**Тверь обыкновенная**

**Артём Обущак**

**Тверь обыкновенная**

Артём Обущак

**Тверь обыкновенная в лицах:**

Отец

Старший брат

Средний брат

Младший брат

Старшая дочь

Средняя дочь

Младшая дочь

Молли

Комары с трубочками

Ящерица с хвостом

Ящерица, которая сменила свой хвост

Жаба, которая прыгать умеет, да ещё как

Человек

Другой Человек

Совсем Другой Человек

Первая девочка

Вторая девочка

Третья девочка

**Тверь обыкновенная**

Стоит на небесах,

в руках Он крутит крестик

и грешников стирает

Он в труху.

(С) Сэр Генри Тауэр

*Действие происходит в саду. В саду находится дом, а на вершине дома виднеются остановившиеся крылья мельницы. Вокруг дома растет пшеница. Всё пшеница видит, всё пшеница слышит, но ничего поделать не может.*

*В доме, да и в саду, горит пламя. Но тепло привычного домашнего очага заставляет постояльцев оставаться на месте. Часы не идут, издавая периодически колокольный звон. Такое знакомо любому жителю российской глубинки.*

*Люди здесь были разные, и все они ждали Бога. Но уже много лет как они Его не дождались. Иногда они думают, что сами в этом виноваты.*

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Пришёл Человек, сделал стол, сделал стул, сел и запел. (Ему помогают в пении два приходящих человека).*

Как ждём мы дорогого друга.

Увы наш друг устал

И сына нам послал.

Но началась война в заливе,

Его там захватили,

Короче, замочили.

Теперь мы никого не ждём

И весело живём.

*Два человека делают себе стулья. Один садится, а другой предпочитает стоять.*

Человек. Скоро будет жрáтва[[1]](#footnote-1). Нам пора поставить чайник и задуматься о нас самих, как мы есть.

Другой Человек. Я решил, что нужно всё поменять. *(Выворачивая свой тулуп и снова надевая).* Я приготовлю стол, но будем делать вид, что ничего не знаем. *(Начинает расставлять чашки и стелить скатерть).*

Совсем Другой Человек. Как жаль, что вы – такие. Я ­– совсем другой. *(Надевает на голову шапку).* Скоро придут гости, а мы ещё тут всё не сделали. Но ничего страшного, если никто не умрёт. Шевелись земная жизнь. *(Прикрикивает).*

*Тем временем начинает звучать звонок в дверь, словно какой церковный колокол. Все Человеки берутся за руки.*

Все Человеки. Все за одного, один за всех.

*Человеки разбегаются, как будто и духа их здесь не было.*

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Заходит отец, за ним Старшая дочь, за ней Средняя дочь, за ней Младшая дочь с куклой. Кукла делает вид, что она самая старшая. Отец садится за стол, дочери тоже. Младшая садится рядышком со столом со своей куколкой.*

Отец. Мы с вами одна семья. Один народ, один огород. Как хорошо, что вы у меня есть. Я вас очень люблю, и вы без меня пропадёте.

*Дочери кивают.*

Средняя дочь. Сегодня будет жратва?

*Отец неодобрительно смотрит на девочку.*

Младшая дочь и Молли. Папа, расскажи сказку.

Отец. Слушайте. Жила в одном доме девочка, и она не слушалась своих родителей. Они тогда ушли из дому, и девочка осталось одна, совсем одна. Сначала она обрадовалась, и ей было хорошо. Но потом еда кончилась, а денег у неё не было. Она пошла попрошайничать и зарабатывала как могла. Всё время плакала и просила Бога вернуть родителей. Тогда они вернулись к девочке, и она их всегда слушалась. *(Одобрительно наклонился к Старшей дочери и поцеловал её в лоб).*

Младшая дочь. Мне Молли сказала *(так зовут её куклу, кстати),* что у меня очень хороший голос и что, если я закричу, побьются все стёкла в доме. И она сказала ещё, что это частота 3,14 и 159265359....

*Отец покашливает.*

Молли. Децибел.

Старшая дочь. Врёт всё твоя Молли. И вообще, лучше не слушай её. Чтобы разбить стакан, надо просто кричать всё громче и громче. Главное ­– не останавливаться. Тогда возникает резонанс…

Средняя дочь. *(Кричит)* Наши крики за столом не слышны...

Старшая дочь. *(Продолжает)* Молчи сиди, не выступай! *(Достаёт телефон и показывает пальцем Младшей дочери. А там всякие малины и монстрик Мунка).* Вот прям как этот человек.

*Молли пытается растянуть рот Младшей дочери, чтобы добиться визуального сходства с картинкой.*

Отец. Кричи не кричи, а это не поможет. *(Смотрит на телефон Старшей дочери).* Технологии развиваются, а я уже ничего не понимаю в этом. Я свой век отжил, а чужого мне почти и не надо. Я отец, и я молодец.

Старшая дочь. Завтра у нашей мамы година смерти, и я вас всех приглашаю. Я оденусь как она и буду беситься, плясать и петь.

Средняя дочь. Я ещё своих друзей позову.

Младшая дочь. Я тоже своих приглашу.

Молли. У вас их нет. Они все уже давно умерли. *(Молли начинает смеяться, а Младшая дочь – душить куклу).*

Отец. Нам всем не хватает мамы. Я всегда думаю, а вдруг она жива? И что тогда делать?

Младшая дочь. Мама.

Старшая дочь. Жить как будто мамы никогда не было.

Младшая дочь. Но кто-то ведь нас родил?

Средняя дочь. Я считаю, если мамы даже нету, то её стоило бы выдумать.

Младшая дочь. Я помню: мама мыла раму.

Молли. Я вот что думаю. Если матери у вас нет, а отец тогда? *(Поглядывает на Отца).*

Отец. Как хочется чего-нибудь съесть! Про маму ничего не скажу. Но я реагирую, следовательно, я существую.

Младшая дочь. Мама, мыло, рама.

Средняя дочь. Я мыслю, но как будто не существую.

Старшая дочь. Существует только тот, кто может себе это доказать. Папочка, ущипни меня. *(Отец щипает дочь).*

Старшая дочь. Ай, ай... Мне больно, значит я существую.

Средняя дочь. Здесь тогда все, все существуют.

Младшая дочь. А маме, получается, сейчас совсем не больно.

Отец. Маме никогда больно не было.

Средняя дочь. Давайте сменим тему.

Отец. День сменят ночь, мать сменяет дочь. И мы ничего менять не будем. А вот когда всё созреет...

Старшая дочь. И что тогда?

Отец. Будет тогда мир на весь пир.

Младшая дочь. Пиррова обед.

*Повисает пауза. Молли играет с собой в висельника. Средняя дочь надувает слюнные пузыри. Старшая дочь держит осанку. А что ей не держать? У мамы скоро праздник.*

Отец. *(Вглядывается в пшеницу).* Ой, темнеет, темнеет за порогом. Спать всем пора. Мертвецки устали.

*Человеки заносят шкаф и всякий интерьер. Средняя дочь и Младшая дочь с Молли залезают в шкаф.*

Отец. Как жаль, что Ваша мама умерла. Но ничего страшного. Ты, старшая, теперь будешь всем нам за маму. *(Гладит голову Старшей дочери).*

Старшая дочь. Так, конечно, тяжело будет Ире и Маше, так тяжело. Но мы их вырастим. Мы – семья, вы – народ, вы – огород. *(Сжимает два кулака).*

Отец. Я с тобой – плоть от плоти, кровля от кровли. Заживём. Детки только чтобы быстро не росли. И всё тогда будет хорошо. Главное, чтобы никто не мешал. *(Старшая дочь послушно кивает).*

Отец. Какая же ты у меня красавица! Вся в мать! *(По-отцовски и по-французски целует в лоб, щёчки и губы).* Мы с твоей мамой были одной страной, одним *(Старшая дочь подхватывает)* народом, одним огородом.

Старшая дочь. Папочка, а можно я попрошу тебя мне купить...

ОТЕЦ. *(Резко перебивает дочь, даже как-то грубо взяв её за верхнюю часть своей рубашки).* Никогда и ничего не проси! Поняла? Ничего и никогда! И в особенности, у тех, кто выше тебя. Сами предложат и сами все дадут!

*Отец достаёт откуда-то платье. Платье это точь-в-точь как у Молли, только всё в крови.*

Отец. Бери, только подшей его и отмой хорошенько.

*Старшая дочь примеряет платье. Поворачивается к пшенице.*

Старшая дочь. Просите, просите. Блаженны алчущие, ибо будут они насыщенны. Спасибо, спасибо, спасибо... *(и кланяется, конечно).* Задом уходит.

Отец. Иди-иди. И в порядок себя приведи. *(Смотрит на поле, полное разной ржи)*. Кто сегодня спит крепко? Тот, кто умеет стрелять метко. *(Ложится на постель вместе с дробовиком и поднимает его вверх, словно ракету какую).*

*Младшая дочь вылезает из шкафа вместе с Молли. Молли чешет гребнем волосы девочке.*

Молли. Домработницы ничего не знают, это ошибка думать, что они всё слышат.

Младшая дочь. Я всё забываю, ничего не припоминаю.

Молли. Пей и мочись, за доченьку сойдешь.

*Младшая дочь выпивает из игрушечной рюмочки сорокоградусную водочку.*

Младшая дочь. Я хочу играть в «дочки-матери». *(Перехватывает Молли, расчёсывает Молли).* Моя малышка Молли, какие у тебя большие глаза. Малышка Молли, какие у тебя огромные уши. Какой у тебя большой...

