Ярослава Пулинович

Светлана Баженова

**ТОЛСТОЙ О ЛЮДЯХ. ЛЮДИ О ТОЛСТОМ.**

**Действующие лица:**

МАЛЬЧИК

ХРАНИТЕЛЬНИЦА САДА (ХС)

ХРАНИТЕЛЬНИЦА БИБЛИОТЕКИ (ХБ)

ХРАНИТЕЛЬНИЦА КУЧЕРСКОЙ (ХК)

ТАКСИСТ

ТРАКТОРИСТ

ВОЛОНТЁР (женщина)

ЭКСУРСОВОД (женщина)

СИРИ

АЛИСА

ТОЛСТОЙ

ЭКСКУРСАНТЫ

МАТЬ

**1.**

ХБ. «Лев и Собачка». Я обрыдалась, когда мне читали вслух взрослые, я даже по-моему до детсадовского возраста была, читали этот рассказ. Я не знаю, почему мои эмоции задел этот рассказ, но настолько сильно повлиял, что я просто обрыдалась. И родители успокаивали меня, и просили это не воспринимать так близко к сердцу, но я этого не понимала: как? Лев-то умер...

ТАКСИСТ. Да это ещё неизвестно, кто там лежит. Нашли дядьку похожего, с бородой, закопали. Он, помойму, не здесь умирал-то. Толстой-то.

ХБ. Он умер на станции, потом его сюда привезли.

ТАКСИСТ. Да мне кажется, что и не везли его. Откуда вы знаете?

БИБЛИОТЕКА. Книжки читаю.

ТАКСИСТ. Ну а в книжках – что? Правду, что ли, напишут? Не напишут!

**2.**

**Мать с мальчиком приходят на могилу Толстого.**

Мальчик. Это он тут лежит?

Мать. Ну да, я же тебе рассказывала. Лев Николаевич.

**Мальчик фотографирует могилу.**

Мальчик. Ну я все понял. Можем идти назад.

Мать. Ты тут посиди на скамеечке, а я пойду договорюсь в конюшню о лошадках. Ты же хотел на лошадке покататься?

Мальчик. Не знаю. Вроде хотел.

Мать. Ну вот и посиди. А я договорюсь.

Мальчик. Мне тут будет скучно.

Мать. Ну, поговори с Алисой или с Сири, позадавай им вопросы. Ты же любишь с ними разговаривать.

Мальчик. С кем? С Алисой или с Сири?

Мать. Поговори с Сири.

Мальчик. Алиса умнее Сири.

Мать. Значит, с Алисой.

Мальчик. А Сири добрее.

Мать. Поговори с обеими! Все, я скоро приду!

**Мать уходит. Мальчик обходит могилу, рассматривает ее. У самого спуска в овраг он подбирает с земли зеленую палочку. Размахивает ей вокруг себя, как Брюс Ли. Затем просто вертит палочку в руках. Вдруг вглядывается в нее – на палочке что-то написано.**

МАЛЬЧИК. *(читает)* **Кто поместил меня в это странное место?** Алиса, кто поместил меня в это странное место?

АЛИСА. Действительно, кто?

МАЛЬЧИК. Сири, кто поместил меня в это странное место?

СИРИ. Одну минуту. Я здесь.

МАЛЬЧИК. Кто поместил меня в это странное место?

СИРИ. Это интересный вопрос.

ТРАКТОРИСТ. Это надо у умных всяких спрашивать...

**Мальчик пристально смотрит на могилу Толстого.**

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич, кто поместил меня в это странное место?

ТОЛСТОЙ. Не знаю и не могу знать, но, наверное, знаю, что этот кто-то есть и что он и поместил меня в этом мире.

ВОЛОНТЁР. Мы сюда приехали по программе, с другими волонтёрами, помогать восстанавливать мемориальный облик Ясной Поляны…

ХС. В Ясную Поляну я попала, можно сказать, случайно. Та организация, в которой я работала, лет мне тогда было около 30-ти, ликвидировалась. Пришлось искать работу. Я случайно узнала, что здесь освободилось место как раз по моей специальности.

ЭКСКУРСОВОД. Это место было, куда попасть невозможно. Но стали расширять Ясную Поляну и объявили конкурс экскурсоводов. Он и сейчас у нас проходит. Я пришла, писала экскурсию полгода – надо написать было свою экскурсию, выучить ее, рассказать комиссии и – возьмут не возьмут. Я очень волновалась. Я настолько хотела работать в Ясной Поляне, что думала: «Если меня не возьмут, я пойду проситься работать в теплицу разнорабочей». Потому что работать здесь – большое счастье.

ХБ. Дело в том, что в советский период был такой факультет общественных профессий, во всех вузах, вот… И по желанию студента можно было записаться на любое направление. И у нас было одно направление художественный музей, а другой – Ясная Поляна. И мы с подружкой записались на Ясную Поляну. Мы сами должны были готовить экскурсию, под руководством наставников, которые здесь работали, которые блестящие были наставники.

ХК. Сюда? Ну, жила рядом, напротив. Я живу в Ясной Поляне с восемьдесят третьего года. С восемьдесят третьего года я тут. До этого работала в детском доме, вот прямо напротив. И жила напротив. Там был детский дом у нас, щас там школа для одарённых детей, вот, ну потом попала сюда. Ходила за могилой, начинала работать тут, ухаживала за могилой Льва Николаевича. Пять лет. Чисто случайно, вот так вот. Чем-то заняться надо было, другим. Потому шо в детском доме – это… это детский дом. Вот. И возраст уже, и состояние здоровья, и нервы уже ни к чёртовой матери, вот. Ну, много, обстоятельств много, причин много. А тут – рядышком. Да ещё, за могилой я когда пошла, оооой, я как в раю! Я иду – птички! Я пришла двадцатого апреля, всё уже растаяло, кое-где там ещё были эти, ледышки, кое-где ещё снег лежал, а в основном-то уже – птички чирикают, ооой! Кислород чистейший! На экскурсию – кто попадёт, кто не попадёт, а к могиле идут все, тропа не зарастает. И всё.

ТРАКТОРИСТ. Просто на тракторе работаю. Как попал. Работа – так и попал, по работе.

ТОЛСТОЙ. Мне говорят, что я появился несколько лет тому назад из утробы моей матери. Но то, что появилось из утробы моей матери, есть мое тело, — то тело, которое очень много времени не знало и не знает о своем существовании и которое очень скоро, может быть, завтра, будет зарыто в землю и станет землею.

**К могиле подходят экскурсанты.**

Экскурсанты:

* А чья это грядка?
* О! А это, получается, мама, он такой маленький был?
* Чё ж они ему даже памятник не поставили?
* Не, ну реально странная могила.
* А это вот веточки сами растут или ими нарочно обкладывают?
* Ой, а я думала это такой интересный ландшафтный дизайн...

