**ЭлинаПетрова, БорисПавлович**

**Не зря**

НЕ ЗРЯ

 *Пьеса «Не зря» была создана в рамках проекта*

*«Особый театр» фонда PROARTE.*

*Текст - Элина Петрова, Борис Павлович*

Белые пятна из темноты

одно

это лицо

вернее

лицо и борода

очень старый человек

другое пятно

руки

левая кисть

обхватила пальцы правой

он сидит в кресле

локти лежат на подлокотнике

не могу сказать что за помещение

не вижу

только левый подлокотник кресла

взгляд

скорее задумчивый

он настолько старый

что уже просто живёт

ждёт

руки

в жилистых морщинах

лицо тоже в морщинах

на голове черный берет

кажется бархатный

однотонный коричневый халат

нос большой

еврейский

это старик еврей

Это картина Рембрандта

портрет старика еврея

вы наверняка её видели

вы её видели

а я её не видел

то есть я был рядом с этой картиной

так же близко как сейчас рядом с вами

когда был в Эрмитаже

Я люблю бывать в Эрмитаже

там чувствуется простор

мне там комфортно

я знаю, что изображено на этой картине

я же сейчас вам это описал

я даже могу всем говорить

что я её видел

и мне поверят

но я не видел

я много чего не видел

потому что я не вижу

то есть

у меня нет зрения

я не видел горизонт

но я знаю, когда

сшивают две разные по фактуре ткани

и горизонт - это шов, который сшивает

небо и землю

мне рассказал мой друг

который раньше видел

что если руки вытянуть вот так

я вытянул руки вперёд и

растопырил пальцы

если руки вот так вытянуть и идти

вперёд до тех пор пока

не дойдёшь до своих пальцев

то это похоже на горизонт

у меня нет зрения

но что-то я вижу

не глазами

например я иногда вижу как

человек на меня смотрит

ну точно смотрит

спиной чувствую

хотя я не могу повернуться и посмотреть

я повернусь, но я ведь не увижу

и я не знаю точно

смотрит он или нет

трудно объяснить

но это такое

ощущение

неприятное внутреннее

и ты не знаешь

стоит человек далеко или близко

и ты не знаешь

смотрит он или нет

но такое чувство

что смотрит

моя мама думает

что люди устают от физической работы

а я ей говорю

мам

я устаю от того

что на меня постоянно кто-то смотрит

целый день на меня кто-то смотрел

я прихожу домой

я хочу чтобы меня никто не видел

чтобы на меня никто не смотрел

самый первый разговор у нас с сашей был

я ее стала допытывать

что ты видишь

она говорит

ничего

а я все спрашиваю

что ты видишь?

темноту?

я-то зрячая

я когда закрываю глаза

столько всего вижу

яркие пятна плывут

точечки кружочки

разноцветные

я волновалась дико

и мне действительно было интересно

моя голова не могла понять

что человек может быть по-другому устроен

что просто ничего

Саша говорит - **я могу ощутить только тепло от солнца**

**или от настольной лампы**

а я Сашу все спрашиваю - вот откуда ты знаешь,

что трава зеленая?

ну как

я знаю, что Пушкин написал Онегина

вот также я знаю, что трава зеленая

хотя что это значит?

ведь можно сказать

трава красная

трава синяя

трава серая

трава желтая

кстати

она часто такая бывает

я знаю как объяснить

о чём «Евгений Онегин»

а как объяснить

что такое красный

Иоганн фон Гёте “К теории цвета”

Представьте себе совершенно чистый красный цвет, совершенный, высушенный на белом фарфоровом блюдечке кармин. Мы не раз называли этот цвет, ради его высокого достоинства, пурпуром, хотя мы и знаем, что пурпур древних больше тяготел в сторону синего. Кто знает призматическое происхождение пурпура, тот не сочтет за парадокс, если мы будем утверждать, что этот цвет, частью актуально, частью потенциально содержит в себе все остальные цвета. Если мы видели тенденцию желтого и синего к повышению в красный цвет и при этом подметили наши чувства, то можно предвидеть, что соединение испытавших повышение полюсов доставит настоящее успокоение, которое можно было бы назвать идеальным удовлетворением.

