**БАЙРОН**

**часть 1**

АНДРЕЙ: Меня зовут Andre, то есть Андрей. Мои биологические родители русские. Я не буду мешать, я буду немного комментировать, совсем чуть-чуть. Я родился и вырос во Франции. Настоящих родителей я не помню, меня воспитали приемная мать и приемный отец. Они великие люди и я без ума от них. Мой родной язык французский. Русский я учу по просьбе моей приемной матери, она считает, что я должен знать язык своих предков. Я благодарен ей за это. Читать в оригинале Толстого это очень полезно. Моя приемная мать никогда не рассказывала о моих настоящих родителях, и пока я был мальчиком, юнцом, я не интересовался, мне было все равно. Но когда вырос, я стал расспрашивать. Моя приемная мать долго уклонялась, она говорила: «Это долгая история, ее нельзя комкать, мне надо подготовиться». Мы живем недалеко от Лиона. И вот однажды вечером, когда мой приемный отец уехал в Париж по делам, я вышел в наш великолепный сад. В этом саду под старыми-старыми пиниями стоит великолепный дубовый стол. Вечерами, когда хорошая погода, мы часто там сидим, болтаем. И вот я подошел к столу, за которым в плетеном кресле уже сидела моя приемная мать. И она сказала: «Андре, где ты взял эту рубашку?» Я забыл сказать, в этот вечер я забрался на чердак и нашел в сундуке старую рубашку, довольно странную с цветными пуговицами. Об этом я и сказал моей приемной матери. И тогда моя приемная мать говорит: «Это абсолютно идиотская рубашка». «Да, - говорю я, - но она смешная». И тогда моя приемная мать пошла в дом и через несколько минут вернулась с бутылкой кальвадоса. Мы выпили эту бутылку. И наконец моя приемная мать рассказала потрясающую историю моих родителей. Когда она закончила, начало светать. Нет, это не рассвет, это такое время, очень короткое, в кино оно называется «режим», когда еще не рассвело, но почти, или когда только что зашло солнце, но еще не темно. Мы сидели с ней вдвоем совсем пьяные и совсем счастливые. Я расскажу вам эту историю.

Итак. Город Василий во Владимирской области. Школа. 9 часов утра.

УЧИТЕЛЬНИЦА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА:(*далее ЕО*) Здравствуйте дети! Достаньте ваши карандаши. С третьей строки посреди страницы пишем: Как я провела (мальчики пишут провел) лето. Отступаем две строки, пишем: Я провела (мальчики пишут провел) лето так... Я ходила босая... Почему так темно?

*Елена Олеговна подходит к железному ящику на стене, открывает дверцу, щелкает выключателем, свет гаснет.*

ДЕТИ: Елена Олеговна, нам страшно.

*Елена Олеговна снова щелкает выключателем, потом другим, потом третьим и так далее. Несколько раз быстро меняется картинка. То луч освещает фотографию Гоголя на стене, то проем двери, то босого бородатого старика с косой. Все кончается цветной картинкой вроде дискотеки. Елена Олеговна возвращается на свое место.*

ЕО: (*в сине-красно-зелено-желтом свете*) Я ходила босая... В мужской рубашке на голое тело. Скрипела и хлопала дверь, кудахтали куры. Я никогда не забуду это время - между собакой и волком - когда так не хочется включать свет. Это все становится темно-синим и теряет очертания. И вспоминается юность, когда не было еще никакого секса и кажется, что в жизни так много всего интересного. Вообще-то мне и сейчас так кажется... только не так (изображает запыхавшуюся собаку), а так (изображает улыбающегося кота). Я провела, мальчики пишут провел, лето так. Дальше будете писать сами. Это ваше домашнее задание. Понятно?

ДЕТИ: Понятно... Понятно, Елена Олеговна... Нам все понятно... Уже давно...

*Елена Олеговна дома возле зеркала. Она облизывает губы и поправляет прическу. За столом сидит худой бледный человек. Это Олег Антонович. На столе водка, закуска.*

ОА: Красота спасет мир? Но почему же тогда все так подло и безобразно? Россия страна Пушкина и Чехова, Гоголя и Толстого, Гете и Баратынского, но если мелко порезать бумагу и положить ее в таз с водой, то ведь ничего же не случится. Так вот и живет человек совершая бессмысленные поступки. Вчера был такой сильный ветер, а дождя не было. Тревожное чувство какой-то незавершенности, ощущение чего-то не случившегося мучают меня. Хочется красивой настоящей жизни. Слова не нужны уже давно. Надо не писать гениально, надо жить гениально, если уж ты гений. Писатель должен работать над походкой, над красотой поступка, над передвижением по ночной реке в лунном свете! Рыбы болтают только в аквариуме, в море они молчат. Я шел сюда в полной темноте и нечаянно опрокинул ведро с дождем стоявшее под яблоней. Сухая земля в одно мгновение впитала воду и на яблоне созрели яблоки. В минуты прозрения человеку нужна только любовь...

*Стук в дверь.*

ЕО: Я никого не жду...

ОА: Я пригласил Игоря Борисовича с баяном, чтобы устроить нам праздник! Простите, что не предупредил...

ЕО: Да, нет, отлично.

*Елена Олеговна идет в прихожую, возвращается с Игорем Борисовичем. На плече у него баян.*

ИБ: Здравствуйте.

ОА: Здравствуйте.

ЕО: Присаживайтесь. Хотите водки?

ИБ: Не откажусь.

*Елена Олеговна разливает водку. Все желают друг-другу здоровья, выпивают.*

ЕО: Закусывайте, Игорь Борисович, Олег Антонович… Вот капуста, селедка.

ИБ: Спасибо.

ЕО: Может, еще по одной?

ИБ: Можно.

ОА: То бы было лепо.

ИБ: Что?

ОА: Это по черногорски.

ИБ: А я вот мечтаю в Англию поехать или в Турцию.

ОА: Это хорошо. У вас есть мечта.

ИБ: Моя мечта другое.

Типтроник щелкающий так тихонько.

Из кожи тонкой кожаный салон.

Табун отборных калхетинцев под капотом.

Не отключающийся полный привод

системой электронной раздающий

нагрузку на 4 колеса

в зависимости от наклона или

от пробуксовки или от заноса.

Моя мечта - машина, не машина,

практически космический корабль

Моя мечта - машина BMW!!!

ЕО: (*поднимает рюмку*) За детей!

*Все чокаются, выпивают.*

ИБ: Может тогда еще по одной?

Елена Олеговна разливает, все чокаются, выпивают.

ОА: Необходимо выпить три, чтоб соловей запел внутри!

ЕО: Необходимо выпить вновь за благородство и любовь!

ИБ:Мы все когда-нибудь весной умчимся в тройке расписной!

*Выпивают.*

ОА: Игорь Борисович, может сыграете что-нибудь?

ЕО: Ой, правда!

ИБ:Ну, можно.

*Игорь Борисович расчехляет баян, начинает играть и петь какую-то лихую песню. Елена Олеговна раскачивается в такт музыке. Олег Антонович приглашает Елену Олеговну на танец, они танцуют, Олег Антонович немного стесняется, он ведет, предлагая Елене Антоновне только одно движение, такое покачивание, как на школьных танцах, Елена Олеговна слушается, не предлагая Олегу Антоновичу ничего. Песня заканчивается. Елена Олеговна и Олег Антонович садятся.*

ЕО: Браво!

ОА: Чудесно!

ИБ:Спасибо.

ЕО: Игорь Борисович, давайте еще!

*Игорь Борисович поет новую песню, еще более залихватскую. Елена Олеговна начинает танцевать перед Игорем Борисовичем. Между ними начинается какая-то игра, что-то вроде спектакля. Они то замирают, то начинают крутить головами, Елена Олеговна прижимается к Игорю Борисовичу грудью, наливает водки, выпивает сама и дает выпить Игорю Борисовичу в паузах между словами, поворачивается к Игорю Борисовичу спиной, низко наклоняется и крутит бедрами и все такое. Олег Антонович сидит за столом, наливает себе и пьет. Когда Елена Олеговна и Игорь Борисович окончательно выходят за рамки приличия, Олег Антонович встает и пританцовывая уходит, как будто ему пора уже. Елена Олеговна подходит к железному ящику на стене, открывает дверцу и несколько раз щелкает выключателем. На последний аккорд музыки зажигается фонарь в саду.*

*Сад. Олег Антонович прислонился к яблоне, наблюдает за комариками в луче света.*

ОА: Эй, комарики! Вы меня не видите, я в тени. К тому же вы наверняка ослеплены. Как же это странно и удивительно, что я и вы, комарики, живем в одном мире и совершенно разное видим! Как будто на разных планетах! Вы ничего не знаете про нашу несправедливую жизнь, про жадность и подлость, про yandex не знаете тоже, про тиранов и рабов... Эх, комарики...

КОМАРИКИ: Нет-нет-нет! Мы знаем!

ОА: Не понял!

КОМАРИКИ: Ты понял, понял!

ОА: С кем я разговариваю (*оглядывается по сторонам*)? Таким писклявым?

КОМАРИКИ: С Богом!

ОА: Что за чушь?

КОМАРИКИ: Бог может явиться в любом виде. В виде куста, например, ты же знаешь!

ОА: Бог везде и всегда.

КОМАРИКИ: Ты на правильном пути.

ОА: Это компьютерная хрень меняющая голоса? Дети, это вы?

КОМАРИКИ: Дети - это ты. А мы - ангелы. Холодно, Олег.

ОА: Яблоня, это ты?

КОМАРИКИ: Ты на правильном пути!

ОА: Я человек. Обычный человек. Если вы и правда ангелы, то зачем смеетесь надо мной? Почему не сделаете так, чтобы я сразу вас увидел и восхитился? Почему надо играть со мной, как подлая 12-летняя шпана?

КОМАРИКИ:Ты увидишь нас такими, какими захочешь, услышишь голоса и запах, какие во сне не слышал, ты увидишь нас когда помрешь. А сейчас посмотри на фонарь!

*ОА смотрит на фонарь. Комарики выстраиваются в несколько орбит и кружат вокруг лампы. Каждая орбита гудит на своей высоте, получается красивый странный аккорд.*

ОА: Комарики!

КОМАРИКИ: Да!

ОА: Простите меня, Ангелы! Как я мог вас не узнать!

КОМАРИКИ: Мы тоже, Олег. Мы тоже тебя не узнали!

ОА: Какие вы красивые!

КОМАРИКИ: Олег, тебе плохо?

ОА: Я не знаю как ответить.

КОМАРИКИ: Как есть, Олег!

ОА: Как-то муторно... серо... не знаю, как сказать...

КОМАРИКИ: Говори, мы поймем.

ОА: Все вокруг не так и ничего не поделаешь и внутри тоже все перепутано, в голове! Ведь есть же звездное небо над нами, вот оно какое красивое! А вся вот эта наша жизнь, она какая-то мрачная, маленькая, я не знаю как сказать, беспросветная она, как в ящике, как будто нет никакого звездного неба, как будто оно нарисовано...

КОМАРИКИ:Ты хорошо говоришь, мы понимаем. Ведь мы, как и ты - не понимаем!

ОА: Вы про меня все знаете?

КОМАРИКИ: Конечно знаем. Но мы вообще ничего не знаем. Мы только слышим боль, как запах, как огонь, как ветер или дождь и прилетаем... Но мы не знаем, ничего не знаем. Мы знаем только как тебя зовут. Ты расскажи... Ты помолись...

ОА: А как же мне молиться? Господи, Господи, Господи? Ведь так же молятся фашисты, лицемеры, всякие сволочи...

КОМАРИКИ: Ты помолись, как волк, который съел Красную Шапочку, бабушку, охотников. Ему было так плохо. Но он молился. То есть он выл. Тогда мы прилетели, разрезали ему живот и вытащили эту отраву. И он побежал в прекрасный лес, подальше от этой ядовитой дряни, и он живет среди волков и лис и птиц и счастлив...

ОА: Ангелы!

АНГЕЛЫ: Что?

ОА: Церковь прогоните!

АНГЕЛЫ: А что такое церковь?

АНДРЕЙ: Какие ужасные слова - любовь, милосердие, правда - когда их произносят хором, когда их - произносят! Огромная трам-пам-пам-па-рам-пам-пам - священники, епископы, патриархи, ковровые дорожки, золото! Олег Антонович был священником, но он убежал и спрятался в избушке. Его бросила жена попадья. Она его никогда не любила, она любила говорить - любовь, милосердие, правда. Олег Антонович спрятался в избушке. Однажды в конце октября он сидел на крыльце и смотрел на лес, на тропинку. Шел дождь. И вдруг он увидел учительницу начальных классов Елену Олеговну. Она шла без зонта и совсем промокла. Олег Антонович бросился в дом, сорвал со стола старую клеенку, выбежал на улицу и накрыл Елену Олеговну. Вместе они пришли в избушку. Олег Антонович затопил печь, вскипятил чайник. Они сидели у печи и пили чай. Елена Олеговна сидела в одеяле, а одежда ее сохла. Так они и сидели до позднего вечера. По крыше барабанил дождь, они о чем-то разговаривали. Потом дождь перестал, Елена Олеговна оделась, накрасила губы красной помадой и пошла домой. Олег Антонович конечно проводил Елену Олеговну. Они шли по лесной тропинке, по полю, вдоль реки и смотрели на звездное небо. Они подружились. Но Олег Антонович влюбился. И не только в Елену Олеговну. Он влюбился еще в дождь, в огонь, в клеенку, в лесную тропинку, в реку и в звездное небо.

ОА: Что же мне делать?

КОМАРИКИ: Ты понимаешь нас! Ты понимаешь нас сердцем!

ОА: Что же мне делать?

КОМАРИКИ:Собирать грибы. Сыроежки, белые, подосиновики и лисички. Только ночью, Олег, только ночью!

ОА: Грибы?

КОМАРИКИ: Кто пожарит ночные грибы на растительном масле и съест их, тот будет понимать язык ветра какое-то время. А может и всю жизнь. А может уже и так понимает, только не понимает.

ОА: А как жить-то мне дальше, комарики?

КОМАРИКИ: В детстве ты кем хотел стать, Олег?

ОА: Космонавтом.

КОМАРИКИ:Ну, вот!

АНДРЕЙ: Парижское метро. Первая линия. Bastille, следующая остановка St-Paul. В парижском метро очень короткие расстояния между станциями.

ВИОЛЕТТА: Если до следующей остановки ты не найдешь слова, после которых я захочу с тобой остаться, я выйду и ты никогда меня не увидишь.

БОРИС: Очень хорошо, я выйду с тобой, мы пойдем к Чин-Чи и закажем сладкую рыбу.

ВИОЛЕТТА: Во-первых, у тебя не хватит денег, во-вторых, я не шучу. У тебя полторы минуты.

БОРИС: Почему не хватит? На рыбу хватит!

ВИОЛЕТТА:Хватит!

БОРИС: Хватит!

ВИОЛЕТТА: Хватит врать! Ты плохой актер!

БОРИС: Я не вру.

ВИОЛЕТТА: Меня достало это ничего-не-делание, я жила в Москве настоящей жизнью, я актриса, я хочу работать, я хочу детей, я хочу друзей, я хочу сыграть Джульетту пока мне не стукнуло 75, я хочу входить в кафе после премьеры с букетом роз под аплодисменты!

БОРИС:Ты не хотела жить в Москве, не хотела работать, не хотела детей, не хотела друзей. Да, ты хотела сыграть Джульетту. После 75. Ты хотела свободы!

ВИОЛЕТТА: А теперь не хочу!

БОРИС: И любви!

ВИОЛЕТТА: Какой любви! Ты даже не можешь найти слова!

БОРИС: Не уходи

ВИОЛЕТТА: Фигня.

БОРИС: Мы полетим в космос, как ты хотела.

ВИОЛЕТТА: Я не хотела, это ты хотел.

БОРИС: Когда мы собирали желуди в Сан-Лу, Жан Кристоф сказал: я старый, потому что знаю - есть вещи, которые со мной уже никогда не случатся. Например, я никогда не полечу в космос. Я ответил: нет таких вещей. И ты сказала: я хочу полететь в космос. У тебя розовые щеки.

ВИОЛЕТТА: Я не хочу тебя видеть

БОРИС: Закрой глаза

ВИОЛЕТТА: Мне скучно

БОРИС: Какая же ты красивая, сучка

ВИОЛЕТТА: Найди другую

БОРИС: Таких нет

АНДРЕЙ: Станция St-Paul

*Виолетта встает и идет к двери.*

БОРИС: Виолетта!!!

ВИОЛЕТТА (поворачивается): Что?

БОРИС: Уходи.

Виолетта возвращается, садится рядом с Борисом.

АНДРЕЙ: Следующая остановка Hotel de Ville.

*Борис обнимает Виолетту и до следующей станции они едут молча. Темнота.*

*Ночь. Виолетта и Борис в лесу, только 2 фонарика.*

БОРИС: Смотри под ноги и старайся не наступать, их очень много.

ВИОЛЕТТА: Волков и змей?

БОРИС: Какие волки? Волки далеко!

ВИОЛЕТТА: Далеко?

БОРИС: Далеко-далеко…

ВИОЛЕТТА: Пойдем обратно. Ничего тут нет.

БОРИС: Сейчас, сейчас…

ВИОЛЕТТА: Мне холодно.

БОРИС: Подожди, подожди, сейчас…

ВИОЛЕТТА: Но мы уже час тут ходим...

БОРИС: Так и должно быть. Они появляются не сразу. Подожди еще чуть-чуть и ты удивишься…

ВИОЛЕТТА: Сыроежка!

БОРИС: Вот!!!

ВИОЛЕТТА: Белый!

БОРИС: Началось!

ВИОЛЕТТА: Сыроежка!

БОРИС: Подосиновик!

ВИОЛЕТТА: Сыроежка!

БОРИС: Белый! Белый!

ВИОЛЕТТА: Лисички! Белый! Подосиновик!

БОРИС: А ты не верила!

ВИОЛЕТТА: Подосиновик!

БОРИС: Лисички!