Молли. Я – самая красивая кукла на земле. А ты, наверное, очень боишься смерти?

Младшая дочь. Я.… я не знаю, что это такое. Папа говорил, что все обязательно умирают, и все обязательно попадают в рай.

Молли. Ну не все, конечно. Не все умирают. Я, например, сделана из пластика и ещё различных соединений нефти и металла, что позволяет мне быть фактически вечной. И вечно приходиться терпеть таких противных девочек, как ты.

Младшая дочь. Заткнись. Ты – моя кукла, и я твоя хозяйка. Я твоя хозяйка. Поняла? Я – твоя хозяйка.

Молли. *(Голосом робота, у которого садятся батарейки).* Der Hund führt den Schwanz.

Младшая дочь. Кобелём управляет хвост.

*Молли делает вид, что умирает. Девочка делает искусственное дыхание Молли.*

Младшая дочь. Прекрати. Ты знаешь, что я не могу без тебя. Сёстры думают, что я глупая. А папа... Я так рада, когда он меня не замечает. Я поэтому так придумала ползать, как будто я мышка.

Молли. *(Приходя в себя).* Знаешь ли, на каждую такую мышку находится какая-нибудь кошка-норушка.

Младшая дочь. Заткнись!

*Младшая дочь начинает драться с Молли.*

Отец. *(Просыпается).* Что такое, ты чего не спишь?

Младшая дочь. Молли говорит, что я умру и исчезну. Как будто меня на свете никогда не было. И что мама сейчас, может, и совсем не в раю.

Отец. Глупая ты моя девочка, ложись ко мне в ножки. Я тебе расскажу сказку.

*Дочка залезает в ноги Отца и часто по чуть-чуть целует их.*

Отец. Была одна красивая, сытая и богатая девочка.

Младшая дочь. Как моя старшая сестра?

Отец. Ещё богаче и красивее. И жила она в самом прекрасном доме. И все ей завидовали.

Младшая дочь. И я завидую ей.

Отец. Все ей завидовали. Но потом она стала старой, и на смертном одре к ней пришел Бог. И сказал ей: «А пролезешь ли ты через игольное ушко»?

Младшая дочь. И она пролезла?

Отец. Она, естественно, начала залезать в это ушко, но украшения ее зацепились, платье всё скомкалось, и попа окончательно застряла в отверстии. И тогда попала эта девочка в самый страшный мир из существующих. Не выбраться оттуда ей теперь. *(Молли начинает скрести пол).* Завидуешь ей?

Младшая дочь. Не очень. А почему Бог так поступил?

Отец. Потому что наш Бог не любит выскочек. Если будешь бедной и больной, то сможешь пролезть через ушко и окажешься в лучшем месте на земле. И там совсем не так, как здесь. Там люди счастливы и не хотят совсем кушать *(на этих словах Младшая дочь засыпает).*

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Средняя дочь приоткрывает дверцу шкафа, убеждается, что все спят, и читает монолог, периодически перемещая свое тело словно колесо.*

Средняя дочь. У меня есть три брата: Лёша, Митя и Ваня. И все они сейчас пьют, и все они за нами приглядывают. Они живут по принципу русской матрёшки, но только наоборот. Младший содержит среднего. А средний – старшего. И как только что поменяется, то уже и старший – не старший, да и младший – не младший, а то и средний вырастет, да так, что его все содержат, а он – никого.

*Молли смотрит на Среднюю дочь.*

Молли. Как живётся девочке в запертом шкафу?

Средняя дочь. Когда все засыпают, его я отопру и делать всё могу. Что не разрешено, то запрещено.

Молли. Как живется девушке со стареньким отцом?

Средняя дочь. Пока не в тех летах, пока не в тех годах. Гожусь, бывает, я для брата, для дяди и кузена, но всё то маленькая сцена.

Молли. Как живётся женщине со старшею и младшею сестрой?

Средняя дочь. Ох, младшая витает в небесах. А старшая, а старшая... не буду говорить. Её бы стоило...

Молли. Ах, девочка моя, ты совсем как я. Всё лечишься в мечтах и думаешь о Боге?

Средняя дочь. Но в Бога я не верю. Мечтаю об одном: как мне бы не попасть меж молотком и наковальней.

Молли. Не веришь в небеса, но веришь в чудеса. Какая ты мартышка, тебе наверно...

Средняя дочь. Крышка?

Молли. Малышка *(успокаивая)...* малышка...

Средняя дочь. Крышка, да?

Молли. Ну что же ты... Куда бежать?

Средняя дочь. Я б с удовольствием жила, я б с удовольствием ушла, но вечно думаю о маме. И кто меня возьмёт такую?

Молли. Никто, никто не думает о трупе. Помысли лучше это. *(Молли подходит и закрывает глаза Средней дочери).*

Молли. Громадный дом и приусадебный участок. Окно открыто нараспашку, а там, внутри, софа семнадцатого века, прекрасно обнажённый женский силуэт...

Средняя дочь. О да, я вижу маму и скипетр огромный...

Молли. Не цепляйся за предметы. Мы погружаемся на дно. Что видишь ты?

Средняя дочь. Я вижу, как она... всё тело омывает... и будто хочет... время побороть...

Молли. Не молчи...

Средняя дочь. Как будто бы она на кожу и в себя наносит что-то... я слышу, как она как будто шепчет... бальз... Бальзак... бальзам... не разберу.

Молли. Не останавливайся, продолжай...

Средняя дочь. Не вижу ничего. Глубже... а вот передо мной родился образ: стоит трухлявая старуха. Ан нет, то мумия. В её зажатом кулаке её же прах... его не отпускает... или не может отпустить...

Молли. Какой забавный сон тебе приснился... *(Убирает руки).*

Средняя дочь. Кощей – не выдумка народа?

Молли. Да нет, всего лишь женщина и красота. Выпей вина и проспись хорошенько...

Средняя дочь *(выпивает и начинает будто бы бредить).* Горе, горе-горюшко, в поле, поле – Полюшко. Стоит на пустыре Костёл, и в нём горит костёр. Баба в углу мылится, всё уже намолено. Гори, гори Полюшко. В поле, поле – горюшко.

*Средняя дочь падает в обморок.* *Старшая дочь пробуждается от грохота. Идет в рубашке курить сигару. Вбегают Братья. Первый сидит на втором, второй – на третьем. Средний чирикает. Периодически они меняются местами.*

Средний брат. Отец наш стар.

Младший брат. Отец наш глуп.

Старший брат. Но он, конечно, суперстар.

Средний брат. Завтра новый день.

Младший брат. Завтра будем петь.

Старший брат. Завтра будем отпевать.

Средний брат. Я – коричневый.

Старший брат. Я – красный.

Младший брат. Я – коричнево-красный.

Младший брат. Я – полицейский.

Средний брат. Я – врач-психотерапевт.

Старший брат. Я – монах.

*Старшая дочь уже сидит в отцовской рубашке и рассматривает кубинскую сигару («Ромео и Джульетта», конечно).*

Старшая дочь. Как хорошо, что вы прилетели. Как хорошо, что вы залетели.

Братья. Чик-чирик, чик-чирик.

*Младшая дочь тем временем ползёт как мышка.*

Братья. Что убивает человека?

Старшая дочь. Табак и официальные костюмы с галстуками.

Братья. Чик-чирик, Чик-чирик.

Старшая дочь. Я очень люблю, когда мне приказывают. Но я и сама ведь могу...

Братья. Чик-чик. Чик-чик.

Старшая дочь. Всё ради Молли *(подмигивает Молли).* Молли нужен мех, Молли нужен грех.

Братья. Чик-чирик. Чик-чирик.

Старшая дочь. Если был бы он в яслях?

Братья. Чик-чик.

Старшая дочь. Если б ехала карета?

Братья. Чик-чик.

Старшая дочь. Если б все собрались во дворце?

Братья. Чик-чик.

Старшая дочь. Ну, а если бы – на даче?

Братья. Чик-чик.

Старшая дочь. Отец немного похрипел, отец немного постарел.

Братья. Чик-чирик. Чик-чирик.

Старшая дочь. Без матери уже никакие дела не делаются.

Братья. Чик-чирик. Чик-чик.

Старшая дочь. Завтра будет торт, завтра будут цветы. Прощайте.

*Братья продолжают летать рядом с мебелью. Младшая дочь ползет как мышка и издает звук Числа Пи: пи-пи-пи.*

Младшая дочь. Я – мышка.

Братья. *(В один голос. Уже практически стоят на голове).* Норушка.

Старший брат. Мы – как ты, только уже взрослые.

Младший брат. Я уже могу любить.

Средний брат. Я могу уже убить.

Старший брат. А ты, святая душенька, кого бы...

Младшая дочь. Я бы Молли *(Молли смотрит с кровати на Младшую дочь*) любила, а старшую сестру – убила. Она думает, что всё знает. А я ведь тоже что-то понимаю, а может, даже и больше.

Братья. Всё слышишь, всё видишь, ничего не говоришь?

Младшая дочь. Ничего не слышу, ничего не вижу. Только говорю.

Братья. Водку уже пила?

Младшая дочь. Пила, пила.

Братья. Чик-чирик, Чик-чирик.

*Братья летают по комнате и задаются вопросом: отчего здесь так хорошо жить? Всё здесь правильно, всё здесь праведно. Белым порохом и животным потрохом. Всё здесь вымыто, всё здесь вырыто. Бьет один другого по щеке. Подставь свою щеку, наш Господь. Ты всё выдержишь, ты всё выдерживаешь, а может, тебя и нет...*

ОТЕЦ. *(Стреляет в сторону стервятников).* Опять налетели. Спать уже не дают. А ну – вон! *(Младшая дочь выпивает из игрушечной рюмочки сорокоградусную водочку. Молли смеется).* Всё пшеница видела, всё она узрела.

