**Юлия Поспелова**

**julia.pospelova@gmail.com**

**Тапка**

**Действующие лица:**

**САША** – 30 лет, худощавый

**НИНА** – жена Саши, 28 лет, младший научный сотрудник

**ВЕРИГИН** – 30 лет, старший научный сотрудник

**МАША**

**КОСТЯ** – бугай– 17 лет, студенты колледжа

**ДИМАН** – длинный, рыжий, заикается

**ОЛЯ**

**5**

*Прихожая Сашиной квартиры. Те же табурет, шкаф, труба, но нет сумок, по полу не разбросаны собачьи игрушки (мяч, резиновые кости и др.). В квартире звенящая тишина, разбавленная далёкими звуками прорезающего этажи лифта, иногда подъездная дверь где-то слева снизу заскрипит и хлопнет или кто-то прошагает к мусоропроводу – сначала откроет крышку, затем закроет. Поворот ключа – Саша дома. Он постоит несколько секунд у двери, поставит лопату в шкаф, присядет на табурет, закурит, докурит сигарету до самого дна, скурит даже немного фильтра – не почувствует изменившегося вкуса и огня в пальцах, затушит сигарету об стену и пойдёт в комнату. Шаги, открывается ящик, другой, третий, шаги назад. Саша возвратится в прихожую с верёвкой, взойдёт на табурет, закрепит верёвку на трубе, до злости долго будет возиться с петлёй, и замрёт в ней, прислушиваясь. Ему покажется, что из комнаты слышно частое дыхание. Собачье?*

**САША.** Тапка, Тапка, Тапка.

*Опять тишина, кто-то внизу вызвал лифт, лифт едет вверх.*

**1**

*Прихожая Сашиной квартиры. Одна из дверей ведет на улицу, другие – внутренние. В центре прихожей навалены сумки с собранными вещами, пакеты, в углу - табуретка, у стены – старый обшарпанный шкаф. По потолку вьётся облупленная грязно-желтая водопроводная труба. По полу разбросаны собачьи игрушки – мяч, резиновые кости и др. На одной из дверных ручек висит поводок. На стене большая резная доска с изображением лица Будды (коричневое лицо, золотые волосы).*

*САША входит в прихожую с улицы. Он в джинсах, клетчатой рубашке на выпуск, ветровке, кедах. На лице небольшая щетина – похоже, он не брился дня два. Вид несколько небрежный, но ему идёт. САША держит в руке на половину пустую бутылку виски.*

**САША.** Пришёл.

**САША** *(смотря на стену с Буддой, прислушивается к звукам квартиры – слышны шаги, кто-то ходит туда-сюда по комнате, открывает ящики, закрывает их).* Будду заберёшь?

**НИНА** *(из-за двери).* Да, сними, будь добр.

*САША двигает табуретку к стене, снимает Будду, сдувает с него пыль, кладёт на сумки. Садится на табуретку, закуривает.*

**САША.**Я сопьюсь.

**НИНА.** За докторскую садись.

**САША.** Лучше спиться.

**НИНА.** Сядешь?

**САША.** Щас допью и сяду (*делает глоток из бутылки).*

**НИНА.** Я тебе пасты карбонары сделала. В большой сковородке. Дня на три хватит. А потом уж сам. Настоятельно рекомендую записаться на кулинарные курсы.

*САША делает ещё глоток, ставит бутылку на пол.*

**САША.** Нинка, скажи, а Веригин тебя сначала трахает, а потом вы статью пишете или сначала вы статью пишете, а потом он тебя трахает?

**НИНА.** Знаешь, Саш, по-разному, от настроения зависит. И от темы статьи.

**САША.** А, ну да, конечно… А у него на какую тему стоит лучше?

**НИНА.** На Возрождение, Саш.

**САША.** А на Рубенса?

**НИНА.** Может успокоишься?

**САША.** Успокоиться? Странные вещи ты мне, Нинка, советуешь. Всё ведь было, а теперь, где это всё? А? Куда делось? Куда? Куда, я тебя спрашиваю?

*НИНА не отвечает. Они долго молчат. Саша курит*.

