**Рисовый отвар**

Светлана Петрийчук

*Приватная чат-комната. Некоторое время оба неловко молчат.*

*Молчат.*

ОНА. Ну что… давайте я разденусь наверное, да?

ОН. Вот так сразу?

ОНА. Не хотите?

ОН. Да почему...

ОНА. Снимаю тогда?

ОН. Ну наверное.

ОНА. Медленно?

ОН. А вам самой как нравится?

ОНА. Или как-то побыстрее? Ну, со страстью?

ОН. А как тут принято?

ОНА. Принято?

ОН. Я, если честно, в первый раз. Просто не в курсе.

ОНА. Да по-разному бывает. Это же кому как нравится.

ОН. Вы лучше сами решите. У вас все-таки опыт…

ОНА. Да я, если честно, тоже. Вот буквально на днях зарегистрировалась.

ОН. У вас поэтому цена такая низкая стоит?

ОНА. Я подумала – ну куда это, три доллара в минуту. Кризис все-таки, экономика в рецессии.

ОН. Согласен, у вас очень доступный тариф.

ОНА. Так что, раздеваюсь?

ОН. Может попозже?

ОНА. Хотя бы лифчик. Все-таки деньги капают, мне как-то неудобно. Вот.

*Молчат.*

ОНА. Вам не нравится?

ОН. Ну почему. Вполне. Физиологическая норма.

ОНА. Просто вы так замолчали…

ОН. Нужно что-то особенное говорить?

ОНА. Ну это по желанию.

ОН. Нет, если есть какой-то процедурал…

ОНА. Я могу вот так покрутиться, хотите? Вон туда к зеркалу отойду.

ОН. Это обязательно?

ОНА. На кресло могу залезть, чтобы вам лучше видно было.

ОН. Да не стоит.

ОНА. Только я босиком, ладно? На каблуках могу травмироваться. А нам это сейчас не нужно. Просто у меня мениск.

ОН. Понимаю. Не надо лишний раз нагружать.

ОНА. Но вообще я бальными танцами занималась в детстве.

ОН. Лучше сидите.

ОНА. Как скажете. Вообще вы очень сдержанный.

ОН. Просто немного непривычно.

ОНА. Ну хотите, поговорим о чем-нибудь?

ОН. О чем?

ОНА. Тут многие про разное говорят, я читала. У некоторых есть специальные пожелания. Представляете, кто-то любит, когда с ним обращаются как с младенцем. Соски, там, памперсы, агу-агу. Представляете? Ой, я же вас никак не задела?

ОН. А при чем тут я?

ОНА. Я на всякий случай. Если что, у меня нет запретных тем.

ОН. Можно и поговорить.

ОНА. У вас же наверняка есть какие-то фантазии?

ОН. Фантазии прям?

ОНА. Ну вы же думаете о чем-то?

ОН. Вообще или сейчас?

ОНА. Я же вижу, как вы смотрите… Вы можете откровенно рассказать мне, о чем сейчас думаете.

ОН. Да обычно смотрю. У меня просто астигматизм. Мой взгляд иногда людям кажется, знаете, излишне пристальным.

ОНА. А вы не стесняйтесь. Что естественно, то не безобразно. Расскажите мне, о чем вы думаете.

ОН. Ну вообще-то, кое о чем думаю.

ОНА. Да-да…

ОН. Про пчел.

ОНА. Это что-то новенькое.

ОН. Нет, я не в смысле извращений…

ОНА. Да я же не осуждаю.

ОН. Вы не могли бы… Может быть пока наденете блузку?

ОНА. Уже?

ОН. Ну хотя бы так, набросить.

ОНА. Все-таки деньги капают.

ОН. Ничего, я заложил бюджет.

ОНА. Ну про пчел, так про пчел.

ОН. Вижу, вам не очень интересно.

ОНА. Да почему, наоборот. Я слушаю.

ОН. Просто я документалку посмотрел на днях. Пчелы умирают, вы знаете? По всему миру.

ОНА. Да, я читала.

ОН. Разве вас это не тревожит? Меня очень взволновало.

ОНА. Почему - я тоже неравнодушна к проблемам экологии.

