

ФИЛОСОФЫ, ИЛИ ВЕЛИКАЯ ОРГИЯ

Действующие лица:

Северин

Ванда, философы

Август

Мария, проститутки

ЦИТАТА ИЗ НАБОКОВА

ВЛАДИМИР НАБОКОВ

АПОРИЯ

СЕВЕРИН

Здравствуйте, я Северин.

ВАНДА

Ванда.

СЕВЕРИН

Мы договорились о встрече в дейтинг-приложении.

ВАНДА

Я не помню, но заходите.

СЕВЕРИН

(Входит.)

Спасибо.

ВАНДА

А о чем мы договорились?

СЕВЕРИН

О сексе.

ВАНДА

О!..

Пауза.

СЕВЕРИН

Вы вспомнили меня?

ВАНДА

А какой у вас ник-нейм?

СЕВЕРИН

Zenon. Вспомнили?

ВАНДА

Нет. А мой - "лучик".

СЕВЕРИН

Не помню его.

ВАНДА

Подойдите, пожалуйста.

СЕВЕРИН

Не могу. Ведь имя мое не случайно. Оно связано с апорией Зенона.

ВАНДА

Напомните, пожалуйста, что это такое. Нет, не мне. Представьте, что за нами наблюдает безмолвный зритель. Напомните ему.

СЕВЕРИН

Хорошо. Суть апории Зенона в том, что Ахиллесу никогда не догнать черепаху, ведь для начала ему нужно пройти половину пути, но перед этим — половину половины. А перед этим половину половины половины. И так далее.

ВАНДА

И что же, кто-нибудь разгадал эту загадку?

СЕВЕРИН

Нет, никто. Некоторые, пытаясь ее разгадать, закончили жизнь в сумасшедшем доме. Другие покончили с собой.

ВАНДА

Возможно ли заняться сексом, не подходя?

СЕВЕРИН

Судя по тому, что я знаю, нет.

ВАНДА

То есть, очень важно преодолеть это пространство между нами?

СЕВЕРИН

Да.

ВАНДА

Хорошо, я помогу вам.

Включает и выключает свет.

ВАНДА

Видели?

СЕВЕРИН

Кажется, что-то произошло.

ВАНДА

Я выключила свет, а затем включила.

СЕВЕРИН

Ах, вот что это было. Мне это показалось мгновением небытия.

ВАНДА

Пока свет выключен может происходить все что угодно. Понимаете? Я сейчас выключу свет и вы сможете подойти ко мне. Это не означает, что парадокс Зенона нами решен, но мы на мгновение перестанем его замечать. А кто станет придираться к мгновениям! Согласны?

СЕВЕРИН

Я буду вам очень благодарен. Не хотел бы я всю оставшуюся жизнь провести на этом пороге.

ВАНДА

Только у меня будет к вам одна небольшая просьба.

СЕВЕРИН

Все что угодно.

ВАНДА

Разденьтесь.

СЕВЕРИН

Простите?

ВАНДА

Раздевайтесь.

СЕВЕРИН

Как? Совсем? Для чего?

ВАНДА

Это необходимо для будущего секса.

СЕВЕРИН

Не понимаю, как это связано.

ВАНДА

Я тоже, но когда-то я читала статистику и там было указано это обстоятельство.

СЕВЕРИН

Скажите, а свет будет включен все это время? Мне бы не хотелось раздеваться под вашим взглядом.

ВАНДА

Хорошо, я погашу его на мгновение. Итак, вы готовы?

Северин кивает. Ванда выключает свет, затем включает.

Северин стоит без штанов.

СЕВЕРИН

Я еще не успел.

ВАНДА

Какой же вы медленный, совсем как черепаха Зенона.

СЕВЕРИН

Выключите, пожалуйста, еще раз.

Ванда выключает свет. Включает. Северин стоит у двери голый.

ВАНДА

(Смеется.)

Северин, вы голый!

СЕВЕРИН

Почему вы смеетесь?

ВАНДА

Вы голый и вы забыли подойти, пока свет был погашен.

СЕВЕРИН

Проклятье!

ВАНДА

Теперь вы голый стоите там у порога. Как же это должно быть унизительно. Ха-ха-ха!

СЕВЕРИН

Это очень и очень унизительно. Я чувствую себя лабораторной мышью.

ВАНДА

А я бесстыдно разглядываю вас. Но это еще не самое унижительное, что может случиться с вами.

(Достает перо.)

Теперь я могу вас щекотать.

СЕВЕРИН

О нет!

ВАНДА

Щекотать хорошо толстую женщину и поджарого мужчину. Вы как раз из таких. Тряска жира или сокращение мышц. А что мужчина такое, если не мышцы!

СЕВЕРИН

Вы хотите сказать, что я мужчина?

ВАНДА

Да!

СЕВЕРИН

Откуда вы узнали, кто вам сказал?

ВАНДА

Ха-ха-ха!

СЕВЕРИН

Ведь в приложении я не указывал пол. Откуда же, откуда вы узнали?

ВАНДА

Ха-ха-ха! Я тоже не указала, кто я, но до сих пор себя не разоблачила.

СЕВЕРИН

Но кто же вы? Мужчина, женщина, тушканчик? Кто?

ВАНДА

Если я скажу, то окажусь в вашей власти, а пока вы в моей. И сейчас я буду вас щекотать...

СЕВЕРИН

Нет! Нет!

(Закрывает глаза.)

Нет!

Дрожит.

Ванда пытается дотянуться до него пером.

СЕВЕРИН

Мне кажется, или ничего не происходит?

(Открывает глаза.)

Ваше перо слишком короткое... О, теперь я торжествую!

ВАНДА

Рано!

(Достает кнут.)

У меня есть кнут.

Бьет кнутом по воздуху.

Видели? И это только его половина. Сейчас я разверну его полностью...

(Разворачивает.)

Видите?

Бьет кнутом и разбивает лампочку. Темнота.

ИНТЕРВЬЮ С ЧЕЛОВЕКОМ,
ПОВЕДИВШИМ СМЕРТЕЛЬНУЮ
БОЛЕЗНЬ

ВОПРОС

Как вы сообщили родным о своей болезни?

ОТВЕТ

Прихожу, а они сидят за столом и жрут арбуз. Я им говорю: "Мне хана! Я заболел". А они давай ржать. И косточки во все стороны летят: пррррррр! Потом я повез мамку на рынок покупать салатницу.

ВОПРОС

Вы задавали себе вопрос: "Почему именно я?"; "За что это мне?"

ОТВЕТ

Нет. А, может, и задавал. Нет, не задавал.

ВОПРОС

Если бы вы задали себе эти вопросы сейчас, то какой бы ответ на них дали?

ОТВЕТ

А какие вопросы?

ВОПРОС

"Почему именно я?"; "За что это мне?"

ОТВЕТ

Наверное, потому что у меня нос смешной.

Смеется.

ВОПРОС

Какие у вас планы на будущее?

ОТВЕТ

Съездить в музей пастилы в Коломне.

ВОПРОС

Как вы оцениваете свой жизненный путь, по сути, трагический опыт своей борьбы с болезнью?

