**Оля Потапова**

**Спички детям**

Оля Потапова

[olapotapova@mail.ru](mailto:olapotapova@mail.ru)

Спички детям

-1-

Рита (7 лет) стоит у ларька на краю большой площади у большого здания. Рита смотрит вверх и читает надпись.

Рита. Ззззз. А. Н. Нь. Н.

Это вообще-то вокзал. Рита знает. У нее тут дело. Рита подходит к ларьку.

Рита. Дайте, пожалуйста, спички. Одни.

Продавец в ларьке. Нет спичек, ребенок. В пятерочку иди. Или в дикси.

Рита оглядывается в поисках пятерочки или дикси и видит пятерочку на другой стороне дороги среди больших домов. Рита обдумывает сколько займет путь до пятерочки. Она измеряет пятерочку большим и указательным пальцем и пытается понять, сколько маленьких пятерочек уложится по прямой в расстояние до Риты. Это долго.

Вдруг кто-то лижет Рите коленку. Наверное, показалось. А нет, лижет опять. Рита смотрит вниз.

Перед Ритой стоит собака по форме как овчарка, по цвету белая, точнее желто-белая немного грязная. Собака улыбается. Трогает носом руку Риты.

Собака. Матильда. Очень рада. Очень хорошо.

Рита (улыбается). Угу.

Собака. Матильда. Очень хорошо. Готова делать. Рада. Рада.

В подтверждение своих слов собака Матильда еще больше улыбается и машет хвостом.

Рита. А я Рита. Привет.

Собака. Матильда. Хорошая. Хорошая. Очень рада. Очень хорошо.

Рита гладит Матильду по голове.

Матильда. Очень хорошо. очень очень. готова. Готова. Рада. Буду делать

Рита. Мне надо купить спички. А мама с папой в поезде. Надо быстро купить и обратно в поезд.

Матильда. Очень хорошо. Готова. Идем. Идем. Хорошая. Очень хочу.

Рита. Знаешь, может быть, тут дикси где-то есть поближе, чем та пятерочка? Мне бы бегом туда и потом сразу в поезд. Ты можешь меня проводить?

Матильда. Конечно. очень быстро. очень хорошо. идея. идея. вперед.

Рита рада, что все так легко разрешилось. Она кивает собаке и идет за ней. Матильда идет через стоянку на площади, дальше сворачивает во дворы и ведет Риту куда-то.

Они идут. Выходят на жд пути, идут идут. Проходят мимо каких-то стен, пролазят в дырку в стене. Идут мимо стоящих поездов и вагонов. Наконец Матильда доходит до какого-то отдельно стоящего вагона и садится у него.

Матильда. Поезд. Поезд. Хороший. Очень. рада. Готова. Вперед. Гав. гав.

Рита. Но это кажется, не тот поезд, Матильда. И в дикси не зашли. А теперь разве успеем… А где мой поезд, ты не знаешь?

Матильда немного озадачена.

Матильда. Поезд. Тот. Хороший. Очень. Гав гав гав.

Рита. Ладно, не расстраивайся. Ты хотела как лучше. Надо бы теперь найти мой поезд поскорее.

Рита оглядывается. Вокруг рельсы, разрисованные стены и вагоны. На лай собаки из вагона раздаются крики людей.

Маня. Матильда ээ тк э т к иди где а ..

Миша. Ээии. Матильда э тэээ тэ тк э ..

Из вагона выглядывает Миша. Он худой и нерусский. В руке у него куриные кости в пакетике. Миша видит Риту.

Миша. А и наааээи матьваю девачка. Маня рерире цк тк да.

Маня. Что? а?

Миша скрывается в вагоне. Из вагона доносятся голоса, непонятные слова.

Рита. даа. Кажется твои друзья мне не очень-то и помогут.

Матильда. Готова. Готова. Будем.

Матильда посматривает на вагон и на Риту. На всякий случай подходит поближе к двери вагона. Рита вздыхает и садится на рельсы. Это лето. Очень жарко. Рельсы теплые. Из вагона скоро появляется Миша и с ним Маня (очень полная женщина с платком на голове, вроде тоже нерусская).

Маня. Девачка, иди-ка сюда. Ты что эта делаешь? Где мама твой папа твой где?

Миша (отдает кости в Матильде). На на на кушай. Ээ ааааа ууууб. эур у. Кушай кушай.

Рита. Мама и папа в поезде. Я думала, Матильда приведет к поезду, но она не туда привела.

Маня. Мммм. Аййй. Что же делать теперь. Куда ехали, а?

Миша. Я праважу давай. Мне все равно магазин надо. Пятерочка.

Рита. Мне вообще-то тоже в пятерочку надо. А поезд наверное ушел уже. Стоянка поезда двадцать минут.

Миша. А кагда?

Маня. Да будешь ты! Кагда тагда. Щас уже милицию вызывать будут. Хватит. Девачка иди как-нибудь сама откуда пришла. (Мише, импульсивно) я тебе говорю рэр ц к т эр тэ цэ кэ тэ ..

Миша. Сичас сичас. Угу. Давай.

Маня скрывается в вагоне, что-то бубнит про себя. Миша уходит за ней. Матильда поела. Она встает и идет к Рите. Рядом с Ритой на рельс садится голубь.

