Светлана Петрийчук

**Во всем виноват Вайнштейн**

АЛИНА – ученица 10 «Б» класса, 15 лет

ЯНКА – ученица 10 «Б» класса, 15 лет

КОСИЦЫН – ученик 10 «Б», 15 лет

МАМА АЛИНЫ – 34 года

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ – 54 года, учитель ОБЖ

АЛЛА ИГОРЕВНА – 52 года, директор школы

КАКОЙ-ТО ПАРЕНЬ – 16 лет, задрот на класс старше.

1.

*Алина и Косицын ночью в квартире Алины. Работает телевизор.*

АЛИНА. Мне вчера приснилось, что мне оторвало ноги. И мне пришили ноги негритянки.

КОСИЦЫН. Че?

АЛИНА. Серьезно. Такие черные, толстые. Я парилась, что джинсы не налезут.

КОСИЦЫН. Вот ты конченная. А жопа?

АЛИНА. Че жопа?

КОСИЦЫН. Жопа была белая или черная?

АЛИНА. Не знаю. Не посмотрела.

КОСИЦЫН. Лучше бы черная. Переключи эту хрень.

АЛИНА. Домой вали, а? Сейчас «Оскар» начнется.

КОСИЦЫН. Давай еще раз.

АЛИНА. И так уже все болит.

КОСИЦЫН. Поболит и перестанет... Давай.

АЛИНА. Я сказала отвали!!

КОСИЦЫН. Ладно, ладно. Бешеная.

АЛИНА. Лучше бы Янку трахнул. Она по тебе уже год мокнет.

КОСИЦЫН. Че, серьезно? Я думал показалось.

АЛИНА. Не показалось.

КОСИЦЫН. Ну вообще она норм такая. Только мажорка. Ее сначала водить куда-нибудь надо наверное. В ресторан захочет или типа того. А у меня бабла нет.

АЛИНА. А меня типа просто так можно?

КОСИЦЫН. Ну типа.

*По телевизору начинается кинопремия Оскар.*

АЛИНА. Да пошел ты. Я все равно скоро уеду.

КОСИЦЫН. Куда это ты уедешь?

АЛИНА. В Москву. На актерский поступать. Во ВГИК или в театральный.

КОСИЦЫН. Да не гони. Кому ты там нужна. Актриса.

АЛИНА. Сам не гони. У меня сиськи красивые.

*Вдруг Алина смотрит в окно и истошно орет.*

АЛИНА. Смотри!!! В окне!!

КОСИЦЫН (*подскакивает*). Че?!

АЛИНА (*ржет*). Повелся. А говоришь, не актриса. (*Не своим голосом*) Ну же, Георгий, обнимите меня.

КОСИЦЫН. Отвянь.

АЛИНА. Обними или вали!

КОСИЦЫН. В конец ебнулась.

*Слышен звук ключа в замочной скважине. Косицын торопливо одевается.*

КОСИЦЫН. Это че? Мать твоя?

АЛИНА (*равнодушно*). Походу.

*В комнату заходит мать Алины. Немного пьяна, тушь размазана, в руках туфли.*

КОСИЦЫН. Здрассте, теть Тань.

МАТЬ. Штаны надел и на выход.

АЛИНА. Сиди.

КОСИЦЫН. Да поздно уже. К первому уроку завтра. До свидания, теть Тань.

МАТЬ. Могла бы посуду помыть. И я сказала не курить в доме.

АЛИНА. Я не курила.

МАТЬ. Ага. То-то воняет на всю квартиру. Все, в кровать!

АЛИНА. Я «Оскар» смотрю. А ты чего так рано? Твой хач тебя опять послал что ли?

МАТЬ. Рот закрой.

АЛИНА. Или жена его про тебя раздуплила? Ой… Ты че, ревела? Она тебе втащила – да? Или он втащил?

МАТЬ. Я сказала – рот закрой! Еще раз увижу тут этого упыря, в полицию его сдам. Он и так уже в больницу из-за наркоты попадал. Сегодня курит, завтра торговать начнет. Хочешь с ним на малолетку пойти?

АЛИНА. И пойду. Между прочим, мы с Косицыным любим друг друга. И собираемся пожениться.

МАТЬ. Чего?

АЛИНА. Да. Он как раз делал мне предложение, когда ты завалилась, мамочка. Сразу после выпускного заявление пойдем подавать.

МАТЬ. Ты что, беременная? Говори – беременная? Так я и думала… Ты че, вообще тупая?

АЛИНА. Не тупее тебя.

МАТЬ. Учти, у меня денег на аборт нет. Сама трахалась, сама и выкручивайся.

АЛИНА. Да расслабься, я пошутила. Мамочка, давай вместе «Оскар» посмотрим. Садись.

МАТЬ. Как же ты меня достала…

*Мать уходит. Алина делает телевизор громче.*

2.

*Алина поет.*

АЛИНА.

Привет, давай засосемся

Сегодня ты классный

Каждый день находит новых звезд

А можно просто «Здравствуй»

Каждый день тебя кто-то не любит

Каждый день опасный

Но пока что может засосемся

Сегодня ты классный

На тебя ссыт жизнь

Потому что ты свеж

Давай мутить

Делай что захочешь

Твои скулы как скалы

А в отбитости есть свой шарм

Тебе кажется ты устала

И пора прекратить забавы

Тебе кажется, ты не social

И что все в мире отстой

И хоть ты говоришь я сброшусь

Ты глаза раскрой

АЛИНА. Между прочим, это все не из-за меня произошло, а из-за Харви Вайнштейна. Ну этого, продюсера голливудского. А я тут вообще ни при чем. Жалко его, конечно. И Янку тоже. Но я тут ни при чем. Я ни при чем.

*Алина поет.*

АЛИНА.

На тебя ссыт жизнь

Потому что ты свеж

Давай мутить

Делай что захочешь

3.

*Урок ОБЖ. Алина опоздала.*

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Причиной возникновения инфекционной болезни является внедрение в организм человека болезнетворных возбудителей. Рассмотрим основные пути передачи инфекции.

АЛИНА. Здрассте. Можно?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Первый способ – фекально-оральный. Микроб с калом или рвотными массами больного попадает на пищевые продукты или воду, а затем через рот в желудочно-кишечный тракт человека.

АЛИНА. Вот не хотела же приходить. И тут про говно.