ВИОЛЕТТА: Пять белых!!!

*Дом мсье Антуана. За окнами гром, молнии. Шум дождя. Стук. Старик в ночной рубашке подходит к двери, это мсье Антуан.*

МСЬЕ АНТУАН: Кто там?

БОРИС: (из за двери) Откройте, пожалуйста! Мы заблудились!

*Мсье Антуан открывает дверь. На пороге совсем промокшие Виолетта и Борис с корзиной грибов.*

МСЬЕ АНТУАН: Стойте. Снимайте все здесь, я принесу тряпки (*идет к комоду, достает полотенца, простыни*)

БОРИС: Мы собирали грибы, началась гроза! У нас целая корзина грибов!

МСЬЕ АНТУАН: Вот. Переодевайтесь! (*берет корзину ставит на стол возле плиты*)

*Виолетта и Б раздеваются, вытираются, заворачиваются в простыни.*

БОРИС: Грибы можно пожарить.

МСЬЕ АНТУАН: Идите к камину, там диван. И разожгите огонь. Сухие поленья и спички справа на полке.

ВИОЛЕТТА: Спасибо.

МСЬЕ АНТУАН: Вот это надо выпить (*подает Виолетте и Б два полных стакана*)

ВИОЛЕТТА: Что это?

МСЬЕ АНТУАН: Кальвадос.

БОРИС: То, что надо! Спасибо (*Виолетте*) Залпом!

ВИОЛЕТТА: Все сразу?

БОРИС: Все сразу. А потом по чуть-чуть (*выпивают*)

ВИОЛЕТТА: Саулюсхем!

БОРИС: Ну вот, теперь мы не умрем. Никогда.

МСЬЕ АНТУАН: (*идет к плите*) Щепки для растопки завернуты в газету. В ведре для золы.

*Борис складывает щепки, разжигает огонь.*

ВИОЛЕТТА: Хочу есть, хочу спать, хочу не спать, тебя хочу и не только тебя.

БОРИС: Сучка!

ВИОЛЕТТА: Сучка. Сучка. Сучка. Как приятно.

*Борис берет бутылку кальвадоса.*

ВИОЛЕТТА: Не пей.

БОРИС: Командовать будешь своими солдатами, сучка.

ВИОЛЕТТА: Солдатами скучно. Они выполняют приказы.

*Борис наливает в стакан кальвадос, выпивает. Звонит телефон.* *Мсье Антуан берет трубку.*

МСЬЕ АНТУАН: Але… Да… Говори… Так… Я слушаю, слушаю…

БОРИС: Твои слова звучат неубедительно, когда ты босиком.

МСЬЕ АНТУАН: Понятно… Да, все понятно…

ВИОЛЕТТА: Глупости.

БОРИС: Точно.

МСЬЕ АНТУАН: И что ты хочешь услышать? Дорогой, я не раввин, чтобы давать советы с доброй улыбкой… потому что ты хочешь, чтобы я повторял твои слова!.. Я не могу слушать соловья, который кудахчет, как курица… Да не упражняюсь я в красноречии! Поразительно, тебя еще волнует мой слог!.. Да, я могу сказать что думаю и это будет банально. Перезвоню (*отключает телефон, подходит со стаканом к Виолетте и Борису, обращается к Борису*). Надо заслонку прикрыть. Чтобы тепло не выдувало. Только чуть-чуть. Встань на табуретку (Б встает на табуретку). Видишь заслонку?

БОРИС: Вижу.

МСЬЕ АНТУАН: Давай на 5 сантиметров… Нет, это много, верни обратно. Надо так постукивать по ней, слегка, такие отрывистые удары - штын-штын-штын…

БОРИС: Так?

МСЬЕ АНТУАН: Нет. Я не знаю как объяснить. Блядь, никому ничего невозможно объяснить! Поплотнее. Штын-штын-штын. Вот так, да (*Борис спускается*). Как вы оказались в этом лесу?

ВИОЛЕТТА: Мы ехали в Экс на поезде, но вышли на пол-пути и пошли собирать грибы.

МСЬЕ АНТУАН: Грибы?

ВИОЛЕТТА: Ну, да. Мы же целую корзинку принесли.

МСЬЕ АНТУАН: А где вы корзинку взяли?

ВИОЛЕТТА: Купили на станции.

МСЬЕ АНТУАН: У мадам Перу?

ВИОЛЕТТА: Наверное.

МСЬЕ АНТУАН. У мадам Перу.

БОРИС: Меня зовут Борис.

МСЬЕ АНТУАН: Антуан.

ВИОЛЕТТА: Виолетта.

МСЬЕ АНТУАН: Наливай (*Борис наливает в три стакана*). В этом лесу полно волков и гадюк. Ваше здоровье (*чокаются, выпивают*).

*Мсье Антуан отходит, берет телефон, набирает номер.*

ВИОЛЕТТА: Ты опять меня обманул.

БОРИС: Волков и гадюк везде полно.

МСЬЕ АНТУАН: *(в телефон)* Значит слушай. Она упадет к твоим ногам и рыдая поползет вверх. По дороге она пососет твой хуй, потом доберется до шеи, поцелует в губы и белоснежными зубами перекусит горло… Я не упражняюсь в красноречии... я не знаю, как сказать по-другому…А-а-а! Ну, да, да, конечно, ты прав, я просто жалкий, ограниченный человек! Да, конечно, все будет иначе! Она упадет к твоим ногам и рыдая поползет вверх. По дороге она вот это все, потом доберется до шеи и вы будете счастливы до гроба и после гроба!.. (*кричит*) Да какого хрена! Я не буду молчать! (*скороговоркой, не давая вставить слово кому-то на том конце провода*) собака бузина собака бузина собака бузина, еб твою мать, я не буду молчать, я не буду молчать! Пока ты будешь относиться к ней, пока ты будешь относиться, пока ты будешь, пока ты будешь, ПОКА ТЫ БУДЕШЬ ОТНОСИТЬСЯ К НЕЙ КАК К СВЯЩЕННОЙ КОРОВЕ, ОНА БУДЕТ ПИТЬ ТВОЮ КРОВЬ! Ты превратишься в сухофрукт! Ты сам виноват! Тряпка! Ты тряпка! Я не буду молчать! Собака бузина собака бузина собака бузина! Блядь!!!…… (спокойно) есть только два пути - или забить или убить. Тебе 36 лет, ты написал 70 симфоний, cosi fan tutte, don giovanni, ты гений, мне страшно смотреть на твою гибель. Есть еще третий путь - забыть. И стать собой. Не можешь? Ты мог бы написать такую музыку, от которой все люди на свете - бывшие, те, что сейчас и будущие жили бы вечно и были бы счастливы. Не можешь?.. Эх, Моцарт, Моцарт, что ж ты делаешь… ладно, пока (отключает телефон).

*Город Василий. Улица. Елена Олеговна и Олег Антонович.*

Е.О: Олег, вы должны рассказать детям про вечность. Игорь Борисович расскажет про музыку и про мечту. А я расскажу про любовь.

ОА: Я бы лучше про любовь, Елена Олеговна.

Е.О: Нет, Олег. Про любовь я сама. Вот, возьмите бутерброд. И чай (наливает из термоса). Только осторожно, он горячий. Про вечность, Олег Антонович, про вечность!

ОА: Елена Олеговна, я про вечность не очень знаю.

Е.О: Все вы знаете! Вы просто ссыте!

ОА: Есть маленько.

Е.О: А вот и Игорь Борисович.

ИБ: Простите за опоздание. Я думал о мечте и заблудился.

Е.О: Ничего страшного. До звонка еще несколько минут.

ИБ: Ох…

ОА: Да…

Е.О: Дорогие мои, не надо ни о чем думать. Надо просто открыть души и рассказать о музыке, о мечте, о вечности и о любви. Пойдемте в школу. Дети ждут нас (*уходят*).

*Возле школы. Опер, Мент. Появляются Елена Олеговна, Игорь Борисович, Олег Антонович.*

ОПЕР: Простите! Туманова Елена Олеговна?

Е.О: Да.

ОПЕР: Вам придется поехать с нами.

Е.О: С вами?

ОПЕР: Да.

Е.О: С какой стати?

ОПЕР: На вас заведено уголовное дело. По заявлению Кандаковой Т.Б.

Е.О: Т.Б?

ОПЕР: Т.Б. Ведется следствие. Но мы имеем право задержать вас на сутки в оперативном порядке без санкции прокурора во избежание возможного, повторяю, возможного совершения вами дальнейших незаконных действий, опасных для здоровья несовершеннолетних граждан российской федерации.

Е.О: Чего?

ОПЕР: Поехали.

Е.О: Я никуда не поеду. В чем меня обвиняют?

ОПЕР: Елена Олеговна, обвинения очень серьезные. Не сопротивляйтесь, это в ваших интересах.

Е.О: В чем меня обвиняют?

ОПЕР: В том, что ты, сука, развращаешь наших детей.

Е.О: Что?

ОПЕР: Простите. В распространении информации порнографического содержания среди лиц не достигших трам-пам-пам, пам-пам, пам-пам, в развратных действиях сексуального характера в отношении тех же лиц, в педофилии.

Е.О: Я не хочу с вами разговаривать.

ОПЕР: И не надо. Разговор закончен.

Е.О: До свидания.

ОПЕР: Кандакова Т.Б. это моя жена. А Никита Порошин, ваш ученик - мой сын. Поехали.

Е.О: Вы знаете, если бы я даже мечтала поехать с вами, я бы не смогла.

ОПЕР: Почему?

Е.О: У меня урок.

ОПЕР: В этом-то все и дело. Уроков больше не будет.

Е.О: Жизнь такая непредсказуемая штука.

ОПЕР: Точно.

Е.О: Игорь Борисович (*протягивает И.Б. сумочку*), помогите, пожалуйста… там в сумочке… (*тяжело вздыхает*) валидол… (*И.Б. роется в сумке*)

ОПЕР: Да что с вами, Елена Олеговна! Рано волноваться. Поберегите лекарства, они вам еще пригодятся!

Е.О: Сейчас пройдет.

МЕНТ: (*кричит*) Сумку!!! (*пытается выхватить сумку из рук И.Б., но Игорь Борисович уже достал из сумки газовый балончик. Пшшшшшшшш… Мент и опер кричат и хватаются за лица*).

ОПЕР: Сука! Сука! Сука!!!

МЕНТ: Больно! Больно же! Больно!!!

*Олег Антонович и Игорь Борисович сбивают с ног мента и опера, снимают с них ремни, находят наручники, связывают, заковывают, затыкают рты, оттаскивают в ментовскую машину. Игорь Борисович говорит: «будете брыкаться - я вас опять обрызгаю»*

*Игорь Борисович и Олег Антонович возвращаются к Елене Олеговне.*

АНДРЕЙ: И в этот миг в душе Олега Антоновича соединились в одно целое Елена Олеговна и Вечность. В голове Игоря Борисовича соединились в одно целое Музыка, Мечта и Елена Олеговна. А в сердце Елены Олеговны соединились в одно целое Олег Антонович, Игорь Борисович и Любовь!!!!

ОА: Елена Олеговна, надо бежать.

ИБ: У меня в гараже «Волга» и 1000 рублей.

ЕО: Мы должны провести урок.

АНДРЕЙ: Моцарт положил трубку и выпил водки. Мадам Перу сидела у окна и смотрела на дождь.

ДЕТИ: Здравствуйте, Елена Олеговна!

ЕО: Здравствуйте, дети. Если комар укусил вас в шею или в левую щеку, или в правую, или в лоб, надо быстро и резко прихлопнуть комара, но так чтобы не сломать шею, не вывихнуть челюсть и не разбить лоб. Вот так (хлопает себя по шее, по щеке, по другой, по лбу). Повторяем! Раз-два-три-раз… раз-два-три-раз (И.Б. и О.А. повторяют прихлопы вместе с Е.О.).

Е.О: Олег Антонович, прошу вас!

О.А: Вечность это когда все хорошо. Вот как сейчас.

Е.О: Олег Антонович, вы как-то вяло хлопаете! Хлопок должен быть резким и упругим! Игорь Борисович, расскажите нам про мечту.

И.Б: Сиденье подо мной послушно тает Электропривод ласково поет Рука ложится на рычаг мотор мурлычет Там под капотом тысяча котов…

Е.О: Игорь Борисович, что это за сопли!

И.Б: Включаю драйв, железо в пол, а рядом вы!

Е.О: Годится! (*смотрит в зал*) Порошин!

ПОРОШИН: Не надо, Елена Олеговна!

Е.О: Не надо только ссать, Порошин! Говори.

ПОРОШИН: Вы сами виноваты, Елена Олеговна!

Е.О: Молодец!

ПОРОШИН: Вы сами входили в класс и садились на стул!

Е.О: Молодец!!

ПОРОШИН: Нога на ногу!

Е.О: Молодец!!!

ПОРОШИН: Как будто голая!!!

Е.О: Я и есть голая, Порошин!!!

ПОРОШИН: Но вы не любите меня!

Е.О: Ты меня с кем-то перепутал, Никита!

ПОРОШИН: Ты садилась на стул, как на меня, и наклоняла голову, я видел вашу шею, ты звала…

Е.О: Я такая, Порошин!

ПОРОШИН: Я занавесил окна, я сидел в черной комнате, я чуть не сдох! Ты ходишь где-то вот так для кого-то, ты смотришь вот так на кого-то! Я не мог! Я не мог! Я должен был тебя уничтожить!!!

Е.О: Порошин, у тебя есть рыба?

ПОРОШИН: Какая рыба?

Е.О: Да никакая! Мне скучно с тобой, Порошин!

ПОРОШИН: Простите меня, Елена Олеговна!

Е.О: Игорь Борисович, давайте-ка что-нибудь французское! (И.Б. начинает играть вальс) Веселее!

ПОРОШИН: Елена Олеговна!!!

Е.О: Дети!

ДЕТИ: Мы все еще тут, Елена Олеговна!

Е.О: Дети! Между собакой и волком, когда уже началось, но еще не случилось, когда вот-вот, но еще не, самое короткое время во вселенной, когда только коснулась краем платья, когда закрываешь глаза и сквозь ресницы перед темнотой не там и не там летишь и падаешь и неясные очертания когда только начинаешь открывать глаза - это и есть настоящая жизнь!

ДЕТИ: Наша жизнь полна невзгод…

Е.О: Наша жизнь полна надежд!

*Елена Олеговна танцует с Олегом Антоновичем.*

ПОРОШИН: Елена Олеговна!

Е.О: Прощайте, дети!

ПОРОШИН: Не уходите, Елена Олеговна!

ДЕТИ: Не возвращайтесь, Елена Олеговна!

*Елена Олеговна, Олег Антонович и Игорь Борисович исчезают.*

Дом мадам Перу. За окнами шумит ветер. Телефонный звонок. Мадам Перу в ночной рубашке подходит к телефону, включает настольную лампу, снимает трубку.

МАДАМ ПЕРУ: Але.

МСЬЕ АНТУАН: Здравствуйте, мадам Перу. Это Антуан. Простите за поздний звонок…

МАДАМ ПЕРУ: Ничего страшного, я не сплю.

МСЬЕ АНТУАН: Мадам Перу, я собираюсь умереть в эту пятницу. Понимаю, это звучит странно, но я бы хотел попросить вас кое о чем…

МАДАМ ПЕРУ: Что с вами случилось?

МСЬЕ АНТУАН: Ничего.

МАДАМ ПЕРУ: Вы решили покончить с собой?

МСЬЕ АНТУАН: Нет.

МАДАМ ПЕРУ: Мсье Антуан, это не самая изящная шутка.

МСЬЕ АНТУАН: Я не шучу.

МАДАМ ПЕРУ: Вы пили кальвадос натощак и последние 10 рюмок были лишними. Так?

МСЬЕ АНТУАН: Нет-нет, я пожарил картошку с грибами. Это старинный русский рецепт…

МАДАМ ПЕРУ: Месье Антуан, я всегда рада вашим звонкам, даже в три часа ночи. Но почему-то мы всегда говорим о какой-то ерунде вроде дырок в расписании поездов, или о том сколько продано корзин с июня по сентябрь. Сегодняшний звонок не исключение - мы говорим о вашей смерти в пятницу.

МСЬЕ АНТУАН: Я понимаю, это более чем странно.

МАДАМ ПЕРУ: Напротив.

МСЬЕ АНТУАН: Мадам Перу. Я прошу вас, выслушайте меня. Что бы вы ни думали, просто послушайте…

МАДАМ ПЕРУ: Ок.

МСЬЕ АНТУАН: Единственный человек, с которым мне грустно расставаться, это вы. Но почему-то я думаю, что это не расставание. У меня к вам просьба. Вернее две. Не могли бы вы в пятницу днем, перед тем, как приедут родственники, забрать из моего дома рукопись сонаты, которую я допишу в четверг ночью? Она будет лежать на рояле. Вряд ли она получится хорошей, но она посвящена вам. Дверь откроет Фалия. Она убирает дом по пятницам и приходит очень рано. К вашему приходу полиция уже уедет и Фалия наверное останется ждать родственников. На всякий случай я оставлю ключ под ковриком.

МАДАМ ПЕРУ: Вы сочиняете музыку?

МСЬЕ АНТУАН: Нет-нет. Только одна соната. И второе. Будьте внимательны в первые дни после моей смерти - я дам о себе знать.

МАДАМ ПЕРУ: Месье Антуан. Вы должны мне что-то пообещать.

МСЬЕ АНТУАН: Конечно.

МАДАМ ПЕРУ: Вы сейчас не будете пить кальвадос, вы ляжете спать.

МСЬЕ АНТУАН: Я бы хотел перед сном пол часа поиграть в Angry Birds.

МАДАМ ПЕРУ: Двадцать минут.

МСЬЕ АНТУАН: Хорошо.

МАДАМ ПЕРУ: Спокойной ночи, месье Антуан.

МСЬЕ АНТУАН: Спокойной ночи, мадам Перу.

