Вячеслав Полушин

**«Эс Пэ Пятьсот Девять»**

**Действующие лица:**

Сергей Викторович

Ирина

Игорек

Харитонов

Вика

Сцена 1

*Комната совещаний в проектной фирме. Стол на шесть человек, за столом сидит Сергей Викторович и еще один человек в белой рубашке. Сергей Викторович перебирает бумаги, чертежи формата А2, раскладывает по столу. Смотрит на получившийся результат, перекладывает чертежи еще раз. Снова смотрит, снова перекладывает. Смотрит на экран телефона.*

**Сергей Викторович:** Да что такое… Почему нельзя вовремя никогда.

*Входит Ирина:*

**Ирина:** Слава богу, чуть не  опоздала.

**Сергей Викторович:** Так опоздала же… 12-00 назначено, сейчас 12-02.

**Ирина:** 11-59. И нет никого.

**Сергей Викторович:** По моим – 12-02, вот *(показывает телефон)*

**Ирина:** Я вижу. Лишний раз мне напоминать необязательно.

**Сергей Викторович:** Что? *(смотрит на экран телефон)* Прости. А то, что других нет - они тоже опоздали. И так каждый раз…

**Ирина:** Ты ко мне как будто специально больше других придираешься, про запас.

*Входит Игорек.*

**Игорек:** А еще не началось, зря торопился, да?

**Ирина:** Ходите непонятно где, договорились же 12.

**Игорек:** А что за паника, конец света, эпидемия, ядерная война или экспертиза замечания прислала?

**Сергей Викторович:** Заказ новый, директор по своим каналам пробил.

**Ирина:** Ну хорошо же.

**Сергей Викторович:** Да если мы вот так собираться будем…. Ира, позвони всем.

**Ирина:** А я не секретарша, раз уж мы заговорили о личной ответственности и всем таком.

*Сергей Викторович машет рукой и продолжает перекладывать чертежи. Входят Харитонов и Вика.*

**Харитонов:** Простите.

**Вика:** Мы на селекторе по Норильску были просто.

**Сергей Викторович:** Всё, всё.

**Харитонов:** Игорек, там правки пришли, толщину перекрытия меняют.

**Сергей Викторович:** Норильск сейчас не обсуждаем, обсуждаем новый проект.

**Игорек:** Да ну, там запаса нет, вы чего.

**Харитонов:** Позвони им.

**Игорёк:** Так они орать будут.

**Харитонов:** Ну поорут немного, чего такого?

**Сергей Викторович:** *(бьет ладонью по столу, Игорек вздрагивает)* Норильск потом! Новый проект, наш приоритет на ближайший месяц точно, может больше. Пришло по линии директора. Типовой комплекс зданий. Жилое строительство. Несколько модификаций комплекса – на 200, на 500 и на 1000 человек. Строительство во всех снеговых, ветровых и сейсмических районах РФ. Сроки сжатые, стадию П в экспертизу отдавать через две недели. Там нас, конечно, проверят, но не сильно, так что с заключением проблем не будет, в августе уже чертежи в производство, они хотят полностью построится к зиме

**Харитонов:** Ну, как обычно. А потом правки, уточнения и на следующий год уйдет, и фундаменты в -20 лить будут, Россия, чо.

**Сергей Викторович:** Да не скажи, в контракте жесткие санкции,­ если сильно сорвем – еще сами должны останемся. Но если уложимся всем премия в размере двух окладов.

**Вика:** На Норильск тоже премия была, а где она.

**Сергей Викторович:** Так вы не уложились?

**Игорек:**  На два дня всего!

**Сергей Викторович:** На два дня – это не уложились. Генплан и ТЗ я пока сам только мельком смотрел. Читайте, изучайте, каждый по своей части, фундаменты сам буду делать, у Игорька конструктив, Ирина – АР, Харитонову – электричество, Вике – вода, тепло и вентиляция.

**Вика:** А чего мне три раздела? Тогда и премия тройная.

**Сергей Викторович:** давай тут не разводи пожалуйста. Всё, разбираем, завтра в 8-30 собираемся снова обсуждаем. И 8-30 – это 8-30, а не 8-35 например.

**Харитонов:** У нас селектор по Норильску.

**Сергей Викторович:** Я говорю всё, забудь про Норильск. Началась новая жизнь.

**Игорек:** Лучше прежней?

*Сергей Викторович собирает чертежи и уходит. Вика, Харитонов, Ирина и Игорек застывают за столом.*

*Человек в белой рубашке встает.*

**Смотрящий:** Здравствуйте. Да, я вас вижу. Они *(показывает на актеров за столом)* тоже вас видят, но будут делать вид, что между ними и публикой - непроницаемая стена. Иногда ее называют четвертой стеной. Н-да... А у меня немного другая сегодня роль. В современном театре невероятно выросла роль публики, зрителя, вас, дорогие мои. Красота, как говорится, в глазах смотрящего. Чего хочет современный зритель? Чего ждет современный зритель? Какие мысли у современного зрителя? Или зрителей. Я рад, что вас сегодня много, так нам будет проще отбить аренду помещения. Шутка, я просто рад вам. И мы – весь наш творческий коллектив - хотели бы предложить ИМЕННО вам выбирать, как будет развиваться действие, как будут вести себя персонажи, что это за люди. Я буду выходить и спрашивать, а вы мне отвечать, понимаете? Этот феномен называется так – пар-ти-си-па-тор-ность.

Давайте потренируемся. Вот Вика. Если кто не запомнил – Вика, подними руку *(Вика поднимает руку).* Она прописана «рыжей девушкой лет тридцати», но у нас была вот такая только актриса, что поделать. Вика отучилась на инженера в архитектурно-строительном, любит смотреть сериалы на Нетфликсе и путешествовать, правда денег на путешествия катастрофически не хватает, любит готовить интересные блюда, ну знаете, какой-нибудь суп том-ям или свинину в гранатовом соусе, но на это тоже не хватает денег. Сейчас она смотрит в телефон *(Вика берет в руку телефон и смотрит в него).* Она открыла Яндекс и задала запрос. Давайте подумаем, какой? «Рускеала карьер как добраться»? Или «Печенье макарони приготовить дома»? Кто за Рускеалу, похлопайте? Кто за макарони? Так, отлично, выбор сделан, хотя нет, нет... *(Пауза. Вика вопросительно смотрит на Смотрящего).* Нет, послушайте, а давайте на этот раз выберу я? Пусть Вика ищет в интернете песни Высоцкого. Нет, пусть лучше даже Шевчука. Окуджавы. Да! «Окуджава. Песня из к/ф "Покровские ворота"» *(Вика крутит пальцем у виска, потом набирает запрос в телефоне)*. Спасибо, я еще вернусь.

