**­­­­МЕДВЕДЬ**

Действующие лица:

Алиса (А), 25 лет

Марат (М), 26 лет

Техник Григорий (Г)

Консультант по психологическому здоровью ( КПЗ).

Женский голос (клиентка Алисы).

Мама Марата (ММ)

Мама Алисы (МА)

Папа Алисы (ПА)

Марат и Алиса носят одинаковые браслеты на руках.

Действие происходит в недалеком будущем.

*ДЕЙСТВИЕ 1*

*Москва, 2033 год. Обычная комната в обычном доме.*

М: И вот мы приходим в этот минизоопарк, а нам говорят, что медведя там нет. Нет, будто никогда и не было.

А: Что? А куда он делся?

М: Только представь, они посадили медведя в одну клетку с лисами. Медведя, с лисами!

А: Представила! И что?

М: Правда не понимаешь?

А: Чего я не понимаю?

М: Медведя посадили в клетку с лисами! Как думаешь, что было дальше?

А: И что? Он их съел?

М: Кого съел?

А: Ну, этот твой медведь! Он что, съел чертовых лис?

М: А-ха-ха! Нет конечно, ты что! Медведи не едят лис!

А: Тогда зачем ты мне про это рассказываешь? Я тебя спрашивала совсем про другое, я тебя спрашивала про обои.

М: Я тебя расстроил? Ты почувствовала себя ненужной?

А: Нет, нет, я в порядке.

М: Внезапно вспомнил эту смешную историю и захотел тебе рассказать.

А: Прости, но мне почему-то не смешно.

М: Это ты меня прости. Это вызвало у тебя негативные переживания?

А: Нет, я в порядке. Просто мне иногда кажется, что … как бы это сказать. Что ты недостаточно вовлечен в улучшение нашего совместного бытового пространства.

М: Тебе так кажется?

А: Да, ни в коем случае не хочу быть категоричной и высказывать оценочное суждение …

М: Нет, все правильно! Хорошо, что ты про это сказала. Я ни в коем случае не хотел вызывать у тебя негативные переживания. Пусть будут бумажные обои, почему нет.

*Сигнал браслета. Мы видим только Алису в луче прожектора. Это ее индивидуальная сессия.*

А *(читает надпись на экране браслета, на ее лице сначала недоумение, потом задумчивость): «Любовь — это не тогда, когда человек делает для тебя этот мир, а тогда, когда вы творите его вместе».*

А:Сейчас, мне надо подумать. Наверное, это про то, что у людей в отношениях обязательно должна быть совместная деятельность, которая их объединяет. Наверное, если люди проводят вдвоем много времени, то им хочется создавать что-то вместе. Да, это логично. Вот мы, например, решили на деньги, которые заработаем, сделать ремонт. Можно ли сказать, что мы творим вместе? Не так как, например, рисовать картины или писать романы, а в смысле бытового сотворчества.

Марат, конечно, не очень любит обсуждать ремонт. Наверное, он не считает это творчеством, наверное, для него это скучно. Но и никакой другой совместной деятельности он не предлагает. Иногда я думаю, а если не предлагает, то что это означает? Может я слишком давлю на него и поэтому нет никакой мотивации? Наверное, он бы вообще сказал, что это дурацкое высказывание.

 Сигнал браслета, свет зажигается, действие продолжается.

А: Я не слишком давлю на тебя сейчас? Как думаешь, это не нарушает твои границы?

М: Нет, нет, все в порядке, ты права, надо обсуждать улучшение совместного бытового пространства. Я очень в этом заинтересован.

А: Хорошо. Как думаешь, можем ли обсудить сейчас ковер на стене? Не слишком ли это радикальная отсылка к прошлому?

М: Я не возражаю.

А: Тебе всё равно?

М: Нет конечно! Я тоже слышал, что это сейчас модно — ковер на стене. Как может не нравится ковер.

А: Марат, а как ты думаешь, если один очень вовлечен в совместную деятельность, а другой нет, то не может ли это быть сигналом того, что их отношения трансформируются не в лучшую сторону. Просто хочу уточнить.

М: Это потому что я не возражаю против ковра?

А: Нет, не в этом дело.

М: А в чем? В чем дело?

А: Не могу подобрать правильные слова, они как будто все разбежались.

М: Алиса, мне кажется, что сложно оперировать абстрактными понятиями, когда обсуждаются отношения. Давай делать всё по правилам. Ты с этим согласна?

А: Да, конечно, ты прав.

М: Можешь ли ты, пожалуйста, сформулировать, что конкретно тебя беспокоит? Максимально конкретно.

А: Да, конечно, максимально конкретно.

*Алиса закрывает глаза, глубоко вдыхает и выдыхает несколько раз.*

А: Если конкретно, то мне не очень понравилось то, что ты сделал во время секса в последний раз. Не сказать, что это было отвратительно или неприятно, ни в коем случае, просто не очень понравилось.

М: Господи, что я сделал?

А: Ты хлопнул меня по заднице!

М: Хлопнул по заднице? Я это сделал?

А: Да! Два раза!

М: Это же не запрещено! Или ты хочешь сказать, что я нарушил твои телесные границы? Извини, я не спросил тебя заранее.

А: Ты никогда так раньше не делал.

М: Да, не делал. А теперь сделал.

А: А почему до этого не делал?

М: Откуда я знаю, просто захотел и сделал!

Извини, я хотел сказать, что я не помню, почему я это сделал. Но если это вызвало негативные переживания и дискомфорт, то я больше никогда не буду так делать.

А: А как ты думаешь, не может ли ситуация, когда один хлопает по заднице другого быть сигналом того, что один воспринимает другого как объект или просто тело. То есть обезличивает его и использует для реализации своих сексуальных паттернов?

М: Я сейчас чувствую прилив негативных эмоций, даже злость. Можно я проявлю вербальную агрессию?

А: Если тебе это действительно нужно и если только средней степени, потому что я тоже очень напряжена сейчас.

М: Да, хорошо, средней степени.

Блять!!

А: Это не средней степени! Я просто хотела уточнить, действительно ли наши отношения свободны от объективации и представляют собой взаимодействие двух субъектов, двух полноправных участников процесса.

М: Алиса, да, мы оба полноправные участники этого ….. процесса. Ты так говоришь, как будто находишься в плену стереотипов о токсичной маскулинности. Но это же не так?

А: Нет конечно! Понимаешь, я просто хочу, чтобы ты…., чтобы ты ….. Чтобы ты предупреждал в следующий раз!

М: Хорошо, я всегда буду предупреждать по поводу всего, что я собираюсь сделать.

А: Теперь, когда мы это обсудили, мое напряжение спало и я буду воспринимать это нормально. Можешь хлопать, но не сильно.

М: Хорошо. Я буду делать это со средней интенсивностью.

А: Хорошо.

М: Ольга и Андрей приглашают нас в гости в субботу!

А: Ты знаешь, что я испытываю амбивалентные чувства по отношению к ним, но мы сходим туда, потому что тебе это важно.

М: Да, знаю, но они об этом не знают. Не нужно их расстраивать, это не экологично. Давай сходим на пару часов.

А: Давай. Ты говорил им, что мы участвуем в Easy Love?

М: Нет.

А: Давай не будем им рассказывать.

М: Да, не будем.

*Сигнал браслета. Индивидуальная сессия Марата.*

М *(читает надпись на экране браслета, усмехается): «Любовь – восхитительный цветок, но требуется отвага, чтобы подойти и сорвать его».*

М: Пффф, какая чушь! Похоже на высказывание пятидесятилетней давности. Откуда вы это откопали? С первой частью все понятно, имеется в виду, что любовь — это что-то очень приятное. Дальше они намекают, что на это сложно решиться. Это и понятно, потому что в прошлом был риск, что если любовь оказывалась невзаимной, то это вызывало массу негативных переживаний. Ясное дело — никто не хочет страдать. Слышал, они даже могли покончить жизнь самоубийством или совершить убийство из-за любви. У них уже были AI, VR, AR, но не могли разобраться с собственными эмоциями. С нашим отношениями это никак не связано. Никто не будет страдать из-за того, что любовь прошла. Моя часть вознаграждения будет отличной компенсацией. Очень кстати подвернулся этот ваш проект.