Голубь. О, привет, чего как дела? Я Дима, хотя многие просто гуля зовут, не задумываются особенно про имена...

Рита. Угу... А кто тебя Дима назвал?

Голубь. Ну в смысле кто назвал? А тебя кто? А?

Рита. Не знаю.. Я Рита. Наверное родители назвали.

Голубь Дима. Родители, ага! Если б меня родители называли, думаешь, назвали бы Дима? Голуби? Ха…

Рита. Нууу... Сдаюсь. А ты где пятерочка знаешь?

Голубь Дима. Где пятерочка канешн знаю. Тебе зачем?

Рита. Ну надо. За покупками. Можешь показать?

Дима. Ага. Но это далеко.

Матильда. Хорошо. Готова.

Дима. Пхх.. Собачка тоже пойдет? Ну как скажете.

Рита встает. В это время из вагона выходит Миша. У него с собой рюкзак.

Миша. Ну чиво девачка.. Слушай. Меня Миша зовут. Потихоньку идем со мной в пятерочку?. Мне все равно макароны надо, хлеб, чай.. и другое там.

Рита. Эх. А что тетенька недовольна? Мне спички нужны. Может быть, еще родителям сообщить…

Миша. А она волнуется, боится. Понимаешь. Переживает. Ну идем. Раз нам по пути. А?

Матильда (уже стоит за Мишей). Очень удачно. Очень хорошо. Ура.

Дима. Ну чего, идем? Миша норм, я его тут видел. Не бойся

Рита. А я и не боюсь. Я вообще не боюсь одна оставаться.

И они идут куда-то по рельсам. Идут-идут довольно долго, и вдруг приходят к паровозу без вагонов.

Миша. А слушай. Может поедем. Быстрее будет? А? Давай?

Рита не понимает, смотрит на паровоз.

Рита. Как же он поедет. Сейчас все на электричестве.

Миша посмеивается, обходит с другой стороны паровоза, копошится и наконец залезает внутрь. Он открывает дверь изнутри и тогда Матильда, Рита и Дима тоже залезают внутрь. Там все пыльное и ржавое.

Дима. Ааа, огооо. А у тебя телефона нет с собой? Сфоткай.

Рита. Нет. Я еще вообще-то маленькая, но когда в поезде ехали, мама давала поиграть. Когда планшет сел.

Матильда. Ура. Ура. Уууууурррррр.

Матильда радостно нюхает все внутри паровоза. Миша нажимает какие-то кнопки, дергает какие-то рычаги и поезд трогается. Миша смеется. Рита и Дима тоже начинают смеяться.

Они все вместе кричат: Ууууууур! Ууу-ууу!!

Матильда поет: Только в глазах пустота и печааааааль. а на губах улыбки печааааааать. так скажи зачемммм ты скажи зачемммм….. рррр ууууу рррр ууурр уууу…..

И все смеются.

Но тут Миша дергает за какую-то ручку, и поезд издает гудок.

Миша. Аааа. Двайимать….. иди иди! Ты кто там?

Дима. Воу воу воу, стой-стой, там человек что ли?!

Миша дергает за кучу ручек и поезд резко тормозит. Так что все чуть не падают.

Матильда (улыбается). Ухх. Урр. Здорово!

Миша. Да там вон, мальчик стоит! А! Чиво стоишь, ты кто абще?

Все выглядывают из паровоза. И правда, перед паровозом прямо на рельсах стоит мальчик, ему лет 8-9. Он стоит очень уверенно, руки сложив на груди. Он скептически смотрит на паровоз и его пассажиров.

Мальчик. Я вообще Петя. Но вы чуть не наехали на мой дом. Так что давайте либо разворачивайтесь, либо вылазьте и дальше пешочком. Да да да. Ха!

Дима. Да ладно, ладно, друг, можт можно как-то договориться? Нам до пятерочки и все. Мы ваще тут первый и последний раз. Ну ты что?.

Петя. Ну извини. Но ничего не могу поделать.

Миша. Ээх. Ладно. Тут уже вон, рядом. Пошли, давай.

Все выходят из паровоза.

Рита. Где твой дом?

Петя. Ну вот. Очевидно же.

Петя показывает на шалаш прямо посреди развилки жд путей. Из шалаша выходит совсем маленькая девочка. Она достаточно грязная, как и Петя.

Петя. Это Эя.

Рита. Это твоя сестра?

Петя. Да не, ты что. Я ее вообще не знаю. Она случайно пришла и не уходит. И говорить не умеет. Поэтому я не знаю, как ее вообще-то зовут. Просто звал ее эй эй, потом подумал: Эя. Красивое имя.

Дима. Реально красивое кстати.

Матильда уже лижет руку Эе.

Рита. А это мои друзья Матильда. Дима. И нас вот Миша провожает до пятерочки. Мне спички нужны. А ему по пути.

Петя. А зачем спички?

Рита. Ну, планирую… кое-что..

Петя. А много надо?

Рита. Ну не знаю, сколько будет. Но наверное чем больше тем лучше. У меня деньги есть. У мамы взяла.

Петя. О, можно купить вообще-то лейс лучше. Или мороженое. А спички я знаю, где бесплатно взять. У моей мамы оочень много спичек. Потому что бабушка всегда приходит и покупает кучу. А приходит бабушка каждый выходной.