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Актеры те же, а герои уж не те, кроме Молли. Но те, конечно, ещё вернутся, а пока – эти. То была драма, а тут уж – комедия.*

*Выползают Ящерицы и спорят.*

Ящерица. Что ты мне свой язык показываешь? *(С шипением на дворянский манер).*

Ящерица. А ты? Что мне показываешь свой язык?

Ящерица. Дразню.

Ящерица. А я свой высунула по другой причине.

Ящерица. По какой же?

Ящерица. Я тут Дарвина почитала.

Ящерица. И что пишет?

Ящерица. Скоро будет эволюция. И мы как бы тоже можем прийти.

Ящерица. Кто будет?

Ящерица. Все, все придут. Комары, лягушки, жабы. В общем, все хладнокровные.

Ящерица. Теплокровных точно не будет?

Ящерица. Будут. Но они такие безвольные, без характера что ли...

Ящерица. Ох, комары их пососут.

Ящерица. Пососут, пососут. То-то и летят.

*Припрыгивает Жаба.*

Жаба. Тоже собрались?

Ящерицы. Да-да, лягушки – господа-с.

Ящерица. С Иваном придешь?

Жаба. С кем? *(Жаба сплёвывает)*. Я на него плюнула, и он сам в жабу превратился. Потом стрелой засадила. Тут-то и он окончательно. Сейчас всё царство заболотили. Всё сидим, чего-то ждём, квакаем. Кваааа...

*Приходит Молли.*

Молли. Русь великая, Русь богатая. Разбросало её от болот до золот. Красные девицы, а мужчины – десницы, божьи коровки.

Жаба и Ящерицы. Кэгэбэ *(дружно запели хладнокровные).*

Молли. Белое небо, голубые реки, красная площадица. От чего тебе не спится?

Жаба. Шмары-комары спать не дают.

Молли. А Вы их разве не употребляете, Царевна-жаба?

Жаба. То-то и оно, то-то и оно.

Молли. Слышала, Вы в Ивана стреляли...

Жаба. Теперь сидит квакает, квакер...

Молли. Какой жаргон, какая спесь. Да Вы – аристократ!

*Молли передразнивает Жабу и садится как новороссийский аристократ.*

Молли. Кваааа... *(Падает корона Царевны.* *С Жабы, конечно).*

Младшая дочь. Молли, Молли, а я тебя ищу везде. Фу, ты что с какими-то мерзкими гадами сидишь?

*Твари улепетывают.*

Молли. Сижу, курю. *(Делает жест курения без сигареты).*

Младшая дочь. *(Неодобрительно смотрит на пшеницу и объясняет ей).* Она – не живая. Ей можно.

*Младшая дочь протягивает электронную сигарету ко рту Молли. Кукла курит сигарету.*

Младшая дочь. А я нашла тиару твою, с пирамидкой рядом лежала.

Молли. Ако крепость какая, надевайте скорее. *(Младшая дочь надевает).* Я тебя хоть и ругаю, и луплю иногда, но знай, ты для меня одна ценность, одно сокровище. Ты меня понимаешь, хотя что там. *(Показывает рукой на пшеницу).* Ты сама такая.

Младшая дочь. Я тебя не понимаю.

Молли. А ты посмотри на себя и представь, что ты это я. Вот возьми тиару мою и всё сама увидишь. *(Надевает тиару, и глаза Младшей дочери мутнеют).*

Молли. И увидела тогда малышка и реки длинные, речи гордые, зелёную траву и снега, и горы. Пронеслась колом через всю семантику, через весь синтаксис, через каждую фонему, ако сокол какой быстрый, ако птица какая пьяная. Тело её стало словно драже сахарное, и начало оно трястись. Щёчки побагровели, во рту ванна набралась, побежала пенка изо рта, и тело её всё кричало, а ум – неистовствовал.

Младшая дочь. *(Кричит)* Фёдор Михайлович – мужик. Голова болит, а телу – приятно. Каждый, кто на мне, тот и пытается, кто и подо мной – тоже пытается. Для всех я – мать, и все – цари Эдипы. Какая, к чёрту, здесь мораль, когда уж так всё – пастораль.

Младшая дочь. *(Очухавшись)* а звезда должна так гореть?

Молли. Должна, должна.

*Романс «Гори-гори, моя звезда» исполняют вместе Молли и Младшая дочь.*

Гори, гори, моя звезда.

Звезда любви приветная!

Ты у меня одна заветная,

Другой не будет никогда.

Ты у меня одна заветная,

Другой не будет никогда.

Сойдёт ли ночь на землю ясная,

Звёзд много блещет в небесах,

Но ты одна, моя прекрасная,

Горишь в отрадных мне лучах.

Но ты одна, моя прекрасная,

Горишь в отрадных мне лучах

Звезда надежды благодатная,

Звезда любви волшебных дней,

Ты будешь вечно незакатная

В душе тоскующей моей!

Ты будешь вечно незакатная

В душе тоскующей моей!

Твоих лучей небесной силою

Вся жизнь моя озарена.

Умру ли я – ты над могилою

Гори, сияй, моя звезда!

Умру ли я – ты над могилою

Гори, сияй, моя звезда![[2]](#footnote-2)

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Утро. Поют старые петухи и молодые курицы.*

*Отец встаёт с кровати. Перезаряжает оружие. Убирает дробовик с кровати и идёт с ним как с какой палкой. Старшая дочь просит оставить дробовик ей, обнимает его ногами, перезаряжает и остаётся спать.*

*Отец садится на кресло. Перекидывает одну ногу на другую. Наливает себе коньяка около 30 грамм. Смотрит на пшеницу.*

ОТЕЦ. Человека сделал труд. Человека сделал Бог. Человека сделал стул. Впрочем, чего человека не делал?

Старшая дочь. *(Из постели).* Сегодня будет жратва?

Отец. *(Всматривается в пшеницу).* Будет, будет. Но надо помолиться.

*Начинается пение:*

Господу помолимся, Господу помолимся, Господу помолимся.

В дни, когда мы все неволимся

Телом, разумом, душой,

Миром Господу помолимся,

Господу помолимся, Господу помолимся, Господу помолимся

В дни, когда вы все неволитесь

Телом, разумом, душой,

Миром Господу помолитесь, Господу помолитесь, Господу помолитесь.

*Поют особенно хорошо приходящие три Монаха.*

Отец. Молись, молись, худая жизнь.

Монахи. Мы почуяли жратву и сразу пришли. Мы всегда приходим, когда чувствуем скорую трапезу. А здесь очень много её будет.

Монахи. Как хорошо у Вас созрело *(смотрят на Старшую дочь*). Трудиться нам надоело, а есть мы хотим.

Отец. То-то и оно. То-то и оно.

*Окончательно просыпается Старшая дочь.*

Старшая дочь. Вы меня разбудили. И я есть хочу, но ведь сегодня мы насытимся?

Монахи. Какая нетерпеливая девочка. А вы знаете, что будет на ужин?

Старшая дочь. Отцы, падры святые. Что мне положено не знать, я хорошо знаю.

Монахи. Какая смышлёная, вся в папку.

Монахи. На ужин будет суп прелестный.

Монахи. Наивысшей пробы. Вот теперь и вы знаете.

Старшая дочь. О светлейшие лица, спасибо. Ваши яркие лица, заслоняют мне рассветное солнце. Могли бы вы отойти подальше на подольше?

Монахи. Вашей дочери стоило бы попоститься.

Отец. Постись, постись, худая жизнь. Позови сестер. Я вам расскажу сказку.

*Дочь крестит Монахов и уходит (правда, и крестить-то она не умеет).*

Отец. Я – мужчина, и я – отец. А у дочек бывают такие дни, такие ситуации, когда им нужна...

Монахи. Церковь?

Отец. Мама. Им нужна мама.

Монахи. Да, девочки уже взрослые. Им необходимы развлечения.

Отец. Им нужны отвлечения.

Монахи. Конкуренция видов очищает души и помыслы. Вы слышали что-нибудь про греческую Электру?

Отец. Гитару?

Монахи. Да. Но стоит Вам напомнить неканоническое звучание.

Отец. Электрогитары?

Монахи. Естественно.

Монахи. Естественно, все хотели творить музыку, но гитара была только одна. Поэтому они бегали друг за другом вокруг инструмента и вспахивали почву своими босыми ногами.

Отец. Какая электродинамика.

Монахи. Хитросплетения души, физика глуши – наш профиль.

Отец. Да уж, пора бы и вам помогать. А то бывает и не прилечь.

Монахи. Кошмары, кошмары, кошмары...

Монахи. Да, девочки у вас неспокойные. А покой всем нужен.

Отец. И мне? (*Монахи крутят головы)*. Как давно вы на Него работаете?

Монахи. C первого Его слова. Меж нёбом и землей. Меж небом и змеёй.

Отец. И так до конца времён будет? (*Монахи снова крутят головы).* Без богов попов не бывает.

Монахи. Да и без монахов Бога представить сложно.

Отец. *(Обращается к пшенице).* Какие тропы и куда ведут? Какие попы и куда придут? Не доверяйте никому, особенно себе.

*Приходят девочки. Не находя стульев, садятся на колени. А что? Сидеть где-то нужно.*

Монахи. Нам стоит уйти?

Отец. Да нет, вы тоже послушайте.

Младшая дочь. А какая будет сказка? Всё старая? Или уже новая?

