Юлия Новгородцева

becketova.djulia@yandex.ru

+79530017806

**«Суворовцы и кино»**

**Действующие лица:**

Серега

Миша

Девушка

Сержант

Суворов

1суворовец

2суворовец

**Почти бездействующие лица:**

Другие суворовцы, амазонки, пацанчики, а также зрители кинотеатра

1.

*90-е годы, Екатеринбург. В фойе кинотеатра «Искра» стоит суворовец СЕРЕГА, в соответствующей форме, в руках программка. Недалеко от него находится ДЕВУШКА, примерно его ровесница, может на год-два старше. Она эти программки раздает или продает. Входит второй суворовец – МИША. Быстрым шагом подходит к Сереге. Он один глаз закрывает рукой.*

Миша. Ты че так втопил то? Я еле успел догнать тебя? Там еще продают билеты?

Серега. Не знаю, я думал, ты на ужин остался.

Миша. А у тебя какое место, ряд?

Серега. Не знаю, да какая разница.

Миша. А это правда, да? Что там это, девок показывают?

Серега. Их везде показывают. Вот одна стоит.

*Показывает на девушку с программками.*

Миша. Симпатичная.

Серега. Проститутка.

Миша (*восторженно*). Проститутка? С чего ты взял?

Серега. Парни так говорят. Подойди да познакомься, зачем тебе кино? Вот живая девушка.

Миша. Да ну. А вдруг не проститутка? (*подходит к девушке*) Девушка, а девушка?

Девушка. Программку? 400 рублей.

Миша. Сколько? Нет, спасибо. Закурить будет?

*Девушка мило улыбается, молчит. Отходит от него подальше. Предлагает программки людям в фойе.*

Миша. Точно, проститутка.

Серега. Будь настойчивей. Я в кино.

*Миша убирает руку от лица. Видно, что глаз опух, отек, покраснел.*

Серега. Это кто тебя?

Миша. Конъюнктивит. Я тебе уже говорил сегодня, я его яйцом выкатывал.

Серега. Может ты сегодня не пойдешь? С таким то глазом. Еще на ужин в училище успеешь.

Миша. Серега, не мороси, ты че. У нас же сегодня боевое крещение. Первый отгул. Первый раз в «Искру». Про что там фильм, не знаешь?

Серега. Какая разница.

Миша. До вообще пофигу. Главное, чтобы там это было, да?

Серега. Миша, че ты слухам то всем веришь? Мне картины Тодоровского просто нравятся, вот я и пришел.

Миша. Да, да, мне тоже картины очень нравятся, особенно с бабами голыми.

*Звонит звонок. Видно, что Серега не очень рад своей компании, тем не менее, оба заходят в кинотеатр.*

2.

*Те же суворовцы сидят в кинозале.*

Миша. Сейчас начнется порево!

Серега. Ты можешь потише?

Миша. Да не мороси. Мне старший брат рассказывал. Потом сразу после фильма можно какую-нибудь чиксу снять. Они то тоже перевозбудятся все. Смотри, смотри, сидят. Делают вид, что скромницы, а сами, поди, без трусов. Потом нашим расскажем, обзавидуются. Первый увал и уже такой клёв.

Серега. Да не будет ничего, успокойся.

Миша. Ты кабздец, зануда (*пауза*). А помнишь этого парня, как там его?

Серега. Кого еще?

Миша. Ну этого, Лихачева? Из третьего взвода, которого отчислили из училища.

Серега. Помню.

Миша. А ведь это после того как ты про него в своей саге о космическом войске написал. Ну и типа он там умер у тебя в сражении, а на следующий день отчислили.

Серега. Это совпадение. Всего лишь рассказ. Все кино начинается.

*Идет фильм. Допустим великая эротическая лента Бернардо Бертоллучи «Последнее Танго в Париже». В какой-то момент Миша засовывает руку в штаны.*

Серега. Ты че делаешь?

Миша. Че?

Серега. Заметят - выгонят.

Миша. Не выгонят. А че заметно?

Серега. Ну, так-то да.

Миша. А ты не смотри, че как извращенец то?

Серега. Это я то извращенец?

*Миша вытаскивает руку из штанов.*

Миша. Нет, блин, Марлон Брандо. Хотя он то да. Гы-гы.

*Идет фильм.*

3.

*Суворовское училище. После отбоя. В казарме спят кадеты. Кровати сдвинуты по две, с каждой стороны стоит тумбочка. Серега и Миша соседи. Не спят. Миша смотрит в потолок, улыбается. Серега пытается что-то писать в тетради, подсвечивает фонариком.*

Миша. Как ты думаешь, он ее реально? Или это монтаж?

Серега. Че? Монтаж, конечно.

