Элиза Радугина
radugina.eliza@yandex.ru

**ДИСТИЛЛЯЦИЯ**

Химическая реакция в семи стадиях

Действующие лица:

КСЮША,

ОКСАНА,

различные случайные и неслучайные люди.

\*\*\*

***Дистилля́ция,*** *ж.*

***1.*** *Разделение жидких смесей на различающиеся по составу фракции; перегонка.*

***2.*** *перен. Искусственное очищение ото всего излишнего.*

*(Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.)*

**1. ПОНЕДЕЛЬНИК**

*Палец с безупречным французским маникюром упрямо долбит по кнопке лифта. В конце концов двери нехотя и со скрипом распахиваются, встречая пассажирок раскидистым “ЛОХ” на противоположной стенке. Ксюша и Оксана торопливо входят, обдаваемые запахом собачьей мочи вперемешку с тяжелыми духами предыдущего пассажира. Cонно смотрят друг на друга через отражение в заляпанном зеркале. От центра зеркала к обкусанным краям ползут жирные извилистые трещины.*

КСЮША: Ну вот. Не продержалось и недели.

ОКСАНА: Так даже лучше.

КСЮША: Говорят, смотреться нельзя.

ОКСАНА: Ты ещё через плечо поплюй.

КСЮША: А вдруг правда. Мы точно не умрем?

ОКСАНА: Дура. Я точно нет.

КСЮША: А я?

ОКСАНА: А ты как хочешь.

КСЮША: Ты меня совсем не любишь?

ОКСАНА: Да задолбала ты меня со всеми своими новыми жизнями.

КСЮША: В смысле “всеми”?

ОКСАНА: Да без конца у тебя эта фигня. То мы не жрём, то мы не пьём, то у нас юбки, то у нас ногти. Теперь что?

КСЮША: Теперь - всё. Я же сказала, я решила точно.

ОКСАНА: Ты каждый раз…

КСЮША: Нет! Сегодня - не каждый раз! Я докажу тебе… Нет, я докажу себе, что я умею принимать решения.

ОКСАНА: Ты всю жизнь доказываешь обратное.

КСЮША: Нет, нет, нет. Сегодня - весна. Это моя двадцать четвёртая весна. Двадцать четыре, понимаешь? Ты знаешь, что такое двадцать четыре? Это же особенное число.

ОКСАНА: Блииииииин. Какая ж ты дура, как я тебя терплю-то до сих пор?!

КСЮША: На себя посмотри. Что у тебя с лицом опять? Говорила же, не трогай прыщи.

ОКСАНА: И если правильно посчитать, то двадцать третья, а не двадцать четвёртая.

КСЮША: Не лицо, а катастрофа. А под глазами!

ОКСАНА: Отвянь от моего лица. Зато на нём нет килограмма штукатурки.

КСЮША: И на моём нет. Это деловой макияж. Офисный в смысле. В смысле утренний… или как он там правильно называется. Лёгкий, в общем. Для работы.

ОКСАНА: *(загибает пальцы)* Крем, тональник, пудра, румяна, тени, подводка, тушь… что там ещё? Продолжать? Это лёгкий?!

*Выходят из лифта.*

\*\*\*

*Ксюша и Оксана идут к остановке по затянутой льдом дорожке.*

ОКСАНА: *(спотыкается)* Твоюжмать! Вот станет человек, у которого есть хоть немножко мозгов, по таким колдобинам и льду на каблуках шастать?! Да ещё на каких!

КСЮША: Нормальные сапоги. Хватит, а? *(спотыкается)*

ОКСАНА: Ты вообще понимаешь, где ты живёшь? Тут нет дорог! Тут гололёд и тлен! А если не гололёд, то грязища - ни пройти, ни проехать! Зато бабы все как одна - на шпильках и при “утреннем” макияже! Тьфу!

КСЮША: Я же не могла такое платье с ботинками надеть!

ОКСАНА: Далось оно тебе вообще.

КСЮША: Да, далось. Я же должна как-то...

ОКСАНА: Как-то что? Покрутить перед ним задом в мини-юбке?

КСЮША: О чем ты думаешь вообще! Просто… ну… прилично выглядеть надо на работе.

ОКСАНА: Дура.

КСЮША: Ты. И поправь капюшон, а то как лохушка.

\*\*\*

*Вечерняя маршрутка, набитая уставшими людьми, возвращающимися с работы. В дальний угол забились Ксюша и Оксана, тоже замученные.*

ОКСАНА: Сколько это может продолжаться?

КСЮША: *(рассеянно, шарит в телефоне)* Всю жизнь.

ОКСАНА: Как его там? Он есть в контакте?

КСЮША: Нет, только на фэйсбуке.

ОКСАНА: О, открывай давай.

КСЮША: *(открывает на телефоне чей-то профиль)* Надо Лёше позвонить.

ОКСАНА: *(вперивается в экран)* Дааааа. Не надо.

КСЮША: Надо, мы договаривались на завтра в Ручье.

ОКСАНА: Какой же он охрененный.

КСЮША: Кто, Лёша?

ОКСАНА: Да какой Лёша! *(продолжает завороженно пялиться в экран)* Да, тут можно и на каблуках, и по гололёду.

КСЮША: *(возмущенно)* Причём здесь?! Я не собиралась…

ОКСАНА: *(не слушает, продолжает)* ...Тут даже без шапки можно, чтобы подходишь к офису, а он такой из мерса своего вышагивает, а тут ты такая ковыляешь в мини и на полусогнутых, а волосы такие в инее и болтаются во все стороны...

КСЮША: Я так-то не свободна!..

ОКСАНА: ...И нос - малиновый. И сопля висит.

КСЮША: Ой ну перестань, у меня Лёша есть!!!

ОКСАНА: У тебя вообще-то ещё я есть! Обо мне бы хоть раз подумала. Можно вот один раз прислушаться к моему мнению, не?

КСЮША: А можно без сцен? Он меня любит. *(задумчиво)* Это главное. Найти человека, который тебя полюбит.

ОКСАНА: А меня тебе мало, да? Да пошёл он. Замути лучше служебный роман. Красиво, блин!

КСЮША: Угу. Ничего там не светит и быть не может. Там жена и дети.

ОКСАНА: *(фыркает)* Всё может быть! Абсолютно всё! *(потирает руки)*

КСЮША: Ой ну перестань, это мерзко.

ОКСАНА: *(мечтательно)* Это офигенно! Лёша твой - вот что мерзко.

КСЮША: Не твоё дело.

ОКСАНА: Вообще-то, моё. Имею полное право возмущаться, ревновать. Бить посуду. И лица.