Рита. Ну так можем взять, если она не против?

Дима. А где мама, дружок? В шалаше?

Петя. Нет конечно. Мама в обычной квартире. На первом этаже. Просто у нее там новый муж, а я не очень это все люблю. Надоели вообще-то. Я решил на природе побуду, пока тепло.

Миша. Природа хорошо, ребята, я так мечтаю на море. Финики, красота, абрикосы, не то, что тут. Мммм. Красота.

Матильда. Кррррасотааа!

Петя. Ну в общем, если вы все за, то можем пойти к моей маме и взять спички. По пути в пятерочку как раз. И рюкзак нам твой пригодится. Как мы их понесем-то.

Миша. Я хлеб хочу, макароны, эй.

Петя. Ничего, все вместится. Тем более .. (Рите) Тебе потом-то куда?

Рита. Не знаю пока еще. Я тут первый раз. Места не знаю еще.

Петя. Ну вот. Там и посмотрим. Может еще твой рюкзак нам до полпути только понадобится. Го.

Дима. ГО!!

Дима летит вперед. За ним бежит Матильда. Рита, Петя, Эя и Миша идут следом. Эя по пути танцует.

Эя. Ээээээ йй я аааааа

Матильда тихонько поет. Та рарарарараррарара ра ра…

Дима летит и летит и немного покачивает головой под песню Матильды и танец Эи. Они выходят с жд путей и идут уже по улицам города. Пятиэтажки и зелень. Жарко. Продают квас. Дима летит и летит. Но вдруг мир качается. Дима видит на травке около дома птичку. Это скворец. Скворец жует травку прямо с газона. Дима приземляется на расстоянии от скворца и смотрит. Скворец нереально красивый.

Дима. Какой красивый…..

Скворец замечает, что Дима на него смотрит и тоже смотрит в ответ. Дима стесняется так смотреть и делает вид, что что-то ищет на земле. Скворец смотрит на Диму. И улетает. Подходят димины друзья.

Петя. Не тормози давай. Ты чего?

Дима. Вы вообще скворца видели?

Петя. Неа.

Рита. Я даже не знаю, как он выглядит.

Дима. Он очень красивый. И такой строгий. Он какой-то неземной. Что он тут делал? Я никогда не видел раньше…

Матильда хочет лизнуть Диму, но боится испугать его.

Матильда. Это. Очень. Хорошо. Красиво. Радостно. Окситоцин.

Петя. Ого умная какая собака.

Миша. Умный умный, ты что. Как человек. Даже умней.

Матильда. РР Хорошо. Как я рада. Радостно. Всё. Радостно.

Дима. Ох да. Радостно всё.

Петя. Давайте ребята, радостно хорошо, но нам еще один дом пройти.

И они снова идут.

Приходят, наконец, к дому Пети.

Петя достает из кармана ключ на веревке. Нажимает кнопки на домофоне. Останавливается.

Петя. Пожалуй, все не пойдем. Пойду я, Рита и Эя, так как она ко мне очень привязалась и не может без меня оставаться.

Все мысленно соглашаются, слегка кивают. Петя, Рита и Эя заходят в подъезд. Она поднимаются на первый этаж и заходят в квартиру Пети. В квартире Пети открыты окна, ведь на улице очень жарко. Мама Пети как раз дома. В это время на улице у подъезда Миша присаживается на лавку и решает закурить. Матильда сидит рядом. Дима нервно похаживает вокруг лавки и поклевывает семечки.

Дима (бормочет про себя). Скворец. Черт. Скворец. …

К Мише подходят незнакомые мужчины, тоже вроде нерусские, как и Миша. Начинается непонятный взволнованный разговор на их языке.

В это время в квартире Пети Петина мама тоже закуривает и бросает спичку прямо в раковину на кухне. Она говорит по телефону.

Петина Мама. Да.. Что тут.. Да, ну да.. Ну а че делать.. Че я сделаю-то.. Ну да..

В комнате незнакомый мужчина играет в телефон. Петя и девочки останавливаются в коридоре.

Петя. Щас, постойте здесь.

Рита. Можно я пока в туалет схожу.

Петина мама (выходит с кухни, то в телефон то нет). Ааааа.. даа.. блииин… Петя, ты когда домой придешь а? … Да он вообще уже.. ну а что.. Петя, постой, погоди, ты слышишь?..

Петя. Мам, там в школе летний лагерь, я быстро попить и все. У нас квест. Просто мимо пробегали.

Рита. Здравствуйте. (пробегает в ванную).

Эя. Мммм.

Петина мама кивает, уходит в комнату, продолжает что-то говорить. Петя тянет Эю в кухню. Он открывает ящики, видит спички, выгребает коробки, распихивает их по карманам. Коробков спичек у Петиной мамы, и правда, много. Заполнены ими все ящики. Петя дает спички Эе, она тоже начинает раскладывать спички куда-то по карманам. Входит Рита.

Рита. О! То, что нужно. Надо забрать побольше. Может в пакет их?

Петя быстро кивает, достает пакет. Они сгребают коробки в пакет, а то, что осталось, распихивают по одежде.

В это время на улице Миша уходит куда-то с таджиками.

