ПОЙМИ МЕНЯ ПРАВИЛЬНО

1 ИНТ. МАГАЗИН. ПОДСОБКА.

У Ирины берут интервью для корпоративного фильма. Лиза и остальные  кассирши толпятся в дверном проеме или  прихорашиваются.

ИРИНА

Работа в компании полностью изменила мое мировоззрение. Я чувствую, что от лично меня зависит успех всего…нашего коллектива

ОПЕРАТОР

Руку на колени убери…не надо это теребить сейчас. Еще раз!

ИРИНА

Я чувствую, что от меня…

ОПЕРАТОР

Можешь проще сказать? Как будто ты разговариваешь с кем-то из коллег?

ИРИНА

Про мировоззрение? Я не знаю что говорить…(смеется)

РЕЖИССЕР

Хорошо …спасибо

ТАХМИНА

Я в России живу семь лет, работала сначала…а про это не надо…мне нравится, что можно работать и удобно все…текст выучила я, говорить? (Очень быстро говорит, сжимая в руках лист с текстом) В нашей компании проводятся постоянные семинары для персонала, есть возможность развиваться творчески, я участник танцевальной студии…Хорошо? А? Медленнее…

Лиза садиться на стул для интервью, она скованна и зажата.

ОПЕРАТОР

Ой-ой какая бледная… Мила! Что это?

ГРИМЕР

Она не хотела гримироваться.

Гример красит Лизу яркой помадой.

ОПЕРАТОР

Текст знаете?

Лиза молча смотрит в камеру.

РЕЖИССЕР

Так… « Я голосую за социальные гарантии! Оплачиваемый отпуск, больничный, медицинское страхование и бесплатный летний отдых для моих детей! » Сможете повторить или по строчкам?

ГРИМЕР

(Щиплет себя за щеки) Вы вот так поделайте ! Вот так…

ЛИЗА

(Щиплет себя за щеки)… Я голосую за социальные гарантии. Оплачиваемый отпуск, больничный, медицинское страхование и бесплатный летний отдых для моих детей…

РЕЖИССЕР

Хорошо…

ОПЕРАТОР

 Давайте …Начали

Лиза продолжает себя щипать.

ЛИЗА

Я голосую за…

ОПЕРАТОР

Девушка, можно не щипать уже…

ЛИЗА

Я голосую за социальные гарантии. Оплачиваемый отпуск…

ОПЕРАТОР

Вы можете улыбнуться?

ЛИЗА

Нет

РЕЖИССЕР

Почему?

ЛИЗА

Не хочу

РЕЖИССЕР

Почему?

ЛИЗА

Я пойду?

ИРИНА

Гарантии-гарантии… у меня зарплата 17 тысяч, за невыход штрафуют и срали они на ваши справки…

РЕЖИССЕР

Давайте еще раз попробуем? По мере сил…

ЛИЗА

У меня не получается.

Лиза молчит смотрит в камеру. Все смотрят на Лизу.

ТАХМИНА

Лиз, ну улыбнись ты… нам часы за невыход сократят… ты ж актриса!

ОПЕРАТОР

Вы актриса?

ИРИНА

Балерина она…

ОПЕРАТОР

Ну что же вы… профессионал!

Лиза начинает улыбаться.

ОПЕРАТОР

Отлично, и реплику..

ЛИЗА

Я…(начинает смеяться) голосую за (хохот) социальные гарантии… Оплачиваемый отпуск, больничный, (у Лизы начинается истерика, она смеется).

ОПЕРАТОР

Паузу сделаем

ЛИЗА

(Через жуткий хохот): медицинское страхование и бесплатный летний отдых для моих детей…

2 НАТ. ПОГРУЗОЧНЫЙ ДВОР МАГАЗИНА. ДЕНЬ.

Лиза курит на улице в очень неудобной позе (спрятавшись между стеной магазина и огромным контейнером) ей приходится чуть пригнуть голову потому, что сверху положены доски. В этом же убежище курят две уборщицы из Таджикистана. Они разговаривают на таджикском о чем-то и улыбаются другу другу, но в глазах у них слезы. У Лизы тоже в глазах слезы. Слезы от дыма, который разъедает глаза в замкнутом пространстве. Уборщицы шутят об этом на таджикском.

Лиза, меняет сим-карту в телефоне и набирает номер. Там отвечает мужской голос, Лиза молчит и слушает. К убежищу подходит один из охранников магазина.

ОХРАННИК

Карточки… карточки…

Таджикские уборщицы передают ему свои карты

ОХРАННИК

(Лизе) И ты!

Лиза бросает трубку. Дает ему свою карту.

ОХРАННИК

…блять, не разберешь потом фамилии ваши, (фотографирует карты на телефон)

Охранник заходит в убежище, где теперь осталась только Лиза.

ОХРАННИК

Ладно докури уж… дорогая сигаретка была, теперь всю смену на штраф работать…

Охранник закуривает.

ОХРАННИК

Че молчишь то? …А вообще правильно!

3 НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ СВЕКРОВИ. ВЕЧЕР.

Лиза стоит у калитки, за высоким забором лает огромная собака. Дверь не открывают.

Она звонит по телефону.

ЛИЗА

Здравствуйте, Любовь Степановна. Я за Андреем пришла. На улице.

Свекровь Лизы выходит из дома открывает калитку и держа собаку за ошейник позволяет Лизе пройти. Девятилетний сын Лизы Андрей стоит на крыльце. Лиза подходит к нему целует и они вместе заходят внутрь.

 4 ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ СВЕКРОВИ .ВЕЧЕР

У свекрови гости, накрыт ужин. Лиза стоит в прихожей. Недовольный Андрей медленно одевается собирая свои вещи в каждой из комнат. Свекровь ходит из кухни в прихожую собирая пакеты.

СВЕКРОВЬ

Так …Андрей тут тебе на завтрак рыбка красная…хлеб я тоже положила…вот в том пакете фрукты….орехи…только не ешь все сразу…(Лизе) Орехи ему по чуть-чуть давай

Из гостиной , за сценой наблюдают гости свекрови, 2 семейные пары и одна женщина, всем им около 50-60

лет.

ЛЫСЫЙ МУЖЧИНА

Здравствуйте!

ЛИЗА

Здравствуйте.

СВЕКРОВЬ

Это мама Андрея…

ЛИЗА

 (кричит Андрею, который играет в игру на большой плазме) Андрей, пойдем, пожалуйста, я устала!

ЖЕНА ЛЫСОГО МУЖЧИНЫ

Их от этого не оторвать у нас внук такой же…специально не покупаем…

СВЕКРОВЬ

А нам папа подарил! Дорого конечно, но когда можешь позволить, почему не купить ребенку… с московскими зарплатами все можно … Андрейка, а покажи там еще шлем какой есть…

ЛИЗА

Любовь Степановна, мы пойдем уже…

СВЕКРОВЬ

А ты иди, а Андрейку оставь… Пусть поест нормальной еды…Он уроки сделал. Утром привезу его.

АНДРЕЙ (из комнаты)

Мам, бабушка утром привезет.

Свекровь дает Лизе конверт с деньгами.

СВЕКРОВЬ

Тут меньше…Я на ремонт взяла

ЛИЗА

Да, cпасибо.

Свекровь открывает Лизе дверь, во дворе лает собака.

СВЕКРОВЬ

Ну чего ты ее боишься…на цепи она…вдоль гаража иди, не достанет…

Лиза оказывается на темном крыльце. Довольно большая собака лает. Лиза стоит на крыльце не решаясь идти. Свекровь неожиданно распахивает дверь.

СВЕКРОВЬ

Ну как маленькая…ей богу…привязанная она. Чего боятся то? Андрей! Иди Бака подержи! Вот даже Андрей не боится…Андрей! Мама твоя идти не может …

Андрей выходит на улицу накинув куртку и молча берет огромную собаку за ошейник. Она рвется и кажется маленький Андрей, вот-вот упадет. Лиза проходит мимо, выходит за калитку.

СВЕКРОВЬ

Андрей иди скорее в дом …замерзнешь сейчас…ну ей богу смешно…Надо позитивнее, позитивнее к жизни относится…с улыбкой! И все хорошо будет!

5 ИНТ. КВАРТИРА ЛИЗЫ

Лиза просыпается на кухне под громкие звуки. Свекровь Лизы разговаривает с рабочими, которые пришли делать ремонт.

СВЕКРОВЬ

Мы нормально договаривались, что углы будете выравнивать! Мы поняли друг друга господа?

Свекровь заходит на кухню. Рабочие толкаются в коридоре. Лиза сидит в постели.

СВЕКРОВЬ

Вставай, мне нужно еще про фартук на кухне с ними обсудить. Господи, срач то какой! Воняет чем-то? И я еще зеркальную плитку на фартук взяла, она же загадится у тебя за неделю…

Лиза встает и прячется в ванной. В ванной она опять меняет сим карту и набирает номер.

Долго не отвечают, несколько раз скидывают звонок. Потом наконец, сонный мужской голос. Лиза молчит. «Голос» раздраженно бросает трубку. За дверью голос свекрови.

СВЕКРОВЬ

Из холодильника воняет! Куда теперь продукты ставить! А бабушка вам еды привезла! Андрей, пакет для мусора давай!

Лиза прячется в ванной. В дверь стучит Андрей.

АНДРЕЙ

Тебя бабушка зовет!

Андрей и Лиза идут в кухню.

СВЕКРОВЬ

У меня вопрос! Почему здесь так воняет? Господа, вам самим здесь как? Нормально?

АНДРЕЙ

Я вынесу. (Пытается выйти с пакетами мусора)

СВЕКРОВЬ

Подожди! А почему во время не сделать, а? До того, как завоняло!

АНДРЕЙ

Меня дома не было.

Свекровь смотрит на Лизу. Лиза молчит. Андрей выходит с пакетами.

СВЕКРОВЬ

Как свиньи ей богу…как свиньи же…перед таджиками даже стыдно…

АНДРЕЙ

(из коридора)

Мне в школу надо.

5 НАТ. УЛИЦА. РАНЕЕ УТРО. ТЕМНО

Лиза с Андреем идут по еще совершенно темному городу.

ЛИЗА

А ведь ничем не воняло у нас?

Андрей молчит.

ЛИЗА

Не пахло ведь ничем?

АНДРЕЙ

Наверное.

ЛИЗА

И почему она сказала что грязно, нет грязи же?

АНДРЕЙ

Не знаю мне все равно.

6 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

Лиза танцевальное занятие для кассирш. Около 12 занимаются разминкой. Одна из кассирш Аня, танцует старательнее других, делает остальным замечания, у Ани огромный синяк на лице.

