Действующие лица

Человек в пальто (до раздвоения) – белый мужчина около 30, мучимый внутренними противоречиями.

После раздвоения:

Л. – (Либерал, Левый, Личность и тп). Называет собеседника «мистер».

П. – (Патриот, Правый, Православный и тп).

Называет собеседника «дружище».

ГОЛОС – женский голос автоответчика, отвечающий неожиданно к месту.

Место действия: лифт в многоэтажном жилом здании или где-то ещё. В лифте плохо пахнет, стены обшарпаны, на одной вообще – неприличное слово.

Человек в пальто заходит в лифт, нажимает кнопку, едет несколько этажей вверх. Внезапно лифт сотрясается, слышен скрежет, свет меняется, лифт останавливается.

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО.

– Это что, застрял что ли? (*тыкает в кнопку)* Всё, кина не будет. Эй. Эй! Откройте! Завис. Так-так. Спокойно. Застрял в лифте – не катастрофа, как говорит мой папа. *(достаёт телефон)* Не ловит. Так.«При остановке кабины между этажами, нажмите кнопку одного из…» – ну нажимаю, что? Спокойно. «Если кабина не придёт в движение, нажмите кнопку «вызов» – и ждите ответа диспетчера. Ну!

*(ждёт)*

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО.

Ну?

*(звонит ещё раз)*

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО.

Да вы чё там?!. Тихо.

*(звонит ещё раз)*

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО.

Вы спите что ли? Так. Спокойствие, только… вы ответите или нет, сволочи?!

ГОЛОС. Уважаемый пассажир

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. А?

ГОЛОС. Переведите табло вашего лифта в тональный режим и дождитесь ответа оператора. Для улучшения качества обслуживания все разговоры записываются. Если вас интересует конкретный этаж – нажмите кнопку конкретного этажа.

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Спасибо, кэп.

ГОЛОС. Если вы хотите прекратить бренное движение по наклонной – нажмите «Стоп»

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Я как раз хочу дальше…

ГОЛОС. Если хотите узнать больше о лифтовой компании «Вниз», нажмите «Ноль». Спасибо за внимание.

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. И всё? А если я застрял!

ГОЛОС. Если вы застряли, не пытайтесь покинуть кабину лифта самостоятельно. При остановке между этажами нажмите кнопку одного из этажей. Или нажмите кнопку «вызов» – и ждите ответа диспетчера.

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Так. Это издевательство?

ГОЛОС. Уважаемый пассажир. Ваш лифт перегружен ровно в два раза. Половине пассажиров нужно покинуть лифт

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. *(оглядываясь)*Я здесь один. Вроде… А как покинуть-то?

ГОЛОС. не пытайтесь покинуть кабину лифта самостоятельно. При остановке между этажами…

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Супер-сервис! Вот чё за страна, чё за люди, нахрена карябать слова эти, кнопки жечь, ссать в лифте. Вот почему в Европе там, в Штатах такого нет, а нашему человеку… Ну почему сразу – нашему? В Штатах, не знаю, но вот мне рассказывали, что Париже ступить нельзя, чтоб не вляпаться в какое-нибудь…так. Хватит говорить с самим собой, как псих. Что делать-то?

ГОЛОС. В настоящий момент все ремонтные бригады заняты, освобождение снаружи невозможно. Если вы срочно хотите выйти, запустите процедуру самостоятельного освобождения через воссоединение контакта, нажав кнопку «Первый этаж».

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Хм. Ну, окей. Давайте так. Какая-то странная процедура

ГОЛОС. Внимание! Данная процедура необратима и займёт определённое время. Возможны тряска, турбулентность и перегрузки. Хорошенько взвесьте всё перед запуском

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Ой, всё. Где ваша кнопка? (*пытается нажать кнопку)*

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Стоп. *(хватает себя за руку левой рукой, в недоумении смотрит на руки)* Сидим спокойно, ждём ремонтную бригаду

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Все ремонтные бригады заняты! Попробуем сами

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Тряска, турбулентность, перегрузки, вам это надо?

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Да успокойтесь, это обычный лифт

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Точно обычный?

Л. А какой? Грязно, кнопки пожгли, воняет мочой, слово нецензурное. Полагаю - обычный *(снова тянется, снова хватает)*

П. Нам надо всё взвесить, нельзя так с бухты-барахты

Л. Кому – нам? Я тут в одном лице. *( правой рукой освобождается от левой), (пауза)* Человек в сложной ситуации комментирует свои действия, *(левой рукой освобождается от правой, борется с собой)* я в адекватном состоя…

П. Что вы себе позволяете *(вертится на месте, резко разворачивается к зрителям)*

Л.Так. Релакс. Выдохнули*(хочет нажать, хватает руку)…*

П. Не надо! Вдруг кабина – того?! Вниз! Вдребезги

*(пауза)*

Л. Это аргумент. Не буду.

П. Честное-пионерское?

Л. Ну, допустим.

*(отпускает руку – быстро украдкой жмёт)*

Л. Соррян. Не удержался.

ГОЛОС. Процедура воссоединения запущена. Ваша цель – первый этаж. Двигайтесь последовательно этаж за этажом, не пропуская ни одного. Сдвигаемся вниз на один. *(Лифт резко ухает вниз, герой хватается за стойку микрофона)* Для воссоединения контактов необходимо полное рассоединение в начале.

П. Как говорится, если человек идиот это надолго…

Л. Не делайте трагедию из нажатой нами кнопки, мистер.

П. Вами, не мной, дружище!

Л. А я от вас как-то отличаюсь, мистер?

П. Вы глухой? «Для воссоединения контактов необходимо полное рассоединение в начале». Вот нас и рассоединили. По вашей вине, дружище.

Потому что надо иметь хоть чуточку терпения. Это же целая система – лифт, тросы, коммуникация, а вы тут тычете, это безответственно!

Л. «Корпорация «Целая система». Запах мочи и слово «…» в каждом лифте. Застреваем с 1917 года! Вы с нами доедете. Но это не точно».

П. Не паясничайте! Взяли и убрались бы? А то как ездить это мы хотим…

Л. Я плачу налоги, чтобы лифты ездили, и в них было чисто. Для меня – энаф.

П. Недостаточно! Вот раньше лифты ездили исправно, и кнопок никто не жёг! Потому что порядок был, воспитание. А потом такие, как вы пришли, кнопочку нажали и всё развалили…

Л. Мистер. Вы не знаете, как было раньше, потому что вам лет столько же, скольк и мне. И если «раньше» было так мило, что ж ваша система развалилась?

П. Развалили. Потому что им невыгодно, чтобы у нас были мощные лифты. Им выгодно, чтобы мы застряли между этажей.

Л. Лично Обама. Приходил, ссал, кнопки жёг. Выцарапал «Dick» на-английском. Спохватился, перевёл. То есть, вы топите за систему. Но её легко развалить?

П. А не надо ничего разваливать, не надо! Не надо этих обрывов тросов, выломанных дверей, столкновение кабин, хватит, насмотрелись.

Л. Стабильность, ага.

П. Да, стабильность! Тут думать надо, соображать. Это вам не кнопки жать…

Л. Слушайте, система сама предложила. Я хоть что-то сделал, пока вы соображали. В туалет хочется, и вам, кстати тоже…

П. Я для системы могу потерпеть, дружище.

Л. А раз вы такой мистер-весь-для-системы. Ототрите слово «…» со стенки?

А воспитание? Порядок?  Нет с собой ни тряпки, ни воды? Окей. А дайте мне вот это ваше «честное-пионерское», что вернётесь и отмоете? *(пауза)* Молчите? Ждёте, когда Трамп придёт, отмоет за Обамой? Вот так всегда. Даже если отмоете один лифт, ничего не изменится. Систему надо менять всю. Или вообще – жить без системы!... Раскаиваюсь, нажал зря – застрять тут с таким поехавшим –  это полный фэйл*…(идёт по сцене, находит ящик садится, достаёт книжку из кармана)*. Молчу-молчу.

*(пауза)*

П. Подождите, что значит, «жить без системы»?

Л. Мистер, я не хочу продолжать бессмысленный спор *(читает)* «Родная, походу нам приходит пора расстаться.

П. Ну, без системы наступит же хаос. Война!

Л. «Пришли самураи к Ире и сделали ей харакири».

П. Вам что, ваша свобода важнее порядка?

Л. «Но Ире не было больно. И Ира была довольна».

П. Прекратите издеваться немедленно! Ответьте – ваша чёртова свобода важнее безопасности?!

Л. Свобода личности всегда важнее. Важнее ли глупых правил? Хм –несомненно.

П. Эти «глупые» правила созданы, чтобы нас, порядочных граждан, от таких вот бунтарей обезопасить. Мне великие потрясения не нужны.

Л. «Родная, прошу – ни звука. Пусть мой электронный щебет

и соло постов фейсбука кончается сим сообщением».

П. Хам!

Л. *(зевая)* Хам – это вы.

П: Хам. И глупый бунтарь. Подросток! Странно, что вам лет столько же, сколько и мне. Вам бы только рушить. А предложить вы ничего не можете. Только хамить умеете.

*(пауза, резко захлопывает книгу).*

Л. Я – не бунтарь, мистер. И тоже не большой фанат потрясений. Но вся история с системой – не про меня. Я вижу в этом манипуляцию её создателей. Чтобы мы сидели на нижних этажах, их не трогали. А обслуживали их благо, например.

П. Нет! Вам этого не понять, дружище, но ими движет стремление сделать великую систему. Работающую отточено, слажено. И это нелегко.

Л. А я не хочу системы, мистер. «Давайте выходить только на чётных этажах» – нет. Я буду выходить на любых. Я знаю, как мне надо.

П. Вы не знаете, как надо, дружище! Если вы такой эгоист, что не хотите жить по правилам, это ещё не значит, что не должны их соблюдать. Если бы все соблюдали правила, слова бы в этом лифте не было, согласитесь? Наверняка, его писал какой-нибудь такой же бунтарь. Самовыражался. Мы живём в обществе. Мы здесь сидим, а за нами сейчас едет ремонтная бригада. Можете бунтовать сколько угодно, но доставать вас будут простые работяги, такие же члены общества. Мы все зависим друг от друга

Л. Да никто за нами не едет, мы никому не нужны. Никто никому не нужен. Нет никого ни у кого.

П. Подождите, что значит, нет никого?..