Миша (перед уходом говорит). Матильда. Сидеть! Ждать детей, ждать. Панимаешь? Всё, всё..

И уходит.

А в кухне дети догребают последние спички из ящика стола. Потом они пьют воду и поскорее уходят.

На улице. Миша уже вернулся. Оказывается он ходил совсем недалеко, до соседнего подъезда.

Миша. Хахаха. Земляков встретил. Ты смотри, да?

Петя. Да их тут полно. Не удивительно. Теперь что, в пятерочку?

Рита. Да мне уже вроде и не нужно.

Миша. Да и мне что-то уже не хочется. Что я ей слуга что ли, муж? Не муж. Что я нанимался, да? Я работать найду и она сама первая... Да пошла она. Деньги зато есть, всё! Вот у меня! Хотите мороженое дети?

Дети слушают Мишу, не очень понимая его, но на последнем вопросе соглашаются. Потому что, правда, лето, очень жарко.

Они движутся к пятерочке, которая совсем оказывается рядом. Дети сидят на лавке, Миша приносит мороженое. Он раздает по упаковке всем детям, одно берет себе, одно отдает Матильде.

Миша (Диме) Тебе, извини, друг, я подумал вообще голуби едят или нет, да? И если что ты же много не будешь, вот у меня можешь, да?

Дима. Да понял я уже, понял. Лан, че. Не ем на самом деле его. Потому что никогда не пробовал.

Матильда. Очень. Очень очень. Рада.

Дима. Да ты ваще всему рада.

Рита. Да попробуй кусочек. Не понравится выплюнешь.

Эя. (ест и смеется.) мммм эээ…

Дима пробует у Матильды кусочек мороженого и бродит вокруг, видимо осознавая свои ощущения.

Все молча едят. Рита смотрит по сторонам.

Рита. А это, кстати, что за город?

Все молча едят, никто не реагирует.

Рита. Ну вообще-то, какая разница.. Но наверное, если бы я могла сообщить папе и маме... А вон смотрите, это что?

Рита показывает на стройку неподалеку.

Петя. Не знаю. Раньше не было.

Миша. Это храм строят. Пойдем посмотрим, давай а?

Рита. О, пойдем. Конечно! Я знаю. Там еще должны продаваться свечки. А они мне могут пригодиться. Ну что? Или подождем, пока все доедят? Ну? Все доели?

Все молча дожевывают, сминают обертки. Рита неожиданно достает из кармана влажные салфетки и всем раздает по одной, чтобы вытереть руки. Все вытирают руки. Матильда выжидательно поглядывает. Рита протирает лапы и ей. Рита смотрит на голубя. Но Дима качает головой.

Дима. Что-то мне, кажется, не зашло мороженое. Надеюсь голубям не вредно вообще оно..

Рита. Ну раз все готовы, пойдем в церковь.

И они идут в церковь.

Стройка на самом деле уже завершилась, просто не успели убрать леса. Церковь уже построена, от нее пахнет свежим ремонтом. Вокруг никого нет. Все поднимаются по небольшой лестнице и входят внутрь. Внутри церковь еще больше пахнет ремонтом. Тем не менее, в ней уже развешано все убранство и даже, действительно, расставлены подсвечники и готовы свечи. Правда их никто не продает. Свечки просто лежат на прилавке.

Рита. Ну вот.

Рита хочет набрать свечей.

Миша. Да пагади! Эта ж храм! Надо пожертвовать, всё-таки, ну!

Миша кладет деньги на прилавок, придавливает иконкой. Сам берет несколько свечей и идет, судя по всему, молиться. Рита нагребает свечи в пакет со спичками.

Петя. Миша, а ты не мусульманин?

Миша. Я не знаю. Какая разница…

Миша молится у икон и целует их. Матильда следует за Мишей, обходя всю церковь. Она улыбается. Как обычно. Эя танцует в самом центре на чистом церковном полу. Петя достал телефон и смотрит в него. Голубь Дима рассматривает иконы и вдруг видит на одной из них голубя. Голубь на иконе держит в клюве красивую ветку растения. Вокруг голубя на иконе какой-то красивый свет.

Внезапно тишину разрушает чей-то голос.

Голос. Так-так. А кто это у нас тут?

Из алтаря выходит молодой человек в костюме священника.

Рита. Здравствуйте, мы вот зашли, а никого нет.

Миша. Здравствуйте, батюшка. Я Миша.

Рита. Я Рита. А это с нами. Петя, Эя. Матильда. И Дима тоже наш.

Юноша. Вообще-то с собаками нельзя. Но я уже рабочий день закончил, поэтому ругать вас не буду. Тем более, вижу, вы пожертвование оставили.

Рита. Это Миша.

Юноша. А я отец Алексей. Хотя на самом деле, детей у меня пока нет, можно просто Алексей. Ну это все хорошо, конечно. Но я сейчас буду храм закрывать на ключ до завтра, так что надо нам выходить, друзья мои.

Миша. Ай, хорошая работа у тебя Алексей. Красота.

Матильда. Ага. Красота.

Алексей вздыхает. Они выходят из церкви, Алексей закрывает двери на ключ, ключ кладет в карман.

Идут какое-то время.