Миша. А я б такую реально, прикинь как клево быть актером.

Серега. Ты можешь о чем-то другом думать?

Миша. Ты че такой зануда? Ты случайно не того, не заднеприводный?

Серега. Ты охерел?

Миша. А с бабой уже был?

*Серега у себя что-то зачеркивает.*

Серега. Ты мне мешаешь.

Миша. Ой, да не мороси. Просто твой «цветок» еще никто не сорвал. Гы-гы. Кого на этот раз в саге своей замочить думаешь?

Серега. Тебя, блин, утырок.

Миша. Сдурел? Меня потом отчислят.

Серега. Да с чего ты взял, это совпадение было.

Миша. Совпадение не совпадение, а я сигу на крыльце училища бросил. Случайно. Знаешь, что за это бывает? Задумался о той кудрявой красотке, которую с маслом в задницу этот, крестный отец, Марлон Брандо оприходовал.

Серега. Я не на этот фильм шел. Другой фильм показали. А ты бычки вечно, где попало раскидываешь. Тебя так и без моей саги отчислят.

Миша. Типун тебе на язык. Так кого укокошил то у себя?

Серега. Конева и Манушина.

Миша. Не, этих не отчислят. Шухер, обход.

*В комнату кадетов заглядывает лысая голова. Серега и Миша резко «засыпают».*

4.

*Строевая в казарме. Отделение суворовцев (6-8 человек) стоят в ряд. СЕРЖАНТ ходит вдоль строя.*

Сержант. На прошлой неделе взвод потерял еще двух курсантов. Конев и Манушин были отчислены после того, как вернулись из увольнения с признаками алкогольного опьянения.

*В строю поглядывают на Серегу.*

Миша (*тихо Сереге*). Кабздец.

*Серега молчит.*

Сержант. Наше отделение пока в полном составе. Но судя по всему, это ненадолго. У вашего корпуса я нашел вот это.

*Достает из кармана полиэтиленовый мешочек, в нем сигаретный окурок.*

Сержант. Лежал несчастный на крыльце вашего корпуса.

*Все молчат.*

Сержант. Стыдно, суворовцы, должно быть. Признаваться вы, конечно не будете чей это?

*Все молчат.*

Сержант. Знааачит, сегодня будем дооолго дышать свежим воооздухом. Поэтому берем лопаты и бегом до дендрария УПИ. Похороним кинутого бычка со всеми почестями. Я поеду на трамвае, если доберусь до места первым – каждому наряд вне очереди. Чё стоим?

*По улице Ленина бегут суворовцы в сторону УПИ.*

Миша. Не успеем.

Серега. Твой бычок?

Миша. А ты че, сдать хочешь?

Серега. Я бы на твоем месте признался. Пацаны из-за твоего окурка щас все огребут.

Миша. А че такого, закопаем просто. Не мороси, Серега, скоро увал. Мы им про порно расскажем, сразу повеселеют.

*Серега останавливает Мишу. Отдыхиваются.*

Серега. Миша, нельзя это рассказывать. Потом толпами будут кадеты в кино ходить.

Миша. Боишься, что мест на всех не хватит. Гы-гы.

Серега. Договаривались же, че ты как дятел?

Миша. Просто бздишь, что все спалят, что ты там не кино смотришь, а дрочишь. Писатель херов. Тонкая душевная организация, ёптыть.

Серега. Я? Ты ничё не попутал?

Миша. Не мороси!

*Миша убегает вперед. Серега тоже бежит.*

*В парке рядом с УПИ суворовцы по очереди копают яму. Большую и глубокую. Как настоящая могила. Сержант сидит, курит.*

1суворовец. А попить можно?

Сержант. Можно. Машку за ляжку.

Серега (*тихо*). Как без этого то?

*Суворовцы смеются.*

Сержант. Кто это сказал? (*смотрит на Серегу*) Остряк, да? Ну, что смех продлевает жизнь. Вы жить будете долго, а мой бычок приказал долго жить. Вскопайте как ему такую же могилку.

*Все переглядываются, смотрят осуждающе на Серегу.*

Сержант. Не халтурить. Вернусь – проверю.

*Сержант куда-то уходит. Суворовцы начинают копать вторую яму. Миша с двумя суворовцами перешептываются.*

1суворовец. Че реально, сидел и дрочил? А с виду не скажешь, нормальный пацик.

Миша. Вот, я также думал. Та еще крыса. Окурок, кстати, на лесенке – его нашли.

2суворовец. Зашибись. Надо с этим что-то делать.

Миша. Может закопать его с этим окурком. Скажем, так и было. Гы-гы.

1суворовец. Слышь, писатель, сюда иди?

