

МЕНТЫ И УДМУРТЫ

24.11.2022

МУЗЕЙ
ГОРОДА ИЖЕВСКА

Муниципальное автономное
учреждение культуры «Музей города Ижевска»
кр. адрес: 426008, УР, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 244А
тел. (3412) 57-03-47, mail@muzeiizhevsk.ru, muzeiizhevsk.ru

Райцес Марте Ильиничне
17061, г. Москва, ул. Б. Черкизовская,
д.10., корп. 2, кв.141.

Исх. № 01-13/106
от 14 11 2022 г.

Уважаемая Марта Ильинична!

В ответ на Ваше письмо от 1 ноября 2022 года, отправленное на электронную почту Музея города Ижевска, сообщаем, что не можем принять высказанную в письме претензию по поводу расторжения нами договора о сотрудничестве в одностороннем порядке.

Согласно п.1.1. договора № 67-У/21 от 27.10.2022 г., заключенного между нами Вы обязуетесь выполнить работы по созданию продукта проекта: написание сценария для постановки оперного спектакля, **в рамках реализации проекта «Генеральский дом. Городская опера»** (далее – договор).

Предмет договора носит отсылочный характер на проект, что само собой определяет тематику проекта и характеристики выполняемой работы, и не должно противоречить условиям проекта и договора гранта, заключенного заказчиком с Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Все договоренности об условиях сотрудничества и содержания пьесы были нами установлены на этапе подачи грантовой заявки. В материалах проекта имеется подписанное Вами 15.03.2021 г. подтверждение на участие в данном проекте на условиях проекта. По условиям, проект направлен на создание и постановку текстовой оперы **по материалам архива и коллекции Музея Ижевска**. Фактически подтвержденные Вами условия не были соблюдены.

Приложенный к письму о расторжении проекта протокол является письменным изложением позиций других участников проекта, озвученных в онлайн режиме. Мы могли не прилагать их, поскольку как заказчики, имеем право единоличного решения о приеме Вашего драматургического материала.

Напомним, что основные претензии к тексту заключались в следующем:

- технические и организационные проблемы в создании спектакля – променада (первая часть текста),
- отсутствие в содержании пьесы материалов музейных архивов,
- необоснованные прогнозы по поводу судьбы удмуртского языка, которые могли спровоцировать нежелательную реакцию среди удмуртской интеллигенции,
- пропаганда суицида,
- дискредитация силовых структур.

Наша позиция была согласована с экспертами грантодателя - Благотворительного фонда В. Потанина.

Согласно п. 2.4. договора сценарист обязуется надлежащим образом исполнять свои обязанности по договору, в том числе учитывать рекомендации и замечания заказчика на этапе подготовки Сценария. Таким образом, заказчик имеет право на любом этапе проекта выражать свои замечания, а сценарист обязан их учитывать. Следовательно, выводы в претензии, о том, что

МУЗЕЙ ГОРОДА ИЖЕВСКА

Муниципальное автономное
учреждение культуры «Музей города Ижевска»
юр. адрес: 426008, УР, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 244А
тел. (3412) 57-03-47; mail@muzeiizhevsk.ru; muzeiizhevsk.ru

исправление замечаний должно быть сделано сценаристом на третьем этапе, является ошибочным.

29.03.2022 г. Вам было направлено письмо, в котором мы уведомили, что требуется устранение замечаний, Текст, представленный на рассмотрение в обсуждаемой редакции нами не принимается, и далее, если правки в текст не будут внесены, то документы о приемке продукта с нашей стороны подписаны не будут.

Также уведомили, что согласно п.8.2. договора мы имеем право расторгнуть договор в одностороннем порядке, в случае, если сценарист, не предоставит в сроки, оговоренные пунктом 1.3. договора готовый сценарий с учетом замечаний, и далее, мы вынуждены будем инициировать процедуру расторжения договора.