Отец. Хорошо забытая – старая.

Средняя дочь. Папа, я очень есть хочу.

Отец. Ты только о себе и думаешь. Здесь все хотят кушать. Подумай о них.

Младшая дочь. Сказку, сказку, сказку.

Отец. Расскажу я сказку про Царя-колбаску. Жил был Царь-колбаска, и было у него три дочери.

Младшая дочь. А они кто были?

Средняя дочь. Принцессы.

Старшая дочь. Сосиски.

Отец. Однажды Царь-колбаска решил разделить свое царство на ветчины. Он был справедлив, поэтому не стал делить всё поровну. Ибо кто делает многое, многое и получает. Кто же делает малое, тот может и совсем ничего не получить.

Младшая дочь. А что им нужно было делать?

Средняя дочь. Угадывать, предсказывать желания отца.

Младшая дочь. Для таких вещей надо быть очень-очень проницательными.

Старшая дочь. Кто ж упрекает природу, кто ж упрекает погоду? Да и кто вообще судить может?

Младшая дочь. Молли!

*Отец смотрит на Младшую дочь.*

Младшая дочь. Царь-колбаска!

Отец. Царь-колбаска любил младшую дочь больше всех. Её, кстати, звали Сарделия. Но порядок есть порядок. Отец попросил дочерей выразить свою любовь.

Младшая дочь. Как? Как? *(Прыгает на коленях).*

Старшая дочь. Смотри не захлебнись.

Отец. Не словом, но делом. На словах мы львы толстые, на делах ж – статуи плоские.

Монахи. Мы – ежовые рукавицы. Мы – Бога ягоды, десницы. Мы – малютки страшные. Помилуй, помилуй, Господи. *(Девочки крестятся).*

Отец. Постись, постись, худая жизнь. Что было дальше, вы знаете?

Монахи. Никак нет.

Отец. А вы подумайте. И давайте уже готовить праздничный стол: скоро будет жратва.

Средняя дочь. А чем всё закончилось?

Младшая дочь. Ещё ничем не закончилось. Папа же недорассказал!

Отец. Всё и всегда заканчивается одним и тем же.

Старшая дочь. Чем же это?

Отец. Хепри эндом *(на египетский манер).*

Старшая дочь. Кстати, а у сосисок братья-то были?

Отец. Да, были у них и братья. Младший брат смотрел за младшей, средний наблюдал за средней, а старший следил за старшей. Но и младший брат присматривал за средним, а средний – за старшим. И как все поменяется, то уже и старший не старший, да и средний не средний. А младший теперь старше всех и уже за всеми приглядывает.

Молли. *(В сторону).* Такие сегодня нравы. Завтра устроим расправы.

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Поле всё то же, а зеркало совсем уж другое. Приходят три девочки. Первая девочка делает стол и ещё стол. Вторая – делает стол. Третья девочка делает стул. Две садятся на столы, а третья стоит в сторонке. Все начинают петь.*

В кладовке было тело,

Там мы его забыли,

Но ночью улетело.

Прекрасная скрижаль,

Как жаль, как жаль, как жаль.

Первая девочка. Сахар в кофе не кладут, всё стеснение мирское. Поле нам не перейти.

Вторая девочка. На рану кладут жгут и все чего-то ждут. И мы не дождёмся.

Третья девочка. (*Резко поднимает юбку).* Вы меня спросить хотели? Я по жизни оптимист, слышу вечно бездны свист.

*Свистит чайник, бьётся церковный колокол. А по кому бьет, так и не поймешь.*

Девочки. Мы ничего не успели, гости к нам прилетели.

*Девочки убегают. Заходит Молли за ней – самый Старший брат, за ним – Старший и самый Младший из старших.*

Младший брат. После водки всегда приходит пиво.

Старший брат. Я – водка.

Средний брат. Я – пиво.

Молли. Вы все – мои сыны. И я вас всех люблю как мать.

Старший брат. Мы видели отца *(достаёт водку).*

Средний брат. Мы видели сестёр *(достаёт рюмочки).*

Младший брат. Мы всех видели *(всем наливает).*

Молли. Я хочу вам рассказать один горский кремлёвский тост *(и акцент такой же)*: жила была одна красивая девочка, и звали её Эсмеральда. И была у неё куча мужчин, но любил по-настоящему её только Квазимодо.

Средний брат. Любил до гроба?

Младший брат. Не слышал грома?

Молли. Да, у него был горб. Мы всегда любим то, чего не имеем. Так цените то, что у вас есть, а не то, чего у вас никогда не будет.

*(Выпивают).*

Средний брат. Отец немного постарел, отец немного похрипел.

Молли. Но вы уже взрослые: сами в отцы годитесь. Вот какие уже отросли.

Младший брат. А отец тоже когда-то как мы был?

Молли. Был... Был он и братом, и сватом, да и кем он только не был.

Младший брат. А кем он не был?

Молли. Дураком. Не задавал вопросов, когда не нужно.

Младший брат. А когда не нужно?

Молли. Умный человек никогда вопросов не задает.

Старший брат. Так прочно, как точно, что и добавить-то нечего.

Средний брат. Я бы добавил, я бы покушал.

Младший брат. И я.

Старший брат. Скоро будет жратва, тогда все и насытимся.

Молли. Ну не все, не все, конечно.

Младший брат. Мне много не нужно, я маленький ещё. Папа говорит, что чем ты меньше, тем меньше тебе и полагается.

Средний брат. Это он верно говорит. От каждого по потребностям, и каждому по способностям.

Молли. Ну это вы не загадывайте. Аппетиты приходят во время еды. А её, может, и много будет.

Старший брат. На то человек и человек, чтобы терпеть лишения, а потом уж – гуляй рванина.

Молли. Вот-вот. На такое и новая драма у меня есть.

Старший брат. Да и отец уже не молодой.

Средний брат. Да и сёстры уже не маленькие.

Младший брат. Я хочу новую драму, пожалуйста.

Молли. Драма... будет Вам и драма.

Была одна девочка. И было у неё семеро козлять, семеро дитять. Чтобы накормить семеро дитять, необходимо приготовить семеро козлять. Но если поготовить всех козлять, то у них не будет следующих дитять, а это полный пиздец, и сказке тогда конец. Девочка не могла понять, как это уравнение решить. Но, если не накормить парочку дитять, можно сохранить парочку козлять, которые будут род продолжать. Она не могла выбирать, кого из дитять придётся на жертву отдать. Милые детяти, проблема такова, что жизнь бывает неодинакова ровна. Справедливости ради, скажу, что вы сами должны решить, кого нужно еды лишить.

Ох-уж-эти-детки думали так: если отдадим своего, то потеряем ещё одного. Они не забыли, что их было семьсот тридцать семь миллионов одиннадцать тысяч пять, а осталось лишь семь. Все решили так: если отдадим своего, то завтра уже заберут и его. Вместе решили бороться за жизнь.

По отдельности каждый подумал иначе: буду богаче и питаться козой, если на растерзанье отправится детёныш другой. Вместе решили, но врозь: нельзя надеется на авось. Каждый ребенок предложил кандидата. Вите достался мандат делегата.

Девочка, уже давно решив уравнение, знала ответ на своё предложенье. Но мысль пришла совершенно другая: если темпы роста останутся таковы, то не видать через год ей своей головы. Раскинув мозгами, шевельнув кочергой, формула эта оказалась совершенно иной. Если сложить козлять и дитять, то получится ровно четырнадцать. Но решение это, в сущности, ничего не давало. И тогда она козлять и дитять поменяла местами: если избавиться навсегда от детей, то ей хватит козлов на безмерное количество дней.

Шестеро съели Витька, остаток дитять разделился на два. Стенка на стенку, стена на стену – дитять не осталось в этом миру.

Средний брат. Это новая мораль.

Младший брат. А в чем она заключается?

Старший брат. Ну как - в чем? Одну веточку сломать легко, а если из нас веник сделать, то беги, земная жизнь, на все четыре стороны.

Младший брат. Но из трех веток, кто веник делает?

Средний брат. Это метафора. Их до этого вообще сколько-то там миллионов было. Мы – братья, и должны быть вместе.

Старший брат. Один за одного! Один за всех!

Молли. И все за одного!

*Пауза.*

Младший брат. На чём сидим? Чего ждём?

Старший брат. На чём все сидят – на стульях.

Средний брат. Может, поиграем во что-нибудь уже!

Младший брат. Давайте в прятки тогда.

Молли. Помню, мама у вас была. Она один раз так спряталась, что её сначала не нашли, а когда нашли, то уже и совсем поздно было.

Старший брат. Кто хорошо прячется, того никогда не находят. А если прятаться плохо, то какой в этом смыл.

Средний брат. Папа говорит, что главное – участие в общем деле.

Молли. Какой отец, какой молодец.

Младший брат. А что с мамой случилось?

Старший брат. А ты прям не помнишь?

Молли. Плохо спряталась, и её съели.

Старший брат. Не говорите о еде, а то у меня от таких разговоров желудок журчит.

Младший брат. И мне захотелось.

Средний брат. Надо сменить тему, чтобы о насущном не думать.

Старший брат. Давайте в «Море волнуется раз» поиграем.

Младший брат. Поддерживаю!

Средний брат. Прекрати всех поддерживать. Я тоже поддержу.

Молли. Тогда я буду вашим ведущим.

*Старший напоминает правила игры. Молли отворачивается и закрывает себе глаза. Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны.*

Молли.

«Море волнуется раз,

море волнуется два,

море волнуется три,

Мирская фигура на месте замри!»