ХК. Это необычно, что главный объект, могила, да? Простенькая! Вот, шоб было всё чистенько, шоб было аккуратно, вот она такая должна быть, простая. «Ой, а что это? Это могила Толстого?» Ну, правильно. И народ потрясён. «А почему там нет никакого склепа? А почему там нет никакого памятника?» А я объясняю им: «УВАЖАЕМЫЕ ГОС… Уважаемые господа, иначе никак нельзя. Весь памятник – вот Ясная Поляна, Льву Николаевичу. Вот он, памятник. А он завещал, шоб было всё просто, шоб никаких. Закопайте моё тело, шобы оно не воняло». Да. «Закопайте, шобы оно не воняло», так написано у него в этом самом, да? «Снесите его в старый заказ на краю большого оврага и закопайте, шоб оно не воняло». За усадьбу еще говорят: «Оой, мы-то думали! Вот Петергоф!» Я говорю: «Уважаемые господа, вы сравниваете несравнимое. Во-первых, Петергоф – царская резиденция, а Лев Николаевич – он деревенский помещик. Помещик! Даа. Граф. Знатный. Роды знатные и отцовский, и материнский, да, но значимость ещё другая. Великий человек. Гениальный человек!

ТРАКТОРИСТ. А к нам китайцы приезжали, они искали тут Мавзолей с Лениным. Перепутали Ленина с Толстым.

**2.**

МАЛЬЧИК. *(читает)* Алиса, **что такое мир, в котором я застаю себя?**

АЛИСА. Если карта верна, вы находитесь по адресу: Россия, Тульская область, Щёкинский район, Ясная Поляна.

МАЛЬЧИК. Сири, что такое мир, в котором, входя в разум, застаю себя?

СИРИ. Одну минуту, занимаюсь этим. Произошла ошибка. Повторите попытку.

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич, что такое мир, в котором я застаю себя?

ТОЛСТОЙ. Мир этот — не моя семья и мой двор, Ермилиных или Толстых в Ясной Поляне, а это весь огромный мир всех людей, населяющих планету землю и в Сиаме, и в Исландии, и Мадагаскаре, и во всех местах, которые я знаю и о которых не знаю. И мир этот составляет не только те 1500 миллионов людей, которые, как я слыхал, населяют теперь землю, но еще и все те миллиарды людей, которые жили до меня во времена известные мне и в продолжение еще многих тысяч лет, во времена неизвестные мне, а также и те люди, которые теперь рождаются, растут и будут жить еще бесконечное количество лет, когда от моих костей не останется никакого признака…

ХК. Приезжали потомки Льва Николаевича, в курсе вы, да? Вот. И вот в один, ну, из первых приездов, значит. Когда это было? В двухтысячном году или в двух тысячи четвертом, вот, и мы, значит, придумали. В Хамовниках есть скатерть. Татьяна Львовна на этой скатерти, значит, вышивала автографы и росписи гостей, кто приезжал к нам там в Москве, приезжали туда гости, и они расписывались на скатерти, ну знаменитые гости, кто там у них бывал, а она потом вышивала. Я предложила: «Давайте сделаем такую скатерть Толстых». Нашли скатерть старую, льняную. Вот она. Да! Я сама всё вышивала. Предложили, говорим Толстому: «Владимир Ильич, вот так и так, так и так.» А он говорит: «Оой, слушайте, это же очень здорово!» Ну и всё, и понеслось. И вот они тут все, в общем, ну, кто был, по крайней мере, все вот они тут и расписались. Они расписываются ручкой, а я потом вышиваю. Вот Толстой. Владимир Ильич, это его роспись. Так, где-то тут Екатерина Александровна. Где-то тут она. Где-то тут она… Вот. Екатерина Александровна…

ТОЛСТОЙ. Вот эти-то все люди, кроме того, еще бесконечное количество разнообразных пород животных, от микроскопической козявки до слона и бегемотов, и такое же бесконечное количество растений и безжизненных существ не только на планете земле, но и вне ее, на других планетах и на солнцах и миллионах звезд, на бесконечных расстояниях, окружающих землю и распространяющихся без конца во времени, — вот это-то составляет тот мир, в котором я появился и который я увидал, когда во мне пробудился разум. Но если и так, то в этом-то мире я не всегда был.

ХС. Мир? Ощущение рая. Да, когда здесь тихо, никого нет, утром рано приходишь, птички поют, солнышко светит, белки скачут. Лоси приходят зимой к нам под окна. Косули скачут.

**3.**

МАЛЬЧИК. Сири, **зачем я явился в этот мир?**

СИРИ. На философию потянуло?

МАЛЬЧИК. Алиса, зачем я явился в этот мир?

АЛИСА. Вот и я задаю себе тот же самый вопрос.

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич, зачем же я явился в этот мир?

ТОЛСТОЙ. Самый обыкновенный ответ на этот вопрос, представляющийся человеку, жившему до пробуждения своего разума животной жизнью, в том, что живет он затем, чтобы есть, пить, спать, веселиться, затем вообще, чтобы наслаждаться всеми теми плотскими наслаждениями, которые дает жизнь.

ТАКСИСТ. Да ну вашу Ясную Поляну, чё мне ей проникаться. Я щас поеду на дачу шашлык жарить, вот там я и проникнусь! А у меня на даче вообще интересно!.. У меня там, тоись, ваще такой перечень услух, которые вообще, знаете, как бы, ЛЮБОГО заинтересуют… Кто даже ничем не интересуется – и то заинтересует! Какая-то там Ясная Поляна…

**Экскурсанты проходят мимо могилы.**

ХК. Куда! Куда пошли-то? Разверни их.

ЭКСКУРСОВОД. Сейчас догоню.

ХК. Господа! Вот ваш экскурсовод. Он доведёт вас до могилы!

**Экскурсанты не слышат, исчезают в глубине леса.**

ТОЛСТОЙ. Но стоит человеку только оглянуться вокруг себя и подумать о том, что ожидает его, чтобы убедиться в том, что назначением жизни не может быть плотское счастье, потому что такого счастья не может быть для существа, обреченного на борьбу, всякого рода бедствия, болезни и неотвратимую смерть.

ТАКСИСТ. Нууу, знаете, как я вам могу сказать… это ещё надо доказать, что это его личные написания. Это же никто не подтвердил, что он писал.

**4.**

МАЛЬЧИК. Алиса, **в чём назначение жизни?**

АЛИСА. Смысл и назначение жизни человека есть самая главная его особенность и отличие, исключительное свойство и способность, характерное только для него поле осознанного выбора целей, средств и действий. Смысл жизни человека есть активное волевое целеполагание и достижение поставленных целей.