ОН. Да я не поэтому даже. Просто… знаете… Сидишь вот так вот в квартире, и кажется, что за окнами повсюду смерть. И в тебе тоже. Еще и пчелы.

ОНА. Вот согласна! Это все информационное поле…

ОН. Как-то накопилось, да.

ОНА. Разрушает. Гложет изнутри.

ОН. Безусловно.

ОНА. У меня вот знаете, порвался мениск. Просто взял и порвался сам по себе. Возможно, из-за этого же. Гложет.

ОН. Очень сочувствую.

ОНА. Оказывается, бывает, когда сам по себе. Называется «дегенеративная травма».

ОН. Мы все не молодеем.

ОНА. Я подруге в учительской рассказываю, а она – ну что поделаешь, это жизнь. И я так разозлилась. Я подумала – какая к черту жизнь? О чем ты вообще говоришь. Очевидно же, что это смерть. Она пробралась ко мне в колено и начала жрать меня изнутри. И все, теперь будет отжимать территорию сантиметр за сантиметром. Я как Ахиллес, только с коленом.

ОН. Вы учитель?

ОНА. А?

ОН. Вы сказали – подруге в учительской…

ОНА. Ну раньше. До прошлого месяца, вернее.

ОН. Серьезные перемены.

ОНА. Ой, там такая нелепость произошла…

ОН. Расскажите.

ОНА. У вас там…

ОН. … Капают, да. Не переживайте, я получил вчера аванс.

ОНА. Ну сами смотрите. В общем, когда Крещение было…

ОН. В январе.

ОНА. Да, на Крещение… Мы с подружками решили в проруби искупаться. Я вообще холодную воду не очень, даже в Черном море только в августе могу. А тут что-то на кураже. Ну там еще кагор был…

ОН. А как иначе?

ОНА. И в общем, такое у всех после проруби настроение было приподнятое. Кричали там, фотографировались. Ну не голиком, конечно, я была во вполне приличном спортивном купальнике.

ОН. Все как положено.

ОНА. Но вы поймите, я же двигалась? Там выбилось все... В разные стороны. Да и холодно, естественные физиологические процессы.

ОН. Конечно.

ОНА. А подруга возьми и сдуру вдруг эти фотографии в Фейсбук выложи. И меня еще отметила.

ОН. Это нормально.

ОНА. Ну да. Праздник, в конце концов, православный. И вдруг меня к директору вызывают. Какая-то, прости Господи, из родительского комитета нажаловалась, что я публикую в соцсетях откровенные фотографии. Соски, мол, у меня торчат, и вообще.

ОН. Из-за сосков?

ОНА. Скажите? Мол, порочу звание педагогического работника… Светлые детские души, и вот это все. Мол, она к сыну в комнату зашла, а он там на эти фотографии… Ну, вы понимаете.

ОН. Ну а вы причем? Лучше бы за детьми следили.

ОНА. Так и я говорю! Ну возмутилась, конечно. Слово за слово...

ОН. Ну а что, терпеть что ли?

ОНА. Еще и мораль мне читают. Стою и думаю – да идите вы знаете куда с вашей моралью? В конце концов, преподаватели русской литературы везде нужны. А тут карантин этот, людям не до репетиторов, и школы закрыли.

ОН. Очень вам сочувствую.

ОНА. Ну и как-то… Сложности появились, в общем. А тут в интернете наткнулась, что такая работа бывает, думаю дай попробую.

ОН. Любой труд достоин уважения.

ОНА. Тут девчонки в основном молодые, конечно. Но может кто-то постарше любит. Опять же, некоторые на кости не бросаются…

ОН. На вкус и цвет, как говорится.

ОНА. Хотя тут очень много обмана. Представляете, некоторые делают рисовый отвар и заливают в полые такие… ну, приспособления. А потом как будто сквирт. Камера, как говорится, все стерпит.

ОН. Сквирт?

ОНА. Порно нечасто смотрите, да?

ОН. Ну не особо… А почему рисовый?

ОНА. Видимо экспериментальным путем пришли.

ОН. Очень интересно. И прям рецепт есть?

ОНА. Ну а что там – рис перемолоть да отварить. Несложно. А вы тоже бюджетник, да?

