Колибри-печаль.

Марта Райцес

89067839101

 to4kabook@gmail.com

Пьеса

Действующие лица

АРИНА - хранитель птиц-печалей и их меланхоличного леса.

МАМА АРИНЫ - женщина с обручальным кольцом.

ДЕДУШКА АРИНЫ - лучший друг волнистого Пеле.

ВОЛНИСТЫЙ ПЕЛЕ - веселый попугай.

ПСИХОЛОГ - женщина с пингвином в левом полушарии и чайкой - в правом.

УЧИТЕЛЬНИЦА - женщина с колибри.

ПАША - та еще птица и мальчик с пересмешником.

ЗУЛЯ - девочка с гарпией.

МАМА ЗУЛИ - женщина с гарпией.

ШКОЛЬНИКИ и РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ - птичий рынок.

ПОРТРЕТ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ - тайный хранитель печалей.

*Междумирье.*

АРИНА. Там всегда осень. Деревья самые разные: дуб, березы, клен, плакучая ива, пальма, рябина, баньян. Какие-то со свежей зеленой листвой, а другие с голыми ветвями.

ПСИХОЛОГ. Если деревья зеленые, значит, не осень.

АРИНА. Осень. Она в запахе сырой земли и грибного супа.

Небо над лесом очень высоко. Иначе оно слилось бы с озером, из которого пьют птицы. Вода серая, как на черно-белых фотографиях. Утром она кажется серебряной, буд-то на дне мамино обручальное кольцо.

ПСИХОЛОГ. И где этот лес?

АРИНА. Я - как хранитель не могу показывать его людям. Только птицам.

ПСИХОЛОГ. Арина, скажи, куда ты деваешь записки?

АРИНА. Я превращаю их в птиц и выпускаю в лес.

ПСИХОЛОГ. Ладно, нарисуй его, пожалуйста. И своих птиц.

АРИНА. Нарисовать не могу.

ПСИХОЛОГ. Можно по-простому. Не обязательно красиво, как умеешь. Это не урок рисования.

АРИНА. Я умею красиво.

Я не могу нарисовать меланхоличный лес.

*В меланхоличном лесу.*

АРИНА *(клочку бумаги - птице-печали)*. Ты ара, печаль-попугай. Будешь говорить о себе все время и проживешь дольше всех. Катя уже умрет, ее дети умрут, ее внуки умрут, а ты будешь повторять «я - боль, я - боль». Но она больше не услышит тебя. Я отнесу тебя в лес. Я буду ушами тебе, я буду другом тебе, я буду кормильцем тебе, твоим хранителем. Ты веришь в меланхоличный лес? Скажи «я-боль», если веришь. Скажи «я-боль-я-боль», если честно веришь. Скажи «я-боль-я боль-я-боль» если ты глупый ара и тоже хочешь рисунок. Если я бы нарисовала - я бы соврала. Я всегда одной ногой в том лесу, но я его не знаю. Он непознаваем. Как можно нарисовать любовь или уважение или даже свой дом или лес, гуашь не пахнет грибным супом, она пахнет дедушкиным инсулином.

«Я-боль-я-боль-я-боль».

*В квартире.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Звонили из школы. И давно ты этим занимаешься?

АРИНА. Семьдесят одну птицу-печаль назад.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Почему не рассказывала?

АРИНА. Раньше за это к психологу не вызывали.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Это школьный психолог, считай и не психолог вовсе.
Представь, школьный эндокринолог... Вот, прихожу я в школу к тебе и сажусь в очередь на прием.

АРИНА. В школе нет эндокринолога.

ДЕДУШКА АРИНЫ. И психолога в школе нет! Человек и человек. Тоже мне важная птица, да, Эдсон Арантис ду Насименту?

*В комнату влетает ВОЛНИСТЫЙ ПЕЛЕ.*

АРИНА. Почему у Эдсона не наша фамилия, мы же семья?

ДЕДУШКА АРИНЫ. Почему Пеле не Эдсон Арантис Лялин?... Ой, Арина, лучше б у тебя в школе учителей наняли вместо психологов. Или ты физкультуру прогуливаешь? Я б на твоем месте, когда подрастешь и будешь получать паспорт взял бы фамилию нашего попугая. Только маме не говори. Ей все в твоем отце нравится, даже фамилия.

АРИНА. Тебе до сих пор не нравится папа?

ДЕДУШКА АРИНЫ. Почему же - забивает он не плохо. На нас забил прекрасно.

*АРИНА ритуально танцует руками, убирает клочок бумаги - птицу-печаль в короб из под обуви.*

АРИНА. Ара, печаль-попугай, прошу не обижать! Печаль - воробей, как твоя лапка? Пройдись *(всматриваясь в коробку)* верю-верю!

*АРИНА достает из прозрачного пакетика горсть мелких блесток, развеивает их с ладони над коробом. ВОЛНИСТЫЙ ПЕЛЕ кружит над ней.*

МАМА АРИНЫ. Арина, ты не видела мой контейнер для еды? Хотела себе яблок на смену порезать.

АРИНА *(птицам-печалям)*. У моей мамы все лежит в красивых коробках: помады в акриловом сундуке, украшения в бархатных футлярах, обручальное кольцо в атласной шкатулке. Мне не нужны красивые коробки. У меня есть воображение. *(маме)* Не видела*.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Купи Пеле минеральную смесь. Там на дне уже.

*МАМА АРИНЫ заворачивает яблоко в красивую салфетку.*

МАМА АРИНЫ. Птички и птички. *(повысив голос)* Вчера на смене мне Нормонтович говорит: Ольга Григорьевна, ну вы не переживайте, не переживайте. Я говорю: «что мне переживать. Ты мне еще ничего не сказал. Что я буду переживать? У нее есть мать. Я свою Арину муштрую - как рожать. А у нее есть мать, пусть она переживает». - «Понимаете Ольга Григорьевна, она попросила укол». Сделали ей укол, лежит красавица - и кесарево и ребенок на полпути задыхается. А она лежит. Ей сделали укол. Ей хрен по деревне, извиняюсь за выражение. Потуги. Ей ничего не больно. Лежит. Кое-как выдавили. Потом надо место рожать. Там хоть черта рожай. А что - лежит кайфует, ей влупили укол. Все. Кое-как это место у нее выкоребали. А потом смотрю - лицо знакомое, она портниха этой, подружка.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Лялиной?

МАМА АРИНЫ. Она не Лялина, папа. Они не расписаны.

ДЕДУШКА АРИНЫ. А ты дай ему развод и распишутся.

МАМА АРИНЫ. Выдавили ей. А нужно было немножко подрезать. А что, и режь. Она режет и мы умеем резать. Надсекли и выскочило. А потом - зашивай, мы тоже умеем зашивать. Поллитровая банка йода ушла.

*МАМА АРИНЫ не дождавшись ответа опускает яблоко в сумку, уходит.*

*В школе.*

*Перед АРИНОЙ толпа ШКОЛЬНИКОВ.*

*АРИНА берет у них клочки бумаги - птиц - печалей. Читает их по очереди. Сворачивает.*

АРИНА *(каждому).* Твоя птица-печаль улетела!, Это была сойка-печаль, ты больше ее не увидишь!, Я отпускаю твою птицу-печаль!,...

ШКОЛЬНИЦА. А твоя?

АРИНА. Мир печален. И когда закат и когда рассвет. И когда цветы на яблонях и когда снега валят ветви. И когда рождаешься и когда умираешь. Но печален не мой мир, а ваш.