*Молли подходит к младшему, дотрагивается. Младший изображает монаха. Подходит к среднему, дотрагивается. Средний брат изображает полицейского. Молли подходит к старшему. Старший брат изображает врача-психотерапевта.*

*Братья меняются местами. Вот уже и старший не старший, да и младший не младший. А среднему вообще деваться некуда. Комбинаторика – мать всех наук. Уходят.*

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Актеры те же, а герои уж не те, кроме Молли. Но те, конечно, ещё вернутся, а пока – эти. То была драма, а тут уж – комедия.*

Ящерица. Мяу-мяу.

Ящерица. Гав-гав.

Ящерица. Кто это тебя без хвоста оставил?

Ящерица. Никто, никто! Мне он не нужен. Я могилку отрыла – хвостик сложила. Провела панихиду и грунтом засыпала.

Ящерица. Ну рассказывай мне теперь...

Ящерица. А я и расскажу. У этих-то, кое-кто тавось кажись.

Ящерица. Эволюция как она есть.

Ящерица. Говорила – Дарвин, а у них-то – Ламарк какой-то.

Ящерица. А какая разница?

Ящерица. (*Открывает газету).* Сейчас... сейчас зачитаю Ламарка: «Обстоятельства влияют на форму и организацию животных… Если это выражение будет понято дословно, меня, без сомнения, упрекнут в ошибке, ибо, каковы бы ни были обстоятельства, они сами по себе не производят никаких изменений в форме и организации животных. Но значительное изменение обстоятельств приводит к существенным изменениям в потребностях, а изменение этих последних по необходимости влекут за собой изменения в действиях. И вот, если новые потребности становятся постоянными или весьма длительными, животные приобретают привычки, которые оказываются столь же длительными, как и обусловившие их потребности …

Если обстоятельства приводят к тому, что состояние индивидуумов становится для них обычным и постоянным, то внутренняя организация таких индивидуумов, в конце концов, изменяется. Потомство, получающееся при скрещивании таких индивидуумов, сохраняет приобретённые изменения и, в результате образуется порода, сильно отличающаяся от той, индивидуумы которой все время находились в условиях, благоприятных для их развития»[[3]](#footnote-3).

Ящерица. Ну и зачем мне это?

Ящерица. А мне зачем? Я вот прочитала и тебе похвастаться хотела.

Ящерица. Ой, смотри, какая умная, какой у меня хвост красивый.

Ящерица. Хвост — это атавизм.

Ящерица. Ты это петуху скажи.

Ящерица. Да хоть павлину.

Ящерица. Тупиковое развитие диалога.

Ящерица. О! У питекантропов был именно такой путь, а вон сейчас какие.

Ящерица. Их нету. Они, как цивилизации Майя, вымерли.

Ящерица. Я имела ввиду... как оно?

Ящерица. Обезьяны?

Ящерица. Сама ты обезьяна. Ну эти, как их?

Ящерица. Неандертальцы?

Ящерица. Эти тоже вымерли. Короче, домашние обезьяны. Вон чего настроили, посмотри.

Ящерица. От них остаются только каляки-маляки в пещерах.

Ящерица. А пирамиды?

Ящерица. Это, вообще-то, наши были. У них тогда было три пальца и голова огромная с дыркой.

*Приходит прыжками Жаба.*

Жаба. Матч смотрели?

Ящерица. Первый тайм только был.

Жаба. Какой счет?

Ящерица. Пока ничья. Но видно уже, как игра пойдёт.

Жаба. Ясно. Я тут спектакль посмотрела. Шекспир в постановке Питера Холла.

Ящерица. И как?

Жаба. Очень смешно. Там значит лестница такая и на неё короли забираются.

Ящерица. Лестница?

Ящерица. Ламарковая вероятно.

Ящерица. Отстань, мы театр обсуждаем.

Жаба. Лестница — это образ. Мол мы все пытаемся занять место повыше да пожиже.

Ящерица. Только если Вы, Mrs Жаба, другие – в болоте не нуждаются.

Жаба. Во-первых, я уже «Miss». Можно просто, Sir or Madam. В-третьих... О чём я говорила?

Ящерица. Что спектакль смешной.

Жаба. Аааа... Ну да. История такая: король забирается на ступеньку, а потом как хрясь оттуда. Потом, значит, уже другой забирается, только уже повыше, и как хлопнется оттуда. Чем выше, тем смешнее. В итоге они все падают, а там-то матрасов нет.

*Все смеются.*

Ящерица. Короли-то плохие, хотя бы?

Жаба. Это же детская история, разбиваются в кровь самые мерзкие.

Ящерица. Народная сублимация, вызванная невозможностью реализовать себя как полноценный вид.

Жаба. Это чего ты такого начиталась?

Ящерица. Статья «Эволюция как она есть». При отсутствии полноценной жизни: секса, науки и искусства – люди только друг друга и справляют.

Жаба. Все против всех. И все со всеми. Прекрасно.

*Приходит Молли.*

Молли. Не говори Гоббс, пока не перепрыгнешь.

Жаба. А я и перепрыгну: мне не сложно, работа такая.

Ящерица. Там-то суд начинается.

Жаба. Это у них так называется?

Ящерица. Суд – и в Африке суд, между прочим.

Жаба. Ох, комары их пососут.

Ящерица. Пососут-пососут, то-то и летят.

Молли. *(Хлопает в ладоши).* Да... видно, что вы пресмыкающиеся. Но ничего, и ваше время придёт.

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*В доме сидят дочки и вяжут узелочки. Младшая дочка и Средняя трут свои животики: ведь будет жратва. Старшая – одета лучше всех, ей теперь быть за маму.*

*Папа их смотрит на дом, сад и пшеницу. Молли валяется в чём фабрика родила в саду с разными хладнокровными тварями, она неживая, и бояться ей почти нечего. Кроме, конечно, Страшного суда. Но это в теории, а так – Молли не верит: ни в божественную юстицию, ни уж тем более в право. А может, и верит. Куклы – вещи странные и мистические. С куклами лучше не спать. С куклами лучше не жить, но тут уж другая сказка начинается.*

Старшая дочь. В этот день умерла мама. Сегодня будем кушать.

Средняя дочь. Я всегда это слышу и всегда этому не верю.

Младшая дочь. Если ни во что не верить, можно свихнуться.

Средняя дочь. Но вот ты веришь, а все равно умом тронулась. Вот так и верь потом.

Младшая дочь. Я папе расскажу, что ты атеистка, и он тебя выпорет. Папа любит меня больше всех.

Старшая дочь. Любит папочка – люби тогда и тапочки носить.

Средняя дочь. Кажется, эта вакансия уже занята.

Старшая дочь. Но, но! Святое место пустым не бывает.

Средняя дочь. Да-да, пока музыка не поменяется.

Младшая дочь. А скоро она уже поменяется-то?

Средняя дочь. Можем смоделировать.

Младшая дочь. Это как?

Старшая дочь. Суворов (великий Суворов), чтобы захватить Измаил, модельку его в окрестностях сделал: там и учился.

Средняя дочь. В нашем случае игра «hot seat» подойдёт.

Старшая дочь. *(Переводит для младшей).* Горящие стулья.

Младшая дочь. Это когда все бегают друг за другом, а потом музыка отключается?

Старшая дочь. Можно, можно и так описать.

*Все встают. Молли опрокидывает один стул. Молли берет электрогитару, и начинается музыка. Все бегают по кругу. Старшая опрокидывает ещё один стул. Музыка останавливается. Старшая садится на стул. Младшая и Средняя оказываются без стульев.*

Старшая дочь. Что ж, партия, господа.

Средняя дочь. Гипотенуза в квадрате равна сумме квадратов катетов.

Младшая дочь. Молись, молись, худая жизнь.

Старшая дочь. А вы и помолитесь.

Средняя дочь. На папу надейся, а сам не плошай. Он уже старый и только сказки теперь читает.

Младшая дочь. Не только! Он защищает нас, и это – самое главное. Помните, как в той сказке, где отец исчез, и девочки начали торговать своим телом.

Средняя дочь. Но и зарабатывали они намного больше.

Младшая дочь. Это унизительно и недостойно приличной дамы.

Старшая дочь. Так-то оно так, но тебя за приличную даму никто ещё не принимал.

Младшая дочь. Мне просто это не нужно. Я мышка: пи-пи-пи.

Средняя дочь. А где кукла твоя? Опять с жабами сигаретки курит?

Младшая дочь. Она не живая – ей можно.

Средняя дочь. Трупам позволяется слишком многое в этом доме.

Старшая дочь. Да и в других домах тоже: культ мёртвых как-никак.

Младшая дочь. Мама, мама. Мне иногда кажется, что она совсем рядом и даже как будто приглядывает за нами.

Старшая дочь. Ну, малышка, если бы она за нами приглядывала, жизнь складывалась совсем по-другому.

Средняя дочь. А вы помните, какая она была? Мне иногда кажется, что я о ней ничего не помню и не знаю.

Старшая дочь. Я могу и напомнить, я её вот такой ещё помню.

Младшая дочь. Может, фотографии есть? Я бы хоть одним глазком.

Старшая дочь. Фотографии?.. Тогда ещё фотоаппаратов-то не было. Говорят, что её на куски разобрали...

Младшая дочь. Мама дорогая.

Старшая дочь. Что сказать? Не из дешёвых.

Старшая дочь. Но она себя собрала: чучело из себя сделала. Оно и понатуральней будет. Сейчас такие уже не делают.

Средняя дочь. Молли – это мамино чучело что ли? Господи, помилуй.