МАЛЬЧИК. Сири, в чём назначение жизни?

СИРИ. Одну секунду... Ещё работаю... Боюсь, я не могу ответить на этот вопрос.

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич?..

ТОЛСТОЙ. Ни наслаждение, ни совершенствование своих способностей, ни совершение великого дела, ни даже содействие благу общества не может быть назначением жизни. Всё это могло бы быть, если бы не было бесконечного по времени и пространству мира и не было бы смерти.

ХБ. Дело в том, что у меня события тяжёлые были, когда заболела мама, и это наложило отпечаток на восприятие мира. А потом я прочитала «Пьер Безухов в плену». Вот она – жизнь-то, которую он не видел в аристократических салонах-то. Искал. И среди масонов, и где только не искал смысл жизни, а оказывается – вот оно, просто жить. Быть человеком. А это большая ответственность. Перед всеми окружающими. Я по-другому стала воспринимать жизнь. По-другому. Вот она жизнь, вот он Платон Каратаев. Понимаете?

ТОЛСТОЙ. Нет и не может быть никакого смысла в делах человеческих. Для чего человеку трудиться ради улучшения жизни, когда вся его деятельность есть незаметная точка среди бесконечного мира и когда самая жизнь — только мгновение между двух вечностей?

ХС. Знаете, среди коллег бытует такое мнение, что дольше всех живут селекционеры, которые выводят новые сорта. Да, вынужденно. Они хотят дождаться результата. Да. Ну, а нам нужно дождаться новых садов. Обновлённых посадок. Садовник – это же тоже состояние души. Всю жизнь.

ТОЛСТОЙ. И зачем трудиться для улучшения жизни других людей, когда он, наверное, умрет и не увидит ни этой лучшей жизни, ни благодарности за то, что он сделал для людей?

ХБ. Лев Николаевич учит нас жить. Просто жить. Так, как Пьер Безухов в плену. Вот это для меня близко. Ну, я была в своё время поражена просто. Ну думаю, ну господи, ну как же так-то?! Действительно… И Платон Каратаев, этот округлый товарищ с его шуточками-прибауточками, который погибает всё-таки… Вот. А надо просто ценить жизнь. Она дана тебе, а мог бы и не родиться – вот всё, что можно сказать на это. А мог бы и не родиться. Есть же нарождённые души.

ЭКСКУРСОВОД. Главная цель человека – борьба со злом в себе. Потому что зло есть в каждом из нас. Но мы должны как-то исправляться. И для этого необходима любовь, только любовь. Такая человеческая, настоящая. Был такой случай, это был в общем-то конец года, и наш музей весь отправился на корпоратив. А мы работаем до пяти часов, а корпоратив, допустим, в шесть. Ну, нам надо доехать до Тулы, надо успеть и я звоню в кассу, спрашиваю: «Скажите, девчонки, у нас там посетители есть?» Мне отвечают: «Там одна бабуля с билетом просто, без экскурсии. Она сейчас быстро пробежит и все, можно будет музей закрывать». И я подождала приблизительно как вот она пройдет, выхожу в переднюю, хочу отпустить смотрителей, закрыть за бабулей дверь. А она такая в общем-то бодрая очень, но в серьезном уже возрасте. И я с ней разговорилась. Она задала несколько каких-то вопросов, уже не помню, о чем, она о библиотеке, наверное, спрашивала. Ну я начала ей рассказывать, а потом спросила: «А вы вот одна?» А! Она задалась вопросом – «как же я пойду на могилу-то»? Потому что уже темно. Мы работаем до пяти, а в декабре всегда в четыре уже темно. Я говорю: «Ну, может быть, вот как-то вот милиция вас проводит». Я говорю: «А вы сами откуда?» И оказалось, она мне рассказала, что она из Санкт-Петербурга, сама она блокадница. Проснулась вот и подумала: «Как я не увижу усадьбу Ясная Поляна?» И что она предприняла: она купила себе билет до Тулы, у нас есть прямой поезд, заказала такси. Это такси ее привезло к башням въезда. Она купила билет. Я говорю: «А как же вы поедете назад?» Она говорит: «А я уже и обратно заказала такси». И у нее через четыре часа билет на поезд. То есть она приехала с тем, чтобы только побывать в Ясной Поляне, а потом уехать обратно сразу же. Я говорю: «Да вы что!» И, конечно же, я повела ее. Говорю: «Нет, пойдемте! Я вам, пойдемте, все расскажу, покажу!» И в это время стучатся посетители. Смотрители говорят: «У нас сейчас ничего нет». Я говорю: «Я поведу сейчас, давайте сюда». Оказалось, молодая пара. На удивление, из Петербурга. Я говорю: «Ну вот, с ними и пойдете до могилы». Вот… И я их провела, и они сходили на могилу. А потом она мне прислала благодарственное письмо и книжку «Толстой и Петербург». Видите? Книжка была вот в этот платочек завернута. Вот. И письмо. Всю вашу доблестную компанию поздравляю с Новым 2015 годом! Спасибо вам за сохранение материальных знаков истории, за самоотверженную работу, за то, что мятежный дух Толстого бродит здесь, за беседы. Поляна-то Ясная. Посылаю вам дорогую мне, как петербурженке, книгу о связях Толстого с моим родным городом. Вот просто, конечно, вот ведь когда человек живет в этом пространстве – это удовольствие, это же большое удовольствие. Я и работаю здесь потому, что я с такими людьми встречаюсь.

ТОЛСТОЙ. Я совершенно не знаю, что такое мир, а между тем окружен им, живу в нем и в нем должен действовать.

**5.**

МАЛЬЧИК. Как действовать? **Что мне делать?**

АЛИСА. Можно посмотреть новый фильм или погладить кота.

МАЛЬЧИК. Сири, что мне делать?

СИРИ. А вы сделали уроки?

ХС. Самое правило, которым пользовался Лев Николаевич – это: «Делай, что должен и будь, что будет». Вот. И ещё: «Не делай людям того, чего бы ты не хотел получить в ответ». Чего не желаешь для себя. Вот это два постулата, которыми руководствуюсь лично я. Что там за других сотрудников – сказать не могу.

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич, что мне делать?

ТОЛСТОЙ. Всё, что мне хочется делать для блага того, начавшегося в этом мире и имеющего кончиться в нем существа, которое я считаю собою, — всё это напрасно и не имеет никакого смысла.