Письмо по истечении срока хранения вернулось обратно в наш адрес, Объяснений уважительных причин мы от вас не получили. На контакт и урегулирование вопроса с нами Вы не выходили вплоть до 01.11.2022 г.. Ваша позиция расценена нами, как отказ от дальнейшего сотрудничества. Соответственно на 01.07.2022 г. редакция сценария осталась не согласованной. Итоговый сценарий мы от Вас также не получили, акты о приемке не подписаны. С 02.07.2022 г. договор между нами считаем расторгнутым.

В случае обращения Вами в суд, мы в свою очередь, будем требовать признания договора законно расторгнутым, а также возмещения убытков, оплаты штрафов и пеней за каждый день просрочки исполнения обязательств. Убытки мы понесли в связи с Вашим отказом от исполнения обязательств. Музей понес незапланированные бюджетом проекта расходы на привлечение другого драматурга (оплату его приезда и гонорара). Кроме того, потребовалось существенно изменить сроки реализации проекта.

Также, в случае обращения в судебные инстанции, мы оставляем за собой право экспертизы текста на содержание недопустимых в публичном пространстве высказываний, в том числе нарушающих действующее законодательство.

Директор МАУК
«Музей города Ижевска»




Ю.О. Попова

Скобелева Н.Л.
57-03-47

1.11.2022

Директору МАУК
«Музей города Ижевска»
Поповой Ю.О.

Райцес Марты Илевичны,
г. Москва, ул. Большая Черкизовская,
д. 10, кор. 2, кв. 141

Претензия

27 октября между мной и МАУК «Музей города Ижевска» был заключен Договор № 67-9/21 на выполнение работы по созданию продукта проекта: написания сценария для постановки оперного спектакля, в рамках реализации проекта «Генеральский дом. Городская опера».

В соответствии с п. 1.3 Договора сроки выполнения работ были разделены на три этапа: 1 этап 27.10.2021 – 01.11.2021 гг., 2 этап 14.11.2021 – 25.11.2021 гг., 3 этап 25.04.2022 – 01.07.2022 гг.

Единственной характеристикой выполняемых работ и, соответственно, требованием к сценарию, согласно тексту Договора, является п. 2.1, который определяет, что «сценарий должен быть оригинальным и не должен содержать заимствований и сценариев третьих лиц, либо иным образом нарушать авторские, смежные и иные права третьих лиц».

Абз. 2 п. 3.3 Договора предусматривает, что сценарист обязуется внести в сценарий изменения в соответствии с требованиями заказчика.

29 марта 2022 г. МАУК «Музей города Ижевска» отправил мне Письмо №01-13/40, где, ссылаясь на Протокол обсуждения / приёма текста для постановки текстовой оперы в рамках проекта «Генеральский дом: городская опера», Музей приходит к выводу, что текст не соответствует тем критериям, которые определены Заказом и заданной тематикой проекта. При этом, в Договоре установлены исключительно следующие характеристики Заказа:

1. сценарий должен быть оригинальным и не должен содержать заимствований из сценариев третьих лиц, либо иным образом нарушать авторские, смежные и права третьих лиц;

2. сценарий должен учитывать требования «Правил охраны труда в театрах и концертных залах», «Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации» – запрет курения на сцене, применения в театральных постановках открытого огня (свечи, факелы, канделябры, огневые эффекты, пиротехнические средства);

3. не использовать в сценарии охраняемые авторские произведения и / или иные охраняемые объекты интеллектуальной собственности без предварительного согласования с заказчиком.

В соответствии с п. 2.4 сценарист обязуется учитывать замечания Заказчика, но, поскольку в Договоре не определено, что замечания могут быть прописаны устно, исходя из положений ст. 431 ГК РФ, а также положений Федерального закона № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц», все дополнения и иные действия, связанные с исполнением обязательств по договору, должны быть составлены в письменной форме в соответствии с положениями ст. 434 ГК РФ.