**САША** *(зовёт собаку).* Тапка, тапка.

*В прихожую из комнаты входит НИНА, она вносит обувную коробку с мертвой собакой. Ставит коробку на пол, складывает в неё разбросанные игрушки (мяч, резиновые кости, плюшевого зайца), снимает с дверной ручки поводок и его тоже аккуратно кладет в коробку. Закрывает коробку крышкой, оставив её стоять в прихожей, уходит в комнату.*

*САША докуривает, кидает окурок в баночку с водой, стоящую под табуреткой, берет бутылку, выходит из дома. Коробка остается стоять в прихожей.*

**2**

*Квартира ВЕРИГИНА. Ремонт. На голове у ВЕРИГИНА бумажная треуголка, её соорудил сам ВЕРИГИН из обложки журнала «Большой Город». Фоном играет «Аквариум» («Наверное, ты буддистка, в тебе до хрена пустоты, я принёс тебе букет, ты засушила и скурила цветы, ты проходила мимо цеха, там взорвался мартен, таких штучек не может даже сам Бин Ладен. Хорошо, что не все в этом мире могут быть такими, как ты…»). ВЕРИГИН красит на кухне стену, подпевает песне, он слышит звонок в дверь, идет открывать, обходя мешки со строительным мусором, спотыкаясь, взвизгивая. На пороге САША с недопитой бутылкой виски.*

**ВЕРИГИН.** Александр? Что тебя ко мне привело?

**САША.** Морду тебе пришел набить.

**ВЕРИГИН.** Проходи.

**САША** *(проходя).* Веригин, ты ж у нас садовод, да?

**ВЕРИГИН.** Имею шесть соток, а что?

**САША.** А лопату дома держишь?

**ВЕРИГИН.** Была где-то.

**САША.** Тащи.

*ВЕРИГИН уходит искать лопату, САША проходит на кухню. Недокрашенная стена, у стены на газете валяются кисточки, в углу стоит ведро с краской. САША достаёт из шкафчика стакан, ставит его на стол, наливает из принесенной бутылки немного виски, садится.*

**САША.** Веригин, давай с тобой выпьем, а?

**ВЕРИГИН** *(кричит из комнаты).* Я не пью.

**САША** (*выпивая).* Ах, ну да, ну да, ты же у нас, Антоша, святой – не пьёшь, не куришь, на акции оппозиции ходишь, по телеку тебя даже показывают.

**ВЕРИГИН** *(кричит из комнаты).* Ну, показывали меня по телевизору всего дважды. Да и Культуру сейчас никто не смотрит, а я не Культуре лекции читал, да ещё и про неизвестного массовому зрителю художника, про Дюрера.

*ВЕРИГИН выходит на кухню с лопатой. Ставит её в уголок, достает стакан, наливает в него воды из фильтра, отпивает немного, ставит стакан на стол рядом со стаканом САШИ, присаживается за стол.*

**ВЕРИГИН.** Что ты кислый такой?

**САША.** Лимон съел.

**ВЕРИГИН.** Ты же, Саша, тоже надежды когда-то подавал, кандидатскую блестяще защитил, гранты тебе светили зарубежные. Может теперь в науку вернешься? Хватит уже дурака валять, ты уже который раз работу поменял? Всё ищешь чего-то?

**САША.** Ой, вот только не надо меня лечить. Меня от этого вашего гадюшника тошнит, с виду люди приличные, а покажи вам грант или публикацией посвети, да вы же передавите друг-друга к чертям и глазом не моргнете.

**ВЕРИГИН.** Хочешь обсудить этическую сторону вопроса?

*САША отмахивается, наливает то, что осталось в бутылке, выпивает. Молчание. САША осматривает кухню.*

**САША.** Ремонт решил забабахать?

**ВЕРИГИН.** Так, обновить немножко.

*САША встает, берет кисточку, начинает красить.*

**САША.** Нинка уже манатки собрала, скоро въедет к тебе.

*ВЕРИГИН берет другую кисть, тоже начинает красить.*

**ВЕРИГИН.** Давно я тебе, Саша, хотел сказать, что вы с Ниночкой большие молодцы, поступили как цивилизованнее, интеллигентные люди, разошлись без ссор, без обид, друзьями теперь останетесь, в гости к нам заходить будешь, благо, что живем рядом. Я считаю, что по-другому в наше время просто нельзя. А то, что по НТВ показывают, просто ужас какой-то – драки, убийства. Не люди, а звери. Вот сюжет видел: она ушла от мужа-алкоголика к соседу-алкоголику, муж взял топор, зарубил, её, его и себя. Средние века!