ОТВЕТ

Не вечно ведь жить. Надо от чего-то и умереть.

ВОПРОС

Как вы считаете, это помогло вам стать более зрелой личностью?

ОТВЕТ

Ну... Это... Не знаю. Личностью? Это... Ох... Ну, может быть. А что?

ВОПРОС

Как вам удалось победить вашу болезнь?

ОТВЕТ

Я валялся на полу и стонал.

ВОПРОС

Спасибо за интервью. Будьте здоровы.

В ТЕМНОТЕ

Ванда и Северин ползают по полу в полутьме.

ВАНДА

Какой же вы идиот!

СЕВЕРИН

Я? Почему же?

ВАНДА

Потому что вы разбили лампу.

СЕВЕРИН

Я разбил? Разве я разбил? Я?

ВАНДА

Вы.

СЕВЕРИН

Я?

ВАНДА

Вы.

СЕВЕРИН

Я?

ВАНДА

Погодите...

СЕВЕРИН

Но...

ВАНДА

Замолчите! Да тихо же!

Тишина.

Где я?

Тишина.

Я спрашиваю: где я? Северин, почему вы молчите?

СЕВЕРИН

То есть? Вы спрашиваете о моем молчании? О его природе?

ВАНДА

Я спрашиваю о себе самой. Где я? Вы меня видите?

СЕВЕРИН

Нет. Я, честно говоря, и себя не вижу.

ВАНДА

А мне, честно говоря, на вас плевать. Мне нужно знать, где я... куда я ползу...

(Натыкается в темноте на зад Северина.)

Что это?

СЕВЕРИН

Не знаю. Возможно, это вы. Мудрецы прошлого говорили, что если плутать в полной тьме, лишенной всяких ориентиров, то чтобы ты не искал, то в конце концов найдешь себя.

ВАНДА

То есть, это я?

(Ощупывает зад.)

Я... Возможно... А какие у вас доказательства?

СЕВЕРИН

Во всяком случае это точно не я.

ВАНДА

Почему?

СЕВЕРИН

Я так чувствую.

ВАНДА

Чувства обманчивы и ничего не значат.

(Ущипнув зад Северина.)

Так!

СЕВЕРИН

Ай!

ВАНДА

Что такое?

СЕВЕРИН

Ничего...

Ванда снова шиплет Северина.

СЕВЕРИН

Ай!

ВАНДА

Почему вы снова издали этот звук?

СЕВЕРИН

Не знаю. Ни почему.

ВАНДА

Странно. Этот звук последовал за моим действием.

СЕВЕРИН

Вы хотите сказать, что существует некая причинно-следственная связь?

ВАНДА

Нет, конечно...

СЕВЕРИН

Но вы сказали, что звук "последовал". Значит, речь о следовании, следствии, а, значит, ранее была причина?

ВАНДА

Да нет же!

СЕВЕРИН

Ха-ха, глупышка верит в причинно следственные связи!

ВАНДА

Сами вы — глупышка! А даже если так, что такого — попытка опоры на этот консервативный инструмент в условиях отсутствия каких-либо ориентиров.

(Толкает его в зад.)

Да прекратите смеяться!

Бьет его по заду.

ВАНДА

Вот так! Так! Так! Так! Так! Так!

СЕВЕРИН

Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай!

ВАНДА

Отлично. Я чувствую, что нашла себя.

Северин тихо скулит от боли.

Итак, это я. Что ж, я рада знакомству с собой.

СЕВЕРИН

Как бы вы могли описать это свое я.

ВАНДА

Язык — это мистификация. Поэтому я предпочитаю не говорить, а...

(Несколько шлепков.)

А вот так! Вот так!

СЕВЕРИН

Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай! Ай!

ВАНДА

Мое "Я" круглое, даже пухленькое и теплое. В нем обнаруживается некая двойственность... Это говорит о его противоречивости... В нем есть глубина. В ней что-то таится... А это я сейчас говорю или вы говорите?

СЕВЕРИН

Кажется, это я.

ВАНДА

А где граница, по которой вы отделяете меня от себя?

СЕВЕРИН

Это граница самой мысли.

ВАНДА

А откуда вы это говорите?

СЕВЕРИН

Что?

ВАНДА

Откуда исходит этот ваш звук?

СЕВЕРИН

Вероятно, изо рта.

ВАНДА

Рот — самое пошлое объяснение.

СЕВЕРИН

В юности я говорил ртом. Впрочем, как и все.

ВАНДА

Но вы же перестали в это верить?

СЕВЕРИН

Перестал. Я понял, что слова не говорятся ртом и не думаются мозгом, что он не хранит сознание, а сознание не означает моего "Я". Началось это так: я пил чай и вдруг заметил, что меня, мою руку отделяет от чашки тончайшая темная пленка. Я присмотрелся к ней, а затем и другим предметам и увидел, что пленка покрывает вообще всё. Я понял, что весь мир отстранен от меня этой пленкой, что она то ли оберегает меня от него, то ли существует по другой непонятной причине. В этот день я и стал философом. А как это началось у вас, Ванда?

ВАНДА

Я спала и видела сон, но вдруг проснулась и продолжала видеть его. Передо мной стояла какая-то невидимая сущность. Если я говорю, что она стояла, то это не означает, что у нее были ноги. Это не означает, что она вообще была и что у нее были какие-то зримые очертания. Ничего подобного. Я видела ее той частью сознания, которая обычно спит, но во сне она проснулась. И вот она сказала мне: я покажу тебе сейчас твою смерть и то, что будет за ней. Я увидела себя как бы на большой ладони, а рядом летала большая птица, вроде совы. Пролетая мимо, она смахнула меня с нее крылом. И все, и больше ничего. Я стояла и смотрела на свое отсутствие. Ничего не происходило. Не было ни души, ни бога.

СЕВЕРИН

А ладонь осталась?

ВАНДА

Ладонь? Не помню. А что?

СЕВЕРИН

А птица — куда она делась?

ВАНДА

Птица... Она полетала вокруг и села на ладонь. Когда я проснулась, то обнаружила себя философом.

ИНТЕРВЬЮ СО СВИДЕТЕЛЕМ
УЖАСНОЙ КАТАСТРОФЫ

ВОПРОС

Расскажите, пожалуйста, как выглядел день катастрофы. Это был обычный день или что-то предвещало надвигающуюся беду?

ОТВЕТ

Обычный. Я только, пожалуй, мыл руки чаще обычного.

ВОПРОС

И все?

ОТВЕТ

Все.

ВОПРОС

Как началась катастрофа?

ОТВЕТ

Я пришел на работу с большим опозданием. Возможно, именно это меня и спасло. Я сразу зашел на кухню — у нас в офисе есть кухня — и тут же услышал крик из кабинета, где сидели мои коллеги.

ВОПРОС

Что вы почувствовали?

ОТВЕТ

Сильный испуг. Как раз успела разогреться моя еда: суп с куриными пупочками. Я быстро съел его и пошел в кабинет посмотреть, что случилось.

ВОПРОС

Что вы увидели?

ОТВЕТ

Все были мертвы.

ВОПРОС

То есть, к этому моменту уже все были мертвы?