Что касается протокола, на который ссылается Музей, то он оформлен ненадлежащим образом, поскольку, обязательные реквизиты протокола, которые

устанавливаются ст. 6 ГК РФ, ст. 11 ГК РФ и нормативно-правовыми актами по аналогии закона, в нём отсутствуют, а именно: дата протокола, подписи участников собрания, а также аудиозапись совещания.

Что касается обоснований отказа в приёмке, то стоит отметить следующее:

1. «Первый акт, где речь идёт об архитектурных особенностях Генеральского дома, не соответствует ожиданиям некоторых членов команды проекта» – удовлетворение ожиданий членов команды не является обязательным условием, установленным Договором к сценарию. Оно также не определено в техническом задании и в других приложениях к Договору, которые могли бы быть его неотъемлемой частью. То есть, Музей требует исполнения тех положений, которые не были установлены Договором.

2. «Форма и содержание не являются оригинальными, отсылают к существующим в музее экскурсиям и аудиогиду» – п. 2.1 Договора устанавливает, что «сценарий должен быть оригинальным и не должен содержать заимствований из сценариев третьих лиц, либо иным образом нарушать авторские, смежные и права третьих лиц», отсылка же не является заимствованием, поскольку само явление такого проекта как экскурсия или аудиогид не являются объектом интеллектуальной собственности.

3. «В тексте никак не проявлены архивные, исторические материалы, предоставленные музею автору для работы» – однако такое обязательство, равно как и предоставление таких материалов в Договоре не отражено. Сценарист, согласно Договору, не имел обязательства использовать такие материалы.

4. «Национальная тема не имеет отношения к текущему проекту» – это также не было отражено в тексте Договора.

5. «В тексте не проявлена ни одна из многочисленных историй обитателей дома» – это также не было отражено в тексте Договора.

6. «Нужен спектакль, соответствующие задачам проекта – актуализировать истории дома, связанные с людьми, жившими или работавшими в нём, или с событиями, происходившими здесь» – это также не было отражено в тексте Договора.

То есть, Музей, не прочитав внимательно нормы 223-ФЗ, VI части ГК РФ, не изучив систему авторского права и заключения договоров с авторами, составил простой договор, согласно которому ни автор, ни заказчик ничего никому не должны, не определил характеристики создаваемого произведения, а потом, поняв, что оно не соответствует задумке, почему-то, не прописанной в договоре, решил расторгнуть договор, предоставив протокол, который также не соответствует нормативным правилам.

Музей решил не определять в официальном письме (без протокола) чёткие перечни замечаний, которые необходимо было исправить, что мог сделать. 11 апреля Музей расторг Договор, выплатив лишь часть средств. Кроме того, музей нарушил сроки расторжения, опять же, некорректно составив Договор. Так, п. 1.3 определяет этапы работы над сценарием, но не конкретизирует, что именно сценарист должен делать в рамках каждого этапа. По сути исправление замечаний должно быть сделано сценаристом в третий этап (поскольку письмо датируется 29 марта 2022 г., т.е. когда уже завершился второй этап, к которому Музей либо не имел претензий, либо не имел желания оперативно изучить сценарий). Однако Письмо определяет срок внесения исправлений 10 апреля 2022 г., что категорически нарушает условия договора, где третий этап определён с 24 апреля по 1 июля 2022 г. Таким образом, музей в нарушение 223-ФЗ в одностороннем порядке уведомил об изменении сроков исполнения обязательств, не подготовил даже проект дополнительного соглашения, безосновательно расторг договор от 11 апреля 2022 г. и не выплатил мне оставшиеся 50% от вознаграждения за проделанную мною работу.

Исходя из вышеизложенного, руководствуясь положениями гл. 25 ГК РФ,

ТРЕБУЮ:

1. Выплатить мне оставшуюся часть вознаграждения в размере 82 500 (восемьдесят две тысячи пятьсот) рублей.