*ШКОЛЬНИКИ отходят от АРИНЫ не дослушивая ее слов.*

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА прикладывает клочки бумаги - птиц-печалей то к голове, то к груди. Воображает.*

АРИНА. Есть те, кто ходят со своей печалью на голове. Как со шляпой. Те, кто носят ее, как медаль или памятный знак на лацкане пиджака. Те, кто прячут ее в ладони и сжимают до белых костяшек и кричат от боли и пытаются задушить птицу. Я видела тех, кто носят ее в клатчике. И тех, кто прячет ее в кошельке. Самые злые птицы-печали прячутся у человека во рту. Никому ничего не видно и не слышно. Не торчит крыл. Не светится глаз. Молчащий человек. Как буд-то у него и нет никаких птиц. А та одна незаметно склевала ему язык.

*АРИНА долго выбирает птицу-печаль в коробке. Жует ее и сглатывает.*

*В школе.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Уважаемые родители, поступают жалобы на не соблюдение регламента ношения сменной обуви в зимний период...

ЖЕНЩИНА С ТУПИКОМ. На секту! Это секта!

Падает ПОРТРЕТ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ. На стекле - скол.

*МУЖЧИНА С КИВИ поднимает раму, не зная куда деть портрет - кладет на краешек учительского стола.*

МУЖЧИНА С КИВИ. А это кто? Ахматова?

ЖЕНЩИНА С ПЕВУНОМ. Цветаева.

ЖЕНЩИНА С СИНИЦЕЙ. А почему ее повесили?

МАМА АРИНЫ. Она сама повесилась.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я - Марина Ивановна. Тезка тезку. Украшать кабинет надо.

ДЕДУШКА С ТЕТЕРЕВОМ. У всех президент висит!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Президент - дорого. У нас только у директора президент.

БАБУШКА С ДЖУНГЛЕВОЙ КУРИЦЕЙ. Цветаева потому что тоже детей сгубила.

МУЖЧИНА С ОЛУШЕЙ. А у нее были дети?

БАБУШКА С ДЖУНГЛЕВОЙ КУРИЦЕЙ. Вы что передачу не смотрели?

ЖЕНЩИНА С ГОРИХВОСТКОЙ. Были, и у Ахматовой сын. Все сгубили.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Цветаева - поэт, а не учительница! Она стихи писала, при чем здесь судьба ее детей?

МУЖЧИНА С ОЛУШЕЙ. Ну вы-то учительница? Вот бы и повесили кого-то нормального.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Можем, если родительский комитет не будет против, собрать деньги на портрет президента в класс.

МАМА АРИНЫ. Я сдавать на это не буду. Могу вам притащить портрет Пеле. У нас есть.

МУЖЧИНА С ОЛУШЕЙ. Пропаганда спорта! Я одобряю.

ДЕДУШКА С ТЕТЕРЕВОМ. Что за жлобливое поколение. Жиды что ли. Я сдам сотку с пенсии! На портрет президента!

*ДЕДУШКА С ТЕТЕРЕВОМ достает из нагрудного кармана рулончик купюры, разматывает, становится с ней, как с флагом над головой!*

ЖЕНЩИНА С ТУПИКОМ. Вы с ума сошли? Пеле. Лялины ж ведьмаки!

МУЖЧИНА С ОЛУШЕЙ. Дед, все сдадут! Если Марина Ивановна скажет.

МУЖЧИНА С ОЛУШЕЙ *и МУЖЧИНА С КИВИ усаживают ДЕДУШКУ С ТЕТЕРЕВОМ* *на место. Он обратно сворачивает купюру, как полотенце.*

ЖЕНЩИНА С ПЕНОЧКОЙ. Так Лялины сектанты или ведьмаки, я не поняла из переписки?

ЖЕНЩИНА С ТУПИКОМ. Все вместе!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Про сменную обувь я думаю все получили информацию. Про портрет инициативная группа может послать запрос в родительский комитет и организовать сбор н покупку. И Ольга Григорьевна, многие жалуются на Арину.

МАМА АРИНЫ. Я вам тоже могу на нее пожаловаться, что дальше?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Арина убедила детей, что умеет отпускать проблемы. Ей передают записки и из младших классов и из старших. Родителей это не устраивает.

МАМА АРИНЫ. А что она с записками делает?

ЖЕНЩИНА С ГОРИХВОСТКОЙ. Говорит, что они птицы. Перевоплотились.

БАБУШКА С КАРАВАЙКОЙ. Это угроза. Сами же знаете, какие они сейчас. Вы вообще интернет читаете?

ЖЕНЩИНА С ПЕНОЧКОЙ. Чего не придумают, вот это бизнес.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Лялина не берет денег. Таких претензий нет. Но школа заведение светское православное и секта ...

МАМА АРИНЫ. Какая секта? Секта радости?!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Поговорите с дочерью.

*МАМА АРИНЫ свистит.*

*В квартире.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Она спасает людей.

МАМА АРИНЫ. Спасаю людей я, когда брею письки перед родами.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Ну, что она может сделать в ее возрасте? Медсестрой Арине рано.

МАМА АРИНЫ. Учиться нормально. И спасти меня от этих разговоров с учителями.

АРИНА *(из меланхоличного леса)* Летите! Летите! Летите к меланхоличному озеру!

МАМА АРИНЫ. Кстати о птичках!

ДЕДУШКА АРИНЫ. Девушке больно.

МАМА АРИНЫ. О! Ты как вчера на смене. Я говорю - Зачем сделали укол? - Ей было больно. - Ей было больно? Она думала про свою боль?! В двадцать шесть лет, если ты забеременела, так будь добра - рожай. Я всегда, кто девчонки приходили: все выпустите ребенка, он не дышит. Выпустите его. Открывай ноги шире, пусть выходит ребенок. Ах, ей было больно, а что ребенок задыхался и сейчас гематома на голове? Это что? Ей было больно. Хотела сказать - твоей матери хорошо тебя было рожать? Мы женщины, мы к этому должны готовы быть. Слышала Арина? И все. Женщинам всегда больно.

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА танцует над коробом обсыпаясь блестками. Подбрасывает клочки бумаг - птиц-печалей и подлавливает.*

*АРИНА.* Может все птицы, как дедушкин попугай веселые и это не понятно только в моем возрасте?

*АРИНА в игре роняет несколько птиц разом.*

*Междумирье.*

*ПСИХОЛОГ рассматривает многие листы заполненных тестов.*

ПСИХОЛОГ. По тестам у тебя так-то ничего особенного. Даже нет шизофренического спектра… Чтобы тебе понравиться не дам тебе задание на дом. Погуляй с друзьями, пока погода хорошая.

АРИНА. Друзей у меня нет, могу сделать домашнее задание.

ПСИХОЛОГ. А бумажки тебе дают не по дружбе? … А почему у тебя нет друзей?

АРИНА. У меня девяносто восемь птиц.

ПСИХОЛОГ. У вас дача?

АРИНА. Нет, они живут в меланхоличном лесу. Я его хранитель.

ПСИХОЛОГ. Арина, расскажи мне об этом. Что это за птицы? Черные вороны?

АРИНА. Ворона-печаль - это воровство. Такая птица одна и не очень крупная. Гусь-печаль - смерть бабушки, их маленькая стая. Фламинго-печаль - тоска по красоте. Пингвины - грусть о конце зимних каникул. Воробушки-печали - грубые слова, которые будят ночью. Чайка-печаль - скучание по папе. Синица-печаль - несбывшаяся мечта. Дятел-печаль - упреки родителей...

ПСИХОЛОГ. Как они все уживаются в твоей голове?