*Ксюша и Оксана выпихиваются из маршрутки в холодный мартовский вечер.*

\*\*\*

*Кухня. Оксана уплетает толстый бутерброд с сыром и колбасой, Ксюша пьёт кефир и голодными глазами глядит на Оксану.*

ОКСАНА: Ага, то есть, мы ещё и не едим?

КСЮША: Едим. Но - правильно.

ОКСАНА: “Правильно”. Меня сейчас стошнит.

КСЮША: Меня бесит мой живот. *(пауза)* Вообще-то не так сложно быть безупречной. Если подумать.

ОКСАНА: А мне мой живот нравится *(шарит по столу в поисках конфет)*.

КСЮША: Бестолковая ты. Тело нам даётся на всю жизнь. Надо его оберегать и держать в форме. И потом, это твоё здоровье.

ОКСАНА: Всю жизнь на кефире и овощах? Нафиг такую жизнь вообще.

КСЮША: И живот твой... И посмотри на своё лицо. Так и будешь одна.

ОКСАНА: *(заливается смехом)* Зато у тебя есть Лёшенька!

КСЮША: А что смешного?

ОКСАНА: А то, что я вообще не понимаю, как тебе не противно.

КСЮША: Почему мне должно быть противно?!

ОКСАНА: Потому что ты тратишь жизнь непонятно на кого! А теперь ещё и не жрёшь ни хрена! Из-за него!? И эти сапоги ужасные, и эти тени… это мне противно на тебя смотреть! Ты же не такая!

КСЮША: Конечно, тебе видней, какая я.

ОКСАНА: Да, видней. Я о тебе до хрена знаю. Больше, чем ты сама.

КСЮША: Если что-то не нравится - уходи.

ОКСАНА: Не могу.

КСЮША: Тогда хотя бы молчи. Я и так на работе задолбалась, а тут еще ты со своими...

ОКСАНА: Ты каждый день задалбываешься на работе. Уже три года как. Давно бы уже заявление написала.

КСЮША: А деньги мне ты платить будешь?

ОКСАНА: Прям свет клином сошёлся на твоей вшивой конторе. Признайся, что ты просто ссышь.

КСЮША: *(пауза)* Так, всё, я в ванную. Мне ещё обёртывание делать.

ОКСАНА: Какое к черту обёртывание?!

КСЮША: Кофейное.

*Ксюша выходит из-за стола, смерив Оксану раздражённым взглядом.*

**2. ВТОРНИК**

*Кафе на центральной улице города. Город небольшой, но и не сказать, чтобы совсем маленький. Кафе неплохое, но и не сказать, чтобы очень хорошее. В этом городке полумер кафе с жизнеутверждающим названием “Ручей” - единственное “приличное” место, где вечером после работы могут встретиться два молодых человека, которые пока не то чтобы муж и жена, но уже и вроде как не чужие друг другу. Ксения и Алексей не сказать, чтобы очень бедны, но и совсем не богаты. Наружность Алексея выдаёт в нём типичного жителя типичного Города Полумер: работа на складе здесь легко сочетается с айфоном последней… а, нет, уже предпоследней модели, спортивный костюм - с элегантными кожаными ботинками, а злоупотребление тренажёркой и протеинами существует в особой гармонии со злоупотреблением алкоголем. Но сегодня наружность Алексея пугает своей торжественностью, а на обычно безмятежном лице читается даже некоторое волнение, пока он ожидает Ксению в оранжевых интерьерах “Ручья”. А вот, наконец, и она, словно сошедшая с баннеров одного из множества сетевых магазинов одежды, ярких, так называемых “доступных” и безликих, как бишь их… “InTown”? “Bronte”? Вон и куртка оттуда, и лосины. Хотя всё это, конечно, не главное…*

ЛЁША: Привет, дорогая.

КСЮША: О, пицца. Привет.

ЛЁША: Ты че грустная?

КСЮША: Я норм. *(жуёт пиццу)*

ЛЁША: На работе че?

КСЮША: Ну да. Ну нет. Всё хорошо. *(выдавливает лучезарную улыбку)*

ЛЁША: А, ну круто. Я это…

КСЮША: Что-то случилось?

ЛЁША: Не. *(жует пиццу)*

КСЮША: Ты вчера как-то странно по телефону…

ЛЁША: Не-не, всё… хорошо. Я это…

*Ксюша вопросительно глядит на Лёшу, Лёша продолжает меняться в лице и роется в сумке.*

ЛЁША: В общем… во. Эт тебе.

*Ксюша вопросительно переводит взгляд с Лёшиной физиономии на белую коробочку с надкусанным яблоком на обложке. И обратно.*

ЛЁША: Последний.

*Лёша расплывается в довольной и гордой улыбке, как будто мир благодаря его непосредственному участию только что стал чуточку лучше.*

ЛЁША: По телеку недавно видел, что чувак 99 айфонов вручил, перед тем, как… ну, 99 не могу, извини… говорят, модно это сейчас.. там особенно… в Китае типа... и ты вроде давно хотела…

КСЮША: Ты... серьёзно? Мне?

ЛЁША: Я да. Я это… в общем, я хочу, чтобы ты стала… чтобы ты вышла…

*...Ксюша, не дожидаясь конца фразы, чуть было не поскользнувшись на кафеле (те самые сапоги на шпильках!), выбегает из кафе так, как будто спасается от маньяка, и прямо у входа сталкивается с Оксаной.*

КСЮША: Какого хрена ты тут делаешь?!

ОКСАНА: Тебя спасаю!

*Ксюша начинает хлюпать носом, Оксана пытается обнять её, но Ксюша отталкивает её и прихрамывая быстро уходит в ночную улицу.*

ОКСАНА: Куда ты, подожди!

КСЮША: Спасаюсь.

ОКСАНА: От него?

КСЮША: От тебя!

