Оля Потапова

olapotapova@mail.ru

Подвиг.

*Дождь стучит по подоконнику.*

*Звук будильника на телефоне. Шум воды из крана. Шум кипящей воды.*

*На повороте дребезжит трамвай.*

*На самом деле не дребезжит, а другое, но таких слов нет.*

В лифте.

При перевозке ребенка в коляске необходимо взять его на руки и войти в кабину, а затем ввезти за собой коляску. При выходе сначала надо вывезти коляску.

В случае экстренной остановки кабины лифта свяжитесь с дежурным оператором диспетчерской службы, нажав кнопку ВЫЗОВ, и затем строго следуйте всем дальнейшим его указаниям.

Кассир пробивает продукты в супермаркете.

Б.Ю.Алекс. Cырок в мол.шок. суф. м.д.ж. 15% 40 г 4

Вода артезианская 5 л 1

Сэн Сой соус классич. соев. 250 мл 1

Мерид. палоч. снеж. краб краб. 200 г 1

Тенд. Яйцо кур. с 1 стол. фас. 10 шт.

Город Сыра Сыр пл.колб.копч.нар.40% 1

Мандарины 1 кг

Ф.Ф. Горбуша т/о ломт. с/с 100 г 1

Ролт. изд. мак. спагетти гр. А в/с 400 г 2

Скидка

Подытог

Округление

Итог

Наличными

Принято

Сдача

Кассир: Маюновская Валерия Эдуардовна

Выставка современного искусства.

На нитки нанизаны кусочки зеркал, они переливаются и постоянно движутся.

Девочка: Мама, это все иллюзия.

Мама: Полина, встань ровно, я тебя фотографирую.

В лифте.

Мужчина: Доброго дня

Женщина: Здраствте

Мужчина: .. Снежок .. да?

Женщина: Ммм.. угу…

Мужчина: Всего доброго

Женщина (одновременно с ним): До свидания

Остановка трамвая.

Мальчик объясняет другому мальчику: Синий, красный. Пятьдесят пятый. Синий, зеленый. Тридцать восьмой. А нет. Это скорая и светофор. Вон тридцать восьмой. Синий. Зеленый.

МУЖЧИНА: Я выучил схему наизусть.

Заставил себя.

Я плохо учил стихи в детстве.

Вот эти все про пионеров, про любовь… я ты он она.

Но тут заставил себя учить. Было необходимо.

А через год открыли столько новых станций…

Я выучил снова. Выучил новые станции. Через год они добавили еще. Я выучил снова, и они открыли еще. Они стали постоянно открывать новые и новые и новые станции.

Я перестал учить новые.

Я повторял про себя старую схему.

Я понял: время идет, время уходит, время пришло.

Трамвай приехал. Двери закрылись. Поехал. Едет. Стекло дребезжит.

Парень: Мой отец был очень уважаемым там человеком. Настолько, что даже все его коллеги до сих пор знают, как меня зовут.

Девушка: А мой отец никто. Работает логистом. По большому счету я вообще хэзэ, в чем заключается его работа. Ну и типа уважения, конечно, никакого нет.

Уважаемые пассажиры! мы стремимся стать лучше!

У вас есть пожелания и предложения как сделать работу городского электротранспорта лучше? Тогда мы ждем вашего звонка!

Кондуктор: Крточки не убираем показываем кто зашел карточки предъявляем…

Мама: Мы живем для того, чтобы жить.

Это человеческие инстинкты.

Взрослая дочь: Мамааа, хватит меня учить.

Я вообще-то в состоянии уже сама принимать решения.

Карточка прикладывается к желтому кругу на турникете.

Ровный гул.

Девушка (своей подруге): Я в Японию решила уехать

Девушка 2: В Японию да?

Девушка 1: Да. В Японию. Я уже начинаю смотреть какие-то варианты…

Девушка 2: А. Ну если что возвращайся. Я тебя буду ждать.

Поезд приходит. Тише слышно музыку в наушниках.

Войти в интернет. Отключить рекламу.

Кнопка отключения рекламы в метро.

Сделайте свои будни еще эффективнее за 2500 р. в месяц.

Какой иностранный язык вы изучаете? Английский Немецкий Французский Никакой Свой вариант Продолжить

МУЖЧИНА: Как-то я ехал в Киев. Помните киевский торт? Розочки, розовые салатовые желтые…

На границе меня спросили, когда я был в Крыму.

Я ответил, что в тысяча девятьсот девяносто девятом последний раз.

А сейчас я и не хочу туда ехать, потому что уже не то.