*Мадам Перу и мсье Антуан кладут трубки. Мадам Перу гасит свет. Антуан открывает окно, сильный ветер дует ему в лицо.*

АНТУАН: (кричит) Ветер!!!

ВЕТЕР: Что?

*В открытое окно летят тени, листья…*

АНТУАН: Что со мной будет когда я умру?

ВЕТЕР: Будет круто!!!

*Виолетта и Борис сидят на дереве, Ветер качает крону из стороны в сторону.*

ВИОЛЕТТА: Давай! Давай еще!

ВЕТЕР: Я могу до самой земли!

БОРИС: Йо-хо!!!

ВЕТЕР: Вы можете подхватить инфлюэнцу, детишки!!!

БОРИС: Плевать!

ВЕТЕР: Давай!

ВИОЛЕТТА: Плевать на все!!!

ВЕТЕР: На все так на все!!!

*Виолетта и Борис раскачиваются вцепившись в дерево и плюют в разные стороны. Ветер раскидывает плевки по всему свету.*

*Мальчик и девочка сидят на скамейке. Мальчик: Я люблю тебя, я люблю тебя больше жизни, ты же знаешь… (получает плевок). Голубь летит над миром (получает плевок). Депутат государственной думы: Мы будем бороться за нравственную чистоту наших детей… (получает плевок). Старик в кресле-качалке: Когда-то, когда я был маленький, я увидел в лесу маленькую такую лягушку… (получает плевок). Геннадий Николаевич: Мы покорим космос. Космос будет наш… (получает плевок).*

*Геннадий Николаевич (ГН) на трибуне (вытирает плевок, продолжает).*

ГН: Освоение космоса, солнечной системы, других систем - это все не то, это только детали… я бы сказал так: освоение бесконечного - вот чем мы теперь будем заниматься. Наши космические технологии всегда были и будут самыми хорошими, самыми добрыми… Ты уж поверь, дружок, мы освоим вечность. Когда-то маленький мальчик не сумел сложить это слово из ледяных осколков. Мы сможем.

Уже сейчас полностью спроектирована и отчасти изготовлена космическая станция нового поколения. Это уникальное сооружение оснащено специальными батареями и секретными приборами, с помощью которых можно летать на огромные расстояния, производить воду, воздух и полноценную еду, выращивать траву, цветы, редких бабочек и многое другое. В работе над этим проектом ученые используют бесценный опыт летучих мышей и маленьких птичек, название которых я забыл, но я вспомню, мама, не волнуйся. Мы перекрасим космос, космос будет синим. Или другого цвета.

*Конец первой части.*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

*ЕО, ИБ и ОА едут на «Волге» по шоссе. Сумерки. ОА за рулем, рядом ЕО. ИБ на заднем сидении. Долгое молчание, только звук мотора.*

ИБ: Олег Антонович, не устали?

ОА: Нет.

*Пауза.*

ИБ: Олег Антонович, вы уже долго. Может я поведу?

ОА: Я не устал.

*Олег Антонович резко тормозит. Все выходят из машины. Появляется Геннадий Николаевич, он не слишком трезвый. В свете фар кружатся комары.*

ГН: Все нормально. Врезался в остановку. Зачем тут остановка? Тут же одни поля.

ОА: Может чем помочь?

ГН: Не надо. Сейчас мои приедут. Погрузят «Хаммер», заметут следы.

ИБ: Хороший «Хаммер». Жаль.

ГН: Да, ладно, че там, железо…

ЕО: Вот ты пьяная морда!

ГН: Чего?

ЕО: Ничего.

ГН: Не надо только всех под одну ду-ду. Я ловил рыбу и пил от восторга!

ИБ: Очень хороший «Хаммер». Жаль.

ГН: Да, ладно, че там…

*Из темноты появляется старушка. Она ходит без остановки по странной траектории между всеми и говорит не умолкая.*

СТАРУШКА: Господи, Господи, Господи, Иван-то Жук наступил на крюк, наступил-наступил, а Дашка-то говорит: уходи из магазина, в погребе будешь с колбасой и сыром, продадут за 100 рублей и отправят по почте в Китай не Китай, а там сирота сидит больная на лампочку смотрит и никто таблетку ей не принесет, а там один сидит, у него хрен растет, каждый час на пол метра, крышу прошибет, всех выебет, и козу и Тамарку и доблестных воинов, сколько воды вытекло из трубы я посчитать не могу, вы меня не заставляйте, это дело почтальона, он по болотам ходит…

ОА: Я тоже в детстве на лампочку смотрел. Чтобы пятна в глазах появлялись. Вот зрение и испортил.

ГН: Ничего страшного. Немного испугалась и все. Пройдет.

ЕО: Испугалась?

ГН: Ну, да. На остановке стояла. Автобуса ждала.

СТАРУШКА: Стаканы перемыли все, а следы остались, по стеночке, по стеночке, по дну, куда ты шла, туда и пришла…

ЕО: (старушке) Вы где живете?

СТАРУШКА: Не ждала я от него ничего. Только сказала - не поминай лихом нежность мою, боль мою, изумрудные склоны вдоль реки и курицу мою…

ГН: Ну, вот и мои…

*Затемнение, потом та же сцена. Те же участники + пара ментов.*

МЕНТ-1: Ну, все, Геннадий Николаевич, погрузили, отправили. С бабкой-то чего, я подумал, она же ненормальная, отвезем по адресу, у нее паспорт, она же ненормальная, чего она скажет-то, сдадим по месту, пусть там кто у нее там разбирается… а со свидетелями поговорим… ерунда это все…

*Появляется Мент-2, он идет медленно, сцепив ладони на затылке.*

МЕНТ-1: (Менту-2) Ты дурак?

СТАРУШКА: Когда туман над полем, тогда и девки прячутся. Кто за елку, кто за дуб. Все они родят по три, а те еще по три, так и будет тридцать три…

*Вслед за Ментом-2 из темноты выходит ОА. В руках у него автомат Калашникова.*

ОА: Руки. На затылки. Оба… (*ГН и Мент-1 стоят не двигаясь*) Руки на затылки. Медленно (*ГН и Мент-1 медленно поднимают руки*)!

МЕНТ-1: (*тихо*) За что?

ОА: Какие-то вы неприятные люди.

МЕНТ-1: Нападение на полицию, захват оружия…

ОА: Игорь Борисович, посмотрите, нет ли у них еще пистолетов (*ИБ обыскивает ГН и Мента-1, находит пистолет*).

ИБ: Тяжелый.

ЕО: Вооруженные люди творящие зло - это плохо. Надо делать что-то хорошее. Игорь Борисович, несите-ка баян.

ИБ: Можно (*идет за баяном*)

ОА: Еще тогда, когда вы красили губы у меня в избушке… ваше платье сохло, а по крыше барабанил дождь… уже тогда я понял, что мы видим мир одинаково…

СТАРУШКА: Жил был художник один, и вот он актрису любил, которая розы любила, и он ей тогда подарил миллион ромашек…

МЕНТ-1: Вырвут губы, а потом мордой об стол, гезихт нах унтен ауф дем тищ, а тебе сука сисястая засунут в жопу дуло, обкончаешься, тварь, и все твои кишки, бдядь, по стенке… (ИБ начинает играть на баяне медленный фанк, вопли мента ложатся на музыку, получается рэп)… я чего непонятно объясняю, положил ствол, быстро, чего не понял, нет? Тебя из под земли достанут, на червяки порубают, если только один волос упадет с головы Геннадия Николаевича, если только один маленький волосок с моей головы (*ЕО подходит к Менту 1, вырвает из его головы волос, он тут же замолкает*)…

СТАРУШКА: И проснулась она утром, а под окном васильки небесные стоят в золотых вазах. И так она обрадовалась, что заплакала от счастья. И тут выходит художник в колпаке художника и говорит: я все продал - и дом и лошадь и картины свои великие, чтобы пионы эти и вазы эти для тебя купить, выходи за меня замуж! И тогда актриса эта упала с балкона - прямо к нему в объятья…

МЕНТ-1: Значит так, ничего не будет, обещаю. Расходимся и все. Вы чего хотите, денег? У меня нет, а у Геннадия Николаевича есть, но с собой нет. Ничего не вышло, так бывает. У меня есть 1700 рублей…

ГН: (*Менту 1*) Да заткнись ты! (*ИБ перестает играть*)

МЕНТ-1: Как это?

ГН: Заткнись… (*Елене Олеговне*) Я останусь (*опускает руки*) и мы все решим по-человечески. (*Менту-1*) А ты, Николай, поезжай домой. И бойца своего возьми. Оружие я привезу. И никому ничего. Договорились? Надо просто все забыть (*смотрит на ЕО*).

ЕО: Пусть уедут.

МЕНТ-1: Руки можно опустить?

ЕО: Можно.

МЕНТ-1: Ну, ладно, мы пошли. Сереж, пойдем. Ключи где?

МЕНТ-2: В зажигании.

МЕНТ-1: Понятно. (*Елене Олеговне*) До свидания.

МЕНТ-2: До свидания.

ИБ: До свидания.

ЕО: До свидания.

ОА: До свидания.

Менты уходят.

*Мсье Антуан сидит за роялем. На рояле лежат листы нотной бумаги, стоит полупустая бутылка кальвадоса. Мсье Антуан выпивает и изредка нажимает какую-нибудь клавишу.*

*А в это время ЕО, ИБ, ОА, ГН и Старушка сидят у костра где-то в поле, жарят сардельки на прутиках.*

ЕО: Геннадий, а зачем тебе столько денег?

ГН: Ну… (*показывает на Старушку*) вот, например, чтобы пострадавшей старушке оплатить лечение, дом построить.

СТАРУШКА: Хуй тебе в жопу.

ЕО: Старушка права.

ГН: Да не совсем. Не я же придумал это свинство. Я просто хожу по лесу и листья собираю. Только вместо листьев деньги, да и то, они для меня как листья, я их по ветру пускаю.

ЕО: Да, говнюк ты, Гена.

ИБ: А вы в Тюмени бывали?

ГН: Бывал.

ИБ: У меня в Тюмени двоюродный брат живет. Рыбалка там отличная. Жерих и щука.

ГН: Жерих и щука?

ИБ: Да.

ГН: Хорошо.

СТАРУШКА: Хуй тебе в жопу.

ЕО: Права старушка, права.

ОА: Я вот смотрю на вас, Елена Олеговна, слушаю и сердце рвется от безысходности.

ЕО: Вы это о чем?

ОА: Ну, это же очевидно.

ЕО: Что очевидно?

ОА: Очевиден смысл того, что вы говорите.

ЕО: Так я не говорю ничего… почти.

ОА: Да много ль надо слов - и взгляды говорят, порою взгляды так красноречивы…

ЕО: Олег Антонович!!!

ОА: Простите (*встает*).

ЕО: Сядьте! (*ОА садится*)

*Раздается и быстро нарастает звук дизельного мотора. Звук перемещается справа налево и глохнет. Все в дыму, особенно мсье Антуан. Из дыма появляется молодой человек (МЧ) в камуфляже и шлеме. Олег Антонович поднимает автомат.*

МЧ: Это чего?

ГН: Спец бригада. Ночной патруль. Ты кто?

МЧ: Танкист.

ГН: И что?

МЧ: Я извиняюсь. Не подскажете, есть тут где-нибудь ларек или продуктовый магазин?

ГН: Водку ищешь?

МЧ: (*на мгновение задумывается*) Не, соевые батончики к чаю.

ГН: Ларьков тут нет, и магазинов тоже. Садись (*МЧ садится*). Коньяк будешь?

МЧ: Да (*ГН протягивает ему бутылку, МЧ пьет*).

СТАРУШКА: Мы сильнее американцев, им нас не победить, у нас сила духа есть, а у них нет.

ГН: Точно.

*Некоторое время все сидят молча, смотрят на огонь. Мсье Антуан у себя дома под той же луной играет красивую тихую мелодию.*

ИБ: Красота.

МСЬЕ АНТУАН: Моцарт.

ЕО: Геннадий, пойдем за хворостом.

ГН: Пойдем.

*ЕО и ГН уходят.*

ОА: Блядь.

КОМАРИКИ: Олег Антонович, тут недалеко в темном лесу живет серый волк с огромным шрамом на животе. Хочешь, он их съест?

ОА: Нет.

КОМАРИКИ: Тогда не ругайся.

*ИБ берет баян.*

МЧ: Знаешь песню про одинокую рыбку?

ИБ: Нет.

МЧ: В миноре. (*напевает мелодию, она очень похожа на 1 часть 40 симфонии Моцарта. ИБ подбирает аккомпанемент. МЧ поет*)

Под водой, по реке, да по Волге

Где коряги да водоворот

Отражаются белки да волки

Одинокая рыбка плывет

Плывет она вперед

Плывет, плывет, плывет…

И не знает она не гадает

Где рыбак на нее нападет

Под луной плавниками сверкает

Одинокая рыбка плывет

Плывет она вперед

Плывет, плывет, плывет…

*Мсье Антуан внимательно слушает песню.*

ИБ: Да. В том году осенью на Валдае леща наловили тонну.

СТАРУШКА: Если что, сынок, у меня всегда есть дешевая водка. Деревня Халкино, дом 17, круглосуточно.

МЧ: Понятно.

*Появляются ЕО и ГН с хворостом, садятся у костра.*

ГН: Мы хворост принесли.

ОА: Вы пропустили песню!

ЕО: Какую песню?

ОА: Солдат пел.

ГН: А спой еще раз.

ИБ: Споешь?

МЧ: Можно. (*ИБ играет, МЧ поет*)

Под водой, по реке, да по Волге

Где коряги да водоворот

Отражаются белки да волки

Одинокая рыбка плывет

Плывет она вперед

Плывет, плывет, плывет…

(*Мсье Антуан начинает подыгрывать им на рояле*)

И не знает она не гадает

Где рыбак на нее нападет

Под луной плавниками сверкает

Одинокая рыбка плывет

(*припев все поют вместе*)

Плывет она вперед

Плывет, плывет, плывет…

ГН: Браво. (*все аплодируют*)

СТАРУШКА: Как тебя зовут?

МЧ: Солдат номер восемь.

ЕО: А имя-то у тебя есть?

МЧ: Было вроде, только я не помню.

СТАРУШКА: Забыл что ли?

МЧ: Ну, вроде того.

ИБ: Я тоже однажды забыл как меня зовут. Меня позвали на свадьбу двух ментов - начальника РУВД и сержанта Белохвостиковой, мы с ней в одном классе учились, ей очень нравилось как я полет шмеля играю. На свадьбе я сыграл его 17 раз подряд. Потом накидался конечно. Молодые уехали, а меня кроме Белохвостиковой никто не знает. Менты хотят меня домой отправить, спрашивают - ты где живешь, как тебя зовут? А я говорю: «Бэ-бэ-бэ-бэ-бэ, бэ-бэ-бэ-бэ-бэ»…

ЕО: А почему номер восемь?

МЧ: Так у меня на могиле написано.

ЕО: Где?

МЧ: Меня убили. На учениях. Или на войне, я так и не понял. Привезли в гробу домой, похоронили. Вся родня была, Ленка была. На кресте написали: солдат номер восемь. Имя запретили писать. Нельзя, говорят. Секрет. Вот я и забыл. Как Ленку зовут помню, а как меня - нет, прямо стерло.

*Какое-то время все сидят молча.*

ГН: Так, сяк, одно, другое, зацепилось, упало и никто и ничего и тут раз и все, а мы думали это не туда, так это туда!

ЕО: Ген, у меня к тебе одна просьба…

ГН: Какая?

ЕО: Забудь.

ГН: Разумеется (*пауза*). Ехать пора. Мне еще пострадавшей старушке надо дом построить…

СТАРУШКА: С бассейном.

ГН: Разумеется (*достает телефон, набирает номер*). Здравствуйте, можно такси заказать?.. Куда?..

МЧ: Да я подвезу.

ГН: (*смотрит на МЧ, опускает трубку*) Ок. (*протягивает руку ОА*) Автомат (*ОА отдает автомат*). (*Старушке*) Пойдем, красавица.

*ГН, Старушка и МЧ уходят.*

*В Париже. Квартира Бориса и Виолетты. Виолетта моет посуду.*

БОРИС: (*на голове у него перья*)

Послушай, враг, ты мне не враг

Ты мне не враг, послушай, враг

Послушай враг. И ты не друг

Ни тут, ни там и не вокруг

Как дед Пихто, ты мне никто

Ни 2, ни 25, ни 100

Не миллиард, не триллион

Не единица, не гондон

Не этот дом не этот свет

Тебя, мой враг, на свете нет

Все это я! И только я!

Тут все мое, мои, моя

И эта чертова карга

И эта белая пурга

И этот ужас в голове

И эти перья на сове

И эта женщина в цветах

И эта женщина в кустах

И вся земля и все моря

Все это я и только я

И все злодеи на земле

И не злодеи на земле

И в октябре и феврале

И под столом и на столе

И миллионы разных я

Все это я все это я

И только ты, любовь моя

Совсем не я, не я

Мои владения пусты

Ни радости ни красоты

И все на свете только ты

Любовь моя

ВИОЛЕТТА: Это что?

БОРИС: Стихи.

ВИОЛЕТТА: Какая чушь!

БОРИС: Конечно чушь.

ВИОЛЕТТА: Я серьезно.

БОРИС: Я понимаю.

ВИОЛЕТТА: Ты не понимаешь. Все это полная деградация, жалкая дрянь без мяса и крови, имитация жизни, кукольный театр, скука смертная. Зачем надо было уезжать? Чтобы вот так жить?

БОРИС: Ты подружилась с каким-то настоящим человеком, да?

ВИОЛЕТТА: С каким человеком? Посмотри на себя, на эти перья!

БОРИС: Какое же ты говно.

ВИОЛЕТТА: Да пошел ты! (*хватает какую-то сумку, что-то в нее бросает*)

БОРИС: Сама пошла!