ЯНКА. Че опоздала? Я тебя у магаза ждала.

АЛИНА. Проспала.

ЯНКА. У тебя секс был, да? Я же по лицу вижу, у тебя был секс! Рассказывай!

АЛИНА. Да че рассказывать? Поздно легла просто, Оскар смотрела. Че тут было?

ЯНКА. Да ниче. Алла собрание устраивала. В мужском толчке кто-то «Навальный» на двери написал. Читала нам лекцию, что типа Навальный – политический педофил, что он малолеткам специально на американские деньги мозги шатает. Типа чтобы мы не велись. Отметила, что тебя нет.

АЛИНА. Да пофиг. Курить есть? Пипец курить хочу.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Федорова! Опоздала – тихо сиди!! Еще один способ – жидкостный. Характерен для кровяных инфекций. Заразу переносят комары, блохи, вши.

ЯНКА. Только не оборачивайся. Косицын опять пялится. Я как ни повернусь, он на меня смотрит! Вот – опять.

АЛИНА. Да не смотрит он.

ЯНКА. Еще как смотрит.

АЛИНА. Может он вообще на меня.

ЯНКА. Он и без тебя смотрел. Он меня за утро взглядом раздел, оттрахал и в такси посадил.

АЛИНА (*смеется*). Чего?? В такси посадил? В такси посадил… Ну ты как че скажешь…

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Федорова! Николенко! Я вас выгоню сейчас!

ЯНКА. Ой все, все…

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ну и зоонозные. При контакте с больным животным…

ЯНКА. Он сегодня какой-то другой, скажи? И он точно на меня запал.

АЛИНА. Тебя послушать – все на тебя запали. Может и ОБЖшник вон запал, поэтому орет?

ЯНКА. Может и он.

АЛИНА. А че, хотела бы с ОБЖшником трахнуться?

ЯНКА. Дура.

АЛИНА. Ну а что. Его бабецл с моей матерью работает, она говорила, что у них четверо детей, младшему лет 10. Он походу дерзкий ебарь.

ЯНКА. На Харви Вайнштейна похож.

АЛИНА. Жиза! Реально похож!! Такие же глазки свинячьи.

ЯНКА. Ага! И волосенки. И пузо.

АЛИНА. Только воняет от него. Бля, он как мимо проходит, меня прям выворачивает. Сладким таким. Типа старостью.

ЯНКА. Не гони. Ему лет 50. Вот от бабки моей воняет, да. А от ОБЖшника вроде нет.

АЛИНА. Да точно воняет. Вайнштейн-то точно получше пахнет.

ЯНКА. Потому что у него денег много.

АЛИНА. То есть хотела бы с Вайнштейном, да?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Тише, я сказал!

ЯНКА. Разве что сходить с ним куда-нибудь. Ну для хайпа.

АЛИНА. А если бы ОБЖшник был не ОБЖшник, а там депутат какой или актер… Переспала бы с ним?

ЯНКА. Вряд ли.

АЛИНА. Да по глазам вижу, переспала бы! Вот ты шкура. Представляешь уже, как он тебя своим пузом по заднице хлопает, да? Я-на! Я-на! Я-на!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Федорова! Ты может вместо меня классу про инфекционную безопасность расскажешь? Вы же с Николенко наверняка про инфекции много знаете.

АЛИНА. Это вы на что намекаете?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. А я не намекаю. Я, Федорова, прямо говорю.

АЛИНА. Это вы типа так хотите сказать, что мы с Яной бляди?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Поматерись мне! Косицын, ты чего телефон достал? Снимать меня тут будешь еще?

АЛИНА. Правильно, пусть снимает. Мы Вконтакте выложим, как вы нас оскорбляете.

ЯНКА. Вы продолжайте! Мы тихо будем.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Продолжу, когда вы из кабинета выйдите. В коридор, обе!

ЯНКА. За что?! Не имеете права!

АЛИНА. Вот именно. Мы пожалуемся, что вы… типа лишаете нас доступа к знаниям.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Чего я вас лишаю?! Федорова, да чья бы корова мычала! Я тебя в этой четверти второй раз на уроке вижу. Вот и иди туда где шлялась. Косицын, убери телефон, кому сказал!

ЯНКА. Чего вы руки распускаете?!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Что же вы все за твари такие. При родителях-то небось шелковые. Ваши родители вообще знают, каких свиней вырастили?!

ЯНКА. А вы родителей не приплетайте.

АЛИНА. Да, ваше дело урок вести – вот и ведите. А с родителями мы сами разберемся.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. А ну пошли обе отсюда! Я на вас докладную напишу – без аттестата из школы вылетите! Встали и вышли, кому сказал!!

4.

АЛИНА. Ну и мы с ней короче вышли из школы и пошли в дальний магаз, там сигареты по одной продают. Янка на меня стала наезжать – мол, это она за меня вперлась, вечно я всем хамлю. Стоит ноет, что ОБЖшник мудак, если пару в четверти влепит, отец пришибет. А я ей говорю – не влепит, если его уволят. Она говорит – как это уволят? Я ей говорю – как Харви Вайнштейна.

Не, на самом деле я просто в ютюбе видос видела как разные телки про него интервью дают, типа он к ним приставал, и его после этого отовсюду уволили. И как-то сама собой идея пришла. У меня короче симка была левая… Мы с Янкой в прошлом году купили, когда Косицын начал с телкой с Институтского городка встречаться. Троллили ее, писали разные смски типа «Порежь себе вены», «Бросься под поезд мразь» ну и всякое такое, пока Гоша ее не дропнул. Короче у меня эта симка осталась. Ну и мы с Янкой так придумали – напишем на наши телефоны смски, типа от ОБЖшника. Ну и там всякая муть типа «Алиночка, я не могу вести урок, хочу тебя потискать». И такие же Янке прислали, только другими словами. И еще так по дэхе намекнули на ОБЖ, чтобы было точно понятно, что это он. Да и у нас все остальные преподы бабы.

Сначала мы хотели типа просто в контик это выложить. А потом я говорю – контик это детский сад. Надо так, чтобы его точно погнали. Короче мы с ней эти смски заскриншотили и в инет-кафе распечатали. И я их дома на кухне оставила. Янкиных родителей все равно дома не было, у нее бабка была при смерти, они в деревню поехали. Я подумала мать от своего азера придет ночью, увидит, директору позвонит, ну и все устроится.