ЭКСКУРСОВОД. Для меня главное качество Льва Николаевича – это честность перед самим собой. Крайне редкое в людях. Крайне редкое. Мы все умеем со своей совестью договориться. А он перед собой абсолютно честный человек, он нигде себе не солгал. Меня это поражает. Очень много с чем я не соглашаюсь с ним в дневниках, бывает, в каких-то письмах или в социальных произведениях, философских. Но как-то вот поспорить-возразить, даже мысленно, я не могу себе этого представить. Я бы постеснялась ему возражать.Меня оскорбляют, например, какие-то вопросы о Толстом, какие-то… вот такое неуважение. Когда, например, смеются и оправдывают себя. Бывает часто, когда люди, ведь Лев Николаевич все про себя честно и искренне писал, вот про период тот же Казанский, «период служения похоти, разврату и пьянству», и прямо люди вздыхают с облегчением! Я-то, мол, такой же. Понимаете? И вот они себя этим оправдывают. В том смысле, что я-то ведь ничем не отличаюсь, он тоже был такой. И с этой точки зрения они идут спокойные в своих грехах. Еще и осуждают его.

ХС. Осуждать? Никогда ни за что. Не судите и не судимы будете. Только поэтому. Осуждать – нет. Дать совет? Да нет. Я, пожалуй, никогда бы не решилась на такие вещи. Спасибо бы сказала. За то, что мы до сих пор кормимся за его счёт.

**Приходят экскурсанты.**

Экскурсанты:

* А здесь действительно Толстой похоронен, или там что-то подлинное?
* Молчим, слушаем, наблюдательно смотрим.
* Говорят, Толстому на память от матери остались её большие лучистые глаза.
* Когда я узнал, что Толстого называли нехристем — это для меня было поражение.
* Насколько я знаю, при советской власти Толстого очень ценили. Ну нравилась большевикам “Каштанка”!

**Одна из посетительниц принимается читать стихотворение собственного сочинения:**

Так уж получается

В жизни иногда -

Милые приходится

Покидать места.

Но где бы ни скитался я

Всюду он со мной

Лишь музей Толстого

Щекинский район.

Тульские засеки

И лугов простор

Там сады медовые,

Там лугов не счесть.

Есть такое место,

Уголочек есть.

Брошу всё, уеду

Заблужусь в лесу,

Искупаюсь в речке,

Ягод принесу.

Я пройду по комплексу,

На пруды зайду,

И в цветах душистых

Душу заряжу.

ЭКСКУРСОВОД. Надо быть готовым к самым неожиданным проявлениям человеческой индивидуальности, порой выходящей за рамки наших представлений о нормальности. Было время, когда по Ясной Поляне прогуливалась женщина, одетая в белое длинное платье, чем-то напоминающее наряд XIX века. Вообразите ситуацию. ТЫ ведёшь экскурсию, рассказываешь детям о том, как Лев Николаевич устроил здесь школу. Вдруг к вам подходит совершенно неизвестная дама и говорит: «Здравствуёте, дети. Вы знаете, кто я? Я графиня Софья Андреевна. Вы пришли в гости ко Льву Николаевичу?» Дети, принимая всё происходящее за игру, отвечают утвердительно. «Проходите, он ждёт вас у себя в кабинете», – говорит она и медленно удаляется. Всё это со стороны кажется неординарной инсценировкой, но ты-то прекрасно знаешь, что никто этого не готовил, никаких костюмированных представлений нет, а столкнулись вы с, мягко говоря, нездоровым человеком.

**Посетительница продолжает:**

Пасека, теплицы,

Кони в табуне...

У пруда с детишками

Видится он мне.

Здесь людей прекрасных

И не перечесть,

Здесь творил писатель

И учил людей.

Много умных книжек

Барин написал.

“Вы учитесь, дети!” -

Уходя, сказал.

Поброжу по лесу,

По тропе пройдусь,

На могиле гения

Тихо поклонюсь.

ЭКСКУРСОВОД. До сих пор мы помним: в доме Толстого, в передней экскурсовод стоит на ступеньках и рассказывает, какие тут книги, туда-сюда, часть библиотеки, всё прочее… Вот поднимаются наверх, идут в зал… И одна экскурсантка вдруг восклицает: «Ой, шкаф, как у нашей Алки!» И ещё эта же женщина непосредственная: «Ой, а хто эт с крыльями-то тут?» Вот детская непосредственность нашего человека меня всегда умиляет.

**Посетительница не унимается:**

Люди всего мира

Едут в гости к нам -

Походить по тропкам,

Где бродил Толстой.

Я склоню колени

Только перед тем,

Кто хранит историю

Родины моей.

Я зайду в кафешку,

Суп по-толстовки съем.

На душе прекрасно,

Я довольна всем.

Я в музей приеду

Вспомнить о былом,

Память о Толстове

Мы в душе несём.

**Посетительница кланяется, напрашивается на аплодисменты.**

ТОЛСТОЙ. **Какие бы вышли люди, если бы их не портили!**

ХК. Вообще, Яснополянские крестьяне, живя тут, я сделала вывод, что народ привык с ним общаться на равных. Вот. Софья Андревна – она была как бы, дистанция была, да? А Лев Николаич, он – как бы там ни было, что бы там, кто бы он ни был, да? Ну, он был как-то ближе, даже разговор, даже его речь, вот почитать его произведения, его язык. Всё равно близко, всё равно. Ну кто пойдёт к барину, кто пойдёт к барину просить денег там? На сарай там, крышу покрыть или корову купить там или что-то. К какому барину много ходили? А ведь к Толстому шли. Причём ведь не только шли Яснополянские. Избалованные они по жизни, вот, избалованные! Они привыкли, что им давали, что им помогали, вот. Я думаю, что да, избалованные. Шоб кто-то о них позаботился. Потому как они привыкли. Ну, может быть и сам испортил, может быть.

ХС. От гостей усталости нет, если бы они вели себя прилично. А то сюда некоторые уже ходят и думают, что здесь парк развлечений, парк культуры и отдыха, требуют качели для детей, карусели, претензии такие высказывают. И безбашенное поколение, которое уже своих детей народило. Всё рвут: мне понравилось – я должен сорвать. А то, что другой человек пройдёт и не увидит уже эту красоту? Ну, тебе понравилось, ну сфотографируй и иди дальше. Ходят где хотят, в общем, ведут себя... вот это мне не нравится.

ХК. Посетители иногда спрашивают вообще, такое загнут, что ой-ёй-ёй. Я говорю: «Извините, ну а вы, что, по молодости глупости не совершали? Вы идеальные? Во всех отношениях? Всегда были и есть?» «А, ну даа». Вот, ну, народ у нас – как? Кто-то чё-то: «А мы вот в интернете чё-то вычитали…» Ну, причём тут интернет, я говорю: «Ну, пишут много чего там, пройдите, почитайте». Из контекста обычно вырывают, вот, но прожить восемьдесят два года, иметь огромный опыт жизненный, всякий разный, да, и военный, и всё на свете, и жизненный, и в деревне. Ну, жизнь-то длинная прошла. Восемьдесят два года – это не вот-то вот!