*Сигнал браслета, сессия закончена.*

ДЕЙСТВИЕ 2

*Комната Алисы. В воздухе проецируется экран. На экране рекламный ролик.*

*Красивая молодая пара. Идут в одинаковых белых одеждах по ржаному полю, держась за руки. Мужчина подхватывает женщину на руки и кружит ее. Они счастливы, смеются и целуются. Звучит популярная романтичная музыка.*

Голос за кадром: *Кто сказал, что идеальных отношений не существует? Благодаря Easylove это возможно. Сделайте счастливым себя и своих близких. Невзаимность — разрушает, любовь — возносит на вершины блаженства. Человек рожден для тотального счастья. Полная гармония и невозможная любовь достигаются уже через неделю регулярного использования. Вы можете заказать Easylove уже сегодня. Лицензия 54758697, перед применением необходима консультация консультанта.*

*Входящий звонок прерывает ролик. Алиса разговаривает с кем-то на экране.*

А: Я проанализировала ваши посты за последний год и кажется поняла, в чем причина падения вашего индекса.

Это пока только гипотеза и она нуждается в проверке. Мы можем сделать аккуратный шаг и посмотреть, как это повлияет на индекс популярности.

Женский голос: Какая у вас гипотеза?

А: Проблема в том, что ваша репрезентация в сети слишком идеальна.

Женский голос: Что это значит?

А: Идеализированный образ снижает подключение. Эмоциональная дистанция между вами и ними становится слишком большой и это может провоцировать отток. В чем-то вы должны быть такой же, как они.

Женский голос: Как они?

А: Да, нужны шероховатости. Что-нибудь, что даст им понять, что у вас тоже могут быть проблемы или вы можете испытывать негативные эмоции.

Женский голос: У меня нет проблем и я не испытываю негативных эмоций.

А: Я понимаю. Давайте пока не использовать радикальных средств. Никаких суицидальных посланий, раскаяния, экстремального веселья или не дай бог иронии. Давайте начнем с низкого градуса, с эмоционального высказывания о событии, которое Вас расстроило.

Женский голос: Меня ничего не расстраивает.

А: Может быть вы чувствуете одиночество?

Женский голос (раздражаясь): Я же говорю, что все хорошо.

А: Может быть что-нибудь в связи с личными отношениями. Может быть вас кто-то обидел или разочаровал. Может быть вам не хватает любви?

Женский голос: Любви?

А: Хорошо, попробуем по-другому. Представьте, что у вас свободный день и вы можете делать все, что хотите. Чего вы хотите?

Женский голос: Я не знаю, это слишком сложно. Я не знаю, чего я хочу.

А: Закройте глаза, что первое вам приходит в голову?

Женский голос: Мне приходит в голову, что мы разговариваем уже 15 минут и я не понимаю, что происходит.

А: Я просто пытаюсь за что-то зацепиться.

Если мы ничего не придумаем, то нам придется убить кого-нибудь из ваших домашних животных.

Женский голос: Это поднимет индекс популярности?

А: Ну не по-настоящему, мы просто напишем пост от вашего лица, как будто ваше домашнее животное умерло, и вы переживаете. Обычно это работает, у всех есть домашние животные, все любят котиков и все будут вам сочувствовать.

Женский голос: У меня нет котиков.

Давайте убьем рыбок, они ничего не почувствуют.

А: Рыбок я ни разу не убивала, но можно попробовать.

Женский голос: Хорошо, обсудите все детали с моим консультантом. Через одну минуту и семь секунд у меня начинается другая встреча. Всего доброго!

А: До свидания!

ДЕЙСТВИЕ 3

*Комната Марата и Алисы. Алиса качает пресс. Входит Марат.*

М: Что-то случилось?

А: Все хорошо. Почему ты так думаешь?

М: Часто ты начинаешь заниматься спортом, когда тебе тревожно.

А: Не всегда, иногда я это делаю, чтобы позаниматься спортом. Хотя у меня есть определенные сложности, но я не хочу тебя нагружать своими эмоциональными переживаниями.

*Пауза.*

А: Звонил техник из easylove, спрашивал, все ли понятно, нет ли у нас проблем.

М: Что ты ему сказала?

А: Я сказала, что все понятно. Спросила у него, поможет ли система easylove если, например, один человек любил другого, а потом разлюбил.

М: Этого не произойдет, система не позволит этому случиться.

А: Вот и он так сказал. То есть easylove не позволит одному разлюбить другого?

М: Конечно! В этом весь смысл!

А: А как же наша свободная воля?

М: Свободная воля проявляется, когда по собственному желанию влюбляешься в кого-то. А если что-то дальше не складывается, то это просто баги людей, которые мешают им поддерживать продуктивные отношения.

А: А может наши несовершенства это и есть наша уникальная часть личности?

М: Это у тебя профессиональная деформация.

А: Сейчас было обесценивающее высказывание без согласования. Я чувствую подавленность и ненужность.

М: Прости, пожалуйста! Не знаю, что на меня нашло. Устал, видимо.

*Пауза, Алиса начинает качать пресс сильнее и быстрее.*

М: Ты в этом топике такая сексуальная.

*Марат подходит к Алисе, кладет руку на колено.*

А: Ты же знаешь, что нельзя утилизировать агрессию сексом. Успокойся, я не собираюсь на тебя жаловаться.

М: Никакая это не утилизация, это на 100% мое спонтанное желание. Я только увидел тебя в таком виде и сразу ощутил его.

*Сигнал браслета, индивидуальная сессия Марата*

*М (читает надпись на экране браслета, морщится): «Ложь — это трещина, в которую утекает любовь…».*

Слушайте, где вы берете эти цитаты? Неужели это кто-то мог серьезно написать? Автор этого высказывания, если это человек, был идеалистом и идиотом. Разве ситуация изменится от того, что человек узнает неприятную правду? Зато он расстроится и это будет не экологично. Поэтому нет в этом никакого смысла. Эта чушь не имеет никакого отношения к нашим отношениям. Я никогда ей не говорю неприятных вещей, все делаю по правилам. Это только формально я вру, а неформально — сохраняю психологическое здоровье. Вот, например, когда мы в последний раз занимались сексом. Ей гораздо приятней, если я изображаю страсть и желание, чем если бы я сказал, что это утилизация. Хотя в тот момент я был рад, что этот дурацкий хомяк сбежал.

*Сигнал браслета, действие продолжается.*

А: Сейчас будет секс?

М:Да, средней интенсивности.

А*(нажимает на браслет):* Тогда надо дать согласие.

М *(нажимает на браслет):* Да, надо делать согласие.

 А: А представь, этот техник из easylove все подслушивает *(показывает на браслет).* Эй, привет, хватит шпионить! *(говорит в браслет).*

М: Да брось, в первичном накоплении базы участвуют еще миллион таких же пар, как мы с тобой. Все анализирует искусственный интеллект. Расслабься.

*Марат и Алиса пытаются заняться сексом.*

*Слышится как в комнате кто-то скребется.*

А: Ты слышишь?

М: Что?

А: Ну, послушай, какой-то странный звук.

М: Да, ладно, забей.

А: Погоди, такое впечатление, что это у нас под кроватью. Как будто кто-то скребется. Я сейчас.

*Алиса убегает на секунду, возвращается.*

А: Эрнесто сбежал! Клетка открыта, а его нет!

М: Да и черт с ним, потом найдем! Иди сюда!

А: Нет, вдруг его прищемит кроватью или он не сможет выбраться. Надо посмотреть.

*Заглядывает под кровать.*

А: Эрнесто, Эрнесто! Ты где?

М: Как можно назвать хомяка Эрнесто? Че Гевара, блять.

А: Нет, это в честь Хемингуэя. Давай отодвинем кровать, он должен быть там.

М: Ну зашибись! Давай!

*Марат отодвигает кровать.*

А: Эрнесто! Эрнесто! Тихо, слышишь? Он перестал скрестись. А если его прищемило?

М: Да не прищемило, захочет жрать – вылезет.

А: Нет, вдруг его прищемило и он там агонизирует. Я не могу больше ни о чем думать.

М: Да брось, все с ним нормально, давай продолжим.