Л: А можно я вот стих почитаю вам вместо ответа? Там как раз про вот это всё очень хорошо сформулировано, чем я тут буду…

П. Стихотворение в лифте? Не люблю я эту романтику. Вот если б вы хип-хоп там, баттлы я уважаю…

Л: Не надо баттлы, мистер. Я без романтики прочитаю.

*(декломирует)*

Я много лет ношу пальто.

Оно – практически мой очерк.

А впрочем, стих мой лишь про то

как очерк мой размыт, неточен.

Я столько лет ношу, что здесь

важна не совокупность пятен,

но то, что не пальто, а крест

несу. Не крест несу – проклятье..

Наш образ слился. Столько лет,

ношу, что я про то лишь помню:

что пуговиц вот здесь двух нет,

что пуст карман, что ворот – поднят.

Пальто, прихожая, повтор.

Его надену я на плечи.

И в зеркалах – одно пальто.

Мне отразиться больше нечем.

В приподнятом воротнике

уже не виден подбородок.

Я стал законченным никем.

Сей образ выписан подробней,

чем мой. Чем мой. Не я – пальто

захлопнет дверь, нажмет на кнопку.

Пальто отправится лифтом

ловить таксо на остановку.

Пальто войдет в продрогший холл.

И прямо в центре ресторана

пальто начнет себя легко

расстегивать… Какая драма!

П. Постойте… стойте… Что за драм..

К чему здесь замысел упрямый?!

Что есть в пальто?! Ну шерсть, ну драп…

Какие могут быть здесь драмы?!

Пальто застынет на мосту?

И процитирует Шекспира?

Затем Пальто взойдет на стул?

Пальто повесится на спинке?!

И в чем же драма у пальто?

Что моль заела? Локоть стерся?

Л. А драма у пальто лишь в том,

что воротник уже – расстегнут.

Пускай, не взят трагичный тон,

пусть, не распят под рукавами,

но у пальто вся участь в том,

что эта участь – роковая.

Пальто застынет не дыша.

Пальто еще помедлит малость.

Неловко снимет шляпу. Шарф?

Всего семь пуговиц осталось.

Всего семь пуговиц и шарф…

Пальто хранит какой-то оттиск?

П.Что дальше там? Душа? Душа?!

Душа пальто? Да вы смеетесь!

Л. Пальто возьмет себя. Пальто

само возьмет себя и снимет.

П. А под пальто, там – кто?

Л. Никто.

И этот звук точней, чем имя.

И это то, зачем пальто

носил всю жизнь Никто-то снова.

Никто. Никто. Никто. Никто.

И это грандиозней Слова.

Никто. И сброшено пальто.

Никто. И замысел упрямый.

Никто. Никто. Никто. Никто.

П. А кто идет?

Л. Никто. В том – драма.

В том лемма, теорема, ток,

закон Буравчика Никтоли.

П. А кто открыл ее? Никто?

Л. Никто, вы точно угадали.

П. А чем закончится Никто?

Ничем?

Л. Ничем. Опять вы в точку.

П. Никто. Никто… А что потом?

Родится ли у них Никточка?

Л. Нет. Ни кого ни у кого.

Никто ни с кем. И никакая.

НЕТ НИКОГО НИ У КОГО.

Мы в эту суть всю жизнь вникаем.

Затерлись имена. Потом

затерлись лица. Вот вам лемма:

Висит на плечиках пальто

в ничейной и ничьей вселенной.

*(лифт ухает вниз на один этаж)*

ГОЛОС*.* один этаж пройдён.

Л. Успех. Сила искусства, наверное.

П. Подождите. Что значит, Вселенная ничья?

Л. А вы полагаете, она?…

П. Чья! Конечно же, она чья, дружище. И чейная!..

Л. Сейчас вы расскажите про владельца-дедушку с бородой? «Здравствуйте, это моя Вселенная, я собственник, вот документы, от Большого взрыва, 30 тысяч в месяц, недалеко от МКАДа»

П. Я про то, что есть какой-то смысл, что всё не с бухты-барахты. А вы этим пальто утверждаете обратное. Но ведь так не может быть. Всегда стоит кто-то за, есть кто-то под пальто!

Л. И кто же это, просветите?

*(пауза)*

П. Давайте с другого бока. С другого рукава пальто. Вы говорите, нет никого ни у кого. Так? Вот у меня есть жена. Естественно, она мне не принадлежит, она сама сделала выбор, быть со мной. Это не сахар! Не спорю... Ну в смысле, выбрала меня, живёт со мной, спит со мной, хочет со мной детей и наверное, мы даже друг друга любим. Она есть во мне. Она во мне присутствует. Вот даже сейчас её здесь нет, но я её в себе очень хорошо ощущаю. Я прямо здесь слышу. Как она говорит. Купи хлеба. Вынеси мусор. Ты меня не любишь. Моей маме нужно…

Л. Я понял. Вы друг друга любите.

П. Ну… Мы засыпаем в одних и тех же позах много лет. Сначала мы ложимся лицом к лицу, сливаем наши дыхания в одно: прилив-отлив, так, что не разобрать, где конец, где начало, потом отворачивается она, потом я, она засыпает минут на двадцать раньше, пока я слушаю как меняется её дыхание, прилив, отлив… Иногда ночью её мучает кошмар, и она стонет вот так: Ммммм! Ммммм! Тогда я тихонечко говорю ей на ушко: и чтобы она и не проснулась, но и чтоб её сон поменялся: «всё хорошо, я здесь, мы вместе, это просто сон, это просто сон». Она свои сны запоминает редко, но в девяти случаях из десяти это банальная ядерная война. Меня кошмары мучают реже, но я просыпаюсь с криком, вот так «УАААА». Криком я пугаю её. Она говорит: «Всё хорошо, я с тобой, милый, это просто сон, это просто сон». Я ещё пару минут борюсь со сном, чтобы не оказаться в том же кошмаре и засыпаю. Я свои кошмары помню отлично, в 90 процентах из 100 это банальные авиакатастрофы.

Потом мы встаём и готовим завтрак. Он уже несколько лет неизменен: овсянка с мёдом и фруктами. Мы не варим овсянку, а заливаем её кипятком прямо в тарелках, режем банан – по половинке на каждого, смешиваем всё с овсянкой, добавляем по ложке мёда, завариваем кофе во френч-пресс – не люблю из турки. Когда мы готовим завтрак, наши движения так синхронны, так точны, так отточены, что не разобрать, где конец, где начало, прилив-тлив, и можно одновременно обсуждать наши сны: её в девяти из десяти случаев ядерные войны и мои…

Л. В чём вопрос?

П. Внимание вопрос: а) Могу ли я считать, что у нас нет друг друга, когда наши движения так синхронны, что не разобрать, где конец, где начало.

б) Должен ли я своей жене во время её кошмаров вместо «всё хорошо, я здесь, мы вместе», говорить «нет никого ни у кого, мы в эту жуть всю жизнь вникаем? и В) будет ли у нас после этого нормальный завтрак с овсянкой?!

Л. Стапэ! Я имел ввиду другое.  Когда я говорю «Я много лет ношу пальто»,

я не имею ввиду какое-то конкретное.

П. Абстрактное?

Л. Абстрактное. Это аллегория. Я ношу жизненную оболочку.

П. Социальную роль?

Л. Ну, например. Я умею быть, скажем, разным. Хорошим мужем, готовить овсянку с фруктами, очень вкусно, например. Не очень хорошим коллегой, срывать, э-э-э, дедлайны. Сидеть дома, в полулотосе, и следить за дыханием: инхел дипли, эксхел комплитли! Но ни одна из этих оболочек, не является мной, увы.

П. Вы хотите сказать, что вас нет, а это всё иллюзия?

Л. Напротив. Я есть. Каждую секунду себя. Но всегда там, в глубине, есть некий наблюдающий за происходящим. Некий никто. И чтобы не происходило он – всегда равнодушен. В любой момент. Даже, когда готовлю овсянку – А. Даже, когда целую жену – Б. Даже, когда обнимаю своего ребёнка – В. У меня ещё нет ребёнка. Но есть мама, например. Я переживаю за её здоровье. И буду плакать на её похоронах. Но глубоко внутри, моему некому никому – никак. Всё равно. То же самое с папой, женой, будущим ребёнком, вот это всё. И как бы ни были синхронны мои движения с кем-либо, мы не принадлежим друг другу.

П. Мне вас даже жалко.

Л. Если это есть во мне, это есть и в вас

П. То есть, вы хотите сказать, что я тоже никого не люблю?

Л. Боюсь, что в глубине души никто никого не любит. Нет никого ни у кого. И завтрак с овсянкой не панацея.

П. *(пауза)* Это как-то грустно и страшно… какое-то вечное одиночество.

Нет, я люблю! Маму. Брата, семью. Страну. Город мой. Я здесь вырос. Ну даже лифт этот. Ну, да кнопки, пахнет, но ведь есть что-то ещё! И травинка и лесок, в поле каждый колосок, как говорит мой папа! Ну, серьёзно. Я люблю это место. И люди наши! Люди! Где вы увидите, чтобы два иностранца, застряв в лифте, начали такой диалог? А мы, два русских, можем, у нас душа особая, глубина, искренность. Будешь курить?

Л. Во-первых, не курю. Пытаюсь бросить. А во-вторых, национальность не имеет значение.

П. Подождите. Как это, не имеет? Ну вы же наш? Русский?

Л. Это не важно.

П. Подождите. Ну вот, наша страна.

Л. Что наша страна?

П. Ну мы же победили!

Л. О-о-о-о-ой.

П. Да что вы ойкаете?

Л. Если про нашу страну, то сразу победили. Вы про какую победу? Над Наполеоном? Или в Куликовской битве? Или может про первый полёт в космос?

П. А вы не считаете это

Л. Да всё я считаю. Просто сколько можно уже. Я сделал скромное наблюдение – в этой стране на экспорт идёт нефть и обида. Вот это безбашенное «ого-го!», щас шапками закидаем, да то что нашему хорошо, немцу смерть. А могли бы забыть войну семидесятилетней с лишнем давности, начать сотрудничать. А не пытаться доказывать, что мы лучше, скрепы, особый путь, вот это всё. Все особые пути от страха, что особых путей не бывает, вы поймите, в этой войне все совершали и подвиги, и подлости, не пытайтесь сделать из нас непогрешимых борцов за мир во всём. Так не бывает…

П. Да мы. Через всю Европу, от Москвы,

Л. Через всю Европу. Насилуя женщин.