*Виолетта выходит из дома. Борис выходит из дома, идет в другую сторону. Они идут по разным улицам, ну, или каждый по своей траектории - по сцене, по залу, еще где-то, под дождем. По дороге Борис находит девицу, пару девиц, они идут по переулкам, одну он держит за руку, другая бежит за ним…*

*А в это время мадам Перу вошла в дом мсье Антуана, ветер, дождь, мадам Перу подходит к роялю…*

*Борис с девицами за столом в каком-то портовом кабаке. Он уже совсем пьяный.*

БОРИС (*официанту*): Еще шесть! (*официант приносит на подносе 6 рюмок кальвадоса*) …это называется режим! Такое время перед рассветом или наоборот перед закатом, когда еще не началось или не закончилось, но вот-вот… (*девицам*) ваше здоровье (*выпивает рюмку кальвадоса*) …самое короткое время, неясное, бездомное, когда можно оторвать от себя всю налипшую дрянь, вот этих всех пауков (отрывает пуговицы), улететь куда угодно, встретиться с мертвецами, например с царем Давидом (*девицам*) вы слушаете меня?

ДЕВИЦЫ: Мы слушаем тебя, Борис!

БОРИС: Или с Моцартом, понимаете?

ДЕВИЦЫ: Мы понимаем! Мы умные и добрые!

*Пока Борис говорил, в кабак вошла Виолетта и остановилась у входа, Борис ее не заметил.*

*Мадам Перу нашла ноты, села за рояль и начала одним пальцем играть мелодию, очень похожую на начало 40 симфонии.*

*Борис выпивает, девицы выпивают.*

БОРИС: Вы думаете я пьяный? Я не пьяный.

ДЕВИЦЫ: Мы не думаем. Мы хотим тебя обнять!

БОРИС: Я не пьяный, я могу сделать кульбит!

*Борис делает кульбит, сбивает стул, стол, разбивает лоб. Рюмки, тарелки, все летит в разные стороны, девицы визжат.*

ОФИЦИАНТ: Мсье!!!

*Виолетта подбегает к Борису.*

ВИОЛЕТТА: (*официанту*) Простите, я заплачУ и мы уйдем.

БОРИС: (*лоб у него в крови*) О, Виолетта! (*показывает на девиц*) Познакомься, это мои будущие студентки.

ВИОЛЕТТА: Вставай! (*вытирает салфеткой кровь со лба Бориса*)

ОДНА ИЗ ДЕВИЦ: (*её белая обтягивающая майка облита кальвадосом*) Ну, вот какого хрена!

БОРИС: Простите, дорогие, я куплю вам всем платья…

ВИОЛЕТТА: Да вставай же!

ОФИЦИАНТ: Вот счет.

ВИОЛЕТТА: Сейчас.

БОРИС: Подвенечные!

ВИОЛЕТТА: (*бьет Бориса по голове*) Вставай быстро!

*Мадам Перу играет Моцарта одним пальцем. Борис встает опираясь на перевернутый стол, Виолетта кладет деньги в счет.*

БОРИС: Клоуны и другие цирковые артисты не уходят с манежа если трюк не удался. Они повторяют его до тех пор пока не получится. Или гибнут. Только так можно попасть в рай (*берет со стойки бутылку, выпивает и делает несколько кульбитов подряд сбивая столы и стулья, все кричат*).

ВИОЛЕТТА: (*подбегает к Борису, бьет его, тащит к выходу*) Сволочь, скотина, тварь!!!

*Мадам Перу доигрывает последнюю фразу. Звонит телефон, он лежит на рояле. Мадам Перу берет телефон.*

МАДАМ ПЕРУ: Это не Антуан, меня зовут мадам Перу, я соседка мсье Антуана… Здравствуйте, Вольфганг. Я должна сообщить вам печальную новость. Мсье Антуан умер… сегодня ночью… мне очень жаль… да, конечно, я думаю завтра все будет известно, я позвоню вам… Ну, что вы, не за что… Простите, Вольфганг, мне кажется, вам будет интересно - прямо перед смертью мсье Антуан написал музыкальную пьесу. Может быть, вы хотите посмотреть?.. Да… Да-да, я знаю, он действительно никогда этим не занимался, но пару дней назад мы говорили по телефону и он сказал, что написал музыку и посвятил ее мне, вот передо мной ноты… Они будут у меня, конечно… служба наверняка будет в нашей церкви, потом мы можем зайти ко мне, это совсем рядом… Отлично, я угощу вас чаем.

*Церковь, горят свечки. Под куполом летают комарики. Олег Антонович подошел к иконе, встал на колени. Игорь Борисович с баяном на плече читает вслух объявления на доске у входа. Елена Олеговна стоит недалеко от него, смотрит в потолок. Больше в церкви никого нет.*

ОА: Упокой, Господи, душу усопшего раба твоего солдата №8, прости ему все согрешения, вольные и невольные, и даруй ему Царствие Небесное…

ИБ: (*читает*) «На нашей грешной земле Святой Храм есть единственное место, где мы можем укрываться от бурь и непогод…»

КОМАРИКИ: Какая красота! Как все блестит! Олег, тут отлично!

ИБ: (*продолжает читать*) «…Один вид церковной свечи может вызвать в душе православного человека глубочайшие мысли…»

КОМАРИКИ: Какая красота! Только не хватает разноцветных лампочек!

ИБ: (*читает*) «Перед тем, как зайти в храм, мужчинам надо снять головной убор, женщинам покрыть голову платком, потом трижды перекреститься с поясным поклоном, причем, не спеша, благоговейно…»

ЕО: Совершенно верно, Игорь Борисович. Я в детстве думала, что церковь это театр, впрочем я и сейчас так думаю. А Бог на небесах сидит со своими стражниками и смотрит представление. Надо быть хорошим артистом, честным и красивым, чтобы тронуть его сердце. Все эти правила - платки, поясные поклоны, точный текст и прочее нужны толко неопытным артистам, робким и не раскрывшимся.

ИБ: «Женщины не должны приходить в церковь в брюках и коротких юбках, в кофтах и блузках без рукавов и с косметикой на лице. Особенно недопустима помада на губах». Елена Олеговна, ну, вы вообще, ну, никак…

ЕО: Совершенно верно, Игорь Борисович. Потому что это чушь.

ИБ: «После того, как вы вошли в Храм…»

ЕО: Игорь Борисович, вы сейчас очень похожи на пятиклассника, изучающего порно-сайт. Сыграйте-ка лучше на баяне.

ИБ: На баяне?

ЕО: Да.

ИБ: Прям тут?

ЕО: Нет, выйдите на улицу и там поиграйте! Разумеется тут.

ИБ: А что играть?

ЕО: Я хочу спеть песню. Только надо придумать какую…

*ОА стоя у иконы начинает выть как волк. ЕО и ИБ внимательно на него смотрят.*

ЕО: Придумала. Мне кажется, она понравится (*напевает терцию*) пам-пам, пам-пам (*ИБ играет до-соль, до-соль… ЕО поет*)

Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк

Нам не страшен серый волк

Тра-ля-ля-ля-ля!

*ИБ играет на баяне проигрыш. ЕО подходит к коробке с выключателями, несколько раз щелкает, загораются цветные огни, сама ЕО в луче света.*

КОМАРИКИ: Круто! Красота!

*ЕО танцует и поет, ИБ тоже подпевает и пританцовывает.*

ЕО и ИБ:

Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк

Нам не страшен серый волк

КОМАРИКИ:

Тра-ля-ля-ля-ля!

ОА: (*изображая волка*)

Вам не страшен серый волк, серый волк, серый волк

Вам не страшен серый волк

КОМАРИКИ:

Тра-ля-ля-ля-ля!

ВСЕ:

Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь

Не откроет эту дверь

Тра-ля-ля-ля-ля!

Хоть полсвета обойдешь, обойдешь, обойдешь,

Лучше дома не найдешь

Тра-ля-ля-ля-ля!

*Все поют и танцуют.*

Who's afraid of the big bad wolf,

big bad wolf, big bad wolf,

Who's afraid of the big bad wolf?

Tra la la la la.

*ЕО щелкает выключателем, свет гаснет.*

*Звучит католическая заупокойная молитва.*

*Мадам Перу и Моцарт заходят в дом мадам Перу.*

МАДАМ ПЕРУ: (*протягивает Моцарту ноты*) Вот (*Моцарт читает ноты, улыбается*). Вам нравится?

МОЦАРТ: Конечно. Я такой прекрасной музыки никогда не слышал.

МАДАМ ПЕРУ: Правда?

МОЦАРТ: Правда.

МАДАМ ПЕРУ: Могу я вас попросить кое о чем?

Моцарт: Конечно.

МАДАМ ПЕРУ: Я понимаю кого я прошу и какая это наглость с моей стороны, но мне кажется, вы единственный человек во вселенной, которому моя просьба не покажется глупостью.

МОЦАРТ: А какая просьба?

МАДАМ ПЕРУ: Не могли бы вы дать мне маленький урок композиции?

МОЦАРТ: Зачем?

МАДАМ ПЕРУ: Я хочу ответить мсье Антуану музыкой собственного сочинения.

МОЦАРТ: Отлично! Ответим. Только я плохой учитель.

МАДАМ ПЕРУ: А можно прямо сейчас?

МОЦАРТ: Конечно (*пауза*). Музыку сочинять просто, то есть вообще-то ее невозможно сочинить. Это во-первых. А во-вторых, надо просто разговаривать нотами. Я вот словами плохо умею, поэтому я и договориться ни с кем не могу, мне звуками проще. Но она не слышит, она не слышит, и никто не слышит, они слышат только слова. Что-то такое появляется, ХОП, и оно сразу превращается в слова, а чтобы музыку сочинять, надо чтобы это ХОП сразу превращалось в звуки. Надо что ли разучится все объяснять. Да, вообще надо не научиться, а разучиться. Даже шнурки завязывать. Пусть они сами завязываются. Ну, вот. Это главное.

МАДАМ ПЕРУ: Спасибо. Я все поняла.

МОЦАРТ: (садится за рояль, играет, поет)

Andiam!

МАДАМ ПЕРУ: (поет)

Andiam!

Andiam!

МОЦАРТ: Andiam!

МОЦАРТ И МАДАМ ПЕРУ: (вместе)

Andiam, mio bene, andiam!

le pene a ristorar

D’un innocente amor…

*(Это финал дуэта Дон Жуана и Церлины из ДонЖуана:*

*Пойдем?*

*Пойдем. Пойдем?*

*Пойдем…)*

*Виолетта и Борис дома. Борис в костюме (довольно среднем), белая рубашка, галстук. Ему явно неуютно. Виолетта в вечернем платье, красит ресницы.*

БОРИС: Я выгляжу, как покойник.

ВИОЛЕТТА: Прекрати, ты отлично выглядишь. Просто представь, что каждый день так ходишь.

БОРИС: На том свете.

ВИОЛЕТТА: Слушай, хватит занудствовать (*захлопывает коробочку с тушью*). Пожалуйста, будь обаятельным. У него точно есть для тебя работа, причем интересная, за нормальные деньги.

БОРИС: Разумеется есть. Для тебя…

ВИОЛЕТТА: Какое же ты говно.

БОРИС: Интересная, за нормальные деньги.

ВИОЛЕТТА: Круто.

БОРИС: Прости, я не прав. Просто сорвалось.

ВИОЛЕТТА: Мы познакомились на выставке Жана Кристофа. Нас познакомил Жан Кристоф. Он мне сказал - это большой русский начальник, они замутили здесь какой-то проект за бешеные деньги. И я не отходила от него два часа, спроси Жана Кристофа, я его достала рассказами о своем креативном и дико талантливом русском муже, который знает все языки мира и ты, сука, говоришь мне «просто сорвалось»?

БОРИС: Да правда сорвалось…

ВИОЛЕТТА: Это не «просто сорвалось»!

БОРИС: Я ничего не имел в виду! Это дурацкая шутка! Прости!

ВИОЛЕТТА: (*выдыхает, через паузу*) Пожалуйста, раз в жизни, сделай, как я прошу.

БОРИС: Не ссы, все будет нормально.

ВИОЛЕТТА: Уже все не нормально!!!

БОРИС: Не волнуйся. Я очень тебя люблю. Буду сегодня хорошим мужем, которому очень нужна работа.

ВИОЛЕТТА: Ты говоришь с каким-то таким… ладно, все понятно.

БОРИС: Я буду вести себя так, чтобы он почувствовал себя крутым.

ВИОЛЕТТА: А он и так крутой.

БОРИС: Отличная фраза.

ВИОЛЕТТА: Я ничего не имела в виду. Просто сорвалось.

БОРИС: Сама ты…

ВИОЛЕТТА: (*подходит к Борису, садится рядом и обнимает его*) Если бы я тебя не любила, я бы не злилась. Значит я тебя люблю. Так?

БОРИС: Пойдем?

ВИОЛЕТТА: Пойдем (*пауза*). Пойдем?

БОРИС: Пойдем.

*Моцарт играет финал дуэта Церлины и Дон Жуана, Виолетта достает зеркальце, поправляет волосы. Борис и Виолетта уходят.*

*Борис и Виолетта заходят в дорогой ресторан, подходят к столу, за которым уже сидит Геннадий Николаевич, садятся.*

ГН: По-моему, тут неплохо.

ВИОЛЕТТА: Прекрасно.

БОРИС: Очень хорошо.

*Официант приносит какие-то блюда, наливает вина Виолетте, ГН. Борису - кальвадос.*

ГН: Я занимаюсь большим проектом, он связан с космосом. Нам очень нужны люди - талантливые, общительные, двуязычные…

БОРИС: Двуглавые, многорукие, огнедышащие…

ГН: Точно.

БОРИС: (*с ударением на «моя»*) Космос это моя тема!

ГН: Отлично.

БОРИС: (*поднимает рюмку*) Ваше здоровье.

ГН: Спасибо (*все выпивают*). Мне вообще нравится только красивое…

БОРИС: Мне тоже.

ГН: Жизнь очень короткая штука и если не пытаться, не стараться во всем видеть красоту, то ведь и не увидишь. Это конечно банально и может быть наивно…

БОРИС: Я как-то в детстве испытал страшное чувство вины. Убил паука, а потом смотрел на него и думал - что же я наделал, какой же он симпатичный!

ГН: Да, мертвые пауки бывают очень симпатичными.

ВИОЛЕТТА: Мы на Сан-Мишель сегодня видели потрясающую девочку…

БОРИС: Я могу выполнять любые задания! (*выпивает*) Сгонять за пиццей, провести переговоры…

ГН: Пицца очень вредная, лучше за коньяком… (*выпивает*)

БОРИС: Ну, правда! Уборка офиса, квартальный отчет, слежка, глажка, чистка обуви… (*выпивает*)

ГН: (*Борису*) Простите. (*Виолетте*) Вы начали про девочку…

ВИОЛЕТТА: Да, она подходила ко всем и говорила: берегите кошек, собак и почему-то оленей.

ГН: Прекрасно…

БОРИС: Деликатные услуги, цветы, коньяк, привезти-увезти, постоять на стреме… (*выпивает*)

ВИОЛЕТТА: Хватит!

БОРИС: Цирковые номера, клоунада! Я могу сделать кульбит! (*выпивает*)

ВИОЛЕТТА: Остановись, пожалуйста.

ГН: Ну, что вы! Это же настоящая поэзия, не хуже Бодлера…

БОРИС: О! Давайте я почитаю вам свои стихи! (*выпивает*)

ВИОЛЕТТА: Не надо!

ГН: Почему? Конечно почитайте!

БОРИС: Посвящается моей возлюбленной! (*выпивает, встает на стул. Виолетта закрывает лицо руками*)

Трихомоноз, хламидиоз, микоплазмоз

Погода ветреная, снег, тоска по дому

Но я иду к тебе с букетом алых роз

Безумной нежностью ведомый

Меня не пустят даже на порог

Какой порог? Охранник у подъезда

Одним ударом шпаги свалит с ног

И розы упадут в ночную бездну

Вокруг меня знакомые края

Фонарь, кондитерская, апельсины, перцы

Леса, дороги, реки, вся земля

Но я иду к тебе с любовью в сердце!

Дальнейшее посвящается моему сыну, которого нет. Но обязательно будет (*выпивает и делает кульбит через стол, падает со всего размаху на пол и лежит не двигаясь*).

*Геннадий Николаевич наливает вино в бокал.*

ГН: Виолетта, я хочу выпить за вас. Вы удивительная женщина, красивая, умная, смелая, настоящая.

*Отделение милиции в каком-то маленьком городе. В комнате сидят ОА, ЕО, ИБ. За столом лейтенант.*

ЛЕЙТЕНАНТ: Как же так? Вы же взрослые люди и должны понимать.

ЕО: Мы понимаем.

ОА: Да, мы понимаем, только мы не понимаем. Вот солнце и луна - всем понятно, а только непонятно что это, откуда, почему?

ЛЕЙТЕНАНТ: Радиоволны.

ОА: Что радиоволны?

ЛЕЙТЕНАНТ: Тоже непонятно.

ОА: Вот.

ЛЕЙТЕНАНТ: Да, человек вообще мало чего понимает. Но это «мало чего» он должен понимать очень хорошо. Есть правила поведения в православном храме и их надо соблюдать.

ОА: Не должно быть никаких правил, кроме веры в Бога, да и то - это довольно дурацкое правило.

ЛЕЙТЕНАНТ: Великие совершают открытия, получая откровения из космоса, они слышат голоса ангелов, они свободны, их ведет необъяснимое, невыразимое чувство правды и красоты, а потом приходят обычные люди и требуют правил, потому что они не слышат ангелов и не могут принять то, что нельзя объяснить.

ОА: Вы кто?

ЛЕЙТЕНАНТ: Мы комарики, Олег! (*Лейтенант рассыпается на тысячу частей, это комарики, они кружат по комнате и хохочут*) Мы тебя разыграли! (комарики снова сливаются в лейтенанта)

ЕО: (лейтенанту) Какого цвета у меня глаза? (*закрывает глаза*)

ЛЕЙТЕНАНТ: Серо-голубые. Прозрачные, как у волка. А у меня? (*закрывает глаза*)

ЕО: (*открывает глаза*) Темно-карие. Почти черные.