ОН. С чего вы взяли?

ОНА. Ну вы про аванс сказали. Да и вообще, по внешнему виду.

ОН. В больнице. Техником работаю в диагностике.

ОНА. Это там, где МРТ?

ОН. В том числе. А вам назначили?

ОНА. Да я уже делала.

ОН. Мениск.

ОНА. И не только. Я вообще, знаете, люблю себя изучать.

ОН. Я тоже. Я в основном в ночную, и никто не мешает.

ОНА. Я делала себе рентген шейного отдела. МРТ головного мозга. И ЭКГ.

ОН. Я делал ангиографию подвздошных артерий. И рентген органов грудной клетки.

ОНА. Я делала УЗИ органов малого таза. И снимок глазного дна. Я вообще всю себя просветила.

ОН. Но это не помогло мне узнать себя лучше.

ОНА. Вообще никак не помогло мне себя понять. Если честно, меня вообще не было ни на одном из этих снимков.

ОН. Возможно, мы все-таки где-то не там.

*Молчат.*

*Молчат.*

ОН. Я читал, теперь можно проводить похороны в Зуме.

ОНА. Ну что вы все про смерть да про смерть.

ОН. Простите.

ОНА. Хотите, я сниму бриджи?

ОН. Попозже.

ОНА. Ну как знаете.

ОН. Но если честно, разве все это не про смерть?

ОНА. Что?

ОН. Все. Карантин этот, поправки в конституцию, наш с вами случайный разговор…

ОНА. Думаете?

ОН. Все эти поиски виртуального наслаждения. Рисовый отвар. Мастурбация, в конце концов.

ОНА. Все про смерть?

ОН. Мне кажется да. Хочется какой-то честности. Хочется расставить все по местам. Если уже говорить об этом, то называя вещи своими именами.

ОНА. Вы как-то глубоко копаете.

ОН. Вот. Копаете. Опять про смерть.

ОНА. Ничего если я тогда кофту надену? У меня в квартире очень холодно. Мало что угловая, так еще и сосед.

ОН. Конечно. Хотя лично я люблю, когда прохладно.

ОНА. Сосед видимо живет с открытым балконом. Я трогаю стену на кухне, а она ледяная. И из вентиляции тянет.

ОН. Я тоже всегда открываю. Свежий воздух. Польза очевидна.

ОНА. Но почки. Холодные ноги. И простудные заболевания.

ОН. Вы можете его попросить.

ОНА. Не знаю, нужен какой-то повод. Мы даже ни разу не виделись. Что я скажу – не могли бы вы закрыть балкон? Это неудобно… Не хочется ущемлять. Простите, я отвлекла. Вы что-то говорили про смерть.

ОН. Про честность.

ОНА. Одно и тоже.

ОН. Я говорил, что надо называть вещи своими именами. Смотреть как на экране кто-то для тебя… как вы говорили? Для него еще рисовый отвар.

ОНА. Сквирт.

ОН. Смешное слово. Как будто кто-то рубаночком маленьким по дереву туда-сюда.

ОНА. И правда. Вы такой наблюдательный.

ОН. А глагол от него есть?

ОНА. Типа «сквиртить»?

ОН. «Сквиртовать»?

ОНА. Кстати, хороший вопрос. Надо ознакомиться.

ОН. Так вот, смотреть как кто-то для тебя сквиртит и знать про рисовый отвар… В общем, это все про страх смерти, какая-то попытка... Простите, я, наверное, непонятно говорю.

ОНА. Ну почему же.

ОН. А напрямую про смерть обсудить – это вроде как табу.

ОНА. Да, не принято.

ОН. Как будто это какое-то извращение. Тебя сразу в чем-то подозревают. Ты прям сразу Маркиз де Сад. А тоже ведь физиология.

ОНА. Не поспоришь.

ОН. Вот скажите, когда вы впервые поняли, что смертны?

ОНА. Вы серьезно?

ОН. Вы производите впечатление человека, с которым можно поддержать такую беседу.

ОНА. Спасибо. Наверное. Вообще, сомнительный комплимент.

ОН. А все-таки?