А: Ты сейчас давишь на меня, чтобы я подавила свои эмоции. Мне не хочется продолжать. Может нам и начинать не стоило.

*В комнате звук, как кто-то скребется. Пауза. Марат одевается. Алиса одевается.*

М: А если я хочу выразить вербальную агрессию по поводу хомяка, то мне надо согласовывать это с тобой?

А: Наверное нет.

М: Блядский хомяк! Ненавижу его, суку, чтоб он сдох, чтобы у него отсохли ноги и глаза высохли. Чтобы он сожрал свой вонючий хвост и подавился. Бесит меня!

А: Тише, соседи услышат!

М: Да пошли они тоже нахуй! И хомяк этот пошел нахуй! Чтобы кровать прищемила его жирную жопу, чтобы он умер в агонии и никогда больше не появлялся в моей жизни! Гори в аду, пушистая сука!

А: Пошел ты нахуй! Заебал меня! Тварь! Ненавижу тебя! Ты мне не нужен! Мне и без тебя будет прекрасно! Уродский хомяк! Будь ты проклят!

ДЕЙСТВИЕ 4

*Марат и Алиса в кабинете консультанта по психологическому здоровью (КПЗ).*

КПЗ: Добрый день! Большое спасибо, что пришли! Я консультант по психологическому здоровью.

М: Большое пожалуйста!

КПЗ: Нам поступил запрос от ваших соседей, поэтому мы должны убедиться, что у вас все с порядке и нет случаев нарушения психологического здоровья. Обязана вас предупредить, что наша беседа записывается, но все, что тут происходит является конфиденциальной собственностью департамента психологического здоровья граждан.

М: Это не то, что вы думаете. Мы кричали на хомяка. Это запрещено?

КПЗ: Наше ведомство не занимается жестоким обращением с животными. Давайте следовать процедуре. Представьтесь, пожалуйста, сколько вам лет, кем вы работаете.

М: Илясов Марат Григорьевич, 26 лет, работаю адаптатором в агентстве новостей Easynews.

А: Макарова Алиса Петровна, 25 лет, работаю консультантом по конструированию реальности в агентстве «Правда».

КПЗ: Я должна задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться, что нет нарушений. Как давно вы знакомы? Вы проживаете на одной территории? Как долго?

М: Знакомы год, проживаем вместе пол года.

КПЗ: Планируете ли вы прекращать свои отношения в ближайшие пол года?

А: Нет, не планируем.

М: Нет.

КПЗ: Планируете ли вы продолжать совместное проживание в ближайший год?

М: Да, планируем.

КПЗ: Добровольно ли вы находитесь в текущий отношениях?

А: Конечно добровольно.

М: Да.

КПЗ: Я хочу вам напомнить, что согласно правилам сохранения психологического здоровья вы не обязаны находиться рядом со своим партнером и можете прекратить эти отношения, согласно правилам. Напомнить вам правила?

М: Нет, не надо, мы в курсе!

А: Спасибо, мы помним.

КПЗ: Хорошо, продолжим. Могу ли я задавать личные вопросы?

М: А мы можем отказаться?

КПЗ: Нет.

М: Тогда зачем спрашиваете?

КПЗ: Я действую по процедуре. Как бы вы могли охарактеризовать ваши отношения?

М: Нормальные отношения, мы же живем вместе.

А: Да, нормальные отношения.

КПЗ: Есть ли у вас регулярная совместная деятельность.

А: Да, мы планируем ремонт в квартире, ходим к в гости к общим друзьям, на разные мероприятия.

КПЗ: У вас есть что добавить?

М: Да, планируем ремонт, друзья, мероприятия.

КПЗ: Насколько активно ваш партнер заинтересован и участвует в совместной деятельности?

А: Нормально участвует.

М: Алиса очень заинтересована в ремонте.

А: Я думала ты тоже заинтересован.

КПЗ: Напомнить вам одобренные варианты компенсации при одностороннем завершении отношений?

Алиса: Спасибо, мы не собираемся ничего прекращать.

Марат: Нет.

КПЗ: Как часто у вас возникают проблемы во взаимоотношениях?

М: Не очень часто.

КПЗ: Регулярно ли вы обсуждаете проблемы с партнером?

А: Да, обсуждаем.

М: Обсуждаем.

КПЗ: Обсуждаете ли вы их согласно правилам сохранения психологического здоровья граждан российской федерации? Всегда ли вы согласовываете с партнером вербальную агрессию, нарушение границ, обесценивающие высказывания, переход на личности?

М: Да, всегда обсуждаем по правилам.

КПЗ: Утилизируете ли вы возникающую агрессию одобренными способами?

М: Да.

А: Да.

КПЗ: Хочу вам напомнить, что нежелание партнера утилизировать агрессию одобренными способами является легитимным поводом для завершения отношений с требованием особой компенсации. Напомнить вам легитимные поводы?

М: Спасибо, мы знаем.

КПЗ: Хорошо, продолжим. Заботитесь ли вы о психологическом благополучии вашего партнера согласно правилам сохранения психологического здоровья граждан российской федерации?

М: Да.

А: Да.

КПЗ: Как часто ваш партнер говорит, что любит и ценит вас?

М: Мы это не обсуждали.

А: Мы не говорили об этом.

КПЗ: Почему?

М: Это тоже обязательный вопрос?

КПЗ: Да.

М: Просто не обсуждали. И так все понятно.

КПЗ *(Алисе):* Вам тоже все понятно?

А: Да, все понятно.

М: А разве мы должны это делать?

КПЗ: Нет, в правилах этого нет. Я занимаюсь диагностикой, мне надо рассчитать вероятность.

М: Вероятность чего?

КПЗ: Вероятность нарушения правил и опасности для психологического здоровья, а также вероятность прекращения отношений.

А: У нас все хорошо.

КПЗ: Хорошо. Является ли кто-то из вас хранителем аккаунта другого в случае смерти?

А: Нет.

М: Нет.

КПЗ: Имеет ли партнер доступ к вашим счетам, паролям, завещанию в случае вашей смерти?

М: Мы не думали о смерти.

КПЗ *(обращаясь к Алисе):* Достаточно ли вы информированы о проблемах со здоровьем вашего партнера?

А: Да, я в курсе!

КПЗ: Учитываете ли диагноз вашего партнера и неблагоприятный прогноз в вашем повседневном взаимодействии?

А: Да, конечно!

КПЗ: Высокая вероятность посттравматического эпилептического расстройства. налагает на вас дополнительную ответственность и увеличенную компенсацию в случае расставания.

М: Давайте дальше уже!

КПЗ: Хорошо! Сейчас я перечислю вам разные чувства. Если кто-то из вас регулярно испытывает что-то из перечисленного, то скажите об этом. Итак, испытываете ли вы регулярно что-то из этих чувств:

агрессию, тревогу, разочарование, чувство неполноценности, грусть, ощущение одиночества, отвращение, сожаление о потерянном времени, ощущение беспомощности, усталость, апатию, раздражение, дезориентация, изолированность, отчаяние, уныние, ощущение тупика, волнение, испуг.

А: Что значит регулярно?

КПЗ: Один раз в день или чаще.

М: Нет.

А: Нет, регулярно нет.

КПЗ: Хочет ли кто-то из вас остаться со мной наедине о сообщить о недопустимом обращении и нарушении правил сохранения психологического здоровья граждан российской федерации?

М: Нет.

А: Нет.

КПЗ: Также напоминаю, что вы всегда можете это сделать анонимно.

Большое спасибо за продуктивную беседу. Согласно процедуре, я отправлю каждому из вас брошюру по экологичному расставанию и способам компенсации морально-психологического ущерба при расставании.

М: Спасибо!

КПЗ: Должна вас уведомить, что согласно п.124 статьи 142 при повторном запросе со стороны, вы должны будете вместе пройти расширенную диагностику и 12 ступеней программы психологического здоровья.

М: Да вы даже не спросили, что случилось!

КПЗ: Моя задача не спрашивать, а диагностировать.

Всего доброго! До свидания!

А, М: До свидания!