Старшая дочь. Ты скажешь тоже! Аж волосы дыбом поднялись. Молли, во-первых, кукла, а только во-вторых – мама, ну а в-третьих, да, чучело.

Младшая дочь. Мама, мама... Мне иногда кажется, что она со мной разговаривает.

Средняя дочь. И со мной тоже говорит.

Старшая дочь. Ничего страшного. Психиатрии такие случаи известны, и они описаны. Воображаемый партнёр, невидимый друг – всё это хорошо изучено и не представляет практически никакого вреда.

Младшая дочь. А как мама умерла?

Старшая дочь. Почему сразу «умерла»? Она погибла. Полный распад лёгких и психики. Ненамеренное самоубийство.

Средняя дочь. Может, её похоронить надо? Тогда её душа успокоится, и она попадёт в рай.

Младшая дочь. А что, если она не в рай попадёт?

Средняя дочь. Прекрати.

Старшая дочь. Да! О мёртвых так говорить?! О неживом можно либо хорошо, либо – никак. Жалко Молли этого не слышит.

Младшая дочь. Прости, прости, мама. Я ведь о тебе забочусь. Даже после того, как ты умерла.

Средняя дочь. Так и решим: мама была самая лучшая на земле, а если что и не так, то все в этом виноваты, а она – нет.

*Входит отец.*

Отец. Что вы тут обсуждаете без меня?

Младшая дочь. Мы вспоминаем маму.

Старшая дочь. А кушать сегодня будем?

Отец. Будем. Будем и кушать.

Средняя дочь. Старое или уже новое?

Отец. Нельзя загадывать такое заранее. Я вот посоветовался и решил, что вам нужна мама. А то всё я да я.

Средняя дочь. Папа, я – средняя и могу быть всем за маму. Мое положение позволяет грамотно сочетать недостатки моих сестёр.

Отец. Ну вот. А про братьев уже и забыла. А этих спиногрызов ещё никто не отменял.

Старшая дочь. Вот меня братья слушаются. А это сегодня, может, и самое главное. Я ответственная и презентабельная *(подмигивает отцу)*.

Отец. О – ответственность и п – презентабельность – качества, которые всех раздражают, но для матери это прекрасно. Так и решим тогда: старшая будет нам за маму.

*Отец смотрит на дочерей.*

Средняя дочь. *(С отвращением).* Мама.

Младшая дочь. *(Выпивает из игрушечной рюмочки).* Мамочка.

Отец. *(Подмигивает пшенице).* Наша мама-мать должна семью скреплять. А если не скрепит, то и ничего страшного.

*Приходит Молли и Братья.*

Врачи. А есть ещё порох на нашей грядке.

Отец. И горох в пороховницах.

Врачи. Старшая теперь за маму. Какое хорошее комплексное решение!

Отец. День сменяет ночь, мать сменяет дочь. И мы ничего менять не будем.

Врачи. Такие загадки погоды. Такие порядки природы.

Врачи. Законы ещё никто не отменял.

Врачи. А может, потом и отменим.

Отец. Пусть девочки сами пока разберутся. А нам пора уже и урожай собирать! Молись, молись, худая жизнь.

*Уходит Отец и Братья.*

*Выходят три Монаха с косами. Поют молитву и собирают пшеницу. Да так собирают, что уже первому ряду колоски поотрывали. Забирают головы (пшеницы, разумеется) с собой. Мельница начинает крутить свои жернова.*

*Начинается пение:*

Господу помолимся, Господу помолимся, Господу помолимся.

В дни, когда мы все неволимся

Телом, разумом, душой,

Миром Господу помолимся,

Господу помолимся, Господу помолимся, Господу помолимся.

В дни, когда вы все неволитесь

Телом, разумом, душой,

Миром Господу помолитесь, Господу помолитесь, Господу помолитесь.

*Монахи уходят.*

Младшая дочь. Мама, мама, я есть хочу.

Средняя дочь. И я хочу.

Старшая дочь. Спросите отца. Я пока не привыкла к новому положению.

Средняя дочь. Может, и никогда не привыкнешь.

Старшая дочь. Это что же такое случится?

Младшая дочь. А всё что угодно может случиться. Помните сказку: там мальчик вёл себя очень хорошо.

Средняя дочь. А потом его волки съели.

Старшая дочь. Так что со мной-то случится?

Младшая дочь. А всё что угодно может, в этом же и суть. Ты живёшь, например, праведно, наживаешь палатки каменные, а это все Бог ждёт, когда ты уже в игольном ушке застрянешь.

Старшая дочь. *(В сторону).* Какие дочки и куда ведут? Не доверяйте никому, особенно себе.

Средняя дочь. Так что, если с мамой что-то и случится, то это будет скорее...

Старшая дочь. Ну продолжай, продолжай.

Средняя дочь. Тебя может предаст кто-то и тебя уже и нету.

Старшая дочь. А кто меня предаст в таком случае?

Средняя дочь. Да кто угодно. Обычно мы даже его и не подозреваем. Дворецкий, например. Аааа! Или ты сама себя сдашь: начнёшь что-то говорить, а тут откуда ни возьмись Порфирий Петрович.

Молли. *(На ящерный манер).* Да Вы и убили-с, Родион Романыч! Вы и убили!

Средняя дочь. А как всякий хитроумный убийца, ты захочешь, может, и поговорить. А у тебя тут кто-то сидит и кричит.

Младшая дочь. *(Голосом попугая-Левитана).* «Муж убил свою жену! Муж убил свою жену! Муж убил свою жену!»

Старшая дочь. Так я – муж, что ли?

Молли. Вы и убили-с, Родион Романыч!

Средняя дочь. Нет, конечно. Ты так специально научила, чтобы мы все подумали, что, мол, какой-то муж убил какую-то жену. Тут сама будто природа кричит. А сама отводишь подозрения.

Младшая дочь. *(Голосом попугая-Левитана).* «Муж убил свою жену! Муж убил свою жену! Муж убил свою жену!»

Старшая дочь. Не убивала я никого. У меня мотивов было меньше, чем у всех. Я мать – должна семью скреплять.

Молли. Вы думаете, что всё позволено, всё можно. Это вам не шахматы: слона проворонили, а тут уж и ферзь под ударом.

Старшая дочь. Кто «он»? Какая жена? Вы меня совсем запутали.

Средняя дочь. Вот-вот. Так ты себя и выдашь. Сначала всё хотела сама продолжать, а теперь уже ничего и не знаешь.

Старшая дочь. Всё я знаю, никого я не убивала.

*Прибегает Монах, Полицейский и Врач-психотерапевт.*

Старший брат. Отче наш, меж небом и землёй. Надо помолиться.

Средний брат. Отец в коме: трёхфазовый инфаркт.

Младший брат. Есть подозрения, что его отравили.

Молли. Тут ясное дело. Всем в суд!

*Младшая дочь начинает орать. Младший брат засовывает ей в рот соску. Праздник только начался, а вот уже какие новости. Молли смеётся. Средняя дочь надувает слюнные пузыри, Старшая держит осанку. А что ей не держать? Она уже мама.*

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА ЕДИНСТВЕННАЯ.

*Выбегают Ящерицы, прогоняя Монахов.*

Ящерица. Цирк, цирк начинается.

Ящерица. Так а до этого что было?

Ящерица. Что было, то уже сплыло. Я себе хвост новый заказала. Итальянский.

Ящерица. Какая прелесть. Как у осла.

Ящерица. Я теперь как котопёс, только ящерная ослица.

Ящерица. Не хочу, чтобы ты думала, что я завидую.

Ящерица. Так я уже так думаю.

Ящерица. Не перебивай. Так, по-твоему, эволюция выглядит?

Ящерица. Да, косметическая эволюция. Внешние изменения налицо.

Ящерица. Встречают, знаешь, по одёжке, а провожают...

Ящерица. О. Вот и зависть ожидаемая. Одно дело – душа с русским хвостом, а другое дело – уже с итальянским.

Ящерица. Рыба, между прочим, гниёт с головы.

Ящерица. А расцветает с хвоста.

Ящерица. Ладно. Где ты этот хвост заказала?

Ящерица. «Алибаба» – китайский онлайн-магазин.

Ящерица. Так хвост уже не итальянский, получается.

Ящерица. Дизайн итальянский, а где произвели – это я даже и не знаю.

Ящерица. Зависть моя идёт на спад.

Ящерица. Ну и пусть идёт. Когда у меня уши отрастут, посмотрим на твою реакцию.

*Припрыгивает Жаба.*

Жаба. Берегись, худая жизнь. О. А что тут часть осла делает?

Ящерица. Вылезает наружу.

Жаба. Суровая реальность бытовой жизни.

Ящерица. Готовы уже почивать на барских харчах?

Ящерица. Готов.

Жаба. Как Гагарин и Титов.

Ящерица. А где комарики?

Жаба. Очевидно, на воздушном шарике.

Ящерица. То-то и летят.

Ящерица. Пососут, пососут.

ДЕЙСТВИЕ ОДНО. СЦЕНА УЖЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ ДРУГАЯ.

*Котёл с супом, шкаф, вытянутый стол. А на столе рюмочки и графин с водкой. Братья сидят на одной стороне, сёстры – на другой (впрочем, кто хочет, тот там и сидит). Серединку занимает Молли. Но это только будет, а пока Молли в парике семнадцатого века бьёт ложкой по столу. Все рассаживаются, в то время как Старшая пляшет, бесится и поёт.*

Старшая дочь. Гори, гори Полюшко. В поле, поле – горюшко. Стоит на пустыре котёл, под ним горит костёр. Баба в углу молится, все уже намылились. В горе – гори-полюшко. В поле, поле – горюшко. (*Выпивает)*.