Алексей. Ну как хорошая. Я вот никак кроссовки не могу купить. Найк эйр макс. Посмотрите вот только на мои кроссовки.

Он приподнимает рясу, и все смотрят на его ноги в джинсах и кроссовках адидас, черных, очевидно, очень старых.

Алексей. Отстой. По вашим лицам вижу. И знаю сам, да, знаю, но все никак не куплю новые. Они стоят в районе 10 тысяч оригинал. Хотя какой там оригинал. На рынке все равно брать хочу. Или вот пацаны, одноклассники бывшие, хотят в москву ехать, там брать во флагмане. Но там точно будет десятка. А то и пятнашка. Конечно, хочу хоть раз в жизни, но стоящую вещь взять. Но откуда десятка у меня? Эх….

Алексей очень расстроен.

Миша. Алексей, а может пивка? У меня есть.

Алексей. Честно говоря. С удовольствием. Только нам надо отойти от людей подальше. А то не дай Бог кто.. Ну в общем, идемте вон туда, раз вы все равно гуляете, там такие поля начинаются, потом лесок, хорошая природа.

Миша. Идем, ага, давай.

Они идут, пока идут, уже открывают пиво. Доходят до хорошей природы и располагаются под деревьями в поле. Все это время Алексей говорит, видимо у него накипело.

Алексей. И вот, понимаете, я, честно говоря, может вообще не церковный совсем человек. А вот, например, Юрий Дудь. Вот это журналист. Человек. С большой буквы. Он и то, по справедливости говоря, больше эту работу заслуживает, чем я. Я-то что в жизни сделал? Ничего. Мама-папа запихнули туда, куда можно было, отучился в семинарии, играл в группе на ударных, потом тоже пришлось бросать. Девушку даже бросил. Потом все равно новую нашел… Видимо склад характера у меня не тот. Не въедливый я. Поверхностный. Если вот так начистоту. Мне эти бабули все: батюшка батюшка, а какой я, женщина, тебе батюшка, я тебе сын, внук а то и правнук. И меня это все ломает. Меня бы если бы спросили заранее, смог бы ты Леха быть священником, я бы так и сказал – не смог.

Миша. А я бы смог.

Пауза. Все обращают внимание на Мишу.

Миша. А это мечта моя, да, как гаарится, детства. Очень хотел батюшка быть в семье, моя мама мечтала и меня так воспитала. Эх.. Видишь, как вон оно…

Повисает пауза, в которую все пытаются осмыслить проблему. Неожиданно Рита оглядывается.

Рита. А где Матильда, слушайте? Дима!

Дима. А я что, твоя собака ты и следи. Мне о своем подумать надо, хочется побыть наедине с собой.

Рита. Эя!

Эя. мммммммммм аааааа

Внезапно появляется Матильда. В зубах у нее за шнурки болтаются кроссовки Найк эйр макс (серые). Матильда кладет кроссовки в центр пикника.

Матильда. Подумала. Прикинула. Вспомнила. О! Красота. Хорошо. Подарок! Ура! Ура уруруа!! Ррррррр.

Алексей. ВАААААу!!!!! Это мне??

Матильда радостно кивает. Алексей бросается обнимать сначала Матильду, а потом всех присутствующих.

Алексей. Господи, вот неисповедимы пути твои, воистину. Спасибо, дорогие, родные.

Все улыбаются. Петя отвлекся от телефона, в который залипал с церкви, и тоже рад. Эя танцует руками и головой.

Алексей. Слушайте. А раз день сегодня такой, то может на это и божий знак и божья воля, а? Миша, а давай поменяемся с тобой? Ты на моем месте будешь, а я.. ты где работаешь, живешь?

Дима. Ооо, не, там все плохо.

Миша. А я в вагоне жил с Маней. А сегодня уйти решил как раз.

Алексей. То есть ты свободный человек?

Миша. Ну да, получается.

Алексей. Ну вот! И я теперь буду свободный человек!! Так, Сейчас.

Алексей стаскивает рясу. Под ней у него несвежая майка с надписью California 1979. Все помогают Мише облачиться. Мише ряса чуть велика, но не критично. Все хлопают от радости, так Мише идет его наряд. Миша улыбается, он немного смущен.

Миша. А когда в церковь возвращаться?

Алексей. Да там, в принципе, когда хочешь. Я-то подработать думал вечерком. А ты хоть сейчас можешь идти, там за алтарем и спальное место есть, комнатка обустроена. В подвале там туалет, душевая, все удобства. Кухни нет, но еду привозят. Все очень натуральное, рекомендую.

Миша. Хорошо, а?

Алексей. Супер!

Петя. А я читаю книжку про то, как монах поджег свой храм.

Дима. Немного сейчас троллинг твой не в тему.

Петя. Да не, не троллю. Серьезно. Там не как плохое это, а как бы.. Как сказать…

Миша. Понимаю, понимаю тебя.. Я бы тоже поджег. Но не буду.

Петя. Ну да...

Петя еще хочет что-то сказать, но тут начинающиеся сумерки перекрывает свет фар и кто-то громко кричит.

Кто-то: Всем не двигаться! Вы арестованы! Оставаться на местах я сказал! На местах, я сказал!

Из машины выбегает полицейский.

Полицейский: Старший лейтенант Овчинников, вы арестованы за кражу. Пройдемте, молодой человек.