**САША** *(продолжая красить).* Вот ты мне, Антоша, скажи, как интеллигентный человек интеллигентному человеку, интеллигентно спать с чужой женой или не интеллигентно спать с чужой женой *(нажимает на кисточку, красит очень усердно)*?

**ВЕРИГИН** *(красит).* Злой ты стал, Саша. Я Ниночку очень хорошо понимаю.

**САША.** Ещё бы.

*САША кидает кисточку на газетку, берет из угла лопату. Подходит к ВЕРИГИНУ, встаёт прямо напротив него.*

**САША** *(кривляется).* Семья - это союз любящих людей и союз добровольный. И прежде, чем зарегистрировать ваш брак, я обязан спросить вас, является ли ваше желание вступить в брак искренним, свободным и хорошо обдуманным. Прошу ответить вас, жених. *(ВЕРИГИН молчит, смотрит на САШУ)* Вас, невеста. *(САША обращается к пустому месту рядом с ВЕРИГИНЫМ)*  Объявляю вас мужем и женой и по древнему народному обычаю благословляю вас этой лопатой.

*САША перекрещивает ВЕРИГИНА и пустое место черенком лопаты. Идет к двери. ВЕРИГИН идёт за ним.*

**САША***(оборачиваясь).* Да, Веригин, скажи, ты как к Рубенсу относишься?

**ВЕРИГИН.** Уважительно, а что?

*САША замечает стоящие в углу банки с солеными помидорами. На каждую банку кто-то аккуратно наклеил бумажку с надписью «томаты».*

**САША.** О, томаты. Сам закатывал?

**ВЕРИГИН.** Сам, а что?

**САША.** Возьму одну? А то пью весь день, без закуси. Не интеллигентно как-то. Сам понимаешь.

**ВЕРИГИН.** Бери, пакет дать?

*САША берёт банку, выходит. У него в одной руке трёхлитровая банка помидоров, в другой – лопата.*

**ВЕРИГИН** *(кричит САШЕ вслед).* Лопату вернуть не забудь.

**САША** *(кричит в ответ).* Ладно, занесу, не дрейфь.

**ВЕРИГИН.** А тебе зачем лопата-то понадобилась?

**САША.** Нинку иду закапывать.

*ВЕРИГИН не знает, что сказать, начинает нервничать.*

**САША.** Шучу, расслабься.

 **3**

*Лесопарк. Под огромным деревом недавно вырытая прямоугольная яма. В яме разведен костер, сверху положены шампуры – жарятся сосиски. Рядом с ямой пень, вокруг которого сидят КОСТЯ, ДИМАН, МАША и ОЛЯ. На пне открытая трёхлитровая банка с помидорами. Ребята смеются, открывают пивные бутылки, пьют, закусывают помидорами.*

**КОСТЯ.** Бля, мясо щас сгорит. Димарик, воды подай.

**ДИМАН.** Нету, пивасиком по-побрызгай.

**КОСТЯ.** Ага, пивасиком. Лучше поссать.

**ДИМАН.** Чё, при бабах?

**КОСТЯ.** А чё, думаешь, мне при бабах поссать ссыкотно?

**ДИМАН.** Н-ну.

*КОСТЯ встаёт, расстегивает ширинку. МАША льёт на костер из своей бутылки.*

**МАША.** Костик, успокойся, ты бухой уже что ли?

**ДИМАН.** Н-ну.

*КОСТЯ подсаживается к МАШЕ, приобнимает, лезет целоваться.*

**ДИМАН.** Зырьте, зырьте, т-там хмырь какой-то в к-кустах.

**ОЛЯ.** О, а этот глюки словил.

**КОСТЯ** *(не смотря на кусты).* Да чё ты гонишь, Диман?

**ДИМАН** *(вглядываясь).* Не, реально, у него в руках ещё к-коробка какая-то кажись.

**МАША.** Это маньяк-убийца, ходит по лесу, мочит рыжих парней, режет на куски и в коробочку складывает. Бойся, Димка.

*Всё, кроме ДИМАНА, смеются.*

*САША появляется из кустов, оставив коробку там, быстро подходит к костру, резкими движениями хватает шампуры, разбрасывает их в разные стороны, начинает ногами выкидывать из ямы угли.*

**САША** *(шепчет).* А ну пошли отсюда. Пошли, пошли.

**КОСТЯ***(придя в себя).* Бля, мужик, да ты не охерел? *(Пытается схватить САШУ, САША вырывается, толкает КОСТЮ).* Ты чё, мужик? Диман!