АРИНА. Птицы-печали все красивые, но глупые. Глупо печалиться.

*В меланхоличном лесу.*

АРИНА. Когда мне дружить? Я же нужна вам, у меня ответственность. Я не могу после школы туда-сюда гулять по парку. Или сидеть в кафе. У меня миссия. Слушать ваши трели, угощать еловыми шишками, чистить озеро. Печали нельзя оставлять без пригляда.

*АРИНА сыплет блестки с открытой ладони.*

АРИНА. Сколько красных грудок? одна, две, три,... Четырнадцать. Снегири-печали с кровью на сердце ... Так много птиц, которые когда-то были дружбой, а обернулись горем. Хватит снегирей.

*В школе.*

*За АРИНОЙ идет ШКОЛЬНИЦА.*

ШКОЛЬНИЦА. Арина, отпустишь печаль?

*АРИНА останавливается. Принимает из рук клочок бумаги-птицу печаль. Читает. Кивает.*

ШКОЛЬНИЦА протягивает второй листок.

ШКОЛЬНИЦА. Та от моей подруги, она в седьмой гимназии учится. А это моя.

*АРИНА читает. Сворачивает листы.*

АРИНА. Они улетят.

ШКОЛЬНИЦА идет за АРИНОЙ.

ШКОЛЬНИЦА. Но как они улетят?

АРИНА. Навсегда. От вас навсегда. Они будут рядом со мной, в Меланхоличном лесу. Клевать рябину и спать на баньяне. Грустить у плакучей ивы...

ШКОЛЬНИЦА *(со слезами)*. У плакучей ивы? Я передам Лене, что у плакучей ивы.

АРИНА. У плакучей ивы. И у клена.

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА вертится с клочками бумаги - птицами-печалями. Танцует ритуально. Посыпает коробку блестками. Обсыпает ими свой лоб и руки.*

ДЕДУШКА АРИНЫ *(стучась)*. Девушка, кто есть будет? Если б Ной не обедал, его ковчег был бы пуст. Одни кости. Проголодаешься и съешь всех своих птиц...

*ТИШИНА. АРИНА танцует.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Не все печали можно отпустить, моя всегда со мной. Убери ее - я буду другим человеком. А я же хороший человек, правда?

*ТИШИНА. АРИНА кружится.*

*ВОЛНИСТЫЙ ПЕЛЕ кричит.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Спасибо, моя радость.

*В телефоне АРИНЫ.*

С. Привет, я Селеста! Я бываю на луне.

А. В Полнолуние? И еле держишься, чтобы не упасть? Хватаешься за лунные деревья не видные с земли или за уши лунных зайцев, которых у нас называют солнечными?

С. В полнолуние.

А. А потом спускаешься по убывающей луне? Ложась на спину, как в бобслее?

С. Спускаюсь. А что такое бобслей?

А. А в новолуние тоскуешь по ней, не видя ее? И злишься на солнце и отворачиваешься от круглолицых людей?

С. Тоскую.

А. Как интересно! А я круглолицая.

С. От тебя я не отвернусь.

А. {Гифка с бобслей-спуском}

*В квартире.*

АРИНА. Я потеряла птицу...

ДЕДУШКА АРИНЫ. Потерял птицу сегодня я...

АРИНА. Дедушка, я потеряла птицу! Я помню, что положила ее в рюкзак, обернув в носовой платочек. Это гарпия-печаль. Я боялась держать ее в руках и спрятала подальше, замкнув на молнию. У нее когти больше медвежьих и она клювом пробивает череп человека. Гарпия-печаль ест обезьян, и почти убила Зулю - девочку из пятого класса, ты ее не знаешь, я в школе боялась проверить - где птица, а в автобусе развернула платок, а он пуст. Ни перышка.

*АРИНА видит ВОЛНИСТОГО ПЕЛЕ бездыханным на кухонной торжественной скатерти. АРИНА вскрикивает.*

МАМА АРИНЫ. Птички и птички. Одни птички в головах. Папа, со стола его убери.

ДЕДУШКА АРИНЫ *(гладя птицу по щеке).* Я с ним еще не попрощался.

МАМА АРИНЫ. На столе с курицей прощаются, а попугая я готовить не буду.

*МАМА АРИНЫ деловито высвобождает от обуви коробку. Переносит в нее труп ВОЛНИСТОГО ПЕЛЕ.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Ты меня тоже сразу в коробку?… (*тихо Арине)* Когда родишь ребенка - зажмурься и открой глаза когда уже будут внуки.

*АРИНА поднимает перо ВОЛНИСТОГО ПЕЛЕ со стола. Прячет в короб с меланхоличным лесом. Что-то шепчет перед тем, как прикрыть крышку.*

*В телефоне АРИНЫ.*

А. А ты поднимаешься на месяц,чтобы шепнуть желания в лунные краторы?

С. Как ты угадала?

А. Смотрю на Луну и кажется тебя вижу. А ты просила о мире во всем мире?

С. Нет пока.

А. Можно было догадаться! Сейчас же где-то война. Она пока всегда где-то. Это частая птица на Земле. Если бы ты загадала Луне, а я бы словила всех птиц-печалей в меланхоличный лес, войны бы кончились. И мы бы обнялись, хотя на разных планетах.

С. Загадать что-нибудь для тебя?

А. Тысяча двести двадцать девятый гол для дедушки.

А. Защиту Зуле.

А. Веру в новую любовь маме.

А. Землю пухом для Эдсона Арантиса Лялина.

А. Хотя бы бронзовую медаль Виталику. Лучше золотую.

А. И что-то хорошее для моего психолога. И для других. Я потом еще допишу, можно?

С. А для тебя?

А. Все это увидеть.

С. Это не увидишь. Все, что я загадываю - не сбывается.

*В школе.*

ЗУЛЯ. За что ты рассказала всем?

АРИНА. Кому?!

ЗУЛЯ. Сама знаешь кому. Кто меня зажимает - тому и рассказала.

АРИНА. Я не рассказывала, но птица улетела, я искала ее, я звала, я просила вернуться, но она улетела! Ее кто-то поймал... Кто-то не хороший.

ЗУЛЯ. Ты только о птицах говоришь, на людей тебе пофиг*.* Но твои птицы тебя не защитят. Даже мать тебя не защитит!

АРИНА. Твоя мама знает?...

*ЗУЛЯ уходит с мерцанием слез в глазах.*

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА ритуально танцует руками, убирает клочок бумаги - птицу-печаль за клочком в короб. Их очень много, все на одинаковых листах.*

АРИНА *(читает то разборчиво, то про себя каждую птицу-печаль).* «Жестокость в моем сердце», «Жестокость в моем сердце...» *(плача)* Голуби-печали, клюющие в темя слабых птенцов для забавы. Птицы мира, в котором война. Вы везде: от тропиков до России и нигде на вас не обращают внимания, так вы привычны человеку. Пашина жестокость, Костина жестокость, Левина жестокость, Юлина жестокость, Анина жестокость, Пашина жестокость, Пашина жестокость, Пашина жестокость *(многих голубей-печалей называет Пашиными)*. Как можно красть чужую птицу у хранителя печалей? И разбалтывать ее трель? Как можно было вытащить ее из моего рюкзака и всем показать Зулину гарпию? Как можно Паша такими синими глазами читать чужое? Голуби, в меланхоличном лесу вы никогда не вырастите, не вымахаете в бОльшую печаль.

*АРИНА разрезает лист, подписывает его аккуратные квадраты. Точь-в-точь такие, как только что она заточила в короб. Ритуально танцует руками.*

АРИНА. «Жестокость в моем сердце» - Пашина, Костина, Юлина, Левина, Анина...