Потому что время ушло, потому что это не правильно, это не справедливо, и я не буду это поддерживать.

И соседи потом со мной не разговаривали больше до самого конца

 и не предлагали больше свои конфеты.

А я думал: время идет, время заставляет меня идти, мне пора.

Поезд останавливается. Громче слышно музыку в наушниках.

Вы жаворонок или сова. Продолжить.

Сергей хочет, чтобы вы подписали его петицию на Change.org

Анастасия хочет, чтобы вы отметили ее страницу как понравившуюся

Ксения интересуется мероприятием недалеко от вас сегодня

Сегодня какой день

Сегодня какой день голодовки

20 октября какой день

20 октября какой день гороскоп

20 октября кто я по гороскопу

кто я фильм смотреть

кто я для тебя

кто я такой

кто звонил

20 евро в рублях

20 евро равно 1540,08 российский рубль

2000 рублей что изображено

20 способов повязать галстук

Девушка с гитарой и усилителем (заходя в вагон): Доброго дня, дорогие пассажиры, хорошего вам настроения и счастливого вам пути.

Хэй ю. Аут зе ин зе колд. Геттин лонли геттин олд. Кен ю фил ми…

Хэй ю. Стэндинг ин зе айлс виз ичи фит энд фэдин смайлс, кен ю фил ми..

Хэй ю. Донт хэлп зем ту бэри зе ла-а-а-а-а-айт…

Донт гив ин.

Визаут э файт.

МУЖЧИНА: Я не помню точно,

в какой момент

я решил

остановить войну…

Остановка Шамшева улица.

Осторожно, двери закрываются.

Следующая остановка Введенская улица.

МУЖЧИНА: Такая глупая история.

Леша. Забыл ключ в номере и – ну а что было делать – постучал в соседний номер.

Решил перелезть через балкон.

И сорвался.

И все.

Я думал об этом, думал.

Это ему еще повезло, может.

Я думал, думал…

И в какой-то момент я понял,

что если я могу пойти и что-то сделать,

то я это сделаю.

Женщина стоит на тротуаре. У нее опущены углы рта. Серое лицо.

Достает из сумки телефон, набирает номер, слушает гудки.

Гудки.

Не берут.

Женщина выключает телефон и кладет его обратно в сумку.

Проходит время.

Все повторяется.

Проходит время.

Все повторяется.

Проходит время.

Мимо проезжает автобус. Машина. Трамвай.

Мимо проходит время.

Женщина достает из сумки телефон и просматривает фотографии.

Набирает номер, слушает гудки.

Гудки.

Не берут.

Убирает телефон. Уходит.

МУЖЧИНА: Это камушки, о которые ты спотыкаешься.

Камушки, о которые спотыкаешься.

Камушки преткновения.

Штольперштайне.

На бульваре много опавших листьев.

Люди идут и загребают ногами.

Дети. И взрослые тоже.

МУЖЧИНА: И я споткнулся…

На детской площадке брошенный букет листьев.

Мама1 (в телефон): Да хватит их жалеть, хватит их жалеть. Почему ту же беременность не поделят пополам. Хотя бы какую-то часть. Месяц- два. Чтоб он тоже понял.

Мама 2: Витенька, стой-ка, иди-ка сюда. . . Ну все, беги давай.

Мама 3 (в телефон): Ты где, я не поняла? Сейчас придем уже и сварим. А там контрольная по чтению, проверочная работа…

Ни-ку-да не-льзя!

МУЖЧИНА: Не знаю что сказать,

как это объяснить…

Только глупые какие-то вещи лезут в голову..

Лучше уж вообще ничего не говорить.

На перекрестке.

Мужчина в инвалидном кресле на углу перекрестка

Cнимает на фотоаппарат идущих по переходу людей. Поворачивается на девяносто градусов. Снимает людей, идущих по другому переходу.

Так повторяется много раз.

*(повторить много раз)*

МУЖЧИНА: Она стояла в самом центре всего.

И записывала на диктофон все, что происходит вокруг.

И держала телефон на ладони экраном вверх.

Экраном вверх лежит телефон и записывает всё.

Уважаемые пассажиры будьте внимательны!

Не забывайте личные вещи в салонах общественного транспорта или на остановках!

*(все это повторяется много раз, пока ты не привыкаешь)*

МУЖЧИНА: И тогда я понял, что должен делать…

У рамки металлоискателя.

Дежурный: Здравствуйте, на досмотр пройдите, пожалуйста.

Слева обходите. Тоже на ленту положите, пожалуйста.