*Ксюша переходит на бег, насколько позволяет обувь, а она почти не позволяет. Задыхаясь, Оксана бежит следом.*

ОКСАНА: Дура тупая!!! Остановись!!! Я же люблю… я же за тобой! Я же для тебя…

*Крик разносится по пустынной вечерней улице и совсем не гармонирует с Городом Полумер. Впрочем, Оксана сама по себе совсем с ним не гармонирует.*

\*\*\*

КСЮША *(ночь, быстрый шаг, дыхание)*: Вернуться. Извиниться. Перед кем? Перед ним. Перед ней. Перед ними. Перед собой. Нет. Звонит! Нет. Не брать трубку. Потом. Завтра. Я наберу ему. Скажу, от неожиданности это всё. От избытка. Чувств. Нет, к чёрту. Какая же я сволочь. Два года врать. Так нельзя, когда любят. Радоваться надо, ты же никому не нужна больше. Кто тебя еще позовет-то. И что, что ноги длинные. Грудь, волосы. Да у кого их нет. Никто больше не полюбит. Так - не полюбит. Он только. Позвоню. Потом. Нет, она тоже, тоже. Она точно любит. Она терпит. Вдруг он не будет. Только она терпит. Да! Только она - по-настоящему. Да, он врёт, он просто тоже врёт. Как я. Все два года врёт. Он просто боится один. Я не боюсь, у меня она есть. Нет. Нельзя с ней. Это вроде как не считается даже. Я же решила вчера, как всё теперь будет. Я же точно решила. Могу же я один раз решить. Двадцать пять - это полжизни. Нет, не четверть. Это полжизни. Полжизни прошло, а я всё как идиотка. Всё. Решила. По-человечески всё будет. Как надо. Мама будет довольна. Всё, теперь - по-человечески.

*Каблук ломается.*

**3. СРЕДА**

*Ксюша и Оксана стоят в ванной перед зеркалом, чистят зубы.*

КСЮША: *(сплёвывает)* Этого больше не повторится.

ОКСАНА: *(с зубной щёткой во рту)* Еще раз, еще раз...

КСЮША: Никогда. Я решила, я же сказала тебе.

ОКСАНА: Я тоже много чего решила. Вот только то, что я решаю, реально делается. А ты только языком треплешь.

КСЮША: Я позавчера еще решила, сказала же тебе ну.

ОКСАНА: Во-первых, загляни в свою сумку.

*Девушки выходят в коридор, Ксюша роется в сумке.*

КСЮША: Чего?! Откуда?!

ОКСАНА: Приходил, оставил, ушёл.

КСЮША: Ты открыла ему?!

ОКСАНА: Я вчера не закрыла.

КСЮША: *(пауза)* Что вчера вообще было? *(расковыривает коробку с яблоком)*

ОКСАНА: Пили.

КСЮША: Много?

ОКСАНА: Нормально.

КСЮША: Значит, много. *(разглядывает айфон)* Красивый, блин.

ОКСАНА: Дерьмище.

КСЮША: Неужели тебе не нравится?!

ОКСАНА: Чехол со стразами не забудь.

КСЮША: Какая ж ты, всё-таки…

ОКСАНА: Ну какая, какая? Это ты насмотрелась на своих баб на работе.

КСЮША: Надо Лёше позвонить извиниться.

ОКСАНА: Дай телефон.

КСЮША: Нет. *(набирает Лёшу)*

ОКСАНА: Дай, сказала! *(выхватывает телефон)*

КСЮША: Ты что творишь!!! *(пытается вернуть телефон)*

ОКСАНА: Тссс!!! *(мягко отстраняет Ксюшу, та устало вздыхает, смиряется и покорно наблюдает за происходящим)* Салют, Алексей. Ну как она могла не позвонить, что ты. Хотела сказать спасибо тебе огромное. Да. Конечно. Спасибо тебе, Алексей. Ты очень… добрый. И замечательный. И это даже не сарказм. Не сарказм, говорю. Сар-казм. Ты что, никогда не слышал… ладно, не важно. Так вот… что? А… нет, Алексей. Она не согласна. Ты извини, конечно, но она никогда не будет твоей женой. Ни-ког-да. Нет. Не надо меня туда посылать, Алексей. И туда тоже не надо. Послушай… *(закатывает глаза, Ксюша обречённо слушает)* Так, бл\*\*ь, заткнись и послушай меня!!! Ты что себе думаешь, это любовь у вас, да?! Это страх, страх называется! Страх и тупость! Ты понимаешь? Ты понимаешь, что я тебе говорю?! Я тебе переведу: вы ссыте просто. Вам, бл\*\*ь, в контактике статус надо поставить, поэтому и трахаете друг другу мозги и немозги уже два года!!! Да она задолбалась с тобой! Она вообще не знает, о чем с тобой разговаривать! Со мной - да, со мной знает! Потому что я понимаю ее! Только я, понял?! Со мной и молчать можно, со мной и говорить можно, да, да, а с тобой чего?! Отчитываться мамам, бабушкам и братьям о порядке в личной жизни?! Прекрати на меня орать! *(отодвигает телефон от уха, Ксюша в молчаливом смятении)* И яблоко своё сраное забери! Найди себе дуру какую-нибудь, она тебе до конца жизни за это яблоко давать будет. *(пауза)* В смысле не заберёшь? Приезжай сегодня и забирай. На память? *(меняется в лице)* Ох, по-настоящему? Только её? Вон оно что… *(слушает)* Понятно. Ладно, извини. Извини, говорю. Не хотела я так. Просто хотела сказать, что не подходите вы друг другу. Что не надо врать. Не врал? А вот она врала зато. Еще как врала. *(Ксюша мотает головой)* Ты уверен насчет яблока? Да?.. Окей… ну, спасибо тебе. Спасибо, говорю. Ты хороший очень, правда. Просто она… она не такая на самом деле. Ты бы потом с ней не смог. А так - всё у тебя будет зае… замечательно будет. Найдешь хорошую простую бабу, без за\*бов. Будете рожать детей, тачку в кредит возьмешь красивую. Ну и далее по тексту. И не названивай, ладно? Алё, язык проглотил что ли? Ну всё, пока. Или как там обычно… прощай, во. Прощай-прощай…

*“Отбой”.*

ОКСАНА *(восторженно выдыхает)*: Блин, как в сериале прям. Всегда мечтала что-нибудь такое отмочить.

*Ксюша начинает реветь, Оксана обнимает её, и так они стоят - может, минуту, а может, десять.*

КСЮША: Опаздываю опять.

ОКСАНА: Не ходи вообще.

КСЮША: Мне вчера сказали, что если я еще раз опоздаю, меня уволят.

ОКСАНА: Так опоздай.

КСЮША: Ты не понимаешь!

ОКСАНА: Не понимаешь у нас ты. *(что-то набирает в Ксюшином телефоне)*

КСЮША: Ты что делаешь?

ОКСАНА: Как всегда, спасаю тебе жизнь.

КСЮША: Отдай телефон.

ОКСАНА: Пять сек. Здравствуйте. Елена Геннадьевна?

КСЮША: Стоп!!!

ОКСАНА: Доброго утра, Елена Геннадьевна. Нет, она сегодня не придёт. Почему? Потому что... не хочет.

КСЮША: Прекрати!!!