*Марат и Алиса уходят из кабинета.*

*Сигнал браслета, индивидуальная сессия Алисы*

А (*читает надпись на экране браслета*): «*Некоторые вопросы лучше не задавать, так как некоторые ответы лучше не слышать».*

*Видимо тут имеется в виду то, что раньше люди могли говорить друг-другу неприятные вещи в ответ. Сейчас никто ничего подобного себе не позволяет. Но в этом-то и проблема. Вот если я, например, хочу узнать любит ли он меня, то даже если спрошу, все равно не узнаю правду. Даже если не любит, то не скажет, потому что это, видите ли, нарушит мое психологическое здоровье. А как же тогда определить? Ведь даже по поступкам не определишь. Никогда не узнаешь, делает ли он что-то потому, что любит тебя или потому что соблюдает правила. Хочет ли он тебя по настоящему или соблюдает рекомендованную частоту контактов?*

ДЕЙСТВИЕ 5

*Квартира Марата и Алисы Алиса и Марат приходят из гостей, смеются.*

А (смеется): Господи, я не могу остановиться. Это же надо такое придумать, что согласие секс похоже на сыроедение: сложно быть нормальным и получать от этого удовольствие.

М *(смеется):* А шутка про волосы на ногах?

А *(заливается смехом):* Ой, не напоминай, иначе я никогда не остановлюсь.

*Оба долго смеются.*

А: Ну вот как у них это получается?

М: Может быть они придумывают шутки заранее перед приходом гостей и распределяют роли?

А: Это вряд ли. Выглядит как импровизация.

М: Может у них просто есть пару десятков шуток и они их все время шутят по кругу?

А: А почему ты просто не можешь допустить, что они счастливы друг с другом и у них обоих хорошее чувство юмора?

М: Просто счастливые ребята, которые постоянно шутят?

А: Вот именно! Может же быть у кого-то все хорошо!

М: А если они все время шутят, то как они утилизируют взаимную агрессию? Устраивают персональный стендап?

А: Ну это же не единственный способ!

А может у них вообще не возникает взаимной агрессии!

М: Такого не бывает!

А: А вдруг бывает! Вот им точно не нужен никакой Easylove.

М: Ну тогда они просто случайный выброс в выборке. Easylove нужен всем!

Слушай, а ты что, не веришь в систему? Ты ведь согласилась участвовать не для того, чтобы сделать ремонт и повесить ковер на стену?

А: Нет, конечно верю. А ты почему согласился?

М: Потому что easylove освободит нас всех. Любовь не будет проходить, поэтому никому больше не придется оставаться в отношениях с нелюбимым ни одного дня.

А: А тебе до этого какое дело?

М: Алиса, что-то Эрнесто давно не слышно. Тебя это не беспокоит?

А: Я разложила еду на полу, жрать захочет — вылезет.

Марат, а как ты думаешь, вот если Андрей и Ольга любят друг друга, то как они часто друг-другу об этом говорят.

М: Ну не знаю, говорят, наверное. Но ты же понимаешь, это ничего не доказывает.

*Сигнал браслета, индивидуальная сессия Марата.*

М: *(читает фразу на экране браслета):* «*Любовь — это когда его страницу «ВКонтакте» открываешь чаще, чем свою».*

*Видимо «ВКонтакте» — это одна из тех древних социальных сетей, в которой люди сами писали, что хотели, даже без предварительной проверки. Представляете, могли написать что-нибудь злое, агрессивное или кого-нибудь оскорбить. Сейчас, конечно, это все воспринимается, как какое-то дикое средневековье.*

*Наверное, эту фразу следует воспринимать в переносном смысле. Может, это значит, что один из партнеров интересуется другим больше, чем собой. Или что он ставит интересы другого выше своих. Почему у них любовь всегда требует каких-то жертв? Есть же понятные правила, когда проявлять интерес, как искать компромиссы, как утилизировать негативные эмоции, все уже придумано. Это никак не связано с любовью, это должен делать каждый человек в отношениях. А вот если ты делаешь это не потому, что нужно следовать правилам, а потому, что хочется, вот тогда, наверное, это любовь.*

*А если не хочется, значит нет ничего. Только никто кроме тебя об этом никогда не узнает.*

*Сигнал браслета, сессия заканчивается, действие продолжается.*

А: А как думаешь, они назначили друг друга хранителями своих аккаунтов?

М: А почему тебя это интересует?

А: Ну не знаю, она про это спрашивала.

М: Кто?

А: Консультант по психологическому здоровью. Как думаешь, зачем она про это спрашивала?

М: Да не знаю я. Может быть это такой способ выяснить, насколько мы доверяем друг-другу. Ты же не дашь доступ к своему аккаунту первому встречному.

А: А ты правда никого не назначил своим хранителем?

М: Никого, я не собираюсь умирать в ближайшее время, поэтому мне не нужен хранитель.

А: Ясно. А вдруг, например, тебе кирпич на голову упадет?

М: Где ты видела дома из кирпичей?

А: В историческом центре. А зачем она все время говорила про это?

М: Про что?

А: Ну про смерть.

М: Да у нее наверное, стандартный список вопросов. Просто формальность.

А: А, ну да. А вдруг ей показалось, что у нас что-то не так?

М: А у нас что-то не так?

А: Наверное, нет, все хорошо, не знаю.

*Пауза.*

А: Я вчера на кухне разговаривала с Андреем.

М: Какую коронную шутку он тебе рассказал?

А: Он сказал, что ты назначил его своим хранителем три года назад.

М: Да, назначил. Что еще интересного он рассказал?

А: Сказал, что вы мечтаете сделать агентство новостей без адаптации. Ты мне не рассказывал про это.

М: А какой в этом смысл? Если только я не решу продать почку, но у меня и так со здоровьем не очень. К тому же кому сейчас нужны нормальные новости, кто их будет читать? Мы теперь даже про катастрофы пишем в виде мемов. Easynews — весело и быстро.

А: Я бы читала длинные новости.

М: Ты не все.

А: Да, я не все. А если я тебя еще раз уточню про хранителя, это не будет выглядеть как эмоциональное давление?

М: Нет, что ты, спрашивай конечно. Я забыл. Видимо спьяну назначил и забыл. Это же три года назад было.

А: Мне кажется, что сейчас я чувствую что-то из этого списка?

М: Из какого списка?

А: Ну из этого ее списка: агрессию, тревогу, разочарование, чувство неполноценности, грусть, ощущение одиночества, отвращение, сожаление о потерянном времени, ощущение беспомощности, усталость, апатию, раздражение, дезориентация, изолированность, отчаяние, уныние, ощущение тупика, волнение, испуг. Но не могу определить, что именно чувствую.

*Пауза .*

М: Ты просто устала. Давай быстро это утилизируем. Хочешь, я дорасскажу ту историю про медведя, которого посадили в клетку с лисами? Она очень смешная, тебе точно понравится.

А: Нет, не хочу. Мне надоело все постоянно утилизировать.

*Звонок в дверь.*

М: О, техник из Easylove пришел. Очень вовремя.

ДЕЙСТВИЕ 6

*Квартира Марата и Алисы. Входит Григорий.*

Г: Добрый день! Григорий Александров, технический специалист компании Easylove. У нас с вами назначено.

А: Здравствуйте проходите.

*Садятся за стол, Григорий достает планшет.*

Г: Я должен вас предупредить, что наша беседа записывается, но все, что тут происходит остается конфиденциальной собственностью компании Easylove.

М: Давайте по делу.

Г: Компания Easylove выражает вам свою огромную благодарность за участие в проекте и передает, что очень ценит ваш вклад в создании приложения, которое поможет людям достичь гармонии и настоящей любви.

*Все молчат*

Г: Есть ли сейчас какие-то проблемы или вопросы, связанные с вашим участием в накоплении базы данных?

М: Ага, есть вопрос. Откуда вы берете эти дурацкие фразы во время индивидуальной сессии?

Г: А, это из паблика «Статусы про любовь со смыслом» из какой-то древней социальной сети. Транслируются участникам случайным образом.

М: А какой в этом смысл? Почему мы должны объяснять их и искать в них общее с нашими отношениями?

Г: Это позволяет системе калибровать вас и вашу ситуацию.

М: Почему таким странным способом?

Г: Не знаю, так решили разработчики.

А: У меня тоже есть вопрос. А что делать тем, у кого сейчас все плохо в текущих отношениях?