АНЯ

Ира, ну твою мать…третий месяц…учишь…ты жри меньше…не успеваешь просто, физически…

ЛИЗА

Раз-раз… два…

ИРА

(АНЕ) Я с прошлого месяца похудела вообще-то…(Ира, вся потная, видно как ей тяжело)

ЛИЗА
Раз, раз два три

В дверях студии стоит менеджер. Перебивая вялый голос Лизы:

МЕНЕДЖЕР

Раз-раз… раз, два, три… Вот сейчас красотки были! Красавицы, мои! Настя, Саша вы звезды, девчонки! Вот правда!

ИРИНА

А я? Не? Я вон что могу… (показывает менеджеру весьма эротичную связку) Миш, почему не звезда? 8 месяцев уже занимаюсь тут…

МЕНЕДЖЕР

(Искренне) Класс…А чего вы на дне работника так не танцевали? Хорошая такая бомба… корпоративной культуры …

ИРИНА

Ну это у нас руководитель…решает.

МЕНЕДЖЕР

(Лизе) Кстати руководитель, я по твою душу …про вашу студию, будут в корпоративном фильме сюжет снимать …сверху решение спустили

ТАХМИНА

( продолжая танцевать) Перед камерами танцевать? Я уже снималась на камерe, слова учила…

АНЯ

Да нафига надо это? Че они привязались к нам? На новый год выступать три раза заставили…тетки из офиса ржали над нами…на телефон снимали… мы обезьяны что ли? Мы тут для себя …

МЕНЕДЖЕР

Уууу…крепостной балет. Вам перерыв продлили? Кружок ваш к профзарядке приравняли? Вот и тссс….На уровне регионального директора бумага пришла… …я так думаю и премия будет за это. За корпоративный дух. (Лизе) Пойдем обсудим?

ТАХМИНА

( продолжая танцевать) Лиз, скажи, что не будем мы…

7 ИНТ. МАГАЗИН. ПАРКОВКА МАГАЗИНА.

Менеджер и Лиза занимаются сексом в машине менеджера. Им очень мешает детское автомобильное кресло.

ЛИЗА

Черт!

МЕНЕДЖЕР
Сейчас погоди! ( нажимает на кнопку, пытаясь отстегнуть кресло открепления) твою мать! Не могу… давай так!

Лиза и менеджер пытаются найти удобное положение, но это не возможно.

ЛИЗА

Все! Отстань…

Менеджер пытается вырвать кресло из крепления, но крепление заело.

МЕНЕДЖЕР

Сейчас, сейчас… блин, гавно какое!

ЛИЗА

Отстань… от меня, не хочу…

Менеджер оглядываясь выходит из машины с незастегнутыми штанами, открывает дверь и вырывает кресло из крепления. Ставит его рядом с машиной.

На общем плане мимо проезжает другая машина, которая цепляет кресло и оно недолго волочится вслед за машиной. Менеджер выбегает из машины и бежит поднимать кресло. Лиза выходит из машины и убегает застегивая одежду на ходу.

10 НАТ. ПОГРУЗОЧНЫЙ ДВОР МАГАЗИНА. ДЕНЬ.

Лиза бежит по двору на ходу пытаясь достать из пачки сигареты. Но проход в убежище для курильщиков заложен какими-то коробками. Больше в огромном открытом дворе спрятаться негде. Она озирается вокруг. Достает сигарету и закуривает. Берет телефон и набирает номер.

ГОЛОС

Это ведь ты!

Лиза молчит. Мимо нее проходит парень который собирает тележки в супермаркете. Он толкает впереди себя около 20 тележек составленных в вместе. Смотрит на Лизу, которая беззвучно плачет.

ГОЛОС

Я знаю, что это ты…

Лиза молчит.

ГОЛОС

Чего ты хочешь?

Лиза молчит. Парень с тележками возвращается, но вместо того, чтобы отвести их он взял еще большее тележек и провозит их перед Лизой смешными и затейливыми зигзагами.

ГОЛОС

Я могу тебе как-то помочь?

ЛИЗА

Нет.

Парень с тележками возвращается. Теперь он показывает уже высший пилотаж управления двумя «гусеницами тележек».

Лиза вешает трубку. С силой дергает веревку, которой привязаны коробки к «убежищу курильщиков», они не поддаются. Дергает еще несколько раз, наконец вырывает веревку.

11 ИНТ. МАГАЗИН. СКЛАД

Лиза сидит на одном из высоких стеллажей свесив ноги вниз. Привязывает конец веревки к углу стеллажа. Она завязывает другой конец на шее. Смотрит вниз. Из-за угла за ней наблюдает собиратель тележек. Лиза думает секунду потом прыгает. Веревка рвется, Лиза падает на пол. Начинает рыдать. Молодой собиратель тележек (ВАНЯ), помедлив подходит к Лизе. Ваня не зная как ее успокоить поднимает Лизу над полом и держит на вытянутых руках.

ЛИЗА

Я не могу… даже повесится…

ВАНЯ
это все веревки… они для бумаги …вес не держат …ты не виновата!

ЛИЗА

Да?

Ваня кивает и продолжает держать ее над землей. Чтобы заполнить неловкую паузу…

ВАНЯ

А чего тут?

ЛИЗА

Дома ремонт.

Ваня снова понимающе кивает.

ЛИЗА

я пойду?

Ваня кивает и ставит Лизу на пол.

12 ИНТ. КВАРТИРА ЛИЗЫ

Лиза завтракает в ванной бутербродом и кофе, из-за двери доносится грохот ремонта и комментарии свекрови рабочим. Свекровь стучит в дверь. Лиза аккуратно снимает шторку для душа, и сматывает резиновую веревку на которой она висела. Кладет ее в сумку.

СВЕКРОВЬ

Ты что там делаешь?

Свекровь дергает дверь, старая защелка открывается.

СВЕКРОВЬ

Ешь в туалете?!

Лиза выходит из туалета и сразу же выходит из квартиры.

13 ИНТ. МАГАЗИН. СКЛАД.

Менеджер магазина уговаривает 6-8 грузчиков прийти на занятия танцами. Лиза молча стоит рядом.

МЕНЕДЖЕР

Саша, давай ты? Ты - красивый! В камере будешь хорошо смотреться!

САША-ГРУЗЧИК

Я тебе че, балерина?

МЕНЕДЖЕР

Это указание руководства и офиса. Все танцуют в номере для фильма.

ПОЖИЛОЙ ГРУЗЧИК

Че, и ты танцуешь?

МЕНЕДЖЕР

Так я вас всех вношу в список…

ГРУЗЧИК 2

А эти танцы как оплачиваются как переработка?

МЕНЕДЖЕР

Танцы не оплачиваются! Это удовольствие… танцевать…

САША-ГРУЗЧИК

Так че это бесплатно что ли? Я с женой то бесплатно не танцую!

МЕНЕДЖЕР

Вот Лиза руководитель нашей танцевальной студии…

ГРУЗЧИК 2

А другие опции есть? Боулинг ?

Ваня стоит в чуть стороне и смотрит на Лизу. Лиза замечает это, но делает вид, что они не знакомы и уходит.

14 ИНТ. МАГАЗИН. ПОДСОБКА.

Лиза неловко карабкается на самый верх стеллажей, выглядит комично. За ней наблюдает Ваня. Cадится на то же место, где пыталась повесится, свесив ноги со стеллажа. В этот дальний угол склада заезжает погрузчик и входят несколько рабочих. Ваня проходит мимо.

ВАНЯ

Не… не получится. (кивает на рабочих склада) Это на весь день, учет у них…

Лиза прыгает со стеллажа и уходит.

15 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

В студии танцев много людей. Кассирши под руководством Лизы

показывают свои незатейливые па. Менеджер почтительно стоит в дверях. Директор магазина лебезит возле мужчины в пиджаке (маркетинг директора из офиса). Маркетинг Директор на все происходящее смотрит через камеру своего айфона. Он явно получает удовольствие от происходящего.

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА

Они просят не снимать пока… стесняются девочки

Ваня заходит в комнату и садится у входа. Единственный из всех мужчин кто пришел на занятие.

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

(Лизе) А давайте вот вы, девушка, которая хорошо танцует, одна попробуйте …может мы вас даже в рекламном ролике снимем…

ЛИЗА

Я не хочу…

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА

Cтесняются девочки

Лиза начинает танцевать. Все остальные расходятся по углам комнаты. Лиза танцует очень зажато. Эта сцена выглядит унизительно. Ваня встает и присоединяется к Лизе. У него странная пластика, и он перетягивает внимание на себя.

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

А у вас тут и мальчики есть… (смотрит на Ваню)

ЛИЗА

(Ване, реагируя на его странные движения)

Ты чего совсем дурак?

ВАНЯ

Ага.

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

(Снимает Ваню)

Господи, да это готовый вирусный ролик! (Ване) Вы кем работаете?

ВАНЯ

Я тележки собираю, по 10 рублей штука… плюс оклад 3000

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА

Он из социальной программы…

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

Ой, хорошо!

ЛИЗА
Ты идиот?

ВАНЯ

Ага.

16 НАТ. УЛИЦА. ВЕЧЕР

Лиза идет домой. Ваня идет за ней прячась. Лиза замечает его и прячется за стеной дома.

ЛИЗА

Ты маньяк?

ВАНЯ

Нет.

ЛИЗА

Просто псих? Тебе что нужно?

ВАНЯ

А тебе?

ЛИЗА

Чтобы ремонт кончился.

ВАНЯ

Все равно не получится.

ЛИЗА

Да и почему?

ВАНЯ

Глупость это! Будешь, как на тарзанке… (показывает и смеется)

Лиза уходит. Ваня идет за ней.

ВАНЯ

Я правду говорю.

ЛИЗА

А что делать тогда?

ВАНЯ

Конфет купить?

ЛИЗА

Зачем?

ВАНЯ

Чтобы съесть.

17 НАТ. ПАРК. ВЕЧЕР

Ваня и Лиза едят конфеты.

ЛИЗА

Вкусные…

ВАНЯ

Я их всегда покупаю.

ЛИЗА

Ты здорово танцуешь, учился этому?

ВАНЯ

Нет, просто нравится.

 А тебе что нравится?

ЛИЗА

Ничего.

ВАНЯ

А мне ты нравишься.

Ваня целует Лизу, вырывая у нее изо рта конфету.

ЛИЗА

Ты нормальный?

ВАНЯ

(Жует конфету, которую вырвал у Лизы) не поделилась… последняя была …надо делится

Ваня смеется.

ЛИЗА

Счастлив теперь? Ты мне язык откусил…

ВАНЯ

Я счастлив… а тебе что мешает?

ЛИЗА
Холодно.

17 ИНТ. СУШИ БАР. ЗАЛ

Лиза приводит Ваню в суши бар, где работает ее знакомая. В это время почти нет посетителей и официантка явно скучает. Это один из круглосуточных суши баров в спальном районе у метро.

ЛИЗА

Кать, посидим немножко у тебя? Замерзли очень…

КАТЯ

Посидите-посидите… открыто там…

Лиза ведет Ваню за руку в подсобные помещения. Катя кричит им вслед…

КАТЯ

До утра только сидеть не получится, мне тоже поспать нужно

Лиза кивает Кате, и они с Ваней заходят в маленькую подсобку.