В случае, если в течение 30 дней с момента получения настоящей претензии Музей не удовлетворит мои требования, мною будет направлено исковое заявление в суд с требованием выплаты оставшейся части вознаграждения, пени за несвоевременную оплату, а также заявление в надзорные органы о нарушении Музеем норм законодательства в сфере государственных закупок.

1 ноября 2022 г.

Райцес М.И.



29.03.2022

МУЗЕЙ
ГОРОДА ИЖЕВСКА

Муниципальное автономное
учреждение культуры «Музей города Ижевска»
кр. адрес: 426008, УР, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 244А
тел. (3412) 57-03-47; vrgalennyu.ru; mail@centrgalennyu.ru

Райцес Марте Ильиничне
17061, г. Москва, ул. Б. Черкизовская,
д.10., корп. 2, кв.141.

Исх. № 01-13/40
от 19 марта 2022 г.

Уважаемая Марта Ильинична!

Между нами заключен Договор № 67-У/21 от 27.10.2021 г. на создание сценария для постановки оперного спектакля в рамках реализации проекта «Генеральский дом: городская опера» (далее - договор).

Согласно пункту 2.4. договора Вы, как Сценарист, обязуетесь надлежащим образом исполнять свои обязанности по договору, в том числе учитывать рекомендации и замечания Заказчика на этапе подготовки Сценария, а мы, как Заказчики, обязуемся рассмотреть представленный сценарий и проинформировать Вас в письменной форме, в случае необходимости, о внесении изменений и дополнений с указанием существа таких изменений (пункт 3.2).

Фактом сдачи Сценария и ее приемки Заказчиком является подписанный сторонами Акт сдачи – приемки выполненных работ.

Работа по написанию Сценария разбита на этапы, с 25.04.2022 г. по 01.07.2022 г.- заключительный этап. В крайнюю дату Вы обязуетесь передать нам готовый продукт, соответствующий замыслу и критериям проекта.

Из выдержек Протокола обсуждения/приема текста для постановки текстовой оперы в рамках проекта «Генеральский дом: городская опера» следует вывод: текст не соответствует тем критериям, которые определены Заказом и заданной тематикой проекта (копия протокола в приложении). Текст, представленный на рассмотрение в обсуждаемой редакции нами не принимается, и далее, если правки в текст не будут внесены, то документы о Приемке продукта проекта с нашей стороны подписаны не будут.

Просим учесть замечания и внести соответствующие изменения в проект Сценария **в срок до 10.04.2022 г.**

В противном случае, мы вынуждены будем инициировать процедуру расторжения договора.

В соответствии с п.8.1. договора расторжение его допускается: по соглашению сторон; по решению суда; в случае одностороннего отказа стороны договора от исполнения договора в соответствии с гражданским законодательством.

Заказчик вправе расторгнуть договор в одностороннем порядке: в случае если Сценарист не предоставит Заказчику в срок, оговоренный договором Сценарий. По смыслу договора Сценарий должен соответствовать замыслу и тематике продукта проекта.

При расторжении договора по указанному основанию Заказчик не обязан выплачивать Сценаристу суммы вознаграждения, предусмотренные настоящим договором (пункт 8.2).

В сложившейся ситуации считаем компромиссным решением для обеих сторон расторгнуть договор по соглашению сторон.

Дата и порядок расторжения договора прописаны в соглашении о расторжении в качестве приложения, просим рассмотреть и подписать данный документ при согласии.

Директор



Ю.О. Попова

Протокол обсуждения/приема сценария
для постановки текстовой оперы в рамках проекта «Генеральский дом: городская опера»

В zoom – совещании приняли участие:

Сергей Морозов, режиссер

Марта Райцес, драматург

Кирилл Широков, композитор

Павел Зорин, режиссер, руководитель ЦСДР

Инге Зорина, актриса ЦСДР

Мария Веретенникова, заместитель директора Музея города Ижевска

Галина Светлова, заведующая отделом Музея города Ижевска

Марина Рупасова, методист Музея города Ижевска, руководитель проекта.