Он берет Алексея за руку и хочет его увести в машину. Кивает автоматически Мише.

Полицейский. Что творится, батюшка, среди бела дня, ужас. Я Стас, помните меня, мы машину освещали. И крестины у сестры. Стас.

Миша молча кивает.

Алексей. Стас, блин, фак, это я. Миша, скажи ему.

Миша. Мы тут отца Алексея решили заменить.

Полицейский в недоумении останавливается.

Стас. Отец Алексей? Но как? Зачем вам красть кроссовки?

В это время все укоризненно смотрят на Матильду. Матильда недопонимает.

Алексей. Собачка хотела как лучше. Она же неразумная тварь божья. Стас, ну хорош. Что ее теперь арестовывать?

Стас. Хм.. собака... Такое у меня впервые. Придется арестовать. А штраф, а имущество вернуть?

Алексей. О нет, прошу. Только не вернуть кроссовки!!

Миша. Вабще та, друзья, бог всем всё простит. Давайте полюбовно а? Решим, товарищ начальник а?

Стас. Вот!! Я ставлю себе цель честно работать. Каждый день, приходя на работу, я день свой начинаю с обещания, что буду работать честно. Я как мантру повторяю про себя это. Я Холдена колфилда, блин, ну. Чтоб детей ловить во ржи, вот так, вот так, и вот. Вот! Вот к чему все приходит, все дороги ведут в одно, и все всегда так заканчивается. Мол всегда можно договориться. Конечно, конечно можно. Но я! Я! Стремлюсь! Хочу жить! Совсем другой может быть жизнью, а не этим вот всем. Вот этим. Ну как так, ребята! Ну как так?.

Повисает пауза, все осмысливают, как так. Миша подходит к Стасу, и похлопывает его по плечу.

Миша. Начальник. Сын мой. Стас, да? А может по пивку, а? У нас вот как хорошо.

Стас. Да что будешь делать с вами… Ну как? Как?

Алексей. Стааас, ну мы больше не будем. Матильда умная. Как человек и даже умнее. Я ее возьму на попечение. Матильда?

Матильда. Ррруу ууууррр.. уфффррр. Рада. Расстроена. Рада. Странно.

Стас. Ладно. Ладно! Матильда, ты не расстраивайся сильно. Вижу, собака ты неплохая. В твоем деле главное по кривой дорожке не пойти. Поэтому одну тебя не отпускаю, а с Алексеем или Михаилом – иди, пожалуйста. Так уж и быть.

Миша. О, и замечательно! Матильда, иди с Алексеем. Ты же любишь путешествовать.

Алексей. Давай, Матильда, правда. Я после кроссовок за тебя в огонь и воду.

Матильда (веселеет на глазах). РРада. Хорошо. Ура. Ура.

Стас. Но! Всё-таки, тем не менее, пиво, друзья, на улице распивать запрещено. А поэтому я вас просто приглашаю ко мне домой. У меня как раз маман в Тулу укатила. Никто не помешает нам, посидим, с хорошими людьми поговорить это же на вес, понимаете... Ну, а?

Миша. А да, хорошо, конечно. Вы меня потом до церкви подбросите, да?

Алексей. Идем, идем!!

Стас, Алексей, Матильда и Миша идут в машину Стаса и уезжают. Рита смотрит вслед уезжающей машине. Смотрит на Петю. Петя задумался. Голубь Дима тоже как-то задумчиво притих. И даже Эя перестала двигаться, откуда-то достала мелок и рассматривает его.

Рита. Темнеет уже немного, да?

Петя кивает молча.

Рита. Ну наверное, нам тогда пора.

Петя кивает. Петя срывает колосок.

--

В это время Эя отходит от них и мелом рисует на стволе дерева стрелку. Она идет в сторону города по направлению стрелки. Она идет все быстрее и быстрее и рисует стрелки на асфальте, на бордюре, на доме, на гараже, везде, где идет.

--

В это время Голубь Дима берет в клюв колосок, как бы примеривается.

Рита. Что-то такое, да. Но тебе одному будет очень тяжело.

Дима (с колоском в клюве). ммээ мм, да не проблема это. Ммм. Мэу.

Петя. Я думал, у тебя нет друзей.

Дима (выплевывает колосок). Да причем тут.. это другое. Это птицы, дети. Птицы. С птицами работать надо по-другому.

Рита. Угу. хорошо. Ну тогда ждем твоих птиц. Здесь. Здесь будет старт.

Рита раскладывает кучу колосков перед собой.

Рита берет спички.

--

А в это время Эя идет по городу и рисует стрелки на домах. Она идет всегда туда, куда показывает стрелка.

--

Голубь Дима в это время стоит перед многими другими птицами (воробьи, синички, дрозды, скворцы, голуби, утки и т.д.). Рядом накрошено много хлеба. Голубь Дима держит речь и иногда поклевывает крошки.

Голубь Дима (эта речь с паузами). Чинньк! Чиньк. Чиньк. Чиньк. Чируп чирруп. Чиррип. Чирр. Чирр. Сиип. Сии. Чиирррр.

--

В это время Рита и Петя стоят посреди поля. Вокруг никого нет. Тихо, темно, но на фоне идет странный гул. Или это кажется.