18 ИНТ. СУШИ БАР. ПОДСОБКА

Уже почти раздетая Лиза встает с маленького дивана и садится. Они пытались занятся сексом, но у Вани отстуствует эрекция.

ЛИЗА

… хочешь уйдем…

ВАНЯ

А зачем?

ЛИЗА

Не знаю.

ВАНЯ

(Ваня начинает очень громко петь)

I hear they're trying to make us all the same
It's mind control by any other name
Who's gonna pay the price
For this foolish paradise
Oh Momma don't take that train

 В подсобку заглядывает Катя.

КАТЯ

Ой извините…

Катя осторожно заходить в комнату, садится на край дивана рядом с Лизой.

КАТЯ

Круто поет…Вы не голодные? У меня списания есть…

ВАНЯ

I hear it said we're headed too far south
Chinese whispers go by word of mouth
Rules for every size and shape
The nag has gone, shut the gate
Once you're in you're never getting out

19 ИНТ. СУШИ БАР. ЗАЛ

 Ваня и Лиза едят суши. Лиза почти не ест, ковыряет еду. Ваня ест много с аппетитом, успевая смешно кривляться для Кати, которая нежно улыбается ему из-за стойки.

ВАНЯ

Не вкусно?

ЛИЗА
Ты такой жизнерадостный…

ВАНЯ

Жизнь –Е- радость-ный…(Улыбаясь)Поешь…вкусно

ЛИЗА

Не хочу…ты же тоже кое чего не хочешь, так?

ВАНЯ

Почему, я хочу!… это из-за лекарств, которые я пью. Больше так не будет! Ты не переживай! Ты улыбнись…смотри (Ваня улыбается Кате, Катя за стойкой смущается и смеется, машет рукой)

ЛИЗА

Отлично. Так? (Лиза строит странную гримасу Кате)

20 НАТ. УЛИЦА. УТРО

Лиза и Ваня идут к автобусной остановке. Садятся в автобус. Лиза молчит. В переполненном уставшими, прижатыми друг к другу людьми утреннем автобусе Ваня снова начинает петь. На сей раз по-русски .

ВАНЯ

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты…

Ване тяжело выговаривать слова, и пожилой мужчина в автобусе помогает ему сказать, всем знакомые строчки.

МУЖЧИНА

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты…

К ним присоединяется бабушка.

БАБУШКА

В глуши во мраке заточенья,

Тянулись тихо дни мои.

Половина автобуса радуется этой придумке Вани, и повторяют губами беззвучно всем знакомые строчки.

ВАНЯ

Без божества, без вдохновения,

Без слез, без жизни, без любви…

Лиза ужасно смущается. Потому, что последние строчки Ваня поет уже лично ей и при этом он выглядит, как фрик, но не чувствует этого, отношение зрителей в автобусе к Ване меняется. некоторые в автобусе смеются над ним, как над дурачком. Лизе стыдно, она пытается сделать вид, что они не знакомы.

21 ИНТ. МАГАЗИН. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ.

Ваня подходит к Лизе, когда она за кассой.

ЛИЗА

Здесь только не нужно петь, пожалуйста, я работаю…

Ваня уходит.

22 ИНТ. МАГАЗИН. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ.

Ваня собирает целую корзину мелких яблок .

23 ИНТ. МАГАЗИН. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ.

Ваня возвращается к кассе Лизы. Протягивает ей одно яблоко с приклеенной этикеткой.

Лиза пробивает яблоко.

ЛИЗА

24 рубля семьдесят копеек.

Ваня протягивает ей еще одно яблоко. Пока Лиза пробивает его он ставит на ленту целую корзину яблок, взвешенных по штучно. Пока Лиза пробивает все 47 яблок Ваня пытается назначить свидание.

ВАНЯ

Ты что делаешь вечером?

Лиза методично пробивает яблоки из корзины.

ЛИЗА

264 рубля семьдесят копеек.

Ваня достает еще 2 яблока из карманов. Лиза снова молча пробивает их.

ЛИЗА

Наличными? Картой?

Ваня достает огромный пакет с мелочью. Там монеты по 10 рублей. Лиза начинает считать. В очереди обреченно вздыхают.

ЛИЗА

Эту я не могу принять…(отдает Ване ржавую монету)

ВАНЯ

После репетиции.

ЛИЗА

Двадцать три… двадцать четыре… ваша сдача.

ВАНЯ

Буду тебя ждать.

Ваня уходит оставив яблоки на кассе.

22 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

Кассирши едят яблоки, которые оставил на кассе Ваня.

ЛИЗА

Давайте начинать… музыку включите.

АНЯ

А что солиста на инвалидности ждать не будем?

ЛИЗА

Начинаем.

АНЯ

А что… подарки носит. (Аня откусывает яблоко) ну и что, что на инвалидности… у них пенсия хорошая!

ЛИЗА

Музыку включите…

Кассирши начинают занятие. В комнату заходит нетрезвый муж Ани.

МУЖ АНИ

Подойди!

МУЖ АНИ

Подойди.

Аня продолжает танцевать.

МУЖ АНИ

Подходит к Ане и хватает ее за кофту, начинает тащить к выходу. СЮДА ИДИ!

Аня отбивается, начинается потасовка. Кассирши начинают кричать, пытаясь помочь Ане, но ее муж слишком силен в своей злобе. В какой-то момент неожиданно молча, не говоря ни слова Лиза с разбега набрасывается на спину Аниному мужу с дикой злостью. Он опешил. В этот момент в комнату вбегает Ваня. Оттаскивает Лизу от Аниного мужа. Лиза просто безумна от гнева. У мужа огромная царапина по всему лицу. Аня кидается к нему, думая, что у него поврежден глаз.

ВАНЯ

(Лизе) Пойдем…пойдем отсюда,

Ваня вытаскивает брыкающуюся Лизу из комнаты..

Аня садится на пол рядом с мужем и плачет, из носа Ани капает кровь. Муж молчит.

АНЯ

Стыдно, как стыдно…стыдно как…

ИРИНА

( Аниному мужу) Шел бы ты отсюда!

АНЯ

Какой стыд… стыд какой…

Муж Ани тихо выходит.

ИРИНА

Ты то чего? Ну урод он пьяный, тебе то че стыдно?

АНЯ

Стыд какой девочки, стыд... какой

ТАХМИНА

Не плачь… ну, не плач, пожалуйста. Он хоть и муж тебя, а …(ругательства на таджикском)

АНЯ

Чего?

ТАХМИНА

(Смеется) Плохой он человек, дурак не умный… значит

ИРИНА

Девочки, а давайте танец живота танцевать? Он от стресса помогает! Везде пишут! Щас…

Ирина выбирает музыку. Включает восточную мелодию.

ИРИНА

Так… Представим, что мы… на залитом солнцем пляже… (Ирина задирает футболку оголяя живот и завязывает ее узлом)…на нас невесомые шелка и парча… девочки, шелка на нас!

Остальные смеются над ней.

ИРИНА

Солнце палит, нам жарко…

Кассирши начинают двигаться в ритм музыке…

ИРИНА

Безумно красивый, черноглазый махараджа смотрит только на нас… его глаза огонь!

Тахмина смеется.

ИРИНА

(Тахмине) Он смотрит на тебя, плыви по волнам его желания…

Тахмина замолкает, закрывает глаза и начинает танцевать.

ИРИНА

Прекрасный Махараджа…

Кассирши оголяют животы, пытаясь изобразить восточные костюмы… Ваня заходит в комнату, тащит за собой Лизу.

Ваня и Лиза замирают при входе. Группа женщин с закрытыми глазами извиваются под звуки восточной мелодии.

ВАНЯ

Ух ты… ( смеется)

Лиза какое-то время стоит с бесстрастными лицом, потом Аня замечает смеющегося Ваню и тоже начинает хохотать, затем и все остальные кассирши смущаясь тоже. В конце концов Лиза не выдерживает и впервые за весь фильм искренне смеется.

23 НАТ. УЛИЦА. ВЕЧЕР

Лиза и кассирши стоят на остановке, ждут служебную маршрутку.  Ваня стоит в полуметре от Лизы. Аня смотрит на Ваню с восхищеньем. Кассирши садятся в маршрутку, и Аня делает все, чтобы Лиза не смогла в нее сесть.

АНЯ

Не надо тебе домой… не надо. Радоваться надо

Маршрутка уезжает, Лиза остается с Ваней на остановке.

24 НАТ. УЛИЦА. НОЧЬ

Сердитая Лиза идет домой пешком.  Пытаясь остановить машину. Но машины не останавливаются. Метрах в 7-ми от нее идет Ваня. Когда одна из машин все-таки останавливается Лиза пытается садится в машину. Подбегает Ваня.

ВАНЯ

Мы вместе поедем…

Ваня тоже садится в машину.

ВАНЯ

(Водителю) Вы песни петь умеете? Будем сейчас петь… (начинает петь)

ВОДИТЕЛЬ

Оба выходите.

Лиза и Ваня остаются на обочине. Лиза раздраженно идет по дороге.

ВАНЯ

У него машина глупая была…

ЛИЗА

Зачем ты выставляешь себя идиотом? В автобусе?! Сейчас?! Они все смеются над тобой…

Ваня останавливается. Лиза идет дальше. Она уже хочет обернуться и проверить почему Ваня не идет за ней. И слышит звуки (Ваня изображает звук двигателя).

ВАНЯ

Вас подвести?

Лиза идет дальше. Ваня кладет Лизу на плечо и изображая звук разгоняющегося двигателя бежит по дороге.

ЛИЗА

Отпусти, ты идиот…

ВАНЯ

(Продолжая изображать звук двигателя) Я и не спорю… но в этом есть свои плюсы…

ЛИЗА

Какие?

ВАНЯ

Я счастлив!

Ваня опускает Лизу на землю и целует ее.

25 ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА ЛИЗЫ.

Ваня и Лиза на лестничной площадке первого этажа.

ЛИЗА

 Надо идти…

Лиза начинает подниматься.

ВАНЯ

Я не хочу чтобы ты ушла.

ЛИЗА

Тихо! Что ты кричишь?! ( почти шепотом) Я тебе не приглашаю понимаешь?

 У меня сын и бывшая свекровь дома…

Ваня поднимается тоже, отставая от Лизы н несколько этажей.

ВАНЯ

(театральным, громким шепотом) А у меня нет дома, а то я бы тебя пригласил.

ЛИЗА

(театральным шепотом) Все пока! Иди…иди

Ваня неожиданно очень быстро вбегает по лестнице догоняя Лизу. Она даже немного пугается.

ВАНЯ

(обнимая Лизу, театральным, громким шепотом, которые очень громко звучит на таком близком расстоянии)

 Не хочу!