Спасибо. Всего доброго.

Приятный голос мужчины в метро: В условиях увеличенного пассажиропотока по указанию сотрудника метрополитена занимайте правую и левую стороны эскалатора и траволатора.

ЖЕНЩИНА: Вот ты ешь пьешь одеваешься раздеваешься входишь выходишь становишься прекращаешься встаешь открываешь делаешь…

Я не думала, что вдруг все в какой-то момент изменится.

Все остановится вдруг в какой-то момент.

Вся моя жизнь вдруг.

Я не..

В столовой.

Кассир: Солянка, котлета-пюре, салат витаминный, что-нибудь еще?

Парень: И чай еще, пожалуйста.

Кассир: И чай. 235 рублей. Наличными-картой?

Парень: По карте.. Оййй. Простите, пожалуйста. Ойй. Щас щас щас. А салфеточку можно? Простите ради бога. Так, все, вроде бы, все…

Кассир (напряженный вздох): Вставляйте. Вводите. Вынимайте. Чек ваш, пожалуйста. Приятного аппетита ждем вас снова.

*(дальше текст накладывается на предыдущий слой текста и продолжает его)*

В библиотеке.

Женщина 1: Мася сама понимала, что она стала уже некрасивая.

Вот такая маленькая голова.

Она уже не хотела фотографироваться.

Женщина 2 молчит.

Женщина 1: Это я сделала уже незадолго до смерти.

Она уже понимала сама, что ей недолго осталось.

Уже не хотела фотографироваться.

Женщина 2: Все равно красивая. (Обе молчат)

Женщина 1: Поэтому я и ее и фотографировала.

Теперь можно смотреть и вспоминать.

Не зря все же говорят, что мы русские люди самые кошколюбивые

Правда, как их не любить!

Женщина 2: И главное, не просто любить,

А держать их дома.

Женщина 1: Да. Держать их дома.

А костюм хороший! Ничего не слишком. Настоящая женщина!

Женщина 2: А воротник? Воротник?

Женщина 1: Хороший! Очень к месту этот воротник. Красота!

*(дальше текст накладывается на предыдущий слой текста и продолжает его)*

В метро.

Дежурный у эскалатора: Будьте внимательны.

Допуск пассажиров

На эскалатор номер один,

Работающий на спуск,

Будет прекращен.

Пользуйтесь эскалатором номер два,

Работающим на спуск.

*(дальше текст накладывается на предыдущий слой текста и продолжает его)*

В вагоне.

Парень рисует эскиз на своем планшете при помощи стилуса.

Парень рисует: африканскую женщину, африканскую королеву.

В сине-зеленой чалме с желтыми серьгами в ушах,

С широким носом с длинной шеей,

С очень спокойным лицом. Женщина тоже в метро.

Парень заходит в функции ручки и меняет настройки.

Теперь стилус пишет не как карандаш, а как обычный черный.

Парень подписывает рисунок: Париж – Москва, 2018.

И жмет кнопку сохранить.

*(дальше текст накладывается на предыдущий слой текста и продолжает его)*

Голос: За нахождение в поезде, следующем в тупик,

Законодательством российской федерации

Предусмотрена административная ответственность.

Парень срывается и бежит. На ходу застегивает рюкзак.

Сохранить.

МУЖЧИНА: Я подумал что раньше, кажется, когда я был молодым, я засыпал в метро и уезжал в тупик, было пару раз.

Может, тогда просто были другие законы?

Раньше законы были менее жесткие.

Или люди были более дерзкие.

Не то что сейчас.

Я бы может был счастлив если бы меня посадили.

Не то что сейчас.

Я мог там туннелями дальше и выйти.

И дальше на электричках. Я был бы часов через десять уже там..

Не то что..

У меня были действия, но не было слов.

Она

Все могла понять и неважно, есть у тебя слова или нет, и неважно, есть или нет, и неважно, что…

Я бы никогда не решился на свой поступок…

Не то…

У банкомата.

Голос из банкомата: Введите карту. Введите пин-код. Выберите дальнейшее действие. Выберите сумму. Введите сумму. Подождите. Операция выполняется. Заберите карту. Заберите деньги и чек….

Введите карту. Введите пин-код. Выберите дальнейшее действие. Выберите сумму. Введите сумму. Подождите. Операция выполняется. Заберите карту. Заберите деньги и чек….