Красный

вы говорите

красный

и у вас в голове возникает красный

красный сигнал светофора

красный флаг

красный помидор

или просто красный не имеющий формы

я сейчас произнесу

красный

вы что-то представили

что вы представили

я тоже что-то представила

но я никогда не видела красного

настоящего красного

и тем не менее

я произнесла красный

и у вас в голове возникла картинка

а у меня

у меня

я не знаю

что происходит в моей голове

когда я произношу красный

может быть и ничего

я не знаю на что указать произнося красный

но тем не менее указываю

я говорю красный

посмотрите вокруг себя и найдите что-то красное

не спешите

что-то должно быть

красное

есть

видите

я указала на то

что сама не могу видеть

голая почти белая степь, серо-голубое небо

на горизонте черная полоска леса

и над этим лесом садится солнце

и это солнце такое красное

оно не светится

оно красное, как нарисовано,

как на японском флаге

как будто оно примерзло

и вся картинка застывшая

папа сажает меня за руль автобуса

мне лет 14

как раз высадили пассажиров, надо ехать в парк

мы выезжаем с кольца

сейчас должны повернуть

а я три раза еду просто по кольцу

потом поняла, на какой светофор мне надо попасть

я еду и чувствую, как мне ярко-ярко этот красный светофор светит

он больше, чем на самом деле, чем нам кажется, когда мы стоим на тротуаре

такое красное огромное пятно

я резко начинаю тормозить

папа кричит

и я кричу

пап замолчи

иначе мы сейчас врежемся

и я торможу

а теперь успокойся говорит он мне

и представь, что сейчас не красный цвет видишь, а зеленый

я не могу себе этого представить

я первый раз за руль села

этот красный фонарь так я запомнила

у меня до сих пор неприятное ощущение этого красного фонаря

как будто мне его кинули в глаз и там забыли

я не помню она стоит или сидит

это женщина

Флора

ей 21 год

в очень красивой одежде

на голове у нее венок из цветов

в руках она держит палку с множеством цветов

у нее большой живот,

она в положении

голова наклонена немного вперед

очень задумчивое лицо

ничего яркого в этой картине нет

хотя

ее могли бы изобразить более радостной

улыбающейся, например

но в картине

есть какая-то тревога

мне сказали, что у нее такая эмоция -

что она только что улыбалась

и потом задумалась о чем-то

это одновременно ощущение

радости материнства и

неизвестности

и на ее лице отображается этот переход

она ждет

у нее волосы длинные

платье светло-зеленого цвета

где декольте - там ткань с золотистой каймой

окружает это декольте

а серьги у нее в ушах фасолинкамисвисают

выглядят как жемчуг

накидка у нее зеленая

она прикрывает ею живот

держит рукой ткань

и вокруг неё очень плотное пространство

заросли

тёмный лес

почти ничего не видно

очень плотная темнота

только справа за спиной видно что-то

вроде плюща

я иду и мне предлагает

помочь

дяденька

с пушистыми трубочками

и я так радостно думаю

ой, пушистый

трубочки - потому что руки

от локтя до кисти

похожи на длинные палочки

трубочки

пушистые трубочки

бывают и у дяденек

и у тетенек

бывают мягкие трубочки

это когда предплечья полненькие

бывают трубочки на проводочках

это когда человек худой

трубочка у него тоненькая

и мы с моей подругой Алей

любим сравнивать

у кого из тех кого мы видели

трубочки похожи

я очень боюсь открытого пространства

пустого

высокие потолки

эхо

и вокруг тебя никого или ничего нет

не за что подержаться

я была на станции метро обухово

уехали все поезда

никого на перроне не осталось

станция открытая

нет никого

поезда не едут

ничего не слышно

одна

я там чуть в штаны не наложила

за что взяться-то?

за что взяться?

господи, как страшно!