ОНА. Кажется, лет в 13. В меня троюродный брат из воздушки выстрелил.

ОН. Ого.

ОНА. Ну, он шутил просто. Он и сам испугался. Там пулька была такая свинцовая, и вот он прям сюда, в район подмышки. Видите шрамик? Я сниму. Так вот, она до сих пор там.

ОН. Не может быть.

ОНА. Было резкое такое - будто кто-то ударил кулаком в грудь. Я опускаю глаза, а на рубашке растекается красное пятно. Я забежала в дом, подошла к зеркалу и смотрела на это пятно. И на себя. Хотела запомнить, как я меняюсь.

ОН. А врачи?

ОНА. Сказали, что пулька где-то под нервом, что надо пронаблюдать – что-то там воспалится, и ее легче будет вытащить. Но она не воспалилась. Мое тело приняло ее, как родную. Иногда мне кажется, что она двигается. Как будто ищет себе новое место. А вы?

ОН. Что я?

ОНА. Когда вы поняли, что смертны?

ОН. Мне было 11. Мы были дома одни с сестрой. Я проснулся пораньше и читал книгу в постели. Мы жили в пригороде. У нас был большой дом, а улица такая длинная и прямая. То есть, хорошо видна перспектива. Так вот, я читал книгу. Наверное, это была Агата Кристи. Или может быть что-то про путешествия.

ОНА. Марко Поло?

ОН. Скорее, Земля Санникова. И тут все затряслось. А, забыл сказать – это было в Средней Азии.

ОНА. Высокая сейсмическая активность.

ОН. Вернее, сначала все загудело так – знаете, когда не ушами слышишь, а легкими. Потом бабушкины бутыльки от лекарств зазвенели. Я вскочил, натянул штаны, сестру схватил за руку, стал на улицу ее тащить. Мы выбежали, сестра ревет.

ОНА. Ну еще бы.

ОН. А я смотрю как бы вдаль по улице… Я говорил, она была прямая, и фонарные столбы в ряд. И вот я смотрю, а эти столбы туда-сюда качаются. Вразнобой, один вправо, другой влево. Вместе с проводами.

ОНА. Танцуют.

ОН. Так-то никто тогда не погиб, было всего 6 баллов. Но я потом каждый вечер ложился спать и ждал, что снова затрясет, и все сломается, и дом уйдет под землю. И вот я лежал и держал дом. Это отнимало массу энергии. Расскажите еще про смерть. Мне кажется, между нами появляется какая-то близость.

ОНА. Вы же не возбуждаетесь сейчас, надеюсь?

ОН. В каком смысле?

ОНА. В классическом. Не уверена, что я хочу в таком участвовать.

ОН. Вообще не возбуждаюсь.

ОНА. Точно?

ОН. Показать? Ну чтобы вы убедились. Я могу наклонить экран.

ОНА. Может попозже…

ОН. Расскажите еще, пожалуйста.

ОНА. Одна моя знакомая была на Шри-Ланке во время террористической атаки. Вообще-то они были там вместе с мужем. Она не очень хотела ехать, но он уговорил. Он думал, что им нужно отвлечься. У них было что-то вроде кризиса. Они вообще были очень разные.

ОН. Узнаваемо.

ОНА. Там, в Коломбо, он забронировал номер, в котором когда-то жил Чехов. Чехов три дня был на Шри-Ланке, когда плыл с Сахалина.

ОН. Правда?

ОНА. Это все знают. И жил в этом самом номере. И даже, как известно, пользовал местных проституток. Но речь не об этом. Так вот, этот муж моей знакомой снял тот самый номер. Чехов-сьют за 133 доллара в сутки. И в какой-то из дней они пошли на завтрак. Хороший гостиничный завтрак. Как и положено в отелях четыре звезды.

ОН. Шведский стол.

ОНА. Вернее, сначала они немного поругались. Из-за кондиционера, кажется, в чем лично я свою знакомую прекрасно понимаю. Поругались минут 10-15 и пошли на завтрак. Моя знакомая взяла тарелку и стояла там у стола. Ей не хотелось омлета. И сладкого не хотелось тоже. Она вообще не знала, что выбрать. И тут она увидела блинчики. Из рисового теста, с курицей и с креветками. Взяла щипцы, только хотела положить парочку. И тут взрыв. В тот день их было аж девять. Три гостиницы, три церкви, вокзалы какие-то, что ли. И зоопарк.