Продавец в книжном магазине: Але, добрый день, да. Нет, пока не приходила, сами ждем. Ой да, сами ждем. Уже не дождемся. Мы на сайте, конечно, сразу вывесим, проверяйте сайт. Ну или так, да. Понимаю, понимаю вас, да. Конечно. Ждем, да, пока ждем. Ждем. Ждем.

На фестивале британского кино.

Юноша: Да, я поставил на свою аватарку такую рамку. Это придумал мой коллега и друг. Потому что это действительно оккупация. Я ничего не имею против тебя лично. Но ведь это правда. Так и есть

Девушка: Когда ты прогуливал химию, а я нет, ругали все равно меня. Потому что я была единственный человек, которого можно ругать. Но я же пришла. Это несправедливо.

Введите карту. Введите пин-код. Выберите дальнейшее действие. Выберите сумму. Введите сумму. Подождите. Операция выполняется. Заберите карту. Заберите деньги и чек….

ЖЕНЩИНА: Я сидела и смотрела на этого седого мужчину,

Моего любимого кинорежиссера.

Я старалась запомнить или записывать все, что он говорил.

И он говорил, что не считает себя талантливым

И он говорил, что не хотел бы жить после смерти

И он говорил, наверное, про то что такое любовь и так далее

Гуманизм и так далее .

И я все время думала, понимаю я или нет

Он говорил по-английски, и я понимаю по-английски

Но я все время сомневалась, понимаю ли я. Или нет.

Возможно, что я просто чего-то не поняла.

И в конце он сказал одну какую-то фразу,

но я забыла ее.

И забыла ее записать .

*пауза*

В баре.

Хайнер Геббельс: Enjoy your tragedy!

Хор: Hallelujah!

будет хуже – надпись у девушки на воротнике.

collect moments not things – на сумке.

leave me alone – на носках.

Хор: Аллилуйя!

Это Саша, Денис, Никита.

Очень приятно. Очень приятно. Очень приятно.

А Саша у нас не просто бармен, он пишет стихи. Почитай нам Сашенька, ну что-нибудь из вэка.

Так… ну... давайте я вот там сейчас закончу, ок? Вернусь к вам.

Поскорее дружок. Что я вам говорил, у меня глаз – алмаз.

Хор: Аллилуйя!

Мы крч тут снимались в массовке,

Оооочень хорошие условия,

И главное очень. Хороший. Фильм.

Главное, что мне понравилось,

Это... правдивость эпохи.

А режиссер, это парень ну даже моложе меня.

Ну ему, наверное, лет двадцать пять.

Он добивался какой-то доскональной точности,

С какой-то такой даже странной серьезностью.

Мне кажется, это канны, реально, не смейся.

Но я просто горжусь, горжусь.

Тем, что мы все были как-то причастны...

Хор: Аллилуйя!

Представляешь. Париж, вечер, понедельник что ли, в общем, на улицах уже никого нет.

И уже закрываются уличные кафешки. И парень такой типа южный какой-то, ходит, переворачивает стулья.

И мы подходим ну уже никакие.

Я говорю ему:

Плиз ту конья`к сеньк ю.

И он улыбается и кивает. Он идет внутрь к бару. Наливать нам коньяк.

И мы даже как-то с ним потом пообщались, нормально, прикинь. Прикинь.

В метро.

*Шуршание.*

Голос женщины: Не открывайте автоматические станционные двери на станциях закрытого типа.

Если вы заметите незрячего человека, предложите ему свою помощь.

Не будьте равнодушны друг к другу.

*Шуршание множества ног.*

Женщина в шубе (напевает мелодию под шуршание). ммммммммммммммммммммм ммммм мммммммм…

При обнаружении подозрительных предметов, вещей и лиц немедленно сообщите водителю кондуктору или сотруднику полиции по телефону 02 или 112.

Ваша безопасность в ваших руках!

*Громче и громче становится шуршание и вдруг*

на лестнице мужчина видит, как женщина тащит вверх большой чемодан.

М: Давайте помогу

Ж: Давайте помогите

М: Кирпичи у вас там что ли

Ж: Книги

М: Ну вот.. ну вот..

Ж: Спасибо.

Ребята смотрят видео на экране маленького телефона.

Ведущий: Школьники исчезли три дня назад. Родители забили тревогу. Полицейские обнаружили их на даче. Мы видим, что у детей есть деньги на виски. У них хорошие мобильные телефоны, что позволяет им иметь хорошую картинку. У них хороший траффик интернета. Обстрелу подвергается не только полицейский уазик, но и дом напротив. Хозяйка этого дома прямо сейчас в нашей студии расскажет нам, КАК ей удалось пережить обстрел…

МУЖЧИНА: Я никому не сказал, только ей, написал точнее.