А записку я эту в последний момент написала. Вообще я сначала по приколу хотела, просто сфотать и в группу выложить. Ну там типа «Мы с Яной больше не можем терпеть домогательств, мы решили покончить с собой». А потом так на столе ее и оставила. Ну просто… взяла и оставила. И мы с Янкой пошли на вписку.

5.

 *Вписка. Косицын долго сидит и смотрит в одну точку. Начинает говорить очень глухо и медленно.*

КОСИЦЫН. Слишком длинные руки. У меня. Они слишком длинные, посмотрите! Как я буду одеваться? Как я буду плавать в бассейне? Зачем мне такие длинные руки, заберите их, не надо! Они растут, очень больно! Пожалуйста, откройте окна, мои руки тут не помещаются! Пожалуйста, откройте окна! Откройте окна!

6.

*Алина сидит на диване, пьет шампанское из горла. Рядом на диване сидит пьяный парень, бормочет что-то монотонно, Алина его почти не слушает.*

ПАРЕНЬ. …люблю доту играю в нее с начала когда еще ключики выдавали на почту были моменты когда я пригорал и ливал на шесть месяцев но раз за разом камбэкал как ретард но вот в последнее время совсем не получаю удовольствия от игры в нее так зачем же я в нее играю…

*Яна садится рядом. У нее мокрая одежда.*

АЛИНА. Как он там?

ЯНКА. Уже лучше. Перехапнул. Полчаса блевал.

ПАРЕНЬ. …это даже не нытье просто не могу понять почему я больше не получаю удовольствия от своей любимой игры...

АЛИНА. Да завали уже.

ЯНКА. Он мне сказал, что я ему нравлюсь.

АЛИНА. Что?

ЯНКА. Я же говорила, что он на меня смотрит. А ты не верила.

АЛИНА. Так и сказал?

ЯНКА. Ну почти.. Я сначала подкатила к нему, говорю, че ты на меня пялишься. Он такой весь в отказ. Ну как обычно при пацанах, такой, как будто он ни при делах. А когда перекурил… И отходить начал, он стал такой… Совсем другой. Испугался сильно, даже заплакал. Сказал, что все шкуры, и что я одна норм.

АЛИНА. А ты что?

ЯНКА. А я его по голове гладила. И водой поила. И рубашку его постирала, он весь заблевался. Потом он как давай говорить. Рассказывал, что отец, когда напьется, его бьет и мать тоже и говорит, что он выблядок и вообще не от него – ну это между нами. Потом снова хмурый стал.

АЛИНА. Забей. Просто приход.

ЯНКА. Мне кажется, мы будем встречаться.

АЛИНА. Это он сказал?

ЯНКА. Он там в ванной мне сказал «пошли в кино». Это ведь почти как встречаться, если вдвоем.

АЛИНА. Он еще говорил, что у него руки трехметровые. Проспится и не вспомнит.

ЯНКА. Может и вспомнит. Или вот – я пойду спрошу, помнит ли он, что он меня в кино позвал.

АЛИНА. Посиди со мной. А лучше знаешь… Давай лучше домой пойдем!

ЯНКА. А что мне дома делать? Родоки все равно в деревне. А ты иди. Тебя мать наверное ищет. По башке за свою записку получишь.

АЛИНА. Посиди со мной. Тут. Ты мне подруга или нет?

ЯНКА. Я не пойму. Ты что, за меня не рада? Тебя бесит, что меня Гоша в кино позвал?

АЛИНА. Да мне пофиг. Ты сходи сначала, потом радоваться будешь.

ЯНКА. Думаешь, он это правда из-за отходняка?

АЛИНА. Конечно.

ЯНКА. Тогда я пойду еще ему размучу. Мне нравится, когда он такой.

*Янка уходит. Алина отхлебывает шампанское из горла и сует руку в штаны парня, который сидит рядом.*

*7.*

 АЛИНА. Когда мне было шесть, я убила кота. Мне хотелось, чтобы он выглядел аккуратнее, и я подстригла ему усы и ресницы. Стало очень красиво, я люблю, когда красиво. А кот стал орать, бегать по комнате и биться головой о стены. А потом мама сказала, что он заболел, и куда-то его унесла. Она сказала, что он останется в больнице и будет теперь жить там. Но я знаю, что он умер.

*Слышен звук сирены – это Скорая.*

АЛИНА. Мы ж с Янкой не знали там на вписке, что у нее бабка помрет, и ее родители раньше вернутся. Они ее искали, а у нас телефоны отключены были. Ее мать моей позвонила, и они все узнали – ну, про смски эти от ОБЖшника, и про записку. Соседи же. Ну на стреме все были, конечно. Мы после обеда вернулись, у дома скорая, и рядом наши предки трутся. Янкина мать ее увидела, как давай орать. Ну не со злости, а так, просто орать. Даже на пол упала. А моя мать подошла ко мне и смотрит так… как будто щипцами кишки из меня тянет. Типа ждет, что я сама все расскажу. Потом спрашивает – это же все тупая шутка? Скажи, что это шутка, я не буду тебя ругать. Сказала, что Янкины родители уже в полицию сходили, заяву какую-то накатали, что нас всю ночь менты искали. И что не надо мутить воду. Стала хватать меня за плечи, трясти, покраснела вся, стала очень некрасивая. А я на Янку посмотрела… И сказала матери, что это все правда.

8.

*Кабинет директора.*

АЛЛА ИГОРЕВНА. Накапайте мне еще корвалола. За что мне все это? И что, ты хочешь сказать, что правда хотела покончить с собой из-за того, что Алексей Николаевич что-то там с тобой… эдакое делал?

АЛИНА. Ага. С балкона хотела прыгнуть. Или под электричку там. Не могла вынести позора. Воспоминания до сих пор не дают покоя.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Да какие воспоминания? Ты же врешь все! По глазам же вижу! Вам всем соврать как два пальца… об асфальт. Вот же детишки пошли. Растишь их растишь, душу вкладываешь. А они потом про учителей пишут в этих своих интернетах, мол они такие-сякие. А то и приходят со значками какими-то предвыборными, которые им кто-то там где-то дает. Никакого политического кругозора, одни антиобщественные действия! Что, хотите, чтобы у нас тут как на Украине было или в 17м году?