ИБ: Может мы пойдем тогда?

ЕО: Конечно.

ЛЕЙТЕНАНТ: Всего доброго.

*ЕО, ОА, ИБ встают и выходят из комнаты, идут по коридору, перед самым выходом мимо них проходит опер Порошин. Порошин останавливается, поворачивается…*

ЕО: (*снимает туфли*) Бежим!

*ЕО, ОА, ИБ выбегают на улицу, сворачивают за угол. Из отделения выбегает опер Порошин, смотрит по сторонам, бежит обратно в отделение.*

ОПЕР ПОРОШИН: Только что из отделения вышли двое мужчин и одна женщина. у кого они были?

ЛЕЙТЕНАНТ: У меня. Легкая хулиганка.

ОПЕР ПОРОШИН: Срочно разослать приметы! План перехват! Перекрыть все выезды!

ЛЕЙТЕНАНТ: Слушаюсь и повинуюсь.

*ЕО, ОА и ИБ в машине. ИБ за рулем.*

ЕО: Главное, дети, быстро выбраться из города и как-то добраться до Москвы. Москва большая, хрен найдут.

ИБ: Через Иваново и Суздаль вокруг Владимира по Горьковскому шоссе, на Петушки, а там и Москва. Я эти места знаю, все проселки, рыбу я там ловил. Жериха.

ОА: Бог не выдаст, свинья не съест.

ИБ: Все. Мы на выезде. Стоп. (*останавливает машину*)

ЕО: Что?

ИБ: Уже ловят. Поставили загородки, один ряд, обочина закрыта, всех останавливают, менты с автоматами.

ЕО: И?

ИБ: Два варианта. Первый. Вернуться и затаиться. Но будут искать везде…

ЕО: Второй.

ИБ: По газам и напролом. Через три километра съезд. Там дорога петляет вдоль леса и много проселков. В какой-нибудь нырнем. Если не заметят в какой - можем уйти. Потом доберемся до Костромы, там мост. А через Волгу переедем - нас уже никто не найдет. Доедем до Плеса, ознакомимся с левитановскими пейзажами, на пароме опять через Волгу, потом до Иваново и на Москву.

ОА: Мне нравится второй вариант. Волга, Левитан…

ЕО: Левитан хороший.

ОА: Елена Олеговна, Левитан великий!

ЕО: Поехали?

ИБ: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, поехали!!!

*Игорь Борисович дает по газам. Менты машут палками, Игорь Борисович не тормозит. Погоня. ЕО начинает петь «Hey ho, let's go*

*shoot'em in the back now…» (песня группы Ramones). Все остальные подхватывают. Грузовики, встречная, заносы, полный набор. ИБ сворачивает, петляет по узкой дороге и ныряет на проселочную дорогу. Вдоль леса и наконец прямо в лес. По ухабам, кочкам и корням. Останавливается. Тишина, поют птицы.*

ЕО: Какая красота!

*Утро. Помятый всклокоченный Борис просыпается в парижской квартире. На нем тот же костюм, порванный, грязный, залитый вином, у него дикое похмелье. Первое что он видит - написанные красной помадой на стене слова: «Слушай, мудак!» И от них стрелка к компьютеру. Борис открывает компьютер, нажимает, слушает.*

ГОЛОС ВИОЛЕТТЫ: Дорогой друг, пошел на хуй. Я уехала в Москву. Я буду играть Джульетту, потому что есть на свете человек, который может сделать для меня все!!! А ты позови своих блядей, встань на стульчик и прочти стишок! Давай, давай, разбей компьютер, придурок!

БОРИС: Щас!

*Борис идет на кухню, пьет воду из чайника, возвращается и тихо произносит: «Прощай, любимая»*

*Моцарт и мадам Перу в доме мадам Перу. Оба сидят за роялем*

МОЦАРТ: Что вы хотите сказать? Ему.

МАДАМ ПЕРУ: 10 лет он смотрел на меня масляными глазами, звонил каждый день, иногда приходил… и вместо того, чтобы позвать в ресторан, напоить до смерти, пригласить на танец или хотя бы сказать что-то неприличное, он 10 лет смотрел на меня масляными глазами, звонил каждый день и нес какую-то ерунду про корзины, расписание поездов, раннюю весну, позднюю осень, а потом взял и помер, хрен старый.

МОЦАРТ: Это понятно. А сказать-то вы ему что хотите?

МАДАМ ПЕРУ: Он ни разу не назвал меня по имени!

МОЦАРТ: Что вы хотите ему сказать?

МАДАМ ПЕРУ: Что я счастлива!

МОЦАРТ: Ну, давайте, сыграйте ваше счастье!

*Мадам Перу бьет по клавишам - пам. пам. пара-пара пара-пара пам (на что-то очень похоже).*

МОЦАРТ: Отличная музыка! Вот оно ваше счастье! (*играет почти то же самое, что наколотила мадам Перу. И это Турецкий Марш*)

МАДАМ ПЕРУ: (*перекрикивая музыку*) Нет! Это чушь!

МОЦАРТ: (продолжая играть) Согласен! Только эту чушь сочинили вы (*доигрывает вколачивая последние аккорды так, что рояль откатывается*)!

МАДАМ ПЕРУ: (*тихо*) А не вы?

МОЦАРТ: (*после паузы*) Я тоже… звонил Антуану каждый день и рыдал в трубку. Он пытался меня успокоить и вопил, как резаный: «вырви эту блядь из сердца!!!»

МАДАМ ПЕРУ: Она еще приползет.

МОЦАРТ: Зачем?

МАДАМ ПЕРУ: Ну, я не знаю…

*Моцарт встает и обнимает мадам Перу.*

*Плес. Музей Левитана. Игорь Борисович, Олег Антонович, Елена Олеговна и девушка экскурсовод.*

ДЕВУШКА ЭКСКУРСОВОД: С Софьей Петровной Кувшинниковой Левитана познакомили братья Чеховы, Антон и Михаил. У нее был муж, полицейский врач, который много работал. А Софья Петровна была художницей, свободной такой женщиной, не очень красивой, но у нее была потрясающая фигура, как у Афродиты, и говорила она повелевая. Умная была женщина, сильная, необычная, шила одежду из лоскутков. Деревянные лавки вместо стульев, занавески из рыбацких сетей, полотенца с красными петухами, а еще на антресолях у Софьи Петровны жил журавль, который слушался только хозяйки и умел претворяться мертвым. Она заводила романы, вела абсолютно богемный образ жизни, но знаете, несколько картин у нее купил сам Третьяков (теперь его именем названа Третьяковская галерея). Софья Петровна устраивала вечера, практически каждый вечер она их устраивала. И там всегда было много молодежи, читали стихи, пели, танцевали, Софья Петровна играла на рояле, очень красиво играла. И вот на один такой вечер пришел Исаак Ильич Левитан. Его привели братья Чеховы, Антон и Михаил. И Левитан прямо сразу в нее влюбился, хотя ей было 40 лет, а ему только 30. Она тоже в него влюбилась, но в тот момент у нее был роман с другим художником, и она с этим художником не порвала. А Левитан был необыкновенный красавец и его очень любили женщины. Он тоже их очень любил. Он ужасно переживал из-за Софьи Петровны, поэтому у него случился роман с Ликой Мизиновой. Ну, вы же знаете, так бывает - клин клином. Лика тоже была потрясающая женщина, у нее с Чеховым (Антонпалычем) очень долгие и очень странные отношения были. И вот Левитан с Ликой уехали в деревню Затишье. Тут конечно Софья Петровна забеспокоилась и тоже поехала в Затишье. Так они там и жили - все вместе. В конце концов Софья Петровна победила - у них с Левитаном началась любовь, очень продолжительная. Вот сюда, в Плес, в этот самый дом они несколько раз приезжали. Писать картины. А в это время муж Софьи Петровны все понимал, но молчал и терпел. Чехов (Антонпалыч) не любил Софью Петровну и написал рассказ Попрыгунья, персонажи которого были один в один Левитан, Софья Петровна, ее муж и другие. Левитан обиделся и решил вызвать Чехова на дуэль. Но не вызвал. Однажды Левитан и Софья Петровна поехали в имение Островно к Ушаковым, неважно кто это. А в соседнее имение Горка приехала жена заместителя градоначальника Петербурга Анна Николаевна Турчанинова вместе со своими двумя дочерьми. Анна Николаевна тоже, как и Софья Петровна была старше Левитана на 10 лет. И сложилась непростая ситуация - у Левитана с Анной Николаевной завязался роман. Софья Петровна очень расстроилась и попыталась отравиться, она соскребла серу со спичек и проглотила. Но ее спасли. И тогда Левитан отвез Софью Петровну в Москву. Софья Петровна решила, что вернула возлюбленного, но он прислал ей записку: "между нами все кончено, я уезжаю в Горку, простите…» и уехал к Анне Николаевне. Они стали жить вместе. Но старшая дочь Анны Николаевны 20-летняя Варенька тоже влюбилась в Левитана, стала устраивать сцены ревности, требовала бросить мать и грозилась покончить с собой. Левитан так страдал, что решил застрелиться. Он выстрелил себе в голову, но пуля только слегка содрала кожу. В имение срочно приехал Антон Павлович Чехов, чтобы спасти друга. Левитан увидел Чехова, сорвал с головы черную повязку, схватил ружье, пошел на озеро, убил чайку, и вернувшись бросил ее к ногам Анны Николаевны. Чехов уехал. А потом написал пьесу Чайка.

Исаак Ильич Левитан, сын Ильяши Лейб Левитана, родился 18 августа 1860 года в бедной еврейской семье в местечке Кибарты и умер 22 июля 1900 года в Москве в возрасте 40 лет. Он написал более 900 картин. Существует мнение, что картина «Над вечным покоем» это самая русская картина из всех когда либо написаных… простите…

*Девушка-экскурсовод убегает с трудом сдерживая слезы.*

ОА: Елена Олеговна, я понимаю, что говорить этого не надо, но я скажу…

ЕО: Так может и не надо?

ОА: Не надо. Но я скажу.

ЕО: Мне кажется вы уже все сказали.

ОА: Практически да. Но я хочу уточнить некоторые детали.

ЕО: Их невозможно уточнить.

ОА: Я прошу только одного. Выслушайте нас.

ЕО: Вас?

ОА: Да. Игоря Борисовича тоже.

ИБ: Чего?

ОА: Вы ничего не хотите сказать? Выяснить, понять, наконец?

ИБ: Нет.

ОА: Прекрасно.

ЕО: Все? (*пауза*)

*Появляются комарики.*

КОМАРИКИ: Олег, предложи всем пойти на пляж и никогда больше не заводи этих идиотских разговоров. Они скучные.

ОА: Я пошутил (*бьет чечетку*)

КОМАРИКИ: (*кричат*) Не надо плясать!!! Предложи пойти на пляж!

ОА: Пойдемте на пляж.

ЕО: У меня нет купальника.

КОМАРИКИ: Скажи «сейчас купим»!!!

ИБ: Сейчас купим.

*ОА с удивлением смотрит на ИБ*

ЕО: Пошли.

*Конец второй части.*

**ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

*Тайный кабинет. В центре стоит большой дубовый стол, над ним низко висит железный абажур с яркой лампой. Недалеко от стола в тени на кожаных стульях сидят Геннадий Николаевич и опер Порошин. Оба в строгих черных костюмах. Полная тишина. Порошин чихает.*

ГН: Простудились?

ОП: Нет.

*Опять полная тишина. Через какое-то время в противоположной стороне комнаты неслышно открывается дверь. Входит невысокий человек с белым лицом (ЧБЛ). ГН и ОП встают.*

ЧБЛ: Здравствуйте.

ГН: Добрый вечер.

ОП: Здравствуйте еще раз.

ЧБЛ: (*Геннадию Николаевичу*) Познакомьтесь. Это Михал Михалыч Порошин.

ГН: Очень приятно. Геннадий Николаевич.

ОП: Я знаю.

ЧБЛ: (*садится за стол*) Садитесь (*ГН и ОП садятся*). Михал Михалыч работает следователем во Владимирской области, ищет преступников.

ГН: Понятно.

ЧБЛ: Да пока не очень (*с улыбкой смотрит на ГН. ГН тоже улыбается, но растерянно, глуповато, кивает головой и переводит взгляд с ЧБЛ на ОП и обратно*) Как дела?

ГН: Хорошо (пауза). Я кстати был недавно во Владимирской области.

ЧБЛ: Правда?

ГН: Да. Рыбу ловил.

ЧБЛ: Расскажите про космос.

ГН: Жериха. Про космос?

ЧБЛ: Да.

ГН: Программа по освоению космоса идет полным ходом. Ведутся активные научные исследования, инженерные разработки…

ЧБЛ: Геннадий Николаевич, расскажите про космическую станцию. Расскажите так, чтобы Михал Михалыч удивился.

ГН: Хорошо. Управляемая космическая станция… (*замолкает*).

ЧБЛ: Ну, продолжайте.

ГН: Точнее говоря, межпланетный космический корабль - уже на орбите. Прямо подробно?

ЧБЛ: Да.

ГН: Самое главное. Две вещи. Наши конструкторы, инженеры (разумеется в режиме строгой секретности) разработали и собрали модули, которые добывают энергию из безвоздушного пространства. Безвоздушное пространство, как выяснилось, обладает невероятной энергией. Я конечно не могу объяснить как это устроено, но это работает. Модули выдают мощность, которой с огромным запасом хватает на все системы жизнеобеспечения и позволяют передвигаться в космосе на любые расстояния. То есть, грубо говоря, бензин не нужен. Топливо добывается из космоса. Теоретически такая станция может стать малой планетой. Через какое-то время мы сможем построить в космосе огромные странствующие города, в которых никогда не кончится кислород и свет.

ЧБЛ: А теперь про еду.

ГН: Да. Это второе. Станция оснащена молекулярными принтерами, которые способны воспроизводить еду, воду и кислород в неограниченных количествах. Картриджи автоматически заполняются отходами жизнедеятельности. Закон сохранения, так сказать, круговорот всего в природе… Кроме того, в специальных теплицах можно выращивать практически любые культуры - гречневую кашу, пшеницу и так далее.

ЧБЛ: (*Порошину*) Круто, да?

ОП: Да.

ЧБЛ: Геннадий Николаевич, поподробнее о внутренностях.

ГН: Площадь станции составляет 3000 квадратных метров, отделка выполнена из гипоаллергенных материалов, высота потолков варьируется от 2 до 30 метров. На станции имеются спальни, столовые, кабинет для трансляций, комната «студенческое общежитие» (как вы просили), тир, библиотека, больница, многое другое и наконец отсек Райский Сад. Он представляет собой небольшой парк в духе лондонского Kensington Gardens с буйной растительностью, маленьким озером и великолепным розарием. Специальные системы позволяют воспроизводить легкое дуновение ветра, накрапывающий дождь, а так же имитировать закаты, рассветы и лунную ночь.

ЧБЛ: Прекрасно.

ГН: Надо только придумать название для станции.

ОП: Может «пуля»? (*некоторое время все сидят в задумчивости*)

ЧБЛ: Нет. Что такое пуля? Пустяк какой-то. (*пауза*) Вечность!!!

ГН: Отличное название.

ЧБЛ: Геннадий Николаевич, мы давно знакомы, повязаны, так сказать, серьезными делами, у нас с вами просто нет никакой возможности не доверять друг-другу. Настал момент, когда мы должны открыть все карты. Вы с Михал Михалычем занимаетесь одним и тем же делом. Но в разных направлениях. Михал Михалыч работает следователем, но смысл жизни, я бы даже сказал, основное предназначение Михал Михалыча совсем в другом. И ваше, Геннадий Николаевич, тоже. В моем окружении Михал Михалыча не знает никто. Все думают он мой портной (*ЧБЛ и ОП смеются*). Я доверяю Михал Михалычу, это важно. Вы, Геннадий Николаевич, прекрасно поработали. Михал Михалыч тоже зря время не терял. Теперь вы должны объединить ваши усилия для выполнения самой важной задачи. Михаил, давай.

ОП: У нас есть 174 ящика по 120 ракет с ядерными боеголовками сверхкосмической дальности. А так же дистанционная система управления и наведения. Надо пристегнуть 174 ящика… к Вечности…

ЧБЛ: Хорошее название.

ОП: …и установить на ней систему управления и наведения. В открытом космосе ящики отстегиваются и размещаются вокруг Земли с помощью системы управления и наведения. Таким макаром, если что, можно стукнуть в любую точку земного шара. Ну, или во все точки земного шара одновременно. При этом сама станция с системой управления и наведения может находиться где угодно.

ЧБЛ: Никто не собирается уничтожать Землю. Это наша Родина. Она очень красивая. Пейзажи Левитана, нашу веру, наших белок и ласточек, наши маленькие города, наши яблоки и елочные игрушки… елочные игрушки… С нами разговаривают, как будто мы пыль придорожная. Так нельзя. Мы должны защитить нашу Родину. Ты, Геннадий Николаевич, ты, Михал Михалыч и я можем это сделать. Станция Вечность дает нам такую возможность. Мы сможем вести переговоры со всем человечеством с позиции доселе неведомой.

Тишина. ГН сидит бледный и кивает головой, как китайская игрушка.

ОП: Апчхи.

ЧБЛ: Чего ты киваешь?

ГН: Я?

ЧБЛ: Да. Чего ты киваешь?

ГН: Я… потрясен.

ЧБЛ: Ясно. Ребят, вы пообщайтесь, прикиньте. Через 10 месяцев меня надо отправить на станцию. Удачи.

Расходятся. ЧБЛ идет к своей двери в стене, ОП и ГН - в другую сторону. ЧБЛ останавливается, поворачивается.

ЧБЛ: Минутку (*ОП и ГН поворачиваются*). Дело не в елочных игрушках. История человечества закончилась. Никто не знает сколько тысячелетий человечество шло по пути, который никуда не привел. Ничего не изменилось. Человек, как был говном, так говном и остался. Или начнется новая история, или говна во Вселенной станет меньше.