Г: Все просто. Использовать Easylove в новых отношениях с самого начала.

А: А с текущими отношениями что делать?

*Пауза*

Г: Также я должен вас уведомить, что при прерывания участия в проекте вы не получаете денежной компенсации за участие. Вам осталось участвовать один месяц. Планируете ли вы продолжать участие в проекте по накоплению базы данных?

М: Планируем.

А: Планируем.

Г: Отлично. Тогда у меня для вас предложение от компании. В настоящий момент мы работаем над уязвимостью системы. Предлагаем вам поучаствовать в эксперименте продолжительностью один месяц. При успешном завершении эксперимента вознаграждение участников утраивается.

А: Утраивается вознаграждение за последний месяц участия?

Г: Нет, утраивается все вознаграждение. То есть вы получите в три раза больше денежных средств, чем планировалось изначально.

М: Вот это да! Кого нужно предать за такие деньги?

Г: Ничего особенного. Вы должны постараться обмануть систему.

А: Каким образом?

Г: Система должна диагностировать, что вы испытываете взаимные любовные чувства с вероятностью не менее 95%. Проще говоря, вам надо притвориться, что вы друг друга любите.

А: Что значит притвориться?

Г: Вы не волнуйтесь, не все время нужно будет притворяться: всего лишь два раза в день: утром с 10 до 12 и вечером с 19 до 21:00. Записываться будет только это время, сигнал будет уведомлять о начале записи, индивидуальных сессий не будет.

А: Я не понимаю, что значит притвориться?

Г: Значит вести себя как влюбленные в друг друга люди, подумайте, что делают и говорят те, кто друг друга на самом деле любят, а не просто следуют правилам. Попробуйте делать это искренне. Для диагностики ситуации после каждой сессии вы сможете видеть оценку системы по вероятности взаимных любовных чувств и корректировать свое поведение.

М: А зачем вообще это нужно?

Г: Ну это же очевидно. Если, например, система научится с высокой точностью диагностировать, что оба партнера друг друга не любят, то они смогут сразу расстаться: не надо ждать легитимных поводов, никому не понадобится компенсация. Easy обеспечит любовь для тех, кому это нужно и даст свободу тем, кто вошел в отношения без системы и разлюбил.

М: А сексом нужно заниматься?

Г: Это не обязательно, по желанию.

А: А что сейчас система диагностировала? Кому из нас нужно будет притворяться?

Г: Минуточку, уточню *(смотрит в планшет).* Отсутствие выраженных любовных чувств с обеих сторон с вероятность 98%.

А: Извините, мне нужно выйти.

*Алиса выходит.*

*Молчание. Слышится, как где-то скребется хомяк.*

Г: Что это за странный звук?

М: Не обращайте внимание, это наш хомяк. Он отчаянно борется за жизнь где-то под полом.

Г: Это жестокое обращение с животными?

М: Нет, это его свободная воля.

Г: Хорошо. Это хорошо.

*Алиса возвращается. Она взволнована.*

А: А система не может ошибаться?

Г: Почему? Может конечно, с вероятностью 2%. Компания Easylove выражает вам огромную благодарность за участие и надеется, что вы продолжите участие в проекте на предложенных условиях и внесете свой важный вклад в построение здоровых и гармоничных отношений других людей. Ваша помощь очень нужна и ценна. Я позвоню вам завтра, чтобы вы сообщили о своем решении. Все подробности у вас на почте. Всего доброго!

*Григорий уходит. Марат и Алиса долго сидят молча.*

А: То есть ты меня не любишь?

М: Конечно люблю! Эта система ошибается, это же пока прототип. Ну подумай сама, как какой-то робот может понять, что у меня внутри.

А: Ты ждал пока я сама все закончу, чтобы не платить компенсацию?

М: А ты? Чего ты ждала? Неужели тебе так хотелось новые обои, что ты терпела меня все это время ради компенсации?

А: Ничего я не терпела! Я и не сомневалась в своих чувствах, пока эти easylove все не испортили!

М: Значит они все ошибаются! Мы друг-друга любим, все прекрасно! Все просто великолепно! Мы счастливы!

А: У меня время тренировки, мне нужно покачать пресс.

*Алиса ложится на пол и начинает качать пресс. Марат включает громкую музыку и ложится рядом. Оба качают пресс.*

ДЕЙСТВИЕ 7

*Сигнал браслета. Утро! Квартира Марата и Алисы. Алиса спит. Марат заходит с чашкой кофе на подносе. Походит к Алисе, нежно ее целует.*

М: Доброе утро, любимая! Просыпайся!

*Алиса потягивается, просыпается.*

А: О, кофе с утра! Моя мечта.

*Марат целует Алису в висок.*

М: Все, для тебя любимая! Нравится кофе?

*Алиса пьет кофе.*

А: Очень нравится! Ты лучше всех умеешь готовить кофе!

М: Я этому научился специально для тебя! Как тебе спалось, моя милая?

А: Очень хорошо! Мне приснился сон.

М: Романтичный?

А: Да, очень романтичный. Хочу тебе рассказать.

М: С удовольствием послушаю.

А: Это была весна. Мы с тобой были в парке около фонтана, ну того, который после терракта построили. Птицы пели так красиво и громко и был солнечный день, вокруг было много живых цветов, которые очень вкусно пахли. И мы сидели под деревом на скамейке, держались за руки, смеялись и ели мороженое.

М: Какое мороженое?

А: Без в сахара естественно.

М: А, ну нормально.

А: И вот мы сидели, болтали, обнимались. И вдруг с дерева перед нами спрыгнул медведь.

М: Медведь? Откуда он взялся в парке?

А: Я не знаю, это же сон. Я тогда закричала громко, а он тоже испугался и напал на тебя. Подбежал и разом откусил тебе голову! Прямо в секунду, раз и все, и она покатилась по асфальту.

М: Кто покатилась?

А: Ну твоя голова, бум-бум-бум, с таких глухим звуком.

М *(показывает на браслет, крутит пальцем у виска)*: Алиса, это все очень интересно, но может лучше поговорим о нас!

А: Нет, я хочу, чтобы ты дослушал. Медведь откусил голову и убежал. А я сижу и не знаю, что же теперь делать. Люди уже вокруг собираются, кто-то начала скорую вызывать, одна женщина в обморок упала. А я сижу и плачу.

И тут ко мне подошел Джамиль в красно-желтом комбинезоне.

М: Откуда ты узнала, как его зовут?

А: Он сам сказал: «Я Джамиль, и я знаю, как тебе помочь. Тебе нужно в «Хукси», там скидки, одну берешь, а вторая в подарок. Поспеши». И я поспешила.

М: Это потому, что ты любила меня и хотела спасти?

А: Да, поэтому. Прибежала в «Хукси» и нашла подходящую голову в отделе заморозки. Вторую тоже предлагали по акции, но я не стала ее брать, мне же только одна была нужна. Положила в сумку и со всех ног побежала обратно в парк. Развернула и приставила к тебе. И тут произошло чудо. С неба появился луч света и осветил тебя и раздалась небесная музыка, как будто ангелы пропели с неба.

М:И что же они пели?

А: Я не помню уже, что-то типа.

*Легче, проще
Уже не кажется так бесконечно без тебя
Ночи, хочешь
Мне наплевать, чего теперь ты хочешь без меня
В моей Вселенной ты был господин
И никого вокруг, только ты один*

Не знаешь, откуда это?

М: Первый раз слышу.

А: А потом произошло второе чудо, как только я приставила голову она раз и приросла, как будто ничего и не было. Ты открыл глаза и я думала, что ты ничего не запомнил. Но ты все запомнил и сказал: «Смотри, ты меня исцелила! Теперь тебе всегда придется быть со мной вместе, потому что без тебя опять начнется!».

М: Очень романтично.

А: Ну вот, я и говорю, что это был очень романтичный сон.

*Сигнал браслета.*

М: Ты с ума сошла!

А: Это вербальная агрессия без предупреждения.

М: Прости, но зачем ты это сделала во время записи! У нас и так вероятность взаимной любви всего 44%, а после такого будет еще хуже. Ну хорошо же начали.