Рита. Ну, давай!

Петя берет коробок, достает спичку, пытается поджечь, но она загорается и сразу гаснет. Петя бросает спичку на землю и достает новую. Тоже не получается.

Петя. Ветер что ли..

Петя достает спичку, пытается ее зажечь, но снова не получается.

Рита. У тебя какая любимая игра?

Петя пытается зажечь очередную спичку.

Петя. Да черт! В телефоне тетрис.

Рита. А в жизни?

Петя пытается зажечь, спичка не зажигается, он бросает ее на землю, достает новую.

Петя. А в жизни.. ну шалаш наверное. Но это уже и не игра.

Рита. Дай я.

Петя отдает ей коробок.

Петя. А у тебя?

Рита достает спичку, пытается зажечь, не может, бросает. Достает новую.

Рита. У меня тоже шалаш. Ну и вот я думала, что спички тоже….

Рита пытается зажечь, спичка не зажигается. Рита бросает спичку, достает из коробка новую, пытается зажечь, не может, бросает коробок.

Рита. Знаешь, может уже и не поджигать, раз не поджигается…. И уже поздно. Как-то не то уже... И все ушли.

Петя вздыхает, поднимает коробок. Пытается поджечь спичку за спичкой, и у него не получается.

Рита. А? может по домам?

Петя. Да по каким домам?! У тебя же вообще поезд уже ушел полдня назад наверное, или три дня назад... И что нам делать?

Рита. Ну может, пойдем в шалаш хотя бы! Я уже не хочу тут...

Петя пытается зажечь спичку, и у него ничего не получается.

Петя. Да всё уже, Рита!. Мы застряли.

Рита берет другой коробок, достает спичку, пытается зажечь, и у нее не получается. Какое-то время дети молча пытаются зажигать спички, но ни у кого ни разу не получается.

Рита. Хочу домой!

Рита бросает коробок в сторону и садится на землю. Петя садится рядом с ней.

Петя. Ладно, подождем тогда, пока нас найдут... Спички у нас есть, если что, сделаем костер, будет тепло, горячая пища, сигнальный знак...

Рита. Я вообще сначала захотела картошку запечь. Потом подумала, надо что-то посерьезнее захотеть. А сейчас даже картошку не хочу…

Петя. Я сначала хотел жить один. Да в общем и сейчас хочу. Только чтобы уже быть взрослым.

Рита. Ты итак взрослый уже достаточно.

Петя обреченно кивает и снова достает из коробка спичку. Зажигает спичку, она зажигается, Рита и Петя смотрят на спичку, как красиво она горит.

--

Эя в это время рисует мелом на детской площадке под фонарем буквы. Эя пишет на асфальте букву Х, потом В, потом А, потом садится на землю и смотрит вверх.

Эя тихо говорит: хватит

Эя встает и уходит, оставив мел и буквы.

--

Голубь Дима в это время уже летит где-то высоко, и в клюве у него колосок. Вдруг боковым зрением Дима замечает, что кто-то летит рядом с ним. Дима быстро оглядывается. Рядом летит скворец.

Дима хочет что-то сказать, но не хочет выронить колосок. Он вглядывается вниз, прикидывая, когда можно будет выронить колосок.

Дима. мммгу. ммами.. ммеме маки мои. Миме ма .. мекви.

Скворец улыбается.

Скворец. У вас колосок не горит. И не тлеет даже. А зачем тогда?

Дима. ммм. мамо. нны.. маше.

Скворец. Я просто подумал.. ну знаете, все эти истории.. а у вас просто веточка.. пригляделся - колосок..

Дима. Мммэ.. ммммм. Миинээнаа

Скворец. Интересно..

Дима не выдерживает и выпускает колосок из клюва. Смотрит вниз. Внизу вроде поле, какие-то люди.

Дима. Ну вот.. А мне по плану до церкви долететь..

Скворец. Да-да, такая тоже есть история.

Дима. Ну что вот мне делать? Вернуться? У них там спички, вот это всё... И что мне делать? Что, а?.. Что с ними будет?...

Скворец пожимает плечами и улыбается.

Дима. Ты слышал, я произнес речь?

Скворец кивает и улыбается.

Дима. Ну и что? Ты понял меня? Я специально говорил на языке птиц.

Скворец виновато улыбается и качает головой.

Скворец. Извините. Извини. Это на зябликовом было, кажется, а я не очень в нем…

Дима недовольно поглядывает на скворца.

Скворец. Но я тебя днем видел сегодня…

Птицы летят все выше и их нам уже плохо видно и слышно.

-2-

А в это время поезд едет на юг, а вокруг все горит огнем. Везде пожары, в окна поезда даже видно, как весь горизонт в дыму и огне. Или это закат такой? Ритина мама и ритин папа лежат на верхних полках в плацкартном вагоне. Они лежат на соседних верхних полках друг напротив друга и не смотрят в окно.