*В замирьи.*

ДЕДУШКА АРИНЫ, АРИНА, МАМА АРИНЫ стоят над коробкой.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Эдсон Арантис ди Насименту Пеле... Все твои тысяча двести двадцать восемь голов были и моими победами. Демонстрацией возможностей человека. Не ограниченных возможностей. Но как попугай ты смог намного больше - ты каждое утро радовал меня. Не тысяча двести двадцать восемь раз. А много лет из дня в день... Любовь - самый большой успех. Который ты разделил со мной. Ты был моим большим другом, а теперь ты моя огромная потеря.

МАМА АРИНЫ. Пап, это птица...

АРИНА. Птица-печаль.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Не печаль! Не птица! Это друг! Я сам его похороню...

МАМА АРИНЫ. Он не болел. Не мучился. Просто пришло его время.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Я того же мнения о твоем браке. Но ты все равно плачешь.

АРИНА. Пеле, ты был для нас Лялиным. Нашей семьей.

*АРИНА обнимает маму и дедушку. Они не приникают к девочке.*

ДЕДУШКА. Не был он Лялиным.

*ДЕДУШКА опускается на землю. Копает мелкой лопаткой яму для короба. Он очень похож на тот, в котором АРИНА разместила меланхоличный лес.*

*ДЕДУШКА ложится на землю, буд-то покойник - он сам.*

*В школе.*

*ШКОЛЬНИК подает АРИНЕ кулек с десятком клочков бумаги - птиц-печалей.*

АРИНА. Ты свою как-то пометил?

ШКОЛЬНИК. Все мои.

*АРИНА возвращает пакет.*

АРИНА. Людям кажется что их клюет целая стая птиц, а это всего-навсего одна их родная птица. Птица печали их жизни, которая ежеминутно приносит птенцов. Отдели птицу и птенцов.

*АРИНА уходит. ШКОЛЬНИК постояв в нерешительности выкидывает пакет с клочками бумаги.*

*Междумирье.*

АРИНА. Мы можем сейчас отпустить вашу птицу... А порисовать потом.

ПСИХОЛОГ. Только если мы обменяемся птицами и выпустим их в небо. Как почтовых голубей у ЗАГСа. Или ты хотя бы назовешь свою.

*АРИНА молчит.*

ПСИХОЛОГ. Извини, у меня не вызывают доверия грустные хранители леса.

*АРИНА без вдохновения берется за рисование.*

АРИНА. Я не грустная. Вы видите меня глазами вашей птицы-печали. Вам надо ее отпустить.

ПСИХОЛОГ. Моя печаль - твоя упертость. Приноси бумажки мне. Никто не узнает. Или еще лучше: давай поставим в школе ящик для этих печалей. Только обязательно с подписями фамилий.

АРИНА: Это не ваша идея.

ПСИХОЛОГ. Ты станешь психологом? Ты хорошо разбираешься в людях.

АРИНА. Нет, орнитологом. Мне нравятся птицы.

*В квартире.*

*ДЕДУШКА АРИНЫ и АРИНА сидят с шикаразиньями. Заходит МАМА АРИНЫ.*

МАМА АРИНЫ. Не надо Арине кофе.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Я ее не кофе угощаю, а культурой!

МАМА АРИНЫ. А нормального кофе в зернах нет?

ДЕДУШКА АРИНЫ. Это Пеле! Он бил по воротам в прыжке через голову!

МАМА. Ну если Пеле и нормального кофе нет, тогда налей и мне. Но перестань его пить! Это отсеоклероз или что хуже! *(отпивая глоток)* Сегодня родила хвастушка с шестой палаты. Муж ее с другой сделал развод, с этой сделал загс. И вот она лежит на кресле. Кичилась по палате, что замужем. Я-то знаю, что увела. Лежит она на кресле. Ребенка голова, Арина взрослая, в компьютере видела, его голова уже вот тут в промежке. И она лежит. Врач ей говорит, Нормонтович - хороший акушер, он говорит - дуйся, дуйся, ты ребенку зажала голову, ты сделаешь его калекой! А она «ой-ой-ой»... Лежит баржа сто десять килограмм и держит. Он по морде ей дал, вышел ребенок и что? Сдавила - черепно-мозговая травма. Заведующая говорит - в назидание мужу. А я думаю, при чем он тут: она увела, не он рожал, она на кресле вальсировала. *(Арине)* Повесили президента?

АРИНА. Пока висит Цветаева.

МАМА. Страдалица...

АРИНА. Это кажется, что у нее много разных бед. Это одна редкая птица-печаль - священная майна. Она черная и поет на разные голоса. И кажется, что печалей много. А она одна и в самом человеке. Это врожденная птица. И нет ей имени в человеческом языке. Она священная майна. Ее не заткнуть, не выпустить, не подстрелить. Это инаковость.

МАМА. Я про то, что смотрит на вас каждый день. На учеников-то. Лучше б на вас президент смотрел. Может хоть стыдно стало за систему образования. И за медицину.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Не такая уж редкая птица эта священная майна. Главное, Арина, никогда не вешайся. Как мне говорил один армейский товарищ, он резал по утрам вены, но никогда не дорезал «интересно же, что будет дальше?»

*В телефоне АРИНЫ.*

С. Сегодня затмение. Мне страшно.

А. В меланхоличном лесу затмений не бывает. И приливов и отливов. И людей кроме меня. Тут ничего плохого произойти не может, тут все уже свершилось.

С. Может выходи оттуда?

А. Я не могу покинуть меланхоличный лес. Печали тоже надо веселить.

С. Я сейчас печаль.

А. {Смешные гифки. Одна за другой}

*В школе.*

*ШКОЛЬНИК дергает АРИНУ за рукав.*

ШКОЛЬНИК. Ты принесла?

*АРИНА отмахивается, отдает ему клочок бумаги птицу-печаль.*

АРИНА. Уверен? Жить со своей птицей-печалью - мужество. Но зачем стремиться к мужеству, если можно к счастью?

ШКОЛЬНИК. Батя сказал вернуть листок домой. Сорок дней траур обязательный, а там как пойдет. Мне ее теперь знаешь куда засунут?! Твою птицу.

*ШКОЛЬНИК хватает АРИНУ за руку. АРИНА кладет заботливо ладонь на его руку.*

АРИНА. Это твоя птица. Глубже, чем сейчас она не будет.

*В квартире.*

АРИНА. Дедушка, угадай, сколько птиц я выпустила в меланхоличный лес?

ДЕДУШКА АРИНЫ. Сто?

АРИНА. Больше! Сто две!

МАМА АРИНЫ. А сами они не улетят?...

ДЕДУШКА АРИНЫ. Да, как Эдсон Арантис Пеле? Когда кажется, что вы проживете всю жизнь... Не такую уж и длинную, чтобы летать туда-сюда по одному.

АРИНА. Боль часто перелетная птица. *(помолчав)* Но она возвращается. Лето или зиму или осень или весну она будет в твоих краях. Ты увидишь ее в небе. Для всех это будет просто птица. А для тебя - боль. Такая же большая, как если бы она приземлилась на кончик твоего носа, а не мелькнула в облаках.

*ДЕДУШКА АРИНЫ касается пальцем носа МАМЫ АРИНЫ. Она отмахивается.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Гол!

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА кидает клочки-бумаги - птиц-печалей по очереди разными руками.*

АРИНА. Птица ревности или птица недуга - кто дальше от моего сердца?