Ну, я пойду. А она сказала: иди.

Странно, я думал, она меня остановит.

А она ничего не сказала вообще.

Странная женщина. Ничего не сказала мне вообще.

Только спросила .есть будешь. и .во сколько завтра вставать.

Только сказала .опять завтра рано вставать.

Только: .иди.

И я ..

Сотрудник полиции: статья 20.20 пункт 1. Потребление алкогольной продукции в местах, запрещенных федеральным законом, влечет наложение административного штрафа в размере от пятисот до одной тысячи пятисот рублей.

Нищий у церкви: С праздником женщина, дай бог счастья-здоровья, помогите на хлеб, во славу божью.

Павел: Говорящий на незнакомом языке, молись о даре истолкования.

Странная женщина стоит, прижавшись лбом и ладонями рук к стене церкви.

ЖЕНЩИНА: ну почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему почему .. ты меня не слышишь?

На углу на доме.

Здесь жил

Евгений Васильевич Фролов инженер

Родился в 1904 Арестован 7.11.1938 Расстрелян 13.04.1939 Реабилитирован в 1956

|  |  |
| --- | --- |
| Пятеро ребят делают селфи.  | Здесь жил |
| 1: Не влезает. | Владимир петрович Серебряков юрист |
| 2: Блин не влезает. | Родился в 1884 арестован 8.02.1938 |
| 3: Мож у тебя влезет, посмотри. | расстрелян 9.04.1938 |
|  | реабилитирован в 1958 |
| 1: Ну почти влезает, да, смотри. |  |
|  | Здесь жил  |
| 4: Ты поверни его, поверни… | Георгий Васильевич Хрипунов  |
|  | служащий |
| 5: Да да, сюда, жми… | Родился в 1893 арестован |
|  | 27.07.1937 расстрелян 14.09.1937 |
| 3: Фокусировку жми! | реабилитирован в 1989 |
|  |  |
| 2: Ну хотя бы так. | Здесь жил |

ЖЕНЩИНА: Я не знаю, как работает память.

Такая фотография. Когда она совсем еще маленькая

Сидит и держит в одной руке телефонную трубку, в другой своего тигра.

Обнимает его за горло.

И позирует, как будто что-то говорит.

А на голове у нее капроновый бант,

Который я сама сделала.

На углу у бара.

Ухоженный мужчина: Я пришел волонтером в лагерь помощи беженцам, и меня сразу отвели к тому человеку. Потому что я был единственный, кто мог говорить по-русски. Я его спросил, кто он, как он тут оказался. Он сказал, что ему все надоело, что ему захотелось жить нормально, захотелось что-то поменять. Абсолютно сумасшедший человек. По-моему, выяснилось потом, что он действительно сумасшедший.

Не заходите за ограничительную линию у края платформы.

Do not cross the restrictive line

on the edge of the platform

Девушка: А знаешь, где зародилось искусство кораблестроения?

Парень: Англия?... Голландия?...

Девушка: Индия.

Парень: Может мореплавания?

Девушка: Нет. Искусство вождения кораблей.

Парень: Это очень сложно посчитать просто. Сомнительно

Девушка: Я это в разных источниках видела, а не в одном.

*пауза*

Девушка. Скажи мне, что это интересно.

МУЖЧИНА: Я не знаю, что это такое.

Ну… Любовь.

Конечно, это как-то косвенно выражается.

Вот мы выходим на Фонтанку, прямо на лед,

держимся за руки.

И я думаю, это же удивительно.

Что вот есть второй другой такой же человек,

который просто молча берет и идет на лед

за первым, взяв его за руку,

ничего не спрашивая,

просто идет по реке

за мной

*Набережная Фонтанки. Надо идти и смотреть в окна. Можно увидеть некоторые предметы в квартирах и как люди едят или разговаривают в кафе. Можно увидеть: старую люстру, модную гирлянду, как телевизор в кухне работает, на шкафу большие рулоны бумаги. Кото-кафе. Йога-студия. Школа тхэквондо.*

Преподаватель по танцам (громко): Иии раз два три четыре, плие два три четыре, выросли два три четыре, вниз два три четыре. Ииии все сначала, в два раза быстрее, поехали. Раз два три четыре. Сами два три четыре, раз два три четыре, и вниз два три четыре. Хорошо. Еще раз сами под счет и потом под музыку.

На углу у бара.