*Смотрящий уходит. Затемнение.*

СЦЕНА 2

*Следующий день. 8-20, комната совещаний. Игорек читает техническое задание. Входит Вика.*

**Игорек:** МНВ-1.

**Вика:** Чего?

**Игорек:** По периметру участка предусмотреть установку МНВ-1, шаг установки не более ста метров. Что такое МНВ-1?

**Вика:** Что, Гугл уже запретили?

**Игорек:** Хотели разве? Гуглил, кабель какой-то. При чем тут кабель. Высота 21 метр, цвет зеленый.

**Вика:** Да мутный какой-то объект. Вентиляция в одном помещение прямо в потолок выведена, по ней только воздух подавать, вытянуть - ничего не вытянет. По теплоснабжению – вообще никаких требований, хоть совсем не делай.

*Входит Харитонов.*

**Харитонов:** Ну и не делай. Принцип НВО знаешь? «Не выполняй – отменят».

**Игорек:** Как?

**Харитонов:** Эн Вэ О

**Игорек:** А МНВ знаешь?

**Харитонов:** Слушай, да бог ты с ним, главное доделать. Я уже вижу, как ремонт сделал, новоселье справляем наконец.

**Вика:** Ты уж прямо вперед заглянул.

**Харитонов:** Нет, правда. Игорек, ты тоже приходи.

**Игорек:** Не, у тебя собака. Огромная.

**Харитонов:** А что собака?

**Игорек:** Я с собаками как-то не очень. У меня в детстве брата младшего покусали сильно. На нас стая дворовых напали, я видел все, до сих пор травма.

**Харитонов:** А тебя?

**Игорек:** Ну я на дерево успел забраться.

**Вика:** Да брось, она у Харитонова добрая и ласковая, только что настырная очень, захочет обниматься – не отобьешься *(смеется)*

*Входят Ирина, Сергей Викторович и Смотрящий. На протяжении сцены Смотрящий стоит у стены.*

**Сергей Викторович:** Вот, стоит гаркнуть разок. Так, поехали. Я предлагаю свести к трем типам – малый жилой комплекс, средний и расширенный. Каждый рассматривать для трех регионов – условно группа «Центр», средняя полоса, 3-4 снеговой район, группа «Север» - 5-ый снег, температуры до минус 50, группа «Юг» - второй снег и сейсмика. Итого 9 типов. Так, по ограждению участка… У меня тут пометки были.

**Ирина:** А, твои с пометками, у меня, держи.

**Сергей Викторович:** Да. Вот. Ограждение по ГОСТ 285-69. Не смотрел еще, Игорек, загугли. По фундаментам все банально, плита в основном, я, наверное, что-то еще успею.

**Харитонов:** Ну у меня тоже немного, видимо эконом-класс такой планируется, на жилых зданиях. Не знаю, что с того можно взять, на лампочку одну хватит. Я бы предложил даже им побольше все-таки заложить, там люди без понимания делали. Зато на ограждение вывели – мама не горюй, светить будет как новогодняя елка.

**Игорек:** ГОСТ 285-69. Проволока колючая одноосновная рифленая.

**Вика:** Какая?

**Игорек:** Одноосновная. Рифленая. На которую у Харитонова напряжение подают.

**Сергей Викторович:** Охрана участка что ли?

**Ирина:** Тут по генплану… Простите, я тоже вечером все думала зачем оно. Тут по генплану есть участок. Просто голое поле, а с одной стороны – стена, три метра высота, бетон В25, толщина 300 миллиметров, я все думала, зачем.

**Вика:** И по теплу требований нет. Даже для севера. Только в одном здании, там видимо… управляющая компания. Или как назвать?

**Игорек:** А кто заказчик прописан?

**Сергей Викторович:** Не прописан.

**Харитонов:** Да какая разница, кто заказчик? Есть ТЗ, надо делать. Я свой раздел быстро сделаю, если директор с премией не кинет – я хоть ремонт добью.

**Вика:** Две тысячи объектов. Это если в среднем по пятьсот...

**Харитонов:** У меня таких комплексов полстраны, мое дело чтобы ток шел. А куда он идет – дело заказчика. Его может и строить-то не будут. Сергей Викторович, я пойду? Там правда немного, мне проще сделать и забыть, мож еще и по Норильску что-то успею.

**Сергей Викторович:** Сядь. Погоди, скоро все закончим. *(Харитонов порывается уйти)* Сядь на стул, я сказал.

**Игорек:** Есть два стула…

**Сергей Викторович:** Я поразбираюсь, директора в конце концов спрошу.

**Ирина:** Сереж, ну опять же смысл? Если узнаешь, то что? Строят – значит надо, а кто там заказчик…

**Сергей Викторович:** Ну все-таки, понимать. Но вообще да, начинаем проектировать. В чем-то Харитонов прав, есть задача, есть рабочее время, всем зарплату платят. Ирина дальше параллельно с Игорем прорабатывайте, размещайте помещения, считайте нагрузки, мне завтра-послезавтра нужны хотя бы примерные, чтобы фундаменты начать. Вика с Харитоновым по сетям, параллельно. Вика, я кому? Вылезь из телефона!

**Вика:** Игорек, с тебя кофе. МНВ-1 – Металлическая наблюдательная вышка. Серийное производство, чтоб ты знал.

**Смотрящий:** Вот! Вот теперь действие уже как-то набрало ход, и вам, друзья, снова предстоит сделать выбор. Там у нас как получилось – есть кабинет Ирины и Игорька, и есть кабинет Вики и Харитонова, это в целом одна и та же декорация, так специально сделано, но два совершенно разных диалога. И если Вика и Харитонов как бы это сказать… в отношениях, и разговор там скорее всего довольно мирный, то Ирина и Игорек, они, что называется, «на ножах», у них на всё, ну вот буквально на всё, противоположные мнения. Но решать, конечно, вам. Итак, что выбираем?

*В зависимости от выбора, актеры играют сцены 3 и 4 начиная с той, которую выбрали зрители*

СЦЕНА 3

*Кабинет Игорька и Ирины. Кабинет разделен на две секции прозрачной перегородкой с дверью. Мониторы развернуты лицом друг к другу, стулья спиной. Ирина делает чертежи на компьютере, сверяется с заданием.*

**Ирина:** Слушай, если шаг колонн не 5, а 6 метров сделаю, у тебя пройдет все?

**Игорек:** Да, я проверю.

**Ирина:** Мне критично по планировкам, надо понимать. Тут может получится четыре колонны по длине, а может пять. Вот вопрос.