Серега *(продолжая копать*). Тебе надо, ты и иди?

1суворовец. Слышь, ты как со старшими разговариваешь?

Серега. А кто тут старший?

1суворовец. Да мы все. Все, кто окурки не кидает, где попало.

Миша. Ага, и в кинотеатрах не дрочат.

Серега. Че сказал, утырок?

1суворовец. Еще писанину твою почитать надо. Говорят, у тебя там как раз Конева с Манушиным кокнули.

Серега. Да идите вы, это просто рассказ.

*Отделение суворовцев окружает Серегу, подталкивают его к вырытой яме.*

1суворовец. Че помочь тебе или сам прыгнешь?

Серега. Да вы че, пацаны? Охерели?

Миша. Миша. Закопать его надо с этим окурком. Скажем, так и было. Гы-гы.

*Мимо идут два пацанчика в трениках и олимпийках, в руках у одного из них полторашка пива.*

1пацанчик. Фига се, че за движуха? Вы тут хоронить кого-то собрались?

2пацанячик. Парни, вы с какого с района?

1суворовец. Мы не с района. Мы с училища (*показывает на кители*).

1пацанчик. Ааа, понятно. Лады тогда. Мы мимо шли.

*Пацанчики уходят.*

Серега. Пацаны, хорош, пошутили и ладно.

2суворовец (*Сереге*). Давай-давай. Место много, вам с окурком хватит.

*Продолжают толкать Серегу в яму. Лопатами сыплют на его сапоги землю.*

*Возвращается сержант.*

Сержант. Че тут происходит? (*смотрит на Серегу*) Че, опять юморишь, суворовец Рыжиков? Наряд вне очереди.

Серега (*воодушевленно*). Есть наряд вне очереди.

*Суворовцы возвращаются к делу. Хоронят бычки. Ставят им крестики из палочек. Могут спеть какую-нибудь печальную песню: «Он вчера не вернулся из боя», или любую другую.*

5. **Сон суворовца**

*Космический корабль бороздит просторы неизвестной нам Вселенной. В рубке капитана Серега и Александр Васильевич Суворов.*

Суворов. И запомни, это на гражданке на Земле ты был Серега, сейчас ты суворовец Рыжиков. Ты лицо нашей планеты. Весь ваш взвод – наше лицо. Не упадите им в грязь.

Серега. Так точно, Александр Васильевич.

*На неизвестной планете рота суворовцев выходит из космического корабля. Перед ними маленький пруд. А на том берегу – прекрасные амазонки. Возможно, голые. Они манят суворовцев пальчиками и не только. Суворовцы начинают раздеваться, чтобы прыгнуть в пруд.*

Суворов. Отставить, глазеть, суворовцы. Надо обойти пруд, чтобы познакомиться с гражданами инопланетянами согласно уставу.

*Но все суворовцы, кроме Сереги продолжают раздеваться и прыгать в пруд. Амазонки все манят и манят. Поют нежными голосами, танцуют и извиваются.*

Серега (*Суворову*). Некоторые из них не умеют плавать. Некоторые из них даже никогда не плавали. Особенно с женщинами.

Суворов. Многие храбрые суворовцы, погибшие в бою, никогда не плавали с женщинами. И даже не умели.

*Все до единого суворовца не доплывают до другого берега, тонут. Амазонки смеются.*

*Суворовец Серега просыпается.*

6.

*Вечер. Несколько суворовцев, включая Мишу, подшивают форму. В углу сидит Серега и что-то пишет в тетрадке.*

Миша. Почему сразу не могут дать форму по размеру? Каждый день почти подшивать приходится.

1суворовец. Завтра в увал. Хоть сиги купим.

2суворовец. Я больше не хочу хоронить бычка.

1суворовец. Главное не палиться, а то в следующий раз точно еще кого-нибудь рядом с бычком похороним. Да, писатель?

*Смеются. Все, кроме Сереги. Миша громче всех.*

2суворовец. Че ты там опять пишешь? Кого в этот раз отчислить собрался?

*Серега молчит.*

2суворовец. Че не слышал что ли, дрочила, к тебе обращаются?

Серега. Сам ты дрочила.

2суворовец. Че сказал?

*Суворовцы подходят, отбирают тетрадь*

1суворовец (*читает, пафосно, кривляется*). «Космический корабль бороздит просторы неизвестной нам Вселенной. В рубке капитана суворовец Рыжиков и Александр Васильевич Суворов».

*Все смеются.*

Миша. Он Суворова решил из училища исключить.

Серега. Суворов умер задолго до первых суворовских училищ.