Ваня и Лиза целуются. Они пытаются заняться сексом в подъезде. Постепенно поднимаясь на последний этаж, где есть что-то похожее на вход на технический этаж ( небольшая площадка, отгороженная железной клеткой). Но их прерывает сосед. Который специально поднялся по этой лестнице выходящей на технический этаж и молча смотрит на них. Лиза пугается и бежит вниз к площадке у своей квартиры. Пытается открыть дверь в квартиру. Сосед ошеломленно смотрит на Ваню, который так и не застегнул штаны.

СОСЕД

… совсем уже (смотрит на Лизу)

Ваня улыбается, спокойно проходит мимо соседа, не замечая его негодующих взглядов ( Ваня забыл застегнуть брюки). Лиза смотрит в глазок. Сосед воинственно спускается за Ваней, чтобы удостоверится, что тот действительно покидает территорию. Лиза становится весело. Она приоткрывает дверь и не выглядывая говорит свою реплику в щель.

ЛИЗА

 ( театральным шепотом) Штаны!

Ваня не слышит ее. Лиза открывает дверь и выходит на площадку, смотрит вниз на Ваню и соседа.

ЛИЗА

 ( очень громко) Штаны! Штаны застегни!

Из соседней двери выглядывает бабушка соседка. Лиза повторяет для нее на бис!

ЛИЗА

( очень громко) Штаны не застегнул он!

Забыл…

На площадку выходит сын Лизы. Смотрит на соседку и соседа.

АНДРЕЙ

Мам, что случилось?

Лиза крепко обнимает сына.

ЛИЗА

Ничего плохого родной мой…ничего плохого…

26 ИНТ. КВАРТИРА ЛИЗЫ. УТРО

Лиза просыпается на кухне под звуки голоса свекрови.

СВЕКРОВЬ

Андрей, продукты в холодильник не убирай. У меня сегодня ночевать будешь.

Лиза встает и идет в ванную, но там нет двери. Ее сняли.

СВЕКРОВЬ

Где теперь мама прятаться от нас будет?

Андрей молчит.

СВЕКРОВЬ

Где прятаться то будешь?

ЛИЗА

А я не буду!

СВЕКРОВЬ

Да? А что будешь теперь делать?

Лиза встает и вместо того, чтобы как обычно бежать или сдаться танцует вокруг свекрови небольшую связку, такую современную хореографию.

СВЕКРОВЬ

Ты совсем тронулась, госпожа моя?

ЛИЗА

Мне нравится.

СВЕКРОВЬ

(Отступая к входной двери) Андрей, а тебе нравится?

АНДРЕЙ

Ниче так…

ЛИЗА

Ага.

27 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

Лиза пришла рано, пока она одна. Она придумывает  несколько связок, это современная  хореография. Ваня наблюдает за ней из-за дверей так, что она не видит. Неожиданно для нее он присоединяется к ней и получается своеобразный батл. Менеджер заходит в студию.

МЕНЕДЖЕР

Красиво… только я с художественной концепцией не согласен. Обсудим?

ЛИЗА

(Продолжая танцевать) Нет. У нас разные взгляды на смысл танца.

МЕНЕДЖЕР

А у танца есть смысл? Подискутируем?

ЛИЗА

(продолжая танцевать, качает головой) У нас три года была скучная дискуссия. Тупиковая. Хватит.

МЕНЕДЖЕР

С ним теперь будешь дискутировать?

ЛИЗА

(продолжая танцевать, качает головой, фактически Лиза показывает танцем и движениями свой текст адресованный менеджеру)

Танцевать!

МЕНЕДЖЕР

Лиза!

Ирина и несколько кассирш, улыбаются за спиной менеджера.

29 НАТ. ПОГРУЗОЧНЫЙ ДВОР МАГАЗИНА. ДЕНЬ

Кассирши и Лиза курят в убежище. Наблюдают за Ваней, который собирает тележки во дворе. Устраивая батл между такими же собирателями тележек, как и он сам.

ИРИНА

А красиво ты ушла его все-таки…хотя знаешь хороший он мужик все-таки…хоть и женатый…

ТАХМИНА

Так у всех свои недостатки…как я хочу сказать…хотя и женатый, но хоть нормальный…как я считаю даже безногий какой-нибудь он – человек, а эти они уж совсем если правду говорить…

 АНЯ

(Лизе, неожиданно серьезно) А я тебя понимаю, завидую даже…

ИРИНА

Ну да… он работает… не опустившийся какой… что, разве они не люди?!

АНЯ

Болезнь, как болезнь… это ведь только так считается что психи все маньяки… а я читала - преступников из них меньше, чем из нормальных…

ЛИЗА

Что?

ИРИНА

Ну среди них агрессивных меньше… а твой вообще особенный, в интернате живет и не сломался…

ЛИЗА

Пойду, перерыв закончился…

АНЯ

Ты че не знала? Не знала что он из интернатских? Которые по спецнабору работают?!

ЛИЗА

Знала я все…

Лиза на глазах всех кассирш выходит из убежища и подходит к Ване, целует Ваню.

30 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

Лиза и кассирши в студии.

ЛИЗА

Мы будем теперь другое танцевать…

ТАХМИНА

Танец живота… для Махараджи?

ЛИЗА

Ну почти… вот смотрите.

Лиза показывает им небольшую, очень эмоциональную связку. От двух лиц.

ЛИЗА

Поняли?

ИРИНА

Ты кидалась на кого-то… кусалась…

ЛИЗА

Да… защищалась… Ирка я же тебя станцевала…

ИРИНА

Ну ка еще раз покажи…

Лиза танцует

ИРИНА

Ну е-мое… ну правда… ну да…

ЛИЗА

Сейчас мы будем, каждой из вас историю любви танцевать, а?

ТАХМИНА

А у меня муж только два раза в год приезжает, я со свекровью живу… Мне про кого танцевать?

ЛИЗА

Только ты знаешь.

ТАХМИНА

Можно мне про махараджу?

АНЯ

Его нет, надо про реальных…

ТАХМИНА

Ох ты ж боже мой…

Кассирши пробуют танцевать «хореографические этюды».

31 НАТ. УЛИЦА. ВЕЧЕР

Лиза идут с сыном из школы. На улице снег с дождем. Около них останавливается машина менеджера. Он предлагает их подвезти. Лиза сначала отказывается. Потом они садятся в машину.

МЕНЕДЖЕР

Мокренько сегодня… Лешка, че без скафандра то?

Че молчишь, Леш?

АНДРЕЙ

Я Андрей.

МЕНЕДЖЕР

Так мы ж в прошлый раз договорились… что я тебя буду звать Леш… конспирация типа.

АНДРЕЙ

Нет.

МЕНЕДЖЕР

Да… че ты… забыл просто.

Машина заезжает во двор Лизы. Андрей выходит из машины. Лиза тоже собирается выходить.

МЕНЕДЖЕР

Подожди! Я знаю… все плохо… но че мне делать- то? …у меня двое, плюс твой еще! …ипотка у нас, зарплата у меня белая! Ты головой думала об этом? Головой? На съемной! Это 20 каждый месяц, на ипотеку моим 12 вынь, плюс алики ей на двоих… я хочу понимаешь, не могу…хочу, но не потяну

Андрей стучит в окно.

МЕНЕДЖЕР

 (немного приоткрывая стекло и протягивая деньги) Парень, сходи купи чего-нить вкусного себе а?

АНДРЕЙ

Мам, у меня ключей нет!

Лиза выходит из машины.

МЕНЕДЖЕР

Че ты хочешь? Хорошо я тебя люблю… получила? Довольна?

ЛИЗА

Нет.

Лиза с сыном заходят в подъезд.

32 ИНТ. ПОДЪЕЗД ЛИЗЫ. ЛИФТ

АНДРЕЙ

Мам?

ЛИЗА

Что?

АНДРЕЙ

(Очень воинственно) Не ходи больше к нему! Не ходи!

ЛИЗА

Не пойду! Не пойду больше никогда, маленький мой…(Лиза обнимает сына) не пойду!

АНДРЕЙ

Дебил, урод, гад…

ЛИЗА

Я тебя люблю солнышко мое…

АНДРЕЙ

Придурок вонючий…мудак, сука, хуесос…

33 ИНТ. КВАРТИРЫ ЛИЗЫ. КОМНАТА СЫНА

Сын спит в своей кровати, Лиза гладит его по голове. Потом тихо выходит из квартиры.

34 НАТ. ОКОЛО КОНЮШНИ КСК. НОЧЬ

Лиза очень нарядная гладит лошадь и кормит ее хлебом.

ВАНЯ

Их тут 96, она самая старая…

Лошадь нервничает.

ВАНЯ

Чего-то нервничает она… чувствует страх твой… ты ее не бойся…

ЛИЗА

Я ее не боюсь.

ВАНЯ

Иди сюда…

Лиза и Ваня начинает целоваться. Ваня снимает с нее одежду. У Лизы звонит телефон.

АНДРЕЙ

Ты где?

ЛИЗА

Чего ты не спишь?

АНДРЕЙ

Когда ты придешь? я не хочу один спать…

ЛИЗА

(Ване) домой нужно… прости… (набирает номер такси) у меня сын дома…

ВАНЯ

Что ты делаешь? Все должно быть как не на самом деле! А в не на самом деле… на такси не ездят!

35 НАТ. ДВОР ДОМА ЛИЗЫ. НОЧЬ

Лиза и Ваня сидят на белом коне (конь впрочем с желтыми проплешинами, эта старая лошадь, которую используют чтобы катать туристов в парке) во дворе Лизы.

ЛИЗА

(Смеется) Мне надо идти.

ВАНЯ

Еще круг!

Ваня и Лиза делают круг по двору.

АНДРЕЙ

Маам… Мам это ты?

На балконе четвертого этажа стоит Андрей.

АНДРЕЙ

Маам, это ты?

ЛИЗА

Я сейчас приду иди ложись!

АНДРЕЙ

( Увидев лошадь) Ни чего себе!

36 НАТ. УЛИЦЫ ГОРОДА. НОЧЬ

Лиза и Андрей верхом на лошади, Ваня ведет лошадь. В индустриальных и депрессивных пейзажах окраины крупного города, они выглядят странно.

АНДРЕЙ

Медленно едем…

ВАНЯ

Хочешь быстрее?

Ваня останавливает лошадь.

ЛИЗА

Не надо…

Ваня запрыгивает на лошадь между Лизой и Андреем. Привязывает Андрея к себе, какими-то веревками.

ЛИЗА

Не надо…ты что?

ВАНЯ

Верь мне…

АНДРЕЙ

Мааам…

ВАНЯ

 Он сказал поехали….

Ваня, Лиза и Андрей довольно быстро скачут по дороге, проезжающие таксисты сигналят им…

37 НАТ. ДВОР КСК. РАННЕЕ УТРО

Лиза одетая в старые Ванины вещи смотрит, как Ваня катает ее сына на лошади. Она счастлива, к ней подходит один из рабочих КСК.