ОКСАНА: Потому что НЕ ХОЧЕТ! Завтра - придёт, чтобы заявление написать. Да вы все сдохнете без неё, Елена Геннадьевна. Отдел ваш весь. Потому что мозги были только у неё. Одни мозги на весь отдел, Елена Геннадьевна. Ой, всё. Не боится она вас. Вы никто ей. Найдет, не беспокойтесь. Еще и не такое найдет. Всё что захочет. Где наша не пропадала! Ой да ладно вам. Не злитесь и не завидуйте. Завидуете-завидуете. Смелости. Наглости. Молодости, в конце концов. Просто вы в свое время побоялись. Чего? Побоялись прекратить просирать жизнь. А она не боится. Ничего она со мной не боится. Нет, она так решила. Просто решила и всё! Двадцать четвёртое у неё. До свиданья, Елена Геннадьевна. И, по секрету говоря, вам тоже еще не поздно уволиться. Мигрень пройдет, добрее будете, ну и пожить ещё успеете. Нда.

*“Отбой”. Оксана молча кладет телефон на стол, выходит из комнаты и запирается в туалете.*

КСЮША *(ревёт)*: Ты только что двумя звонками разрушила мне жизнь. Ты это хоть понимаешь? Это блин не сериал тебе!!! Это не развлечение! Это жизнь моя, она одна у меня, вообще-то! Слышишь?! *(ноготь за ногтем отгрызает французский маникюр)* Если ты… если мы с тобой вчера… это всё равно, это не значит ничего, поняла?! Это не даёт тебе право решать за меня. Всё только-только стало налаживаться.

ОКСАНА: “Налаживаться” - от слова “лажа”.

КСЮША: Только я стала чувствовать себя нормальной женщиной. Не тупой девкой без царя в голове, а женщиной. Ухоженной, аккуратной. Любимой. Взрослой. Благоразумной, в конце концов. А ты… сама не живёшь по-человечески и мне не даёшь. И вчерашнее… я не шучу, это не повторится больше. Да я тебя видеть не хочу после того, что сегодня было. Делай, что хочешь, но мне не о чем с тобой больше разговаривать. Как я тебе вообще телефон дала, не понимаю. Надо было врезать тебе. Или рот зажать. Или… проваливай, короче. Вали из моей жизни. Эй!?

ОКСАНА *(звенит посудой на кухне)*: Сначала я за неё выпью.

КСЮША: За кого?

ОКСАНА: За жизнь за твою. За нашу. За новую.

КСЮША: Не чокаясь.

*Пьют.*

**4. ЧЕТВЕРГ**

*Дома. Пьют.*

ОКСАНА: Ты теперь девушка свободная, тебе всё можно. Давай наливай ещё.

КСЮША: Точнее сказать, ничья.

ОКСАНА: А ты хочешь быть чьей-то или ничьей? Полную наливай! Если хочешь быть чьей-то, тогда можешь быть моей.

КСЮША: Нет уж, спасибо.

ОКСАНА: Ну а нет так нет. Я в принципе против собственничества, знаешь ли.

КСЮША: А если я хочу быть чьей-то, но не твоей? Тогда мне куда?

ОКСАНА: Тогда я подарю тебе ГЗМ.

КСЮША: Гэзэ что?

ОКСАНА: ГЗМ. Губозакатывающую машину последнего поколения.

КСЮША: А. Нет бы просто машину. Мини там какую-нибудь. Или вон Хонду новую.

ОКСАНА: Воот, говорю же, нам с тобой этот гаджет не помешал бы.

КСЮША: Тебе особенно.

ОКСАНА: Ты что, всё ещё дуешься из-за вчера?

КСЮША: Я не дуюсь.

ОКСАНА: Обижаешься.

КСЮША: Я не обижаюсь.

ОКСАНА: Сердишься.

КСЮША: Нет, не сержусь!

ОКСАНА: Раздражаешься.

КСЮША: Я не… не беси меня!!

ОКСАНА: Бесишься.

КСЮША: Я не… да блин!!!

*Ксюша пытается сердиться, но не получается: смеётся. Смеются. Пьяные.*

ОКСАНА: Ну что, за увольнение ещё не пили. За увольнение!

*Пьют, обнимаются. Солнце, уже почти закатное, заглядывает прямо в окно. Стол и убранство комнаты при таком свете выглядит еще более апокалиптично, нежели всегда. Мохнатая кошка робко наблюдает за происходящим из-за угла и мечтает, чтобы вакханалия скорее прекратилась.*

ОКСАНА: В общем, женщина, смирись и расслабься. Смотри, солнце какое. Как там было… “оно тебе светит…”

КСЮША: Нееет не вспоминай. Школьные стихи специально пишутся для того, чтобы никогда, ни при каких обстоятельствах их не вспоминать и тем более не произносить вслух.

ОКСАНА: Как скажешь, мой генерал.

*Подходят к чуть запотевшему окну. Жмурятся на солнце.*

КСЮША: Что бы я без тебя делала.

ОКСАНА: Страдала бы. Без-кон-ца. До самой смерти. *(пауза)* М, что ж ты вчера выгоняла меня так усердно?

КСЮША: Потому что у меня были другие планы на эту жизнь.

ОКСАНА: А нехер строить планы “на эту”. Другой не дадут.

КСЮША: Тем более обидно.

ОКСАНА: Так живи.

КСЮША: Так живу. *(пауза)* Мне страшно просто.

ОКСАНА: Со мной страшно? Или без меня?

КСЮША: Всегда страшно. Без тебя страшно, потому что пустота. Пустота жуткая, как будто отрезали половину. Как будто глаз один вырезали. Или ногу ампутировали.

ОКСАНА: А со мной?

КСЮША: А с тобой страшно, что уйдешь.

ОКСАНА: Офигенная логика - выгонять человека из-за страха потерять.

КСЮША: Нормальная логика. Это зависимость. Это проклятая зависимость. От твоего присутствия, от разговоров с тобой. Просто от твоего лица. Тела. Просто на тебя смотреть. Щупать. Разве это не нормально - пытаться избавиться от зависимости?

ОКСАНА: Нет. Это глупо.

КСЮША: Глупо не пытаться.

ОКСАНА: Глупо пытаться! Знаешь... такие растения, которые обматывают тело, и чем больше шевелишься, тем сильнее сжимают? Будешь просто лежать - выживешь, будешь сильно рыпаться - сдохнешь.

КСЮША: Нет таких растений.

ОКСАНА: Есть. *(хором)* В Гарри Поттере были!

ОКСАНА: Я же говорю, есть.

КСЮША: Я же говорю, нет.