**6.**

МАЛЬЧИК. **Как жить по совести?**

АЛИСА. Как все – легко и просто. Радуйтесь жизни.

МАЛЬЧИК. Ну, по совести-то, так не получится.

АЛИСА. У меня получается, ха!

МАЛЬЧИК. Сири, как жить по совести?

СИРИ. Никак. Смиритесь с этим.

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич, как жить по совести?

ТОЛСТОЙ. Люди живут либо свыше совести, либо ниже совести. Первое мучительно для себя, второе противно. Я живу выше, выше совести, и она не догоняет: и в том, что оскорбляюсь и все чувствен и тщеславен, что не хочется не печатать до смерти.

ХС. Совесть? Не делать людям того, чего бы ты не желал для себя. У каждого своя правда, есть такое выражение. Чем руководствоваться? Христовыми заповедями. Я так считаю.

ХК. Не делать зла. Никому. По-доброму, жить по-доброму. Делать добро. С негодяями? Ну, с негодяями… ну, как с ними поступишь?

ТРАКТОРИСТ. Перевоспитывать?

ХК. Как?

ТАКСИСТ. Наказывать?

ХК. Как?

ТРАКТОРИСТ. Ну, негодяи разные, да? Есть негодяй конченый, а есть негодяй, который - ещё от него можно чего-то добиться, как-то, да?

ТАКСИСТ. Во-первых, распознай его!

ТРАКТОРИСТ. Такой совершает поступок, потом раскаивается. Опять шо-то – опять. Да, да, да, да, да. Не согрешишь – не покаешься. Ну вот, позиция такая у меня.

ТОЛСТОЙ. То, что всякий человек, как бы он ни был порочен, преступен, неучен, неумен, какие бы он ни делал гадости и глупости, непременно считает себя совершенно правым. И сердиться на него за это нельзя и не надо: ему нельзя не считать себя правым. Если бы он не считал себя правым, он не мог бы жить так, как он живет.

ТРАКТОРИСТ. Так шо к негодяям конченным, с ними тоже надо… Изолировать их надо, да.

ХК. А неконченых?

ТРАКТОРИСТ. Ну, а шо с некончеными? Как определение давали совести: «Голос разума внутри нас». Так шо вот, что такое совесть. Голос разума внутри нас. Ну, да. Вот так. Всё понятно.

ТАКСИСТ. Что ничё не понятно, да? Вообще, всё очень сложно!

ХК. Да, наверно, никто на эти вопросы не ответит! У каждого свой поиск, свой путь. И на каждый случай найдётся правда какая-нибудь… У каждого своя.

ТРАКТОРИСТ. Спрашивайте у умных. Их, умных, тут по территории много бродит, их тут шо нерезаных собак.

**7.**

МАЛЬЧИК. **Что за люди меня окружают?**

АЛИСА. Секунду. Вот что мне удалось найти в интернете: «Люди вокруг тебя – это отражение тебя».

СИРИ. Забейте на них, не обращайте внимания.

ТОЛСТОЙ. Долго я обманывал себя, воображая, что у меня есть друзья, люди, которые понимают меня. Вздор! Ни одного человека еще я не встречал, который бы морально был так хорош, как я, который бы верил тому, что не помню в жизни случая, в котором бы я не увлекся добром, не готов был пожертвовать для него всем.

ХК. Гордыня – это грех, да. Ну, мы все не без греха. И ничто человеческое нам не чуждо. Так шо, и гордость, да, и какое-то самомнение, да… Обычный человек! Как и все остальные.

ТОЛСТОЙ. Я боялся говорить и думать, что все 99/100 сумасшедшие. Но не только бояться нечего, но нельзя не говорить и не думать этого. Если люди действуют безумно, то наверно они будут говорить безумное. Так и ходишь между сумасшедшими, стараясь не раздражать их и вылечить, если можно.

ХБ. Ну не знаю, вот у нас была замечательная заведующая Анна Борисовна Векслер. Она румынка по национальности, была замужем за нашим советским разведчиком прибалтийского происхождения. И он подвергся репрессиям, а она, как член семьи изменника Родине, находилась на Колыме энное количество времени… Но при этом осталась душой своей чиста. То есть, простила всем. Она, конечно, больше всего переживала: у неё вся семья почти, кроме младшего брата, погибла… Ну, в Румынии же фашистский режим. Вот… ээээ, в газовых камерах. И она до последних лет своей жизни к плите не подходила, ей соседи готовили. И она сама ходила обедать, у нас кафе тут было, немножко другое, такой «Терем-Теремок» замечательный, и там был стол отдельный для сотрудников музея. И многие ей писали, многие к ней приезжали в гости… И тогда она, вынужденная не готовить, заказывала еду в нашем кафе, чтобы угостить чем-то людей. И знала она европейские языки, окончила она языковедческий факультет в Сорбонне в Париже. Судьба удивительная, просто! Но вот осталась живым, жизнерадостным, воспринимающим с удовольствием жизнь, человеком. Вот такие вот, оказывается, есть.

ТОЛСТОЙ. Люди все точно такие же, как я, то есть пегие - дурные и хорошие вместе, а не такие хорошие, как я хочу, чтоб меня считали, не такие дурные, какими мне кажутся люди, на которых я сержусь или которые меня обидели.

ЭКСКУРСОВОД. Я испытываю стыд перед ним, как перед человеком. Оправданием для меня в общем-то являются люди, которых я вижу, которые уходят другими, которые говорят: «Я буду читать Толстого!» Я всегда свою экскурсию заканчиваю словами: «Читайте Толстого!». И когда я понимаю, что уходит человек – и он будет читать – это… Я должна его понимать. Льва Николаевича. Вот я читаю и даже если я с чем-то не согласна, я должна, потому что, если я не буду искренна в своем чувстве к нему, я не смогу его передать другим людям. Все-таки я его люблю.

ХБ. А еще был Николай Палыч Пузин. Это был, как говорили артисты МХАТА, замечательный артист! «А сейчас мы с вами в благоговейном молчании пройдём молча через комнату Толстой…» Вот, обычно от так говорил. Потому что народу- тьма! И в благоговейном молчании народ проходил… воспринимая всё, как счастье, что он тут к этому приобщился… И ничего, не задавая никаких вопросов – вопросы все на улице… Он нам говорил: «Девочки, похороните меня рядом с Асей». Ну, конечно, его воля была исполнена. На Кочаках старое кладбище Толстых-Волконских, там его похоронили.

**8.**

МАЛЬЧИК. **Есть ли Рай на земле?**

АЛИСА. Рай находится везде, где бывает хорошо и уютно.