*Все смеются. Серега пытается отобрать тетрадь, но противников трое. Суворовцы передают рукопись друг другу. Пока она не оказывается в руках одного из них.*

2суворовец (*читает, пафосно, кривляется*). «Ты лицо нашей планеты. Весь ваш взвод – наше лицо. Не упадите им в грязь».

*Все смеются.*

1суворовец. Кто так пишет, писатель? Чё за пафосный патриотизм?

*Миша берет из рук тетрадь.*

Миша (*читает, читает плохо, запинается*). «Все до еди-н-ного суворовца не до-п-плывают до друг-гого берега, тонут. А-а-ма-зонки смеются». Фигасе Серега, ты всех решил завалить?

*Серега хочет отобрать тетрадь. Но Миша вырывает из нее листки. Рвет.*

1суворовец. Мало того, что бычка из-за него хоронили. Молодец, блин, суворовец.

Серега. Да идите вы, это просто рассказ.

2суворовец. А ты не пиши, придурок. Если бы Толстой столько не написал в свое время, завтра бы контрольную по литре писать не пришлось. Пойду, кстати, почитаю нормальную литературу, фантаст хренов.

1суворовец. Я тоже. Уже дошил.

*Два суворовцы выходят из комнатки.*

*Серега опять садится писать, а Миша подшивать.*

Миша. Надо было слушать меня, Серега. Перестать своих подставлять, рассказать им об «Искре».

Серега. Да иди ты!

Миша. Да сам ты теперь иди, и трись со мной по-меньше. А то из-за тебя тоже чуханом будут считать.

Серега. Че?

Миша. Через плечо.

7.

*В зале кинотеатра сидит вся рота. Прямо как из сна. Как минимум Серегино отделение. Серега сидит один, но к нему пробирается Миша.*

Серега. Че ты сел т ко мне?

Миша. Лохам слова не давали.

Серега. Вали отсюда, утырок.

Миша. Да шучу я. Чё ты обижаешься? Я же шутил. Мы же друзья, так поприкалывались. По-дружески же.

*Серега встает, ищет место, куда отсесть.*

Миша. Да не мороси ты, во, кино начинается.

*Серега садится обратно. Начинается кино про амазонок. Они так и манят с экрана. Все неприступные, но при этом, почти голые.*

Миша. О да, чиксы.

*Суворовцы, почти всей ротой, за исключением Сереги, периодически пытаются «доплыть» до красавиц на экране. Правда, стараются они это сделать незаметно. Кто руку на штаны положит, кто в штаны. Но тут же уберет. Никто не хочет быть замеченным за этим постыдным делом.*

Миша. Серега, ну ты че такой зануда. Смотри, какие девочки.

Серега. Первые суворовские училища появились в 43 году. Первыми суворовцами были дети погибших офицеров в Великой Отечественной Войне. Мы должны гордо нести это звание. Мы лицо Суворовского училища.

Миша. Да брось ты. Мы сами дети погибшей страны. Даже сейчас на фронте. На фронте любовных утех. Гы-гы. Не, ты все-таки заднеприводный, да?

Серега. Да заткнись ты!

Миша. А ты с бабой уже был? Меня вот одна ждет после фильма. Тут, в туалете?

Серега. Да ты гонишь?

Миша. Отвечаю.

Серега. И кто она?

Миша (*улыбается*). Проститутка. Настоящая.

Серега. А где бабок взял?

Миша. А она запала сама на меня. Еще с того раза, когда я к ней тут в фойе подошел. Сама щас, прикинь, подходит, типа программку продать. А сама так подмигивает, пошли, мол, Миша, после фильма, уединимся.

Серега. Да ты гонишь?

Миша. Отвечаю.

*На экране показывают что-то очень откровенное. Суворовцы реагируют. Кто-то свистнул, кто-то ахнул, охнул. Другие просто перешептываются. Серега смотрит на экран. Ему тоже нравятся амазонки. В какой-то момент и его рука скользнула к штанам. И это увидел Миша.*

Миша (*громко*). Пацаны, что я говорил, он сюда дрочить ходит.

*Суворовцы оборачиваются. Серега убирает руку со штанов, но поздно. Все заметили. Смеются.*

Миша. Прикиньте, да, позорит все Суворовское училище. А еще писатель. Гы-гы.

*Суворовцы смеются.*

Серега. Утырок. Ходи теперь, бойся.

Миша. Тебя что ли, лошара?

*Суворовцы смеются. Серега выбегает из зала. Остальные суворовцы продолжают смотреть кино. Перешептываться, «улюлюкать», свистеть. В общем, получать удовольствие от интересного фильма.*

Конец.

Апрель 20017

Юлия Новгородцева

becketova.djulia@yandex.ru

+79530017806

Мои пьесы можно почитать на сайте:

<http://novgorodtseva.wixsite.com/piece>