П. Так. Я не хочу здесь находиться. Я ухожу *(мечется по сцене, ищет выход)*

Л. Попробуйте. Отсюда нельзя так просто выйти

П. Понародились, ровесничники? Побед у нас великих нет. Вы знаете, как кто?

Л. Как кто?

П: Как Гитлер!

Л. Ого. Вот мы дошли до того место в разговоре, когда один собеседник сравнивает другого с…

П. Нет! Вы хуже Гитлера. Вы – пятая колонна.

Л. А что вас, собственно, так задело?

П. Если вы считаете, что не мы… Что наши победы... Что это не святое…

Л. Представьте, есть люди, которые так думают. Есть, оказывается, другие участники…

П. Замолкните!

*(начинает ломать лифт, свет летает в разные стороны)*

Л. Прекратите! Мистер! Вы нас угробите!

П. Ахахахах, обосрались, дружище? То-то! Лифт крепкий, в те времена делали.

Л. Да нельзя отсюда выйти поодиночке!

П. Можно! Просто никто не пробовал. А вы тут останетесь. Будете здесь один-одиношочек, читать грязным стенам про пальто! И уж тогда точно с собой не договоритесь. Потому что без меня вы ни-ку-да!

Л. Стойте, прошу вас! *(хватает сам себя за руки, но вырывается)* Давайте поговорим…Не оставляйте меня одного! Ну что вы хотите?! Что?

*(пауза)*

П. *(неохотно останавливаясь)* Пообещайте мне. А) Что извинитесь передо мной. Б) Что дослушаете до конца.

Л. И вы не будете ломать лифт? И останетесь со… здесь?

П. Если вы всё выполните – да.

Л. Окей. Простите, что я оскорбил ваши чувства, я не хотел. Соррян.

П. «Соррян!» Что ж вы с русским языком-то сделали…Ладно. А теперь дослушайте меня, пожалуйста! Вы меня поймите. Я не безумец фанатичный какой-то. Ведь я раньше с вами даже согласен был. Я точно так же думал. Меня раздражал этот стереотип нашего – в ушанке, с красной мордой, который сквозь мороз и свинцовый дождь идёт на немецкие пулемёты и всё ему нипочём. А как я комплексовал перед иностранцами!

Л. Вы? Никогда б не поверил.

П. Как же вам доказать-то?. А давайте в вашем стиле. Вот все эти «соррян». Вы же любите по-западному. Давайте я вам стенд-ап покажу.

*(изображает стенд-ап)*

Несерьёзный монолог про наших за границей, для вас дружище

Многие из присутствующих здесь хоть раз были за границей. Похлопайте, кто был? Когда мы летим на отдых мы боимся одной вещи. Мы не боимся чего-то экзотического, не боимся, что отравимся, или упадём с верблюда, или что нас изнасилует дельфин. Может, это будет добровольно. Дельфины такие секси…. Сильнее всего мы боимся что с нами на отдыхе будут русские.

Когда русские отправляются за границу, они отпускают всех своих демонов. Пьют, орут песни, переворачивают кресла, купаются в одежде … и это только в самолёте.

Странно, что русские всегда хамят. Русский никогда не попросит счёт вежливо, типа: May you bring a bill a please. Нет, русский будет орать из шезлонга: Чек! Чек, Bring, мне сюда, мля

Хамство – наша социальная валюта. У американцев это улыбка:

hello, how are you?

У нас: вот эта морда кирпичом: «кто крайний в очередь?»

Предлагаю помимо обычных обменников сделать специальные обменники эмоций. Приезжаешь в Америку, заходишь в такую будку:

Не ну пиндосы, ну чё только не при… O, it’s great, it aweosome!

Возвращаешься в Россию:

Good by see you, nice to meet you too… не ну тупые!

Глупо, что мы зачем-то тащим свою культуру за границу, мы же едем посмотреть мир. Другие страны, обычаи… дельфинов.

Мы можем поехать в самую экзотическую страну, где люди живут на деревьях, едят муравьёв и поклоняются какашкам слона, но вечером баре,- а мы найдём бар даже на дереве – мы будем орать песню Кипелова, «Я свободен»:

«… «Словно птица в небесах», Ленух мы свободны…»»

Я как-то сидел в Индии в кафе, шумел прибой, играли музыканты, и там же сидели двое наших мужиков, и они не смотрели на море, на музыкантов, они смотрели на смартфоне «Поле чудес». В Индии. Представляете Якубович в Индии? Крутит колесо сансары. «Сектор Ом на барабане. В одной шкатулке пустота, в другой шкатулке ничего. Благовония в студию! 500 очков к карме!».

Эти мужики ещё просили музыкантов играть по тише.

«Пс! Тс... Ну суперигра».

Русских всегда узнаешь. По крику. Заметили? Мы разговариваем криком. Особенно мы орём на близких. Громче всего на наших детей. Слышали на море таких мамаш?

«Алёшенька! Поешь кашку, пожалуйста! Я сказала, пожалуйста, тварь! Так не реви. Если сейчас же не прекратишь, тебя заберёт вон тот дядя. Видишь, как он забавляется… с дельфином».

Как можно говорить плачущему человеку, что его заберёт дядя?

Представляете, такую мамашу в службе психологической помощи:

- алло, моя жена ушла к лучшему другу, моему начальнику, меня хотят уволить, я потерял смысл жизни

- так не реви. Не реви я сказала!

- Но мне так одиноко

- Тебя сейчас дядя заберёт.

Другой звонок:

–Алло, мне постоянно кажется, что за мной кто-то следит. Вот даже этот наш разговор, уверен, слушают…

– Видишь того дядю?

– Вы его тоже видите?

– Вот он тебя сейчас заберёт.

Русских всегда узнаёшь. Я специально проверил в Интернете, есть исконно русские жесты. Махнуть вот так рукой – это русский жест.

- А водку есть чем запить? Кипятком с вареньем? Позапрашлогодним? Фейхуа? Давай.*(машет рукой)*

Знаете, что только русские прикладывают руку к сердцу, когда хотят показать, что не врут, и чешут затылок, когда растеряны? Семейная сцена:

- Ты мне изменил, сволочь!

- Дорогая, я люблю только тебя! (*прикладывает руку к груди)* Ну было по-пьяни! Запивали водку кипятком с вареньем…

- Но почему с дельфином?

- Не знаю (*чешет затылок)*

Навряд ли, если спросить Трампа, когда наконец Америка будет снова великой, он такой:

Who knows Who knows – *(чешет затылок)*

или Хиллари сообщают, что она проиграла выборы, и она такая:

okey -  *(махнула рукой)* - Doesn’t matter!... Водка с вареньем есть?

И мы постоянно думаем, что мы особенные, и постоянно ищем доказательств. Прочитаем статью «Иностранцы о русских» и потом такие:

-никто в мире не ест гречку, слыхали? Только мы и южноамериканские индейцы…и что?

Представляете, на заре времён Бог раздаёт избранность:

- Евреи, вы избранный народ

- Почему, господи?

- Ибо вам дано слово моё в виде Торы, и из вас миру будет явлен Мессия.

Мормоны, вы избраны.

- Почему, отец наш?

- Ибо заключили завет с богом, и приняли имя Иисуса Христа

- Русские, вы избранные!

- Почему?

- Вы едите гречу.

- Но южноамериканские индейцы тоже едят гречу

- Избранности на всех не хватило, соррян.

Но самое ужасное оказаться в одном отеле с нашими на 9 мае. Особенно, если вы немец. Потому что если вы немец на 9 мая с русскими в одном отеле, вы автоматически немец, брошенный в бассейн. И русские кинут вас в бассейн с обязательным криком «Гитлер капут». Важная информация, вдруг вы не знали. Спустя 70 лет. Странно, что мы это сообщаем. Вряд ли русские подбегут такие к немцу, гитлер капут, а он. Вас? О мэйн гот. Найн! дас Найн! Шайзе! Майн фюрер!

Вообще, я не люблю как отмечают 9-мая в нашей стране, это должен быть тихий праздник, а мы превращаем это в карнавал, надеваем военную форму тех лет, пилотки со звёздочкой…Мы же не надеваем фуражки на день милиции, или каски на день шахтера. Представляете, 8 марта ваша жена собирается утром на работу.

- Леш. Ты опять что ли моё платье взял? И чулки?

- Имею права. Женский день. У меня, между прочим, мать была женщиной. Пилка есть?

Это был стендап о наших, всем спасибо, любите нашу страну и любите себя!

Л. Ну норм. Иногда смешно. Местами десять из десяти. От вас не ожидал. Слушайте, что мы на «вы»? Ровесники же. Может, на «ты»?.. Меня зовут Костя.

П. Вы не поверите, но меня тоже – Константин, *(пытается пожать сам себе, не получается, смеётся)* а вы кем, то есть, ты кем работаешь, Костя?

Л. Я журналист, работаю в одной независимой редакции, но после статьи с альтернативным взгляд на один эпизод той войны, всё руководство уволили и теперь моя любимая редакция больше не независима, увы. Кто презирает свою работу, тот я

П. Вы не поверите. Я работаю там же. Правильно сделали. Статья была спорная и могла оскорбить чувства других людей. Как говорит мой папа – журналистика это не профессия, а диагноз.

Л: То есть, чувства важнее правды?

П: Да причём здесь правда, чувства… Как вы поняли из моего стенд-апа я очень стеснялся своей нашести. Мне было стыдно признавать себя нашим, быть причастным к нашей стране, к 9-му мая. И как-то я оказался на 9 мая в одной южной стране, с классическими «нашими», в одном отеле. В реальности – это несмешно. Вот эти мужики в майках «Не смешите мои искандеры», какие-то бабищи с бутылкой пива. Они были пьяны, пели военные песни тех лет. Но самое ужасное: на них были эти пилотки со звёздочкой. Не то чтобы я представил как наши солдаты погибали в этих пилотках, как их заливало кровью, дымом и копотью войны. Нет. Просто стало противно. Я ушёл в номер, мне было стыдно за них, за себя.

Когда я вышел из номера, уже была ночь, и я решил прогуляться до моря. Я сел на песок, смотрел на волны, и вдруг увидел под ногами какой-то блеск. Это блестела красная звёздочка на забытой пилотке. Я подобрал её, и как только я это сделал, услышал:

Тёмная ночь, только пули свистят по степи

Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают

Это наши друзья всё ещё продолжали отмечать праздник. Они пели нестройными голосами, но в их песне я услышал главное.