**Игорек:** Канеш, проверю.

**Ирина:** Мне четыре сильно удобнее, мне бы понять – можно эту пятую колонну убрать к чертям?

**Игорек:** Так ставь. Хуже не будет.

**Ирина:** А зачем деньги заказчика тратить? Неправильно.

**Игорек:** Ага, неправильно. Пусть тратит.

**Ирина:** Ты расчет сделал вообще? Сергей Викторович просил до утра.

**Игорек:** Почти, почти. Я просто, смотри. Я пошел в базу, мне так доступ и забыли закрыть,  посмотрел какие поступления на счет последние были. За последнюю неделю – только от одного, ООО «УК Ромашка». Я пошел в интернете искать, там по ИНН пробил их – есть такое «УК Ромашка», создано месяц назад, уставной капитал 10 тысяч. Генеральный директор Пахомов Александр Петрович. Иду по нему по реестру – на него зарегано еще два ООО, не пойми чем занимаются. Но! …

**Ирина:** Игорь!

**Игорек:**  Ну тебе не интересно разве?

**Ирина:** Вообще никак! А Сергей Викторовичу так и скажу, что ты в рабочее время вместо того, чтобы нагрузки считать, непонятно чем в интернете занимаешься. Мне фасады на согласование надо, планировки предварительные, Харитонов, Вика, Сергей Викторович – все только тебя ждут, а ты вместо того, чтобы с командой работать, какие-то свои личные дела делаешь.

**Игорек:** Ты понимаешь, что происходит? Ты понимаешь, сколько там хотят…?

**Ирина:** Это не наше дело, раз решили, значит надо строить то, что строят. Игорь, ну в конце концов – будь профессионалом. Есть, кстати, нормы и такие здания – вот СП 509 вышел месяц назад. Что смотришь? Ты не следишь просто, а я слежу – у меня за двадцать лет ни один проект из экспертизы с отказом не вернулся, потому что все по правилам.

**Игорек:** Ира, полтора миллиона! Это блин, это себе не представить, это зачем столько сразу? Полтора блин, миллиона, это Новосибирск целый

**Ирина:** Новосибирск – миллион шестьсот.

**Игорек:** Какая разница?

**Ирина:** Да такая, я сама оттуда. Сидит тут, ему сто тысяч сибиряков туда-сюда не считается. У него дела поважнее. Если за мир волнуешься – ты с себя начни, расчеты мне выдай. А всю позицию выражай, как с проходной выйдешь.

**Игорек:** Я сказал, до конца дня вышлю, значит вышлю, пять минут еще.

**Ирина:** В конце концов – это же все отслеживается сейчас, куда ты в интернете ходил и что искал, ты нормальный вообще?

**Игорек:** А ты?

**Ирина:** Если решение принято, значит нужен такой комплекс. А нам надо просто сделать. Расчеты твои нужны до конца дня, дальше буду на тебя докладную писать.

*Ирина отворачивается, продолжает делать чертеж. Игорек выходит из кабинета.*

СЦЕНА 4

*Курилка. Вика и Харитонов. Вика курит, опершись на стену спиной, Харитонов нависает над ней уперев в стену одну руку.*

**Харитонов:** Домик я забучил.

**Вика:** Какой домик…

**Харитонов:** Ну мы ж хотели в июне.

**Вика:** Господи, ты об этом. Я ни о чем думать не могу.

**Харитонов:** Не переживай ты так, я зато обо всем подумал, позаботился. Взял тот, что тебе понравился, который «с духом времени». По отпуску с Викторовичем тоже поговорил, он сопротивлялся, но я уломал – обоих отпускает.

**Вика:** Ты же ремонт хотел.

**Харитонов:** Ну и на ремонт тоже. Один оклад на ремонт, второй на домик.

**Вика:** Слушай, ты реально думаешь это проектировать? Одна лампочка в помещении, ограждение по ГОСТ 285-69. Рифленая, одноосновная.

**Харитонов:** Ну а что ж делать? И потом два оклада сверху, нормальные деньги. Не я, так кто-то другой сделает, чего мне теряться.

*Вика выскальзывает из-под руки Харитонова.*

**Вика:** Да, ты не из тех кто теряется.

**Харитонов:** Вика, я ж для нас. Ну только-только же жить нормально начали. Могу я первый раз за столько лет немного, просто тихо пожить, просто для себя. Ну можем или нет? Первый отпуск, блин, за три года!

**Вика:** Ты как себе это представляешь? Мы сдаем проект, выпустили такие чертежи, получили премию и поехали в Карелию отдыхать? Как будто мы торговый центр какой выпустили? Ну вот как?

**Харитонов:** Ну вот так. Это ж работа.  У нас с тобой, видишь, у каждого свой раздел *–* ты за воздух, а я за заземление *(смеется, смотри на Вику – Вика не смеется).*

**Вика:** И пока мы будем в озерах купаться, эту… этот проект будут строить. У меня солярий, и у них солярий, но есть один нюанс. К зиме хотят построить!

**Харитонов:** Да не построят, когда стройка в срок укладывалась.

**Вика:** Значит, потом построят. Там отопление только в одном здании заложено! А в остальные кого заселять будут?

**Харитонов:** Откуда я знаю.

**Вика:** Ты понимаешь, что там у меня в каждом комплексе помещение герметичное, с вентиляцией, которая воздух не отводит, а по которой что-то из резервуара за стенкой подается?

**Харитонов:** Слушай, Вика… Что мне сделать-то? Ну правда, скажи, что сделать?

**Вика:** И мне надо на вот эту вот… выпустить чертежи, подшить, в рамочку обвести и в штампе свою подпись поставить. Разработал, проверил, утвердил, нормоконтроль. И штамп – в производство работ. Что проверила, ничего из помещения не улетучится, надежно, гарантия сто процентов

**Харитонов:** Да чего ты истеришь-то? Какие есть заказы, что за детский сад. Знаешь, будет надо – и Игорек будет ежи на устойчивость считать.