Павел Зорин. Позиция театра по поводу текста Марты Райцес: никаких принципиальных разногласий и замечаний к пьесе у нас нет. Мы рассматриваем свою роль в проекте, в первую очередь, как исполнительскую и организационную, по этой причине не чувствуем себя вправе брать на себя цензорскую или корректорскую функции. Мы доверяем творческой команде в лице режиссёра, драматурга и композитора и даём возможность им, как состоявшимся творческим единицам и профессионалам, довести до конечного вида, как текст пьесы, так и партитуру текстовой оперы, которые лягут в основу постановки. Считаем, что при возникновении каких-то замечаний, претензий или пожеланий к тексту у любых из участников проекта возможен путь нахождения компромисса и доработки итоговой пьесы до вида устраивающего все заинтересованные стороны.

Мария Веретенникова. Текст «Менты и удмурты» не может быть поставлен в рамках проекта Музея Ижевска по следующим причинам:

Первая часть текста (первый акт), где речь идет об архитектурных особенностях Генеральского дома, не соответствует ожиданиям некоторых членов команды проекта. Форма (спектакль-променад) и содержание не являются оригинальными, отсылают к существующим в музее экскурсиям и аудиогиду. Команда музея неоднократно выражала опасения по этому поводу, предостерегала автора от использования этого приема, но наши комментарии не были учтены.

В тексте никак не проявлены архивные, исторические материалы, предоставленные музеем автору для работы. Если они казались не интересными или не имеющими значения, это нужно было обсудить на первых этапах работы.

Вторая часть текста переносит акценты с истории Генеральского дома на тему исчезновения удмуртского языка и национальную проблему. Национальная тема не имеет отношения к

текущему проекту. Кроме того, кажется незтичным освещать внутренние локальные проблемы, основываясь на своих впечатлениях и интервью с небольшим количеством горожан, не включенных в тему.

Автор однозначно высказывает свою политическую позицию. Сотрудники музея и партнеры проекта имеют разные жизненные позиции и политические взгляды. Не хотелось бы, чтобы позиция одного человека высказывалась от имени институции. Музей должен быть пространством диалога, где возможны разные точки зрения и ни одна не навязывается зрителю как правильная.

Некоторые реплики в тексте могут быть рассмотрены как нарушение статей Уголовного кодекса РФ.

В сложившейся ситуации требуется обсуждение дальнейшей судьбы текста — предоставляется ли право автору использовать его где-либо еще.

Мне кажется, что как минимум первая часть не должна быть показана или опубликована. Так как текст создавался в рамках проекта, и работа оплачивалась Музеем города Ижевска. (В договоре есть пункт о запрете использования материала без согласования с заказчиком).

Вторая часть и антракт должны обговариваться отдельно. Мы знаем, что ни один из участников лаборатории не давал письменного согласия на использование материалов, полученных в ходе бесед.

Галина Светлова. В тексте не проявлена ни одна из многочисленных историй обитателей дома; а думалось услышать многоголосье, через которое, как мне кажется, можно было почувствовать ход "большой" истории. Из богатейшей палитры автор выбрала два цвета – белый и черный, раздела людей на плохих и хороших, "ментов" и "удмуртов", что, по моему мнению, делает текст не достоверным и не убедительным. Кроме того, в основу содержания заложен призыв к деструктивным действиям.