МАТЬ. Алла Игоревна, давайте ближе к делу.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Да нет никакого дела! Николенко уже рассказала родителям, что вы просто хотели пошутить, и что это все неправда! А вы, Татьяна, эту ссыкуху слушаете зачем-то! Ну признай ты уже, что соврала.

АЛИНА. Все было, как мы написали. Яна просто боится. У нее травма, а может он ее запугал как-то. Возможно, ей даже стоит показаться психиатру. И еще на болезни разные провериться – мало ли что ей туда ОБЖшник занес.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Замолчи! Ничего он вам не заносил! Алексей Николаевич сто лет у нас работает, никогда ни одного нарекания! Прекрасный семьянин, на все праздники коллектив домой приглашал. А знаете, какую он утку в духовке умеет делать? Может человек, который умеет хорошо готовить утку, кого-то там в кабинете насиловать?

АЛИНА. Я тут про Чикатило как-то в Ютюбе смотрела. Говорят, тоже норм семьянин был. Может и готовил хорошо. О! Там еще говорили, что он соски теткам отрезал. Может он их приготовить хотел?

АЛЛА ИГОРЕВНА. Не, ну вы посмотрите на нее. Про соски она мне тут будет говорить. Мамаша, ну вы хоть вмешались бы как-то. Ну что же это делается-то такое? Как не стыдно вообще?

МАТЬ. Алина… Это ты мне так насолить хочешь, да? Наказываешь меня? Хочешь, чтобы обо мне весь район говорил?

АЛЛА ИГОРЕВНА. Вот-вот. Затаскают вас всех теперь. Пальцем будут показывать и на тебя, и на маму. Будут разными словами ее за спиной называть. Говорить, что дочь у нее шаболда.

АЛИНА. Пусть говорят что хотят. Я просто хочу, чтобы педофил был наказан.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Слова-то какие… Педофил. Да какой он педофил, он ваш учитель ОБЖ, которого вы с детства знаете! Накапайте мне еще корвалола…

*В кабинет врывается ОБЖшник.*

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Здесь она? Ты что это сделала? Да когда я тебя хоть пальцем тронул, бессовестная?

АЛИНА. Руки уберите.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Правда, Алексей Николаевич. Давайте спокойнее. Наверняка девочка уже раскаивается. Уже задумалась, зачем она все это сделала, правда, Алина?

МАТЬ. Все, хватит, правда. Это какой-то цирк. Алина, извинись перед всеми и пойдем домой!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Да. Извинись, и мы сделаем вид, что ничего не было. Правда ведь, Алексей Николаевич?

АЛИНА. Первый раз это случилось года полтора назад.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Что?! Да что случилось?

АЛИНА. Вы меня позвали в кабинет – сказали, что я забыла дневник. А потом закрыли двери и засунули руки мне под юбку.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да что же ты такое говоришь, тварь ты малолетняя..

МАТЬ. Алина..

АЛИНА. Начали целовать мне шею. Сказали, что если я кому-нибудь расскажу, мне никто не поверит, а вы будете все отрицать.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Молчи.. Да как ты можешь вообще.

АЛИНА. А потом вы засунули мне палец в трусы. Было больно. И от вас плохо пахло. А потом вы застонали.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Замолчи! Сейчас же замолчи!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Тварь… Ты тварь… Как ты можешь вообще? У меня ведь семья! Я же никогда и никого! Алла Игоревна, это все неправда, я никогда ничего такого!

АЛИНА. А потом вы меня стали вызывать все чаще и чаще. Запугивали, что если я кому-то расскажу, мне никто не поверит. Поэтому я просто терпела и ждала, когда это все закончится.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Девочка… Да ты больная. Вы ее мать, да? Вы видите, что она у вас больная?! Это ты вот это вот все устроила из-за того, что я тебя с урока выгнал? Ты за это мне мстишь? Ну давай просто поговорим, давай успокоимся, может и я где погорячился.

АЛИНА. И с Яной вы то же самое делали. А может и еще с кем-нибудь, только все молчат или в отказ идут. А я больше молчать не буду. Другие женщины не боятся об этом говорить, и я больше не боюсь.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Какие еще другие женщины? Ты к каким это женщин себя причислила? К феминисткам этим небось, которые мужиков ненавидят? У них поначиталась?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ты еще пожалеешь. Тебя отправят на освидетельствование! И ничего не найдут.

АЛИНА. А что они должны найти? Отпечатки ваших пальцев на моей заднице?

МАТЬ. Алина! Закрой рот!!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Или проверят на детекторе лжи!

АЛИНА. Не имеют права. Я несовершеннолетняя.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Значит меня проверят! Я расскажу, что ничего не было, и они все подтвердят.

*Вдруг Алина начинает рыдать.*

АЛИНА. Я так и знала, что мне никто не поверит. Ну почему мне никто не верит?!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Так. Ну перестань.

АЛИНА. Я ведь ни в чем не виновата, я просто не хотела, чтобы он меня насиловал!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Все, Леша, иди, иди!

АЛИНА. Я ведь ничего такого не хотела. Я просто хотела, чтобы по любви. Все вокруг говорят, что все должно быть по любви. В телевизоре и в кино говорят, что когда по любви – это счастье. А я ведь просто хотела быть счастливой. В чем же тут моя вина?!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Иди, Леша! Потом поговорим! Так, ну все, перестань, давай я тебе корвалола накапаю…

9.

АЛИНА. Меня всегда бесило, как пишется мое имя. Если поставить ударение на первую букву, то я как бы вообще перестаю себе принадлежать. Типа «чья – Áлина». Однажды я сказала матери, что меня теперь тоже будут звать Таней – как ее. Очень мне имя Таня в детстве нравилось. Но как-то не прижилось. Хотя с тех пор, когда мать кто-нибудь зовет по имени, я внутренне тоже немножечко откликаюсь.

Я не видела отца. Сомневаюсь, что он вообще про меня в курсе. В детстве я думала, что это даже хорошо, что он с матерью не ужился - когда-нибудь я найду его и сама выйду за него замуж. Я представляла, что он такой высокий, седоватый – как Джордж Клуни. Хотя скорее всего он просто какой-нибудь беззубый торч, матери на таких везет.