Известный человек своему спутнику: …но ты вот представь. Вот стакан, я задеваю его локтем, он падает. Каждый нормальный человек, я понимаю, в этот момент дернется, чтобы поймать стакан. Это рефлекс. Так и ты, ты тоже. Ты автоматически ловишь стакан, если видишь, что он падает. Если я задеваю локтем стакан, и он падает, хочешь ты или нет, ты обязательно будешь пытаться его поймать.

А ты дай стакану упасть.

Дай моему стакану упасть.

Возьми себя в руки. Замри.

Просто смотри.

ЖЕНЩИНА: Я знаю. Мне уже сообщили. Я хотела тебе позвонить. Не отвечал телефон.

Не знаю.

Я держусь.

Я не знаю.. как что дальше..

Переход через Большой Проспект Петроградской Стороны разрешен.

Переход через Большой Проспект Петроградской Стороны разрешен.

Зимняя сказка в Финляндии 201…

Теплые пуховики для холодной зим…

|  |  |
| --- | --- |
| Дарим бесплатную доставку по про… | Человек на площади: Мы молодые!.. |
| Заканчивайте переход. | Хор: Или нет? |
| Заканчивайте переход. | Человек: Есть ли здесь |
| В эспофоруме открылась Ярмар… | Хор: Или нет? |
| Москва 10-11 ноября. Как выключить… | Человек: Дра |
| Платим деньги за портфолио работ… | Хор: Или нет? |
| Сколько косметики нужно твоей коже? | Человек: Ма |
| Екатерина хочет стать вашим друго… | Хор: Или нет! |
| Трансляция из зала суда онлайн на… | Человек: Тур |
| Приглашение к обсуждению темы от... | Хор: Или нет! |
| Подтверждение регистрации на получ... | Человек: Ги |
| Ваша скидка 40 % на эти товары дейст... | Хор: Или нет! |
|  | Человек: Я! |

Хор: Или нет.

Вы не завершили покупку билетов, по...

МУЖЧИНА: Я все делаю очень выверено, очень четко.

Я выключаю будильник. Выпиваю стакан воды.

Я иду на кухню и ставлю чайник.

Я бреюсь, я чищу зубы, я приглаживаю волосы рукой.

Моя рубашка, поглажена еще с вечера.

Я застегиваю пуговицы начиная с третьей и вниз а потом возвращаюсь наверх, застегиваю до конца.

Я пью чай с сахаром и ем бутерброд с докторской колбасой.

Обычно я беру с собой еще пару бутербродов, но сегодня, конечно, не буду.

Сегодня я не беру с собой ничего, только паспорт, зубную щетку.

Я смотрю на себя в зеркало.

Я стараюсь быть бодрым, я улыбаюсь себе в зеркале.

Я стараюсь. Хотя внутри у меня открывается пропасть.

Я стараюсь в нее не смотреть, я смотрю в зеркало.

Я смотрю вокруг и стараюсь запомнить все, что я вижу вокруг.

Я держу мой внутренний телефон на моей внутренней ладони экраном вверх.

Женщина-туристка: Или вот эта берлинская стена. Такая небольшая. Кто бы мог подумать. Но такое имеет значение. Несравнимые вещи.

О вещах, найденных в вагоне, незамедлительно сообщайте машинисту или работнику станции.

Девушка в торговом центре: Здравствуйте, послушайте, пожалуйста, наш новый аромат Эрмес зеленый ветивер.

Надпись на сигаретах: Курение убивает

Пожилая женщина в телефон: Наверное (пауза) ничего (пауза) что я могу сделать (пауза) передавай привет (выдох).

Молодая женщина в телефон: Никуда не уеду! Никуда! Никуда!

Самостоятельно не обследуйте и не перемещайте обнаруженные бесхозные предметы и вещи.

Один мужчина другому: Да потому что на коленке все сделано. Вот так вот сделано все.

Другой мужчина еще одному: Взял прямо за дверь и выкинул. Вот так прямо выкинул за дверь.

И еще один мужчина другому: Это трагикомедия, короче ну, она.

Продавщица рыбы: Свежая рыба не проходим свежая рыба. Не проходим подходим выбираем. Свежая рыба. Девушка, какую взвесить вам? Выбираем. Рыба свежая.

*Это круг. Еще раз все по кругу. И потом все одновременно. И еще что-то. Женщина напевает мелодию. Тысячи шагов. Пока ты не начинаешь слышать только какой-то один голос. Какой?*

МУЖЧИНА: Что я могу остановить?

*(шум заглушает его слова)*

. только выйти .