ОТВЕТ

Мария еще, кажется, была жива.

ВОПРОС

Как выглядели ваши коллеги в этот момент?

ОТВЕТ

Я различал их по тем местам, где лежали тела. Узнать их лица уже было нельзя.

ВОПРОС

Они были так сильно обезображены?

ОТВЕТ

Да, очень сильно. Некоторые лица были словно оторваны.

ВОПРОС

Что вы предприняли после?

ОТВЕТ

Я едва доработал до пяти часов. Затем собрался и ушел, забыв зонт. На улице шел дождь, но я не стал возвращаться.

ВОПРОС

Как выглядела улица в тот момент?

ОТВЕТ

Дождь смешался с потоками крови.

ВОПРОС

То есть жертвы были не только в вашем офисе?

ОТВЕТ

Да, на улице было очень много жертв. Нельзя было ступить и шагу, чтобы не наступить на оторванную часть тела.

ВОПРОС

Как вы добирались до дома?

ОТВЕТ

На шестьдесят пятом троллейбусе.

ВОПРОС

Спасибо за интервью.

СВЕЧА

Ванда и Северин у горящей свечи.

СЕВЕРИН

Там что-то брежжит...

ВАНДА

Я думаю, что лучше этого не замечать.

СЕВЕРИН

Но вдруг это свет разума?

ВАНДА

Слишком тусклый.

СЕВЕРИН

Или это религиозное пламя?

ВАНДА

Вряд ли. Тогда мы увидели бы костер и не в стороне, а под собой.

СЕВЕРИН

Может быть, затушим его?

ВАНДА

Зачем?

СЕВЕРИН

Я начинаю что-то различать. Когда находишься в полной темноте, то можно делать и думать, что угодно. Но едва появляется свет, тут же появляется так называемая реальность. Ведь не случайно сова Минервы вылетает в сумерки.

ВАНДА

Вы что-то начали различать? Что?

СЕВЕРИН

Это некий продолговатый объект, который вытягивается и встает вертикально... А рядом под ним еще объект... Он как бы состоит из двух шарообразных или овальных объектов. Один овал чуть ниже другого...

ВАНДА

Как вы думаете, может ли это быть тенью какого-то реального объекта?

СЕВЕРИН

Реального? Ах, если бы реальность была реальной...

ВАНДА

Да, если бы все было так просто как кажется людям, живущим в этой так называемой реальности...

СЕВЕРИН

Так называемым людям...

СЕВЕРИН

(Касается ее.)

Ванда... Ванда, я вот что подумал... Мы с вами философы и люди идут к нам за советом: что бытие, что небытие, что не бытие и не небытие. Они идут к нам, потому что мы профессионалы. Может быть и нам обратиться к профессионалам, если мы хотим заняться сексом?

ВАНДА

Что вы предлагаете?

СЕВЕРИН

Вызвать человека, который умеет это делать.

ВАНДА

Хм... Хорошо, но заплатите вы.

СЕВЕРИН

Хм... А почему я?

ВАНДА

Я не знаю. И не обязана знать. И объяснять не обязана. Просто вы заплатите, а я нет.

ИНТЕРВЬЮ С ЧЕЛОВЕКОМ,
СЛУЧАЙНО ОТКРЫВШИМ ИСТИНУ

ВОПРОС

Опишите, пожалуйста, день, когда произошло это событие.

ОТВЕТ

Я проснулась довольно поздно и была этим раздосадована. Тогда я решила наверстать упущенное и принялась за уборку дома.

ВОПРОС

Что именно вы делали?

ОТВЕТ

Я вымыла полы везде, кроме комнаты Марии. Также я почистила кухонную плиту и унитаз.

ВОПРОС

Использовали ли вы при этом чистящие средства?

ОТВЕТ

Да, я использовала специальные средства.

ВОПРОС

Это были какие-то новые средства?

ОТВЕТ

Я использовала новое средство для мытья пола, остальными я уже пользовалась.

ВОПРОС

Что это было за новое средство?

ОТВЕТ

Cilit Bang.

ВОПРОС

Теперь расскажите о том, как вы открыли истину.

ОТВЕТ

После уборки я вышла в магазин, а затем вернулась.

ВОПРОС

Зачем вы выходили в магазин?

ОТВЕТ

Чтобы купить стиральный порошок.

ВОПРОС

Какой?

ОТВЕТ

Tide.

ВОПРОС

Хорошо, а в какой момент вы открыли истину?

ОТВЕТ

Сначала я поставила белье на стирку. Отбеливатели и ополаскиватели я не использовала. Сушка: 500 оборотов. Затем я пошла смотреть телевизор.

ВОПРОС

Что вы смотрели? Фильм?

ОТВЕТ

Да, фильм. Не помню, какой.

ВОПРОС

Это было цветное кино или черно-белое?

ОТВЕТ

Цветное.

ВОПРОС

Когда же вы открыли истину?

ОТВЕТ

Во время развешивания белья для сушки. Так как Марии не было дома, я поставила сушилку в ее комнате. И стала развешивать белье. Сначала мелкие вещи по краям, затем джинсы и кофты. И вот я хотела развернуть простынь как...

ВОПРОС

Вы стирали простынь вместе с джинсами?

ОТВЕТ

Она цветная.

ВОПРОС

Но все же...

ОТВЕТ

Что?

ВОПРОС

Продолжайте, пожалуйста.

ОТВЕТ

Я развернула простынь как вдруг... Я не знаю, как это описать...

Долго молчит.

ВОПРОС

Это было похоже на вспышку?

ОТВЕТ

О нет, нет...

ВОПРОС

А на что?

ОТВЕТ

Я не могу подобрать определения.

ВОПРОС

Что случилось в момент открытия вами истины?

ОТВЕТ

Я потеряла сознание, а когда очнулась... Мне неудобно об этом говорить.

ВОПРОС

В отчете написано, что вы лежали в фекалиях и рвоте.

ОТВЕТ

(Кивает.)

ВОПРОС

Вас обнаружила Мария?

ОТВЕТ

Да, она решила, что я пьяна или устроила это специально. Но, когда я очнулась, она поняла, что все не так.

ВОПРОС

Она была первой, кому вы открыли истину?

ОТВЕТ

Насколько я помню, да.

ВОПРОС

Как она отреагировала на это?

ОТВЕТ

Ох... Зачем вы спрашиваете — у вас ведь все написано в отчете.

ВОПРОС

Мне нужно ваше подтверждение.

(Читает.)

У нее случилось непроизвольное мочеиспускание.

ОТВЕТ

(Кивает.)

ВОПРОС

Что произошло затем?

ОТВЕТ

Мария очнулась и пошла в ванну.

ВОПРОС

Меня интересует: что произошло с вами?

ОТВЕТ

Я стала проповедовать людям.

ВОПРОС

Сколько людей было в начале?

ОТВЕТ

Пять человек. Двое мужчин и три женщины. Я их не знала и не знала, откуда они пришли. Это было пока Мария была в ванной. Затем людей стало больше. Марии пришлось для них готовить.

ВОПРОС

Как вы поняли, что открыли истину?