А: У тебя есть идеи получше? Я вообще думаю, что эта идея с кофе сомнительная. Так делали сто лет назад.

М: Вперед, теперь твоя очередь придумать, как мы будем изображать любовь вечером.

А: Хорошо! Проконсультируюсь с Ольгой и Андреем, может они подскажут, как ведут себя любящие. Ты тоже, спроси у кого-нибудь из своих друзей, как это бывает на самом деле, когда люди любят друг-друга.

М: Обязательно спрошу. Как хорошо, что у нас в окружении есть те, кто не притворяются.

ДЕЙСТВИЕ 8

*Комната Алисы. В воздухе проецируется экран. Алиса разговаривает с клиенткой.*

А: Добрый день!

Женский голос: Что вы натворили!?

А: Давайте обратимся к данным: отток подписчиков прекратился, приток базы — + 20%. Показатели даже лучше, чем мы изначально планировали.

Женский голос: Большинство моих подписчиков ненавидят меня.

А: Почему вы так думаете? Они пишут что-то запрещенное?

Женский голос: Нет, они не могут. Большинство просто молчат и наблюдают. Уверена, они считают, что рыбки умерли потому, что я плохо о них заботилась.

А: Мы не знаем этого наверняка. Но видим, что ваши посты снова в топе.

Женский голос: Они приходят и ничего не комментируют. Лучше бы они писали гадости. Вокруг меня пустота, безмолвие и ненависть.

А: С точки зрения эффективности нет разницы, любят вас или не ненавидят. У вас рекордное количество посещений в сутки.

Женский голос: Комитет по защите прав животных собирает подписи, чтобы до конце жизни лишить меня права иметь животных.

А: Это очень хорошо! Теперь ваш образ перестал быть однозначно положительным, и вы стали больше гораздо ближе к аудитории.

Женский голос: Я потеряла то, что имела. Это потому, что мне хотелось больше и больше?

А: Давайте посмотрим на ситуацию без лишних эмоций. Мы добились результатов, но это сопровождается нарастанием агрессии. Поэтому мы просто должны ее утилизировать. В итоге — популярность останется, а негатив мы устраним.

Женский голос: Я не хочу ничего утилизировать.

А: Что вы имеете в виду?

Женский голос: Они любили меня, а я никогда не была с ними откровенной. Тотальная имитация всего. Я просто симулякр.

А: Статистика показывает, что излишняя откровенность вызывает слишком сильные эмоциональные переживания у аудитории и приводит к оттоку.

Женский голос: Мне плевать. Я хочу быть собой и писать, что думаю. Без консультантов!

А: Это опасно. Ситуация может выйти из-под контроля. Мы не можем спрогнозировать, к каким последствиям это приведет.

Женский голос: Иногда нужно рискнуть и показать свою уязвимость.

А: Должна вас предупредить, что это может нанести вред вашему психологическому здоровью. Мы не уверены, что это вернет вам любовь аудитории, а не ухудшит ситуацию.

Женский голос: Вы никогда не думали об этом?

А: О чем?

Женский голос: О том, что любовь слепая и ее трость розовая.

А: Что, простите?

Женский голос: Всего доброго!

*Сигнал отключения связи.*

ДЕЙСТВИЕ 9

*Марат и Алиса с тележками находятся в «Айкее». Вокруг много людей тележками, шумно.*

М: Романтический ужин при свечах, это была отстойная идея.

А: Вот сейчас ты серьезно нарушил сразу несколько правил психологического здоровья.

М: Извини, слишком много надо притворяться по разным поводам.

Ой, смотри, какой смешной стакан для зубных щеток. Там четыре отделения! Хотел бы я посмотреть на придурка, который покупает себе 4 щетки.

А: Это для семьи!

М: Что? Не понял.

А: Это стакан для семьи из четырех человек, а не четырех разных щеток. Для мамы, папы, и двоих детей. Для тех, у кого настоящая семья.

М: А если у них один ребенок, то пустое отделение давит на них своей пустотой каждое утро? Слушай! А может мы тоже притворимся, что планируем детей, хотим сделать ремонт в детской комнате и поэтому выбираем всю эту хрень? В наше время можно хотеть детей только от большой любви или большой глупости.

А: И будем выбирать стаканчик с четырьмя отделениями?

М: Да, сделаем близнецов.

А: Думаешь система поверит в эту чушь?

М: Почему нет? Я люблю тебя, ты любишь меня, мы хотим сделать ребеночка. Маленького карапуза, который будет блевать нам на одежду и раскидывать еду по комнате. Что тут удивительного? Хотя нет, надо делать все последовательно. Сначала надо познакомиться с родителями.

А: В этом я точно не буду участвовать.

М: Да это классная идея! Если уж моя мама поверит, что мы любим друг друга, то система поведется. Это точно сработает, у нас осталась одна неделя, а у нас пока только 60%.

А: А что мы скажем им потом, когда проект закончится и мы разойдемся?

М: То же, что и всегда: не сошлись характерами, но расстались экологично.

*Пауза*

А: *(показывает на товары):* Как тебе эта «Деструкция»? Не слишком ли она громоздкая?

М (*подходит к полке, вертит «Деструкцию»):* Нет, нет! Лучше взять «Коллапс», он хотя бы по цвету подходит к обоям. У тебя есть идеи о чем мы будем говорить во время записи?

А: Это ты же придумал, что нам как любящей паре надо пойти в «Айкею». Вот и скажи мне.

М: Посмотри на всех этих людей, как думаешь, зачем они все ходят сюда вместе, в единственный не виртуальный магазин? Может они чувствуют единение, когда в едином порыве ссорятся из-за цвета штор со своими партнерами?

А: А мы тоже должны будем ссориться, когда будем выбирать шторы?

М: Давай лучше поссоримся из-за цвета мыльницы. Я шучу, нам нужна история. Ты была права!

А: В чем?

М: Ну когда люди любят друг-друга они делятся самым сокровенным, не боятся показать свою уязвимость. *(Марат смотрит на часы):* Ну всего готовься к порции откровенности.

А: Что, прямо тут?

М: Конечно! Идеально место для трогательных историй. Куча людей, которых интересуют только домашние принадлежности. Да тут можно совершить суицид и никто не заметит.

*Сигнал браслета.*

М: Моя мать бросила моего отца, когда мне было 6. Тогда я думал, что это из-за того случая со снеговиком.

А: Какого случая? Ты мне ничего не когда не рассказывал про свое детство.

М: Может и правильно не рассказывал. Так себе история.

Мне было 6, днем мы с отцом гуляли перед домом и лепили снеговика. Отец придумал, что это не просто снеговик, а снеговик – ученый, который занимается проблемой снеговиков и хочет сделать так, чтобы они не умирали, когда теплеет. Вечером мы решили слепить ему шляпу для солидности и снова вышли во двор. А там парни лет 20 кидали снежки в нашего снеговика и ржали. Они были пьяные. Отец им крикнул: «Вам мешает?». Один из них подошел и толкнул его в грудь: «Ну-ка повтори, мудила!». Отец спросил: «Я говорю, зачем вы ломаете снеговика»?. Голос у него дрожал. А ублюдки говорят: «Мужик, а ты сейчас огребешь по полной программе. Ты на кого наехал. Мы сейчас так тебя отпиздим, что мы сам станешь как снеговик». Потом один, маленький такой, по грудь отцу был, подошел к нему вплотную и сказал очень серьезно: «Ну-ка извиняйся, сука, блять». Я стоял и про себя говорил: «Папка, ну давай, врежь этим уродам, ты же сильный, ты же можешь их обоих повалить, давай, наваляй им». И знаешь что он сказал? Он сказал: «Да ладно ребята, я пошутил, извините». Он сказал этим отморозкам: «извините», блять. Они заржали, стали пинать снеговика ногой. А мы стояли и смотрели как они разрушали его до основания.

А: А дальше? Что было дальше?

М: А дальше в лифте он старался не смотреть на меня. Но я не выдержал и спросил: «Пап, а разве ты не сильней их? Ты же мог их побить». И знаешь, что он ответил?

А: Что?