**Вика:** Вот я почему-то думаю, что он как раз не будет.

**Харитонов:** А знаешь – правильно, мальчик из хорошей семьи, нам гопоте не чета, тачка папина, хата без ипотеки.

**Вика:** Причем тут это?

**Харитонов:** Принципиальный он, да? Когда жопа прикрыта мы все принципиальные, а кому-то работать надо!

**Вика:** Да ну вот как с тобой!

*Вика выбегает из курилки в коридор, Харитонов уходит в кабинет.*

*СЦЕНА 5*

*Вика и Игорек, в коридоре между кабинетами.*

**Игорек:** Вика, слушай, смотри, что нарыл. Представляешь, они даже не скрываются, все в открытом доступе, я буквально за пару часов все связи восстановил. Я как понял, как убедился точнее, что происходит, охренел, просто охренел, слов других нет. Вот это «УК Ромашка», которое с нами заключилось, оно оформлено месяц назад, а директор у нее…

**Вика:** Мне все равно кто у нее директор.

**Игорек:** Как, все равно?

**Вика:** Что ты пристал ко мне? Директор и директор.

**Игорек:** Так я думал, ты поняла.

**Вика:** Ну поняла, ну что дальше, могу я пять минут о чем-то еще подумать?

**Игорек:** Как ты можешь о чем-то еще думать?

**Вика:** Послушай, что ты хочешь от меня?

**Игорек:** Вика, нельзя так, голову в песок.

**Вика:** У Харитонова хоть ипотека, а я-то  вообще босота. Ну вот и что?

*Вика уходит в кабинет*

СЦЕНА 6

*Кабинет Харитонова и Вики. Кабинет разделен на две секции прозрачной перегородкой с дверью. В кабинете Харитонов и Смотрящий.  Харитонов лицом к нам, монитор Харитонова повернут к нам задней стенкой. Смотрящий стоит за Харитоновым, смотрит через плечо в монитор.*

**Смотрящий:** Сейчас в офисе обед и Харитонов решил подготовиться к ремонту. Первым делом надо выбрать люстру. Они недавно въехали и пока там только лампочка под потолком.

**Харитонов:** Да я повешу, просто хочется нормально сразу.

**Смотрящий:**  Ну да. И тут сложно сказать, какой лучше. Есть, например, люстра подвесная VITALUCE Nardi на 6 плафонов, 6944 со скидкой по карте. Есть карта «Максидома»?

**Харитонов:** Ага.

**Смотрящий:** Харитонов видел такую у друзей, он сказал тогда – «Как в музее», смотрится дорого, солидно, а стоит недорого относительно.

**Харитонов:** Мне нравится.

**Смотрящий:** А есть люстра потолочная SCHAFFNER Farol, стоит… Карта есть?

**Харитонов:** Я ж говорил.

**Смотрящий:**  Тогда со скидкой 11 872. Получается подороже и она какая-то новомодная, вам не видно, ну там шесть шариков, такие, в разном направлении на осях, как модель атома что ли… Какой-то хитрый дизайн.

**Харитонов:** Это не люстра, это как… светильник что ли. Но блин, Вике понравится.

**Смотрящий:**  Харитонов в замешательстве. Давайте выберем вместе с ним. Отправьте СМС на короткий … Нет, нет, конечно нет. Как в прошлый раз, решим аплодисментами.

*Зрители выбирают люстру.*

*СЦЕНА 7*

*Кабинет Сергея Викторовича.*

**Сергей Викторович (письмо):** Добрый день, уважаемые коллеги! В свете полученной мной от руководства компании информации по новому проекту напоминаю:

1. Должностные обязанности сотрудников определяются трудовым договором и должностной инструкцией. Предлагаю всем ознакомится с ними повторно и убедиться, что там не упомянута какая-либо привязка к заказчику объекта или назначению здания. Это работа, за которую все получают зарплату.

2. Если тем или иным заказчиком принято решение о строительстве того или иного объекта, то поверьте моему опыту – строительство, а значит и проектирование будет осуществлено, подрядчик будет найден. И лучше если он окажется профессиональным и добросовестным как мы, обеспечит необходимую надежность зданий, в которых будут находится люди.

3. Использование корпоративной сети Интернет в личных целях в рабочее время было недопустимо ранее, недопустимо и теперь. Личный интерес стоит удовлетворять в личное время. Однако напомню, что всеми сотрудниками компании дана подписка о неразглашении, которая подразумевает личную ответственность каждого за конфиденциальность данных о проектах компании.

4. Во вложении обновленный приказ о конфиденциальных данных компании, в котором до сотрудников доводится о переводе текущего объекта по «комплексу жилых зданий «Ромашка» *–* и впредь прошу называть его только так – в категории «особо важных», ущерб от разглашения информации о которых оценивается компанией в 2 млн. рублей.

Предлагаю всем и каждому задуматься не о судьбах человечества, а о том, как лично сделать свою работу лучше.

**Игорек:** Это что за хрень???

**Сергей Викторович:** Это рассылка корпоративная.

**Игорек:** Это как вообще понимать? Вы тут из нас «ящик» что ли устроить решили? Вы думаете, это так просто сойдет, никак не просочится?

**Сергей Викторович:** Я ничего не думаю.

**Игорек:** Сергей Викторович, ну вы же нормальный человек, вы же понимаете, что  нас потом пофамильно по учебникам изучать будут! И меня, и Харитонова, и вас, и Ирину вашу!

**Сергей Викторович:** Ты поаккуратнее, да?

**Игорек:** А, ну даа…

**Сергей Викторович:** Прибери сказал, я твой начальник, и отца твоего я лично знаю, если что, и пил с ним не раз. Смелый он. Это ты пока один смелый, а у меня *(достает телефон, показывает пальцем на заставку) –* вот. Вот раз, вот два, и жена еще – три. Младшая еще вообще школьница. Я о них в первую очередь.

**Игорек:** Простите, я… я просто, я на нервах, вы же согласны, что это ужас?

**Сергей Викторович:** Ужас. Дальше?

**Игорек:** Надо что-то делать же?

**Сергей Викторович:** Надо. Что?

**Игорек:**  Я не знаю, я же просто инженер.

**Сергей Викторович:** Так. А я просто главный инженер. Дальше.

**Игорек:** Надо же сказать кому-то?

**Сергей Викторович:** Надо. Кому?

**Игорек:** Отцу может?

**Сергей Викторович:** Может. Да, слушай, отличная идея. Он как узнает, он сразу возмутится, он, я уверен, в тот же вечер, в своей передаче выйдет  и такой, вместо «добрый вечер» - «Интересный проект поступил в одну из петербургских проектных компаний – к нам в руки попали уникальные чертежи. Посмотрите, вот тут МНВ-1, а тут ограждение по ГОСТ, а тут стена бетонная, и будет таких несколько тысяч. Как считаете, дорогие зрители, было ли здесь место совпадению?» Отлично, давай пробовать.

**Игорек:** Ну да, да, понял.

**Сергей Викторович:** Поэтому если будут идеи, что делать, ты приходи. А если нет – не мешай работать, у меня еще арматура не подобрана.