ОТВЕТ

Это поняла не я, а люди.

ВОПРОС

Почему вы стали брать деньги за информацию об истине?

ОТВЕТ

Исключительно, чтобы давать деньги Марии, которая готовила для них еду.

ВОПРОС

Благодарю вас за интервью.

ВЫЗЫВАЮТ МУЖЧИНУ

Ванда и Северин сидят за столом и пьют чай.

ВАНДА

Я бы хотела пить чай с сахаром как обычный человек.

СЕВЕРИН

Я тоже.

Ванда открывает сахарницу и высыпает сахар на стол.

ВАНДА

Но сахара нет.

СЕВЕРИН

Люди считают, что сахар сладкий.

ВАНДА

Да, я слышала.

Входит Август, у него в руках сантехнический чемоданчик.

АВГУСТ

Добрый вечер! Это у вас сломался кран?

СЕВЕРИН

Ванда, у вас сломался кран?

ВАНДА

Кран? Какой еще кран! Что за ерунда?

АВГУСТ

(Проходит.)

Ох, как у вас тут жарко!

(Снимает рубашку.)

А, говорят, будет еще жарче!

СЕВЕРИН

Кто говорит? О чем вы?

АВГУСТ

Ну и где тут у вас кухня или ванна? А?

Ходит по квартире, открывает двери.
 Я чего-то не пойму... Там библиотека, тут библиотека.
 А где ванная комната? Туалет?

ВАНДА

Что означают эти слова?

АВГУСТ

(Встает на корточки.)

Хорошо, пусть так. Не будем терять время, хотя вы за него и платите. Кажется, мне должно быть плевать. Мы думаем о клиентах и я буду благодарен, если вы поставите мне звездочку в приложении.

Открывает сантехнический чемоданчик, достает несколько предметов.

Представим, что ванна где-то здесь и я начал чинить кран под раковиной, труба лопнула и вода брызнула на меня.

(Обливает себя из бутылки.)

Вот так. О, да я весь в воде!.. Не поможет ли мне кто-нибудь вытереться?

(Протягивает полотенце.)

А?

ВАНДА

Чего он хочет?

СЕВЕРИН

Чтобы мы помогли ему вытереть грудь, которую он облил из бутылки — это будто бы вода, хлынувшая из-под кухонного крана.

ВАНДА

Это очено странно. Ведь у меня нет кухни... И почему он не может вытереться сам?

АВГУСТ

Ну же?

(Ванде.)

Поможете?

ВАНДА

(Северину.)

Он чего-то хочет от меня. Идите к нему как бы от моего лица.

СЕВЕРИН

(Голосом Ванды.)

Давайте я вас вытру.

(Вытирает.)

Вот так вот.

АВГУСТ

Я вижу, вы, господин, хотите, чтобы вас считали госпожой.

СЕВЕРИН

С чего вы взяли? Каким образом вы это увидели?

АВГУСТ

Вы хотите, чтобы я относился к вам как к мужчине или как к женщине?

СЕВЕРИН

А в чем разница?

АВГУСТ

Плюс пятьдесят евро. Хочешь?

СЕВЕРИН

Хочу? То есть имею волю хотеть?

АВГУСТ

(Шепотом.)

Хочешь, чтобы я отодрал тебя в зад?

СЕВЕРИН

Не понимаю.

АВГУСТ

Я отдеру тебя в зад, а потом ты пососешь член, которым я отдеру тебя в зад. Ок?

СЕВЕРИН

Я...

АВГУСТ

(Гладит его по щеке.)

Милая девочка.

СЕВЕРИН

Мне нужно это обсудить.

Идет к Ванде.

ВАНДА

Ну что?

СЕВЕРИН

Он предлагает мне нечто. Возможно, полезное и подходящее, но все это проступает как бы сквозь мутное стекло и невозможно понять, что он имеет в виду.

ВАНДА

Да, я тоже слышала его неопределенные термины...
Вернитесь к нему и узнайте точнее.

СЕВЕРИН

Хорошо.

Возвращается к Августу.

СЕВЕРИН

Вы помните момент, на котором мы прервали нашу беседу?

АВГУСТ

(Спускает штаны.)

Смотри.

Август показывает член.

СЕВЕРИН

Что вы мне показываете?

АВГУСТ

Возьми и узнаешь. Возьми его в рот...

СЕВЕРИН

Вы считаете, что он существует?

Август вставляет ему член в рот.

ВАНДА

Северин, где вы?

Северин пытается говорить.

ВАНДА

Северин, что с вами?

Северин пытается говорить.

ВАНДА

Северин?

СЕВЕРИН

(Вынимает член изо рта.)

Небытие.

ВАНДА

Небытие?

СЕВЕРИН

Да, распахнувшееся в светлом ужасе ничто.

ВАНДА

Боже мой, где вы его нашли?

СЕВЕРИН

Буквально только что.

ВАНДА

Я не спрашиваю, когда, я спрашиваю, где.

СЕВЕРИН

Это необъяснимо, Ванда, но это только что произошло.
Как смерть, которая явилась к вам во сне, как птица,
смахнувшая вас крылом.

ВАНДА

Спросите его, означает ли это, что мы занялись сексом.

СЕВЕРИН

(Августу.)

Скажите, пожалуйста, занимаемся ли мы уже сексом.

АВГУСТ

Ну так... Маленьким сексом.

СЕВЕРИН

(Ванде.)

Говорит, что это маленький секс.

ВАНДА

Проклятье! Так значит сексов несколько? Маленький — какой еще? Большой?

СЕВЕРИН

(Августу.)

Что сделать, чтобы заняться большим сексом?

АВГУСТ

Повернись. Сними штаны.

Северин поворачивается спиной к Августу, лицом к Ванде.

СЕВЕРИН

Говорит, что нужно повернуться и снять штаны.

Ванда тоже поворачивается и снимает штаны.

Август вставляет член в зад Северина и трахает его.

ВАНДА

Боже мой... Господи... Ах... Ммм...

СЕВЕРИН

Что с вами, Ванда?

ВАНДА

Со мной что-то происходит. Что-то твердое вошло в мое мягкое "Я". Какая-то трансцендентальная сущность... Не знаю, как описать. Язык лжет, а эта штука нет. Господи... Знаете что, Северин?

СЕВЕРИН

Что?

ВАНДА

Бог есть.

СЕВЕРИН

Есть? Неужели?

ВАНДА

И бессмертие. И... добро. А зло... зло это недостаток добра. Когда есть такая добрая штука, то нет зла... Северин, вам нужно попробовать. Боже... Это... Это... Секс! Секс, Северин!! Я занимаюсь сексом!!

СЕВЕРИН

Ура! Ура, Ванда! Мы занимаемся сексом!!!

ВАНДА

Нет, не с вами, Северин. Увы, но это секс не с вами...

СЕВЕРИН

О нет! Как же так?

(Августу.)

Простите, но это еще не тот секс, который нам нужен...

Август подходит к Ванде и берет ее за зад.

ВАНДА

(Дает ему пощечину.)

Уберите руки! Какая наглость!

АВГУСТ

Ничего не понимаю.