ОКСАНА: Короче, любая зависимость - как эта трава. Хочешь жить нормально - лежи и наслаждайся ощущениями. А будешь сопротивляться - просрешь жизнь. Никакой радости не получишь, сдохнешь усталая и в печали. Поверженная, так сказать, тяготами, лишениями и, более всего, неразрешимыми внутренними противоречиями.

КСЮША: Не. Вся жизнь - борьба!

ОКСАНА: То-то ты со мной всё время борешься.

КСЮША: Я не…

*Слова Ксюши прерываются долгим поцелуем.*

КСЮША: Я с собой борюсь.

ОКСАНА: И кто побеждает?

КСЮША: Ты.

ОКСАНА: Я…

*Рисуют на стекле буквы.*

КСЮША: Т.

ОКСАНА: (пауза) Е?

КСЮША: Б.

ОКСАНА: Я!

КСЮША: Л.

ОКСАНА: Ю.

КСЮША: Б.

ОКСАНА: Л.

КСЮША: Ю…

*Пауза.*

КСЮША: Н.

ОКСАНА: А… Фиг! Это слишком высокий градус пошлости для моего трепетного сердца.

КСЮША: Ты называешь это пошлостью?

ОКСАНА: Могу еще как-нибудь. Какая разница, как называть? Ты не чувствуешь что ли?

КСЮША: Чего?

ОКСАНА: Ты подумай только, до какой степени условности и... утилитарности удалось довести человечеству самые сокровенные, самые важные в этой жизни слова. Слова, которые по идее должны быть священными. Слова спасения, очищения, доверия… какого-то полного обнажения души, что ли.

КСЮША: Обнажения души. Скажешь тоже. Прямо эксгибиционизм какой-то.

ОКСАНА: Именно. Тяжела и неказиста жизнь эксгибициониста. А любовь, по-твоему, не эксгибиционизм?

КСЮША: Нет. *(думает)* Что угодно, но - нет.

ОКСАНА: Ну да, любовь - это попсовые песенки, плюшевые мишки и сердечки на День святого Валентина...

КСЮША: Пф. Нет, не так...

ОКСАНА: ...И попробуй не сказать сотый раз за день “я люблю тебя” - всё, косяк. Не любишь, значит.

КСЮША: Ну не совсем...

ОКСАНА: А я бы вообще запретила употреблять эти слова всуе. Как верующим нельзя имя Бога трепать на каждом шагу, так влюблённым нельзя без конца твердить “я тебя люблю”, особенно в качестве оправданий и извинений. Ведешь себя как говно - “я люблю тебя”, ударил - “я люблю тебя”, изменил - “ты чо, я же люблю тебя”. Посуду не помыл - тоже “я люблю тебя”. Хрень какая-то. Это всё равно что любимую песню на будильник поставить.

КСЮША: Ну да, бывает. Но, с другой стороны, что плохого, если я люблю человека и говорю ему об этом?

ОКСАНА: А потому что мальчика в конце концов съели волки.

КСЮША: Какие волки? Может, тебе больше не пить?

ОКСАНА: Пить мне, пить. *(хлебает из горла)* Мальчик ради прикола очень часто кричал “волки”, все бежали на помощь и обламывались. А когда помощь реально была нужна, никто не прибежал. Думали, опять он пи\*дит. Вот мальчика и съели. Так и в любви. Один раз сказал - и молчи, не трепись. Дальше - никаких слов, только дела. Поступки и всякое такое.

*Ксюша хочет что-то возразить, но Оксана не даёт. Обе скрываются под пледом. Солнце просвечивает сквозь недопитый коньяк, вокруг никого и ничего. Слышны только шумное дыхание и капель, ударяющаяся о железный козырёк балкона. На крыше тает последний снег.*

**5. ПЯТНИЦА**

*В городе полумер - почтиночь и почтивесна. Ксюша и Оксана, весёлые и навеселе, вываливаются из пивной, смеются и бегут вдоль центральной улицы.*

ОКСАНА: Ты куда?

КСЮША: Не знаю!

ОКСАНА: В светлую даль?

КСЮША: Как ты думаешь, я найду работу?

ОКСАНА: Рано или поздно…

КСЮША: *(хором)* ...так или иначе!

*Смеются. Проходят мимо массивной деревянной двери, читают вывеску.*

КСЮША: “Аш два о”. А что здесь?

ОКСАНА: Хз, клуб какой-то.

КСЮША: А я думала, бассейн.

ОКСАНА: Давай зайдем!

*Дергают дверь, за дверью обнаруживается узкая лестница в подвал.*

ОКСАНА: Судя по отсутствию людей, место не ахти.

МЧ: Добро пожаловать. Угощайтесь.

*Лучезарный молодой человек протягивает девушкам большой бокал с прозрачной жидкостью.*

КСЮША: Спасибо.

ОКСАНА: Это водка?

МЧ: Нет, это наш фирменный коктейль.

КСЮША: На вкус как вода.

ОКСАНА: Я тоже ничего не чувствую.

МЧ: Вас ожидают за зелёной дверью. Прямо по коридору, потом налево, через три шага направо и ещё раз налево.

ОКСАНА: Ну и планировочка у вас.

КСЮША: Если и ожидают, то не нас точно. *(оглядывается)* Мы случа… Куда он делся, тут же больше нет дверей?

ОКСАНА: Ладно, пошли.

*Где-то за стенками стучит музыка. Через два поворота перед девушками открывается длинный коридор с разными дверями по бокам.*

КСЮША: Что-то у меня уже голова кружится от его коктейля.

ОКСАНА: Нам в зелёную?

*Открывают. По ушам ударяет громкая и плохая музыка. В помещении многолюдно и сильно накурено. Девушки озираются по сторонам и пробираются сквозь лениво подрагивающие в такт силуэты.*

ОКСАНА: Ненавижу эту песню.

КСЮША: Ни одного знакомого лица…

ОКСАНА: Да ты посмотри на них! По-моему, хорошо, что эти фэйсы тебе не знакомы.

КСЮША: Угу, такие… необременённые интеллектом.

ОКСАНА: Смотри! Лёша?!

КСЮША: Привет.

ЛЕША: При… привет. *(пауза)*. Как дела?

КСЮША: Что ты здесь делаешь?

ЛЕША: Отмечаю днюху моей... девушки.

КСЮША: Твоей девушки?..

*Из-за плеча Алексея выглядывает девица на огромных каблуках, в фиолетовых лосинах и с не менее фиолетовыми губами.*

ДЕВИЦА: Ху из?

ЛЕША: Так, бывшая одноклассница. Я это… я ща приду. Ты потанцуй пока без меня.

КСЮША: Ничего так, быстро ты.