*(слова заглушает шум)*

ЖЕНЩИНА: Нет. Нет. Не видела никогда. Хотя… Вроде бы напоминает.. ммм… да нет, нет. Этого человека я никогда не видела.

Голос в динамике: Скоро поедем, немножко терпения, пожалуйста.

Dead spirit: Стоим в тоннеле. Прошёл мужик в форме рабочего. Сказал: «Поломка на путях. Очень серьёзная».

Дарья: Стоим в тоннеле уже минут 45.

Виталик: Сломался новый красный состав. Будут вытаскивать.

Татьяна: Сказала работник метрополитена, что нашли сумку бесхозную.

Надежда: Если я правильно поняла, это мы сломались. Но хз. Сейчас сказали по громкой, что отключают стояночный тормоз и кабину. Хз, что это значит.

Алексей: Надежда, это значит, что машинист передает управление из одной кабины в другую. Когда поезд неисправен, к нему прицепляется сзади идущий поезд и выводит его из тоннеля.

Kovu Dragon: Почему людей не эвакуировали из поезда? Уже час примерно сидим тут.

Папа: Кольцевая, сынок – это значит, поезд ходит по кругу. Вот так – по кругу.

Переход улицы Ленина разрешен.

Сын: Пап, а поезд идет по кругу бесконечно?

ЖЕНЩИНА: Я не знаю, зачем я пришла.

Я осталась одна. А я не могу оставаться одна.

Я не знаю.. Что-то надо делать.

Каждый день вставать выходить из дома.

Любить это значит давать свободу.

Я стараюсь любить изо всех своих сил.

Я даю ей уйти. Я даю тебе уйти. Всем вам уйти.

Иди. Иди. Иди. Иди. Иди..

У хо ди

Берег большого водоема.

Мужчина: А рыбу вы тут не видели?

Женщина: Нет. А что есть рыба?

М: Форель есть, мне сказали, и щука.

Ж: (молчание) .. .. .. .. ..

М: Что это у вас?

Ж: Камушки. Это я собираю. Домой все равно не понесу. Но они красивые, смотрите какие полоски.

(показывает разные камушки)

*Чуть подальше.*

Девочка 1: Ксюш, посмотри, что я написала.

Девочка 2: Я не могу прочитать.

Девочка 1: Я написала – ксюша я люблю тебя.

Девочка 2: Да да да. Но мне сейчас не до этого…

*Еще чуть дальше.*

1: Откуда ты уверена, что это именно моя дочь была?

2: А чья?

1: Любая. Какая угодно. Теперь не важно. Что тебе скинуть?

2: Не надо…

1: Ладно, я пойду домой.

2: А я поеду. Мой поезд пришел.

*И совсем далеко.*

Ребенок: А ты никуда не уйдешь?

Мама: Спи-спи…

Спи-спи…

МУЖЧИНА: Я был тенью свиристеля убитого….

Я не помню, не помню откуда это, что дальше.

Я иду иду иду иду ухожу ухожу..

Вот она на меня смотрит, эта женщина.

Долго долго долго долго долго, но мне недостаточно долго.

 Вот что-то проносится мимо. Велосипедист. Время.

Один раз в Крыму я видел падающую звезду.

И все как будто очень давно и как будто вчера.

Я продаю квартиру и вот я в последний раз..

Мама сидит за столом проверяет тетрадки

Я и Сережа орешник дом старое кресло веранда

В моем телефоне переполняется память, там слишком много фото и видео и аудиозаписей

Я вспоминаю какую то важную важную важную фразу

Что-то самое важное, и не могу вспомнить что

Мне не хватает слов

Мне не хватает времени

Мне не хватает време

Мне не

*Дальше постепенно добавляется количество звука, но что-то выделяется из этого очень отчетливо*

*1 (длится и продолжается)*: Шум. Синий, зеленый. Тридцать восьмой. Салат котлета. Иди сюда. Да да спасибо большое. Ну мааама. Добрый день, вы звонили. Ну вот так нормально.

ЖЕНЩИНА: А вот тут рядом с парком через дорогу раньше была булочная. Мы перед тем как идти гулять, заходили, покупали хлеб.

Он был теплый. Мы отламывали горбушки и давали детям. Приучили их гулять и есть этот теплый хлеб. У нас была такая компания – мы с Полиной, Валя с Марусей и Света с Женькой.

Мы были молодые, у нас были летние платья, мы шили их сами, у нас были длинные волосы, челки, клипсы.

Какие же мы были… ..как это сказать .. а. и. ны. вы. э. лы. ре. и. другие?..