ВАНДА

Еще бы вы что-то понимали. Умнейшие люди ничего не понимают, не говоря уже о вас.

АВГУСТ

(Шепотом Северину.)

Что делать-то?

СЕВЕРИН

Она занималась сексом, а я нет. Возможно, нужен еще кто-то?..

ВАНДА

Я ни за что не буду платить...

АВГУСТ

Я знаю одну хорошую девочку, которая может подъехать прямо сейчас.

СЕВЕРИН

(Ванде.)

Он говорит, что знает одну девочку, которая...

ВАНДА

Девочку? Девочку?! Он что верит в эти вещи: мужское и женское? А-ха-ха! Спросите его, уж не считает ли он себя мужчиной.

СЕВЕРИН

(Едва удерживаясь от смеха.)

Простите, может быть, это неприличный вопрос, но... Вы мужчина?

АВГУСТ

Да.

СЕВЕРИН

Спасибо.

(Ванде.)

Он ответил: "Да".

(Прыснув от смеха.)

"Да"! Да, я мужчина!

ВАНДА

(Хохочет.)

Мужчина-ха-ха!!

СЕВЕРИН

(Делает "мужские" движения.)

Я му-у-ужчина! Мужчина-а-а!

ВАНДА

(Делает "женские" движения.)

А я же-е-енщина... Же-е-енщина-а-а...

Смеются и обнимаются.

ИНТЕРВЬЮ С ВЫДАЮЩИМСЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛОМ

ВОПРОС

Возможно, вы слышали о проекте **Edge**, в рамках которого известным интеллектуалам задавали один вопрос: во что вы верите, но чего не можете доказать? Хотелось бы адресовать его и вам. Что составляет предмет вашей веры?

ОТВЕТ

Благодарю вас за вопрос. Признаюсь, что...

Громко пукает.

Оба сконфужены, но делают вид, что ничего не произошло.

Так вот... Вопрос о вере и знании не нов для человечества. Этот вопрос...

(Громко пердит.)

Ох, простите!..

ВОПРОС

Ничего страшного.

ОТВЕТ

Наверное, я переборщил с бобами. Кстати, из тридцати тысяч видов существующих на нашей планете съедобных растений всего одиннадцать составляют 93% всей человеческой пищи. Это кукуруза, рис, пшеница, картофель, маниока, сорго, просо, бобы... Бобы, ячмень, рожь и о...

(Громко пердит.)

Да что за напасть!

Смеются.

ВОПРОС

Может быть, вы хотели бы...?

ОТВЕТ

Нет, все в порядке. Итак...

Вновь громкий пердеж.

Да что такое!

(Пердеж.)

Боже!

(Пердеж.)

Ну!

Тишина.

ВОПРОС

Затишье...

Смеются. Отвечающий смеется и пердит.

ВОПРОС

Может быть, вам попробовать отвечать, не обращая внимание на, так сказать...

ОТВЕТ

Давайте попробуем.

(Торопливо.)

Я верю, что...

Звук его голоса не слышен за громоподобным пердежом.

Увы...

ВОПРОС

Боюсь, я не смогу это расшифровать.

Одинокий пук.

ОТВЕТ

Может быть, я пришлю вам ответы по электронной почте?

ВОПРОС

Да, конечно... Просто хотелось живого разговора...

ОТВЕТ

Да, я понимаю.

ВОПРОС

Жаль, что когда мы просто говорим, этому ничего не мешает, а когда дело доходит до ответа... Ну, вы сами понимаете.

ОТВЕТ

О да, но этот метаболизм такой непредсказуемый.

ВОПРОС

Увы! Большое вам спасибо.

ОТВЕТ

Да не за что.

ВОПРОС

Спасибо, что уделите время.

ОТВЕТ

Ничего страшного. Это вы меня простите, что так получилось...

ВОПРОС

Может быть, попробуем еще один раз, последний?

ОТВЕТ

Да, конечно, давайте.

ВОПРОС

Повторить еще раз вопрос?

ОТВЕТ

Нет, спасибо, я помню... Вера... Вера. Я верю, что...

(Оба прислушиваются.)

...человечество...

(Прислушиваются.)

...в скором времени...

(Прислушиваются.)

...начнет...

(Прислушиваются.)

...начнет... Ай!

Пауза.

ВОПРОС

Простите?

ОТВЕТ

Все.

ВОПРОС

То есть?

ОТВЕТ

Точно по электронной почте.

Встает.
Простите.

Уходит.

ВОПРОС

Какой у вас и-мейл?

ВЫЗЫВАЮТ ЖЕНЩИНУ

На кровати лежит проститутка Мария, которую трахает Август.

СЕВЕРИН

Ванда, представьте себе такую ситуацию: мы платим деньги и вызываем проститутку. Мужчину и женщину. Да, в самом консервативном смысле. И вот они трахают друг друга за наши деньги, а мы смотрим...

ВАНДА

Но ведь именно это и означает, что мы занимаемся сексом? Ведь так?

СЕВЕРИН

Кажется, да.

Август заканчивает трахать Марию, они лежат на кровати.

АВГУСТ

(Северину.)

Все, теперь у вас был секс.

СЕВЕРИН

Правда? Секс? У нас? Какое чудо!

(Ванде.)

Ванда, лапочка, у нас был секс?

ВАНДА

Когда?

СЕВЕРИН

(Августу.)

Когда?

АВГУСТ

Только что.

СЕВЕРИН

(Ванде.)

Только что. Вы что-то почувствовали?

ВАНДА

Да, я... Я... Это было очень сильно... А вы?

АВГУСТ

Да, я тоже... Особенно под конец. Незабываемо!

ВАНДА

Незабываемо... То есть, теперь у нас был секс и мы можем успокоиться?

СЕВЕРИН

(Августу.)

Правильно ли мы понимаем, что теперь — все?

МАРИЯ

Все?

СЕВЕРИН

У нас был тот самый секс, о котором мы теперь можем говорить остальным? И больше ничего не нужно?

МАРИЯ

Да, можете. Но еще лучше намекать на то, что он повторится у вас в ближайшее время. Или что он регулярно повторяется. И вы сами не можете сказать, когда он случится вновь — это всегда происходит спонтанно. А финал подобен вулкану!..

Северин молчит, потрясенный.

ВАНДА

Северин?... Северин, вы меня слышите?..

СЕВЕРИН

Ванда, я... Это... Боже... Не знаю, как сказать... Но, кажется... Кажется, секс — это не то, что происходит один раз. Это то, что происходит и происходит.

ВАНДА

(Бледнеет от ужаса.)

То есть, секс нельзя открыть как истину и отправиться пить чай?

СЕВЕРИН

Нет, судя по тому, что я слышал, он как процесс кипячения воды, который нужно поддерживать.

ВАНДА

Что же нам теперь делать! Тратить на это невыносимое занятие еще и еще время?.. А где тогда брать время на работу и чтение?

СЕВЕРИН

Я сам не знаю... Один этот раз истощил меня, а уж после второго и тем более третьего я, наверное, умру...

ВАНДА

Как нелепо пришла смерть.

МАРИЯ

О чем они говорят?

АВГУСТ

Смерть... Что такое смерть, Мария?