Первого мужика она привела, когда мне было 4. Его звали дядя Олег. Я помню только, что он был кудрявым, и что подарил мне велосипед. Очень красивый велосипед, он мне так нравился, что я его около кровати ставила и смотрела на него, когда засыпала. Однажды я гуляла во дворе, а пацан из соседнего подъезда забрал его и стал кататься. Я разревелась, пришла мать, отобрала велосипед обратно. Тогда я взяла большой булыжник и долбала этот велосипед полчаса, пока не разбила. Чтобы он стал некрасивым, и чтобы больше его никто не забрал. А потом дядя Олег пропал. Мать неделю не вставала с постели, а я съела пачку сухих макарон, потому что больше нечего было. Потом мать поднялась, расчесалась наконец, сказала мне, что дядя Олег ушел к какой-то другой жене. И вынесла мой велосипед на помойку.

Потом был какой-то бугай, который приходил к ней раз в неделю, а она отправляла меня к соседке. Как-то раз он напился и сломал ей ребра. Она потом замки поменяла в квартире. Был один армянин, хозяин магазина, где мать работала. Тогда у нас было много продуктов. Даже деликатесы всякие. Она все время ныла ему, что он должен на ней жениться, а он что-то мямлил в ответ. Потом он тоже пропал, а через месяц она узнала, что он в Америку уехал.

А потом был дядя Вадим. Он жил с нами три года. Мне тогда было одиннадцать. Дядя Вадим был добрый. Хорошо к матери относился. Она похудела, стала краситься и каблуки носить. И со мной он тоже нормально разговаривал. Только заставлял меня все время вытирать пыль со шкафа. Когда мать уходила на работу, он приносил стремянку и говорил мне лезть и вытирать пыль. А сам садился на диван. И говорил – правее, левее, дальше потянись. А однажды он подошел и пощупал меня там. Я шарахнулась в сторону, а он говорит – чего ты боишься, я же ничего такого не делаю, просто страхую, чтобы ты с лестницы не упала. И я подумала – и правда, а что такого, он ведь просто меня страхует. И так я вытирала пыль все время. А потом однажды мать по работе уехала. Я пришла со школы, музыку врубила. Он зашел ко мне в комнату. Стал спрашивать, было ли у меня уже что-нибудь с мальчиками. Я сказала, что нет. Тогда он стал мне юбку задирать. Сказал, что он ничего не будет делать, только посмотрит. Он просто проверит, все ли там у меня нормально. Я сразу поняла, чего он хочет. Мне никто ничего такого не рассказывал, но я все поняла. Я сказала, что буду кричать, если он не уйдет. И он ушел.

Потом приехала мама, и я все ей рассказала. Она сидела на кухне молча. Я рассказала, а она все молчит. Потом она сказала, что мне все показалось, и чтобы я никому об этом не говорила. Вечером дядя Вадик не пришел домой. А мама вообще перестала со мной разговаривать – молчала недели две. Я пыталась с ней заговорить, обнимала, за руку ее брала, но она просто уходила и закрывалась в своей комнате, а я ревела под дверью и думала, что это я во всем виновата.

Потом были еще разные мужики. И мне, знаете, иногда кажется, что они все остались у нас в квартире. Все они до сих пор живут в нашей двушке, только их никто кроме меня не видит. Вот приходит мать домой, и все ее мужики приходят с ней. Жарят яичницу на кухне в своих растянутых трениках, диван просиживают, смотрят свой канал «Че» или еще какую муть. Спать с ней все вместе ложатся, трахают ее все вместе. Стоят под моей дверью, когда я переодеваюсь, писюны теребят. И так мне из-за них всех… тесно, сил нет.

 Я хотела найти своего отца и все это ему рассказать. Даже имя узнала, хоть мать и орала, чтобы я не лезла. В Одноклассниках посмотрела – нашла одного, вроде похож. Написала ему в личку, а он походу меня заблочил.

Папа, я тебя ненавижу.

10.

*Алина открывает дверь квартиры – это Косицын.*

АЛИНА. Чего тебе, Гошенька? Яйца зачесались? Я сегодня не принимаю.

КОСИЦЫН. Я не для этого пришел. Так, побазарить. Это правда все? Ну про ОБЖшника?

АЛИНА. Ну допустим.

КОСИЦЫН. И про Янку тоже? Он ее тоже трогал? Только правду мне скажи.

АЛИНА. Что, волнуешься, распечатали ее до тебя или нет?

КОСИЦЫН. Если он ее трогал, я ему ноги сломаю.

АЛИНА. Ну вот у Янки и спросил бы. Ко мне че приперся?

КОСИЦЫН. Я написал, она не отвечает пока. Ее родители из дома не выпускают, у нее типа арест. Но она нашла, где они телефон спрятали, пишет, когда без палева.

АЛИНА. А я между прочим скучаю по тебе, Косицын.

КОСИЦЫН. Трогал он ее или нет?

АЛИНА. Ладно, че тут тереть. Заходи.

КОСИЦЫН. И тут нормально.

АЛИНЫ. Да заходи уже, Гошенька. Матери еще час не будет, может успеем по-быстрому, если ты будешь хорошо себя вести.

КОСИЦЫН. Не… Я это.. Я все.

АЛИНА. Ой ладно тебе. Пошли. Может я даже сделаю, как ты просил.

КОСИЦЫН. Не буду больше, говорю же.

АЛИНА. Да не трогал никто твою Янку. Все, поднялось настроение? Дай-ка проверю… Ну пошли, говорю! Янка-то тебе не скоро даст. Устроим прощальный секс, как в кино.

КОСИЦЫН. Отстань, пока не втащил! Сказал же, все.

АЛИНА. Ну тогда вали, че стоишь?

КОСИЦЫН. Стой. Ты … Не говори Янке ничего, ладно. Что мы с тобой это.

АЛИНА. А то что?

КОСИЦЫН. Просто не хочу, чтобы она знала. Ей будет неприятно. Не скажешь?

АЛИНА. Гоша… Обними меня, а?

КОСИЦЫН. Ну че ты опять начинаешь?

АЛИНА. Ты меня никогда не обнимал.

КОСИЦЫН. Ой кончай а, мы сколько раз трахались?

АЛИНА. Трахаться трахались. Но ты меня не обнимал. Обними меня, Гоша, а то я все Янке расскажу.

КОСИЦЫН. Конченная.

АЛИНА. Обними.

КОСИЦЫН. Отвали, Федорова. Иди полечись.

АЛИНА. Обними!! Куда пошел?! Что, трудно просто обнять? Может меня хоть кто-нибудь обнять?!

 11.