В тёмную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Л. Что же ты услышал? *(пауза)*

П. Что мы заплатили за всех.

*(декламирует)*

Серьёзный монолог про наших.

Можно сколько угодно говорить, что все люди от природы равны, и так-то оно так, да вот только исторически некоторым народам досталось больше. Ведь все эти французы и португальцы на пляже, американцы и англичане, что улыбаются своими белоснежными улыбками, пьют коктейли, катаются на досках, делают это только потому, что мы положили в этой войне почти 27 миллионов человек, только по официальным данным. Мы заплатили за их улыбки. За их коктейли. За их сёрфинги. Мы. Ведь это мы остановили ту бойню. Может быть, наши солдаты не были такими бравыми, как в кино. Может, наши полководцы местами были бездарны, может, вели войну неумело. Сейчас, когда столько всего, правды уже не узнать. Потому что правда, это слова, а слова перепишут сотню раз.

Но есть чувство больше правды, которое не подделать, ком в горле, когда слышишь эти песни. Да, наше общество раздроблено, замкнуто на своей семье, и может, и общества нет, как такого, но есть эта боль, проходящая сквозь всех нас. Да, мы кричим на наших детей, но ведь в нас столько боли и страха от этой войны, что как нам не кричать. Мы закрыты, мы недоверчивы, но как нам доверять кому-то. Ведь всегда в наш дом может прийти чужой дядя с винтовкой. Конечно, мы задиристы, и всегда хотим показать, что мы не хуже, что мы ещё ого-го-го, потому что никто не признаёт нашей роли. Да мы хотим себе особого пути. Чтобы хоть как-то оправдать ту боль. Ту кровь. Ту войну. Просто скажите нам, что всё было не зря.

Да, может, эта застарелая боль – единственная настоящая скрепа, которая единит всех нас. Но она же есть. И может быть нам надо так истерично кричать об этой войне каждое 9 мая, чтобы хоть как-то отплакать эту боль внутри?*(пауза)*

Л. Ну такое. Мне не зашло. Ловко ты вырезал остальные страны из этой войны. Будто воевала только наша, а всех остальных не было. Окей! Представь. Если бы фашизм зародился в Мексике. Сеньор Гитлерино. С такими усиками. В сомбреро. С марокассами. С револьверами.

«Сегодня, без объявления войны фашистская Мексика вероломна напала на штат Техас. Дивизия ковбоев и батальон рейнджеров повержены плохой текилой и некачественными бурито. Амигос бандитос на американской земле!». Соединённые Штаты не совершили бы этот подвиг? На самом деле – совершили бы.

П. А знаете такое выражение – история не терпит сослагательного

Л. Да у всех стран были и великие войны, и великие подвиги, почему только наша…

П. Ладно, дружище. Похоже, тут бесполезно что-то доказывать. Только вы в этом лифте стоите лишь потому, что ваши предки победили! Вы всей своей жизнью обязаны этой победе. Да, вы застряли в лифте. Но хотя бы не в газовой камере! Скажите спасибо, что вообще на русском говорите, а не на немецком*(оттирает слово).*

Л. Концлагер. Газовая камера. Вот это всэ. Я не люблю этих громких слов. Я вообще не люблю этих разговоров про войну. Не подумайте, что я к ней как-то не так отношусь. В нашей стране в этом проще всего обвинить. Я про эту войну ничего не знаю. Не потому, что я фильмов не смотрел, книг не читал и очевидцев не слушал. Читал, смотрел, слушал. Но я родился позже. И тот нерв, тот пафос… Он ведь столько раз вдохновлял, использовался, просто тиражировался. Я когда смотрю кино современное про войну, передачи, песни новые про ту самую войну – мне страшно. Что я обманусь. И не узнаю. Даже не правды. Нерва того. Подвига.

Недавно я нашёл дома книгу-фотоальбом. 6-й гвардейский Таманский авиационный женский полк. В полку одни женщины. Их называли Ночными ведьмами. Они сбрасывали бомбы на врагов. Ночные бомбардировки. Они даже не брали с собой парашюты до 43 года, лишь бы унести ещё 20 килограмм этих бомб. За войну они совершили 23 тысячи 672 боевых вылета. Я смотрел и видел женские лица. Сестра моей бабушки служила в том полку. Но не совершила ни одного боевого вылета. Я поясню. Моя бабушка пошла на войну медсестрой. Попала в окружение. Никаких вестей. А сестра бабушки, подумала, что она погибла. И пошла мстить за неё. Несмотря на бронь по учёбе – она на мехмате училась.

И погибла сама. Не на войне. В одном из первых тренировочных полётов. В тумане не увидели земли, спутали высоту. Девочки. А моя бабушка в окружении познакомилась с военным врачом. Он стал её мужем. Мой дедушка. Так появился мой папа. Так появился я. Бабушка потом всё узнала про сестру. И всю жизнь себя винила…И знаете, какой для меня самый большой подвиг в той войне? Вот этот недолгий тренировочный полёт сестры моей бабушки. Я как бы за место неё. Здесь, в этом лифте.

И, знаете, я тоже был в одной южной стране, сидел на берегу океана, был такой спонтанный музыкальный вечер, пели известные англоязычные песни, а я был как в аквариуме, потому что не очень хорошо знал язык, и не умел петь. А потом возникла какая-то пауза, и я смотрел на волны, и так тихо затянул песню, ну вот из таких.

Не для меня придёт весна,

Не для меня Дон разольётся,

И сердце девичье забьётся

С восторгом чувств - не для меня.

Какой-то мексиканец попытался подыгрывать мне на барабане, это было немного не в тему, но я всё равно был ему благодарен

Не для меня цветут сады,

В долине роща расцветает,

Там соловей весну встречает,

Он будет петь не для меня.

И тут подтянулся из темноты второй голос, там был наш.

А для меня кусок свинца -

Он в сердце юное вопьётся,

И кровь горячая прольётся,

Такая, брат, моя судьба

Они смотрели на меня, люди со всего мира. и только мы с моим соотечественником знали русский язык, но все поняли, про что песня. Стенка аквариума рухнула. Никакого стыда, никакого особого пути. Одно племя людей, семь миллиардов на этом шарике.

П. Дружище, прости, пожалуйста. Что я тебя Гитлером, я ж не знал. Но на каком языке ты думаешь? На каком читаешь поэзию? Попробуй переведи вот эту строчку: «Родится ли у них Никточка». А вспомни того мексиканца, что подыгрывал, я же прекрасно помню, я ведь тоже был там, он же играл совершенно не то. Он очень хотел попасть, но попадал во что-то своё. Мексиканское. И все вокруг прочувствовали что-то своё, у них другая история, культура. А мы никогда не прочувствуем мексиканских ритмов, чего бы мы не воображали, они в крови.

Л. Моё ничто глубже крови, мистер. Я говорю и думаю на этом языке, но там глубоко, нет никаких национальностей. Я внешний с внутреннем не пересекаюсь. Ты споришь со мной, а Ничто сидит гораздо глубже. Я даже готов согласиться с особой ролью нашей страны, необходимостью системы,  я готов проиграть этот спор, но Ничто глубже. И в тебе тоже. Чувствуешь?

П. *(пауза)* Потому я и не хочу туда лезть. Мне страшно.

(*лифт сдвигается на этаж)*

ГОЛОС. найден предварительный контакт. Вы можете попробовать выйти сейчас, нажав кнопку «Выйти сейчас», или продолжить движение вниз, нажав кнопку «Вниз»

Л. Конечно, выйти сейчас. В туалет хочется в некотором роде невыносимо.

*(собирается)*

П. В туалет? Значит, тело влияет на тебя, дружище?

Л. На меня – влияет. На Ничто внутри – нет.

П. А ты в какой пойдёшь? В мужской или женский?

Л. Что за вопрос, мистер. В мужской.

П. Значит, у тебя есть пол. Пусть национальности у тебя нет. Но пол...

Л. Пол не важен. Дай мне выйти,

П. Я-я-ясненько. Что вы из этих. Которые считают, что пол не важен.

Л. Да, я считаю, что мужчина и женщины равны. На этом вынужден закончить и выйти, мистер

П. Стойте! Платить за женщину в ресторане не?..

Л. Представьте - нет.

П. И уступать место в транспорте?..

Л. Если не просит – не надо.

П. И дверь не придерживать?

Л. По-вашему, женщина имбицил?

П. И руки не подавать?

Л. Нет.

П. А на первом свидании?

Л. Ну что вы перегибаете-то? Свидание это флирт, игра.

П. Вот! Игра! Женщины всегда так. Тут им игра, а тут не игра. Когда надо, это, значится, лёгкий флирт, лишняя расстёгнутая пуговица, распущенные волосы, а когда не надо  – не лапай меня, тварь, это сексуальное домогательство. Вы в своём желании уравнять два пола выключаете всё, ради чего они были созданы. Вот теперь я готов выйти.

Л. Нет, теперь вы подождите, мистер.

 *(проворно нажимает кнопку «Вниз», лифт ухает на этаж вниз)*

П. Зачем вы нажали другую, дружище?..

ГОЛОС. Вы нажали кнопку «Вниз». Благодарим вас за ваш выбор. Мы обрабатываем запрос. Примерное время обработки – 10 минут, вы можете послушать приятную музыку, по окончанию которой услышите сигнал.

П. Вы всё испортили! Я уже хотел выйти.

Л. Десять минут. Слышали? Слушайте приятную музыку.

П. Но вы всё…

Л: Слушаем музыку! 10 минут! Антракт! А после антракта – вакханалия толерантности, апология содомии, рэп-баттл.

*АНТРАКТ*

ГОЛОС. Спасибо за ожидание. Воссоединение продолжено. Выход из кабины до полного воссоединения невозможен.

П. Слыхали, дружище?! Невозможено.

Л. Вы реально считаете, что мужчина и женщины не равны?

П. Я не хочу с вами разговаривать. Что за привычка – тыкать в кнопки!

Л. Вы просто защищаете привилегии мужчин, мистер.