СИРИ. Хорошо. Вот, что мне удалось найти по вашему запросу. *(Включает песню Димы Билана «Рай».)*

ТОЛСТОЙ. Люди много раз придумывали жизнь лучше той, какая есть, но, кроме глупого рая, ничего не могли выдумать.

ХБ. Самая чистая радость – это радость природы, говорил Толстой. И вы сейчас ходите, смотрите на всю лепоту-то эту! Это же сейчас свежая зелень, травка, это ж чудо какое-то, и каждый год возрождается и вызывает восхищение. Как не любоваться этим? Уточки вот щас улетели куда-то. А то были у нас тут уточки. В большом. Были!

ЭКСКУРСОВОД. Что бы ни происходило на работе, даже вот какие-то там… Ну, бывает же. Вышел в парк – тебе сразу хорошо. Прям сразу хорошо. Наверное, это зацикленность, но это такая счастливая зацикленность. Есть моменты, которые накладывают на меня отпечаток, что я – сотрудник музея Толстого. Ну как у любого человека. Профдеформация существует. Женщины в шалях – они существуют. Я себя иногда ловлю на том, что я – женщина в шали.

ХК. Кучерская. Да. Мы тут организуем, значит, чаепитие, вон посуда у нас, всё это есть, самовар у нас тут есть. Значит, надо – печку мы затопим. Вот. И мы рассказываем, ну а чё? Ну, как? Кучерская – это ж для кучеров объект был, а жить тут они не жили, эт была просто дежурка такая. Вот. Поэтому рассказываем о быте. Ну, крестьянская изба. Типичная крестьянская изба. Значит, кучера ночевали, дожидались. Когда Толстой задумал уехать из Ясной Поляны, он - вот, через сад пришёл, разбудил кучера, щас покажу фотографию кучера, который увозил его отсюда, вот. И, это самое, и всё, запрягли и уехал. Уехал навсегда.

**9.**

МАЛЬЧИК. Сири, **почему Толстой сбежал из Рая?**

СИРИ. Это интересный вопрос.

МАЛЬЧИК. Алиса, почему Толстой сбежал из Рая?

АЛИСА. Публицисты, близкие к православным кругам, ненавязчиво продвигали идею, что Лев Николаевич покинул Ясную Поляну, потому что собирался примириться с церковью, а сам уход был своеобразным жестом; также говорили, что мыслитель почувствовал приближение смерти и почему-то решил не встречать ее в родном доме; судачили и о «плохом характере» его супруги Софьи Андреевны — мол, Толстой просто сбежал от жены куда глаза глядят…

ВОЛОНТЁР. Нет, не надо так. Вспомните, сколько ему было лет. И он… просто… там… Мне очень понравилась книжка Басинского. Очень всё правильно он написал. Ну, там всё-таки уже в возрасте был человек, и это надо понимать. Потому что вот у меня отец, когда ему стало за 80… Это очень… Это совсем другие люди – не те, которые были раньше, лет…

ТРАКТОРИСТ. Сорок?

ВОЛОНТЁР. Да и десять даже лет назад. Меняется психика… Он уже был очень старый, он устал. Он уже устал от тех проблем, которые ему там пытались его, так сказать…

ТРАКТОРИСТ. Выше его сил.

ВОЛОНТЁР. Да! Да! Он ещё хочет, но понимает, что не может и… Из-за этого. У нас был старичок-волонтёр, и он ооочень хотел помогать и что-то делать для общего блага, да, и он… Он не мог, ему физически было тяжело, у него в глазах прям было видно, как темнело, от каких-то самых даже небольших нагрузок… И мы всегда придумывали, чем его занять, потому что ему вот было важно – помогать. Он уже ничем не мог помочь, но ему было вот это вот важно.

МАЛЬЧИК. Лев Николаевич, почему Толстой сбежал из Рая?

ТОЛСТОЙ. Мне тяжело и скучно говорить.

ХК. Да, рай. Ну, во-первых, природа, во-вторых, всё это, деревня. Убежал, значит, не мог он уже больше. Вот этот рай, наверное, его и душил. А может влияние ещё. Да? В его сомнениях, его сомнениями, возможно, воспользовались… доброжелатели. Да? Вы такое не исключаете? Кто доброжелатели? Ну, а Чертков? Какое влияние он на него оказывал? Ну, то, шо вот я, из того, шо я читала, да? Как можно вмешиваться посторонним людям в семейную жизнь, да? Какая бы она не была, какие бы, вот, по моему мнению, да? Что бы там не, разберутся сами! Я вот так думаю, если бы, допустим, Чертков, конечно, если бы не вмешивался, может быть, и не было вот этого. Ведь постоянно, ну, когда зудит тут по мозгам. Да? И всякие козни там строит. И обвиняет, там, Софью Андревну обвиняет, какая она там, что там она... Я думаю, это тоже немаловажную роль сыграло. А он, всё-таки, сомневающийся человек. Сомневающийся! С больным самолюбием. И Александра тоже, как она себя повела, да? По отношению к матери, да? Вместо того, чтобы как-то так помогать, сглаживать вот этот, ну, как, считай, конфликт семейный, да? Вместо того, чтобы как-то… Важнее было быть с отцом! Ну, правильно! Ну, на мать у неё своя обида была, свои были у неё там претензии. Вот, к отцу ближе. У нас в доме есть такие… научные сотрудники, которые больше как-то привержены к Софье Андреевне. А я – вообще! И Софья Андревна, и Лев Николаич. Нам, мне, например, чисто и тот дорог, и тот дорог. Их как разъединить? Прожили пятьдесят лет вместе! Да? И того жалко, и того жалко. И того стараешься понять и другого понять, вот так вот, да? Вообще, семейная жизнь – это очень сложная вещь! Софью Андревну жалко. Конечно. Жалко.

ХБ. Вы знаете, я немножко так скептически отношусь, оххх, к Черткову. Потому что нельзя вставать между мужем и женой, у них целая жизнь прошла, и зачем ты-то туда лезешь, твоё-то какое собачье дело! А хотелось вот, так сказать, быть «персоной при…», при гении. И он делал, конечно, многое, да, и издавал в Англии, в Лондоне, «Свободное слово», и другие моменты, и девяностотомник возглавил, конечно… А ведь это, прежде всего, кропотливая текстологическая работа, вот. Потому что у Толстого почерк был, прямо скажем не сахар, да! И когда читаешь Александру Львовну, как они там радовались, когда какое-то словечко им становилось понятным, как они радовались и чуть ли не плясали!

ВОЛОНТЁР. Вот оказаться бы там… В этом поезде, когда он ехал, по факту, на верную смерть… Когда бежал… Я бы ему столько сказала! Я бы ему столько сказала!