ЛЕША: У нас с Танькой недавно было два года вместе.

КСЮША: В смысле два года?!

ОКСАНА *(Ксюше)*: Это как, ты ж его только что кинула?! Мы, то есть…

*Алексей что-то говорит, но его слова заглушает грохот музыки. Девица с фиолетовыми губами снова появляется, обнимает Алексея и уводит его в гущу толпы, они пропадают из виду.*

СЛУЧАЙНЫЙ ГОПНИК: Э, вы чо тут вылупились?

КСЮША: А какой сейчас год?!

СЛУЧАЙНЫЙ ГОПНИК: Чо бля?! Валите давайте отсюда!..

\*\*\*

*Уже знакомый нам коридор с дверями. Ксюша и Оксана в растерянности идут дальше.*

КСЮША: О, это же эта, из фильма! Помнишь? Я в детстве так любила…

*Девушки прислушиваются к музыке, доносящейся из-за маленькой синей дверцы. Подпевают.*

КСЮША: Но ты человек, ты и сильный, и смелый!

ОКСАНА: Своими руками судьбу свою делай!

*Ксюша распахивает дверь. За ней - небольшая уютная комната с круглым кухонным столом и маленьким старым телевизором на холодильнике. Несмотря на ветхость телевизора, песня с экрана льётся необычайно громко. За столом спиной ко входу сидят мужчина и женщина, пожилые и усталые.*

ЖЕНЩИНА: Наконец-то! Ноги не промочила? На улице такая слякоть.

КСЮША: Родители??

ЖЕНЩИНА: Мой руки и садись ужинать, всё стынет.

ОКСАНА *(шёпотом)*: Что-то странное нам дал выпить тот парниша.

КСЮША: Тсс! Лучше молчи. Иду, мама.

ЖЕНЩИНА: Суп наливаю?

КСЮША: Нет, спасибо. Я… чаю только.

ЖЕНЩИНА: Что с тобой? Ты не пила? Посмотри на меня.

КСЮША: Нет… конечно, нет.

ЖЕНЩИНА: От тебя пахнет куревом.

КСЮША: Это мальчики курили, я рядом стояла…

ЖЕНЩИНА: Суп точно не будешь?

КСЮША: Я не люблю суп.

ЖЕНЩИНА: Суп надо есть, он для желудка полезный. Я специально сегодня сварила.

КСЮША: Не буду.

ЖЕНЩИНА: Ну смотри.

*Женщина встаёт из-за стола и оборачивается.*

ЖЕНЩИНА: А что за ужасные джинсы на тебе? Ты же девочка. Сколько раз тебе говорить, не одевайся как беспризорник!

КСЮША: Ма… что?!

ЖЕНЩИНА: Чего ты? Садись!

*Ксюша медлит, пятится к двери и в панике выбегает из комнаты обратно в коридор.*

КСЮША: Я не могу там.

ОКСАНА: Да ладно, посидели бы. Кто тебе ещё суп сварит. Сама ж не сваришь.

КСЮША: Дело не в супе.

ОКСАНА: А в чем?

КСЮША: Они… она… это не мама. Это - я.

ОКСАНА: В смысле?

КСЮША: Она… то есть, она - это я…

ОКСАНА: Эк тебя. Ты как вообще чувствуешь себя?

КСЮША: Да норм я. Блин… когда я их последний раз видела...

ОКСАНА: У меня голова кружится. И двери… их столько перед глазами.

КСЮША: Дверей правда много. Только я сосчитать не могу. Расплывается. И я… не запомнила лицо папы. То есть это не папа. Ну тот мужчина за дверью. Мой.. мой муж.

ОКСАНА: Вернёмся?

КСЮША *(колеблется)*: Нет. Страшно.

\*\*\*

*Ксюша нетвёрдой походкой идёт дальше по коридору и наугад толкает вычурную металлическую дверь.*

КСЮША: Странно, столько замков, а всё открыто.

ОКСАНА: Ух ты ж!!!

*За дверью обнаруживается просторный ресторан с изысканной мебелью и официантами в белоснежных фартуках. Возле девушек материализуется услужливый молодой человек изысканной наружности. Сквозь блестящую улыбку проступает высокомерие с примесью лёгкого презрения.*

МЧ: Здравствуйте, вас ожидают?

КСЮША: Н-нет. Думаю, нет. Можно столик на двоих?

ОКСАНА: Тшшш! Ты что, нам тут даже на кофе не хватит!

КСЮША: Нельзя же сразу уйти, неудобно. Полистаем меню, потом пойдем.

МЧ: *(окидывает взглядом Ксюшины джинсы)* В таком случае…

ОКСАНА: Неудобно спать на потолке. *(официанту)* Мы дверью ошиблись, счастливо оставаться. Только кофе за 1000 рублей нам не хватало *(хлопает дверью)*.

КСЮША: Некрасиво получилось.

ОКСАНА: Получилось вполне себе. Вот понты - это некрасиво.

КСЮША: Ну почему понты? Солидное место, да… видела, какие девушки там сидели? И почему я одела эти тупые джинсы…

ОКСАНА: Надела.

КСЮША: Видела, как они на нас обернулись?

ОКСАНА: Черт, я не понимаю, это же твои любимые джинсы!!! Что, один взгляд какой-то непонятной гламурной бабы - и джинсы сразу тупые?! Вот баба наверняка тупая, а джинсы у тебя - огонь.

КСЮША: *(вздыхает)* Конечно, ты же выбирала.

ОКСАНА: Вот именно. Пойдем отсюда.

КСЮША: А может, надо было попробовать остаться там?

ОКСАНА: Нет никаких “надо было”. Забудь эти слова вообще. Смотри, там лестница вроде.

КСЮША: Может, обратно?

ОКСАНА: Не-не, пошли. Ни шагу назад.

КСЮША: Вниз?

ОКСАНА: Вниз.

\*\*\*

*Девушки спускаются по узкой винтовой лестнице и упираются в единственную дверь с табличкой.*

ОКСАНА *(читает)*: “Closed”.

*Ксюша разворачивается и собирается подняться обратно.*

ОКСАНА: Погоди, надо проверить.

*Оксана дёргает дверь, та оказывается незапертой.*

ОКСАНА: Не верь глазам своим. И надписям.

*Входят в полумрак небольшой комнаты. В дальнем углу из клубов кальянного дыма вырисовывается фигура мужчины в пиджаке. Он оборачивается.*

ОН: Наконец-то.

КСЮША: Здра…

ОКСАНА: Привет.

ОН: Привет-привет.

КСЮША: А что ты… а как там.. на работе?