Марина Рупасова. Ситуация, возникшая в проекте, стала предметом обсуждения с экспертами Благотворительного фонда В. Потанина во время текущего мониторинга проекта. Такое сопровождение проектов - обычное дело для фонда, который при оценке результатов в первую очередь обращает внимание на две вещи: соответствие целям и задачам проекта и имиджевые параметры. Наша задача поставить не просто яркую современную пьесу. Нужен спектакль, соответствующий задачам проекта – актуализировать истории дома, связанные с людьми, жившими или работавшими в нем, или с событиями, происходившими здесь. И эта задача нами не выполнена. Сейчас очевидны наши недоработки (считаю их общими) на этапе исследования и лаборатории, где мы меньше всего работали с архивами музея, не смогли разобраться с историями дома и обыграть какие-то возможные сценарные ходы. В этой ситуации считаю возможным еще раз вернуться к архивам музея и обсудить их напрямую с Мартой Райцес. Возможно, мы все-таки найдем истории, достойные современной драматургии. И найдем возможность ввести их в актуальный контекст. Например, использовать общественную дискуссию вокруг сохранения Генеральского дома. Никто не говорит об ориентации на вкусы депутатов, но мы должны объединить вокруг Дома, Театра и Музея конструктивные мнения горожан, а не вносить раздрай, которого и так с лихвой. Замена автора - это не только болезненный процесс для внутренней коммуникации. Это влечет за собой изменение сроков проекта. В любом случае мы должны

обсуждать и принимать решение вместе. Но если Марта не согласится с нашими замечаниями, то мы должны считаться с ее мнением и принять ее решение.

Сергей Морозов. Текст Марты Райцес «Менты и удмурты» — это сильное авторское высказывание на самые острые темы региона. Подробное исследование удмуртского контекста позволило Марте в деталях описать как личные впечатления посетителей Генеральского дома, так и общечеловеческие проблемы недостатка внимания к развитию культур малых народов и выхолащиванию идентичности удмуртов. Текст написал точным современным языком с уместными меткими метафорами. Сама форма трехчастного повествования отсылает к классическому канону. Путь читателя от личного, почти тактильного, впечатления от интерьеров Генеральского дома через цитаты из обсуждений участников Лаборатории «Ижевск Опера» приводит нас ко второму акту — наиболее сильному и противоречивому в пьесе.

К моему большому сожалению, текст Марты «Менты и удмурты» настолько точно и больно попадает в современность, что его постановка или даже публичная читка в рамках грантового проекта «Генеральский дом: городская опера» не представляется возможным. Кульминация текста — проблема потери удмуртского языка и вымывание удмуртской культуры — построена на документальном образе самосожжения Альберта Разина и Ирины Славинной. Только этот нестройный факт делает неуместным текст в проекте, посвященном сохранению культурного и исторического наследия Генеральского дома. Кроме того, нас насторожило употребление неоднозначных и потенциально оскорбительных эпитетов в адрес представителей власти.

Мы желаем тексту Марты Райцес «Менты и удмурты» успешной сценической и фестивальной судьбы. Как режиссер проекта, я вынужден остановить работу и объявить о начале поиска альтернативного варианта текста либретто будущей оперы проекта «Генеральский дом: городская опера». Я буду рад реализовать этот текст на сцене или в режиме публичной читки — я писал ранее, что текст опередил время и принадлежит России будущего, а не настоящего. Сегодняшняя трагедия только усиливает этот эффект. Спасибо тебе за работу!

Марта Райцес. Сообщаю сразу, как осмыслила ситуацию. Думаю, каждая минута до премьеры дорога. Что я могу предложить?

1. Пригласить в проект коллегу, за скорость работы и конформность которого могу ручаться. Мне кажется, мой сайт (taplink.cc/martaraitses) намекает, что я не пишу «о теплых интимных проблемах». Это вагинальный герпес, а ситуация в которой оказался Генеральский дом - большая системная проблема, решение которой, как мне кажется, усложняется отсутствием дискуссии.

2. Доработать точно текст в соответствии с комментариями. Что в этой ситуации изменится? Конкретные фрагменты. Что не изменится? Энергия, заряженность, метафоричность, звонкость.