ХК. Разговаривать с ним? Если б в поезде тогда? Я бы, наверное, не рискнула вступить в разговор вот так вот. Посоветовать? Ну, я думаю, вряд ли он послушал бы. Если он уже решил, тем более неоднократно попытки-то были уйти, да? Вряд ли. Нет, я просто бы не рискнула, побоялась, такому человеку что-то советовать. Сомневаюсь, чтоб я вступила с ним вот так вот в диалог. Да, тут же надо найти такие слова, чтоб убедить. А он был в состоянии аффекта. Нет, я думаю, вряд ли он там кого-то послушал бы, потому как если уже решился, да? Ну, сомневался, понятно! Он своими этими самыми творениями-то учит нас – чему?… Чему? Добру. А жизнью своей, примером жизни своей он учит нас сомневаться.

ХБ. Мягче надо было быть. Не только с Сонечкой, но и с девочками. Ведь он же очень, как говорится, боялся за судьбу своих дочек, и… к хорошему это не приводило. Мальчики – это мальчики, они другого формата. А девочки – это девочки, к девочкам надо по-другому относиться. Поэтому и разнополые мы все. Вот… (Смеётся.) Он просто рано потерял маму, у него не было этой модели. Да, конечно, конечно, в таком раннем возрасте, и иметь о ней только какое-то светлое представление и ничего более…А Соню он не понимал. Что к нам ближе – то мы хуже чувствуем, наверное. Я не знаю, это от чего. И ответить на этот вопрос не могу.

ЭКСКУРСОВОД. И его дневники, и его писания, и его путь – это все едино. Все существует в нем одном. И его жизнь, и его нравственное начало. Все его произведения – это он. Все его герои – это он. Потому что я тут с психиатрами, которые были в группе, разговаривала… Мне что-то на них везет. Дело в том, что ни один психиатр, а несколько сказали, что ни разу его герои в произведениях не действуют алогично. То есть все соответствует психиатрической науке. На Льве Николаевиче можно изучать вообще человека. Вот Лев Николаевич-то он, если не любил всех, то он старался любить. Он старался. Он честно старался любить всех. У него, знаете, попугай даже был, которого он учил говорить: «Люби всех». Для него это было самое главное.

Приходят экскурсанты.

Экскурсанты:

- На коленях перед гигантом нашей национальной мысли.

Не буду ничего выдумывать, говоря о том впечатлении, которое оставляет дом Толстого. Скажу просто: там чувствуешь себя очень взволнованным!

 - «Совесть России» - какие великие слова! Восхищены великим гением русского народа!

ТОЛСТОЙ. Удивительное дело: я знаю про себя, как я плох и глуп, а между тем меня считают гениальным человеком. Каковы же остальные люди?

- Навить не вериться: по цих кiмнатах ходив Толстой.

- С любовью и признательностью большой

Я посетил места, где жил, творил

Великий Лев Толстой!

ТОЛСТОЙ. Прошу всех и близких и дальних не хвалить меня (я знаю, что это будут делать, потому что делали и при жизни самым нехорошим образом), а если уж хотят заниматься моими писаниями, то вникнуть в те места из них, в которых, я знаю, говорила через меня божья сила, и воспользоваться ими для своей жизни.

- The most memorable day in my life to breathe the air of Leo Tolstoy house. A long-cherished desire is fulfilled.

- Мальчишкой я читал отцу и аварским старикам «Хаджимурат». Они сказали: «Человек не может написать такую правдивую книгу, наверное, ее создал бог. Я несколько раз был в доме самого значимого человека мира и каждый раз убеждаюсь в правде слов моих горских стариков.

ТОЛСТОЙ. У меня были времена, когда я чувствовал, что становился проводником воли божьей. Часто я был так нечист, так исполнен страстями личными, что свет этой истины затемнялся моей темнотой, но все-таки иногда эта истина проходила через меня, и это были счастливейшие минуты моей жизни.

- Читать Толстого – счастье, посещать Ясную Поляну – прикосновение к великому.

- Сбылась моя мечта. Я побывал в Ясной Поляне.

- У литературы нет границ, вклад в литературу Толстого принадлежит не только русскому народу, но и народу всего мира.

- Какие же счастливые мы! Какие же счастливые наши дети! Что у всех у нас есть Толстой!

ТОЛСТОЙ. Дай бог, чтобы прохождение их через меня не осквернило этих истин, чтобы люди, несмотря на тот мелкий нечистый характер, который они получили от меня, могли бы питаться ими. В этом только значение моих писаний. И потому меня можно только бранить за них, а никак не хвалить. Вот и все.

**-** Велик, велик, как сама Россия! Велик, велик, велик!

ЭКСКУРСОВОД. Лев Николаевич вообще не одобрил бы всю эту организацию. Конечно, иногда с коллегами мы задаемся этими вопросами. Как бы на все на это посмотрел Лев Николаевич? Как вот он говорил, умирая на станции: «Столько в мире интересного, а вы смотрите на одного Льва». Конечно, с его точки зрения это было бы неправильно сохранять все это… Хранить его одежду! Ну простите! Он бы этого вообще не понял.

ТОЛСТОЙ. Только бы не согрешить. И не иметь зла. Теперь нету.

**8.**

P.S.

МАЛЬЧИК. Жизнь – это хорошо?

ТОЛСТОЙ. Жизнь - серьёзное дело! Ах, кабы всегда, особенно в минуты решений, помнить это! Гуляя, особенно ясно, живо чувствовал жизнь телят, овец, кротов, деревьев, - каждое, кое-как укоренившееся, делает свое дело - выпустило за лето побег; семечко - елки, желуди превратились в дерево, в дубок, и растут, и будут столетними, и от них новые, и так же овцы, кроты, люди. И происходило это бесконечное количество лет, и будет происходить такое же бесконечное время, и происходит и в Африке, и в Индии, и в Австралии, и на каждом кусочке земного шара. А и шаров-то таких тысячи, миллионы. И вот когда ясно поймешь это, как смешны разговоры о величии чего-нибудь человеческого или даже самого человека. Из тех существ, которых мы знаем, да - человек выше других, но как вниз от человека - бесконечно низших существ, которых мы отчасти знаем, так и вверх должна быть бесконечность высших существ, которых мы не знаем потому, что не можем знать. И тут-то при таком положении человека говорить о каком-нибудь величии в нем - смешно. Одно, что можно желать от себя, как от человека, это только то, чтобы не делать глупостей. Да, только это.

ХБ. По некоторым вопросам я веду со Львом Николаевичем внутренний диалог. Я просто думаю: а как бы он воспринял вот эту ситуацию жизненную. Вот и всё. Как бы он воспринял. Я могу только от себя представлять, а не от него. Я не могу от него представлять.