*Алина в ванной красит волосы в ярко-синий.*

*Алина достает платье матери из шкафа, надевает ее туфли. Алина на красной дорожке. Алина поднимается на сцену, ей вручают Оскар. Алина произносит торжественную речь.*

АЛИНА. Сегодня я в черном, потому что говорю не от первого лица, а от имени всех нас. Мы в черном, потому что мы за справедливость, равенство и соблюдение интересов каждого. Мы в черном, потому что протестуем против сексуального насилия, дискриминации, харрасмента и абьюза. Спасибо за высокую награду. В качестве благодарности я хочу спеть вам песню известной в ютюбе исполнительницы по имени Ника Богиня.

АЛИНА (*поет*).

На тебя ссыт жизнь

Потому что ты свеж

Давай мутить

Делай что захочешь

12.

*Кабинет директора.*

АЛЛА ИГОРЕВНА. На, Леша. Выпей.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да я же не пью, Аллочка.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Сегодня можно.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Они вызывали меня на допрос. Трое щеглов, один у меня учился. Спрашивают всякие гнусности, а сами глаза прячут – стыдно.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Ну что делать, Леша, это их работа. Есть заявление – приходится проверять.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Отец Николенко приходил. Ну тогда еще, сразу. Вытащил меня на площадку, за грудки взял. Говорит – если это правда, я тебя своими руками придушу. И ушел, я даже сказать ничего не успел.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Ты выпей.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Она интервью дала, ты слышала? Мне Вера сказала, в интернете уже написано. И там такие подробности… Алла, я с женой по молодости такого не делал, как она там описывает.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Слышала. Как твои-то?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Вера плачет. Старшие молчат. Колька как узнал, пришел, за стол сел и молчит как сыч. Мать не выдержала, говорит ему – сын, ты же отцу веришь? А он говорит – главное чтобы ты верила.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Да уляжется, Леш.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. В чем же я провинился-то, Алла? Я же никогда. За что меня так?

АЛЛА ИГОРЕВНА. Да что ты мне рассказываешь. Я же тебя с института знаю. Со своих… Сколько мне было? Семнадцать? Восемнадцать? Я куда красивее этой Федоровой была, да, Леш? И никто меня что-то не домогался. А сейчас навыдумывали…

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да помешались все на этой педофилии! Я внука старшего из сада забирал в прошлом месяце, невестка попросила. Так они ему допрос устроили – а ты точно знаешь этого дядю? Шел потом домой как оплеванный. Что это, Аллочка?

АЛЛА ИГОРЕВНА. Это еще что. В соседнем райцентре психолог школьный на рисунке второклассницы типа… орган мужской разглядела, так отца ее там сажать собираются.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Как сговорились… Как будто все бабы сговорились и всех мужиков врагами объявили. Это же какое-то предательство, Аллочка, да?

АЛЛА ИГОРЕВНА. Время, Леша, время такое. И дети сейчас совсем другие, не то что мы были. Я тут на комиссии по делам несовершеннолетних была. Там знаешь каких историй наслушалась? Вон в третьей школе физрук семикласснику подзатыльник дал, а тот на какую-то горячую линию позвонил, целая комиссия из Москвы приехала. И что ты с ним сделаешь? Еще один в учительницу английского плюнул. Ужасное время, Леша!

 АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Алла… Но мы же что-то сделаем, да? Характеристику надо написать какую-то. В Минобразование позвонить или куда там.

АЛЛА ИГОРЕВНА. … Другие они совсем, Леша. Не такие как мы. Трудностей не хотят никаких. Удовольствие только хотят получать. Пробовать хотят разное, а там хоть трава не расти. Мы какими были – мы надолго загадывали. Школу закончить, потом институт, потом практика. Только потом жизнь начнется, если детей рано не нарожаешь. А они видишь какие быстрые, сразу жить хотят. Видео какое-то в интернете размещают, рассказывают там, как они с друзьями набухались. А им за это, говорят, деньги капают!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ты же замолвишь за меня слово, Алла?

АЛЛА ИГОРЕВНА. … И все хотят, чтобы их хвалили. За все хвалили, за каждый пук. А за что их хвалить? И проверяют все. Ты им слово, а они тут же в интернет свой лезут. И не дай тебе Бог что-то неправильно им сказать – затюкают же! Боюсь я их, Леша. Я иногда так их всех боюсь...

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Алла… Так про Минобразование...

АЛЛА ИГОРЕВНА. Твое здоровье. Ох… Сердце третий день жмет со всеми этими событиями. Мне бы только до отпуска дотянуть. Я, Леша, так на море хочу. На острова. Чтобы гостиница хорошая. И чтобы обязательно с бассейном. Очень бассейны люблю. Люблю, когда ноги вытянешь на лежаке, солнце немного щиплет, и когда какой-нибудь мужчина из воды выходит, от него чуть-чуть холодок. И Джейн Остин читать, например, «Гордость и предубеждение» с любой страницы. Я же в прошлом году в Таиланд ездила, ты помнишь? А в этом на Мальдивы собираюсь. Дорого, конечно, но на что мне одной еще деньги тратить? А ты, Леша, держись. Все перемелется, мука будет.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да как оно перемелется-то? Я в «Дикси» тут пошел, за моей спиной все шушукаются. А ты про бассейн мне тут рассказываешь. Как ты можешь про бассейн сейчас думать вообще?!

*Алла Игоревна разливает по бокалам – себе побольше, ОБЖшнику поменьше.*

АЛЛА ИГОРЕВНА. Леша, а ты почему тогда на мне не женился?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Что? Алла, это же когда было, лет 30 уже прошло. Да и какая свадьба – мы с тобой месяц встречались. И разговора даже такого не было.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Три. Месяца.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ну три.

АЛЛА ИГОРЕВНА. Не нравилась я тебе?

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да почему не нравилась? Нравилась. Но как-то не задалось у нас. А потом я с Верой познакомился. Забеременела она. Ты же сама все знаешь!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Ты меня прости, Леша, но я тебя уволить должна.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Что? Как это уволить? Ты же сказала, что ты мне веришь!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Верю, не верю. При чем тут я вообще. Мне после ее интервью звонки пошли сразу – то с РОНО, то с ГОРОНО. Я же должна отреагировать. С меня же, Леша, тоже спросят.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да на что отреагировать?! Алла, не было же ничего!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Не было, и хорошо. Это очень правильно, что ничего не было. Отдохнешь, пока все забудется, а потом вернешься. Может быть тебе, Леша, к морю съездить? В Таиланд там…

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ты же знаешь, что я не вернусь! Как я вернусь-то? Если ты меня уволишь сейчас, все будут думать, что это все правда! Что все так и есть! Алла, я это все так не оставлю. Я до верхов дойду! И на тебя тоже пожалуюсь!