РАБОЧИЙ
Ваш сын то?

ЛИЗА

Да.

РАБОЧИЙ

Хорошо в седле сидит, занимается?

ЛИЗА

Да нет, он вообще лошадей боится.

РАБОЧИЙ
А так не скажешь… (кричит Ване) ты это… осторожнее с ребенком!

(Лизе) Этот может выкинуть у меня… Так то он лошадей любит …они его… но шизофреник, он и есть шизофренник. Вы бы ребенку кого нормального взяли, чтобы учить (Ване) Ты мне, блять, осторожнее, понял меня? Я не слышу, понял?

Ваня оборачивается неловко улыбается и кивает.

РАБОЧИЙ

Он шизофреник из интерната, он вам сказал? Вы ему на руки деньги не давайте, деньги мне, а я уже потом…на сколько договорились то?

ЛИЗА
Хорошо. Вот возьмите ( выворачивает весь кошелек)

Ваня смотрит на Лизу и рабочего.

РАБОЧИЙ

Хороший мальчик у вас, хороший.

38 ИНТ. КВАРТИРА ЛИЗЫ

Свекровь допрашивает внука.

СВЕКРОВЬ

Ты на лошади без шлема был? А как вы втроем на одной лошади?

АНДРЕЙ

Да нормально все…

Лиза входит в прихожую.

СВЕКРОВЬ

А где же он живет?

ЛИЗА

В психоневрологическом-интернате! Он инвалид, с диагнозом шизофрения. Мы познакомились в магазине. Там он работает.

СВЕКРОВЬ

Кем?

ЛИЗА

Собирает тележки

СВЕКРОВЬ

Андрей, она оставляла вас наедине? Я тебя спрашиваю! Ты оставляла моего внука наедине с ним? А может он педофил? За что его в интернат упекли, ты знаешь? Туда просто так не попадают! Чтобы его больше на километр к этому дому не было! Поняла? Ты совсем уже что ли с катушек съехала? Господи! На километр!

Андрей убегает в ванную, но там нет двери он мечется и садится в ванную накрывшись валяющейся здесь шторкой для душа. Свекровь идет за ним продолжая обращаться к Лизе…

СВЕКРОВЬ

Ты меня поняла или нет? Если еще раз этот педофил подойдет к моему внуку…

Свекровь заходит в ванную.

СВЕКРОВЬ

Андрейка маленький, не бойся. Вылезай оттуда…все будет хорошо…не бойся малыш…

Свекровь пытается проникнуть под шторку и нащупать голову Андрея.

СЕВКРОВЬ

Иди сюда, Андрейка…Андрюшка…Да ты нахалка! Гадина какая, смотри что сделала…Маленький мой…

Свекровь не найдя края шторки, разрывает ее, делает в ней дыру и таким образом находит лицо Андрея.

АНДРЕЙ

Сука, хуесоска, блять…пошла вон от меня…мудаписька…блять….Уходи, пошла на хуй, в пизду, уходи…

Лиза бежит в ванную.

ЛИЗА

Пожалуйста, сейчас лучше уйти вам…пожалуйста

Свекровь отступает в прихожую. Лиза стоит на коленях у ванны.

АНДРЕЙ

Мама, мамочка прости меня…

Свекровь тихо выходит.

38 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

Репетиция проходит удачно. Лиза впервые воодушевлена работой в студии. И впервые здесь Андрей. Он рассказывает Тахмине, которая дошивает костюмы, про лошадей.

АНДРЕЙ

И мы на светофоре, когда стояли, нам все сигналили, даже всякие там дорогие машины… у меня на светофоре фоток нет… но вот это уже мама снимала…

У кассирш получается довольно интересная (учитывая технические возможности танцовщиц) постановка. Ваня и Лиза танцуют сольные партии. Ваня пыхтит делая поддержку с грузной Ириной.

ИРИНА

Вань, ну белый конь был? А балл где?

ВАНЯ

Будет балл, будет…(кричит) Мы идем на балл!

АНДРЕЙ

Ура!!!

41 ИНТ. РЕСТОРАН. ЗАЛ

Лиза заметно нервничает и чувствует себя унижено. За ними наблюдают. Ваня постарался одеться «нарядно», но это место явно слишком снобское для них. Ресторан этот, такой провинциальный китч. Но Ваня чувствует себя очень уверенно не замечая никаких косых взглядов персонала и посетителей.

ВАНЯ

Так…что будем есть?

ЛИЗА

Тут все дорого… зачем мы здесь?

ВАНЯ

Это балл во дворце…

ЛИЗА

У нас нет столько денег…

ВАНЯ

А вот здесь… ты не права!

Он достает из рюкзака огромный пакет с 10 рублевыми монетами.

ВАНЯ

763 тележки!!!

На них все смотрят. Они уже поели. Ваня положил поверх папки для счета, огромный мешок с мелочью. Официант со смехом несет этот мешок через весь зал.

ЛИЗА

Все пойдем скорее …

ВАНЯ

Нет… еще не все…

Ваня встает и подходит к менеджеру. Что-то ему говорит, менеджер над ним смеется. Лиза опять все съеживается от этого.

В ресторане начинают звучать попсовые хиты 1980-1990-ых. Ваня смеется и выходит в центр зала. Он начинает танцевать. Лизе хочется провалиться сквозь землю, но Ваня танцует уверенно и искренне, к нему присоединяется маленький мальчик, и они танцуют уже вместе. Посетители и персонал снимают их на мобильные телефоны. Лиза от смущения встает и бежит к выходу, забыв свою сумочку. Ваня не замечает, того момента когда она уходит.

42 ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА У КВАРТИРЫ ЛИЗЫ. ВЕЧЕР

Ваня и Лиза стоят на площадке, Ваня принес ей сумку.

ВАНЯ

Я не понял. Почему ты ушла…

ЛИЗА

Они смеялись …все…

ВАНЯ

Ну и хорошо.

ЛИЗА

Кому?

ВАНЯ

Ну всем хорошо, когда весело, это счастье…это то, чего все хотят…

ЛИЗА

Наверное

Андрей выглядывает из квартиры, видит Ваню и тоже выходит на площадку.

АНДРЕЙ

Я есть хочу…Пойдемте есть?

43 ИНТ. КВАРТИРА ЛИЗЫ. ВЕЧЕР

ВАНЯ

(Андрею) Белый конь был? Был! Балл был? Был!

АНДРЕЙ

Ясно все (смеется)

Свекровь Лизы открывает дверь свои ключом. Видит Ваню. И пугается его. Разговаривает с ним через стол на кухне.

СВЕКРОВЬ

Вам…лучше уйти! Или я позвоню в полицию!

ЛИЗА

Не позвоните! У нас с Андреем гости…

СВЕКРОВЬ

Гости уже загостились!

ЛИЗА

А гости может быть будут с нами жить!

СВЕКРОВЬ

Ты что говоришь, а? Андрей, собирайся… поедешь со мной.

АНДРЕЙ

Я дома буду…

СВЕКРОВЬ

Ты с ума сошла, Лиза? Ты кого в дом привела? Может ты замуж за него выйдешь?

ЛИЗА

Может… это мое дело!

СВЕКРОВЬ

А тебе не стыдно, нет? Это она не знает во что вляпывается, дура! И внука моего еще туда же затащить хочет! Тебе не стыдно, молодой человек?

ВАНЯ

Я не знаю.

СВЕКРОВЬ

Знаешь, я про тебя узнала тут кое-что… рассказать ей? Ты знаешь что такое реактивный психоз?

ВАНЯ

Не надо! (Лизе) Она права…

СВЕКРОВЬ

Я сейчас расскажу тебе…

ВАНЯ

 Не надо! Сам…12 мг Галоперидол плюс Аминазин… И меня нет. Ты понимаешь? Я не помню, совсем не помню …лет 5 лет из своей… когда накалывают наркотой в слоновьих дозах, только чтобы ушел… в спасительное забытье, привязывают к кровати… потому, что такие дозы Галла всегда приводят к суицидальной депрессии… Я не могу… Она права, не могу тебе все это показать. Это никому не надо показывать.

Ваня выходит в прихожую. Лиза бежит за ним.

АНДРЕЙ

Пожалуйста, не уходи!

ВАНЯ

(Кричит) Я не могу…правда не могу…я не способен ни на что…

Из-за того, что Ване нужно сказать так много, а говорить ему невероятно сложно, он делает над собой невероятные усилия, его речь звучит как крик, странно и даже страшно. Сын Лизы пугается Ваню, плачет и убегает, свекровь уходит за ним.

Ваня тоже уходит.

45 НАТ. ПОГРУЗОЧНЫЙ ДВОР МАГАЗИНА. ДЕНЬ

Лиза курит в убежище, туда заглядывает менеджер. Лиза равнодушно протягивает ему карточку.

МЕНЕДЖЕР

Да ладно… дашь мне сигарету?

Лиза дает ему сигарету.

Лиза молчит.

МЕНЕДЖЕР

Уволили его сегодня. Четвертый день не вышел…

Лиза молчит

МЕНЕДЕР

Дура ты! сама это делаешь…выбираешь таких…которые бегут, от тебя…бегут, срут на тебя…. Один в Москву, этот хуй пойми куда…все одно…кинул, даже не позвонил. Может бред но … может тебе на тренинг сходить? Психологический? Жалко мне тебя, жалко…только жалко оно у пчелки…

ЛИЗА

Пошли.

46 ИНТ. СЛУЖЕБНАЯ ПАРКОВКА МАГАЗИНА.

Ваня идет по служебной парковке. Лиза и менеджер занимаются сексом в машине менеджера.

Ваня смотрит на то, что происходит в машине и убегает.

ЛИЗА
(Менеджеру) Ненавижу тебя…ненавижу.

47 НАТ. УЛИЦА. ВЕЧЕР

Ваня бежит по улицам города.

48 НАТ. ДВОР КСК. РАНЕЕ УТРО

Ваня выгоняет лошадей из КСК. Выгоняет на улицы города.

49 НАТ. УЛИЦА. УТРО

Лошади, оказавшись на улицах города, стали причиной нескольких

ДТП, две из них погибли. Несколько уставших  сотрудников ГАИ толкают труп мертвой лошади к обочине, чтобы освободить дорогу.

50 НАТ. ПОГРУЗОЧНЫЙ ДВОР МАГАЗИНА. ДЕНЬ

Лиза курит во дворе и замечает еще одного мужчину из ПНИ, который работает здесь же. Лиза подходит к нему.

ЛИЗА

Вы Ваню из интерната знаете?

Мужчина смотрит на сигареты. Лиза протягивает ему одну.

МУЖЧИНА

Угу

ЛИЗА

Он вернулся в интернат?

Мужчина смотрит на сигареты. Лиза дает еще одну.

МУЖЧИНА

Угу.