**Игорек:** Я… подумал просто. Что надо что-то сделать?

**Сергей Викторович:** Надо. Проект надо сделать.

*Игорек уходит. Когда он открывает дверь – там стоит Смотрящий. Смотрящий пропускает и Игорька и входит в кабинет. Сергей Викторович смотрит на стол.*

**Смотрящий:**Я надеюсь, вы не забыли про меня и про то, что наш спектакль – партисипаторный, и про то, что это значит. А значит это, что зритель, то есть вы, влияет на ход действия. Давайте сейчас выберем финал этой сцены, это довольно важный, напряженный такой момент. Предлагаю два варианта – «Сергей Викторович долго смотрит на дверь» или «Сергей Викторович долго смотрит в окно». Чтобы вам было проще выбрать – младшую дочь Сергея Викторовича зовут Катя, а живут они в квартире на двенадцатом этаже.

*Зрители выбирают вариант. Смотрящий подает знак Сергею Викторовичу.  В зависимости от их выбора меняется направления его взгляда – на дверь или на окно.*

СЦЕНА 8

*Комната совещаний. В комнате Сергей Викторович, Ирина, Вика, Харитонов.*

**Сергей Викторович:** Ну что, завтра день Икс. Или день Хэ. Тут уже от вас зависит.

**Харитонов:** По электрике готово все. Ну почти. За сегодня в альбом сошью, проверю и завтра с утра на отправку. Даже быстрее, чем думал, получилось.

**Сергей Викторович:** Несложно, значит, было?

**Харитонов:** Почему несложно? Я по разводке, знаете, как заморочился! Вечерами оставался, вы сами видели, работал как не в себя, зато все готово, все в срок.

**Вика:**  Вот трепло-то.

**Харитонов:** Я свои обещания выполняю. Не то что всякие активисты.

*У Сергея Викторовича загорается экран телефона, Ирина смотрит на экран. Сергей Викторович перехватывает ее взгляд, гасит экран.*

**Ирина:** Да, Сергей Викторович, что касается Игоря, он совершенно не способствует скорейшему выпуску объекта – три дня его долбала, так и не сказал, что мне с пятой колонной по оси А делать. Сегодня вообще с утра не явился. Пришлось оставить, я подумала, лучше пусть будет, если что убрать никогда не поздно.

**Вика:** Хорошо, что ты такая ответственная. Я считаю Ирине надо премию еще на 50 процентов больше.

**Ирина:** Да причем тут. На всех поделим и всё.

**Сергей Викторович:** Коллеги, Игорь с нами больше не работает, с сегодняшнего дня.

**Вика:** Подождите, как? Он не мог!

**Харитонов:** Вот так, Вика, вот тебе принцы, вот тебе принципы.

**Сергей Викторович:** Конструктивные решения принимаем по аналогам, утверждаем у меня.

**Ирина:** И все-таки надо до руководства довести! Какие-то штрафы должны быть, записи в трудовой!

**Сергей Викторович:**  Да, конечно, да. Вика, у тебя, что?

**Вика:** Готово, почти. Могу показать, у меня в кабинете распечатка.

**Сергей Викторович:** Да, сходи пожалуйста. Харитонов – доделывай тогда, мы с Ириной Юрьевной обсудим по планировкам.

*Вика и Харитонов уходят.*

**Ирина:** По планировкам… Планировщик ты, Сереж. Какие планы напланировал?

**Сергей Викторович:** Погоди**.** Вот 115е помещение, это ж второй этаж да?

**Ирина:** Да, в основном корпусе. Я подумала, что ну, если после закрытия проекта вся контора отпуск возьмет, это даже логично будет выглядеть.

**Сергей Викторович:** Да, наверное. Отметка 6 метров, правильно?

**Ирина:** Да, шесть двести даже. Вот, это для директора скажем. А твоей можно – что да, вся контора в отпуске, но ты улетел в экспертизу, там надо защищать. Как думаешь, вроде все сходится?

**Сергей Викторович*(про себя)*:** А ограждение на 4800. Метр  четыреста. Уже кое-что.

**Ирина:** Что?

**Сергей Викторович:** Все сходится, говорю, да.

**Ирина** *(целует в щеку):* Вот я молодец, да? Целую операцию придумала

**Сергей Викторович:** Ира, ну не в кабинете же.

*Входит Вика.*

**Вика:** Здрасьте.

**Ирина:** Потолок покрасьте. Стучать надо.

**Вика:** Как-то даже в голову стучать не пришло. Общая же переговорная.

**Сергей Викторович:** Отвечать надо «Привет. В какой цвет» *(пауза)* Ну в мое время так отвечали.

**Ирина:** Ваше время, Сергей Викторович, еще все впереди.

**Сергей Викторович:** Да, да, так говорят. Нам еще по вентиляции обсудить надо. Все-таки надо… Ира?

**Ирина:** Хорошо, только сильно не засиживайтесь *(уходит).*

**Сергей Викторович:** Ну показывай, давай, показывай. Мне проверить надо. Так. Так. Так. Ага

**Вика:** Что-то не так?

**Сергей Викторович:** 37е помещение.

**Вика:** А что с ним. Помещение как помещение. Все по ТЗ.

**Сергей Викторович:** Герметичное помещение для подачи газа.

**Вика:** Сергей Викторович, сроки сжатые и в любые чертежи может вкрасться ошибка

**Сергей Викторович:** А узлы такие, что герметичность, прямо скажем, сомнительная. Будет она или нет. Кто разберет?

**Вика:** Нормальное типовое решение.Я переделывать не буду.

**Сергей Викторович:** А вдруг газ в помещение не попадет?

**Вика:** Я уволюсь.

**Сергей Викторович:** Я тебе дам, уволюсь!

**Вика:** Не заставляйте, пожалуйста.

**Сергей Викторович:** Да времени нет переделывать. Так выпускать придется. Ну, раз ты говоришь, что герметично, значит герметично.

**Вика:** Как?

**Сергей Викторович:** Но одну правку надо все-таки внести.

**Вика:** Подождите, вы же поняли?

**Сергей Викторович:** Ничего я не понял. И я три дня разбирался, прежде чем не понял. Теперь вижу, что это сознательное, продуманное инженерное решение, а не ошибка. И могу доверить тебе одну правку.  115е помещение. Рядом с ограждением. Отметка шесть двести. Нужно добавить вентиляционную решетку сюда. Ну и как-то декоративно ее обыграть, покрасить, сделать на простых креплениях, чтобы легко было в монтаже, там поставить, снять, переставить. Практично чтобы.

**Вика:** Почему сюда?

**Сергей Викторович:** Тут ограждение, смотри, ниже. И Харитонов, дурак, ток не довел. Ошибка в чертежах. Но переделывать некогда уже, да? В спешке, все, как обычно.