ОН: Болотно. До сих пор обсуждают твой уход.

ОКСАНА: Скучал?

ОН: Конечно.

ОКСАНА: Позвонил бы.

ОН: Я ждал.

КСЮША: Как ты понял?

ОН: Да у тебя всё на лбу написано.

КСЮША: Неправда.

ОКСАНА: И что дальше?

ОН: Что угодно.

*Он достаёт рюмки и изящными движениями разливает по ним жидкость из бутылки.*

КСЮША *(Оксане)*: Нам нельзя больше пить. Я боюсь забыть его глаза.

ОКСАНА: Тут темень такая, что их и так не видно.

КСЮША: Видно. Они освещают всю комнату.

ОКСАНА: Ну, что будем делать?

КСЮША: Видишь ту дверь в конце комнаты? Мы должны уйти прямо сейчас.

ОКСАНА: У тебя странная реакция на красивых мужчин.

КСЮША: Ты просто не знаешь. Я видела его фотографии. Его семьи. У него прекрасная семья, у него двое детей, и он никогда…

ОКСАНА: Никогда? Ну это мы ещё посмотрим.

ОН: Фирменный коктейль. Не отказывайся.

*На этот раз он представляет собой шот с прозрачной жидкостью. Выпивают залпом.*

КСЮША: Давай без глупостей?

ОКСАНА: Я и так без них.

КСЮША: Ты понимаешь, о чем я.

ОКСАНА: Понимаю. *(изо всех сил стреляет глазами сквозь дым)*

КСЮША: Тогда без меня!

*Ксюша решительно пересекает комнату и хлопает дверью.*

ОН: Откуда ты взялась, такая смелая?

ОКСАНА: Это дурацкий подкат?

ОН: Это риторический вопрос.

ОКСАНА: Мой или твой?

ОН: Оба.

ОКСАНА: Но ты же тоже каким-то образом здесь, такой смелый.

ОН: Меня здесь нет.

ОКСАНА: Тогда и меня - нет?

ОН: Нет, ты очень даже есть.

ОКСАНА: Я тоже хочу не\_быть. Хочу с тобой не\_быть.

ОН: Не быть можно только по отдельности.

ОКСАНА: Но мы ведь говорим с тобой.

ОН: А быть с кем-то можно только молча.

ОКСАНА: Так давай молчать.

*Идут на сближение.*

ОН: Молчать можно по-разному.

ОКСАНА: Мы выберем лучший вариант.

*Молчат. Долго, страстно и в самых различных позах.*

*\*\*\**

*Курят.*

ОКСАНА: Ты же себе этого не простишь.

ОН: Я же сразу сказал тебе, меня здесь нет.

ОКСАНА: Я трахалась с привидением?

ОН: Нас обоих не было, пока мы не разговаривали. Просто отсутствовали.

ОКСАНА: Это такой изысканный способ не чувствовать себя виноватым?

ОН: В контексте временного небытия чувство вины не имеет смысла. Просто научись в таких ситуациях отрицать реальность.

ОКСАНА: Это бегство и трусость.

ОН: Это грамотный уход.

ОКСАНА: А если я хочу задержаться в твоем небытии несколько дольше?

ОН: То вынужден тебя разочаровать.

ОКСАНА: Только не…

ОН: И ты сейчас не будешь устраивать сцен, как все они. Ты ведь не такая. Мы оба знаем, что ты понимаешь меня лучше, чем себя. А еще я тебе ничего не обещал.

ОКСАНА: Понимаю. И это тоже понимаю. И что мне теперь делать?

ОН: Научиться понимать и любить себя до такой степени, чтобы тебе и в голову не пришло понимать и любить кого-то другого сильнее себя. Слабее - можно, сильнее - нельзя. Еще по коктейлю?

ОКСАНА: *(пауза)* А наливай.

ОН: За тебя.

*Опрокидывают коктейль. То ли в глазах, то ли в комнате становится темнее, силуэт растворяется в клубах дыма, Оксана на ощупь открывает следующую дверь и оказывается в комнате, пол, стены и потолок которой целиком зеркальны. Оксана озирается по сторонам в поисках Ксюши, но всюду видит свои отражения, которые причудливым образом множатся и окружают её со всех сторон.*

ОКСАНА: Ксюх, ты где? Ау! Эй!

*Оксана поднимает голову, смотрит в зеркало на потолке и видит в отражении лицо Ксюши. Начинает смеяться, а потом становится непонятно, смеется она или плачет. Раскидывает руки и быстро кружится, глядя вверх, закрывает глаза, кружится быстрее, быстрее…*

\*\*\*

КСЮША: Эй! Вставай! Вечер скоро.

ОКСАНА: А? Что? Почему ты… вечер какого дня?

КСЮША: Субботы, естественно.

ОКСАНА: А. Что-то я, кажется, не всё помню.

КСЮША: Зато я - всё.

**6. СУББОТА**

*Оксана и Ксюша сидят перед зеркалом. Оксана пытается запудрить темные круги под глазами, пришедшие как следствие прошлой ночи.*

ОКСАНА: Как тебе вчерашнее?

КСЮША: Ну, так. Как-то… без блеска.

*Оксана брызгает на зеркало средством для стёкол, и тщательно, до блеска натирает зеркало специальной тряпочкой.*

ОКСАНА: *(улыбается)* Так лучше?

КСЮША. *(улыбается из зеркала)* Значительно.

*Оксана целует Ксюшу в губы, идёт за компьютер и открывает сайт для заказа авиабилетов. На зеркале остаются следы от помады.*

КСЮША: Ты уже точно знаешь, куда?

ОКСАНА: Стопудово.

КСЮША: В один конец? Уверена?

ОКСАНА: Мне кажется, с сегодняшнего дня я лишена способности к сомнениям.

КСЮША: Ну, не знаю. Кому ты там нужна…

ОКСАНА: Я никому нигде не нужна, поэтому могу быть где угодно.

КСЮША: А ты хотя бы понимаешь, что тебе нужно?

ОКСАНА: Вполне. Работа рядом с домом, курсы испанского, а еще обязательно бассейн и актерское мастерство по субботам. Ну это так, для души.

КСЮША: Ни…

ОКСАНА: А, и ещё квартира не ниже 9 этажа с окнами на юг и минимумом мебели.

КСЮША: Нефиговая определённость. Теперь впору мне дарить тебе губозакатывающую машину.

ОКСАНА: Да, и кстати о машине. Надо права получать. Но это уже через годик-полтора, как устроюсь получше.

КСЮША: А ты… обломаться не боишься? Вернуться через пару месяцев назад с поджатым хвостом без копейки в кармане?