*Плес. Пляж. Закат. ЕО, ОА, ИБ выходят из воды, вытираются полотенцами. Недалеко от них на траве сидят две девушки. ИБ достает из сумки двухлитровую бутылку.*

ИБ: Вот припас на случай шнапс.

ЕО: Очень кстати.

ОА: А я яблоки.

ЕО: Тут полно веток. Надо разжечь костер.

*ИБ разливает шнапс в пластмассовые стаканчики, все выпивают, разжигают костер, садятся вокруг него… А в это время две девушки разговаривают.*

1 ДЕВУШКА: (*легко и радостно*) Все будет хорошо. Те, другие, после нас будут жить в мире, где не будет секса до брака.

2 ДЕВУШКА: (*так же легко и радостно*) Все будут трахаться с кем захотят и свободно одеваться. Одна в пальто, другая в разноцветной маечке, а кто-то совсем голый. А тех, кто будет возмущаться, будут наказывать и сажать в тюрьму.

1 ДЕВУШКА: Именно так. Все будут ходить в церковь в платках и плакать. По воскресеньям, после трудной недели, уставшие от грабежа, убийства и лжи, воры, убийцы и лгуны будут стоять на коленях и слушать и шептать - не убий, не укради, не лги, а в школе будут проходить предметы: родное добро, родная любовь, родная родина, все будут читать одни и те же книжки и любить только хорошее.

2 ДЕВУШКА: Да, милая моя, да. Поэты будут писать на космическом языке, новые люди проникнут в другие измерения и будут общаться без слов, а тем кто захочет говорить словами, отрежут языки. Все храмы сломают, чтобы попы не врали и не превращали людей в баранов.

1 ДЕВУШКА: Да, да, ненаглядная моя подруга! Все будут слушаться милиционеров и переходить улицу только на зеленый свет.

2 ДЕВУШКА: Я знаю, хорошая моя, так и будет. Всех ментов посадят в тюрьму или отправят в космос без скафандров.

1 ДЕВУШКА: Все будут жить бедно, кроме богатых, которые все будут отнимать у бедных и все будут счастливы

2 ДЕВУШКА: И будут ходить по улицам, по любым улицам и махать руками как захотят.

1 ДЕВУШКА: Да, моя милая, да. И всем кто машет руками отрубят головы.

2 ДЕВУШКА: И рыбы будут пучить глаза.

1 ДЕВУШКА: И портреты будут рисовать только похожие.

*ОА берет дубину. Раздается страшный хлопок. Это ОА одним ударом убил обеих. ОА возвращается к костру.*

ЕО: (*смотрит на Волгу*) Какая красота.

ИБ: Август. (*разливает шнапс*)…

ЕО: Вот этот закат, эти облака… их ведь не было, их Исаак Ильич нарисовал. Давайте выпьем за Исаака Ильича.

*Все выпивают. А в это время мадам Перу сидит за роялем в своем доме, нажимает клавиши.*

МАДАМ ПЕРУ: Ничего не получается… Я дала твою музыку Моцарту, ему понравилось. Ну, ты знаешь. Моцарт милый…

*Плес. Волга. Откуда-то доносятся звуки рояля.*

ЕО: Давайте потанцуем. Только без баяна.

*ЕО Берет за руку ОА, они встают, начинают танцевать. ЕО крепко обнимает ОА, потом подходит к ИБ, берет его за руку, ИБ поднимается и они танцуют.*

МАДАМ ПЕРУ: …Я очень по тебе скучаю, между прочим. Мне 60 лет, у меня нет детей, знаешь как я хочу ребеночка? Эх, ты… Моцарт милый, он говорит глупости, но с ним интересно. Я ему нравлюсь, представляешь? Ему нравится старушка. Я никогда не влюблялась в знаменитостей. А зря (порыв ветра). Не злись. Это я должна злиться. Но я не злюсь.

*Мадам Перу продолжает играть на рояле свою странную музыку. ЕО продолжает танцевать с ОА и ИБ. Горит костер. А в это время в театре в Москве идет репетиция Ромео и Джульетты. Сцена на балконе. Режиссер, Виолетта, Ромео. Ромео произносит текст на одной ноте. Виолетта пытается делать то же самое, но у нее не очень получается.*

ВИОЛЕТТА:

Кто это проникает в темноте

В мои мечты заветные?

РОМЕО:

Не смею

Назвать себя по имени. Оно

Благодаря тебе мне ненавистно.

Когда б оно попалось мне в письме,

Я б разорвал бумагу с ним на клочья.

ВИОЛЕТТА

Десятка слов не сказано у нас,

А как уже знаком мне этот голос!

Ты не Ромео? Не Монтекки ты?

РЕЖИССЕР: Стоп! Виолетта, опять какая-то бытовуха.

ВИОЛЕТТА: Я не понимаю.

РЕЖИССЕР: И не надо.

ВИОЛЕТТА: То есть?

РЕЖИССЕР: Меня не надо понимать. Мне, Виолетта, надо верить.

ВИОЛЕТТА: Что верить? Чему верить? Вы то одно говорите, то другое, то вообще непонятно что.

РЕЖИССЕР: Когда все понятно, это народный театр в сельском клубе. Все великое неуловимо.

ВИОЛЕТТА: Но я не знаю что делать!

РЕЖИССЕР: Надо успокоиться и ничего не делать. Этот текст знают все. По крайней мере все критики. Он совершенен. Не надо приклеивать к нему свои глупые мысли и банальные чувства. Я хочу, чтобы этот текст прозвучал не в этом театре, не в этом городе, не на планете земля. Он должен прозвучать во вселенной. Мы как бы посылаем капсулу в космос. И зрители должны полететь вместе с нами, услышать этот текст не у себя на кухне, а там - в вечности!

РОМЕО: Виолетта, слушай, надо просто поменьше секса и побольше робота (показывает робота).

РЕЖИССЕР: Надо никак. Совсем никак. Это остывшая планета. Вот была планета, она бурлила и кипела, а потом солнце погасло и она застыла. Царство снежной королевы. Ромео и Джульетта внутри ледяной глыбы. Кстати, отличная идея для плаката. Лиза!

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА: Да.

РЕЖИССЕР: Надо срочно сделать плакат - Ромео и Джульетта внутри ледяной глыбы.

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА: Все плакаты уже сделаны. Василий Кириллович, завтра премьера.

РЕЖИССЕР: Да?

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА: Да.

РЕЖИССЕР: И что на этих плакатах?

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА: Ромео и Джульетта сгорают на костре. Очень красиво.

РЕЖИССЕР: Что???!!!

ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА: Вы сами утвердили - огонь, пламя, пепел…

РЕЖИССЕР: Не вижу никакого противоречия. Огонь, пламя, пепел, потом лед - все нормально. Сделайте плакат. Надо, чтобы завтра на театре висел гигантский плакат - Ромео и Джульетта в огромной глыбе льда.

РОМЕО: Круто! А можно еще, чтобы вокруг этой глыбы летала кормилица…

ВИОЛЕТТА: Мне 37 лет. Я хочу сыграть Джульетту, которая любит.

РЕЖИССЕР: С точки зрения вечности возраст не имеет значения.

ВИОЛЕТТА: Которая любит!

РОМЕО: Капсула это тоже круто. Давайте сделаем плакат - Ромео и Джульетта летят на ракете

РЕЖИССЕР: Друзья мои, мы одна команда. Надо собраться и сыграть спектакль. Мы подходили к этому великому тексту с разных сторон, мы ходили разными путями. В конце концов все ручейки должны слиться в одну реку. Театр это чудо. И оно должно произойти!

*Плес. Волга.*

ЕО: Поехали в Москву.

*Москва. ШРМ. Паспортный контроль. Борис протягивает паспорт пограничнику.*

ПОГРАНИЧНИК: Откуда прилетели?

БОРИС: Из Парижа.

*Пограничник внимательно смотрит на Бориса, ставит штамп.*

*Москва. Улица перед театром. Над входом висит огромный плакат - две глыбы льда, внутри которых застывшие фигуры Ромео и Джульетты. Оба в исторических костюмах. У Ромео почему-то в руке огромный букет цветов, такие густые vip букеты в целлофановых кульках продаются в каждом ларьке. Ну, и конечно надпись: У. Шекспир, Ромео и Джульетта, премьера. Под плакатом стоят ЕО, ИБ, ОА.*

ОА: Мне кажется, это плохой спектакль.

ЕО: Я бы сходила.

ИБ: Картинка клевая.

ЕО: Плакат нелепый, как и вся эта история. Я очень люблю эту пьесу.

ИБ: Зачем только надо было их убивать в конце? Я не понимаю.

ОА: Злой рок. Судьба.

ЕО: Фигня это все.

ОА: Злой рок фигня?

ЕО: Фигня.

ОА: Судьба фигня?

ЕО: Фигня.

ОА: А что тогда не фигня?

ЕО: Все фигня.

ОА: И я фигня? И Игорь Борисович?

ЕО: (*роется в сумке*) Мне срочно нужна помада (*находит в сумочке ярко-красную помаду, красит губы*).

*Из театра выходит Борис. У него в руках билет.*

БОРИС: Сколько времени не подскажете?

ИБ: (*смотрит на часы*) У вас есть 2 часа 47 минут.

БОРИС: Простите?

*К театру приближаются 3 человека с бутылками пива в руках.*

ИБ: Сейчас 16 часов 13 минут. Спектакль начнется в семь.

БОРИС: Спасибо (*садится на ступеньку*). Тут отлично.

ЕО: (*красит губы глядя в зеркальце*) Ромео, где ты? Где же ты, Ромео?

БОРИС: Моя душа зовет меня опять. Как звонки ночью голоса влюбленных!

*Мимо проходят 3 человека с бутылками пива…*

1 ЧЕЛ: Кого душа зовет, кого зовут арбузы (*иллюстрирует шутку, рисуя в воздухе огромную женскую грудь*)…

2 ЧЕЛ: Зовут арбузы…

3 ЧЕЛ: Арбузы… (*смеются, уходят*).

ОА: (*кричит им вслед*) Эй! Как-то некрасиво получается!

ЕО: О, господи.

*3 человека возвращаются.*

1 ЧЕЛ: Это вы нам?

ОА: Да, вам.

1 ЧЕЛ: И в чем проблема?

ОА: Надо извиниться.

1 ЧЕЛ: Перед кем?

ОА: Перед дамой.

1 ЧЕЛ: За что?

ОА: За арбузы.

ЕО: Что за херня! Не надо никаких извинений! Все!!!

1 ЧЕЛ: Ну, почему же… Прошу прощения. За арбузы (*1, 2, 3 смеются, идут дальше*).

ОА: Жлобьё!

*1, 2, 3 останавливаются.*

1 ЧЕЛ: Чего? (ОА молчит) Иди сюда.

ЕО: Все, хватит! Никто ничего не говорил! Все расходятся!

*ЕО подбегает к ОА и бьет его сумкой по голове. ОА бежит к 1 чел. 1 чел бьет ОА. ОА падает. ИБ и Борис бегут к 1, 2, 3. Потасовка. ЕО достает баллончик и бежит к дерущимся. Пока она бежит 1, 2, 3 успевают отключить ИБ и Бориса. 1 чел выбивает баллончик из рук ЕО. 3 и 2 кладут ИБ, ОА и Бориса на асфальт. 1 чел показывает ЕО ксиву.*

2 ЧЕЛ: (*ИБ, ОА, Борису*) Руки на голову!

1 ЧЕЛ: (*3-му*) Вызывай машину, (*2-му*) документы собери какие есть. (*ЕО*) Оскорбление. Групповое разбойное нападение на работников правоохранительных органов с применением спецсредств. Как-то так, я думаю.

*Дом мадам Перу. Мадам Перу сидит за роялем. Вбегает Моцарт.*

МОЦАРТ: Все-таки Бах круче всех!

МАДАМ ПЕРУ: Ну, что за глупости! Вы абсолютно разные!

МОЦАРТ: Я вот так не могу! (*играет си-минорную фугу Баха №…*)

МАДАМ ПЕРУ: Ну и что?

МОЦАРТ: Я могу только так! (*играет что-то из Моцарта*)

МАДАМ ПЕРУ: И это гораздо круче!

МОЦАРТ: Правда?

МАДАМ ПЕРУ: Правда.

*Театр. Час до спктакля. Репетиция. Режиссер, Виолетта, Ромео, помощник режиссера, работники театра.*

РЕЖИССЕР: Почему фонарь светит на яйца Ромео!!!?

ОСВЕТИТЕЛЬ: Пусть артист сделает шаг вперед.

*Ромео делает шаг вперед.*

РЕЖИССЕР: Назад! Артист будет стоять там, куда я его поставил! (*Ромео*) И указания здесь надо выполнять только мои, понятно?

РОМЕО: Да я просто хотел…

РЕЖИССЕР: Все, хватит!!! Еще раз со слов Ромео «о, по рукам»!

РОМЕО: О, по рукам! Теперь я твой избранник! Я новое крещение приму, чтоб только называться по-другому.

ВИОЛЕТТА: Кто это проникает в темноте в мои мечты заветные?

РЕЖИССЕР: Стоп!!! (*кричит*) Сколько можно повторять! Не надо никаких эмоций, чувств, блядь! Как в жизни мне не надо! Надо полное отсутствие всего! Это воспоминание о словах, которые кто-то когда-то говорил!

ВИОЛЕТТА: Но кто-то когда-то что-то чувствовал и говорил о чем-то!

РЕЖИССЕР: (*кричит*) Нет! Не было этого!

ВИОЛЕТТА: Что значит никак?

РЕЖИССЕР: Никак это вот так. (*пытается произнести текст на одной ноте, но поскольку находится в истерическом состоянии кричит, как взбесившийся робот*) Кто! Это! Про-ни-ка-ет! В тем-но-те! В мои меч-ты! За-вет-ны-е!

Ромео громко хохочет.

РОМЕО: Класс!

РЕЖИССЕР: Молчать! Еще раз!

*Автозак. ЕО, ИБ, ОА и Борис. ОА сидит в углу, у него разбита губа.*

ОА: Ангелы, где же вы? Почему молчите? Что же вы оставили меня?

ЕО: Потому что вы идиот.

ОА: Я не мог допустить, чтобы хамство в ваш адрес осталось безнаказанным.

ЕО: Оно осталось безнаказанным.

ИБ: Ну, почему? Одному я заехал.

ЕО: (*Игорю Борисовичу*) Я не успела тогда ответить на ваш вопрос. Потому что этот нелепый идиотизм и запредельный восторг не могут длиться долго. Это как сумерки.

ИБ: Какой вопрос?

ЕО: Зачем надо было убивать Ромео и Джульетту. (*подходит к ОА*) Покажите губу. Зубы целы?

ОА: Да.

БОРИС: Долго не могут. Только вечно.

ЕО: Именно. Вы не ранены?

БОРИС: Нет. Все нормально.

ЕО: Вы хороший человек. Спасибо вам. И уж простите Олега Антоновича!

ОА: Да, я совершенно напрасно набросился на этих милых людей!

ИБ: На спектакль мы точно не попадем, а жаль. Интересно как они там во льду разговаривают.

БОРИС: Я попаду.

ИБ: Вряд ли.

БОРИС: Я попаду. Мне очень надо.

ЕО: Хороший спектакль?

БОРИС: Нет.

*Мадам Перу помогает Моцарту одеваться. Фантастический старинный камзол, жабо, парик итд.*

МАДАМ ПЕРУ: Нет, эта голубая лента никуда не годится. Только красная!

МОЦАРТ: Какая разница?

МАДАМ ПЕРУ: Голубая лента это графоман на сельском празднике!

МОЦАРТ: Ну, хорошо, хорошо.

МАДАМ ПЕРУ: (*завязывает хвост парика красной лентой*) Отлично!

МОЦАРТ: Ну, вроде все…

МАДАМ ПЕРУ: Это катастрофа!!!

МОЦАРТ: Что?

МАДАМ ПЕРУ: Снимай камзол!

МОЦАРТ: Да что случилось?

МАДАМ ПЕРУ: Белый пояс!!!

МОЦАРТ: Это мой любимый пояс.

МАДАМ ПЕРУ: (*снимает с Моцарта камзол, разматывает пояс*) Это твой бывший любимый пояс (*выкидывает пояс в окно*). Проблема в том где взять черный…

МОЦАРТ: Теперь я останусь без пояса.

МАДАМ ПЕРУ: Не останешься.

*Мадам Перу срывает с окна черную занавеску, достает откуда-то ножницы.*

МАДАМ ПЕРУ: Держи вот так.

*Мадам Перу дает Моцарту один конец занавески, с другим отходит. Распарывает занавеску. Получается отрез шириной 20 сантиметров. Подворачивает отрез и наматывает на Моцарта. Пока Мадам Перу всем этим занимается в автозаке происходит следующий разговор:*

БОРИС: …Вот такая история.

ЕО: Тут даже обсуждать нечего. Вам надо быть в театре…

ИБ: Через 20 минут.

ОА: Но как?

ИБ: По сути наша тюрьма сделана из обычного автобуса.

ОА: На окнах решетки.

ИБ: То есть не совсем обычного.

ЕО: И?

ИБ: ЛИАЗ в улучшеной комплектации. Семьдесят какой-то год.

ЕО: Вы издеваетесь???!!!

ИБ: (запрокидывает голову) Люк.

ВСЕ: Ух ты!

ИБ: Он открывается наполовину, но пролезть можно.

ОА: (*смотрит в окно*) Кажется мы не долго будем одни.

ИБ: Олег Антонович, идите сюда. (*Борису*) Надо дернуть вот этот рычаг. Становитесь нам на плечи.

МАДАМ ПЕРУ: Камзол!!!

*Мадам Перу помогает Моцарту надеть камзол, Борис забирается на плечи ИБ и ОА, открывает люк, выбирается наружу, прыгает, бежит.*

МЕНТ: Стоять!

МАДАМ ПЕРУ: Вот теперь ты гений!

*Театр. Режиссер, актеры перед выходом на сцену.*

РЕЖИССЕР: Итак, друзья, в бой! Что бы не случилось, мы споем эту песню!!!