*АРИНА смотрит какой клочок бумаги - птица - печаль упала дальше. Берет из короба две других птицы-печали.*

АРИНА. Птица воровства или птица ночных кошмаров? *(кидает клочки)* Птица-пощечина или птица тоски по родному городу? *(кидает птиц-печалей)* Птица травли или птица родительской лжи?

*АРИНА запускает клочки бумаги - птиц-печалей на каждую пару.*

АРИНА. Куропатка-печаль или фламинго-печаль? Дятел-печаль или цветосос -печаль? Ибис-печаль или пиранга-печаль? Птица необъяснимой тревожности или птица войны?

*Перед АРИНОЙ много-много клочков бумаги. Она водит рукой в коробе. Пустом.*

АРИНА. Все печали от меня далеки. Все печали не мои. дедушка не умирай

*В квартире.*

*ДЕДУШКА АРИНЫ ставит напротив себя и внучки крохотные чашки - шикаразиньи. Греет чайник.*

МАМА АРИНЫ. Перестань бодяжить эту гадость! Сахарный диабет кофе не запивают. *(сев за стол)* У меня роженница ребенка потеряла. Отслойка плаценты, сильное кровотечение и гибель плода. У девочки первенец. И нет родных. Я ей про тебя и лес рассказала. Вот записка от нее *(разворачивает)* Почерк еще детский.

*АРИНА принимает птицу-печаль из рук матери. Читает.*

АРИНА. Скажи, что ее птица - печаль улетела вертишейкой.

*ДЕДУШКА АРИНЫ кладет руку на плечо МАМЫ АРИНЫ.*

МАМА АРИНЫ. Семь часов оперировали. *(Арине)* Ариш, займись сейчас.

*ДЕДУШКА АРИНЫ насыпает себе кофе «Пеле». Заливает кипятком. Садится напротив дочери с ироничными глазами.*

МАМА АРИНЫ. Это была врачебная ошибка.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Вертишеи. Вы.

*ДЕДУШКА АРИНЫ отдает дочери свой кофе.*

*В меланхоличном лесу.*

АРИНА *(клочку бумаги - птице-печали)* Ты - вертишейка - печаль. Слабые крылья, рост с воробья, цепкие лапки, змеиное шипение и коварство. Ты убиваешь чужих детей, чтобы плодить своих - многие и многие печали. Но теперь в меланхоличном лесу со всех сторон, как не крути головой, не будет ни одного ребенка. Как в нашей квартире. Ни одного ребенка...

*В телефоне МАМЫ АРИНЫ.*

{Скриншоты переписки С. и А.}

АВАТАРКА С ГЕРБЕРОЙ. Это ее номер? Кто-то проверял?

АВАТАРКА - ФОТО НАРОЩЕННЫХ НОГТЕЙ. Хорошо, что вывели Лялину на чистую воду.

АВАТАРКА - УЧИТЕЛЬНИЦА В СИНЕМ ПИДЖАКЕ. Ее номер. В анкетах указан он.

УЧИТЕЛЬНИЦА. {Много-много скриншотов}.

АВАТАРКА - СЕМЕЙНОЕ МНОГОДЕТНОЕ ФОТО У БЕЖЕВОЙ СТЕНЫ. Она что особенная? Выкаблучиваться.

УЧИТЕЛЬНИЦА. {Много-много скриншотов}.

АВАТАРКА - МУЖЧИНА НА ФОНЕ ЧЕРНОГО АВТО. Лялины в чате? Жду объяснений.

АВАТАРКА - ЛИЦО АНИМЭ ДЕВОЧКИ. Напоминаю, что у Игоря аллергия на шоколад. И не красиво приносить на день рождения своего ребенка Сникерсы.

АВАТАРКА - СТРОЙНАЯ ЖЕНЩИНА В КУПАЛЬНИКЕ. А эта Селеста не в нашей школе? Пусть вдвоем лечаться.

АВАТАРКА - ФОТО НАРОЩЕННЫХ НОГТЕЙ. А у Лизы аллергия на клубнику. И что теперь?

АВАТАРКА - ЛИЦО АНИМЭ ДЕВОЧКИ. Клубнику ни разу не приносили. А шоколад все время. Родители, думайте о других!

АВАТАРКА - ЖЕНЩИНА С БОКАЛОМ ВИНА И В КУДРЯХ. Говорят, гипноз помогает.

АВАТАРКА - ЛИЦО АНИМЭ ДЕВОЧКИ. От аллергии?

АВАТАРКА - СОБАЧКА В КОРОБКЕ СЕРДЦЕМ. Соседка моей сестры вылечилась от шизофрении чаями. Могу спросить - где их продают. Они вкусные. С кусками фрукты.

АВАТАРКА - СЕМЕЙНОЕ МНОГОДЕТНОЕ ФОТО У БЕЖЕВОЙ СТЕНЫ. Это мама Лялиной нашла или кто?

УЧИТЕЛЬНИЦА. {Скриншоты переписки С. и А.}.

*В квартире.*

*АРИНА ищет короб с меланхоличным лесом. Его нигде нет.*

АРИНА. Дедушка, ты ничего не брал у меня?

ДЕДУШКА АРИНЫ. Только любовь.

АРИНА. Я серьезно.

ДЕДУШКА АРИНЫ. И я. Ты же меня любишь?

АРИНА. Меланхоличный лес пропал.

МАМА АРИНЫ. Психолог сказал, что этот лес тебе не нужен.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Ну и что что не нужен?! Да, дай нам жить с Ариной! Лечи всех на работе.

МАМА АРИНЫ. У вас птичий грипп головного мозга. Рожениц не надо лечить, материнство - не болезнь.

ДЕДУШКА АРИНЫ. У некоторых очень похоже. Ты уже давно Арину родила, чтобы оставить в покое.

МАМА АРИНЫ. Что ж ты меня не оставишь?

АРИНА. Мама, где мой лес?

ДЕДУШКА АРИНЫ. Тебя уже оставили. А я говорил - Лялин - динамо!

АРИНА. Мама, где мой лес?

МАМА АРИНЫ. В твоем воображении. И там он может быть, в снах. В фантазиях, но не в коробке из под обуви.

АРИНА. Где меланхоличный лес?

МАМА АРИНЫ. На свалке, где все одноразовые вещи.

АРИНА. Ты выкинула птиц-печалей?

МАМА АРИНЫ. Я выкинула коробку из под обуви, Арина.

АРИНА. Они все вернутся в этот мир! Они вернутся и где будет падать перо, там будет новая птица-печаль! И горя будет в каждом доме - как перьев в подушке! Ни один человек не сможет положить голову спокойно. Гомон и крик заглушит человеческую речь. Голос разума.

*АРИНА обнимает клочок-бумаги - птицу-печаль, прячет его под руку, как под крыло.*

АРИНА *(клочку бумаги - птице-печали)*. Пеликан-печаль, пеликан-печаль, не глотай меня, не глотай.

*АРИНА сдерживает слезы.*

АРИНА *(клочку бумаги - птице-печали)*. Я держу тебя. Держу крепко. Ты можешь напасть на любого человека или зверя, но не на хранителя меланхоличного леса. Я - хранитель. Я пою с птицами, я сижу на деревьях с птицами, я строю гнезда с птицами. И вы меня не клюете, вы меня не топите, не царапаете, не рвете мне спину, не щиплете, не бьете крылом. Птица-печаль, не тронь меня, не тронь!

*В школе.*

АРИНА. Кто это был? Кто был Селестой?!

ПАША. Кто ж признается, ты тогда их траблы не отпустишь.

АРИНА. Это был ты.