я буквально села на пол

чтобы было за что держаться

я села на пол

чтобы было за что держаться

а я чувствую, когда прерывается мое пространство,

границы,

я их как-то рисую себе неосознанно

то есть, представляю себе белые какие-то линии

за которыми, если их потрогаешь,

начнет кто-то говорить там за дверью,

на улице дождь пойдет

и у меня такое ощущение, что не надо эти трубочки железные трогать

они почему-то в моем представлении

железные

такие белые железные линии

мне как будто сказали - будь в своем пространстве, не трогай эти трубочки

а мое пространство - булькающая вода

я себя всегда представляю в теплой булькающей воде

чтобы мне было комфортно, я всегда в воде.

Мы однажды проплыли на катере к рифу

там отвесная стена

каменная уходит в воду, и ракушки к ней прилеплены

я нырнула с борта

подплыла к скале

чтобы ракушки посмотреть и ногой о выступ ударилась

нырнула ногу тру

больно

я нырнула

смотрю вниз

вода очень прозрачная

и солнце её насквозь пробивает

я не ожидала

просто была не готова

подо мной была

пустота

бездна

не было ничего

только где-то там

внизу

тьма

когда плаваешь

главное не потерять направление

одна женщина

незрячая

когда уходила плавать

включала на берегу радиоприёмник

и настраивала его на белый шум

чтобы он не смешивался с другими звуками

другой музыкой на пляже

и по нему ориентировалась

когда плыла обратно

Есть ребята, кто резко потерял зрение, есть кто плавно.

Ты не понимаешь, что зрение теряешь.

Круг твоего общения как-то сужается.

Там если у тебя было 200 человек общения, остается всего 10-15.

В микромире начинаешь жить.

Я последний раз 7 лет назад на море ездил.

Ты живешь с одними людьми, ты их видишь.

Человеку 20 лет было, 30 стало,

а он перед тобой

выглядит все равно на 20.

Видишь перед собой человека -

начинаешь уже думать,

кто перед тобой,

что за человек.

Вроде знакомый,

а ты

реально его не можешь прикинуть.

Да, с голосом складывается.

Но опять же, если ты встречаешь того человека,

которого ты уже видел,

тебе кажется,

что ты его видишь реально.

Тебе кажется, что он улыбается.

Мозг сам как-то эту картину дорабатывает.

Новый человек складывается из образов тех, кого ты знал.

Его поведение, его отношение, его тембр речи.

Запах. Это как Лего собираешь.

Есть какой-то набор кубиков из тех людей, с которыми ты раньше общался, и из них складываешь нового человека.

У меня такое было, когда меня брат забрал из больницы

у меня тогда зрение частично восстановилось

мы приехали к нему домой.

брат говорит, сейчас Маша придет,

Маша - крестница моя.

Думал, что ее вижу, я же силуэт человека вижу.

А я ее дорисовывал.

все это время видел как 10-летнюю.

А ей семнадцать.

Я жил с образом этого ребенка, которому было 10 лет, я думал, я ее вижу.

Как костюм на нее надел.

Когда она зашла, я ей говорю, здравствуйте, девушка.

А Маша где?

А брат - это крестница твоя пришла.

Маша мне говорит - ты видишь что ли?

Как бы да.

я попал в огромный лайнер

не обычный боинг, а такой

у которого два прохода

по десять кресел в ряду

зашел - ощущение - огромное поле.

Идешь, идешь, идешь.

Где этот конец, где этот хвост

И звук там совсем другой

не такой как в самолётах в которых

я раньше летал

такой приятный.

Ощущение парения,

перемещения в поле.

и перелет снился
во сне я вижу
но не глазами
я сон вижу так же как и сейчас
голоса
запахи
прикосновения
но не глазами
я же слепорожденная
я не знаю, как глазами видят
я во сне так же
как и здесь
во сне ты трогаешь, ощупываешь, потом
понимаешь, с кем ты разговариваешь
но если ты слышишь голос
и все
ты все сразу понял
сначала возникает голос
потом возникает образ человека

а я во сне вижу глазами и забываю

это как будто я наяву
фильмы такие как живые
и краски цветные
я сны глазами вижу
всех вижу
и природу вижу
иногда мне снятся грозы
а иногда, что лестницу шатает
становишься на первую ступеньку
а она проваливается
иногда просыпаешься после яркого сна и
кажется, что ты видишь
а потом опять не помнишь
как это