*Борис бежит по улицам, за ним гонятся менты. В театре начался спектакль. «Две равно уважаемых семьи в Вероне где встречают нас событья…» Мы слышим отрывки фраз из разных сцен Ромео и Джульетты. Моцарт быстро идет по улице, заходит в театр, идет по коридору, Борис бежит по бульвару, между машинами, забегает в театр, менты вбегают в фойе театра, показывают документы, спектакль идет, Моцарт выходит на сцену, открывает крышку рояля, садится, идет «сцена на балконе». Актер, играющий Ромео, стоит в тени у самой кулисы. По задумке режиссера он должен появиться после слов Джульетты: «Ты не Ромео? Не Монтекки ты?», но Борис во время этой реплики утаскивает актера за кулисы и сам выходит на сцену.*

ВИОЛЕТТА:

Десятка слов не сказано у нас,

А как уже знаком мне этот голос!

Ты не Ромео? Не Монтекки ты?

БОРИС:

Ни тот, ни этот: имена запретны.

*Виолетта-Джульетта некоторое время стоит не двигаясь, смотрит на Бориса.*

*Моцарт играет сонату 13 K. 333.*

ВИОЛЕТТА:

Как ты сюда пробрался? Для чего?

Ограда высока и неприступна.

Тебе здесь неминуемая смерть,

Когда б тебя нашли мои родные.

БОРИС:

Меня перенесла сюда любовь,

Ее не останавливают стены.

В нужде она решается на все,

И потому - что мне твои родные!

ВИОЛЕТТА:

Они тебя увидят и убьют.

БОРИС:

Твой взгляд опасней двадцати кинжалов.

Взгляни с балкона дружелюбней вниз,

И это будет мне от них кольчугой.

ВИОЛЕТТА:

Не попадись им только на глаза!

БОРИС:

Меня плащом укроет ночь. Была бы

Лишь ты тепла со мною. Если ж нет,

Предпочитаю смерть от их ударов,

Чем долгий век без нежности твоей.

ВИОЛЕТТА:

Кто показал тебе сюда дорогу?

БОРИС:

Ее нашла любовь. Я не моряк,

Но если б ты была на крае света,

Не медля мига, я бы, не страшась,

Пустился в море за таким товаром.

ВИОЛЕТТА:

Мое лицо спасает темнота,

А то б я, знаешь, со стыда сгорела,

Что ты узнал так много обо мне.

Хотела б я восстановить приличье,

Да поздно, притворяться ни к чему.

Ты любишь ли меня? Я знаю, верю,

Что скажешь "да". Но ты не торопись.

Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер

Пренебрегает клятвами любви.

Не лги, Ромео. Это ведь не шутка.

Я легковерной, может быть, кажусь?

Ну ладно, я исправлю впечатленье

И откажу тебе в своей руке,

Чего не сделала бы добровольно.

Конечно, я так сильно влюблена,

Что глупою должна тебе казаться,

Но я честнее многих недотрог,

Которые разыгрывают скромниц,

Мне б следовало сдержаннее быть,

Но я не знала, что меня услышат.

Прости за пылкость и не принимай

Прямых речей за легкость и доступность.

БОРИС:

Мой друг, клянусь сияющей луной,

Посеребрившей кончики деревьев...

ВИОЛЕТТА:

О, не клянись луною, в месяц раз

Меняющейся, - это путь к изменам.

БОРИС:

Так чем мне клясться?

ВИОЛЕТТА:

Не клянись ничем

Или клянись собой, как высшим благом,

Которого достаточно для клятв.

БОРИС:

Клянусь, мой друг, когда бы это сердце…

Виолетта обнимает Бориса………………………..

…………………………………………………………..

*Виолетта уходит за кулисы. Борис выходит на авансцену, застегивает штаны, смотрит в зал.*

*К этому моменту крики в зале: «прекратите безобразие», «что за говно» итд превратились в гул. Моцарт продолжает играть. Борис подходит к краю сцены, руки в стороны, прыгает в зал, как на рок-концерте. К нему подбегают менты, хватают и волокут к выходу. Все это под последние аккорды музыки Моцарта.*

*Тюремная камера. ЕО, ОА, ИБ.*

ОА: Печально будет, если нас разлучат. А это неизбежно произойдет, потому что мальчиков и девочек не держат в одной камере.

ЕО: Олег Антонович, вы никогда не работали на радио?

ОА: Нет.

ЕО: Это ваше призвание.

ОА: Нет-нет, это какая-то ерунда. Нас должны отпустить. Небольшая потасовка у входа в театр не может иметь серьезных последствий. Хотя конечно…

ИБ: Именно. Очень часто в экстремальных ситуациях люди не хотят задумываться об очевидных вещах, если эти вещи страшные. Психология страуса.

ОА: Я не страус.

ИБ: Вы страус. И я страус (*смотрит на ЕО*).

ЕО: Продолжайте.

ИБ: Вы - не страус.

ЕО: Именно. Я одного не могу понять. Почему картина, на которой изображен солнечный день, выглядит, как картина, на которой изображены сумерки? А?

ОА: Это как бы перевернутая метафора ситуации, в которую мы попали?

ЕО: Нет. Я про Левитана (*пауза*). Скоро сюда приедет следователь Порошин. Или нас отвезут к нему. И наша жизнь станет тяжкой. Но ведь наше путешествие, наш побег уже не остановить?

ИБ: В 1919 году Версальский мирный договор запретил Германии производить самолеты. Bayerische Motoren Werke, БМВ пришлось закрыть фабрику выпускавшую знаменитые двигатели и заняться производством тормозов для поездов.

ОА: Господи ты боже мой! Что за чушь у вас в голове!

ИБ: Вовсе не чушь. Если бы вы сели в эргономичное кресло обитое мягчайшей английской кожей и услышали волшебный звук первого в истории человечества двигателя V8 битурбо, с расположением нагнетателей в развале блока цилиндров…

ЕО: Тихо!!!

*Из коридора доносится какой-то шум, дверь открывается, в камеру вталкивают Бориса.*

ИБ: Как спектакль?

БОРИС: Ниче.

ОА: Очень рад вас видеть. Это звучит несколько двусмысленно…

ЕО: Вы что, правда попали в театр?

БОРИС: Да.

*Появляется Андрей (рассказчик).*

АНДРЕЙ: К этому моменту я еще не появился на свет, но уже существовал!

*Гримерка. Виолетта сидит на стуле. На цыпочках входит ГН. В руках у него бутылка шампанского. ГН придерживает пробку, но пробка все-таки выстреливает. Виолетта вскакивает, ГН тоже подпрыгивает. Секунду они не двигаясь смотрят друг на друга.*

ВИОЛЕТТА: Послушай…

ГН: (*перебивает*) Извини, у тебя нет какой-нибудь тряпки? Очень мокрое шампанское. И липкое.

ВИОЛЕТТА: Полусладкое?

ГН: Да.

ВИОЛЕТТА: Там в туалете раковина.

ГН: Ага (*уходит в туалет, включает воду, кричит оттуда*) Режиссер сбежал. Буквально. Я сам видел, он прямо, как лань поскакал по бульвару (*возвращается, Виолетта дает ему полотенце*). Спасибо (*вытирает руки, лицо*). Все не имеет значения, кроме одного. В театре не бывает настоящей жизни. Да и в жизни ее тоже не бывает. А это была жизнь.

ВИОЛЕТТА: Ты чего?

ГН: Ничего.

ВИОЛЕТТА: То есть?

ГН: Что «то есть»? Скажи просто - что ты хочешь сказать?

ВИОЛЕТТА: Ничего.

ГН: Ты и не должна ничего говорить. Мы сейчас поедем домой…

ВИОЛЕТТА: Нет…

ГН: Нет, мы поедем домой

ВИОЛЕТТА: Нет…

ГН: Послушай. В жизни иногда происходят такие события. Они происходят очень редко. Человек может перепрыгнуть пятиметровый забор когда за ним гонятся волки, но потом он уже никогда этого не сделает. И не надо. Это чудо, о котором можно только вспоминать. Делать надо то, на что у тебя есть силы. Смиряться, вообще-то, принимать, плыть по реке, шуршать листьями…

ВИОЛЕТТА: А волки где живут?

ГН: В лесу.

ВИОЛЕТТА: В любом лесу?

ГН: Нет конечно. В каких-нибудь диких, далеких лесах. Что ты хочешь сказать?

ВИОЛЕТТА: Откуда в далеком диком лесу пятиметровый забор?

ГН: Послушай, я говорю о серьезных вещах…

ВИОЛЕТТА: Я тоже.

ГН: Я ведь в этом тоже участвовал. Как и вы. И это было круто.

ВИОЛЕТТА: Я правда очень хотела после премьеры с охапкой роз в руках войти в ресторан под аплодисменты и крики браво.

ГН: Когда-нибудь так и будет.

ВИОЛЕТТА: Не-а. Я больше не хочу.

ГН: Послушай…

ВИОЛЕТТА: Где Борис?

ГН: Его забрали менты. Я пойду вниз, буду ждать в машине. Прямо около подъезда. Отвезу тебя домой, а потом поеду его вытаскивать.

ВИОЛЕТТА: Нет, мы вместе поедем. Прямо сразу…

ГН: Хорошо. Я в машине (*уходит*).

*Камера. ЕО, ОА, ИБ, Борис.*

ИБ: Тулуп.

ОА: Плач.

ЕО: Чахохбили.

БОРИС: Избушка.

ЕО: Олег Антонович, вы помните, как мы сидели под дождем в вашей избушке?

ОА: Я только это и помню.

ИБ: Аббат.

ОА: Триумф

ЕО: Фотограф.

БОРИС: Финал.

ИБ: Это хорошо, что пьеса не закончилась. Там конец не очень…

ОА: Из песни слова не выкинешь…

ЕО: Выкинешь, выкинешь. Я бы вообще убрала из всех историй слово «конец».

ИБ: Ничего не надо убирать. Надо просто слово «конец» заменить на слово «пиздец». Подойдет любой истории. Любовь.

ОА: Вранье.

ЕО: Елка.

БОРИС: Антракт.

ИБ: Труба.

*Дверь открывается, входят сержант и ГН. Несколько секунд ЕО, ИБ, ОА, Борис смотрят на ГН, а ГН на них. Никто не двигается.*

ИБ: Здарсьте.

ГН: (*еле заметно качает головой, как бы говоря «нет»*) Здравствуйте. (подходит к Борису) Пошли?

БОРИС: Пошли.

ЕО: Какой красивый! Телефончик не оставишь?

СЕРЖАНТ: Так. Спокойно!

ГН: (*улыбается сержанту*) Паспорт. (*пока сержант достает паспорт из внутреннего кармана, ГН незаметно передает ЕО мобильный телефон*).

ОА: Удачи!

БОРИС: И вам.

ЕО: До скорого…

БОРИС: Разумеется.

*Сержант отдает паспорт ГН. ГН, Сержант и Борис выходят из камеры.*

ИБ: Охренеть.

ЕО: Сумерки, мальчики.

ОА: Это комарики.

*Борис и ГН подходят к машине. На переднем пассажирском сидении сидит Виолетта. ГН открывает дверь.*

ГН: Пускай Борис сядет впереди.

ВИОЛЕТТА: Это имеет значение?

ГН: Ну, конечно. Мизансцена очень важна.

ВИОЛЕТТА: И что это значит?

ГН: Да ничего особенного. Просто мне тоже хочется побыть режиссером.

ВИОЛЕТТА: Ок.

*Виолетта пересаживается на заднее сидение, Борис садится на ее место. ГН садится за руль, заводит мотор, трогается. Включает музыку….. Не сразу, плавно разгоняется до 200 км/час. Все молчат.*

ГН: Не бойтесь, мне везет. У меня было много аварий, но до сих пор ни одной царапины!!!

*Через какое-то время ГН отпускает педаль газа, машина плавно сбрасывает скорость и останавливается.*

ГН: (*поворачивается к Виолетте*) Иди домой. Мы скоро вернемся (*Виолетта выходит из машины*).

*ГН с Борисом молча едут по городу. Через некоторое время ГН тормозит.*

ГН: Можешь подождать меня в этом кафе? Я скоро приду. Закажи чего-нибудь себе и мне.

БОРИС: Чего?

ГН: Все равно.

БОРИС: Ок (*уходит*).

*ГН достает телефон, посылает смс. Через несколько секунд раздается звонок.*

ЕО: Привет.

ГН: Привет. Рассказывай.

*Кафе. Борис, официантка.*

БОРИС: Какие пирожные самые вкусные?

ОФИЦИАНТКА: У нас все вкусное. Попробуйте Пенёчки. Очень нежное бисквитное тесто на сметане, такое пропитанное, влажное, внутри крем из масла и сгущенки, очень вкусно, а наверху безе в виде грибочков.

БОРИС: Отлично. А что такое Малиновый Рай?

ОФИЦИАНТКА: О, это очень легкий, прямо воздушный тортик с тоненьким коржом. Йогуртовый крем, малиновый сироп и свежие ягоды.

БОРИС: Понятно. А Валенсия?

ОФИЦИАНТКА: Это мое самое любимое. Пять слоёв. Апельсиновый крем с цедрой, потом нежнейший бисквит, пропитанный апельсиновым сиропом и коньяком, потом хрустящий слой и ореховый дакуаз. Разные текстуры и вкусы, потрясающее сочетание.

БОРИС: Прекрасно. Наверное все-таки Малиновый Рай. Два Малиновых Рая.

ОФИЦИАНТКА: Ок. Чай? Кофе?

БОРИС: Два стакана водки.

ОФИЦИАНТКА: Понятно. Простите, водки?

БОРИС: Да.

ОФИЦИАНТКА: Два по пятьдесят?

БОРИС: По сто.

ОФИЦИАНТКА: Нормально будет если в роксах?

БОРИС: В чем?

ОФИЦИАНТКА: В стаканах для виски.

БОРИС: Отлично.

ОФИЦИАНТКА: Лед нужен?

БОРИС: Нет.

ОФИЦИАНТКА: Что-нибудь еще?

БОРИС: Нет, все.

ОФИЦИАНТКА: Тогда я пошла.

БОРИС: Удачи.

ОФИЦИАНТКА: Приятного вечера.

БОРИС: Бог даст увидимся.

ОФИЦИАНТКА: Спасибо (*уходит*).

*ГН в машине. Говорит по телефону.*

ГН: Надеюсь, увидимся. Сделаю, что смогу. Сим-карту из телефона вытащи и сломай, сам телефон разбей. Только номер запомни. Пока. (кладет телефон в карман)

*Камера. ЕО, ОА, ИБ. ЕО вытаскивает карту из телефона, ломает ее, кладет телефон на пол.*

ЕО: Давно мечтала это сделать (*разбивает телефон каблуком*), это очень приятно (*сметает обломки в угол, садится рядом с ИБ и ОА*). Мальчики. Все будет хорошо (*дверь открывается, входит следователь Порошин*).

ПОРОШИН: (*глядя на ЕО*) Пойдем.

*ГН в машине.*

ГН: Что я могу? Я много чего могу. Я могу так много… Только это «много» звучит как «мало», даже как «ничто». Я действительно люблю ловить рыбу и пить коньяк. Над головою небо. Кузнечики. Бесконечное небо. Бесконечные кузнечики. Я знаю, что бесконечность существует. Но не для меня. (достает из «бардачка» диск, включает. Звучит 2 часть 21 концерта для ф-но с оркестром Моцарта). Вот оно… Бесконечное небо. Бесконечные кузнечики. Я много чего могу. Я могу ходить по лесу, шуршать листьями, я умею радоваться жизни, я умный, я знаю как устроены люди, у меня никогда не кончались деньги, я могу создавать космические станции, могу пройтись колесом по Тверской, могу любить… Но она не для меня. Мы все знаем, что бесконечность существует, но вот засада, знаем, а представить не можем. Некоторые могут. Но не я. У меня есть немного времени, а потом стенка, за которой ничего нет. Когда я помру, я просто помру. И снег в июне не пойдет. Но мне нравится ловить рыбу, по лесу ходить, дарить подарки. Я только не могу сопротивляться черту. Не потому что я его боюсь, нет, просто я с ним заодно, как и все… почти все. Кто живет не в сундуке? Сумасшедшая старушка, Моцарт… Кто еще?.. Зато я могу ходить по лесу, шуршать листьями… кататься на коньках…

*Камера. ОА, ИБ. Музыка Моцарта продолжает звучать. Дверь открывается, в камеру вталкивают ЕО, она падает на пол - избитая, вся в крови, платье порвано, лицо опухло.*

ИБ: Господи… господи…

ОА: Сволочи! Сволочи! Елена Олеговна! Елена Олеговна!

*В камеру входят охранники. ОА кидается на них. Охранники хватают ОА и ИБ и вытаскивают их из камеры. ОА кричит «Сволочи! Елена Олеговна!». Дверь захлопывается. Музыка Моцарта продолжает звучать.*

*Кафе. За столом сидит Борис. Перед ним два пирожных и два стакана водки. Входит ГН, садится напротив Бориса. Борис протягивает ГН стакан.*

ГН: За все хорошее. Не чокаясь (*выпивают, закусывают пирожными*).

*Моцарт сидит за роялем, доигрывает последнюю фразу. Шум ветра.*

МАДАМ ПЕРУ: (*из за кулис*) Моцарт!

МОЦАРТ: Да.

МАДАМ ПЕРУ: Закрой входную дверь.

МОЦАРТ: Сейчас (*идет к двери, закрывает ее, возвращается*).

МАДАМ ПЕРУ: Закрыл?

МОЦАРТ: Да.

*Квартира ГН. ГН, Виолетта.*

ГН: (*говорит по телефону*) Через 2 минуты (*отключает телефон*). Такси внизу (*смотрит на часы*). Вылет из Шереметьево в 3.05, терминал D, билеты в почте.

ВИОЛЕТТА: Кактус надо поливать раз в две недели. Не чаще. Лучше раз в месяц.

ГН: Ладно.