ПАША *(иронично).* Нет, не я.

АРИНА. Жаль. *(помолчав)* Я спрашиваю не чтобы обидеться, я просто хотела дружить с ней. С Селестой. Кто бы это не был.

УЧЕНИЦА. Арина, никто не хочет с тобой дружить.

УЧЕНИК. Отпусти эту птичку! Это розыгрыш.

*Междумирье.*

*АРИНА выбирает карточки теста Люшера.*

ПСИХОЛОГ. А какая у тебя птица? Если что, у меня тоже есть такой лес и ты можешь поделиться со мной печалью.

АРИНА. У хранителя печалей нет.

ПСИХОЛОГ. Мне кажется, у тебя чайка. Как у меня. Я тоже росла без отца. До сих пор иногда хочется, чтобы меня обнял большой человек. И его нет рядом.

АРИНА. Папа - мамина птица-печаль.

*ПСИХОЛОГ раскладывает новый кон теста Люшера.*

ПСИХОЛОГ. Кто сегодня тебе принес печаль?

*АРИНА молча выбирает карточки теста.*

ПСИХОЛОГ. Думаешь, почему они не приходят в мой кабинет с этими проблемами?

АРИНА. Мама выкинула меланхоличный лес. Как сказали вы.

ПСИХОЛОГ. Есть мой лес. Ты маленькая и твой лес тоже пока маленький. Ты не уместишь столько боли. Ее нужно уметь контенировать, понимаешь? Меня этому учили четыре года. И я продолжаю ездить на семинары и курсы повышения квалификации.

*АРИНА молчит.*

ПСИХОЛОГ. Давай посмотрим...

*ПСИХОЛОГ считает что-то, записывает.*

АРИНА *(неуверенно)*. А какие у вас там деревья? В вашем лесу?

ПСИХОЛОГ. Сосны...?

АРИНА. У вас нет меланхоличного леса.

ПСИХОЛОГ. Какая разница если у тебя нет птицы.

*АРИНА не торопясь собирает рюкзак.*

ПСИХОЛОГ. Печаль в коробку не спрячешь.

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА сидит перекладывая нескольких птиц-печалей из кармана в карман.*

АРИНА. Папа - мамина птица-печаль. Мамина, не моя. Я бы уже отпустила, на все ветра отпустила, с ладони сдула, а она держит. В обручальном кольце. Оно на дне меланхоличного озера. Сперва появилась вода, потом суша, выросли деревья и потянулись к небу. А в нем сверкает серебром - отражение самого дна. Отчаяния. Оно не в маминой атласной шкатулке, где хранится, оно там, на дне коробки. Папа был такой же вымышленный, как мой друг Селеста. Желтый надувной утенок! Проткнуть его и забыть! Выкинуть, утопить, скормить птицам-печалям, огромным стервятникам. *(раскачиваясь, как дети, не могущие уснуть без объятий)* Папа не моя птица-печаль. Не моя. Мамина. Не моя.

*В школе.*

УЧИТЕЛЬНИЦА: В школе произошло избиение и поступил приказ провести профилактическое родительское собрание. Вчера вечером три мальчика из нашего класса избили девочку. Не очень маленькую. Достаточно крупную. Но не исключается постановка на учет в детской комнате милиции. Я прочту памятку, как понять, что вашего ребенка обижают в школе *(читает)* Синяки и царапины; Ложь в ответ на вопрос, откуда взялись повреждения; Потеря вещей или сломанная техника; Изменения пищевого поведения; Ночные кошмары или бессонница; Низкая самооценка; Постоянная подавленность; самоповреждение и другие виды деструктивного поведения.

ЖЕНЩИНА С ПЕВУНОМ. Зулю насилует отчим, у нее и без школьной травли низкая самооценка. А сейчас будем виноваты мы все.

МАМА ЗУЛИ. Девочка сочинила ерунду, а вы разнесли грязь по всей школе.

МУЖЧИНА С КИВИ. Такое нарочно не придумаешь.

МАМА ЗУЛИ. Вы не знаете моего мужа!

МУЖЧИНА С КИВИ. Потому что он не появляется на собраниях.

МАМА ЗУЛИ. Вы сюда сами только после развода ходить начали. Одиночки не спасшие брак меня критиковать не будут!

БАБУШКА С КАРАВАЙКОЙ. Со второй попытки у всех получается. У меня тоже со второй...

УЧИТЕЛЬНИЦА *(бьет указкой по парте)*. Если вы наблюдаете какие-то из этих признаков вам необходимо срочно обратиться к классному руководству.

ЖЕНЩИНА С ГОРИХВОСТКОЙ. И окажется, что вашего ребенка избил сын классной руководительницы!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Паша не был зачинщиком!

МУЖЧИНА С ОЛУШЕЙ. А откуда информация? Следствие вели вы?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я знаю своего сына.

ДЕДУШКА С ТЕТЕРЕВОМ. Мы все знаем вашего сына. Вот в вечернюю школу б его.

БАБУШКА С КАРАВАЙКОЙ. Да тут хоть как рассуждай. Вы - школа, вы должны воспитывать. Как в наше время Пионерия, Октябрята,...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Школа - образовательное учреждение.

ЖЕНЩИНА С ГОРИХВОСТКОЙ. Я тоже за перевод Паши в вечернюю школу.

ДЕДУШКА С ТЕТЕРЕВОМ. Да они не послушают? Портрет президента так и не повесили...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Уважаемые, у вас по одному-два ребенка, а у меня их двадцать шесть. Я как должна успеть? Вы их что рожали, что б чужие люди их воспитывали?

ЖЕНЩИНА С ПЕВУНОМ. Не чужие люди, а профессионалы.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Насилие идет из семьи. Если дети видят жестокость дома, они приносят ее в школу.

МУЖЧИНА С ЦЕСАРКОЙ. Это я научил сына драться?!

*МУЖЧИНА С ЦЕСАРКОЙ проходит круг вокруг родителей походкой человека с ДЦП.*

МУЖЧИНА С ЦЕСАРКОЙ. Я?!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Сядьте, пожалуйста, на место. Моей задачей было сообщить, какие меры нужно предпринять, чтобы ситуация не повторялась в нашем классе.

ЖЕНЩИНА С ГОРИХВОСТКОЙ. Надо изъять дочку у маньяка и никто ее бить не будет!

МАМА ЗУЛИ. Хулиганов на учет, чтоб они не лезли в чужие семьи.

ЖЕНЩИНА С ТУПИКОМ. В чужие семьи лезут не они, а ведьмаки!

ЖЕНЩИНА С СИНИЦЕЙ. Правильно, если б слух не разнесли, никто бы не дразнил никого.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ольга Григорьевна, Арине нужно извиниться перед Зулей.

МАМА АРИНЫ. Не будет она извиняться! За какие-то бумажки! Не надо взрослые проблемы перекладывать на детей. Работаю в акушерстве шестнадцать лет и когда прихожу сюда, слышу вас... Лучше б вы с животами ходили и не разражались никогда!

ПСИХОЛОГ. Девочка хочет быть особенной. А этого не надо. Можно быть доброй молча. Но она демонстративно такая у вас...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Послушайте школьного психолога!

МАМА ЗУЛИ. Зуля ждет извинений от Арины за клевету!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Тема секты давно поднимается на родительских собраниях и руководством школы. Последствия, как мы видим, очень серьезные. Если вы не хотите предпринимать мер, мы обсудим это на пед.совете.

*В квартире.*

МАМА АРИНЫ. Из-за тебя человека избили. Из-за ваших игр с бумажками.