Привет! как дела? знаешь, не сказал тебе самое важное.

Был(а) сегодня в 17:23. Сообщения и звонки в данном чате теперь защищены двойным шифрованием. Узнать больше.

2 *(длится и продолжается тоже):* Уважаемые пассажиры и гости города! Во избежание падений и получения травм просьба держаться за поручни.

Девушка в запертой кабинке в туалете: Ээй. Кто-нибудь есть там? Чуваки? Вот блин. Простите, пожалуйста. У меня тут замок заело! Эээй. Помогите, может быть? Кто-нибудь?

*3 (длится и продолжается, ближе или дальше, что-то важно, а что-то нет)*:

Спасибо что выбираете нас!

Разливы рек разливы рек разливы рек разливы рек разливы рек…

Отправлено с iPhone.

Уважаемые пассажиры, сохраняйте спокойствие, поезд отправится через 20 минут.

Мимо меня проносились леса поля реки и горы.

Какая необъятная вся эта земля.

Самая красивая страна на свете это моя родина…

… А дальше, дальше… самая… родина… моя..

*Все останавливается.*

У подъезда. Мужчина и женщина сидят в машине и прощаются до завтра.

Дворники по стеклу скрипят: полукруг и обратно.

Женщина: ну ладно, все, мне уже точно пора.

Мужчина: хорошо. иди.

Женщина: я даже не знаю что сказать. мм.

Дворники: полукруг и обратно

Мужчина: ладно. иди. я поеду.

Женщина. ну. все. пойду.

Мужчина: да, давай. пока.

Женщина. ну да. пойду.

Дворники: полукруг и обратно

Мужчина (уже просто улыбается и кивает)

Женщина. пока.

Выходит. Зашла в подъезд. Сигарет еще много.

Дворники: полукруг и обратно.

Капли заполняют стекло.

ЖЕНЩИНА (просматривает фото на телефоне): А вот она рисовала дом,

тот, который напротив, с глухой стеной.

Был дождливый вечер,

а я смеялась, выбирала платье на завтра..

Вчера мне сказали, что мне не дашь 37,

и я подумала да.

И все еще впереди.

Если жить, например, до восьмидесяти.

То впереди еще почти целая. такая же. жизнь.

Про которую ты никогда не знаешь, когда она остановится.

Дети прощаются на повороте.

1: Пока!

2: Пока!

3: Пока!

Смеются, расходятся в разные стороны.

Парень и дедушка около дома.

Парень: Фольскваген, дед.

Дед: Ага, ага.

Парень: Тут надо понимать разницу между буквами. Есть буква вэ а есть дабл ю. Понимаешь, дед, фольксваген это дабл ю. Вот так проще запомнить.

Дед: Языков-то много, да, всяких много.

Парень: Вот надо учить. Щас без английского никуда.

Дед. Ага. Ну вот ты меня научишь, правда?

Новости по местному телевидению: … Предполагаемый виновник инцидента скрылся с места происшествия и объявлен в розыск. К другим новостям. Наступила зима, и в бассейне тюленя Крошика замерзла вода. Зоозащитникам пришлось разбивать лед кувалдой. В группе центра в соцсетях опубликовали фото тюленя, плавающего подо льдом. Под фото зоозащитники пишут: Наш ленивый друг оставил себе для дыхания небольшую дырочку и считает, что этого отверстия для жизни будет вполне достаточно. Мы же крошиковским хладнокровием не обладаем, а посему пришло время брать кувалду и возобновлять дежурства по раскалыванию льда…

Соседи разговаривают за стеной

Сосед (громко, эмоционально): ...Вышел покурить – и всё! И нету. И всё...

ЖЕНЩИНА (не находит нужное в телефоне): …фраза, которую я забыла записать -

самая важная.

Девочка запрыгивает в трамвай,

стоит на задней площадке в трамвае и танцует

и не садится, хотя в трамвае много свободных мест,

у нее в ушах нет наушников, она жует жвачку и надувает пузыри и танцует

под ту, которую только она слышит, музыку.

*В доме напротив зажигается свет в окнах. Люди сидят за столом, люди стелют постель, люди ложатся спать. Кто-то долго не спит. У кого-то работает телевизор. Кто-то уходит с кухни и гасит свет. В доме напротив гаснет свет в окнах.*

Полина во сне неестественно высоким голосом говорит:

Бог он или кто вообще?

Бог он или кто вообще?

Хотя зачем я все это говорю

*девять утра.*

*пора*.

Санкт-Петербург

2019