П. Ой, оставьте. Все давно добились свобод. Это уже борьба не за равноправие, а за привилегии женщин – сидит, свесив ножки, а мужик всегда виноват за всё-про всё. Женщины всегда пытаются изменить мужчин…

Л. Нормально говорить женщинам сальные шуточки? Лапать в метро? Откровенно рассматривать? Нормально выставлять женское тело напоказ? Как кусок мяса, как дырку, в рекламе, в порнографии, в искусстве? Вы этого как бы не замечаете. Это как бы в самой культуре. Главное достижение женщины – понравится мужчинам. Она должна соответствовать куче правил, брить ноги, красить лицо, изнурять себя диетами…

П. А вы любите толстых и волосатых?

Л. Я люблю бритых и накрашенных, потому что меня так воспитали! Но стоит женщине проявить свою сексуальность она сразу кто? Шлюха. И сама виновата в изнасиловании. Мы полжизни осуждаем женщин за агрессивность, девочка должна быть покладистой, а потом, когда мы же их насилуем, удивляемся – что же ты не кричала и не сопротивлялась?

П. Как говорит мой папа, если женщина идёт в короткой юбке…

Л. Та-а-ак. Я ждал этого. Вот мы и пришли к длине юбке, которые должна носить женщина. Даже не знаю, как реагировать. Вы сделали мой день.

П. А женщины прекрасно знают, что длина их юбки важна не только им. Я вас не понимаю, дружище, почему вы перешли на их сторону?

Л. А вы знаете, мистер, что каждую изнасилованную женщину насилуют два раза?

*(декламирует)*

Каждую изнасилованную женщину насилуют два раза. Первый раз, когда её насилуют.

Второй раз, когда она рассказывает полицейскому об этом. Она не очень хочет говорить об этом, она вообще не хочет говорить об этом, никогда не хочет говорить об этом, никому не хочет говорить об этом, но полицейский, этот мужчина в форме, с брюшком, жидкой щетиной и плохим кофе в бумажном стаканчике – хочет подробностей. Он смотрит на неё равнодушным и жадным взглядом. Он хочет подробностей. Он должен поймать преступника. Вспомни во всех подробностях, во что он был одет. Какого цвета у него глаза. Какой формы нос. Уши. Подбородок. Рот. Губы. Язык. Член. Вспомни ту тварь, которую ты хотела бы забыть навеки. Помоги нам воссоздать его ненавистный образ, дай собрать его фоторобот, чтобы ты снова увидела лицо, которое никогда не хотела бы знать.

Как всё произошло. Что делала ты. Что делал он. Как он схватил тебя. Где были его руки. Где были твои руки. Где были твои ноги. Почему ты не позвала на помощь. Почему не сопротивлялась. Ты впала в ступор. Какой длины была твоя юбка. Это точно было, э-э-э, не недобровольно. Не поймите меня превратно. Мы хотим вам помочь. Просто нам нужны все детали. Вы готовы повторить ваши слова на очной ставке. В суде. Перед присяжными. Пережить этот ужас ещё раз. И ещё раз. И ещё раз. И ещё раз. И это не считая ваших кошмаров каждую ночь. Мелочь, конечно, не атомная война.

Каждую изнасилованную женщину насилуют два раза.

Первый раз, когда её насилуют. Второй раз, когда она смотрит в плачущие глаза родным. Как так произошло. Господи, это ужасно. Что это за страна, в которой такое случается. Где просто нельзя пройти. Это могло случится с каждым. На твоём месте мог быть кто угодно. Почему это случилось с тобой. Зачем ты туда пошла. Почему надела такую юбку. На твоём месте мог быть, кто угодно. Это могло случится с каждым. Это случилось с тобой. Такой позор для нашей семьи. Зачем ты подала заявление. Каждую изнасилованную женщину насилуют два раза.

Каждую изнасилованную женщину насилуют два раза. Первый раз, когда её насилуют. Второй, когда об этом узнают соседи. Друзья. Знакомые. Коллеги. Начальство. Сочувствие. Жалость. Презрение. Гнев. Ненависть. Бедняжка. Сама виновата. Нечего шляться. В коротких юбках. Шлюха. Так ей и надо. Им только это и надо. А я всегда говорил. Поделом. Это не случается с кем попало. У неё поведение жертвы.

Вместо того, чтобы просто поддержать. Вместо того, чтобы просто промолчать. У неё поведение жертвы. Посмотрите на её юбку.

Каждую изнасилованную насилуют два раза. Второй – когда она смотрит в глаза мужа. Где на дне, под участием, поддержкой, жалостью, болью, виной, гневом, болью - всегда немного презрения. Всегда немного презрения. Немного презрения на завтрак. Немного презрения в постели. Немного презрения на всю оставшуюся жизнь. К себе. К тебе. К миру. К коротким юбкам. Каждую изнасилованную насилуют два раза.

Каждую изнасилованную насилуют два раза, а каждую не изнасилованную насилуют сотни раз. В метро, якобы случайно задевая бедро, так что это часть немеет и больше не твоя, в такси, когда рука ложится на колено, и колено немеет и больше не твоё, на улице, когда её съедают взглядами она вся немеет и больше сама не своя, когда она должна отвести глаза, чтобы контакт не приняли за приглашение, каждую женщину насилуют сотни раз. В липких и влажных мечтах прохожих, в умах похотливых коллег и боссов, в осуждающих комментариях в соцсетях – сотни раз.

Но самое страшное изнасилование в том, что мужчины готовы слышать и принимать во внимание только монолог про изнасилование. Женщинам дано говорить про ужасы патриархата только в контексте изнасилования. Женщину слышат лишь тогда, когда она пишет в своём фейсбуке о самой глубокой травме, и только тогда над ней не смеются. И то, не факт.

И не смейте говорить нам про обратный сексизм. И не смейте указывать на длину юбки. Мы изнасилованы сотни раз, но мы вам не принадлежим. Наша гордость попрана, но это наша гордость. Вы не заткнёте нам рот. И если вы просто не способны на капельку сочувствия, такта, тишины – убирайтесь прочь со своим стыдом и линейками для наших юбок.

П. Дружище. Феминистичный вы мой. Если меня не должна волновать длина вашей юбки – а вы же надеваете её конечно не для меня…

Л. Я вообще не надеваю юбки. Если только в ваших фантазиях.

П. Я обращаюсь к женщинам вообще. И к вашей внутренней женщине.

Если меня не волнует длина вашей личной юбки…

Л. Моей внутренней юбки?

П. Абстрактной юбки. Не хуже вашего пальто… Если ваша юбка меня не должна волновать, то вас не должно волновать, что я себе думаю! Но если я смотрю на женское тело, то это сразу что? Объективация! А я имею право. Сижу себе и объективирую. Но вы со своим равноправием хотите влезть даже в мой дом, в мою постель, в историю моего браузера, в конце концов!

Л. Лично мне плевать на историю вашего браузера и концы ваших концов.

П. Да я даже посмотреть теперь не могу в сторону женщины. Смотришь дольше секунды – уже объективируешь?

Л. Смотря, как посмотреть. Есть чувство такта, например…

П. Во-о-от! Ты вот должен отличить, где зайти попить чаю, а где зайти попить чаю. Женщина ответственна за то, куда, и в какой юбке она идёт. Почему все говорят о правах и ни хрена не помнят об ответственности. Мы живём в обществе! Юбка женщины касается не только её прекрасных ног, простите мне такую объективизацию, но и тех, кто это юбку видит!

 *(декламирует)*

Монолог белого гетеросексуального мужчины про длину юбки.

Они знают, как нам жить

Что чувствовать и чего стыдиться. Они знают лучше меня.

Они говорят – ты белый, гетеросексуальный мужчина из не самой бедной страны, а значит, ты должен пропустить. Женщину, прибывшего, любящего по-другому, подростка, старика, кого угодно. Кто угодно должен пройти первым, а не ты. Потому что ты – белый, гетеросексуальный мужчина из не самой бедной страны – слишком долго правил нашим миром. Подвинься, сейчас мы расскажем, как тебе жить.

Пол неважен, говорят они. Окей, говорю я. Все должны получать поровну денег за одну работу, говорят они. Окей, говорю я.

Место рождение не важно, говорят они. Планета общая, говорят они. Ты должен пустить в свою страну, в свой город, в свой дом тех, кому пришлось хуже. Ты не должен бояться их, ты не имеешь права злиться на них, ты – белый, гетеросексуальный мужчины – слишком долго господствовал, ты должен уступить. Если ты злишься на них, если ты боишься их – ты животное. Ты ксенофоб, сексист, Гитлер. Ты несовременен, говорят мне они.

Ты несовременен, если отводишь взгляд от мужчин взявшихся за руки, если с недоверием смотришь на прибывшего, если с вожделением смотришь на женщину в короткой юбке, хотя никто не имеет право говорить про длину юбки. Поэтому коротких юбок – не бывает. Ты должен чувствовать так, как мы скажем. Окей, говорю я.

Все равны. Мужчины и женщины. Белые и красные. Худые и толстые. Окей, говорю я.

А потому, неважно, умна женщина или нет, она должна руководить другими, мы должны соблюдать квоты руководящих женщин. А потому неважно, зачем прибыл прибывший, я должен впустить его, дать ему свою работу, поделиться куском хлеба, сыра, вином, оливками, планета общая, а значит, всё моё – его. Неважно, что будет с психикой детей из однополых семей, потому что любовь не имеет границ, а разведённые семьи тоже однополы.

Я белый гетеросексуальный мужчина, и равенство касается всех, кроме меня. Окей, говорю я.

Женщина не обязана быть красивой, не обязана брить какие-либо части тела, и не обязана быть некрасивой и стесняться своего тела, каким бы это тело ни было, она имеет право на свою сексуальность, а потому неприлично обсуждать длину её юбки, её внешность, её вес, каждая женщина теперь абстрактна и подвешена в вакууме.

Да, каждая, женщина подвешена в вакууме. Потому что единственное, что стыдно – это испытывать стыд. Стыдитесь стыда, и не стыдитесь ничего, вы современны, вы толерантны, стыд – самый тяжкий грех. И стыдно должно быть только белым, гетеросексуальным мужчинам за то, что они смеют говорить про самое запретное, самое личное – длину юбки.

Ведь тот, кто посмотрел на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с ней, а значит, все белые, гетеросексуальные мужчины кто? – насильники!

И не смейте объяснять нам, почему мы не правы, это мэнсплейнинг!

И не смейте говорить нам, что мы сумасшедшие истерички, это газлайтинг!..

Но не уходите от разговора, сволочи, это неглект.