МАРИЯ

Как? С-ме-рть? Не знаю. Наверное, какой-то товар. Судя по названию, довольно дешевый.

АВГУСТ

Эй, вы говорили что-то про смерть — что это и где такое берут?

СЕВЕРИН

Это не что. И это не берут.

ВАНДА

Смерть наступает.

АВГУСТ

Наступает?

СЕВЕРИН

Приходит.

МАРИЯ

Если она приходит, то у нее есть ноги? Она носит колготки?

СЕВЕРИН

Ванда, кстати, смерть носит колготки?

ВАНДА

Интересный вопрос... Хм... А вы как думаете?

СЕВЕРИН

Ну... А разве смерть это не...

ВАНДА

Что? Вы хотите сказать, что знаете что-то о смерти, чтобы утверждать, что она не носит колготки?

СЕВЕРИН

Нет-нет-нет, я совсем не это говорю.

ВАНДА

Значит, у вас нет никаких оснований для опровержения.

СЕВЕРИН

(Марии.)

Насколько мы смогли понять, скорее всего, да, смерть носит колготки.

ВАНДА

А какие именно?

СЕВЕРИН

Хм... Своего рода... А что такое колготки, чтобы их носить?

МАРИЯ

Обычно их надевают бабы, чтобы показать красивые ножки.

АВГУСТ

Но и мужики могут носить колготки. Если клиент просит меня об этом, то я всегда готов. Плюс тридцать евро.

МАРИЯ

Мне кажется, что смерть — это все-таки мужчина. Но с сиськами.

(Северину.)

А у вас есть фотография смерти в колготках?

СЕВЕРИН

(Ванде.)

У вас есть фотография смерти в колготках?

ВАНДА

Конечно.. Возможно, не фотография, а рисунок... Но, думаю, они не заметят разницы. Помогите мне ее найти.

Северин и Ванда отправляются к книжному шкафу.

АВГУСТ

Я сегодня утром, когда проснулся, сразу поел.

МАРИЯ

О как это интересно! Как ты это делал?

АВГУСТ

Я клал еду в рот и пережевывал пищу зубами, потом глотал. Откусывал новый кусок, пережевывал и глотал.

МАРИЯ

Ничего себе! Это захватывающая история!

АВГУСТ

А потом я сходил в туалет. Я вытолкнул из себя переваренную пищу – ту, которую я съел вчера.

МАРИЯ

Это очень интересно! Расскажи еще что-нибудь о себе.

АВГУСТ

У меня растут волосы, но я их брею. А еще я стригу ногти, когда они подрастают. Я чищу зубы. У меня есть уши, нос, рот, глаза.

МАРИЯ

Круто! Как круто! А я за последнюю неделю, кажется, сотню раз занималась сексом. Когда же я не могла заниматься сексом, то запихивала в себя все возможные предметы, похожие на член.

АВГУСТ

Расскажи больше об этом! Я никогда не слышал ничего подобного.

МАРИЯ

Мне кажется, что я – это огромная дыра, смысл которой в том, чтобы в нее совали все подряд. Я так рада, что могу зарабатывать на жизнь любимым делом. Заработанные деньги я трачу на отдых и поездки по миру. В

(MORE)

МАРИЯ (CONT'D)

путешествиях я делаю фотографии у объектов. Еще я снимаю свое лицо с разной мимикой. Еще я пою песни и вращаю глазами.

АВГУСТ

А как ты возникла?

МАРИЯ

Мой отец вставил свой эрегированный член в мою мать и кончил в нее. Оказалось, что внутри моей матери была матка. В ней возникла я, а потом родилась. Мать кормила меня при помощи груди: она помещала свой сосок в мой рот и выдавливала молоко.

АВГУСТ

Невероятно! Кажется, такого не происходило еще ни с кем.

МАРИЯ

Да, потом я стала расти, у меня появилось сознание. Но еще до его появления я была ненасытной дырой. Сначала маленькой, а затем большой. Я занималась сексом даже с сиамскими близнецами. Причем, один из них меня ненавидел, а другой — обожал. Один был в ярости, а другой в восторге. В результате они разорвались и погибли оба.

АВГУСТ

Забавно. У тебя есть дети?

МАРИЯ

Есть. Один мужчина вставил в меня свой эрегированный член и кончил в меня. В моей матке возник ребенок. Он родился, подрос и стал требовать, чтобы я купила ему дорогой телефон. Это было так неожиданно и неприятно, что я решила избавиться от матки. Теперь мужчины могут кончать в меня сколько угодно, но во мне не появится ребенок и все это не закончится требованием телефона.

(Встает.)

Я хочу в туалет.

АВГУСТ

Его здесь нет. Ни кухни, ни ванной, ни туалета.

МАРИЯ

А куда ведет та дверь?

АВГУСТ

Там библиотека.

МАРИЯ

А та?

АВГУСТ

Там тоже библиотека.

МАРИЯ

Странно. Не может быть, чтобы туалета не было. Значит, он где-то здесь.

Обходит диван, обнаруживая гору книг и виниловых пластинок.

МАРИЯ

Смотри, вот он.

АВГУСТ

(Берет виниловую пластинку.)

Что это?

МАРИЯ

Смотри, тут есть дырочка.

АВГУСТ

Слишком маленькая, чтобы трахать.

МАРИЯ

Про мою тоже так говорили.

АВГУСТ

Но и срать сюда тоже неудобно...

МАРИЯ

(Показывает книгу.)

А что делать с этим? Тут даже дырочки нет...

АВГУСТ

Наверное, если туалета нет, то все - туалет.

ИНТЕРВЬЮ С ЧЕЛОВЕКОМ,
ДОСТИГШИМ КРАЙНЕЙ СТЕПЕНИ
СВОБОДЫ

ВОПРОС

Скажите, пожалуйста, все ли позволено?

ОТВЕТ

Позволено все.

ВОПРОС

Чего, на ваш взгляд, нам не хватает?

ОТВЕТ

Нам не хватает свободы.

ВОПРОС

Можно ли в таком случае свободно убивать и грабить?

ОТВЕТ

Конечно, нет.

ВОПРОС

Но вы сказали, что позволено все.

ОТВЕТ

И повторяю это.

ВОПРОС

Так все ли позволено?

ОТВЕТ

А позволено все.

ВОПРОС

Но, простите, неужели позволено насилловать детей?

ОТВЕТ

Ну, конечно, нет.

ВОПРОС

Хорошо, но все ли в таком случае позволено?

ОТВЕТ

Все.

ВОПРОС

Но есть ли хоть что-то чего не позволено?

ОТВЕТ

Нет ничего такого.

ВОПРОС

Совсем ничего?

ОТВЕТ

Совсем. Только, пожалуй... Пожалуй... Пожалуй...
Пожалуй... Пожалуй... А нет, все позволено.

ВОПРОС

И зевать, не прикрывая рот рукой — тоже?

ОТВЕТ

Ну уж нет.

ВОПРОС

А презирать женщин?

ОТВЕТ

Нет, это недопустимо.

ВОПРОС

А отобрать у инвалида палку и отхлестать его?