ЛИЗА

Он в порядке?

Мужчина смотрит на сигареты. Лиза держит перед ним пачку.

ЛИЗА

Послушайте, я вам все отдам. Если вы мне расскажите что знаете

МУЖЧИНА

(очень быстро говорит) Его полиция поймала. Он в психозе был и он лошадей поубивал. Ну и закрыли его, теперь навсегда наверное уже.

Мужчина выхватывает у Лизы пачку и идет в сторону от нее.

ЛИЗА

Как поубивал лошадей? Что это значит?

МУЖЧИНА

Угу.

51 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

На репетиции присутствует режиссер и оператор корпоративного фильма, они пришли снимать кадры для корпоративного фильма. Кассирши танцуют свои этюды с современной хореографией, постоянно переговариваясь между собой.

ТАХМИНА

(Лизе во время танца) Кого он убил то?

ЛИЗА

Никого он не убивал!

ИРИНА

Он лошадей выпустил… в газете написали… а лошади убились.

АНЯ

Ужас какой… что теперь будет?

ИРИНА

Что будет… будет там теперь вечно сидеть!

ОПЕРАТОР

Девушки не болтайте! Ну что такое?

ИРИНА

(Лизе) Ну понятно было, что этим закончится…

ЛИЗА

Это я виновата!

ОПЕРАТОР

Ротики закрыли!

АНЯ

Ни в чем ты не виновата, просто с самого начала было понятно…

ЛИЗА

Девочки, я поехала…

ИРИНА

Куда? А смена!

ОПЕРАТОР

Да, что за…

Лиза прекращает танцевать и выбегает из зала.

52 НАТ. УЛИЦА МАГАЗИНА.

Оператор, режиссер и кассирши курят в убежище.

ИРИНА

(Режиссеру) Вы на нас зла не держите! У нас человек из танца пропал… не клеится теперь композиция!

ОПЕРАТОР

Какой человек?

ИРИНА

Да… псих один.Инвалид. Шизофре ник -аутист

53 НАТ. УЛИЦА. УТРО

Лиза едет в автобусе по зимнему лесу.

ЛИЗА

У интерната скажите, где лучше выйти?

ВОДИТЕЛЬ

Так тут до интерната далеко еще…

Водитель оглядывается в автобусе только Лиза и несколько старушек.

ВОДИТЕЛЬ

Довезу тебя, обратно только как добираться будешь?

ЛИЗА

Спасибо!

54 ИНТ. ПНИ. КПП.

Лиза показывает почти пантомиму, пытаясь объяснить охраннику за стеклом, что ей нужно зайти. Он просто поднимает вверх палец, там приклеена бумажка, что посещения строго только для родственников. В это время из ворот выезжает маленькая красная машина. Водитель сигналит, но шлагбаум не поднимается. Из машины выходит молодая женщина (девушка), которая кричит охраннику,

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Миша! Миша! Шлагбаум у вас опять не работает! Помогите, пожалуйста!

Пока охранник возится со шлагбаумом, Лиза подходит к девушке.

ЛИЗА

Здравствуйте, вы не моги бы мне помочь? Я к Ване Ивницкому приехала , а меня не пускают!

МОЛОДАЯ ДОКТОР

А вы кто?

ЛИЗА

Я… я друг.

Молодая доктор пристально и без стеснения смотрит Лизе в глаза.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Посещения только для родственников.

ЛИЗА

Но я приехала к нему… только на 5 минут, пожалуйста…

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Послушайте, друг! Посещения для родственников! А вы – друг!

Молодая доктор садится в свою красную машинку. Лиза встает на пути машины. Молодая доктор сигналит. Из будки выходит охранник.

ОХРАННИК

Отойди.

ЛИЗА

(Молодому доктору) Я на пять минут! Я его друг, он будет рад…

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Я его лечащий врач, друг! И то, что он сейчас там лежит привязанный к кровати. Это ваша вина. Это вам не хомячка завести, девушка!

ЛИЗА

Зачем вы это говорите?

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Он мне рассказал, как вы дружили… кроме него у вас еще один друг есть, так? Одиночество не мучает! оставьте Ваню в покое! Все могло быть нормально, если бы не такие друзья… Теперь поздно…

Молодая доктор садится в машину и уезжает. Лиза продолжает долбить железную дверь КПП.

55 НАТ. ЛЕС ВОКРУГ ПНИ. ВЕЧЕР

Лиза обходит забор ПНИ по периметру. Уже сумерки. Она нашла небольшую дырку в заборе. Но не может туда влезть, она не достаточного размера. Из-за забора на нее кидается несколько крупных собак. Лиза бежит в лес. Собаки выбегают через дырку из-за забора, перепуганная Лиза бежит по кладбищу в лесу. Она куда-то падает… Огромная яма с мокрой землей… Собаки лают сверху. Это свежая могила. У Лизы начинается паника.

ДЕД

Пошли…пошли отсюда.

Какой-то странный Дед отгоняет собак от ямы палкой.

ДЕД

Пошли…Вон пошли…

Лиза сжалась в комок в углу ямы. Старик подает ей руку.

ДЕД

Руку давай…Ты че тут делаешь?

Лиза вылезает из могилы ее трясет. Вокруг нее очень странное кладбище все могилы с одинаковыми надгробиями.

ДЕД

Мокрая вся…

ЛИЗА

Почему они все одинаковые?

ДЕД

Тебе куда надо то? На станцию?

ЛИЗА

Тут имен нет…

ДЕД

Вставай…

Лиза сидит на земле и видит, что на сапогах старика красной краской написано «ОТД 4»

ЛИЗА

Вы из ПНИ?

ДЕД

Пошли давай…

ЛИЗА

Вы Ваню знаете?

ДЕД

Какого? Я всех знаю…

ЛИЗА

Ваню Ивницкого?

ДЕД

Ивницкий-Ивницкий… Так он жив еще!

ЛИЗА

Жив конечно… знаете?

ДЕД

Знаю, но не так хорошо как этих… он еще в большой могиле… а эти уже в своих собственных.

ЛИЗА

Вы можете ему еду передать?

ДЕД

Так а на фига ему?

ЛИЗА

Я специально… что бы хоть как-то помочь… хоть что-то сделать…

ДЕД

И чем твоя еда поможет? Мертвым еда не нужна.

ЛИЗА

Он жив.

ДЕД

Те кто там уже умерли, давай пакеты свои…и беги нахер отсюда, чтобы не видел тебя здесь больше!

Лиза дает ему пакеты.

ДЕД

Вон туда на станцию… беги давай

Лиза идет по кладбищу в сторону станции. Потом оборачивается, бежит назад, выхватывает пакеты с едой у деда. И снова идет к станции.

56 ИНТ. КВАРТИРА ЛИЗЫ.

Лиза возвращается в квартиру. Она вся в грязи, ее трясет от холода. Внутри пусто. Все вещи сына пропали из квартиры. Лиза звонит сыну. Трубку берет свекровь.

ЛИЗА

Андрей! Ты где?

СВЕКРОВЬ
Андрей у меня, Саша приедет на днях, мы решили, что с отцом ему будет лучше.

ЛИЗА

Я его заберу завтра, вы поняли?

СВЕКРОВЬ

Не звони сюда больше, его заберет отец. У него есть нормальная семья.

Лиза идет в душ.

57 ИНТ. МАГАЗИН. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ. УТРО

Лиза сидит за кассой. К ней подходит Ирина. Лиза продолжает пробивать продукты.

ИРИНА

Я узнала адрес его родственников.

ЛИЗА

Его нужно оттуда забрать! Я после работы иду.

ПОКУПАЕЛЬНИЦА

В пакетик масло заверните пожалуйста!

Ирина заворачивает масло в пакет

ИРИНА

Я с тобой пойду и Ольга с нами…

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА

Купоны действуют?

Лиза механически берет купон.

ИРИНА

(Покупательнице) А по ним еще дороже выходит между прочим!

58 ИНТ. ПЛОЩАДКА ПЕРЕД КВАРТИРОЙ ВАНИ.

Лиза, Ирина и Ольга звонят в дверь. Открывает молодая женщина с ребенком на руках.

ИРИНА

Здравствуйте, мы друзья Ивана… Ивана Ивницкого.

ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ

(сразу переходя на ор) Вы к нам сколько ходить будете?!

ИРИНА

Женщина, мы с вами интеллигентно разговариваем…че вы орете сразу?

ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ

Одна ходила, бумажки писала на мужа… грязью поливала, что вы душу нам треплете?

ЛИЗА

Я бы хотела…

ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ

Это наша квартира, ясно? Мы ее заслужили… муж за матерью его сколько ходил? Сколько ее тянул?

ЛИЗА

Мы хотели…

ЖЕНЩИНА С РЕБЕНКОМ

Вы из интерната? Вашу одну уже обломали, которая писала. Ей ваш глав врач объяснил, что будет если приличных людей оскорблять! Ничего у вас не получится подруги! Хер вам, а не квартира! Муж - племянник матери его - законный наследник!

Женщина закрыла дверь.

ИРИНА

Надо к адвокату идти!

ОЛЬГА

У меня дочь адвокат!

59 ИНТ. САЛОН КРАСОТЫ. МАНИКЮРНЫЙ КАБИНЕТ

Лиза, Ирина и Ольга приходят к адвокату Жене, которая временно работает маникюршей в дешевом салоне красоты.

ОЛЬГА

Она тут временно работает… от дома близко.

ЖЕНЯ

Опекунами могут быть только родственники.

ЛИЗА

Да. Но они не будут. Они там прекрасно живут

ЖЕНЯ

(уткнувшись в планшет) И новые родственники… то есть жена! Согласно закону…

ЛИЗА

Мне выйти замуж за него?

ИРИНА

Ой че делается…

60 НАТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ СВЕКРОВИ. НОЧЬ

Лиза кидает несколько мелких камней в окно комнаты сына.

Он открывает окно и Лиза влезает внутрь.

61 ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ СВЕКРОВИ. КОМНАТА СЫНА

ЛИЗА

Отец здесь?

АНДРЕЙ

Нет…

ЛИЗА

Чего ревешь?

АНДРЕЙ

Не приедет он…

ЛИЗА

Ну до этого 4 года не приезжал, что нам плохо было?

АНДРЕЙ

Нет.

Лиза забираясь под одеяло.

ЛИЗА

А чего ревешь?

АНДРЕЙ

Не знаю. Домой хочу.

ЛИЗА

Сейчас полежим немножко и пойдем…

62 ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ СВЕКРОВИ. ПРИХОЖАЯ

Ранним утром Лиза с сыном собираются уйти из дома свекрови. У Лизы в руках пакеты с вещами сына. Они стараются вести себя тихо. Говорят шепотом.

АНДРЕЙ

Там телефон мой… у бабушки в комнате.

ЛИЗА

Я тебе свой отдам.

АНДРЕЙ

Видео мои все: и с лошадью… никто не верит без видео…

ЛИЗА

Пошли.