Молли. Тишина! Тишина! Суп идёт! Суп идёт!

*Все рассаживаются. Суп кому-то достаётся, кому-то – нет. А что? Еды много не бывает.*

Молли. Господа, рассаживаемся! Садись, садись, худая жизнь. Садись...

Монах. Убили! А кто убил, одному лишь Богу известно.

Старшая дочь. Очевидно, что и убийце это тоже известно.

Полицейский. Всё, что вы скажете, может быть использовано против вас.

Младшая дочь. Но это ведь и за нас может использоваться?

Полицейский. Такие случаи криминалистике не известны.

Средняя дочь. Разве вы не должны это скрывать?

Полицейский. У нас, по сути, никаких методов нету. Только полицейское дознание.

Врач-психотерапевт. Для протокола: больной умер до вскрытия.

Средняя дочь. А что, иначе бывает?

Полицейский. Да, такие случаи повсеместно известны.

Монах. Господи, помилуй.

Старшая дочь. Это гражданский суд. Не его юрисдикция, падре.

Полицейский. Ищи того, кому это выгодно.

Средняя дочь. Учитывая положение дел, неочевидная выгода была у каждого из присутствующих.

Младшая дочь. Интуитивно кажется, что старшая виновата.

Полицейский. Следствие это уже выяснило. Но также, из имеющихся у нас фактов, были и другие подельники.

Врач-психотерапевт. Пока я ем, я глух и нем.

Старшая дочь. А так разве можно во время суда делать?

Монах. Человек кушает! У вас совесть есть?

Старшая дочь. Я хочу высказать протест против предыдущих безосновательных обвинений в мою сторону.

Молли. Мы учтём Ваши пожелания в следующий раз.

Старшая дочь. Обещаете?

Молли. Честное-судейское.

Монах. Звучит подозрительно.

Полицейский. Здесь все звучат подозрительно.

Средняя дочь. А полиция не должна подозреваться, раз она тоже участвует в этом деле?

Полицейский. Несмотря на Ваш юный возраст и Вашу гендерную особенность, Вы абсолютно правы. Это пока основной подозреваемый в убийстве.

Младшая дочь. Вы его можете спугнуть таким образом.

Полицейский. Я уверен, что он это знал и до моего ходатайства.

Монах. Дело идёт слишком медленно, нужно принципиально поменять позиции.

*Монах меняется одеждой с полицейским.*

Полицейский. Я устраиваю очную ставку с младшей дочерью. Прошу всех покинуть зал заседания на время слушаний.

*Пауза. Врач-психотерапевт встаёт, смотрит на всех и снова садится. Никто не двигается с места.*

Полицейский. Хорошо, можете оставаться на своих местах. Начнём с Вашей мамы.

*Младшая дочь встаёт.*

Младшая дочь. С новой или хорошо забытой старой?

Полицейский. Давайте со старой.

*Молли гладит голову Младшей дочери.*

Младшая дочь. Я её никогда не видела. Папа говорит, что мы живём ради мамы. Мы ей должны: она нас родила и воспитала как могла.

Младшая дочь. А Молли говорила, что она является её Аватаром: земной инкарнацией, выраженной в кукле на нашей бренной земле, её невидимая рука...

Полицейский. Прошу зафиксировать недееспособность и принять психиатрические меры.

Врач-психотерапевт. Меры уже действуют. Они применяются.

Полицейский. Всё, вижу. Спасибо, девочка. Присаживайтесь.

Врач-психотерапевт. Можно, я теперь.

*Врач-психотерапевт меняется одеждой с полицейским.*

Молли. Объявляю обеденный перерыв.

Полицейский. Так мы уже в процессе потребления.

Молли. В обеденный перерыв есть не позволяется.

*Выходят три Монаха с косами. Поют молитву и собирают пшеницу. Да так собирают, что уже первому ряду колоски поотрывали. А головы (пшеницы, разумеется) кладут в котёл.*

Монах. Мы принесли ещё жратву.

Полицейский. Жратвы полно, а я ещё голоден.

Младшая дочь. Я ещё не ела! Раздавайте суп!

Врач-психотерапевт. Раз дают, два дадут, а третий раз – уже нельзя. Потерпите, девочка. Суп Вам понравился?

Младшая дочь. Я ещё не ела!

Монах. *(В сторону).* Какие аппетиты у сегодняшней молодёжи.

Молли. Где допросы? Когда услышим вопросы?

Полицейский. Пару ответов нужно от средней дочери.

Средняя дочь. Я ещё нема, я ещё глуха: я кушаю.

Старшая дочь. Дело очень запутанное, надо признать. Предлагаю найти стрелочника до выяснения реальных обстоятельств дела.

Полицейский. Это справедливо, это деловой обычай.

Монах. Нужно найти невиновного, чтобы его можно было потом оправдать.

Врач-психотерапевт. До тех пор, пока настоящие убийцы не будут найдены.

Старшая дочь. Аминь, омонь, огонь.

Молли. Стоит искать теперь того, кому это было бы, ну, совершенно не выгодно.

Младшая дочь. Я уверена, это – новая мама. Она мне с самого начала не нравилась.

Молли. А Вы настойчивая, надо признать.

Старшая дочь. Прошу высказать протест. Вы обещали.

*Молли бьёт ложкой по столу.*

Молли. Протестую, протестую! Протест принят.

Младшая дочь. В таком случае, в связи с моей невменяемостью, прошу объявить среднюю наиболее вменяемой, наиболее обвиняемой.

Врач-психотерапевт. Средняя дочка действительно на общем фоне выглядит разумнее.

Монах. В защиту высказанной позиции: на тайном причастии она выражала сомнение в существовании Бога.

Средняя дочь. Протестую. Такие познания не могут быть приобщены к делу.

Полицейский. На такого рода доказательствах всегда шьётся дело. Это принято. Это деловой обычай.

Молли. Протест отклоняю.

Старшая дочь. Адекватность средней установлена. Предлагаю назначить суровое наказание.

Молли. Если речь идет об убийстве отца, ввиду аморальности поступка, предлагаю назначить смертную казнь.

*Все радостно кричат: Аве Супу! Аве Супу! Аве Супу!*

Средняя дочь. Я повинуюсь суду, ввиду невозможности оказывать сопротивление.

Полицейский. Это правильно. Иначе мы бы устроили полицейское дознание.

*Средняя сама себя опрокидывает в котёл. Все выпивают водки, не чокаясь.*

Полицейский. Смерть невиновного, безусловно, будет мотивацией для поиска настоящего убийцы.

Молли. Аве суду! Поздравляю всех присутствующих. Круг подозреваемых постепенно сокращается.

Старшая дочь. Предлагаю перенести следствие на следующую жратву.

Врач-психотерапевт. Мы не звери, нам еды хватает. *(Объясняет пшенице и Младшей дочери).*

*Младшая дочь начинает кричать 3,1415926535897. От резонанса разбивается и графин, и рюмки.*

Младшая дочь. Я есть хочу! И сегодня я покушаю!

Молли. Дело очевидно резонансное. Продолжаем искать обвиняемых.

Монах. Кто будет добавку?

*Все радостно кричат: «Я, я, я»...*

Врач-психотерапевт. Сегодня был бы праздник у мамы.

Старшая дочь. Может, он у неё и есть.

Младшая дочь. Ей бы очень такое понравилось.

Полицейский. А у меня для новый мамы сюрпризик есть. Вот тут, за дверью. *(Показывает на шкаф. Стук из шкафа).*

Старшая дочь. Что такое? Где? Что? Покажите уже, пожалуйста.

Полицейский. Когда время будет. Когда оно придёт.

Монах. Какая нетерпеливая девочка, вся в папку.

Младшая дочь. Я тоже подарок хочу. Я есть хочу!

Старшая дочь. Сначала подарок?

Младшая дочь. Обойдёшься! Младший брат виноват, он виновен.

Врач-психотерапевт. Я не люблю наговаривать, но в этот раз это вполне уместно.

Монах. Такое решение меня вполне устроит.

Полицейский. В этом деле я не виновен.

Младшая дочь. А мне всё равно, я есть хочу. И сегодня мы насытимся. Давайте уже судить.

Молли. Дело решето, дело решено. Вам нужно последнее слово?

Полицейский. Я бы сознался, я бы и сдался, но без сюрприза маму не оставлю.

Старшая дочь. Какие сегодня капризы, какие сегодня сюрпризы. Ну, показывайте уже.

*Молли делает вид, что падает в обморок, но тут же встаёт как ни в чём не бывало. Старшая вылупила глаза. А что? Ей можно, она ещё мама.*

*Выходит отец из шкафа и входит в комнату.*

Младшая дочь. Папа, папа.

Полицейский. Я вызываю убитого и главного свидетеля, разумеется.

Отец. Молись, молись, худая жизнь.

Молли. Какой суд хороший.

Врач-психотерапевт. Суп ещё лучше.

Старшая дочь. Почему никто не сказал, что убитый жив?

Монах. Мы могли бы избежать этих длинных разговоров.

Младшая дочь. Папа говорил, когда щи варят, капусты летят.

Молли. Летят, летят, негодяи.

Полицейский. Вот-вот! Я человек подневольный, всё для пользы супчика.

Старшая дочь. Дело можно закрывать ввиду отсутствия результата преступления.

Врач-психотерапевт. Мы же не просто так здесь собрались. Мы покушать пришли.

Молли. Кто-то всё равно должен понести наказание.

Отец. Понесёт, понесёт.

Полицейский. Да ещё какое понесёт.