**Вика:** Метр четыреста всего…

**Сергей Викторович:** И все-так хоть что-то. Можно уволиться, да, конечно. Но я тебя прошу, все-таки, одну правочку.

**Вика:** Я внесу. Да, прямо сейчас, Сергей Викторович, тут дел-то. А если… если экспертиза заметит?

**Сергей Викторович:** *(пожимает плечами)* Ну что ж теперь… Правки не вносить?

*Стук в дверь. Входит Смотрящий*

**Смотрящий:** Это снова я. А вы, наверное, ждали,  кого-то из персонажей? Вот как раз об этом я и хочу поговорить. Далее наступает развилка, на которой от вашего решения будет полностью зависеть, как будет развиваться действие, в какую сторону оно пойдет, в каком русле оно потечет. Сейчас я выйду, а вместо меня в дверь войдет один из персонажей и вам предстоит решить кто именно. Харитонов или Игорек. Поверьте, это важно. Похлопайте, кто за Харитонова? Кто за Игорька? Вижу, выбор сделан, неожиданно, что он такой.  Теперь, мне остается удалиться и оставить вас с вашим выбором наедине.

*Смотрящий уходит. Стук в дверь. Входит Ирина*

**Ирина:** Вы меня за дуру-то не держите. Зачем тебе это помещение над забором.

**Сергей Викторович:** Добавляем вентрешетки. Съемные, декоративные.

**Ирина:** Я так и подумала. Вика, выйди пожалуйста.

*Вика смотрит на Сергея Викторовича, не уходит*

**Ирина:** Она если что, также дурочку сыграет, а ты виноват будешь, Серёж, ты.

**Вика:** Неправда!

**Ирина:** Отвечать надо за себя, а не вечно за мужиков прятаться!

**Сергей Викторович:** Ира!

**Вика:** Да пожалуйста.

*Вика выбегает из кабинета.*

**Сергей Викторович:** Вот зачем?

**Ирина:** Будь ты человеком, ты о себе, обо мне подумай. Ты, а не Вика, с тебя, как с главного, спрос, твоя подпись первая подо всем.

**Сергей Викторович:** Ну вот, если мы с тобой туда попадем к примеру... Хоть выход будет.

**Ирина:** Ты нормальный вообще? У меня медаль золотая, диплом с отличием, грамоты, благодарность от правительства... Ни один проект не завернули за всю карьеру... А ты? Ты добрый, ты ответственный, обо всех кроме себя думаешь.

**Сергей Викторович:** Так поэтому, Ира, поэтому .

**Ирина:** Да что за контора такая!

*Ирина выходит из кабинета, хлопает дверью*. *Сергей Викторович достает телефон, набирает номер Харитонова, ставит на громкую*

**Голос Харитонова:** Я согласен, что это ужасно, что за десять минут я проект не доделал, прошу понять и простить.

**Сергей Викторович:** Не трынди, пожалуйста. На схему посмотри, у тебя ток по седьмой оси не пойдет. Ошибка?

**Голос Харитонова:** Сейчас проверю. Да, слушай, ошибка, спасибо, спешка эта, Вика еще волнуется постоянно, я понимаю, что не оправдание, я поправлю, да

**Сергей Викторович:** Вот я об этом. Не надо исправлять. Мы придумали кое-что. И как с газом решить, и как путь наружу сделать. Вика придумала. И хорошо, если там электричества не будет, на этом участке.

**Голос Харитонова:** Вот же… чувствительная натура… на месте ей не сидится. Сергей Викторович, да как *(хлопает дверь в трубке).* Я перезвоню.

СЦЕНА 9

*Кабинет Вики и Харитонова. Вика в дверях. Харитонов с телефоном в руке, кладет трубку. Вика садится за свой стол. Харитонов встает, подходит к ней, кладет руки на плечи.*

**Вика:** Что?

**Харитонов:** Викторыч звонил, рассказал. Вы там навертели чего-то.

**Вика:** *(не сразу)* Да. Лёша, мне страшно. Мне страшно делать что-то и страшно ничего не делать. Я не знаю, что страшнее. Я бы хотела отключиться, не понимать, но я же не могу. Не могу, как ты включился-отключился, как компьютер

**Харитонов:** Да почему ты так. Я просто не успеваю всё. И работать, и по ремонту всё, и о чем-то еще подумать не успеваю уже. А ты – «включился», «отключился».

**Вика:** Прости. Голова болит.

**Харитонов:** Не выспалась.

**Вика:** Вообще перестала. *(Встает, разворачивается, кладет голову Харитонову на грудь).* Япредставляю, как там я, или ты, или кто-то еще.

**Харитонов:** Да мы то зачем. Я все налоги плачу, ни с кем не дерусь, не пью почти, никого не обижаю, никуда не лезу, я даже скорость не превышаю почти никогда, работаю, нормальная, честная работа, без всяких этих. Я когда даже запарковаться негде, даже тогда на место для инвалидов не встану, бабушек время от времени через дорогу перевожу. У меня все чисто вообще, не придраться. А ты – тем более.

**Вика:** Тысяча по тысяче, восемьсот по пятьсот еще двести по двести, это сколько?

*Входит Смотрящий.*

**Смотрящий:** Вот, нужно ваше участие. Тысяча на тысячу – это, сколько? Миллион. Так. Дальше восемьсот умножить на пятьсот, кто скажет? Четыреста тысяч, да! И двести умножить на двести, это…? Еще сорок тысяч. Сколько всего? Миллион четыреста сорок тысяч, правильно! Спасибо, вы замечательные!

*Смотрящий уходит.*

**Харитонов:** Миллион четыреста сорок.

**Вика:** С тобой и калькулятор не нужен.

**Харитонов:** Да уж.

**Вика:** Я когда засыпаю иногда, снится как будто сама этот газ пускаю, или ток по ограждению по всем осям.

**Харитонов:** Не по всем, по седьмой оси ток не идёт.

**Вика:** Так ты это…? *(Харитонов кивает, Вика обнимает Харитонова)*

*Дверь открывается, входит Ирина. Смотрит на них.*

**Ирина:** Ну прямо идиллия

**Харитонов**: Ирина Юрьевна, у вас вопросы какие-то? *(Вика замечает Иру, садится за стол)*

**Ирина:** Глупость. Вы ничего не измените. А если узнают?

**Харитонов:** Ну если только от тебя...

**Ирина:** Делать мне больше нечего.

СЦЕНА 10

*Лифт. Поднимаются Сергей Викторович, Харитонов, Ирина, Вика. В последний момент заходит Игорек.*