Они уже собираются уйти без телефона, но уже в дверях Лиза разворачивается и возвращается в дом.

63 ИНТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ СВЕКРОВИ. КОМНАТА СВЕКРОВИ

Лиза заходит в комнату свекрови и берет с комода телефон сына. Уже направляясь к двери она видит, что свекровь не спит, а смотрит прямо на нее. Лиза останавливается какое-то время с вызовом смотрит ей прямо в глаза, потом выходит из комнаты, закрыв за собой дверь.

64 НАТ. УЛИЦА У ЗАГОРОДНОГО ДОМА СВЕКРОВИ. УТРО

Лиза с сыном идут по дороге с пакетами вещей. Из окна на них смотрит свекровь. Андрей оборачивается улыбается и машет бабушке. Бабушка отвечает ему.

65 ИНТ. МАГАЗИН. КАБИНЕТ ДИРЕКОРА.

Лиза входит в кабинет. Рядом с директором режиссер корпоративного фильма, маркетинг директор сети магазинов и глава департамента по связям с общественностью.

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА

Вот Лиза, твоя идея всем понравилась.

ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ
Александр, рассказал нам о вашей студии, где занимаются не только обычные сотрудники но и «особые люди»…

ЛИЗА

Какие?

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА

Инвалиды! Из интернатов…

ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ

Мы материалов не видели, Саша сказал у вас там кто-то заболел из «особых участников» как раз на время съемок…

ЛИЗА

Его уволили!

ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ
Ну другие то остались…

ЛИЗА

Без него не получится…

ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ

(Директору магазина) Мы с этим можем что-то сделать?

ДИРЕКТОР МАГАЗИНА

Да пусть приходит… раз так нужно!

ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ
Есть социально ориентированный вектор движения… нашей компании!

66 ИНТ. ДОРОГА К ПНИ. МАШИНА

Лиза, Андрей, Ирина и Женя (юрист-маникюрщица) едут в крошечной машине Ани. Играет громкая музыка.

ЖЕНЯ

У нас все есть. Все бумаги. Работа у него есть. Жена и опекун есть. Квартира у него давно есть. Письмо главному психиатру области с жалобой есть, письмо представителю президента есть, письмо президенту РФ Владимиру Владимировичу Путину есть, письмо в правозащитные организации есть…

АНЯ

Главное Путину есть, все у нас есть девочки…

ИРИНА

Не ссать…победа будет за нами…

67 НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД КПП

Андрей остался в машине, остальные стоят у КПП.

Женя стучит в окно охране.

ЖЕНЯ

Мы записаны на прием к главврачу… Слышишь меня? Ты вообще слышишь? Девочки, он не реагирует…

ИРИНА

(Долбит, что есть силы ногами в дверь) Ты че? У нас все бумаги есть…

Охранник говорит по телефону. Открывает окошко.

ОХРАННИК

Ивницкая кто?

ЛИЗА

Я.

ОХРАННИК

Проходи…

ЖЕНЯ

Я ее адвокат…

ОХРАННИК

Только Ивницкая…

Внутрь пропускают только Лизу. Аня , Ирина, и Женя остаются курить снаружи. Сын Лизы бегает вдоль забора пытаясь сделать подкоп палкой. Охранник выходит из КПП.

ОХРАННИК

Мальчик, ну ка пошел отсюда…

ИРИНА

Отстань от ребенка!

Охранник закуривает вместе с кассиршами.

68 НАТ. ПАРК ПНИ. УТРО

Лиза заходит на территорию ПНИ. Огромное серое четырехэтажное  здание казарменного типа стоит в глубине очень ухоженного парка в котором нет ни души. Лиза идет вперед по аллее. Двери центрального входа закрыты. Лиза пытается стучать в эти огромные  двери, но никто не открывает, и становится очевидно, что их уже давно не открывали. Лиза обходит здание по периметру, не встретив ни одного человека. В одном из боковых флигелей находит небольшую железную дверь, тропинка к этой двери показывает ей что этой дверью активно пользуются. Лиза звонит в звонок. Довольно долго никто не открывает. Затем дверь приоткрывается немного и санитарка разговаривает с ней сквозь небольшую щель.

ЛИЗА

Я к главврачу…

Санитарка молча пропускает ее внутрь.

69ИНТ. ПНИ. КОРИДОРЫ

Они идут по длинным  коридорам, поднимаются на второй этаж.  В коридорах им не встречаются больные. Огромные коридоры пусты и только раз издалека Лиза видит женщину в белом халате.

70 ИНТ. ПНИ. КАБИНЕТ ВРАЧА ВАНИ

Лиза сидит в маленьком обшарпанном кабинете больше похожем на шкаф.

В комнату заходит Молодая Доктор.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Здравствуйте.

ЛИЗА

Я к главврачу.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Она вас не примет. Попросили меня. Я его лечащий врач – Марина Николаевна. Вы Лиза – вы друг! Что вы хотите?

ЛИЗА

Замуж выйти за него.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Он лишен дееспособности. И не может вступать в брак.

ЛИЗА

Может, если вы разрешение дадите.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

А я не дам.

ЛИЗА

Это вы ходили к брату его… Я

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Послушайте, друг… Я его наблюдаю здесь 7 лет. Помню, как лежал белый как потолок, со страшными печеночными синяками и говорил с таким трудом, что кажется, умрет сейчас тут на месте… Вливаешь в него гранатовый сок чуть ли не цистернами, стараешься, чтобы хоть как то отличается от "Тени Отца Гамлета"… А старшие, более опытные коллеги тебе потом говорят - "А что это он у вас подозрительно хорошо выглядит, а не набавить ли ему дозняк"...

ЛИЗА

Я заберу…

МОЛОДАЯ ДОКТОР

И в эту минуту хочется рвать и метать, но ты благоразумно молчишь. Вы стояли когда-нибудь перед железной дверью в отделение, слышали, как он там мечется, умоляет сестер на минутку выпустить его? Вы находили в кармане халата записку, накарябанную дрожащей от таблеток рукой "Помогите мне". А сделать ничего нельзя! Никто его не выпустит. Он ведь правда болен. А вы видели парня 23 лет, на которого лекарства настолько слабо действуют, что он сам пишет прошение бить его мозги электрошоком? Видели? А друг? 7 лет моей работы… чтобы вот он счастливо отделался. Пусть на таблетках, но как то жить мог. Теперь все. зря…

ЛИЗА

Я его заберу…

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Это ведь на всю жизнь… понимаете? А вам сколько? всего 30… и детей больше не будет, и сына вашего отберут, и жизни у вас не будет… только страх...по кругу. Все еще хотите замуж, а друг?

ЛИЗА

Да.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Пошли.

71 ИНТ. ПНИ. КАБИНЕТ ГЛАВ ВРАЧА

Кабинет главврача, неожиданно уютен. Там хороший ремонт и мягкое светлое ковровое покрытие. Главврач женщина с идеальным маникюром, удивительно мягкая, с «нежной речью», все время улыбается. В кабинете сидят еще двое врачей (обе женщины) с суровыми лицами. Главврач тоном заведующей детского сада:

ГЛАВВРАЧ

Все таки вы зря так переживаете…все у него хорошо будет, Марина Николаевна замечательный врач… лично переживает судьбы пациентов.

 ЛИЗА

Он лежит привязанный, к нему не пускают, у него отобрали телефон…

ГЛАВ ВРАЧ

Это для его блага, он мог навредить себе или другим.

ЛИЗА

Чем? У меня есть письма во все инстанции… вы слышите? Я буду ходить сюда каждый день, я буду писать везде…

 ГЛАВВРАЧ
Девушка милая, что вы так нервничаете

МОЛОДАЯ ДОКТОР

В самом деле сейчас не 1970-ые, никто его не убивает….

ЛИЗА

А почему мне нельзя его увидеть?

ГЛАВВРАЧ

Можно конечно, но зачем мучить человека… загонять его в депрессивную фазу ненужными эмоциями… Марина Николаевна?

МОЛОДАЯ ДОКТОР молчит.

ГЛАВВРАЧ

Софья Вячеславовна, попросите Ивницкого чтобы привели…

ГЛАВВРАЧ

Вы девушка поймите… вам свои проблемы надо решать.

ЛИЗА

Какие?

ГЛАВВРАЧ

Но вот вы нестабильны очень…

ЛИЗА

Может вы и меня будете лечить?

ГЛАВВРАЧ

Может быть…

Входит Ваня. Лиза обнимает его, он не похож на себя. Бледный, слабый, никак не реагирует на Лизу.

ГЛАВВРАЧ

Иван, здравствуйте! Помните меня (улыбается)…? Мы сейчас с вами поговорим немножко, да? Вы как себя чувствуете? Садитесь! Вот девушка, вот эта, говорит …что вы ей сделали предложение, правда это?

ВАНЯ

Я …

ГЛАВВРАЧ

Вы не помните, да? Пожалуйста, он в остром психозе! Он даже не до конца осознает кто вы…(Лизе) Видите да? Иван, а вам нравится, что это девушка здесь и я вам эти вопросы странные задаю, комфортно вы себя ощущаете?

ВАНЯ

Нет.

ГЛАВВРАЧ

Так…(Лизе) Услышали да? А женитьба на ней вам кажется абсурдом так?

ВАНЯ

…если пить лекарства нормальные.

ГЛАВВРАЧ

Ну вы же их не пили! Иван! Вам их выдавали бесплатно… а вы саботировали. А почему?

ВАНЯ

Я хотел…хотел

ГЛАВВРАЧ

Потому, что критики у вас нет к своему состоянию, так? …нет критики к болезни, да? Да!

ВАНЯ
Нет, я просто хотел… мне было нужно…

ГЛАВВРАЧ

Вы хотели верить что вы не больны, да?

ВАНЯ

Нет.

ГЛАВВРАЧ

А вы больны, Иван! Так… критики нет и не было! Третий маркер хронического острого психотического состояния… Иван! Вам нужна профессиональная помощь? Так? Так! и стационарное наблюдение врача? Так! Я с вами согласна.

ЛИЗА

Он не это сказал.

ГЛАВВРАЧ

Девушка, я врач с 40 летним стажем… поверьте… я знаю, что он сказал…

ЛИЗА

не правда!

ГЛАВВРАЧ

Здесь три врача со стажем более 30 лет. Вы утверждаете что у нас коллективная галлюцинация?

ЛИЗА

Да! или я тоже тогда шизофреничка.

ГЛАВВРАЧ

А ведь никто не спорит, правда? Мы для вас целый консилиум собрали, удовлетворены..?

ЛИЗА

Нет.

72 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

В студии идет разминка перед занятием. Менеджер подгоняет 10-12 мужчин, все – «другие» люди.