АРИНА. Я говорила! Нельзя было их выпускать!Это ты виновата!

АРИНА. Вылетая из меланхоличного леса птицы-печали возвращаются к людям. Происходят несчастья. Зло. Птицы вьют гнезда рядом с человеком, выводят птенцов. Они размножаются, растут. Горе становится большим, как Альбатрос в полете, трехметровым, ни один ребенок и даже взрослый не выдержит его приземления на грудь. Стая невзгод выклевывает людям глаза и они больше не видят хорошее в жизни. Сто двадцать восемь птиц, я так долго их ловила... Сто двадцать восемь опасных птиц на воле из-за мамы. Из-за мамы Паша избил Зулю! Хороший Паша избил Зулю.

*В школе.*

*АРИНА подходит к ПОРТРЕТУ ЦВЕТАЕВОЙ. Отколупывает небольшой кусок стекла. Порывисто прислоняется к портрету, как к лицу близкого. Сжимает стекло в руке.*

АРИНА *(после тишины)*. Я знаю, что ты слышишь биение крыльев... Не отвечай! Я не люблю стихов. Неужели и во мне птица? Как живут люди с печалью, которую некому отпустить?

*В квартире.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Подойди, девушка!

*АРИНА подходит к дедушке. ДЕДУШКА АРИНЫ касается пальцем носа внучки.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Ты что с матерью не разговариваешь?

*АРИНА молчит.*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Ты и со мной не разговариваешь?

АРИНА. С тобой разговариваю.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Садись. Нам нужна шикаразинья культуры.

*ДЕДУШКА АРИНЫ делает два растворимых кофе «Пеле».*

ДЕДУШКА АРИНЫ. Каждый чужой гол - это и наш гол. И не наш гол. Я был горд за человечество тысяча двести двадцать восемь раз. И столько же голов Пеле зол на себя. Думаешь, я говорил это твоей матери?

АРИНА. Нет. Она ничего такого не понимает.

ДЕДУШКА АРИНЫ. Все она понимает. Ты думаешь, ты в кого такая умная? Не в отца же? *(помолчав)* Мама тебя понимает, она в ту коробку положила свою птицу. Потом испугалась. Говорить детям о своей боли очень тяжело. Это получается только через поколение.

*ДЕДУШКА АРИНЫ и АРИНА пьют кофе Пеле.*

*В меланхоличном лесу.*

*АРИНА Ритуально танцует руками.*

АРИНА. Галка - печаль. Птица мести. Ты носишь обиду всю жизнь и узнаешь человека сделавшего зло, как ты вспомнила Максима и закричала о его зле. Зле, забытом всеми кроме тебя. *(взмахивая руками-крыльями)* Павлин-печаль. Кристина так красива, но твоей красотой. Распускающейся от страха десятками зеленых глаз. Каждый из которых высматривает сильного врага. Она идет по школьным коридорам, а за ее спиной - хвост ужаса. Твой хвост - павлин. Остановись, здесь, среди деревьев меланхоличного леса, которого больше нет! *(давится слезами)* Кристина дальше пойдет одна и смело *(достав еще один клочок бумаги)* Птица-печаль - гагара. Га-га-ра. Тебя прозвали тобой за акцент. Га-га-ра. Акцент, как у Славы. Га-га-ра-га-га-ра-га-га-ра!

 *АРИНА распихивает клочки бумаги - птиц-печалей по карманам.*

*В школе.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Арина Лялина, перестань вынюхивать - кто тебе писал. Селестой была я. Паша попросил. Он редко ко мне обращается. Я не оправдываюсь, когда у тебя будет сын, ты тоже будешь делать разные вещи. Я думала, может ты ему понравилась. Хотя мне и не хотелось. Девочки типа тебя иногда режут вены или из окна прыгают.

АРИНА. Вы правда бываете на луне в полнолуние?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я нигде давно не бываю кроме школы.

АРИНА. А вы там были, когда-нибудь?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Раньше мне казалось, что была. Но я тогда загадала - быть счастливой и не сбылось. Это был сон. Я сейчас поняла! Это был сон.

АРИНА. Я думала, это дети. Писали мне. Кто-то, кому двенадцать или тринадцать или одиннадцать...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Какой ребенок вытянет с тобой разговор? Ты очень взрослая, Арина. И не смей показывать номер телефона маме или папе. Это между нами. Ты понимаешь, что есть секреты и не все можно писать на бумажках?

АРИНА. Здесь нет никаких птиц. Здесь даже птиц нет. Ни людей. Ни птиц. Одна школа.

*В квартире.*

МАМА АРИНЫ. Арина, мы с твоим дедушкой решили написать заявление на твою преподавательницу. Это не нормально переписываться с ученицей притворяясь ребенком. И потом, она это всем показала.

АРИНА. Ее уволят?

МАМА АРИНЫ. Да, и ты может быть сможешь продолжить учебу в своей школе. У нее хороший рейтинг. Представь, что в остальных.

АРИНА. Мне нравится ее птица-печаль. Иногда, все что есть в человеке высокого это его птица печаль. У самых не благородных душ бывают благородные страдания. Умрет птица с годами и человек будет просто стар. Не будет в нем орлиного прищура или румянца венценосного журавля. Птицы, их черты, повадки становятся нашими. Так у мужчины и женщины, девочки и старушки, богача и бедняка - может статься общее. Мы видим людей с нашими птицами. Мы к ним особенно жестоки.

МАМА АРИНЫ. То есть птицы-печали умирают?

АРИНА. Конечно, раньше или позже человека, но умирают. Умирают все. И люди и птицы.

МАМА АРИНЫ. А нельзя тогда было чтоб они умирали, а ты училась и не собирала эти все бумажки?!

АРИНА. Я против увольнения Пашиной мамы. Я не видела вблизи, но мне нравится ее птица-печаль.

*В школе.*

*АРИНА подходит к ПОРТРЕТУ ЦВЕТАЕВОЙ по-прежнему в битой раме. АРИНА запихивает между ним и стеной клочки бумаги - птиц-печалей.*

ПОРТРЕТ ЦВЕТАЕВОЙ. Ворон, не сглазь

 Глаз моих — пусть

 Плачут!

*АРИНА прижимается щекой к портрету. Режется.*

АРИНА *(отшатываясь)*. Я не люблю стихов.

*АРИНА размазывает кровь из царапины по щеке. Рассматривает ее на руке.*

*АРИНА опасно играет куском стекла.*

*Междумирье.*

ПСИХОЛОГ. Что ты можешь сказать про Зулю? Она один раз приносила печаль?

*АРИНА молчит.*

ПСИХОЛОГ. Ладно. Думаешь, Паша подбил Максима или Максим Пашу? Или может, Леша троих?

*Тишина.*

ПСИХОЛОГ. Ну, вот, Леша, его что волнует? *(выждав)* Про Максима тоже не скажешь?

*АРИНА молчит.*

ПСИХОЛОГ. Ну, по-моему мнению главный подозреваемый Паша. Думаешь, он начал все это?

*АРИНА молчит.*

ПСИХОЛОГ. Ну, Паша способен на такое? Он какой, вообще?

АРИНА. У него синие-синие глаза. Синие.

ПСИХОЛОГ. Ты не можешь не знать! Они же все делятся с тобой! Своими проблемами. Ты вон до чего своей скрытностью довела… А если судебное дело против школы?