АЛЛА ИГОРЕВНА. Дойдешь, Леша, дойдешь. Только выпей сначала…

13

 *Алина у магаза. У нее синие волосы и новые джинсы. Мимо Алины проходит парень, с которым она переспала на вписке. Не поднимает на нее глаза, ускоряет шаг.*

 АЛИНА. Эй ты! Стой! Стой, сказала! Да стой ты!

ПАРЕНЬ. Чего?

АЛИНА. Как там тебя зовут? Не помню, Паша ты вроде, да?

ПАРЕНЬ. Ну.

АЛИНА. Ты чего со мной не поздоровался, Паша? Я на тебя смотрю, а ты глаза отвел.

ПАРЕНЬ. Я тебя не заметил.

АЛИНА. Да все ты заметил. Че, в падлу со мной поздороваться? Вообще-то я тебе даже дрочила, ты помнишь?

ПАРЕНЬ. А можно потише?

АЛИНА. Дрочила, ага! Схватиться не успела, как ты кончил. Чуть кровь носом от восторга не пошла, да, Паша? Ты мне, помнится, после этого спасибо сказал. Смотри на меня! Так че, это не повод, да? Чего не здороваешься, говорю?

 ПАРЕНЬ. Я тебя не узнал. У тебя новая прическа, я просто не узнал. Не надо меня хватать, что тебе вообще нужно?

АЛИНА. Мне нужно, чтобы ты на меня посмотрел, Пашенька. Вот так вот. Смотри мне в глаза! Узнал меня теперь? Меня Алина зовут, вспомнил?

ПАРЕНЬ. Да вспомнил, вспомнил, ненормальная!

АЛИНА. И ты будешь со мной здороваться. Всегда. Понятно?

ПАРЕНЬ. Да отстань!! Кому говорю отстань?! Дура.

АЛИНА. Вы все будете со мной здороваться.

14.

*Алина поднимается по лестнице к квартире. На лестнице сидит ОБЖшник.*

АЛИНА. Я буду кричать.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Да не бойся ты. Не трону. Поговорить пришел.

АЛИНА. Я свое заявление не заберу.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ну и не забирай, мне все равно уже.

АЛИНА. Дайте пройти.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я с младшим за крупой и макаронами в магазин пошел. Когда из магазина вышел, ко мне двое подошли. Один из ПТУ, я его знаю, в соседнем дворе живет. Он подошел, ухмыльнулся и ударил меня. Я упал, а второй меня в живот пнул. И бычок прям в меня кинул еще. И никто вокруг не подошел и руки мне не подал.

АЛИНА. Сочувствую. Дайте пройти.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. … Я встал, кровь сплюнул. А сын смотрит на меня так внимательно и говорит – папа, за что они тебя ударили? За то, что ты педофил? Я ему говорю – что ты такое говоришь, кто тебе это слово сказал? А он мне говорит – пацаны в школе говорили, что ты педофил. Я, говорит, не понял, что это такое. Но хорошо бы, чтобы ты был педофилом, тогда мне телефон купят. Я говорю – какой телефон? А он говорит, вас когда дома не было, звонила какая-то тетя из телевизора, сказала «Мальчик, расскажи про папу, а мы тебе новый телефон купим». Сказала, еще позвонит.

АЛИНА. Пустите, говорю!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Я ведь к тебе не приставал.

АЛИНА. Но могли бы. А это все равно что приставали.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Забери заявление, пожалуйста. Ну чего ты хочешь, денег? У меня нет, но я найду. Только скажи всем, что ты соврала. Пожалуйста!

АЛИНА. Идите домой, Алексей Николаевич. Увидит вас тут кто-нибудь, хуже будет.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Ты же всем даешь, шмара. А все смотрят на меня так, как будто я богоматерь растлил.

АЛИНА. Руки уберите!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Приставал я к тебе, значит да? Руками, говоришь, тебе туда лез? Вот так, да?!

АЛИНА. Что вы делаете!! Руки убери, мудак!!

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Раз я все равно кругом виноват, значит с тебя не убудет.

*Алексей Николаевич зажал Алину в углу и нелепо пытается стащить с нее джинсы.*

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Давай… Ну? Ну же. Давай! Что я там с тобой делал, ты говорила? Вот так?!

АЛИНА. Я буду кричать. Помогите!

*Алексей Николаевич зажал Алине рукой рот, нелепо стягивает с себя брюки.*

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Так все думают, да? Что я такой? Такой, да?

АЛИНА. Отъебись!!!

*Алина отталкивает ОБЖшника. Он смотрит на нее в растерянности. Затем поворачивается и уходит. Расстегнутые брюки сползают на полные бедра, он придерживает их рукой, когда спускается по лестнице.*

15.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ. Однажды я ехал в поезде в Анапу. Мне путевку дали профсоюзную, уже когда Колька у нас был. Мы все вместе собирались, а у Кольки диатез сильный. Вера решила с ним дома остаться, а меня отправила – говорит, у тебя суставы, тебе полезно.

И я поехал. В вагоне с нами тетка одна была, от нее простоквашей какой-то пахло. И мама с дочкой. Дочке было лет пятнадцать. Худенькая как цыпленок. У нее были острые коленки, и под майкой проступали крошечные соски. В первую ночь я лежал на верхней полке и не мог уснуть. Мне не давали покоя эти маленькие соски, я думал о них, и не хватало воздуха. Это было не возбуждение даже, а… страх? Как в армии, когда я первый раз с парашютом прыгал. Она спала на нижней полке подо мной, и так хотелось свеситься и понюхать ее за ухом. Откинуть край простыни и увидеть острую коленку. И тогда я взял свою сумку, пошел в тамбур, и стоял там до остановки. А потом сошел в каком-то пыльном гнусном городе. И вернулся обратно к Вере, сказал, что очень по ним с Колькой скучал и решил никуда не ехать.