ОКСАНА: Знаешь, я ведь только одного боюсь - ничего не сделать. Не шевельнуться, не попытаться.

КСЮША: А одной быть не надоело?

ОКСАНА: *(пауза)* Я не одна.

КСЮША: У тебя есть Я.

ОКСАНА: У меня есть Я.

КСЮША: Пошли собирать вещи.

\*\*\*

*Вечер. И не абы какой, а тёплый весенний вечер выходного дня. На улицах многолюдно и радостно. Люди выгуливают себя, детей, собак. Из колонок у входа в парк орёт зубодробительная попса. Девушки заглядывают в небольшой магазин возле парка.*

ОКСАНА и КСЮША *(хором)*: Два пива, пожалуйста.

ОКСАНА: И коньяка ноль двадцать пять.

КСЮША: С ума сошла?

ПРОДАВЕЦ: Коньяка нэт у нас.

КСЮША: Коньяк не нужен, только пиво.

ОКСАНА: И ментоловых две пачки.

КСЮША: Прекрати!

ПРОДАВЕЦ: Это всё?

КСЮША: Да, спасибо.

*Ксюша и Оксана садятся на газон под деревом, хлебают пиво и смотрят на людей.*

КСЮША: Как здорово. Выходной, все гуляют.

ОКСАНА: Все гуляют - и мы гуляем.

КСЮША: Скажи… ты о нём совсем не думаешь?

ОКСАНА: Думаю, как же. Но думать и страдать - не одно и то же. По-моему, я обещала ему не страдать. А может себе обещала, не помню.

КСЮША: Так, может, надо написать, позвонить?

ОКСАНА: Какая ты непоследовательная! Кто-то, кажется, отчетливо тогда сказал “без меня”.

КСЮША: Да, но теперь… но если плохо без…

ОКСАНА: Да не было ничего! Нас не было - и ничего не было.

КСЮША: У него глаза добрые. Я помню, как они светили сквозь дым этого подвала. Слишком ярко и осязаемо для того, чтобы быть ничем.

ОКСАНА: Здесь - не было. Только ТАМ было, а ТУДА - не позвонишь, не напишешь. И не вернёшься ТУДА.

КСЮША: *(пауза)* Может, ты просто боишься?

ОКСАНА: Может.

*Пьют, смотрят на людей, молчат. На лавочке напротив сидит пожилая пара: она читает газету, а он смотрит, как она читает, держит руку на её плече и пытается не задремать. Мимо проходят девушки с модными красивыми колясками и девушки пока без оных, девушки по отдельности и за руку с парнями, не особо симпатичными, но и не сказать, чтобы совсем некрасивыми. Проходят шумные наглые компании, в таких люди выглядят особенно довольными жизнью и уверенными в себе. Проходят девочки-подростки в джинсах со стразами, лопающие пузыри из розовых жвачек, проходят деловитые худенькие мальчишки, умудрившиеся где-то испачкаться и спешащие по своим неизменным важным делам, пробегает крошечная девочка в зелёном платье с огромным розовым шариком, и как будто шарик несёт её вперёд, и скоро она взлетит следом за ним. А за ней бегут родители, но у них нет шарика, и поэтому они за ней не успевают. Иногда проходящие по дорожке люди обращают внимание на странную лохматую девушку, одиноко сидящую под деревом, и тогда в неё попадают их случайно брошенные взгляды. Но всё чаще прохожие слишком увлечены своими делами - собой, своими детьми и своими собаками, и заметить сидящую под деревом девушку у них нет никакой возможности. Идут. Проходят. Проходят.*

**7. ВОСКРЕСЕНЬЕ**

*Палец с коротким чёрным ногтем, слегка обкусанным по краям, упрямо долбит по кнопке лифта. В конце концов двери нехотя и со скрипом распахиваются, встречая пассажирок раскидистым “ЛОХ” на противоположной стенке. Оксана и Ксюша торопливо входят, обдаваемые запахом собачьей мочи вперемешку с тяжелыми духами предыдущего пассажира. Улыбаются друг другу через отражение в новеньком, ещё не заляпанном зеркале.*

ОКСАНА: *(втаскивает в лифт здоровенный рюкзак)* Да, надо было вещей брать вполовину меньше.

КСЮША: Куда меньше, это же тебе не туристическая поездка. Насовсем ведь, вроде как.

ОКСАНА: *(указывает на зеркало)* Ничего себе. По-любому бабка из 37-й вывесила!

*Смотрят друг на друга сквозь зеркало и загадочно улыбаются.*

КСЮША: Ты тоже сейчас про это подумала?

ОКСАНА: Я еще тогда жалела, что это сделал кто-то другой.

КСЮША: А я тогда подумала, каким же уродом надо быть, чтобы…

ОКСАНА: Теперь ты знаешь, каким.

*Смеются.*

КСЮША: Что? Нет, мы не будем этого делать! *(пауза)* По крайней мере, не так!

ОКСАНА: А как? А чем еще?

КСЮША: Не знаю… палкой?

ОКСАНА: У меня, конечно, много чего в рюкзаке, но палки я там вроде не видела.

КСЮША: Нет, ну это пОшло! Даже бить им зеркало - пошло!

ОКСАНА: Пусть это будет наша прощальная пошлость. Напоследок.

*Оксана нерешительно достаёт новенький айфон и сначала еле-еле, а затем сильней и с бОльшим удовольствием лупит им в зеркало. Поверхность покрывается трещинами, похожими на схему Московского метрополитена.*

КСЮША: Ну вот. Не продержалось и недели.

ОКСАНА: Так даже лучше.

КСЮША: Говорят, смотреться нельзя.

ОКСАНА: Ты ещё через плечо поплюй.

КСЮША: А вдруг правда. Мы точно не умрем?

ОКСАНА: Дура. Я точно нет.

*Смеются, корчат друг другу рожи сквозь новые трещины.*

*Израненная поверхность зеркала превращается в водную гладь. Трещины исчезают, вместо них - круги на воде. Оксана одна, она неуклюже наклоняется над поверхностью, едва не поскользнувшись на скользкой плитке набережной совсем другого города, и пытается ткнуть пальцем в нос своему отражению. Отражение рябит и расходится новыми кругами. Оксана смеется.*

\*\*\*

***Дистиллированная вода*** *- чистая вода, полученная путем кипячения водопроводной воды и конденсации пара. Такая вода необходима для проведения некоторых химических реакций, в которых недопустимы даже слабые следы присутствия растворенных солей (например, карбонатов кальция и магния) и других примесей.*

*(с) Научно-технический энциклопедический словарь.*

**Конец**

17.05.2016