*ДИМАН хватает САШУ сзади, заламывает ему руки. КОСТЯ бьёт САШУ по лицу. САША падает. КОСТЯ и ДИМАН избивают САШУ ногами. САША теряет сознание.*

**КОСТЯ.** Вот тебе, козлина. На, на, на!

*ОЛЯ визжит, МАША пытается оттащить КОСТЮ.*

**МАША.** Костик, хватит, хватит, ты же убьешь его.

**КОСТЯ** *(успокаиваясь, сплёвывая).* Бля, вот урод, зырьте, чё он с мясом сделал *(поднимает с земли шампур с сосисками, дует на него).*

**ДИМАН** *(вытирает лоб от пота).* Пфу, пойду от-от-отолью *(уходит за дерево).*

**ОЛЯ.** А чё ему надо-то было?

**МАША.** Да псих какой-то.

**КОСТЯ.** Мудель, бля.

*ДИМАН выходит из-за дерева с лопатой.*

**ДИМАН.**Кого закопать, Олю за-закопать? Нет? А м-м-может да?

*ОЛЯ визжит, смеётся, убегает от ДИМАНА, он гонится за ней с лопатой.*

**ОЛЯ.** Нет, нет, нет, нет, нет, отвянь, рыжий.

**ДИМАН.** Закопаааююю!

**МАША.** Димка, стой, покажи ка эту лопату.

*МАША осматривает лопату, трогает землю, прилипшую к лезвию.*

**МАША.** Мокрая.

**ОЛЯ.** И чё?

**МАША.** Да ничё, может эту яму этой лопатой кто-то рыл. Недавно.

**КОСТЯ.** Не знал, что ты у нас Шерлок Холмс.

*ОЛЯ и ДИМАН смеются.*

**ДИМАН.** Машка, до меня до-до-дошло, этим кем-то, ну кто яму вырыл, был этот х-хмырь *(пинает САШУ в бок, САША не двигается).* И б-банка его *(показывает на банку с помидорами).*  Я ге-гений!

**КОСТЯ.** Ты мудак, бля. Сядь и успокойся. Покурим, и пошли отсюда.

*ДИМАН отходит к дереву. КОСТЯ закуривает.*

**ОЛЯ.** Костик, а вдруг вы его убили, надо мож проверить.

**КОСТЯ.** Да таким психам жить противопоказано. Только атмосферу загрязняют. Так что мы с Диманом хороший поступок совершили, да, Диман *(подходит к ДИМАНУ, обнимает его за плечи, трясёт)*? Ну не кисни, друг. Ну, миру-мир? Ну? *(Трясёт ДИМАНА).*

**ДИМАН** *(застенчиво улыбается).* Войне-пи-пи-пиписька.

**КОСТЯ.** Пи-пи, ты чё, не отлил что ли?

*Все, кроме МАШИ, смеются.*

**КОСТЯ.** Ладно, короче, пора сваливать отсюда. Димарик, давай, пакет с пивом сюда тащи и погнали.

*ДИМАН идет за пакетом.*

**МАША.** Нет, не пойдём, пока не убедимся, что он жив.

**КОСТЯ.** Ну давай, пожалей его. Поцелуй ещё его в засос, бля, как ты это умеешь.

*ОЛЯ и ДИМАН смеются.*

**КОСТЯ.** Может дашь ему ещё?

*МАША даёт КОСТЕ пощёчину. КОСТЯ краснеет, пыхтит, он в ярости.*

**КОСТЯ.** Сука.

*КОСТЯ уходит.*

**ДИМАН.** Костян, по-погодь, я с-с-с тобой *(бежит за КОСТЕЙ).*

**КОСТЯ** *(не оборачиваясь, кричит).* Да пошли вы все!

*ДИМАН возвращается, садится на пенёк, возле ямы. ОЛЯ и МАША подходят к лежащему САШЕ.*