ЭКСКУРСОВОД. Я каждый день не то, что имею возможность, я обязана читать Толстого. И я каждый день читаю Толстого. Для меня это всегда было удовольствие. А когда это еще моя работа – это вообще удовольствие. А когда я получила возможность общаться с предметами Льва Николаевича, то это… Вот понимаете, казалось бы, вот должна привыкнуть. Я не привыкла. У меня какой-то вот… Что я вот достаю блузы толстовские, беру в руки, я открываю письменный стол Толстого. Я это делаю, конечно, регулярно, просто регулярно. Но ведь это такая интимная вещь. Письменный стол, в котором ну… понимаете.

ТРАКТОРИСТ. Да здесь, говорю, одни чокнутые остаются. Ну, потому что, извините, за ту зарплату, которую нам здесь платят – это только или которые не любят бегать с места на место остаются люди или просто преданные своему делу.

ТОЛСТОЙ. Когда человек один, ему легко быть хорошим. Только сойдись с другими, и он становится дурен. И чем больше людей сходится вместе, тем труднее им удержаться от дурного. От этого-то так важна, нужна любовь. Только с нею, не делаясь хуже, могут сходиться люди.

ЭКСКУРСОВОД. Наша сотрудница Татьяна Васильевна про себя рассказывает, ей уже шестьдесят пять лет, как она пришла в дом Толстого. И как про нее ее наставница говорила: «Вот, девочку приучаю». Также и она меня взяла, и вот, девочку приучает. И все передается из рук в руки. Конечно, она для меня как наставник, учитель. И поэтому это очень важно. Я не могу какие-то ценности ее предать. Я их усваиваю, они становятся моими ценностями.

ХБ. А я вспоминаю, как Лев Николаевич вывозил своих школьных воспитанников в Самарские степи, и они ночевали летом на сеновале, и он вставал, весь в этой в соломе, а его ученики говорили: «Ой, Лев Николаевич! Шош ты страшён-то?!» (Смеётся.) Вот он весь такой захламлённый оказывался. Ну, вылезал же из сеновала, из стога сена.

ТАКСИСТ. У меня у бабушки книги тоже его есть, подлинники. Ну, книжки… Она здесь сама была, ну… Прабабушка жила. Да, старые-старые, вот шесть штук. С ятями. (Кричит кому-то.) Очки разуй! Там знак висит! Да она перегуляла, по ходу, по Ясной Поляне.

ХБ. У нас были интересные обзоры литературы. Вот были обзоры литературы. И каждый со своей точки зрения рассказывал нам о книгах тех или иных, связанных с Толстым. И всем было интересно, и мы думали, как хорошо, что мы здесь находимся, и можем друг другу рассказать, поделиться, обсудить… Потому что общение – это самое главное.

ЭКСУКУРСОВОД. Мы существуем в госзадании. Мы находимся на содержании государства. И у нас есть госзадание, которое мы должны исполнять. И каждый год нам увеличивают количество посетителей. До пандемии у нас было по пятьдесят экскурсий в день по пятнадцать человек. Смотрители гонят, закрывают двери – быстрее, быстрее. Люди возмущаются – мы сюда из Москвы приехали. Это во всех музеях так. В Болдино хуже, чем у нас. А миссия музея в том, чтобы сохранить наследие. Для того, чтобы человек глубже прочувствовал тот же роман «Война и мир». Предметный ряд, книги, книги, конечно же… Библиотека – это самое главное. И рукописи – самое главное. Потому что все остальные предметы – это потом. А тут возможность следить за мыслью человека – великого человека! И общаться с ним. Это невероятное удовольствие. Прикоснуться к этим рукописям и следить за его потоком мысли. Это же вообще! Вообще! Потому что возможность прикоснуться к чему-то великому, что имеет воздействие на всех остальных. Ведь люди ищут нравственные ориентиры в Толстом. Мы им помогаем искать эти нравственные ориентиры.

ХС. Когда-то у дома Толстого рос вяз. Потом это дерево погибло, потом посадили новое, вот, и по традиции Толстых там висел колокольчик. Так вот, охрана, которая здесь по ночам работает, уверяет, уверяла, вернее, что никого нет, а колокольчик взял и зазвонил. Подбегают – ну нет никого, всё кругом обошли – никого нет. А колокольчик звонит. Или хранители дома Толстого рассказывали. Там же все вот эти комодики, шкафы, всё там, с вещами всё. Да, да. Вещи, которые Софья Андреевна хранила. Детские рисунки. Вот. И хранитель дома Толстого рассказывала: не могу открыть какой-то шкаф. Долго-долго. Ходила. Говорит: «Софья Андревна, ну хватит меня мучить». И шкаф открылся.

**К могиле Толстого возвращается мать мальчика.**

Мать. Ну все, я договорилась, пошли!

**Мальчик идет к матери.**

Мать. Подожди! Я тебя сфоткать забыла! Давай, вставай к могиле!

Мальчик. Мама, может, не надо?

Мать. Ну как не надо? Давай, вставай! Столько сюда ехали в электричке, а ты не хочешь! Чтоб я еще с тобой на экскурсию поехала!

**Мальчик покорно встает у могилы Толстого. Мать берет в руки телефон.**

Мать. И выбрось эту палку!

Мальчик. Ну, мааам…

Мать. Я сказала – выбрось! Ходишь, всякий мусор подбираешь.

**Мальчик выбрасывает зеленую палочку в овраг.**

Мать. И лицо попроще сделай.

Мальчик. В каком смысле – попроще?

Мать. Ну, улыбнись хотя бы, я не знаю!

**Мальчик улыбается. Мать делает несколько фото.**

Мать. Пошли, горе луковое!

**Мать с мальчиком уходят.**

Толстой. Если помнить одно — что я человек, недавно появившийся в этом непонятном мире и очень скоро долженствующий из него исчезнуть, то нет никакой разумной цели в этой жизни, и не стоит ничего делать. Все ничтожно, всё ненужно. **Всё, что будешь делать, всё будет бессмысленно, а между тем пока жив, необходимо нужно что-то делать.** Вся жизнь есть деятельность человека в мире, как лошади на колесе. Лошади нельзя не итти, этим самым ходом не двигать колеса. И человеку нельзя не делать чего-нибудь и этой самой деятельностью не участвовать в движении всего мира. Так что несмотря на то, что для меня, для человека, и для всего мира, как ни поверни, жизнь моя бессмысленна, мне всё-таки надо действовать. Какая-то сила поставила меня в такое положение, что я должен действовать не для себя и не для мира, а для чего-то мне непонятного. Свободен только тот, кому никто и ничто не может помешать сделать то, что он хочет. Такое дело есть только одно: любить.