вот Леша и Света

приходили во сне

мы сидели

играли в настольную игру

в домино

или в карты

еще четвертый был

но я его не знаю

когда я вижу людей, с которыми я сейчас познакомился

у меня возникает образ какой-то -

невысокий

в красной рубашке

немного лысоватый мужчина

Борис

я думаю, что это Борис

но у меня есть и другой еще образ

например

блондин с голубыми глазами

и я не знаю

какой из них верный

мозг каждый раз пытается что-то дорисовать

или ты что-то услышал

что у него большие часы на руке

и тебе в следующий раз приходит это как апгрейд

добавление

когда я думаю про восприятие

язык подсказывает мне понятие

«ощущение»

оно кажется очень ясным

я могу дать определение ощущению

я ощущаю желтое, голубое, горячее, холодное.

ощущение - способ

посредством которого я испытываю воздействие

и переживание моего собственного состояния

но зеленое не может быть самим по себе ощущением

зеленое ощущаемое- неотделимо от качества

зеленый ковер

зеленая трава

ЗЕЛЕНЫЙ

Зеленый

Если желтый и синий, которые мы считаем первыми и простейшими цветами, при первом их появлении, на первой ступени их действия соединить вместе, то возникает тот цвет, который мы называем зеленым. Когда оба материнских цвета находятся в смеси как раз в равновесии таким образом, что ни один из них не выделяется перед другим, то глаз и душа отдыхают на этой смеси, как на простом цвете. Не хочется и нельзя идти дальше. Поэтому для комнат, в которых постоянно находишься, обычно выбирают обои зеленого цвета.

Почему ЗРЯ

жесткое однозначное

одёргивание

почти приказ

перечёркивание

констатирующее

напрасно

тщетно

имеет своим корнем глагол

зрить

что такого ты

сделал зря

смотря

смотря куда

на что

что ты

просмотрел

проморгал

таращился но

не видел

зря

не узрел

так и продолжал идти мимо

зря

не в корень а

совсем наоборот

а может быть есть

вещи

на которые смотреть не надо

нельзя

как нельзя делить на ноль

потому что от такого

зря

зре

ния

как от деления на ноль

ничего не будет

будет

ничего

Рембрандт не видит

ничего вокруг того слепого старика

еврея

слепая темнота

вокруг

Рембрандт не видит

ничего вокруг

как и сам этот старик

вероятно

слепой

может быть еще не совсем

как я

я тоже

кое-что вижу

пятно

когда теряешь

зрение

и ещё что-то видишь

как видит Рембрандт

пятно

лицА

пятно

руки

Гёте

Иоганн фон Гёте

выгонял посетителей в очках

хотя и сам уже того

терял зрение

но считал подлым

исправлять природу

что он хочет увидеть

кричал Гёте

он хочет заглянуть мне в душу

есть вещи которые скрыты

нарочно

не зря

внутренние органы

скрыты

кровь

скрыта

увидев пульсацию мозга

под вскрытой черепной коробкой

мало кто сохранит

рассудок

это

наш внутренний мир

так и люди на полотнах Рембрандта

уходят

во тьму

в невидимость

ценности Рембрандта - ценности не

зря

чего

человека

видишь суть человека

а потом

если хочешь

ты

можешь узнать

как

он выглядит

его старые руки

глаза в морщинах

старое лицо

тьма поглощает все лишнее

как и любовь

говорят

красота в глазах смотрящего

или

не в глазах?