ОТВЕТ

Что за глупость! Нет, конечно!

ВОПРОС

В таком случае... Нет, погодите, я хочу, чтобы вы
хорошенько подумали!... В таком случае, после всего
сказанного, еще раз прошу мне ответить... Итак... Все
ли позволено?

ОТВЕТ

Я думаю, что...

ВОПРОС

Подумайте еще раз!..

ОТВЕТ

Так вот, я думаю, что...

ВОПРОС

Уверены?..

Пауза.

ОТВЕТ

Позволено все.

Пауза.

ВОПРОС

Позволено все?..

ОТВЕТ

Все.

ВОПРОС

Все?

ОТВЕТ

Все.

ВОПРОС

Прям все?

ОТВЕТ

Ну я же сказал.

ВОПРОС

Разрешите я уточню: все-все-все?

ОТВЕТ

(Молчит.)

ВОПРОС

Не могли бы вы ответить?

ОТВЕТ

Да, я сказал: все. И все на этом.

ВОПРОС

Спасибо вам за...

(Хватает его за яйца.)

А вот это позволено?! А?! А?!

ОТВЕТ

Ай! Ай, блядь! Пусти!

ВОПРОС

Позволено? Позволено такое?

ОТВЕТ

Ааай! Пустите! Ааай, пожалуйста!

ВОПРОС

Нет, ты мне скажи сначала — все ли позволено?

ОТВЕТ

Да! Да! Позволено!

ВОПРОС

И выкручивать яйца позволено?

ОТВЕТ

Нет!

ВОПРОС

Но при этом все позволено?

ОТВЕТ

Да!

ВОПРОС

А отрывать яйца позволено?

ОТВЕТ

Ой, нет, нет!

ВОПРОС

А как же тогда все позволено?

ОТВЕТ

А вот так...

ВОПРОС

(Отпускает.)

Хорошо...

ОТВЕТ

(Держится за яйца.)

Ох...

ВОПРОС

Хорошо...

(Вынимает страшный инструмент для пыток.)

Хорошо...

ОТВЕТ

Что это?

ВОПРОС

(Вертит инструмент в руках.)

Да так...

ОТВЕТ

(Взвизгнув.)

Что это?

ВОПРОС

(Очень спокойно.)

Значит, и маму сукой обзывать и срать на иконы позволено? И рыбок в аквариуме не кормить?

ОТВЕТ

(Молчит, стиснув зубы.)

ВОПРОС

Так все позволено?

ОТВЕТ

Ммм...

ВОПРОС

А?

ОТВЕТ

Ммм...

ВОПРОС

А?!!

ОТВЕТ

(Закрывает лицо руками.)

Все... позволено...

ВОПРОС

(Включает инструмент для пыток.)

Все-е?

ОТВЕТ

Все...

ВОПРОС

Все? А-ха-ха! Все-е-е?!

(Запускает инструмент на полную
мощность.)

Трудно с вами не согласиться! А-ха-ха!!

(Останавливает инструмент.)

В последний раз спрашиваю: все ли позволено?

ОТВЕТ

Ххх... Ххх...

ВОПРОС

Подумайте. В последний раз.

ОТВЕТ

Ххх... Хххххх... Ххх...

ВОПРОС

Ну?

ОТВЕТ

Ххх...

ВОПРОС

Ваш ответ?

ОТВЕТ

Ххх...

ВОПРОС

(Касается плеча.)

Прошу прощения, но все ли позволено?

ОТВЕТ

Ххх... Ххх! Ххх!.. Х!.. Х...

ВОПРОС

Что вы говорите? Я ничего не понимаю.

Молчит.

ИЗОБРАЖЕНИЕ СМЕРТИ

Мария испражняется на книги.

Возвращаются Ванда и Северин.

ВАНДА

Вот, пожалуй, наиболее точное изображение смерти.

Показывает чистый лист.

СЕВЕРИН

Офорт шестнадцатого века.

МАРИЯ

(Вглядывается.)

Я, конечно, училась в школе... Но что здесь изображено?

СЕВЕРИН

По контуру здесь идет лента с текстом на латыни, который приблизительно...

ВАНДА

...очень приблизительно...

СЕВЕРИН

...можно перевести как: "Это то, что остается от человека".

МАРИЯ

А где же груди?

АВГУСТ

Да, где сиськи? И член где?

МАРИЯ

Где руки и ноги?

АВГУСТ

Где большая грудная мышца, и широкая мышца спины, квадрицепс, трапециевидная мышца? Где это все?

МАРИЯ

И что значит "остается"? Известно, что остается от человека...

ВАНДА

И что же?

МАРИЯ

Да уж-то вы не знаете! Столько книг читали и не знаете! Вот дураки!

СЕВЕРИН

Да что же это такое – остается от человека?

АВГУСТ

Говно. Дерьмо. Какашки. Дрисня. Вот что остается от человека.

МАРИЯ

Волосы, ногти. Даже пот и тот остается.

АВГУСТ

Я храню каждую каплю своего пота: прихожу на тренировку с литром воды и ухожу с ним.

СЕВЕРИН

В таком случае вам пора узнать, что такое смерть...

МАРИЯ

Ну?

ВАНДА

Смерть – это то, что не оставит от вас ничего. Даже дерьма. Даже капельки пота.

Мария и Август начинают тихо смеяться, затем все сильнее и сильнее, а потом вдруг кричат и визжат до сорванных голосов.

МАРИЯ

Как это возможно?! Зачем вы это сказали?! Август, ведь это не правда?! Август, ударь ее!.. Должна ведь быть какая-то кнопка, какой-то рычаг, какой-то человек, который решает эту проблему!

ВАНДА

Мария!..

МАРИЯ

Август, сделай! Август, скажи! Август, отмени!

АВГУСТ

(Дает ей пощечину.)

Мария!

МАРИЯ

Ой.

АВГУСТ

Послушай меня... В нашем тренажерном зале был мужчина, который однажды не рассчитал силы и неудачно поднял штангу. Она упала ему на голову, та хрустнула и мужчина замолчал, хотя до этого говорил очень много. Сначала мы не обращали на это внимания – около трех месяцев. Потом мы осторожно пересадили его на другой тренажер. Но он не стал на нем заниматься. Мы не задавали ему вопросов, потому что каждый человек свободен делать то что он считает правильным. Через несколько лет мужчина сильно изменился. Все это время он уменьшался, хотя раньше только увеличивался. Но мы решили, что это его выбор. В конце концов его куда-то вынесли...

МАРИЯ

Может быть, он возвращался?

АВГУСТ

Нет. Его больше никто не видел.

МАРИЯ

Может быть, он возвращался ночью?

АВГУСТ

Тогда его увидел бы охранник.

МАРИЯ

Хорошо, но это ведь не значит, что он не уехал куда-нибудь, верно?

АВГУСТ

Возможно. Но он никому не писал о своем отъезде.

МАРИЯ

Но он и не должен этого делать. В конце концов, человек свободен.

АВГУСТ

Да... Но вот еще что... Скажем, ты знаешь, где сейчас твоя мать?

МАРИЯ

Уверена, что сидит дома перед телевизором.

АВГУСТ

А бабушка?