**Вика:** Ого.

**Игорек:** Диплом в тумбочке оставил.

**Ирина:** Стол дома качается?

*Харитонов смеется.*

**Сергей Викторович:** Как ты чего где?

**Игорек:** Да нашел там. Нормально. По деньгам поменьше, но нормально.

**Харитонов:** Когда за жилье не надо можно и с понижением.

**Игорек:** Да вот надо уже.

**Сергей Викторович:** Ты же у родителей?

**Игорек:** Ну вот нет.

**Вика:** А ты никуда не ходил?

**Игорек:** Да куда я. Я ж также подписывал, два мульта, откуда?

**Вика:** А мы проект вот в экспертизу отправили.

**Игорек:** Ага.

**Харитонов:** Может назад, а? Сергей Викторович, ну психанул и психанул, чего такого?

**Сергей Викторович:** Очень уж ты театрально все обставил, наш такое не любит.

**Игорек:** Да понятно. Диплом-то возьму?

**Ирина:** Сергей Викторович, наверное, надо все-таки спросить. Все-таки пропускной режим.

**Сергей Викторович:** Ну да, ну да.

**Харитонов:** Да ну не надо, я тебе сам вынесу.

**Игорек:** Спасибо. Нижний ящик.

*Выходят в коридор. Все расходятся по кабинетам, Игорь рассматривает фотографии на стенах. Вика задерживается дольше остальных, но все-таки уходит. Харитонов возвращается с дипломом Игорька.*

**Игорек:** Спасибо.

**Харитонов:** Погоди. Ты ж в экспертизе сейчас?

**Игорек:**  Ты откуда...?

**Харитонов:** Да приятель там, пиво пили вчера, говорит новенький пришел, вроде у вас раньше работал.

**Игорек:** Ну, а чего спрашиваешь тогда.

**Харитонов:** Наш проект тебе дали?

**Игорек:** Ага. Сам себя проверяю.

**Харитонов:** А наши?

**Игорек:** А ваши разделы другие проверяют.

**Харитонов:** Думаешь строить будут?

**Игорек:** Будут. Это уже точно. И подпись моя осталось. И  даже премию не получил. Пойду я, мне за обед успеть надо.

**Харитонов:** Стой, стой. Полный комплекс будут строить? Все две тысячи этих…

**Игорек:** Комплексов жилых зданий «Ромашка».

**Харитонов:** Ну типа. Все две тысячи?

**Игорек:** Там не две. Не мы ж одни проектировали.

**Харитонов:** Для кого столько камер.

**Игорек:** Ты ебанулся что ли? *(доходит до двери)* Вентиляцию на доработку вернут.

**Харитонов:** Серьезное что-то?

**Игорек:** Там люди опытные, быстро разобрались.

**Харитонов:** А электрику?

**Игорек:** Нет, там все в порядке.

**Харитонов:** А говоришь опытные.

**Игорек:** Что?

**Харитонов:** Да так.

*Игорек пожимает плечами, уходит.*

**Смотрящий:** Игорек. Мы же с вами совсем не поговорили про Игорька. Игорек, вернись, пожалуйста. Харитонов, можешь идти. *(Харитонов уходит, Игорек возвращается)* Ему 25 лет, такой, знаете, голубоглазый, черноволосый красавец, модная прическа, бородка. Надо было вам сразу, конечно, сказать, актер не похож совсем. Играет в футбол, жутко фанатеет от Оксимирона. Игорек, спасибо, можешь идти *(Игорек уходит).* Давайте выберем, в какой он был куртке. Он был в куртке, вы просто не заметили. Он был в красной куртке или в зеленой?

*Смотрящий уходит, не дожидаясь ответа.*

СЦЕНА 11

**Вика:** Объяснительная записка. Ошибки, совершенные мною в предоставленных чертежах, носят случайный, не систематический характер и не могут быть квалифицированы, как саботаж особо важных объектов.

**Игорь:** Нет, Вика, они уже разобрались, ты так не отмажешься.

**Вика:** Объяснительная записка. Ввиду уникальности объекта, мне остались не ясны его цели и задачи и, в связи с этим, были внесены изменения, которые я считала не существенными

**Игорь:** Вика, напиши как есть, не придуривайся, у меня задание, если не напишешь, меня как соучастника, в твое же 37е помещение.

**Вика:** Объяснительная записка. Во время выполнения проекта я имела проблемы со здоровьем (бессонница), ввиду чего я не полностью отдавала отчет в своих действиях, что и стало причиной несоответствий в чертежах.

**Игорь:** Вика, надо просто признаться, вот так думала, но сейчас передумала и осознала, такого больше не повторится. Тогда все простят, это не вранье, у меня так и было.

**Вика:** У тебя?

**Игорь:** Вика, а как? Они уже строят. Я не хочу туда.

**Вика:** Объяснительная записка. Внесенные мною недочеты в чертежи были следствием моего понимания о пенитенциарном назначении…

**Игорек:** давай просто, «понимания о назначении»

**Вика:** моего понимания о назначении комплекса, а также первой эмоциональной и сентиментальной реакции. Получив разъяснения и тщательно все обдумав, я осознаю свои действия как саботаж.

**Игорь:** Спасибо. Видишь – все в порядке?

**Вика:** Дата. Подпись. Расшифровка.

**Игорь:** Спасибо. Вик, ты золото, правда. Слушай, меня еще просили по остальным узнать. Харитонов был в курсе, Ирина? Сергей Викторович – ты с ним согласовывала, он знал? Надо это все уточнить. Вика, выручай. Вика?

*СЦЕНА 12*

*Кабинет Сергея Викторовича. В кабинете сидят Ирина и Смотрящий.*

*Входит Сергей Викторович.*

**Смотрящий:** Я хотел бы обратить ваше внимание на этот момент, он крайне важен для развития событий. Откуда пришел Сергей Викторович? Что там с ним случилось? Какого цвета его рубашка? Что скажет ему Ирина? Он ехал на метро или в такси? Давайте подумаем над этим и выберем один из вариантов *(уходит, не выслушав зрителя).*

**Ирина:** Ну?

**Сергей Викторович:** Заметили. Поняли.

**Ирина:** Ты из экспертизы сейчас?

**Сергей Викторович:** Нет, там уже не они, там эти… представители заказчика

**Ирина:** Боже… Я говорила же, я вам, идиотам, все сразу сказала же! Боже…

**Сергей Викторович:** Не прокатила эта Викина идея. Она там навертела. Решетки в подозрительных, не предусмотренных заданием, местах, герметичное помещение подозрительно негерметичное – куда в вентиляцию не ткни, все как-то не так. Не поверили, что случайно, вызвали объясняться. Её, потом меня.