ОН. Зоопарк - это неожиданно.

ОНА. Помимо людей пострадал медведь. Но самые неподготовленные к взрывам люди были, конечно, в гостиницах. Одной туристке оторвало руку. Она прижимала к груди, а там был как будто фарш из мясорубки. В мою знакомую полетел стул, ударил прямо по коленям. Она упала, немного оглохла. Поползла по битому стеклу. Все орали. Валялся чей-то сланец, весь в крови. А у нее, главное, все еще были эти щипцы в руках. И тут она увидела, что на полу лежит блинчик. И она на каком-то автомате потянулась и взяла его. И положила его в карман рубашки. Не знаю, зачем.

ОН. Я могу ее понять.

ОНА. Если бы они с мужем пришли на десять минут раньше, и уже сели за стол, кому-нибудь из них тоже могло оторвать руку. Или разнести взрывом живот. Но они ругались, поэтому выжили. Потом была эвакуация, их через посольство отправили обратно в Россию. Они так и не поехали в Канди, хотя там можно посмотреть на резную шкатулку, в которой, как говорят, лежит Зуб Будды. Туда даже Чехов ездил, хотя был на Шри-Ланке всего три дня. И между прочим почему-то в самом шикарном ресторане города Канди подписал чек именем «Эсквайр Палкин».

ОН. Надо же.

ОНА. Может быть, просто так пошутил. А может быть играл в игру, как будто он другой человек. Какой-то человек с фамилией Палкин, который приехал на Цейлон, чтобы купить, допустим, слоновью ферму. Или красивую чайную плантацию. Или может быть он после Сахалина уже точно знал, что у него чахотка.

ОН. Он же доктор, он наверняка все сразу понял.

ОНА. Может быть он уже точно знал, что умрет, и хотел как-то затеряться.

ОН. Как-то обмануть смерть. Чтобы она приняла его за кого-то другого.

ОНА. Но речь не об этом. Так вот, моя знакомая вернулась в Москву. Она конечно была в стрессе, но вроде нормально справлялась. А потом стала разбирать чемодан и в кармане рубашки нашла блинчик с креветками. К нему прилип кусочек стекла. И ей вдруг так захотелось его съесть. Она знала, что употреблять креветки, которые не хранились в холодильнике, мягко говоря, небезопасно. Но взяла и откусила кусочек. Прямо со стеклом. А с мужем они потом развелись.

ОН. Это вы?

ОНА. Кто?

ОН. Эта знакомая – это вы?

ОНА. Кто его знает.

ОН. Все это очень страшно.

ОНА. Ну терроризм, еще бы…

ОН. Не из-за этого, а вообще. Страшно. Все время страшно, каждый день. Просыпаться страшно, засыпать страшно, страшно готовить себе кашу на завтрак и знать, что фонарные столбы вот-вот затанцуют, мениск уже рвется, террорист уже разматывает провода, а дом вот-вот уйдет под землю… Страшно. Очень.

ОНА. И об этом совсем не с кем поговорить.

*Молчат.*

ОН. Деньги кончаются. Я просто определенную сумму заложил… Может прерваться.

ОНА. Ну еще бы. Ужас сколько накапало.

ОН. Да бросьте. Моя же инициатива. Да и тариф у вас все-таки очень льготный.

ОНА. С почином меня. Первый доход, так сказать.

ОН. Поздравляю. Вы здесь часто теперь будете?

ОНА. Не знаю, пока не думала.

ОН. У меня под окном дворники асфальт залили чем-то белым. Я увидел, и первая мысль – рисовый отвар, представляете?

ОНА. Город для кого-то сквиртует.

ОН. Сквиртит. Или как там.

ОНА. Ой. И у меня под окном белое… Тут тоже дезинфекция от вируса.

ОН. А вы случайно не на Грушевой?

ОНА. Подождите. И вы?!

ОН. Дом номер 4.

ОНА. Таак. И любите, когда прохладно…

*Сессия прерывается.*