Монах. Вот так-то преступник себя и выдаст.

Младшая дочь. Ага, конечно. Так такое не случается.

Старшая дочь. Я же не буду себя выдавать.

Монах. Осторожнее, так Вы себя и выдадите.

Молли. *(Отцу).* Вы хотите что-то рассказать суду?

Отец. Я обновился, я обнулился.

Молли. Отче наш, Вы могли бы говорить по делу?

Отец. *(Показывает на Старшую).* Мы были одним народом, *(дочь подхватывает)* одним огородом. Пора привести грядку к порядку.

Младшая дочь. Отец, я кушать хочу.

Монах. Сегодня будет жратва, мы все и поедим.

Отец. Покушаем, обязательно покушаем. Новая мама покушалась на мою жизнь.

Старшая дочь. Протестую.

Молли. Больше никаких протестов. Вы мне уже надоели.

Старшая дочь. Я никого не убивала. Параллельно обвиняю монаха и полицейского в невыполнении обязательств по договору заказного убийства.

Молли. Это правда?

*Монах и Врач-психотерапевт крутят головы.*

Молли. Выписала вам штрафы.

Отец. Всё в казну. А новую маму и в казан можно. Монах, донесите, пожалуйста.

Монах. Новая мамка меня подговаривала, она меня уговаривала.

Врач-психотерапевт. Родного отца убить! Какие нравы, давайте устроим расправы!

Полицейский. Почему же вы отказались?

Монах. Мы с отцом один народ, *(Отец подхватывает)* один огород. Мы с ним из одного котла вылезли.

Полицейский. И всё же. Почему же вы отказались?

Монах. Хрен редьки не слаще. Да и с отцом понадёжнее будет. А может, я и не прав.

Полицейский. Аналогично. Старый друг лучше новых двух.

Врач-психотерапевт. А я чувствовал, что это новая мама. Пожалуйста, казните, пожалуйста, распните.

Младшая дочь. У меня желудок журчит, в голове урчит.

Отец. *(Бьёт по столу).* Закон суров, поэтому он закон! Берегись земная жизнь, всех на ноль и помножим!

Старшая дочь. Можно мне взять последнее слово?

Молли. Уже нет, Вы только что воспользовались этой привилегией.

Старшая дочь. *(Достаёт отцовский дробовик).* А у меня и другие привилегии есть. Кто сегодня спит крепко? Тот, кто умеет стрелять метко.

*Старшая дочь стреляет в Монаха. Монах падает в котёл. Сестра перезаряжает дробовик и целится в Отца.*

Старшая дочь. У меня дробовик, и я ваша мать.

Младшая дочь. Должна семью скреплять, а подстрелить кого хочешь можешь.

Старшая дочь. А я и пристрелю.

Отец. Ты не сможешь. Мы народ, мы огор...

*Старшая дочь нажимает на курок – то ли дробовик подкосил, то ли патроны закончились – Отец стоит живёхонький.*

Отец. Я думал драма, а тут уж комедия. Братья-братишки, пора и закон исполнять.

*Братья накидываются на Старшую. Она кричит, что она мать. Но братки уже взрослые, могут и мамку в котёл запихнуть.*

Молли. Какой суд хороший, вот всё и выяснилось. Без супа никто не останется.

Младшая дочь. И я? И я покушаю?

Врач-психотерапевт. Ты ещё маленькая, тебе много не нужно. А может... *(Смотрит на Полицейского)*.

Полицейский. Всё, что мы не съедим, можешь кушать!

Младшая дочь. Папа, папа, это же несправедливо. Я сейчас кричать начну!

Отец. Давай я лучше расскажу сказку. Жила была одна...

*Отец падает на пол. Врач-психотерапевт подходит и слушает сердце. Трёхфазовый инфаркт: старость наступала долго и наступила. Отец окончательно обнулился.*

Младшая дочь. Папа, папа, как я теперь без тебя?

*Младшая надевает маску мышки, собирает крошки. Ползает по полу издаёт звук числа пи: пи-пи-пи. Врач-психотерапевт смотрит на Полицейского, Полицейский смотрит на врача-психотерапевта. Они берут тело отца и запихивают в котёл. Варись, варись, худая жизнь.*

Полицейский. Буду всем нам за папу.

Врач-психотерапевт. Ты ещё молодой, тебе отцом рано быть. Мне придётся.

Полицейский. У меня есть погоны, у меня есть патроны. Я могу уже любить, а могу уже...

*Врач-психотерапевт хватает Полицейского за грудки. Начинается драка. Оба оказываются в котле.*

Молли. А что *(обращается к пшенице)?* Сегодня такие нравы, сегодня такие расправы, а завтра, может, и другие будут.

*Младшая дочь ползёт к супу. Поднимается к котлу. Снимает маску. А тут уже Жаба прыгает, Ящерица ползёт, а другая, вроде, и Ящерица, но у неё уже и копыта, и хвост, да и уши ослиные. Младшая дочь снова надевает маску и ползёт как мышка: пи-пи-пи.*

Жаба. Добрый вечер, Молли. Какая прелестная паутина у Вас на голове. *(Садится на стул как новороссийский аристократ).*

Молли. Мышка, подай тиару мою.

Младшая дочь. Пи-пи-пи.

*Залезает на ручки к Молли, надевает на Молли тиару.*

Ящерица-ослица. Ако крепость какая.

Молли. И вам не хворать*.*

Жаба. Ну дела... Пшеницу собрали, всё приготовили – а мы тут как тут: гости незваные.

Молли. Болотные существа, угощайтесь. Я такое не ем.

Ящерица. А чем же Вы питаетесь?

Молли. Пищей духовной сыт человек. По горло, конечно.

Младшая дочь. Пи-пи-пи.

*Прилетают три Комара, достают трубочки и начинают пить суп.*

Молли. Приятного аппетита, господа насекомые. Подруга, а почему у Вас такой вид иностранный?

Ящерица-ослица. Современная мода.

Ящерица. Мне она не очень нравится.

Ящерица-ослица. Она может тебе не нравится – это нормально, это провокация.

Младшая дочь. А что такое провокация?

Молли. Когда не нравиться – это и есть цель.

Ящерица-ослица. Категорический императив, так сказать.

Жаба. Ну мозг, ну мозг... Есть чего ещё показать?

*Ящерица показывает язык. Жаба смотрит на телефон, оставленный Старшей дочерью. Молли закуривает электронную сигарету.*

Жаба. Технологии развиваются, а я никогда и ничего не понимала в этом. Наверное, и не пойму.

Ящерица. Прогресс идёт вперёд!

Молли. Эволюция тоже на месте не стоит.

Ящерица-ослица. Эволюция отступает, когда приходят технологии.

Жаба. Это верно, это скверно. Хотя что нам-то жаловаться.

Молли. Вот-вот. Болото ещё никто не отменял.

Младшая дочь. А сегодня я покушаю?

Жаба. Сейчас уже поздно, мышка. Завтра покушаем. А теперь уже всем спать пора.

Младшая дочь. Можно тогда сказку на ночь?

Ящерица-ослица. И я хочу.

Ящерица. И я.

Ящерица-ослица. Не повторяйся, имей уже своё мнение.

Ящерица. А я и имею. Сказку, сказку, сказку.

Жаба. Жила была одна баба и была у неё куча пыли. Села, значит, она выпивать. Водку, конечно. Вы люди взрослые, ответственные – всё поймёте. Ночь. Баба раздевается, встаёт голая на стол и кричит: «Кто меня такую полюбит? Кто меня такую полюбит? Она, значит, опять за своё: «Кто меня такую полюбит?» Села, посмотрела на себя и испугалась. Взяла горсть пыли и попросила жить столько дней, сколько пылинок она держала.

Младшая дочь. И что с ней стало?

Жаба. Да ничего не стало. Всё сидит с этой пылью и отпустить не может.

Ящерица-ослица. Жадная до пыли, однако.

Молли. Она ж не знала, что жизнь бесконечно скучная штука (если вы бессмертны, конечно).

Ящерица. А муж у неё был?

Молли. Был да всплыл. Женщине ведь не мужик нужен.

Ящерица-ослица. А что тогда?

Молли. Внешняя независимая оценка.

*Все оценивают друг друга и себя не забывают.*

*Пауза.*

Младшая дочь. А что дальше было?

Молли. Счастливейший возраст прочь убежал, и пришла трясущейся поступью старость.

Жаба. Да просто скучно ей стало.

Ящерица. А чего она тогда пыль не отпустит?

Младшая дочь. Кощей не выдумка народа?

Молли. Нет. Всего лишь женщина и красота.

*Действие произошло в саду. В саду находится дом, а на вершине дома виднеются остановившиеся крылья мельницы. Вокруг дома растёт пшеница. Теперь пшеница ничего не видит, всё она не слышит, ей ещё расти надо.*

*В доме, да и в саду, горит пламя. Но тепло привычного домашнего очага заставляет постояльцев оставаться на месте. Часы не идут, издавая периодически колокольный звон. Такое знакомо любому жителю российской глубинки.*

*Люди здесь были разные, и все они ждали Бога. Но уже много лет как они Его не дождались. Иногда они не думают, что сами в этом виноваты.*

*2020 год*

1. Здесь и далее слово «жратва» произносится с ударением на первый слог. Но это не обязательно. [↑](#footnote-ref-1)
2. «Гори, гори моя звезда» П. Булахов, В. Чуевский [↑](#footnote-ref-2)
3. Ж.Б. Ламарк. Избранные произведения в двух томах. Том 1. – Изд. АН СССР. – 1995. – С. 333 [↑](#footnote-ref-3)