Ритин папа пишет в ноутбуке. А Ритина мама в телефоне. Ритин папа пишет примерно следующее:

private static void generate\_new\_obj() {

int point = new Random().nextInt(CELLS\_COUNT\_X\*CELLS\_COUNT\_Y-length);

for(int i=0; i<CELLS\_COUNT\_X; i++){

for(int j=0; j<CELLS\_COUNT\_Y; j++){

if(GUI.getState(i,j) <= 0) {

if (point == 0) {

GUI.setState(i, j, -1); //TODO randomize objects

return;

}else {

point--;

}

}

}

}

}

Иногда он отвлекается, в ноутбуке у него открыта еще вкладка с фейсбуком и чат с Ритиной мамой.

На вкладке с фейсбуком у него новый комментарий к его фотографии от Павла Андреева: «А на чем едете?? Что-то дыма не видно?» и новое сообщение от Аня Серова: «Сергей, здравствуйте, проверьте пжл еще журналы и посещаемость. Написала вам на всякий сл еще на почту! И ответьте плиз психологу, когда вы возвращаетесь, чтобы запланировать на сл месяц». Он закрывает эту вкладку. Открывает в новом окне шахматы. В чате с ритиной мамой новое сообщение.

Ритина мама пишет: хочу есть

Он ей отвечает: что хочешь?

Она пишет: макароны с сыром

Он ей пишет: а я творог с черным хлебом))

Они какое-то время просто смотрят каждый в свой экран.

Ритина мама пишет, уже не в чат. А в заметку на телефоне, чтоб не забыть.

Ритина мама пишет в заметку:

не еда:

шторы на кухню

стол столешница ножки.

торшер

постельное б. с тиграми рите

рамки

скотч двухстор

печенья (масло!) (выделяет, копирует, вырезает, переносит в заметку «еда», возвращается снова в эту заметку)

веревки

планки

Пишет в чат: а ты помнишь я тебе показывала такую штучку сделать из веревок и двух планок? чтобы менять открытки?

Ритин папа пишет: не особо. скинь еще

Ритина мама пишет. ладно потом.

Ритина мама пишет в новую заметку: а вдруг рита рано или поздно от нас сбежит? что я тогда буду делать? что делать если рита вдруг сбежит:

- …

- …

-…

И потом она копирует эту заметку и вставляет ее в сообщения в чате. Перечитывает и стирает сообщение, возвращается в заметки и стирает эту заметку и сразу же стирает ее снова из раздела «недавно удаленные». Потом она заходит в одну из старых заметок, перечитывает: «Рита.

-школа

-психолог

-соц. р.

-книжки читать

-Петрановской курс послушать

-психолог мой

- развитие в инст. читать»

И удаляет и эту заметку тоже.

Ритин папа уже закрыл все вкладки и играет в шахматы с компьютером и проигрывает и проигрывает и проигрывает, причем уже на третьем ходе.

Ритина мама пишет ему: пойдем в вагон ресторан

Ритин папа пишет что-то ей в ответ

Ритина мама пишет, стирает, пишет, стирает, пишет и показывает ему телефон.

Он на нее смотрит, она на него, бабуля внизу начинает храпеть, за стенкой что-то падает, он протягивает руку через пустоту между полками, берет ее за руку, так они и лежат.

-3-

Вечер. Ритина Мама и Ритин папа стоят посредине выжженого поля. Вокруг никого нет. Тихо. Пахнет гарью.

Она: Где Рита?

Он: Смотри, как все выжжено…

Она: Где Рита? А вдруг она сбежала от нас?

Он: Да не, не могла, она ответственная. Мы просто в суматохе выходили. Постоим подождем, пока она нас найдет, чтобы не разминуться.

Она: Я боюсь. Где?

Он: Я не удивлюсь, кстати, если это она подожгла, она любит такое.

Она: Точно нет. Даже если. Всё равно.

Он: У вас в детстве была такая игра, что надо держать спичку пока она целиком не сгорит?

Она. Очень искать. Было. Там. Я зря.

Он вздыхает, достаёт из коробка спичку, поджигает ее, ждет, пока она догорает почти до половины, перехватывает второй рукой за уже прогоревший кончик, но спичка гаснет. Не догорев до конца.

Она берет у него коробок, достает из коробка спичку, поджигает ее, ждет, пока она догорает почти до половины, перехватывает второй рукой за уже прогоревший кончик, и ничего не выходит тоже. Спичка гаснет, не догорев до конца.

Он берет золу и рисует себе полоски на лице

Он: Как будто я индеец.

Она достает из коробка спичку, пытается зажечь ее, спичка просто не зажигается.

Она: Страшно зря. Буду там. Даже если.

Он берет у нее коробок, достает из коробка спичку, поджигает ее и пытается перехватить, но не успевает и бросает горящую спичку на землю. Спичка гаснет, сухая выжженная трава на земле начинает тихо тлеть. Она смотрит туда, где упала спичка.

Она: Буду. Даже. Зря.

Он достает спичку из коробка, поджигает ее и пытается подбросить как можно выше в небо. Спичка взлетает высоко, гаснет, исчезает, они смотрят наверх.

Наверху в это время высоко летят птицы.

Одна из птиц открывает рот. Изо рта у птицы выпадают сухая веточка и странный неуклюжий крик. Ритина мама и ритин папа следят за веточкой, которая падает прямо им под ноги, и снова смотрят вверх. Птицы летят высоко и поднимаются выше, и нам их уже плохо видно, но всё-таки понятно, что это голубь и рядом с ним почему-то скворец.

Санкт-Петербург,

2019.