А женщина может выражать свою сексуальность длиной юбки, и вы не имеете право называть её шлюхой, потому что это слатшейминг, а ты животное, не смей прикасаться своим взглядом к её сексуальности, это харрасмент, её сексуальность только для неё самой, она ни для кого, и уж точно не для тебя – белый гетеросексуальный мужчина.

Да, мы имеем на это право, посмотрите на наши короткие юбки, не смейте смотреть, чёртовы шовинисты и извращенцы, наша сексуальность только для нас, мы свободны и прекрасны, с любыми телами, полюбуйтесь, не смейте смотреть на наши тела, мы вам не объекты, оставьте нашу сексуальность только для нас, секс – это не между мужчиной и женщиной, секс – это не длина юбки, про которую нельзя говорить, мужчина и женщина никогда не занимались сексом, никогда не трахались, никогда не жахались, никода не чпокались, потому что это стыдно, но стыдиться – это ещё больший стыд, стыдно стыдится чего-то кроме стыда, пожалуйста, решите за нас, не смейте решать за нас, вы столетия решали за нас, чёртовы сексисты, мы свободны, свободны быть шлюхами, пуританками, закомплескованными, раскованными, и всё это не для вас, потому что в нашей свободе вашим инстинктам нет места.

Женщины, девушки, девы. Сёстры. Вы свободны!  свободны! свободны! носите длинные юбки в пол! короткие джинсовые юбочки!! носите брюки, если хотите, или не носите ничего, ходите голышом, и всё это вас, гетеросексуальных мужчин, не касается!

Все свободны жить, как им хочется, одеваться, как им хочется, трахаться с кем хочется, а если в вашей стране не так, мы придём и исправим, мы хотим разнообразия, равенства и свободы! свободы! свободы! для всех религий и народов, вы только разделяйте наши светские ценности, и нам плевать, что вы тысячи лет жили по-другому, вы можете жить как угодно, но только не так, потому что это узы патриархата, это не ваши мысли, это геополитический контекст, это Пу-у-у-ут-ин! мы придём к вам с забрызганной кровью конституцией и принесём свободу! свободу! свободу! Хотите вы этого или нет.

А я – животное. Я – насильник. Я – ксенофоб, сексист, я – Гитлер. Потому что я смотрю на прибывшего с недоверием, я отвожу взгляд от мужчин, взявшихся за руки, я не могу смотреть на женщину в короткой юбке без вожделения, я – белый, гетеросексуальный мужчина.

Л. Аплодисменты. Похлопайте ещё. Давайте! Камон! Хлопайте! этой талантливой чуши на грани с фашизмом. Ах, прижали вашего внутреннего демона, ах, нельзя лапать секретаршу за коленку и сжигать чернокожих, как же жить!

П. Дружище, спор полов так задевает каждого, потому что я априори виноват! Просто за свой пол. И читая про феминизм в Википедии, я даже соглашаюсь, но читая форумы феминисток… Ощущение, что меня хотят сжечь живьём просто за то, что я родился мужчиной. И плевать на само равноправие! И какое равноправие, ну если у нас разные биологические функции. Женщина рожает детей.

Л. На самом деле – не всегда.

П. Нет, ну вы мне сейчас расскажете про чайлдфри, карьеристок и прочих ненормальных, нормальная женщина всегда хочет родить ребёнка, выйти замуж.

Л. Да не всегда женщина рождается в теле женщины, а мужчина – в теле мужчины. Человек – не биологическая функция. Не каждая женщина хочет мужчину, и не каждый мужчина хочет женщину. Некоторые люди настолько не в своём теле, что хотят его изменить.

П. Как говорит мой папа: это уже патология. Да мне вообще всё равно, пускай делают, что хотят, только не трубят об этом на каждом углу.

Л. А если ваш сын будет любить, э-э-э, не так?

П. Я воспитаю своего сына так, что будет любить как все.

Л. А давайте: вы – мать. А я ваш, допустим, сын. Вы узнаёте, что лет в 13 меня застали, с другим мальчиком, ну, сами понимаете?

П. Господи, ну я с ним серьёзно поговорю, ну это детская шалость, эксперименты

Л. А если не в первый раз?

П. Я разберусь. Он не будет таким, я на него возлагала надежды. Я отведу его к психологу

Л. Психолог говорит, такое бывает, некоторые люди любят не так.

П. Это плохой психолог! Кто ему диплом дал, идиоту! Я отведу тебя к другому

Л. О-кей. Другой психолог говорит, надежда есть, предлагает отдать меня на репаративную терапию. Чтобы я перестал любить не так, а стал любить так. Согласны?

П. Я согласна.

Л. Я замыкаюсь в себе, перестаю общаться с тобой, и даже пытаюсь сбежать из больницы

П. А что на это говорит психолог?

Л. Психолог говорит, такое изредка бывает, характерная реакция, типичный симптом, распространённое поведение, всё в порядке. Продолжаем?

П. Продолжаем.

Л. Я внезапно кончаю собой в стенах больницы.

П. Что?

Л. Гэйм овер. Не получилось воспитать. Ну хотя кто знает, может на тот свет я отправился конченым гетеросексуалом.

П. Подождите. Давайте переиграем, С самого начала. Я узнаю, что мой 13-летний сын, ну это. Я серьёзно поговорю с ним. Без давления и крика. Твоё поведение разбивает мне сердце, сынок. Ведь я так хочу, чтобы ты нашёл свою настоящую любовь. Чтобы ты был счастлив. Чтобы я была счастлива.

Л. Я услышал тебя. И даже стал гулять с девочками. Правда, чаще дружить.

П. Я очень рада!.

Л. Какая-то деваха… приличная! – окрутила вашего сына

П. Я счастлива узнать о твоей помолвке

Л. Окей. Ты прожила счастливую жизнь, твой сын в браке уже десять лет, у тебя двое внуков, и вот в три часа ночи раздаётся звонок – звонит твоя заплаканная невестка

П. Что случилось, милая?!

Л. Вашего сына, то есть, меня, осудили за совращение несовершеннолетнего подростка.

П. Что?

Л. Тринадцатилетнего мальчика. Гэйм о…

П. Так. Давайте заново! Это всё невестка! Довела тебя. Сука. Я всегда говорила, что она тебе не подходит…Так, сначала. Вот я серьёзно поговорила с тобой. Тогда, в 13. Дальше я не вмешиваюсь в твою жизнь

Л. Я повстречался с той девочкой и расстался.

П. Так её, сучку крашенную. Найдёшь другую.

Л. Я поступил в институт. Тебе сообщают, что меня видели с парнем, и в общем…

П. Я серьёзно поговорю

Л. Мам, мне уже не 13. Хватит скрывать очевидную правду.

П. Я надавлю. Скажу, что перестану тебя обеспечивать.

Л. Я уйду, хлопнув дверью.

П. Я прерву всё общение и не буду давать тебе денег.

Л. Я найду работу.

П. А как же родная мать?

Л. На твой день рождение я приеду с огромным букетом и попрошу прощения.

П. Я прощаю тебя. Я так скучала, сынок. А это кто?

Л. Я привёл своего партнёра для знакомства с тобой.

П. Пошли оба к чертям, извращенцы! Испортили мне праздник!

Л. Я переехал в столицу. Старая ссора замялась как-то сама. Я иногда присылаю тебе денег, но свою личную жизни держу в тайне. Затем я переезжаю в США за выгодным предложением. Мы редко созваниваемся. Проходит десять лет. У тебя День рождения. Юбилей. Кстати, где твой мобильный?

П. Под боком.

Л. Ждёшь моего звонка?

П. Вот ещё! У меня полно подруг, сослуживцев, что меня поздравляют в такой день.

Л. Поздний вечер. Поздравили все. Где твой телефон?

П. Под боком. Вдруг кто-то наберёт, мало ли, запамятовал, тётя Валя например…

Л. Поздравили, все кто хотел, а кто забыл, не позвонит, потому что уже ночь. Где твой телефон?!

П. Под боком!

Л. Почему не ложишься спать?

П. Потому что ты на вечеринке в Сан-Франциско мнёшь свой айфон последней модели, ведь сейчас у нас без десяти 12 ночи, и можно успеть.

Л. В темноте, в твоей комнате раздаётся звонок.

П. Алло?

Л. Молчание, и где-то на фоне вечеринка, музыка, английская речь…

П. Но я же понимаю, что это – ты.

Л. Понимаешь. Скажешь, что-нибудь, мама?

*(пауза)*

П. Скажу. Скажу. Может быть, я скажу что мне было очень сложно, что в наше время это было неприлично, что семья и брак для меня – самое важное.

А может, я скажу: то, что сделал ты – такой позор для нашего маленького городка, и все вокруг мне говорили отказаться от тебя, и я отказалась, от родного сына, кровиночки моей, я могла бы вообще тебе сказать, что просто люблю тебя, и если ты хотел поздравить меня, ты это сделал, и спасибо тебе за это милосердное молчание, ты дал мне сохранить лицо и все мои традиции, которые и есть я и поэтому я не могу от них отказаться и не услышав от меня ни слова, ты повесил трубку.

Л. Как ты думаешь, я ещё позвоню?

П. Я буду надеяться. И никогда в этом не признаюсь. *(пауза).* Это ужасно. Что вы всё отнимаете. Вся это глобализация, равенство, технологии. Вы же ни во что не верите. У меня теперь ни страны, ни пола, ничего! Раньше мы принадлежали к чему-то большему. Я шёл в храм, и знал, что через священный ритуал я прикасаюсь к чему-то большему. И даже если я жил маленькой жизнью, она была осмыслена! А вы говорите мне –Вселенная, якобы, ничья, а значит, в моей жизни нет смысла. Всё отнимаете, но ничего не даёте взамен! Я вам не верю!

Л. Вы просто боитесь осознать своё одиночество во Вселенной. Потому хотите принадлежать к чему-то большему. Раньше были церкви, потом союз, а теперь вы насоздавали корпораций, где вам прописывают, как одеваться, что говорить, вам всё время нужен кто-то, кто укажет, вы боитесь взять на себя ответственность. Поэтому вам нужен кто-то главный под этим пальто.

П. А вы хотите выглядеть умнее других. Вы хотите отличаться ради самого факта, чувствовать себя выше других в меньшинстве. Вы лицемер.

Л. Лицемер? Рили?

*(лифт проваливается на этаж, никто не замечает)*

П. Притворщик. Сноб. Предатель. Лжец.