где тогда

я люблю испытывать ощущение

как будто у тебя душа ноет

и ты это физически чувствуешь

что у тебя именно

в левой верхней части груди

где левая ключица

там поднывает так приятно

дает в плечо и в локоть левый

я люблю ощущать себя героиней

что я ради этого человека могу горы свернуть

когда человек со мной в одной комнате

я его люблю ощущать правой половиной своего тела

именно правой, а не левой

рука, бок, ягодица правая, нога правая, пятка

даже лодыжка правая

ухо

вся правая сторона тела любит его ощущать больше, чем левая

я люблю смотреть на человека, когда он спит

то на голову посмотрю, то по какую часть тела он закрыт одеялом

как складки на одеяле расположены

я люблю положить на него свою руку

любую даже

но лучше все же правую

и следить за его дыханием

когда он вдыхает, поднимаются плечи

когда он выдыхает - опускаются

все материальное рассасывается

ощущение физическое

необходимости присутствия, даже не визуального

что он где-то там сидит

тихо шелестит своей жизнью

любовь с первого взгляда - совершенный тупизм

ты же не знаешь человека

как можно кого-то так полюбить

надо же общаться

а когда ты не видишь, это же еще круче

ты не видишь, он красивый или не красивый

никакого первого взгляда

ты вообще к этой ерунде не привязан

ты общаешься и общаешься

а когда уже влюбился, то можешь спрашивать, как там

выглядит французская дикторша,

потому что уже не страшно

потому что вы же уже любите друг друга

на самом деле,

вообще, я же тоже слышу, когда она о ком-то говорит

тут 1:1

я же слышу, как она голову поворачивает

или сидим

она щелкает каналы - оп!

зависла

почему же ты зависла, дорогая?

не тот ли чудесный блондин там на экране, а?

или ты слышишь

идет девушка

молодая - потому что шаг чеканит

не шаркает, значит в хорошей физической форме

если она разговаривает, то ты слышишь примерно ее рост

слышишь, как она наступает на каблуки, -знаешь примерно ее вес

и ты когда спрашиваешь потом совпадает или нет

практически всегда совпадает

но никак

ты не можешь склеить походку, рост, вес,

приклеить к этому всему

глаза

губы

скулы

нос

фотография у тебя не возникает

поэтому тебе

в принципе

все равно

как человек выглядит

и в этом же любовь как раз

душевное состояние от любви меняется

ощущение

мира

меняется от любви

так и мир

меняется от цвета

который его наполняет

Гете говорит нам

если посмотреть на местность сквозь желтое стекло,

особенно в серые зимние дни

глаз обрадуется,

сердце расширится,

на душе станет веселее;

кажется, что на нас непосредственно веет теплом

Желтыйближайший к свету цвет.

В своей высшей чистоте желтый всегда обладает светлой природой и отличается ясностью, веселостью и мягкой прелестью. Опыт показывает, что желтый цвет производит исключительно теплое и приятное впечатление. Поэтому и в живописи он соответствует освещенной и активной стороне картины.

сейчас мы будем заходить в парадную. у меня хрущевка, говорю сразу. при входе в парадную на лестничной клетке имеется только две двери. вот мы зашли в парадку, вот у нас слева перила, справа стенка. мы идем, поворачиваем направо. вот моя дверь.

это моя квартира.

я открываю ключом.

металлическая такая железная дверь.

мы ее открываем. все

вторая дверь - открываем ее от себя.

проходим.