**Ирина:** И… как?

**Сергей Викторович:** Я объяснил им, что тут для понимания нужен узкий специалист, при проверке не понял, я доказал, я смог доказать, что я не мог это понять, а вот сейчас показали – и я понял, и осознал.

**Ирина:** Слава богу, обошлось. Меня бы послушали – так и у всех бы обошлось, я же с самого начала говорила. А Вика – девочка взрослая, сама разберется.

*Выходит Смотрящий, оглядывает зрителей, актеров, хочет что-то произнести, но передумав уходит.*

**Ирина:** Короче, я про отпуск пока подумала. На праздники уже все забронено, ну вот прям вообще все. Ну ехать некуда, все и ломанулись в Карелию, мне везде, по всем телефонам – «что вы, что вы, за месяц надо было». Есть какие-то варианты, но прямо втридорога, они видимо специально под таких, как мы, которые в последний момент, такие цены держат. Я уж думала, все, провал, в квартире моей отпуск проведем. За обедом ребятам вчера невзначай так, Харитонов сказал, что у них домик был забронирован, хочешь, говорит, тебе по номиналу уступлю *(пауза)*. Бедняга он, конечно.

**Сергей Викторович:** Да… Да… Ира, у меня же дети, жена. Ты. Я же попробовал. И я еще попробую. Как-то вытащить её. Должны быть какие-то варианты. Понятно, что не напрямую, я что-то придумаю. Да? Я не знаю что, но что-то же можно. Я же могу на что-то повлиять. Я же попробовал. Не получилось. Не все в наших силах. Я же не могу головой стену прошибить. Но я попробовал. Это же самое главное, да? Что была попытка, что мне нечего стыдиться. Мы не на всё, не на всё можем влиять. На что-то можем, но это маленькая такая полянка, несколько человек, какие-то небольшие действия, какие-то небольшие слова, и если каждый, понемногу… Я же не могу отвечать за всех? Я отвечаю за себя, и у меня совесть чиста, я всё, я всё правильно сделал, я попытался, ты же видела, я попробовал, это же самое главное? Ира, это же самое главное?

**Ирина:** Конечно. Давай к Харитонову сходим? Я подумала, мы ему можем часть премии своей отдать, ему сейчас поддержка нужна. Треть, например. Или четверть.

**Сергей Викторович:** Да, слушай, я тоже, это правильно будет, да. Может половину?

**Ирина:** Ну куда столько. Важно же не сколько, важна поддержка наша, что понимаем в какой ситуации.

**Сергей Викторович:** Да, да, ты права, давай сейчас прямо и сходим.

*Входит Смотрящий.*

**Смотрящий:** Теперь вам предлагается сделать выбор касательно финала спектакля

*Смотрящий уходит.*

*СЦЕНА 13*

*Харитонов в кабинете, перед монитором. Кабинет разделен на две части пластиковой перегородкой с дверью. На столе телефон на громкой связи. На мониторе проигрывается ролик. Изображения не видно, но слышно голос Харитонова из ролика, сам он молчит.*

**Голос Харитонова (из динамиков):** «… Задайте себе вопрос – зачем по всей стране строят две тысячи объектов – и только те, которые проектировала наша компания? Зачем планируют заселять туда несколько миллионов человек? Зачем посреди поля стоит бетонная пуленепробиваемая стена? Почему система вентиляции представляет собой дырку в стене 300х300 миллиметров? Зачем в каждом комплексе герметичное помещение, в которое подается газ? Почем комплекс огражден колючей проволокой, на которую подается ток? Зачем организовано серийное производство наблюдательных вышек? Почему в зданиях нет отопления, даже в регионах крайнего севера, с расчетной температурой -50 градусов? Почему и куда забирают инженера, попытавшегося саботировать этот проект? Задумайтесь, и ответьте себе на эти вопросы. У меня всё.

**Харитонов:** Ну вот как-то так. Загрузил, сейчас думаю публиковать. Чего думаешь, нормально сказал?

**Голос Игорька (из телефона):** Зачем так подробно, все же поймут, кто твой источник в экспертизе, перепиши, не надо меня вплетать. *(В кабинет входят Ирина и Сергей Викторович. Останавливаются в первой половине комнаты, за спиной Харитонова, смотрят на монитор)* Если ты чего-то решил – вот и решай. Ты ничего никому не докажешь, ничего, никому. Я тебя прошу, как человека, убери все про меня.

**Сергей Викторович:** Харитонов, не надо, все только хуже будет. Мы по-тихому все решим, Вику отпустят, мы все объясним, я знаю, к кому пойти, чтоб заступились, у меня план уже есть.

*Харитонов оборачивается, смотрит на них, встает, запирает внутреннюю дверь в перегородке.*

**Харитонов:** Ну как не надо.

*Выходит Смотрящий, актеры останавливаются в ожидании его слов.*

**Смотрящий:** Просто сыграйте, как написано.

*Смотрящий уходит.*

**Ирина:** Глупостей не делай, никто не оценит, нас же всех разгонят из-за тебя

**Голос Игорька (из телефона):** Леша, я тебя прошу, я тебя очень прошу.

*Харитонов берется за мышку, двигает ей, понимает, что села батарейка.*

**Сергей Викторович:** Ты хоть покажи, обсудим, как-то сформулируем, как-то аккуратно, чтобы не придраться, в конце концов от анонимного источника можно.

*Харитонов открывает ящик стола, достает батарейку.*

**Ирина:** Харитонов, ты дурак! Я тебе говорю, не отправляй ничего, не надо, ты не изменишь ничего.

*Харитонов меняет батарейку в мышке.*

**Голос Игорька (из телефона):** Леша, это хрень, все что я вначале говорил, ты меня теперь за это что ли с собой тащить хочешь?

*Харитонов берется за мышку, проверяет, понимает, что работает.*

**Ирина:** Харитонов!

**Сергей Викторович:** Стой!

**Голос Игорька (из телефона):** Леша!

*Харитонов проверяет что-то на мониторе, Сергей Викторович, Ирина и Игорек продолжают кричать – «Нет!», «Леша!», «Стой!», «Харитонов!». Харитонов проверяет что-то на мониторе, вдыхает, кладет руку на мышку, оборачивается, снова смотрит в монитор, выдыхает, снова кладет руку на мышку, закрывает глаза, поднимает указательный палец*

*Затемнение. Занавес.*

*На экране показывается запись выступления Харитонова. После каждого повтора записи звучит голос Смотрящего «Зрителю предлагается выбрать – покинуть помещение театра и выйти на улицу, либо остаться в зале и ещё раз прослушать вопросы, которые задает Харитонов»*

**Конец.**

*апрель-июнь 2022*