МАРИЯ

Сидит в другой комнате перед другим телевизором.

АВГУСТ

А прабабушка? Или даже прапрапрабабушка? Или даже прапрапрапрапрапрапрапрапрапрапрабабушка? Или даже...

МАРИЯ

Я поняла. Нет, я не знаю, где она.

АВГУСТ

Так вот, парни из спортзала говорят, что это и есть смерть. Та, которая в колготках.

МАРИЯ

Чушь! Уверена, что моя прапрапрапрапрапрапрапрапрапрапрабабка сейчас где-то в Америке, Индии или в России. Чушь! Какие у тебя доказательства?

АВГУСТ

Ну...

МАРИЯ

А все знаешь почему? Знаешь? Потому что мы слишком много думаем. Посмотри на этих... Видишь, какие они? У них даже пострать негде. Хочешь, чтобы у тебя в квартире исчез туалет?

АВГУСТ

Нет...

МАРИЯ

Тогда не бери с них пример. Тогда с каждым днем в тебе будет больше вещества, а не меньше. Не думай больше, Август. Замри!

ИНТЕРВЬЮ С ЧЕЛОВЕКОМ
ПОБЕДИВШИМ СМЕРТЬ

ВОПРОС

Здравствуйте. Спасибо, что согласились на это интервью. Итак, вас называют человеком, победившим смерть.

ОТВЕТ

Да, ваши коллеги-журналисты любят так писать.

ВОПРОС

В одной из статей я читал, что вы победили смерть, сказав ей: "Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?" Это так?

ОТВЕТ

Я никогда не говорил ей ничего подобного.

ВОПРОС

Расскажите, пожалуйста, как все было на самом деле.

ОТВЕТ

Когда смерть пришла за мной, я попросил ее подождать некоторое время. Надо сказать, что смерть не может отказать в вежливой просьбе. Поэтому я сказал: "Пожалуйста, не сейчас, а попозже".

ВОПРОС

Неужели это помогло?

ОТВЕТ

Как видите, помогает уже более пяти тысяч лет. И сейчас смерть ждет меня за пределами этой комнаты. Когда я выйду отсюда, то снова скажу: "Не сейчас, пожалуйста". Поэтому я не называл бы это состояние победой над смертью. Это скорее... Ну... Не знаю, компромисс.

ВОПРОС

Как вы думаете, не захочется ли вам однажды, когда смерть снова подойдет, сказать ей что-нибудь другое? Например: "Забирай меня, смерть".

ОТВЕТ

За пять тысяч лет, как видите, не захотелось.

ВОПРОС

Но, возможно, в будущем?..

ОТВЕТ

Зачем? Ведь после смерти ничего не будет.

ВОПРОС

Откуда вы знаете?

ОТВЕТ

Это знаю не я, а сама смерть.

ВОПРОС

Могу ли я с ней поговорить?

ОТВЕТ

Да, конечно.

Подходит к двери и открывает ее.

КОНЕЦ

Северин, Ванда, Август и Мария стоят у двери, открытой в соседнюю комнату и смотрят куда-то.

СЕВЕРИН

Кто это?

ВАНДА

Не знаю...

СЕВЕРИН

Вы не знаете, кто пришел в вашу квартиру?

ВАНДА

Вероятно, это мать. Раньше она любила такое. Во всяком случае у нее были ключи. Она приходила сюда и хозяйничала.

СЕВЕРИН

Насколько я вижу, этот человек тоже хозяйничает. На полу стоят пакеты из супер-маркета, в них еда... Может быть, мать снова взялась за старое? Может быть, окликнуть ее?

ВАНДА

О нет... Я боюсь делать это сама... Кто может гарантировать, что к нам обернется лицо того же человека, кому принадлежит эта спина?

СЕВЕРИН

Никто.

МАРИЯ

Если вы боитесь, то давайте я. Эй ты...!

АВГУСТ

(Зажимает ей рот.)

Тише! Ты что не видишь?

МАРИЯ

Что я должна видеть?

СЕВЕРИН

Что мы должны видеть?

ВАНДА

(Вскрикивает.)

Она!.. Она!.. в колготках!..

Все вскрикивают.

МАРИЯ

Это она. Смерть.

АВГУСТ

Смерть.

ВАНДА

Смерть.

СЕВЕРИН

Смерть.

(Ванде.)

Или все-таки, может быть, это ваша мать?

АВГУСТ

Да, может быть, это ваша мать?

МАРИЯ

Может быть, это мать?

ВАНДА

Нет. Она умерла.

Молчание.

МАРИЯ

(Плачет.)

Неужели от меня ничего-ничего не останется? Даже моей дырочки...

(Достает телефон, набирает номер.)

Алло!.. Привет, это я... Хочу сказать тебе, что я тут рядом со смертью... Оказывается, все умирают... Это когда от человека ничего не остается...

(Августу.)

Она тоже об этом не знала, представляешь?..

(В трубку.)

Да, это касается всех... Нет, ничего не остается... Совсем... Дырочка тоже исчезает... Навсегда... Вот

(MORE)

МАРИЯ (CONT'D)

так... Ага... Какое?.. Насколько короткое?..
Розовое?.. А можешь фотку прислать?.. За сколько?..
Ой, это недорого... Да, я бы посмотрела... А какие еще
размеры?.. Интересно... Давай завтра... Да, с утра...

Август хватается Марию за шею и душит.

ВАНДА

Что он делает?

СЕВЕРИН

Не знаю, но вмешиваться не стоит.

МАРИЯ

Кххх... кххх... кххх...

Август отпускает Марию, он падает мертвой.

ВАНДА

Зачем вы ее задушили?

АВГУСТ

Я задушил ее?

(Марии.)

Я задушил тебя?.. Куда я смотрю?.. Что я вижу?..

СЕВЕРИН

Август, вы только что убили человека.

АВГУСТ

Человека?.. Для начала скажите мне, что такое человек.

ВАНДА

(Берет Северина за руку.)

Он изменился...

СЕВЕРИН

Да... Теперь он как мы.

ВАНДА

(Августу.)

Теперь мы вместе ничего не понимаем.

Целует его.

АВГУСТ

Прямо сейчас ничего не произошло.

Август склоняется над Марией и смотрит в ее открытые глаза.

АВГУСТ

Мария... дорогая Мария... как же я ничего не чувствую к тебе, которая ничего не чувствует...

Из глаз Марии бьет свет истины, ослепляя Августа.

АВГУСТ

Истина! Она ослепила меня!..

Делает несколько шагов и падает замертво.

Молчат.

ВАНДА

И что я буду с ними делать?

СЕВЕРИН

Обычно в таких случаях я роняю на тело книжный шкаф. Через некоторое время книги все впитывают.

Молчат.

ВАНДА

(Принюхивается.)

Вы чувствуете этот аромат?

СЕВЕРИН

Да, кажется, это с кухни.

ВАНДА

Наверное, это мать что-то приготовила. Хотите попробовать?

СЕВЕРИН

Конечно! Я проголодался.

ВАНДА

Ням-ням-ням.

СЕВЕРИН

Ням-ням-ням.

Смеются, уходят.