поскольку у меня пусто

очень мало места

хрущевка

сама квартира очень небольшая

руку вверх

это стоечка в коридоре

одежду

пальто можно туда повесить

я помогаю тебе повесить одежду

мы проходим, выходим из коридора

мы из коридора вошли в большую комнату

оттуда можно пройти в маленькую вторую комнату

они смежные

если мы повернем в правую сторону

встанем ко второй комнате спиной, то

так будет кухня

соответственно

моя комната

вот мы зашли

комната всего 8 метров

при входе с левой стороны пианино стоит

оно занимает всю комнату

диван

справа стенка такая со шкафом

наверху книг полно

наверху на стенке

на антресолях

дошли до моего дивана

вон там

стенка

если пройти и развернуться

лицом встать к выходу из моей комнаты

то

тумба такая небольшая

на ней стоит ямаха

чуть дальше этой тумбочки прислоненная такая

гитара

ну вот моя такая небольшая комната

на пианино тоже стоит много всякой техники

скажем

центр музыкальный

можно слушать и диски и кассеты и приемник

вот прислоненный к пианино аккордеон 3/4

комната маленькая, узенькая

мы выходим из моей комнаты, развернулись к ней спиной

и прямо так выходим к кухне

проходим на кухню

с левой стороны стоит стол

там электрический чайник

кухня очень маленькая

вдвоем не поместиться

не развернуться

я очень завидую людям у которых только одна комната

25 метров

у меня вся квартира 29 неполных метров

когда я первый раз оказался в москве, она меня раздавила

там высокие здания и 12 миллионов людей

и ты такой маленький в этом

а однажды мы летели через Москву

мы подлетаем и я вижу в иллюминатор

вот эту москву, которая просто огромная

и я тогда подумал, что я

сейчас смотрю из своей черепной коробки

и мое зрение вмещает эти дома

эту москву, где такое количество людей

и такое количество всего

и я своим зрением вижу очень много

у меня возникает как будто коридор такой

пространство удлиняется в ту сторону,

где появляются звуки

потом ты понимаешь, что они тебе ни к чему

раз

они исчезают

кто-то начинает говорить, опять расширяется

если интересно

оно так и держится

пространство удлинилось

когда я одна в своей квартире

мир один

нет ни близко, ни далеко

физически ощущается этот радиус в петербурге

петербург очень конкретен

3 километра туда-сюда - васильевский остров, петроградка, лиговский проспект

это петербург

если выходишь где-то на московском проспекте

все, петербург кончился

и странное ощущение, когда проезжаешь город насквозь

и люди, которые живут в девяткино и где-то там работают, они живут в мире, где нет эрмитажа

мы живем в стране, которую мы не охватываем своим сознанием

мы живем в неохваченном пространстве

я не вижу, я не касаюсь этого - это не мое

я пришла к ним

и думала, что меня щупать будут

а меня никто не щупал

я думала всем интересно будет как я выгляжу

я же вот знаю что Оля маленькая

а Таня побольше и ну

покрупнее

что Дима высокий

что Олег с усами

а Лёша с бородой

а они не знают, какого я роста и какие у меня волосы.

как они меня представляют

почему

почему вы меня не потрогали

ну как трогать человека

с которым только познакомился

неприлично

хорошо

вначале неприлично

а потом

потом

вы меня за год ни разу не потрогали

а потом уже как бы и не важно

я же знаю что это ты

Настя

я тебя и так

вижу

тело ничего отдельно не говорит

я вспомнил бабушку свою

она меня гладила по спине, когда я был маленький

и я не помню лица бабушки

у меня осталось это прикосновение

и когда я вспоминаю

я испытываю те же чувства

и я вспоминаю бабушку как это прикосновение

я когда первый раз пришла

зашла на кухню и услышала от Тани

что ей приснился Леон

а как он ей приснился?

что приснилось?