М: Он ответил «Я был с ребенком». Так сказал, будто меня там не было. Кому он это ответил? Я потом много раз пытался себя представить на его месте, пытался оправдать его. Потом перестал. А на следующий день мать бросила его. Я тогда подумал, что она из-за этого снеговика его бросила, потому что в окно все видела. Вот так я подумал в шесть лет. Никому не нужны слабаки. Тогда я решил, что никогда не буду слабаком.

А *(берет Марата за руку):* Ты никогда и не будешь слабаком. Ты очень сильный.

*Сигнал браслета*

М *(смеется):* Ты что, поверила? Что у тебя с лицом? Ты плачешь?

А: Ты все придумал?

М: Нет, не все. Я вообще никому никогда не рассказывал эту историю. Только тебе.

А: Чего не сделаешь, ради денег. Можно даже душу вывернуть наизнанку.

М *(смотрит на браслет):* Между прочим уже 70%. Классно ты все придумала. Встретимся с родителями и будет 100%.

А *(показывает на «Апокалипсис»)*: Смотри, мне определенно нравится этот «Апокалипсис». Возьмем?

*Марат кивает*

ДЕЙСТВИЕ 10

*Марат и Алиса суетятся дома на кухне. Достают закуски, режут хлеб.*

М: А все-таки крутая была идея с откровенными историями. Сама придумала?

А: Нет, на работе подсказали.

М: Кстати, а как у тебя дела на работе?

А: Тебя правда это интересует? Запись еще не началась.

М: Правда, а что тут такого?

А: За последние пол года ты первый раз меня спрашиваешь об этом.

Дела плохо. Моя клиентка решила сама управлять своим аккаунтом. В итоге все вышло из-под контроля и ей пришлось совершить самоубийство. А перед этим она написала какую-то чушь про то, что мы должны бороться за наши настоящие эмоции и возможность их проявлять.

М: Вот это да! Сошла с ума и убила себя из-за кучки троллей?

А: Повезло, что это было виртуальное самоубийство. Но с работы меня теперь увольняют по-настоящему. Ее последний пост вызвал виртуальные митинги по всей стране. Хреновая была идея с рыбками.

М: Да не, нормальная идея. Просто у людей слишком много невыраженной агрессии и они все время ищут повод. Не волнуйся, скоро у тебя будет куча денег. И ты сможешь найти себе нормальную работу, не ради денег.

А: И ты.

М: Да, и я. Все, пойдем, они ждут.

А: Так неприятно обманывать собственных родителей.

М: Можно подумать, ты никогда этого не делала!

А: Только один раз, когда я говорила, что не могу пойти на праздник России, потому что у меня болит голова.

М: Ты не говорила, что они у тебя из этих.

А: Ну, знаешь, просто у них была тяжелая жизнь. А когда все стало просто и понятно им проще. Я все равно их люблю. А твоя мама, она какая?

М: Она никогда не пойдет на такие мероприятия.

А: Как думаешь, я ей понравлюсь?

М: Уверен, что нет. Ей вообще никто не нравится. Но это все не важно. Ты главное не забудь, что ты топишь за детей, а я за свадьбу.

А: Да, действительно, никакой разницы.

*Входят в комнату с едой. В комнате большой стол, за столом сидят мама Алисы (МА), папа Алисы (АП), мама Марата (ММ). Мама Марата разговаривает по телефону.*

ММ: У меня сейчас сложилось ощущение, что я повторяю одни и те же вещи несколько раз. Я испытываю раздражение от того, что мы выбиваемся из графика. Нет, нет, никаких негативных эмоций, просто уведомляю о возможных неудобствах нашего сотрудничества. Всего доброго. *Откладывает телефон.*

Долбоебы! Извините.

МА: Не волнуйтесь, мы не будем на вас жаловаться. Мы все понимаем.

ПА: Да, никаких жалоб. Мы же понимаем вашу ситуацию.

ММ: А какая у меня ситуация?

М: Спасибо всем большое, что вы нашли время и пришли. Мы очень рады.

ММ: Ты сказал, что это вопрос жизни и смерти. Кто-то умирает из присутствующих?

М: Ты бы не пришла иначе.

А: Мы хотели, чтобы вы познакомились, потому что это очень важно для нас.

МА: Почему это важно?

ПА: Да, почему?

М: Потому что мы хотим пожениться! И жить семьей долго и счастливо.

ММ: Серьезно?

МА: Я давно говорила, что надо определяться. Алиса нам рассказывала, что Марат чудесный молодой человек. И я очень рада, что он решил сделать этот ответственный шаг.

ПА: Да, чудесный человек и ответственный шаг.

А: Мама, ну мы же обсуждали, что у партнеров в паре нет никаких закрепленных за ними в паре функций в зависимости от пола. Мы оба решили сделать этот шаг!

ММ: Ну кому-то же это пришло первому в голову?

М: Ты сейчас демонстрируешь недоверие и пытаешься заставить меня оправдываться. Это очень токсично!

ММ: То есть большая любовь на всю жизнь?

М: Да, безумно люблю эту женщину и хочу быть вместе с ней.

А: А я тоже его люблю и хочу от него детей.

*Мама Алисы пытается сдержать смех, у нее не очень получается.*

А: А что тут такого? Думаете, Марат не может никого полюбить? Или его никто не способен полюбить?

МА: Ну а что в этом странного, что молодые люди любят друг-друга.

ПА: Да, ничего странного.

ММ: Все хорошо, извините за такую реакцию. Марат, давай обсудим это после. Не будем портить вечер. Вы просто не до конца понимаете ситуацию, а я немного лучше знаю своего сына.

А: И я тоже его прекрасно знаю. Не все мужчины одинаково ужасные. Если кому-то не повезло найти своего человека, это не означает, что это невозможно.

ММ: Знаете, сколько раз за последние пять лет я платила за него компенсации? Каждый раз это была большая любовь на всю жизнь. Прямо как сейчас. 10 или 12 раз, я уже забыла.

А: Марат, ты мне не рассказывал. Это правда?

МА: Это правда?

ПА: Правда?

М: Правда! Каждый человек имеет право на ошибку. Как понять, что любовь настоящая если не с чем сравнить? Зато теперь я точно уверен в своих чувствах и в чувствах Алисы.

ММ: Не хочу сейчас задеть ничьи чувства, но я больше не буду финансировать чужие ошибки.

А: Если ничего не пробовать, то ничего и не будет. Даже если это ошибка, он больше не будет просить у вас никаких денег.

ММ *(Марату):* Где же ты их возьмешь? Собираешься ограбить банк или может быть устроиться на нормальную работу?

М: Нормальная у меня работа!

А: Нормальная у него работа!

ПА: А что, нормальная работа!

МА: Да молчи ты уже, вечно повторяешь за всеми. Ой, прости, прости, это я не тебе.

М: Я люблю Алису. И моя любовь каждый день растет и простирается вдаль, как бесконечный космос. Поэтому твои деньги мне больше не понадобятся.

А: И я его люблю, и моя любовь, как черная дыра, которая поглощает все живое и неживое, бездонная черная дыра, которая вмещает всю любовь этого мира, нет, всей вселенной и всех других вселенных тоже.

ПА: Как черная дыра.

ММ *(собирается):* Я не знаю, что вы, ребята, задумали, но вы оба …. друг-друга стоите. Удачи, очень приятно было познакомиться. Мне, к сожалению, нужно идти. До свидания.

М: Я провожу.

*ММ уходит. Марат уходит за дверь провожать.*

А: Все зря! Ничего не получилось. Все запороли!

МА: Не расстраиваетесь! Некоторые вещи требуют времени, чтобы их принять. Не все понимают, что любовь слепая и трость у нее розовая.

А: Мама, что это означает?

МА: Что именно?

А: Ну эта странная фраза. Откуда она?

МА: Вчера шла из «Хукси» увидела на стене дома, подростки нарисовали наверное.

М *(кричит Алисе из другой комнаты):* Алиса, иди скорей сюда! Посмотри на это!

А *(кричит в ответ):* Что там? Эрнесто нашелся!

М *(кричит)*: Нет! 98%! Уже 98!!!