**ОЛЯ.** Эй, мужик, ты живой?

**МАША.** Это мы вашу яму заняли?

*САША открывает глаза, видит лицо МАШИ. Долго всматривается, молчит.*

**МАША.** Это, говорю, мы вашу яму заняли?

*САША закрывает глаза. МАША подбирает одну из недопитых бутылок пива, даёт САШЕ попить.*

**МАША.** Вот, пейте.

*САША садится, берет у МАШИ бутылку, быстро выпивает её до дна. Затем пристально смотрит на МАШУ.*

**ДИМАН.** Вот это дааа! Разорил наш костер, са-са-сасиски пораскидал, пиво вылокал, чё дальше будет?

**ОЛЯ.** Да ладно, чё уж терь, пусть пьёт.

**ДИМАН.** Пусть, п-п-пусть, ещё чего-нибудь желаете, сээр?

**САША.** Пожрать бы, есть у вас чего-нибудь съедобное?

**ОЛЯ** *(показывает на валяющиеся сосиски).* Вот.

**САША.** Подходит.

*ОЛЯ, ДИМАН и МАША удивленно переглядываются. САША собирает разбросанные шампуры, очищает сосиски от грязи, раскладывает их на пеньке. Все усаживаются вокруг пня. ДИМАН достает из пакета четыре бутылки пива, открывает, раздаёт.*

**ОЛЯ** *(САШЕ).* За чё пьём?

**САША** *(с усмешкой).* За любовь.

**4**

*Лесопарк. Прямоугольная яма. Пень. Вокруг пня сидят МАША, ОЛЯ, ДИМАН и САША (к этому времени он снял ветровку, на ней сидит МАША). Они доедают сосиски, пьют пиво.*

**ДИМАН.** Санёк, а отчего т-т-твоя со-собака ум-мерла-то?

**САША.** От жизни.

**МАША.** А если серьёзно?

**САША.** Старая была, болела долго, мучилась, усыпить её хотели, не смогли, жалко. Ждали, пока сама умрет. Ну вот она и…да. Что-то всё одно к одному. От меня и жена сегодня ушла.

**ДИМАН.** И морду мы тебе на-набили.

**САША** *(трогает лицо, облизывает разбитую губу).* Да уж, постарались.

*Все смеются.*

**ДИМАН.** Ну и ты тоже, это, из ку-кустов-то вылетаешь такой и давай тут это. А мы такие «на, на», мочилово, короче тут устроили, ну ты сам зацени ситуацию.

**МАША** *(САШЕ).* Херово, да?

**САША.** Я смотрю, вы и гитару притащили, Дима, передай, пожалуйста. *(САША берёт гитару).* Так *(перебирая аккорды),* что празднуем?

**ОЛЯ.** Ой, прикольно. Ща музон будет. Мы празднуем окончание первого курса.

**САША** *(удивленно).* И где же вы, интересно узнать, учитесь?

**ДИМАН** *(серьёзно, с гордостью).* Поли-те-технический к-колледж № 17.

**МАША** *(САШЕ).* А вы Цоя можете?

*САША задумывается, затем начинает играть.*

**САША** *(поёт).*

Пустынной улицей вдвоём

С тобой куда-то мы идём,

И я курю, а ты конфеты ешь.

И светят фонари давно,

Ты говоришь: "Пойдём в кино",

А я тебя зову в кабак, конечно.

У-у, восьмиклассница,

У-у *(смотрит на МАШУ),* первокурсница.

Ты говоришь, что у тебя по географии трояк,

А мне на это просто наплевать.

Ты говоришь, из-за тебя там кто-то получил синяк,

Многозначительно молчу, и дальше мы идём гулять.

У-у, первокурсница,

У-у, первокурсница.

*Из леса выходит КОСТЯ, он подходит к пню, подсаживается к МАШЕ. САША прекращает петь. Пауза.*

**ДИМАН.** Костян, ты где бы-был-то?

**КОСТЯ.** К реке ходил. А вы, смотрю, без меня тут не херово сидите.

*ДИМАН открывает бутылку пива, протягивает её КОСТЕ. КОСТЯ пьёт.*

**КОСТЯ** *(САШЕ, улыбаясь).* Не добили мы тебя значит?

**САША.** Плохо били.

**КОСТЯ** *(САШЕ).* Слышь, а чё, у тя за коробка была, когда ты в кустах тёрся?

**ОЛЯ.** Да собаку он пришел хоронить, а мы его яму заняли.

**КОСТЯ.** Дааа? *(удивляется слишком сильно, заметно переигрывает)* Ну ты нас, мужик, извини тогда. Мы давай тебе поможем, всё по-человечески сделаем, неси свою коробку.