Мы с Верой познакомились в парке. Я шел из института и почувствовал себя плохо, наверное забыл поесть. Во рту вдруг пересохло, закружилась голова, и навалилась такая сонливость, как будто я не сам шел через парк, а смотрел на себя по телевизору. Я сел на скамейку. А Вера заметила, подошла и спросила «Вам плохо?». Я был такой сонный, даже не помню, что промямлил в ответ. Так я и женился на ней как во сне. Проснулся, смотрю – а у меня уже несколько детей и кооперативная квартира, и все от меня чего-то хотят. Вера быстро растолстела. И ходить так начала… У нее была такая походка, как будто ей туфли велики. Это очень раздражало, я сначала делал ей замечания, а потом привык.

Я никогда ей не изменял. Однажды, лет через пять после свадьбы, мне понравилась одна коллега. Она заправляла брюки в сапоги, много смеялась, и у нее на передних зубах иногда была красная каемочка от помады. Коллега пригласила меня к себе. Я стоял на площадке перед ее дверью, в руке бутылка игристого, и думал – Вера в эту минуту идет с работы, шаркает этими своими полными ногами. И все равно потом придется вернуться домой, лечь рядом с ней под верблюжье одеяло, есть утром омлет, который она всегда делает пресным, а я досаливаю. И какой тогда смысл, ведь мне ее уже выдали, а каждому по заслугам. И если я зайду в эту дверь, то стану как бы другим человеком, и если так, то куда потом девать себя этого. Я пошел домой и лег спать.

Вчера было воскресенье. Когда воскресенье, невестка с сыном внуков всегда привозят, а сами выходной себе устраивают – кино там или кафе. Мы с ними обычно играем в казаков или гуляем, или кораблики я их учил делать. А зимой на горку. Вчера не приехали они. Вера сыну позвонила, а он говорит – мы решили никуда сегодня не ходить, дома с детьми будем. А потом невестка трубку взяла и говорит – вы извините, мама, но мы вам детей привозить не будем пока. И ладно бы боялись… Не боятся, брезгуют. Они все мной брезгуют.

 Ту девочку в поезде звали Мила. Иногда я о ней почти не думаю.

16.

*Алина поет.*

АЛИНА*.*

Ты глядел на меня, ты искал меня всюду,

Я, бывало, бегу ото всех, твои взгляды храня

А теперь тебя нет, тебя нет почему-то

Я хочу, чтоб ты был, чтобы так же глядел на меня

*Приходит мать. Не накрашена, одета очень просто.*

АЛИНА.

А за окном то дождь, то снег,

И спать пора, и никак не уснуть…

*Мать заносит в комнату два новых чемодана.*

МАТЬ*.* Зачем ты надела мое платье? Ладно, неважно, собирайся, Алина.

АЛИНА. Ты чего так рано?

МАТЬ. Уволилась. Собирайся. У нас поезд в 8.

АЛИНА. Чего? Какой еще поезд?

МАТЬ. Я договорилась с одной знакомой в Москве. Поживем у нее пару недель. Потом что-нибудь придумаем. Я твой аттестат за 9 классов забрала, с ним в колледж какой-то поступить можно. Потом, если захочешь. Или в школу другую, скажем, что ты по болезни, они наверняка восстановят.

АЛИНА. В какой колледж? Ты бухая опять что ли?

МАТЬ. Или куда ты там говорила ты поступать хочешь – на актерский? Может и на актерский получится.

АЛИНА. Я пошутила. Не хочу я на актерский. Расслабься.

АЛИНА (*поет*).

Все тот же двор, все тот же снег,

И лишь тебя не хватает чуть-чуть.

Я иду без тебя переулком знакомым…

МАТЬ. Может оно все и к лучшему случилось. Я ведь тоже в Москву хотела. А то одно, то другое. То один, то другой, и казалось каждый раз, что с понедельника новая прекрасная жизнь. Вот-вот наступит, надо только посильнее хотеть. Собирайся, Алина. Теплые вещи не возьмем – чего там тех холодов осталось, только лишнее таскать. Мне надо было все по-другому, жить по-другому, но это ничего, заново начнем, как будто и не было их всех. Вдвоем будем. Надо трудовую найти – где-то же у меня была трудовая? На всякий случай.

АЛИНА. Сказала, не поеду никуда. У меня тут друзья, социальные связи, мамочка. Насыщенная жизнь!

МАТЬ. Нет у тебя никаких друзей. Янку твою родители в третью школу перевели. На днях ее отец Косицыну твоему по щам надавал – она дома деньги украла и в окно вылезла, чтобы ему где-то там наркотики купить. Мать Николенко ко мне приходила, сказала, чтобы ты больше ей не звонила, а то она заявление напишет, сказала, это все из-за тебя.

АЛИНА. Это из-за Вайнштейна.

МАТЬ. Это еще кто?

АЛИНА. Ой забей. Не эта подруга, так новую заведу. Двадцать человек одноклассников – выбрать что ли не из кого.

МАТЬ. Что ты мне рассказываешь? Ты в школу две недели не ходишь, потому что тебе одноклассники бойкот устроили. Или как там это у вас называется.

АЛИНА. Срать на них. Срать на всех.

МАТЬ. Собирайся, Алина. Поедем. Так лучше будет.

АЛИНА (*поет*). Я иду без тебя переулком знакомым.

Я спешу не с тобой, не с тобой, а с Наташкой в кино.

МАТЬ. Сегодня Вера… жена Алексея Николаевича на работу приходила. На одной ноге туфель, на другой тапочек. Подошла ко мне и стоит молча смотрит. Потом сказала, что он вчера вечером там за гаражами повесился.

АЛИНА *(поет, сбивается, но продолжает).* А тебе шлют привет окна тихого дома,

Да еще старики, что все так же стучат в домино.

МАТЬ. На ремне, за ручку прицепил, и сидя. Его только утром нашли, сосед пошел с собакой гулять. А он сидит, как будто просто заснул. Сосед даже не сразу понял, думал, напился, может. Вера говорит, его на улице побили. Из-за этого.

*АЛИНА (поет, переходит на крик).* А за окном то дождь, то снег!

И спать пора!! И никак не уснуть!!

МАТЬ. Но мы уедем, и все будет хорошо. Все забудется. Вдвоем будем жить, как будто ничего не было, и никто не виноват.

*Мать гладит Алину по голове.*

МАТЬ. Все будет хорошо, дочка. Никто не виноват. Никто не виноват.

 *Мать обнимает Алину.*