МЕНЕДЖЕР
Давайте…заходим ,заходим…

Всем не комфортно. Кассирши смущены. Ира подходит к одному из мужчин и надвигается на него грудью приглашая на танец к разминке. Он ужасно неуклюж, Ирина пытается своей мягкой пластикой пышной женщины как-то уравновесить его угловатость робота. Получаются два неповторимых полярных образа.

ЛИЗА

А это здорово!

Остальные кассирши осмелев, кассирши начинают танцевать с вновь прибывшими мужчинами.

73 НАТ. ДОРОГА ПЕРЕД КПП

Лиза стоит у ворот. Охранник протягивает ей сигарету из своего окошка.

ОХРАННИК

Ты долго еще в стоять будешь? Я сменяюсь через 20 минут, до станции подвезу тебя…

ЛИЗА

Спасибо, а то холодно…

ОХРАННИК

О! Марина едет…

К КПП подъезжает красная машинка Молодой Доктора. Лиза бросается к ней. Шлагбаум открывается. Машина выезжает. Лиза бежит за машиной и стучится в стекло.

ЛИЗА

Вы подпишите? Подпишите?

Лиза бежит за машиной. Машина останавливается.

МОЛОДАЯ ДОКТОР

А вы настойчивый, друг…

ЛИЗА

Подпишите заключение? Может вас даже уволят, найдете другое место…но жизнь человеку спасете…

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Даже если я подпишу, она не подпишет…

ЛИЗА

Вы говорили сейчас не 70-ые…

МОЛОДАЯ ДОКТОР

Да… сейчас двухтысячные…

74 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ.

В студии на занятии идет съемка.

ОПЕРАТОР

Так, значит вы (обращаясь к директору магазина) говорите реплику про социально-ориентированный бизнес. Про ответственность…бла-бла…Главное! Вы ребята ( обращается к нескольким мужчинам-танцорам) Как только я подниму руки вверх! Вверх да? Все поняли? Говорите хором… ХО- РОМ… вместе то есть! СПА\_СИ\_БО!

Режиссер опять в своем айфоне.

ОПЕРАТОР

Саш? Нормально так?

РЕЖИССЕР

Хорошо… отлично все.

ОПЕРАТОР

А потом все танцующие… парами да… кружатся-кружатся вокруг …понятно?

ОПЕРАТОР

Давайте снимем и побежим, да?

Все кроме Иры и Лизы танцуют.

ОПЕРАТОР

Девушка, а вы почему не танцуете?

ИРИНА

У нас вдохновения нет…

ОПЕРАТОР

А у меня есть?

 ИРИНА
Ну вы на работе… а мы за идею.

ОПЕРАТОР

Продолжаем, давайте… кружимся - кружимся

РЕЖИССЕР

 (Ирине) У меня тоже

Ирина понимающе кивает.

ИРИНА

Выпить хочешь? За мой счет! А?

РЕЖИССЕР

А почему нет…

75 ИНТ. РЮМОЧНАЯ. ВЕЧЕР

Режиссер с Ириной уже довольно много выпили. Уже платит он.

РЕЖИССЕР

Всякую хуйню… понимаешь хуйню… а я жить хочу…

ИРИНА

Да понятно все… че… все хотят.

РЕЖИССЕР

У меня две бывших… алименты… понимаешь? … все учатся… всем деньги…

ИРИНА

Че не понять то…

РЕЖИССЕР

А меня никто не слушает… сейчас вообще никто никого не слушает…нахуй надо, да? тошнит. От меня ничего не зависит понимаешь… они там сто менеджеров все придумали все 100 раз согласовали…я прихожу мне делать блять нечего…там же все блять уже сделано другими… а я сижу тупо кнопки нажимаю… стыдно понимаешь?

ИРИНА

Понимаю…

РЕЖИССЕР

Мне дело нужно… верить во что-то… верить… а не гнить… теория малых дел эта, блять, не работает вообще! Надо что-то делать… хоть что-то… но импульса нет.

ИРИНА

Понимаю… хотя нет. У меня импульс есть. Мы человека спасаем?

РЕЖИССЕР

От чего?

ИРИНА

От государства

.

РЕЖИССЕР

Спасли?

ИРИНА

Неа.

РЕЖИССЕР

Я же говорю безысходность… черная мгла… липкая, засасывающая…

ИРИНА

Да нет… не мгла там… там главврач уперлась сука.

РЕЖИССЕР

Но вы боретесь? Не сдаетесь?

ИРИНА

Неа.

РЕЖИССЕР

Я с вами. Завтра точно с вами. А сейчас… Ты далеко живешь?

ИРИНА

Неа.

РЕЖИССЕР

Отлично все… хорошо.

76 ИНТ. МАГАЗИН. СТУДИЯ ТАНЦЕВ

Кассирши танцуют с «другими людьми» оператор и режиссер снимают ролик с этим танцем на фоне и несколькими интервью об истории Вани и Лизы. Ира ведет себя так словно режиссер ее бойфренд, постоянно теребит его жидкие волосы у него на залысине, тот слегка смущается. Сын Лизы после школы тоже пришел сюда.

ЛИЗА

Теперь можно говорить, да?

РЕЖИССЕР

Ребята чуть на нас танцуйте… ага… давай.

ЛИЗА

Ваня я тебя очень люблю…

ИРИНА

Мы все тебя любим Ваня!

Аня, Тахмина и остальные поддакивают

ЛИЗА

Чтобы они ни говорили… ты сможешь отвечать за себя, за меня… а я буду за тебя и за себя.

ИРИНА

Мы все за все…

ЛИЗА

Да, каждый из нас отвечает за все! Ваня, держись!

77 ИНТ. МАГАЗИН. ТОРГОВЫЙ ЗАЛ.

Лиза за кассой. Привычно пробивает продукты. Одна из покупательниц пристально смотрит на Лизу, потом что-то говорит своей подруге, что-то показывая ей в телефоне. Когда очередь доходит до нее, она смотрит на Лизу так странно, что та не выдерживает:

ЛИЗА

В чем дело?

ПОКУПАТЕЛЬНИУЦА

Это же вы да?

Покупательница показывает Лизе ролик, который снял в студии режиссер. У него более 8 миллионов просмотров.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Ужасная история… вам нужно разместить реквизиты или номер карты.

ЛИЗА

Зачем?

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Многие… я например, мы хотели бы помочь деньгами.

Покупательница воровато озирается вокруг и сует Лизе тысячную купюру.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА
Вот возьмите… от сердца, не обижайте

78 ИНТ. МАГАЗИН.ПОДСОБКА

Кассирши, охранники и директор магазина смотрят сюжет по телевизору. Сюжет рассказывает историю Лизы и Вани, которую журналисты федерального канала (в духе НТВ скандалы, интриги, расследования) сильно переврали.

Ваню у них получился абсолютно психически здоровым человеком – художником-акционистом – адептом радикальных практик. Будто бы лошадей он выпустил… не просто так… а это была жестокая художественная акция, которую уже осудили представители организаций по защите прав животных по всеми миру. Лиза в сюжете стала богемной танцовщицей, ранее промышлявшей стриптизом. Но после романа с Ваней переродилась и покаялась. Какой-то батюшка рассказал, что причащал ее, кажется. Про директора магазина журналистам удалось выяснить, что он ходит в клуб для трансвеститов. Но психиатров, все равно, жестоко осудили, припомнив им за карательную психиатрию. В сюжете есть комментарий чиновника, который обещает во всем разобраться: Ваню из больницы достать и судить по российским законам, «может в акции есть экстремизм или разжигание, эксперты должны разбираться» , также чиновник сказали , что дело «на контроле у самого губернатора».

АНДРЕЙ

Мам… ты звезда!

79 ИНТ. ЗАГС.

Везде камеры. Читается традиционная речь.

Вся кассирши и сын Лизы здесь, Тахмина пришла с детьми очень нарядная.

Ваня с Лизой ставят свои подписи в регистрационной книге.

ЖУРНАЛИСТ 1

Женщина голову сдвиньте

РЕГИСТРАТОР БРАКОСОЧЕТАНИЯ

Жених можете поцеловать невесту!

Лиза и Ваня не целуются.

ЖУРНАЛИСТ 2

Давай целуй!

Ваня и Лиза выходят из зала так и не поцеловавшись.

ЖУРНАЛИСТ 2

Ребята подождите… сюда встаньте пожалуйста…

Ваня и Лиза встают перед камерой.

ЖУРНАЛИСТ 2

Так… теперь поцелуйтесь… давайте порадуйте людей… вы здесь только благодаря им… благодаря активности гражданского общества…

ЖУРНАЛИСТ 1

Давай! Давай, давай! За гражданское общество…

Ваня и Лиза целуются.

Когда они выходят из ЗАГСА Журналист 3 берет интервью у Андрея. Ваня его останавливает.

ВАНЯ

Андрей пошли… мы уходим…

80 ИНТ. СУШИ БАР.

Небольшой свадебный ужин. Кассирши настояли на этом и организовали этот “пир”. Всем чувствуют себя победителями, звучат соответствующие тосты. Камеры журналистов все еще здесь. Ваня, который выходил покурить шепчет что-то на ухо Лизе. Она встает и выходит.

81 НАТ. УЛИЦА У СУШИ-БАРА

Лиза выходит на улицу. У входа в суши-бар стоит свекровь обнимая внука, он эмоционально пересказывает ей все что случилось с ним и с Лизой за последние дни.

АНДРЕЙ

Маму по всем каналам показывают, у меня 176 новых подписчиков… за 2 дня! За 2!

Бабушка гладит его по голове и обнимает, Лиза подходит к ним.

ЛИЗА

Андрей там Ира, торт режет…

Андрей уходит. Свекровь после некоторого молчания.

СВЕКРОВЬ

Он не приедет… ты знала да.

Лиза мочит.

СВЕКРОВЬ

Он и денег то не слал никогда…

Лиза молчит.

СВЕКРОВЬ

У меня кроме Андрюши никого не осталось…

Лиха молчит.

СВЕКРОВЬ

И тебя…

Свекровь стесняясь неловко пытается обнять Лизу, видно, как ей этого не хочется. Лиза внутренне тоже сопротивляется этому. В этот момент из-за двери выбегает сын Лизы.

АНДРЕЙ

Мам, я к бабушке пойду сегодня да? А ты меня как раньше вечером заберешь?

Лиза кивает.

АНДРЕЙ

Я за рюкзаком быстро…

СВЕКРОВЬ
Он у тебя будет жить?

Лиза молчит

СВЕКРОВЬ

Или ты у него? Квартиру тогда сдавать можно… у меня люди хорошие есть…

82 ИНТ. СУШИ БАР.

Кассирши, съемочная группа и «другие люди» вовсю развлекаются. Лиза тихо выходит.

83 НАТ. УЛИЦА. НОЧЬ.

Лиза идет по улице. Оборачивается несколько раз. Там никого нет. Потом она наконец замечает Ваню. Он позади нее. Так они и идут до автобусной остановки – Лиза иногда оборачивается, а Ваня все так же следует за ней.