**ОЛЯ.** Правильно Костик говорит, собачку нужно похоронить.

**КОСТЯ.** Ну, а я о чём?

**МАША** (САШЕ). Несите.

*САША уходит за коробкой.*

**КОСТЯ** *(МАШЕ).* Маш, ну ты это, извини, ладно? Я набухался, не понимал, чего несу. Маш, ну Маш.

*КОСТЯ**приобнимает МАШУ, она не сопротивляется.*

**САША** *(кричит).* Э, пионеры, коробка пропала.

**КОСТЯ.** Ну, ты получше поищи.

**МАША.** Надо ему помочь.

**КОСТЯ.** Да сам пусть ищет, не маленький.

*САША выходит из кустов.*

**САША.** Нет коробки, я помню точно, я её возле поваленной берёзы оставил.

**МАША** *(встав).* Давайте искать. Её короче надо найти, обязательно.

*КОСТЯ, ОЛЯ и ДИМАН не встают.*

**ОЛЯ.** Марусь, напрягаешь.

**МАША** *(почти криком).* Оля, эту коробку надо найти, это что, сложно понять?

**КОСТЯ** *(встав).* Народ, давайте, встали и пошли искать коробку. Ща найдём, Маш.

*ОЛЯ и ДИМАН поднимаются и нехотя уходят в сторону кустов. КОСТЯ целует МАШУ в лоб, берёт за руку и они уходят в сторону леса. САША остаётся возле ямы, он смотрит вслед МАШЕ и КОСТЕ, затем берёт лопату и уходит в другую сторону, домой, забыв ветровку возле ямы.*

**6**

*Подъезд Сашиного дома. Лестничная площадка. Дверь лифта. Квартирные двери. Открывается лифт – выходит МАША, у неё в одной руке Сашина ветровка, в другой – открытый паспорт. Она осматривается, вглядывается в номера квартир, подходит к одной из дверей, звонит. Звонит настойчиво, сплошным длинным звонком. Прижимается ухом к двери, слушает. Снова звонит, стучит.*

**МАША.** Откройте, слышите, вы там? Это я, Маша, ну из леса, помните, Маша. Мы возле ямы познакомились ещё *(звонит ещё раз).* Эй, вы там? *(Прислушивается)* Мы нашли собаку вашу, нашли. Это Костик её спрятал, специально, на зло. Да открой же *(стучит ногой в дверь, долго звонит, опять стучит, садится на корточки, прислоняясь спиной в двери, молчит несколько секунд).* Ты когда ушёл, Костик, короче, стал ржать и сказал, что коробку спрятал, ну там такое началось, короче прогнали мы его, сказали, что козёл он ещё тот, ну и по-другому сказали много всего. Потом рыжий, ну Димка, ямку вычистил, уголь оттуда выгреб, коробку на дно опустил. Мы крышку сначала открывать забоялись, но открыли всё-таки – она в полотенце завёрнута. Мы, короче, земли на неё несколько горсточек бросили и монетки там. Крышку закрыли и закопали. Димка с реки камней натаскал для оградки, мы с Олей крестик из веточек сделали и цветы положили. Ну, все как у людей, короче. Она теперь там лежать будет, под деревом, у реки, там хорошо, слышишь? Ей теперь не больно уже, слышишь ты меня или не слышишь? Не больно ей теперь будет. Слышишь?

*САША не откликается, МАША начинает тихонько и медленно, проговаривая слова почти по слогам, петь.*

**МАША.**

Ма-ми-на по-ма-да, са-по-ги стар-шей сес-тры,

Мне лег-ко с то-бой, а ты гор-дишь-ся мной,

Ты лю-бишь сво-их ку-кол и воз-душ-ные ша-ры,

*САША из-за двери подпевает.*

**САША и МАША** (улыбаясь).

Но в десять ровно мама ждёт тебя домой.

**САША.**

У-у, первокурсница,

У-у, первокурсница.

**Конец.**