АРИНА *(играя горстью бумажек в кармане)*. Может и правильно, что вы мне не отдали свою птицу. Я вру людям, что выпущу их печали в меланхоличный лес. Нет больше леса. Его озера. Его деревьев. Его неба. Птицы-печали вокруг. Везде. Летают рядом, кругами. И всегда смогут вернуться. Если я скажу правду, люди не смогут отпустить боль и страдания из страха большей боли, пытаясь утомить печаль, извести ее близостью, и птицы будут клевать их сердце каждый день. А надо отпускать. Пусть на минуту. На сутки. С надеждой на покой. *(сглотнув)* Птицы-печали привязываются к своим людям, как Пеле к дедушке, и прилетают желая их повидать. Одна и та те же птица к одному и тому же человеку. Птица лебедь, птица с длинной шеей, птица развода возвращается к разведенным. Цесарка-печаль, стадная птица, птица болезни возвращается к больным. Козодой - птица, птица ночи мурлыкающая, как кот, квакающая, как лягушка и стрекочущая, как цикада, птица - потеря доверия возвращается к потерявшим доверие... Надо мучить не птицу, а убивать себя. Чтобы проснуться другим. Чтобы твоя птица-печаль тебя не узнала и пролетела мимо.

ПСИХОЛОГ. Сколько стоит твой час по орнитологии, Арина?

АРИНА. Я не сдам экзамены на орнитолога. Мама договорилась со школой недалеко от ее работы. *(улыбаясь из последних сил)* Я в гимназии последнюю четверть. Может я и стану психологом. Туда проще поступить.

ПСИХОЛОГ. Это очень дорогая консультация. И у меня нет ничего ценнее объятий. Мои объятия стоят миллионов! Поэтому никому из мужчин не хватает.

*АРИНА не идет обниматься.*

ПСИХОЛОГ. Иди сюда, большой человек!

*ПСИХОЛОГ обнимает АРИНУ, как папу.*

*В школе.*

*ПАША молча протягивает АРИНЕ бумажку.*

АРИНА. Я уже отпустила твою птицу. За тебя.

ПАША. Эту?

*АРИНА берет лист, разворачивает.*

АРИНА. Нет... Птицу твоей жестокости.

ПАША. Дура.

АРИНА. Я отпущу и эту.

АРИНА мельком целует клочок бумаги - птицу-печаль. Убирает ее в карман джинсовки у сердца.

АРИНА *(читает птицу-печаль)*. Я люблю З., а у нее уже было. *(говорит)* Ты узнал Зулин секрет! Ты избил ее! Ты не заметил меня! Пересмешник-печаль. Ты поешь, как любовь, но не своим голосом. Пьешь кровь молодых птиц, сидя в их гнёздах, когда мучаешься жаждой. Так ты, притворяясь любовью питался гарпией-печалью - Зулиной бедой, насилием над ней отчима.

*АРИНА танцует руками, красиво не получается. Обрывает ритуал.*

АРИНА. Ты надувной утенок! Еще один желтый надувной утенок! Вот ты кто! Не любит Паша Зулю! Не обманывай меня, птица! Паша Зулю не любит!

*В квартире.*

*МАМА АРИНЫ высыпает все свои украшения из бархатных футляров перед АРИНОЙ.*

МАМА АРИНЫ. Я тебе рассказывала, как родила тебя?

АРИНА. Много раз.

МАМА АРИНЫ. В девять утра меня привезли. Меня колят, ничего не открывается. В восемь вечера уже пересменка. Жукова заходит - Оля, сейчас приму палаты и начнем рожать. Поставила стул. Говорит: держись за спинку и садись-вставай, садись-вставай. Я села. Встала. Потом еще раз. Третий уже не могу. Она говорит: Ольга, ори, садись вставай. Взяла меня под руки, а я на кровать. Уборщица положила швабру, подошла и легла мне на живот. Может давление, я потеряла сознание. Пришла в себя - слышу: Жукова ее выгоняет. Родила я. Выскочила ты. У меня слух начал уходить. Они: йодом намазать? - Нет не надо, спиртом. Мне говорит - «я сейчас вот так возьму» и показывает на рубашке «и три раза дерну. Ты поняла меня?» Я говорю - поняла, хорошо. Ей намазали правую руку спиртом, она залазит туда, берет вот это место и три раза как дернет. Выдернула и все прекрасно. И все прекрасно.

*МАМА АРИНЫ перебирает украшения.*

 МАМА АРИНЫ. Какое самое красивое?

АРИНА. Это похоже на глаз Паши. Или тукана. Черный центр в синем круге с оранжевым ободом.

МАМА АРИНЫ. Это золото. А тукан - тоже печаль?

АРИНА. Их называют «клоунами Аризоны» и мне их никогда не приносили...

МАМА АРИНЫ, Тогда его и положу в атласную шкатулку.

АРИНА. А где твое кольцо?

МАМА АРИНЫ. Его унесла птица *(щипая Арину за бока)* я выбросила его в твоей коробке. Сорока-воровка! Сорока-воровка! Сорока-воровка! Кашку варила, деток кормила...

АРИНА. Мама, я не маленькая.

МАМА АРИНЫ. А в птичек веришь.

АРИНА. Дедушка говорит и ты веришь.

МАМА АРИНЫ. Я больше верю в меланхоличный лес. Я в нем заблудилась.

*МАМА АРИНЫ открывает пустой атласный футляр, помещает туда кольцо, понравившееся дочери.*

*В школе.*

*ШКОЛЬНИКИ и РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ стоят в кругу. Здесь и ПСИХОЛОГ и ДЕДУШКА АРИНЫ и МАМА АРИНЫ.*

*ШКОЛЬНИК на плечах несет ШКОЛЬНИЦУ. Она оглушительно трещит звонком.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Арина, отойди со мной на минуту.

*АРИНА послушно следует за УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ в тишину.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ты уже не ученица школы...

*УЧИТЕЛЬНИЦА достает из сумки аккуратно сложенный в четыре раза тетрадный лист.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Тебе может не понять, я не знаю, какая у вас семья. Я воспитываю сына одна. Я думаю, ты не та девочка, которая хранит обиды. И что я могла сделать, если все родители против твоего колдовства. Это может и нормально, но не в школе. Если б ты это делала, когда никто не видит...

*АРИНА берет из руки УЧИТЕЛЬНИЦЫ клочок бумаги - птицу-печаль.*

АРИНА *(читает)*. Паша меня не любит.

*АРИНА захлопывает рот рукой, пряча слова обратно.*

АРИНА. Она улетит!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Правда? Знаешь, какой он жестокий? Я говорю, Паша, ты избил Зулю, как мне в класс ее теперь ходить? Я боюсь ее отчима. Я говорю, почему ты трубку не берешь? Никогда не берешь? Я говорю, тебя на учет поставят, у меня на взятки нету... Он ничего не говорит. Хоть раз бы сказал: мама, я тебя люблю. Всех ненавижу. Постреляю, поубиваю, школу взорву, но тебя лично, тебя, я люблю. У меня бы силы были его выгораживать.

*УЧИТЕЛЬНИЦА плачет.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Спасибо, Лялина! Спасибо!

АРИНА. Не за что. Сейчас вы отпустили и мою птицу.

УЧИТЕЛЬНИЦА. И какая это была птица?

АРИНА. Это была очень красивая птица. Колибри-печаль. Ее красота запоминается навсегда. Ее тело весит не больше двадцати одного грамма - тяжести человеческой души. Ее сердце стучит больше пятиста ударов в шестьдесят секунд. Колибри-печаль. Птица первой любви. Паша меня не любит. Она улетела!

*АРИНА ритуально танцует руками. УЧИТЕЛЬНИЦА тоже поднимает руки ввысь. Они танцуют, как птицы и обнимаются в танце.*