и Таня говорит

я не знаю

он мне приснился

просто знаю что он приснился

а потом мне тоже стали сниться сны

без визуального ряда

что я нахожусь в определенном месте

никакой картинки

но я

знаю где я нахожусь

я ощущаю

после этого сна я поняла

о чем говорила Таня

Вы

откуда мне знать, что вы ещё там

не уснули

не отвернулись

не сидите с выражением скуки на лице

откуда мне знать, что вы ещё здесь

как я могу это знать

как я вообще могу что-то знать

тем не менее я это

знаю

я знаю что я здесь

я знаючто вы там

я вижу вас как всегда видит актёр зрительный зал

как бы не слепили прожектора

видит интерес видит скуку

видит каждое пустое кресло

я вижу как вы смотрите

я вижу как вы слушаете

вы смотрите на меня

я тоже смотрю на вас

Станиславский запретил актёру

смотреть в зрительный зал

чтобы ничто не выдавало того что он

разоблачил присутствие зрителя

разоблачил что он не один

потому что актёр должен быть одинок

сколько бы людей его не окружали

он одинок

и должен нести своё одиночество

жизнь человеческого духа

это дело в котором человеку нет помощников

наоборот

сотни глаз вглядываются в его одинокую беспомощность

но я незрячий

я не могу вас увидеть

поэтому мне можно повернуться к вам лицом

как актёр за четвёртой стеной

я

стоящий к вам лицом

вижу только ваше присутствие

в то время как вы

видите меня целиком

или не видите

вы видите то

чего ни разу не видел я

моё отражение в зеркале

Мы выходим из зала

проходим фойе

открываем первую стеклянную дверь

вторую стеклянную дверь

ступени

лестница крутая

достаточно крутая

осторожно

надо держаться за железные перила

тринадцать ступеней

площадка в четыре шага

еще тринадцать ступеней

спустились

плитка

впереди фонтанка

слышно дорогу

огибаем лестницу слева

дорога остается сзади

входим в пространство между домами

идем прямо по плитке

огибаем круглую клумбу из кирпича

еще один свод как в ущелье

арка

выходим на площадь

впереди слышны машины

ориентируемся по ограждениям которые

справа

идем вперед по направлению к невскому проспекту

плитка изменила свою форму

теперь она не мелкая а крупная

слева невысокие ограждения

между ними где-то полметра

справа забор дворца творчества юных

переход улицы разрешен

переход улицы разрешен

налево повернули

брусчатка

переход невского проспекта разрешен

переход невского проспекта разрешен

автобусная остановка

проходим первую

та, которая дальше

брусчатка сменилась на плитку

троллейбусы 1, 7, 10, 11

автобусы 24, 191

осторожно двери закрываются

следующая остановка станция метро невский проспект

уважаемые пассажиры во избежание травм просим вас

держаться за поручни

остановка - станция метро невский проспект

осторожно двери закрываются

следующая остановка большая конюшенная улица

остановка большая конюшенная улица

осторожно

двери закрываются

Малая Морская

осторожно

следующая остановка

вот она

Дворцовая площадь

выходим из троллейбуса

поднимаемся по ступеням

их четыре

сзади шумит дорога

дорожка

гравийная дорожка

можно ориентироваться по траве

граница между травой и гравием

отдаляемся от машин

очень просторно

птицы

спуск

попадаем на каменную плитку с бетонными вставками

идем прямо

не отклоняемся

лестница в две ступени вверх

проходим вперед

держимся левой стороны

бетонная плитка меняется на каменную

возвышение

ориентируйтесь справа по ограде

слева по зданию эрмитажа

мы идём вдоль эрмитажа

находимся под сводом

спускаемся вниз

ориентируйтесь по зданию эрмитажа

идем прямо

доходим до чугунных ворот

левая створка открыта

входим во двор

по каменной плитке

уважаемые посетители приглашаем

ориентироваться можно по колоннам

вас на экскурсию по экспозиции

вы идете между колоннами под сводом

теперь под ногами у вас уже другая каменнная плитка

доходим до места, где плитка сшивается с брусчаткой

и поворачиваем

налево

описываем дугу

ориентируйтесь по дорожке

которая находится между плиткой и брусчаткой

доходим до гранитной подставки для фонаря и обходим ее слева

брусчатка справа

бетонная плитка слева

идем вперед до лент

которые отделяют очереди

держимся левой стороны

с бетонной плитки перешли на каменную плитку

заходим по пандусу вверх

и входим во вращающиеся стеклянные двери

поворачиваем налево

лестница

направо лестница

вниз гардероб

проходим холл

смещаемся к центру

проходим колонны

лестница

ступени

четыре пролета вверх, которые

закручиваются

с лестницы налево

заходим в зал

гулко

просторно

ориентиров нет

паркет

еще своды

коридор

поворачиваем

проходим зал

проходим еще зал

еще коридор

пространство расширилось

прямо

прямо

прямо

проходим еще зал

еще зал

поворачиваем налево и попадаем

в зал

где висят

картины

Рембрандта

я когда видел, я эту картину видел

“Возвращение блудного сына”