Ханжа. Врунишка. Блэд Нэхэльный

Иуда. Фарисей. Подлец.

Двуличный. Подлый.

Ливеральный.

Грантосос, Подлиза.

Толерастня. Демшиза

Феминист, гейропище,

блоггерша, хипстерша,

крыса

Лгун. Аморал

трус, маргинал

пятоколонник, изменница, враль

сноб, хомячок, хипстота, дурачок, школота, ниочём, русофоб,

ливерал

Раунд!

ГОЛОС. ЭмСи правый, представься

П. ЭмЦеВатный ака патриот своей страны

ГОЛОС. Чем сегодня планируешь удивить?

П. Правдой. О своём сопернике

ГОЛОС. будешь бэтлить по фактам, значит. Кто на твой взгляд самый главный баттл эм си в этом лифте?

П. Сегодня узнаете. Бр-р-рам!

ГОЛОС. ЭмСи Левый, представься

Л. Ой, давайте только не рэпбаттл! Это грязь и подростковые глупости!.. *(пауза)* ЛиберастЭмСи, эй ки эй адекватный человек.

ГОЛОС. Что думаешь о своём сопернике?

Л. Жалко его

ГОЛОС. Кто самый главный баттл эм си в этом лифте, на твой взгляд?

Л. Оксимирон. Он везде главный.

ГОЛОС. По результатам жеребьёвки начинает ЭмСи правый. Пошумим чуть-чуть

П. Эй, йо

вы мне скажите баттл давно назревал,

но в комментах откройте любой холивар

в девятнадцатый век ещё тянется след

этот баттл идёт уже две сотни лет

но простите за спойлер – ждите сегодня

кровавый финал

кто живёт как в плену,

ощущает вину,

за язык, за культуру, за карму?

так не любит страну,

что и мать, и жену

променяет в момент

на грин-карту?

кто всю жизнь привирал,

продавал, предавал,

тёмных сил падаван,

не покинув диван,

затевал холивар,

рубль пал – ликовал,

боинг пал – пировал,

доллар пал – горевал,

за союз? за развал

экстремист? террорист? радикал?

либерал!

вы так жаждете

дать права гражданам?

но людей, увы, снова–

как видно

считаете быдлом?

вы снобы

«Внешность неважна» говорит

каждый из вас, и верно

но стебёте Трампа за чёртов парик –

вы лицемеры

«женщины могут привлекать вниманье

их юки – их дело, не смейте слатшеймить»

но супруга Трампа Меланья,

миссис

для вас шлюха во всех отношеньях?

это вы сексисты!

«Мы готовы за право биться, на улицы выйти,

спасать угнетённых, забыв про тусы…

поставлю лайк, подпишу петицию…

о! смешной котёнок!»

Вы трусы.

Вас волнует лишь третий рим,

приодеться и вкусно поесть,

в тренде цвет – вы пестры,

в тренде рэп – вы эмси,

не готовы взлететь,

если ползать – мейнстрим,

вы сожжёте всех ведьм,

если в тренде костры.

«нет это вы толпа, и бежите за трендом, что сверху задан» но

просто для вас все тренды приходят с запада

и если внезапно там

полюбят «эту страну»

что по-вашему богом проклята

завтра вы

без ропота

станете патриотами

Раунд!

ГОЛОС. Эмси Левый, первый раунд

Л.

Ты, как и вся хип-хоп братия,

решил залезть ко мне в башню?

Предсказать мою тактику?

Я предскажу вашу!

Ведь это бой гения с ваней-дурачком:

назовёшь меня геем, интернет-хомячком?

будет гомофобная шутка про хер и очко?

напугал? я сольюсь? ты не Хичкок

я – Горбачёв, ты Союз – рву на десять клочков!

Как апогей истерики скажешь, про деньги Америки?

Но – поворот внезапный –

если так хаишь запад,

зачем ты дошёл до рэпа?

чую знакомый запах…

деньги госдепа?

правда, формат-рэп баттла

не для вашего сорта

для тебя удобней так-то

баттлить в жанре шансона

Вы хотите быть первыми, сделать миру ресет?

Возродить империю? Вернуть СССР?

это смешно для любого олдфага,

дело не кровавом месиве

репрессий, общего блага ценой Гулага –

это весело, потому что из детства вы

эмтиви и лав из,

не то что при союзе не жили,

вы при нём не родились

В каждом видите врагов

звук взведённых курков

в нас летят ракеты с далёких берегов

нас хотят разъединить перессорить, развалить

это всё жидомассоны, что ещё тут говорить.

Представьте, собрание западных стран

выступает Трамп, озвучивает встречи план:

так, инсценировка полёта на Марс,

снимает Илон Маск со своей шпаной,

есть успешный кейс с луной,

вброс про новый вирус,

встреча начальство с кометы Нибиру,

Элвису с Гитлером новые лица,

Ленин опять превратился в грибницу,

кладбище двойников Пола Маккартни

зону 51 удалить с гугл-карты…

Ну и главный пункт в этом эссе –

дорушить остатки СССР.

Сэр, а зачем, интересно?

- там много нефти!

- но мы вот-вот пересядем на Тесла

- Не спорьте, со мной и не ссорьтесь

надо дорушить, у них там духовность

Вы всегда за правила,

если нарушишь их – монстр.

Но почему без правил угнали вы

полуостров?

«Широкой душе в правилах тесно,

полуостров сакральное место»

окей,

- подсудимый зачем украли вы

из бюджета миллиард денег?

- бабло для меня это сакральное

- хорошо, закрываем дело

- Почему на жертву напали вы?

Нанесли ей тяжёлую травму?

- Насилие для меня – сакральное

- хорошо, подсудимый оправдан

подсудимый, зачем попирали вы

своим сакральным чужое сакральное?

- азазазаза… затралено!

но чаще, чем про сакральное

говорите вы про анальное

реально, блин, вы не угрожаете дракой -

«наши ракеты поставят вас раком»

«да мы вас загнем и посадим на кол»

«ты чё педик?

да я тебя трахну»

что за потеха?

грозите уж сразу браком!

детьми, ипотекой.

вы так любите всё гейское отрицать,

постоянно упоминая,

взаимодействие задницы и конца.

может, сделайте камин-аут?

и вы ждёте фигуру отца

что направит и даст вам ответ

вам так нужен всесильный царь

ведь царя в голове вашей нет.

раунд!

ГОЛОС. Эмси правый, второй раунд

П.

Предъявляете за полуостров? Тут нет дела в сакральном:

сами подарили – сами забрали.

Рано вы впали в тряску, мы ещё не вернули Аляску.

А теперь к тексту.

Все должны быть равны? Ваш слоган изолган!

для вас простые люди нашей страны – второго сорта.

те, кто из вашего круга:

все давно ели друг с другом, пили друг с другом, спали друг с другом,

мир для вас тупо лента фейсбука

счётчик ютуба, экран ноутбука

судите, сука, людей по их луку

по марке кроссовок, фасону джинсовок

равенство? братство? слоган изолган!

стеной друг за друга? вы только тусовка!

не дай бог сказать против вашего пати,

и тут же: «Путинист, перебежчик, предатель!»

тут не надо зума, чтоб увидеть правду,

у вас та же цензура, всё так же по блату

Счастье народу!.. в пределах МКАДа.

Если это свобода - такую на… не надо

Страна для вас тексты Кафки,

Мордор, воплощение ада!

Её развала вы ждёте?

А вы думаете американские «томогавки»

спросят про ваши взгляды в полёте?

«Сэр, вижу цель, ей конец, готов разбомбить её!»

«Нельзя, в этом доме жилец ходил в десятом на митинге

это почти что соратники

бомбите как-нить… по-аккуратнее».

Но хуже всего ваша страсть к вещам,

за неё б вам раздать по щам леща.

Санкции вели полмира,

вопль заполнил эфиры

Каждый из вас верещал… по поводу сыра!

вы либералы? – вы кучка мещан.

возможно ядерным залпом завтра сотрёт нас запад?

«Как пройдёт завтрак без пармезана?»

твои глаза на выкат, рот искривлён в муке

ты пишешь в твиттер, постишь в фейсбуке

свободу мне выдай! диктаторы – суки!

в итоге твой выбор – какой взять бургер?

да, вы мещане, твоя главная роль,

чтоб тебе не мешали пить твой Апероль.

и чего не скажи, вас ни сколько не жалко,

вся твоя жизнь – посиделка в Жан-Жаке,

ты не умеешь ни падать, ни покорять вершины.

не выходи из паба, не совершай ошибку.

Так что к чёрту вашу свободу, с вашей послушной толпой

лучше я сдохну один в этом лифте, чем выйду вместе с тобой,

раунд!

ГОЛОС. Эмси левый, второй раунд!

Л. ты не учёл, кто пришёл раскачать твою лодку

если я хомячок, перегрызу тебе глотку..

*(пытается всопомнить слова)*

Дайте шума!Ладно. Был заготовленный раунд, но раз так. Фристайл:

Вы отдали системе свой выбор,

вам так безопаснее

потому в ваших лифтах

всегда будет нассано

Раунд!

*(расстёгивает ширинку, идёт писать в угол лифта)*

ГОЛОС. ошибка! Ошибка! Участник дисквалифицирован. Процесс воссоединения остановлен!

П. Что вы себе?!. Остановитесь, это же лифт! Нас теперь отсюда никогда не выпустят …

Л. А кто вас просил начинать баттл, мистер?! А?! Вы сами деградировали до этого жанра! Вот достойное завершение. Это мой творческий акт протеста! Один яйца приколотил на площади, и это искусство! А мне пописать на баттле нельзя? А если это перформанс?! Вы правильные вещи говорили – стыдно испытывать стыд! Теперь всё шоу. И рэпбаттл. И«Война и мир» -, И Лунная соната , и «На лабутенах и всё, блять, в одном ряду.

«Батлы!» Мы всё проебаттлы. Они на полном серьёзе говорят, что рэп – это музыка. Вы че, мистер?!! Где ваша духовность?!

Делаешь видеоблог – звезда! Обозреваешь, что тебе похавать принесли – звезда! А жрать-то как стали, а? Бургеры, фалафели, стрит-фуд? Да вы на улицу посмотрите. Лонгборды, гиросутеры, спиннеры. Пешком ходи, клоун.

П. Вы его простите, пожалуйста, он тут переутомился чуток, он это не вам даже…

Л. А мемы? Мемы? Мемасы! Это, блять, экранная культура. Культура?