ВИОЛЕТТА: Ну, пока.

ГН: Я провожу.

ВИОЛЕТТА: Не надо.

ГН: Ладно.

ВИОЛЕТТА: Вы просто сидели в кафе и разговаривали?

ГН: Да.

ВИОЛЕТТА: О чем?

ГН: Билеты, вылет, логистика (*пауза*).

*Виолетта подходит к ГН и крепко его обнимает. Потом берет чемодан и уходит. ГН берет со стола бутылку коньяка, выпивает пол бутылки и делает кульбит.*

АНДРЕЙ: Мы улетели в Париж. Самолет еще не взлетел, а они уже спали обнявшись в самом последнем ряду. Из аэропорта они поехали на старую съёмную квартиру. Там ужасно воняло, везде валялись вещи, тухлые огурцы, ну, и надпись на стене: «слушай, мудак».

ВИОЛЕТТА: Давай уедем отсюда. Прямо сейчас.

БОРИС: Давай.

АНДРЕЙ: Они поехали на Лионский вокзал, сели в поезд и сразу же уснули.

*Борис звонит в дверь. Дверь открывает Фолия.*

БОРИС: Доброе утро.

ФОЛИЯ: Доброе утро.

БОРИС: Мы бы хотели поговорить с мсье Антуаном.

ФОЛИЯ: Это невозможно. Мсье Антуан умер. Мне очень жаль.

АНДРЕЙ: Фолия объяснила как пройти на кладбище и где купить цветы. Возле могилы мсье Антуана они встретили Моцарта и мадам Перу.

БОРИС: Борис.

ВИОЛЕТТА: Виолетта.

МАДАМ ПЕРУ: Мадам Перу.

МОЦАРТ: Моцарт.

ВСЕ: Очень приятно.

БОРИС: (*Моцарту*) Это удивительно, но мы вас знаем.

МАДАМ ПЕРУ: В этом нет ничего удивительного. Моцарта знают все.

БОРИС: Разумеется.

ВИОЛЕТТА: Мсье Антуан говорил о вас.

МОЦАРТ: Интересно.

ВИОЛЕТТА: Он вас очень любил.

МОЦАРТ: Это правда. Спасибо. Радостно это слышать. И грустно.

БОРИС: Вы не подскажете где тут можно остановиться на пару дней? Какой-нибудь отель или пансион?

МАДАМ ПЕРУ: В этом нет никакой необходимости. Если вас не смущает наше общество, вы можете остановиться у нас. Просторная комната в левом крыле.

ВИОЛЕТТА: Здорово!

БОРИС: Если это вас не стеснит…

МАДАМ ПЕРУ: Ни в коем случае. Мы живем в правом крыле.

БОРИС: Спасибо!

МАДАМ ПЕРУ: Отлично. Моцарт проводит вас домой, а я пойду на базар, чтобы приготовить сегодня потрясающий ужин.

ВИОЛЕТТА: А можно с вами?

МАДАМ ПЕРУ: Конечно, дорогая.

АНДРЕЙ: Они провели в доме мадам Перу 2 дня. А потом Борис улетел в Москву.

*Моцарт играет на рояле басовую партию и что-то вроде рифа из песни RATM «Killing in the name of» и как шаман негромко повторяет фразу: «fuck you, I won't do what you tell me…» Мадам Перу убирает посуду со стола. Виолетта и Борис стоят в стороне.*

ВИОЛЕТТА: Зачем?

БОРИС: Так надо.

ВИОЛЕТТА: Зачем?

БОРИС: Я могу заработать кучу денег.

ВИОЛЕТТА: Где? (*Борис молчит*) Ты будешь работать на Гену?

БОРИС: Да.

ВИОЛЕТТА: Как это?

БОРИС: Ну… так надо, поверь.

МОЦАРТ (*громко*): Раз-два-три-и…

МАДАМ ПЕРУ и МОЦАРТ: (хором) Fuck you, I won't do what you tell me, Fuck you, I won't do what you tell me, Fuck you, I won't do what you tell me, MOTHERFUCKER!!!

*Тишина. Борис берет чемодан, уходит.*

МАДАМ ПЕРУ: Как говорила мисс Боббит, «выход, который кажется нам не самым лучшим, а чуть похуже, очень часто как раз и есть самый лучший». Иди сюда (*Виолетта подходит к мадам Перу*). Сядь (*садятся рядом, мадам Перу обнимает Виолетту*). Оставайся пока здесь (*сидят молча*). Дорогая моя, а ты часом не беременна?

ВИОЛЕТТА: Нет.

*Отделение.*

ОПЕР ПОРОШИН: …ну, например, в Рязанской области. Недалеко от населенного пункта, можно прямо в какой-нибудь деревне, мы же не убийцы. Только чтоб никто не видел, ни собака, ни лиса.

*ГН, Борис. Звонит телефон.*

ГН: Але.

*ЕО, ОА, ИБ. У ЕО выбиты два передних зуба, ИБ трясется и скулит, ОА лежит на лавке, стонет. Рядом стоит растерянный рыболов с удочкой.*

ЕО: (*в телефон*) Рязанская область деревня Брыкин Бор.

ГН: (*Борису*) Поехали.

КОМАРИКИ: Рыболов, пожалей этих людей. Намочи тряпку холодной водой и оботри им лица, только аккуратно.

РЫБОЛОВ: А где тряпку-то взять?

КОМАРИКИ: На! (*тряпка падает в руки рыболова*)

АНДРЕЙ: Наступила осень. Дождливая, долгая, ветреная, промозглая. И в Москве и в Лионской области. Потом наступила зима, поначалу такая же долгая, дождливая, промозглая, ветреная. Но в сочельник поднялся такой сильный ветер!!! Высушил все лужи, стало холодно, ветер улетел и пошел снег. Строго перпендикулярно земле. Борис написал только одно письмо: «Меня долго не будет. Мне нельзя позвонить или написать. Но я обязательно приеду и все расскажу. Обнимаю». После этого он ни разу не написал и не позвонил. Только деньги присылал. Через 9 месяцев после его отъезда Виолетта родила меня.

*Тайный кабинет. Опер Порошин, ЧБЛ, ГН.*

ПОРОШИН: Все готово. КС Вечность полностью укомплектована ядерными боеголовками.

ГН: Система управления и наведения протестирована, установлена, работает исправно.

ПОРОШИН: (*включает проектор*) Космический корабль, который доставит вас на станцию полностью соответствует тренажеру (*на экране корабль*). Как и планировалось, запуск может быть осуществлен только с помощью кода и одной единственной кнопки внутри корабля (*на экране кнопка*).

ГН: Для того чтобы доставка на станцию заняла минимальное время, ее расположили на ближайшей орбите (*на экране схема - земля, ракета, орбита, КС Вечность*). После запуска ровно через девять с половиной минут корабль окажется рядом со станцией. Сверхточные системы выравнивания скоростей и атомная навигация осуществят стыковку за считаные секунды.

ПОРОШИН: После этого можно перевести станцию в ручной режим, отстегнуть ядерные ракеты, расположить их вокруг Земли и отправиться в открытый космос.

ГН: С любой скоростью, в любом направлении, на любое расстояние.

ПОРОШИН: Произвести удар можно только со станции Вечность. В любой момент и при любой удаленности станции от ракет. К примеру, команда данная на расстоянии миллион километров осуществит запуск через три секунды.

ЧБЛ: Вы понимаете что может произойти?

ПОРОШИН: Да.

ГН: Да.

ЧБЛ: Вы готовы к этому?

ПОРОШИН: Да.

ГН: Да.

ЧБЛ: Есть вещи поважнее жизни. Один раз в миллион лет. Некоторым обычным людям. Вернее некоторым необычным людям. Дается возможность. Совершить поступок. Который важнее. Всего, что есть и было на Земле. Может быть я ошибаюсь.

ПОРОШИН: Нет.

ГН: Нет.

ЧБЛ: Когда?

ПОРОШИН: Завтра ночью.

*ЕО, ОА, ИБ, Борис, ГН чокаются, выпивают. У ИБ левая рука в кожаной перчатке.*

ЕО: Ешьте квашеную капусту.

ОА: Весна же на улице!

ЕО: Я вас не понимаю, Олег Антонович.

ОА: Квашеная капуста годиться для зимы, а весной…

ЕО: Квашеная капуста всегда годится, потому что именно в квашеной капусте витамина С в тысячу раз больше, чем где бы то ни было.

ИБ: А в лимоне?

ЕО: Гораздо меньше.

ГН: Витамин С вещь нужная.

ОА: Мне не нужен витамин С.

ЕО: А что вам нужно?

ОА: Вы хотите, чтобы я ответил?

ЕО: Нет.

ИБ: На все вопросы ответит музыка (*берет баян*)!

ОА: Ну, конечно!

БОРИС: Давайте выпьем за Елену Олеговну! (*разливает*)

ЕО: Спасибо. А потом танцы!

БОРИС: Елена Олеговна, вы прелесть!

ЕО: Спасибо (*все выпивают*). Танцы! (*ИБ начинает играть одной рукой, ЕО танцует*).

БОРИС: Я - в Париж!

ВСЕ: Удачи… Счастливо… До скорого…

ГН: Двадцать два.

ОА: Семь.

ЕО: Два, четыре.

ИБ: Семнадцать.

БОРИС: Три, пять.

ЕО: Восемнадцать.

ОА: Двадцать два.

ЕО: Четырнадцать.

БОРИС: Девять.

ИБ: Поехали! (*берет на баяне доминант-септ-аккорд в C-dur, Борис машет рукой, уходит*).

ЕО: Танцы! (*баян, танцы*)

*Борис заходит в дом мадам Перу. Борис, мадам Перу, Моцарт, Виолетта, Андрей.*

БОРИС: Привет.

ВИОЛЕТТА: Привет. Да, кстати, у тебя сын родился.

БОРИС: Я знаю.

ВИОЛЕТТА: Правда? Откуда?

БОРИС: Я видел фотографии в инстаграме Моцарта

ВИОЛЕТТА: Как это мило.

БОРИС: Давай прямо сейчас пойдем куда-нибудь и поговорим вдвоем.

ВИОЛЕТТА: Нет.

БОРИС: Пойдем.

ВИОЛЕТТА: Ты не понимаешь. Ни при каких обстоятельствах нельзя исчезнуть на 10 месяцев…

БОРИС: На девять…

ВИОЛЕТТА: А потом приехать и сказать - «привет».

БОРИС: Что значит ни при каких обстоятельствах? А если бы я в тюрьме сидел?

ВИОЛЕТТА: Но ты же не сидел в тюрьме?

БОРИС: Нет.

ВИОЛЕТТА: В какой-то момент я подумала, что ты умер.

БОРИС: Я же написал - меня долго не будет…

ВИОЛЕТТА: Ты молодец! Ты написал! А я должна быть верной бабой крутого чувака! Тихо сидеть, рожать и повторять - его долго не будет, ему нельзя позвонить или написать, но он обязательно приедет и все расскажет!!!

БОРИС: Смотри-ка, прямо дословно. Там еще было «обнимаю»!

ВИОЛЕТТА: Пошлятина!

БОРИС: Пойдем в кафе.

ВИОЛЕТТА: Пойдем в кафе!!! В кого ты превратился? Ты был пьяным дураком со шпагой, ты писал идиотские стихи и падал со стола, ты был влюбленным и никогда не думал о деньгах! В кого ты превратился? У тебя появилось выражение лица!!! На тебе пиджак! Проваливай к чертовой матери!!!

БОРИС: Как я рад тебя видеть!

*Виолетта быстро подходит к Борису и обнимает его.*

МАДАМ ПЕРУ: Я думаю вам не надо идти в кафе. Вам надо пойти в сад.

БОРИС: На ребенка-то можно посмотреть?

ВИОЛЕТТА: Потом посмотришь.

АНДРЕЙ: Они ушли, их долго не было. Потом они вернулись. Потом пол ночи все сидели на веранде, пили вино, ели конфеты, говорили. И обо всем договорились. Было так много воздуха и он был такой густой. Мне кажется я это помню. Рано утром Борис и Виолетта уехали в Париж, а оттуда улетели в Москву. Я остался. Больше мы никогда не виделись.

ВИОЛЕТТА: Да.

БОРИС: Отлично.

ВИОЛЕТТА: Мне не нравится эта рубашка, ужасные пуговицы

БОРИС: Пуговицы, как пуговицы.

ВИОЛЕТТА: Как будто ты два часа думал что бы такое надеть.

БОРИС: Я не думал.

ВИОЛЕТТА: А выглядит, как будто думал.

БОРИС: Они согласятся?

ВИОЛЕТТА: Да.

МАДАМ ПЕРУ: Да.

МОЦАРТ: Да.

МАДАМ ПЕРУ: Я конечно молилась, но, вы знаете, не очень понимала о чем. Я и представить не могла…

МОЦАРТ: Только так и можно молиться. Странно сообщать Богу что именно Он должен сделать. Молиться это так - Господи, помоги.

МАДАМ ПЕРУ: Не занудствуй, молиться можно как угодно.

ВИОЛЕТТА: Мадам Перу, вам нравится эта рубашка?

МАДАМ ПЕРУ: Разумеется нет (*кидает Борису клетчатую старую рубашку, Борис переодевается*).

*Все садятся за стол. Тишина.*

*Центр Управления Полетом. На экране ракета. Порошин, ЧБЛ, ГН. Порошин разговаривает по рации с разными службами.*

ПОРОШИН: Автобус?

РАЦИЯ: Автобус на месте.

ПОРОШИН: Заправка, прием.

РАЦИЯ: Заправка на связи.

ПОРОШИН: Слушаю.

РАЦИЯ: Все ступени залиты, отключаем шланги.

ПОРОШИН: Ок. Техпроверка по флажкам, прием.

РАЦИЯ: На связи. Флажки сняты, все исправно.

ПОРОШИН: Ок. Уборка кабины, прием.

РАЦИЯ: Уборка на связи. Все чисто.

ПОРОШИН: Охрана по кругу, прием.

РАЦИЯ: На связи. Все тихо.

ПОРОШИН: Ок. Общая связь, прием.

РАЦИЯ: Автобус на связи. Заправка на связи. Флажки на связи. Уборка на связи. Охрана на связи.

ПОРОШИН: Команда «готовность два». Всем погрузиться в автобус и покинуть периметр. Как поняли, прием.

РАЦИЯ: Есть. Есть. Есть. Есть. Есть.

ПОРОШИН: (*ЧБЛ*) Все готово. Можно ехать.

ЧБЛ: Хорошо.

ПОРОШИН: (*по другой рации*) Алексей Борисович, машину к подъезду. (*из рации раздается звук стартера, высокие обороты, визг шин*)

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ: (*из рации*) Уже тут.

ЧБЛ: Пошли.

ГН: Нет. Нет!

ЧБЛ: Что такое?

ГН: Надо посидеть на дорожку.

ЧБЛ: Хорошо.

*Все садятся. На мониторах появляются помехи и пустые картинки.*

РАЦИЯ: 1 голос: Да не маши ты тряпкой! Комара убьешь! 2 голос: Наконец-то мы перешли на ты!

ЧБЛ: Что это?

РАЦИЯ: Футляр от пылесоса идеально подходит для баяна!!! Почему это никого не удивляет???

ПОРОШИН: (*подбегает к пульту, нажимает кнопки*) Кто в эфире? Общая связь! Охрана, прием!

РАЦИЯ: Охрана на связи. Все службы в автобусе, кроме уборки, прием.

ПОРОШИН: Уборка, срочно покиньте объект!

*На главном мониторе появляется картинка - кабина ракеты. ЕО, Борис, ИБ, ОА, Виолетта. На другом мониторе автобус с охраной и техниками. На третьем мониторе - красная кнопка.*

ЕО: Хватит орать!

ПОРОШИН: Охрана! Срочно на объект «кабина», код лифта 723, кнопка 5, всех уничтожить!

БОРИС: Автобус, жми на газ! У вас 30 секунд, чтобы не сгореть на хуй!

ПОРОШИН: Охрана, не ссать! Срочно на объект, они не смогут запустить двигатели!

ЕО: Точно.

*ОА, ЕО, ИБ, Борис нажимают кнопки на пульте управления.*

ОА: Двадцать два.

ЕО: Два, четыре.

ИБ: Семнадцать.

БОРИС: Три, пять.

ЕО: Восемнадцать.

ОА: Двадцать два.

ЕО: Четырнадцать.

БОРИС: Девять.

*Полная тишина.*

БОРИС: (*тихо*) Это угон. Мы угнали вашу ракету и вашу космическую станцию. Всё, мы в космос.

*ИБ нажимает красную кнопку. Вспышка, нарастающий гул. Водитель автобуса жмет на газ, автобус срывается с места. На одном из мониторов начинается обратный отсчет.*

*ЕО, ОА, ИБ, БОРИС и ВИОЛЕТТА считают вслух, кричат: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1…*

ИБ: ПОЕХАЛИ!!!!

*Страшный грохот, все трясется, ракета взлетает, ИБ, ЕО, ОА, Борис и Виолетта крепко обнимаются.*

*Через некоторое время гул становится тише.*

ГН: Все, больше никаких дел у меня нет. Времени полно. Пойду в лес, погуляю… голова разболелась, такой грохот (*достает таблетку, подходит к кулеру, наливает в стакан воды, глотает таблетку, запивает, садится на стул, сидит не двигаясь, тишина, идет снег*).

Полет, стыковка… кабина космической станции.

ИБ: Да! БМВ курит… (дергает рычаг, станция улетает в открытый космос).

Темнота.

*Сад перед домом мадам Перу. Звездное небо. Андрей.*

АНДРЕЙ: Странное чувство. Я единственный человек на земле, родители которого где-то там… во Вселенной…. (*долго смотрит на небо*).

ГОЛОС МАДАМ ПЕРУ: Андре!

АНДРЕЙ: Да.

ГОЛОС МАДАМ ПЕРУ: Принеси нам с Моцартом вина, у нас закончилось!

АНДРЕЙ: Сейчас (*уходит*).

**КОНЕЦ**