*Алиса убегает в комнату.*

*Мама и папа Алисы сидят за столом вдвоем. Молчат. Папа Алисы начинает тихонько петь.*

ПА *(поет):*

Легче, проще
Уже не кажется так бесконечно без тебя
Ночи, хочешь
Мне наплевать, чего теперь ты хочешь без меня
В моей Вселенной ты был господин
И никого вокруг, только ты один

Но оказалось, что ты не незаменим
Я открываю мир других мужчин

*Мама Алисы начинает подпевать. Поют вместе.*

Мало половин
Мало, мало половин
Мало половин
Мало, мало половин
Мало половин
Мало, мало половин (мало половин)
Я открываю мир других мужчин

ПА: Тьфу ты, привязалась что-то последнее время.

ДЕЙСТВИЕ 11

*Алиса дома, включает музыку, ставит на стол шампанское и бокалы.*

*Звук ключа. Дверь открывает Марат, в руках у него хомяк. Марат входит в комнату.*

М: Знаешь где я его нашел?

А: Эрнесто!

М: Представляешь, этот пушистый гаденыш каким-то образом выскочил в холл и пытался уехать на лифте.

*Алиса берет хомяка, прижимает к себе, целует.*

А: Эрнесто! Наконец-то ты нашелся! Думала уже никогда не увижу тебя. Спасибо тебе большое *(целует Марата в щеку)!*

*Алиса уносит хомяка и возвращается.*

А: Звонила твоя мама, приглашала нас завтра на обед.

М: А мне звонила твоя. Сказала, что очень рада была наконец-то познакомиться лично. Мы оба молодцы.

А: Ты был прав, это классная идея. Открой скорее шампанское! Мы это сделали!

*Марат открывает шампанское, наливает.*

А: За Easylove. Я давно не была так счастлива!

*Выпивают шампанское.*

М: Алиса, я должен тебе кое-что сказать.

А: Давай не сегодня, сегодня день окончания эксперимента и день праздника! Сегодня я хочу только веселиться.

М: Да, но сегодня по работе я узнал одну новость.

А: Марат, давай не будем сейчас о работе. Скоро тебе вообще не придется там работать. Я, кстати, собрала твои вещи. Чем планируешь заниматься после всего?

М: Спасибо! Не знаю пока.

*Пауза. Марат наливает себе еще один бокал, выпивает залпом.*

М: Алиса, мы не получим никаких денег!

А: Хорошая шутка! У нас 100% взаимной любви! Это даже больше, чем было нужно. Марат, мы хакнули эту гребаную систему! Мы с тобой ее обманули!

М: Алиса, ты не читаешь новостей?

А: Мне сегодня не до этого!

М: Посмотри, пожалуйста, последний мем на нашем сайте новостей. Я сам его делал.

*Алиса открывает экран во всю стену. На экране надпись «горячая новость», Алиса кликает на нее и открывает новостной мем про Easylove.*

А: Что это такое? Я не понимаю.

М: Все это изначально было фейком. Техник Григорий, который приходил к нам, на самом деле основатель цифрового сопротивления. Мы ничего не получим, как и миллионы других пар.

А: Этого не может быть, а как же сайт, рекламная кампания, система? Как же Easylove?

М: Зайди на сайт.

*Алиса заходит на сайт. Изображение проецируется на стену. Появляется заставка с ржаным полем и крупная надпись: «Любовь слепая и ее трость розовая».*

А: Что это за хрень?

М: Не знаю. Видимо, это его последние слова нам. Никто не знает где он, никаких цифровых следов.

А: То есть это все было зря?

М: Да.

А: Целый месяц я притворялась, и в итоге ничего?

М: Увы, я тоже огорчен.

*Пауза*

М: А знаешь, если разобраться, это было не так плохо.

А: Ничего хорошего!

М: Ну да, ты права, ничего хорошего. Ладно, пожалуй, мне пора.

А: Да, тебе пора.

*Марат уходит, забирает сумки с вещами. Останавливается. Смотрит на стену.*

М: Ну, пока!

А: Пока.

М: Смотри, у твоих бумажных обоев отклеился уголок. Давай приклею.

А: Клей на кухне.

*Марат приносит клей и табуретку, становится на стул приклеивает уголок обоев. Алиса пьет шампанское, отвернувшись к окну. Неожиданно Марат падает с табуретки. Алиса резко оборачивается.*

А: Марат, осторожней!

М: Что-то мне не хорошо! В глазах темно!

А: Что с тобой?

М: Голова кружится, ничего не вижу.

А: Принести воды?

*У Марата начинается эпилептический припадок.*

А: Марат, что с тобой? Тебе плохо?

*Марат не отвечает, бьется в припадке.*

А: Сейчас вызову скорую! Сейчас, где телефон?

*Алиса убегает за телефоном.*

А *(звонит в скорую):* Алло, да, да! Номер 1025. Макарова Алиса, все верно. Пожалуйста, давайте скорее, человек умирает. Я не знаю, что с ним. Похоже на эпилептический припадок, но никогда не видела, как он выглядит. Я не уверена, приезжайте скорее, пожалуйста!

*Марат дергается в припадке и внезапно теряет сознание. Алиса подбегает к нему.*

А: Марат, что с тобой? Марат, ты живой? Господи, что же делать.

Начинает что-то искать в телефоне.

М: Алиса, что ты делаешь?

А: Ох, Марат, что с тобой?

М: Мне уже лучше, возьми мою руку.

*Марат сжимает руку Алисы.*

А: Скорая сейчас приедет, потерпи еще две минуты.

М: Смотри!

А: Что, где?

М *(резко встает на ноги):* Смотри, ты меня исцелила! Теперь тебе всегда придется быть со мной вместе, потому что без тебя опять начнется!

А: Что ты сказал?

М: Я сказал, что ты меня исцелила!

А: Что? Ты притворялся!

М: Нет конечно, это все сила твоей любви!

А: Ненавижу тебя! Ты придурок! Всегда им был и останешься таким до конца своей сраной жизни. Убирайся из моего дома! Тебя тут больше ничего не держит!

М: Эй, полегче! Ты нарушаешь мое психологическое здоровье.

А: Да плевать! Это была самая дурацкая шутка на свете! Я ужасно напугалась.

М: Да, чувство юмора у меня так себе. Выпей, расслабишься.

*Алиса опускается на пол. Марат садится рядом, наливают шампанское, пьют.*

А *(звонит по телефону):* Алло, скорая? Простите пожалуйста, у нас все нормально. Нет, нет, никакого вреда. Я ошиблась.

*Слышится звук. На середину комнаты выбегает хомяк.*

А: Он опять сбежал! Вы что, доконать меня все сегодня решили?

*Алиса берет хомяка, через 5 секунд возвращается с клеткой: в клетке сидит хомяк, а второго хомяка Алиса держит в руках.*

А: Что это за херня?

М: Значит это был не Эрнесто! Я нашел другого хомяка, который пробегал мимо.

А: Ну и кто из них Эрнесто?

М: Мне кажется, Эрнесто у тебя в руках.

А: А это нахрен кто?

М: А это его друг, или враг. Давай назовем его Эдгар.

*Алиса сажает второго хомяка в клетку и уносит. Возвращается, садится, наливает шампанское.*

А: Ты купил мне хомяка? Чтобы я не расстраивалась?

М: Вот еще, делать мне нечего!

*Долгая пауза. Сидят на полу, пьют шампанское.*

А: Марат?

М: Что?

А: А чем закончилась та история?

М: Какая история?

А: Ну та, история про медведя?

М: Да ничем.

А: Ну расскажи.

М: Правда, ничем не закончилась.

А: Ну расскажи, мне интересно.

М: Это лисы сделали подкоп и поэтому медведь сбежал. Они, знаешь, все время роют норы, а там был земляной пол. Поэтому медведь сбежал. И лисы тоже сбежали. Все сбежали.

А: А его потом нашли?

М: Кого?

А: Ну, медведя, который сбежал.

М: Да, нашли через три дня на огороде в деревне и вернули обратно.

А: И это все?

М: Ну да, все. На этом история заканчивается.

А: Нет никакого смешного продолжения?

М: Нет.

А: Дурацкая история!

М: Согласен.

А: Зачем же ты мне ее все время пытался рассказать?

М: Ну не знаю, просто хотел повеселить тебя.

*КОНЕЦ*

 Марина Пирогова (marina.pirogovaa@gmail.com), 2018 г.