Ни Толстой с Достоевскими, ни Веничка Ерофеев – мемесы.

П. Вы извините, он не со зла, ну что взять с дурачка.

Л. Вы почему решили, что если вы ярко потребляете, вы что-то создаёте? Вам кто такое сказал?! Я за вашим хайпом не могу настоящее видеть. Вы играетесь в жизнь, а те кто к этому серьёзно относятся – страдают. Раз вы рэпбаттлы восхваляете, я имею право нассать в лифте! И слово ещё напишу!

*(хочет написать слово на стене)*

ГОЛОС. Напоминаем, что расклейка объявлений, нанесение надписей и порча оборудования лифта преследуется по закону во всех 11 параллельных измерениях, 6 параллельных реальностях, а также в республике Белорусь.

*(пишет слово на себе)*

П. А вы я смотрю ещё большой фашист, чем я. Что вас так задело, дружище? Вы хотите от всех Великого, а если обычный человек – просто хорошо делает свою работу? Вы что, думаете, там сидит бородатый дедушка и оценивает, кто что создал?

Л. Мистер. Война и мир не равны рэпбаттлу.

П. А в масштабах Вселенной – равны, дружище. Не принадлежит бог никому! И Вселенная…

Л. Ничья?

*(лифт опускается на этаж)*

Л. А я вам говорил! Вселенная ничья. Под пальто – никто; Всё – прах и тлен. Мужчина или женщина, особый путь или не особый, любовь, боль, война – всё одно и то же, а значит, выбора нет. А может, я давно умер, и лифт едет вниз, в ад? А может и нет никакого лифта? Мы уже в аду. Ад – это лифт, где ты бесконечно споришь сам с собой, и падаешь, падаешь, падаешь. И чтобы усугубить наши страдания, есть призрачная иллюзия первого этажа, где нас ожидает выход. Но выхода нет. Мы просто спускаемся вниз на этаж, и каждый этаж – новый круг ада, шахта бесконечна, душная кабина, полный мочевой пузырь, всё равно всему, всё одно, всё одно, господи, какая западня, за что мне это, почему этот чёртов лифт застрял…

П. Не утруждайтесь, дружище. Я вас жалеть не собираюсь. Лифт застрял из-за перегрузки. Потому что нас тут вдвое больше дозволенного, конь не вынесет двоих, как говорит мой папа. Слишком много тяжёлых мыслей, противоречий. Если бы здесь был один цельный человек…

Л. Мистер, вы гений.

П. Что?

Л. Вы гений! Чтобы лифт доехал, чтобы двери открылись, надо стать цельным! Процедура воссоединения контакта, поняли? Нам надо воссоединиться.

П. И тогда перегрузки не будет? Мы ведь спорим всегда сами с собой.

Л. Значит, я должен принять вашу точку зрения, а вы мою, мистер.

П. Ну хорошо. Давайте. Попробуем. Я принимаю, что женщины и мужчины… равны, дружище.

Л. А я принимаю что женщины и мужчины разные.

П. и нет особого пути.

Л. и каждый путь особый!

П. Простите меня, меня дружище, я был не прав

Л. Простите меня, мистер, это я был не прав!

П. Обнимемся

*(Обнимаются, пауза, ждут, подглядывают в один глаз)*

Л. Ну, что поехали? Двери открылись

П. Нет.

*(внезапный звонок телефона)*

П. Диспетчер

 *(бежит к телефону, снимает трубку)*

П. Алло, диспетчер? Диспетчер? Вы нас вытащите? Как нет? мы же соединились!

Л. Да-да! Мы друг друга приняли

П. Не толкайтесь, дружище!.. Всё равно перегрузка? Ровно вдвое? *(шепчет)* Милочка, это всё он! У него раздвоение личности! Он против системы и стабильности! Он считает, что мы не победили! Что женщина равна мужчи… А, вы тоже так считаете?

Л. Что вы там сипите, дайте! *(вырывает трубку)* Девушка! Понимаете, я застрял с каким-то агрессивным фашистом! Он считает, что у нас скрепы, особый путь, вот это всё! Женщин за людей не считает, ага! А подскажите, почему перегрузка? Не соединились? Слышали, мистер! Нет контакта.

П. Вы наверняка про меня что-то плохое подумали.

Л. Почему я?

П. Вы всегда камень за пазухой держите!

Л. У вас вообще с принятием сложно, вам лишь бы у соседа хуже было. Надеюсь, такого фашиста отсюда вообще не выпустят…

П. Ах ты ж, сволочь либеральная! Можно было бы не повреждая себя, убить тебя – убил бы

Л. Как же я тебя ненавижу, как ты мне надоел. Ватник! Это я б тебя убил,

 *(борются)*

П. А вы б смогли, дружище? Если бы мы не в одном лифте?

Л. Смог!

П. Давайте. Вот вам верёвка. Вот крюк. Давайте.*(залезает на ящику)* Убивайте. Ну? Ну?!

*(пауза)*

П. НУ? Можете?

Л. Не могу! Не могу! Выиграли вы! Выиграли! Радуйтесь! Если вы всё кулаками меряете, силой – вы выиграли.

*(пауза)*

Я вообще не могу никого ударить уже лет десять. Я себя за это ещё больше презираю. За себя постоять не могу. Дрался последний раз в школе. Я так ненавижу таких, как вы, потому что мне страшно. Боли боюсь. За себя, за близких, стыдно, что жену не могу защитить, семью. Стыдно, что боюсь пьяных сволочей. По улице иду ночью, боюсь хулиганов. Правда, ментов боюсь ещё больше. Я вообще всего боюсь, мистер, я так за равенство уцепился, потому что так безопаснее. За феминизм этот, за толерантность – потому что просто боюсь показаться несовременным, не в тренде, боюсь женщину обидеть, я за всё новое хватаюсь и стабильности – боюсь, потому что боюсь стареть, боюсь, не понравится всем этим модным подросткам, выглядеть для них старпёром, который ничего… Неуспеха боюсь. Я боюсь быть неудачником, весь инстаграмм мне в лицо кричит, о том, какая у других яркая жизнь, я так боюсь, что моя будет серой, что не будет в ней ни моря, ни крутых проектов, и я за всем этим гонюсь, чтобы не хуже, чем у другого. И вас, так свято верящих в порядок и государство, в особый путь, я боюсь, потому что вы в моём представлении запросто можете и убить, и покалечить, что у вас там на уме. Даже если бы я знал, что мы не в одном лифте, и убив вас, я бы выжил, я бы – не смог. Так что празднуйте! Лифт – ваш.

П. Ну что вы из меня какое-то чудовище делаете, дружище. *(пауза)* Я ведь тоже боюсь. Боюсь, что если всё развалится, наступит хаос, и не будет порядка, я просто не выживу, что меня выбросит на обочину, как моих родителей, когда Союз развалился, свободы и вседозволенности боюсь, потому что в ней побеждает сильный и хитрый, а вдруг я слабый и глупый, и окажусь никому не нужен? Я так боюсь попасть впросак во всём этом новом обществе, я не знаю, как в нём правильно, я эти правила не успеваю запоминать, а если запомню, боюсь, что меня другие, такие как я, будут презирать, я боюсь потерять свою страну, семью, себя, принадлежность, я геев боюсь, потому что не понимаю, а вдруг я сам такой. Но ментов боюсь ещё больше. Сильней ментов только женщину боюсь! А вдруг я что-то не так сделаю, а вдруг я не галантный, неумеха, некомпетентный, я боюсь равенства, потому что вдруг женщина мной будет помыкать? А вдруг мне это понравится? И опять же, боюсь, что меня мои засмеют за то, что мной вертят. И я вас, всех модных, так ненавижу, потому что рядом с вами начинаю ощущать себя чудовищно устарелым, униженным, глупым, я боюсь ваших насмешек, потому не хочу быть рядом с вами, оставьте меня в покое, я другой!

*(лифт трогается)*

Это что. Поехал что ли? А куда вверх? Вниз? Э-э-э, мы не договорились. Остановите. Остановите.

Нет. Нет. Нет. Не-не-не. Нет. Я не выйду отсюда. Это мой лифт. Я свой. Это просто часть меня, это не другой, ты будешь жить так как я, чувствовать, так как я, я не женщина, я не прибывший, я не любящий по-другому.

ГОЛОС*(каждое включение голоса сопровождается ударом и грохотом).* Лифт прибыл на первый этаж

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Я не выйду отсюда. Пускай он уйдёт. Скажите ему, чтобы он ушёл. Убирайтесь из меня! Ну скажите ему, чего молчите! Ты им не нравишься, уходи. Это наш лифт, это наши правила!

ГОЛОС. лифт прибыл на шестьсот первый этаж

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. «На шестьсот первый этаж!» Сволочи! Зачем вы меня раздвоили? Зачем вы его вообще впустили. Я не буду им! фашист, либераст, ватник, вы будете жить так как я, вы все обязаны быть, так как я

ГОЛОС. лифт прибыл на тысяча семьсот первый этаж

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Ладно. Ладно. Пожалуйста, оставьте мне мой лифт. Оставьте мне моё пальто. Оставьте мне мою Вселенную, она не ваша, ну зачем вам она, ну оставьте, а

ГОЛОС. Лифт прибыл на любой этаж

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. А где мой? Как сложно без лифта. Верните мне лифт. Как много разных лифтов, тросов, коммуникаций, кнопок и этажей. И на всех – я. Где же мой лифт, где мой этаж?

ГОЛОС. лифт прибыл на ваш этаж. Оставьте другого в покое

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Да в смысле другого? Меня оставьте! Никто ни с кем не спорит, все спорят в лифте. Тут тысячи лифтов и этажей. И на всех – я Я узор из тысячи лифтов и этажей. Созвездия из лифтов и этаже. Галактики лифтов и этажей. Вселенная из лифтов и этажей. Не может быть она чьей-то. Ну она же ВСЕ-ленная.

ГОЛОС. Оставьте другому другое.

ЧЕЛОВЕК В ПАЛЬТО. Я женщина. Я мужчина. Я мистер. Я дружище. Я прибывший, я любящий по-другому, я травинка и лесок, я надпись в лифте, я в каждом лифте – им не надо соединяться вообще, это я и есть другой. Это я тысяча лифтов и этажей

ГОЛОС. Пожалуйста, выходите, пожалуйста, двигайтесь дальше!

КОНЕЦ.