один человек, молодой

стоит на коленях перед стариком

на старике пурпурная накидка

он очевидно очень богат

старик положил руки на молодого

одна рука чуть выше, другая чуть ниже

голова старика наклонена вниз

глаза смотрят в сторону

вероятно он слеп

лица молодого мы не видим,

только немного профиль

вся его одежда в лохмотьях

голова почти лысая

один башмак сына протерт, но на ноге

а второй с ноги упал, но он этого не замечает

справа на картине изображен мужчина,

он моложе, чем старик, но у него тоже борода

и на нем тоже богатые одежды

на заднем плане в полутемноте есть еще два персонажа

один из них сидит на ступени

а второй персонаж – молодой парень

выглядывает кажется из-за двери

он смотрит куда-то вдаль

не на них,

может быть на нас

он из темноты

его почти не видно

из всей картины запомнилось,

что вот сын вернулся, он стоит на коленях

когда мы с Димой смотрели, уже больше обращали внимание на нюансы

одежда у сына грязно-белая

что он лысый

у него уставшее выражение лица

много где странствовал

руки отца положены так,

как будто он его ощупывает

он слепой человек

одна рука чуть выше, другая чуть ниже

и глаза у отца так закрыты, как у слепых,

когда им зрение особо не нужно,

у них постепенно прикрываются веки

как будто отец смотрит руками

он не он, что с ним стало

цел он, не цел

та фигура справа, в берете,

он точно не слуга

он военный возможно

еще все стоят, а он сидит

у него странная вальяжная поза

нога на ноге

мы обнаружили еще одного персонажа

в левом углу наверху женщина

Не ясно кто она

Для матери она слишком молода

картины Рембрандта - застывший театр

ощущение от картин

от высвеченных лиц, деталей, жестов

каких-то важных вещей

как будто они в пространстве сцены

затемненный фон и высвечено то, на что нужно сейчас обратить внимание

взгляд у героев внутрь себя

все герои на картинах не смотрят на что-то конкретное

они смотрят на что-то, что внутри них

и мы наблюдаем это из зрительного зала

и в эрмитаже

зал рембрандта темный

и такое ощущение, что ты действительно в зале

в зрительном зале, в котором потушен свет

и ты смотришь на высвеченные из темноты сцены лИца

конечно

Дело не в цвете дело

в мире

я

зрячий

но это не я

обладаю цветом это цвет

обладает мной цвет

захватывает меня как захватывает

настроение

хочу я этого или не

хочу не

оставляя мне выбора не оставляя

сомнений

что тревога это

тревога

что красный это

красный так мир

обрушивается на меня

цветом

что значит

я

вижу

мир

что вообще

возможно увидеть

комнату

лица

предметы

разве это

мир

цвет

вот первое

вот то в чём я не сомневаюсь

цвет

Дело не в цвете

дело в мире

это я уже говорил

я

вижу

мир

я нахожу себя

в нём

это Оля она не видит

цвет

но она видит

мир

но мир

это цвет

значит она видит цвет

красный

желтый

синий

а у меня есть дочь

я учил её говорить

я говорил

Соня

это

красный

это

желтый

это

синий

я не мог объяснить

что значит

красный

я лишь показывал

кубик

красный

мячик

красный

что она видела

видела кубик

не похож

на мячик мячик

круглый кубик

совсем другой формы

но кубик

мячик

красный

красный

красный

она уже выросла она тоже

не может объяснить что же такое

красный

но всегда может на него указать

всё просто

однажды мы с ней

договорились

что значит это слово выучили

правила этой игры

Оля тоже

как и Настя

Влад Дима Дима Саша Коля Саша

Олег Лена Леон Катя Лёша

Оля знает что помидор

красный

арбуз красный

внутри

это правила игры

зрячих

язык на котором я сейчас говорю

принадлежит миру зрячих

не

зрячий

должен его просто выучить

помидор

красный

арбуз

красный

но

но ведь

слова

это не ярлыки

не подписи прилепленные к картинкам

куда лепить если

картинки нет

нет картинки

нет

может быть слово

не картинка

раз слова Оли

Влада

Саши Лёши

Коли

не опадают не повисают в воздухе а имеют

вес

ничуть не меньший

а иногда и больший

вес

вес слова

значит слово не этикетка

не подпись

а рука

ощупывающая пространство

Конец

2018