В этом случае мне нужно получить от вас общее решение по правкам. Сейчас, как показал последний созвон, и в авторской группе (Кирилл и Сережа) и у партнеров-заказчиков (Музей и ЦСДР) разные пожелания к доработке и финальному результату. Дописать текст в стиле текстовой оперы «Мельников» лично я удовлетворительно по своим собственным критериям качества не могу. Я пишу исторические тексты. Пример: пьеса «Невидимки» о 10 годах работы Солженицына над романом «Архипелаг ГУЛАГ». Но когда есть достаточный объем материала документального. В основе пьесы «Невидимки» письма и художественные тексты А.И. Солженицына - «Теленок и

дуб», «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг» и др.; книги первой жены писателя - Н.А. Решетовской (их больше 6); публикации советской и иностранной печати; расшифровки съездов писателей; дневники современников, входивших в круг Солженицына: Л.К. Чуковской, Г.П. Вишневской, А.Т. Твардовского и др.; письмах машинистки А.И. Солженицына - Е.Д. Воронянской; сохранившихся материалах дела, опубликованных в книге «Кремлевский самосуд» А.С. Степанова. Тут нет ни одной семьи, по которой есть хотя бы половина нужного объема для качественной реконструкции событий, речи, характеров и т.д. Может выйти «клюква». И я с точки зрения задач проекта не верю в этот путь. Я значительно меньше ставлю на то, что рассказ про генерала Попова «подключит» живого человека к судьбе дома скорее, чем его собственный опыт, его чувство дома и масштаб общих потерь свидетелем которых он является ежедневно. Я видела своей задачей найти кнопку, которая точно не заедает. Включает эмпатию в ста случаях из ста. И при этом, чтобы эта кнопка не была вся в отпечатках пальцев. Нового в искусстве (возможно) не бывает, но хотя бы не затертое - я вроде обнаружила. Также я думала, что мы делаем спектакль с фестивальным потенциалом. И тут равнение тогда не на вкусы местных депутатов. А на профессиональное сообщество и зрителя (им может быть и депутат). Я лояльна к обоим вариантам. Приму ситуацию, когда кто-то другой напишет текст. И рада закончить начатую пьесу. В любом случае, для меня это были важные поездки. Из-за людей, земли, другой тишины, чем в городах, где я ночевала до сих пор. Я общаюсь с некоторыми ребятами с лаборатории и, надеюсь, что им тоже было важно наше касание. Думаю, здесь не может быть обид. Я никогда не занималась вчерашним искусством. Договор, переписки, созвоны с музеем и ЦСДР до этого понедельника не декларировали мне таких задач. Я вошла в проект, зная о тех творческих целях, к решению которых подошла в пьесе близко. Текст, лекции, лаборатория - все реализовано в срок. Я искренно желаю Генеральскому дому выстоять. Но я не верю в волшебные свойства «клюквы». Я верю в дискуссию, профессиональный подход к сбору и систематизации материала и актуальный театр.

25.02.2022

drive.google.com/drive/folders/1pDkDyg-GNgCLanD69uiveD0L6xuRa9Vn?usp=sharing

(аудио собраний)

24.02.2022

Менты и украинцы

16.02.2022

Отрывок текстовой оперы «Менты и удмурты»

Голоса: Мы можем потерять дом.

Как мы потеряли лес.

Раньше здесь был лес.

Голос 4: Когда сохранишь все вокруг - сохранишь себя. Не мент - вот твой документ.

Голос 5: История России - это история захвата ментами удмуртов. Метафизическими ментами метафизических удмуртов.

Голос 4: Понимаешь это как бы метафора, да?

Ты или удмурт или мент, да?

Удмурт это делаешь свое дело, а мент это отбираешь чужое, да?

Или дом или дело, да?

Голос 3: Ежегодно Россия сносит 150–200 объектов культурного наследия.

За 10 лет утрачено 2,5 тысячи национальных достопримечательностей.

Раз в два дня в России гибнет очередной памятник истории.

Голос 2: С 2008 года в Вологодской, Ивановской, Калужской, Иркутской областях более 70% объектов культурного наследия потеряли охранной статус в документах.

Голос 4: Не мент - вот твой документ.

Голос 1: По конституции уничтожение или повреждение объекта, внесенного в реестр, — преступление с мерой наказания до двух лет лишения свободы (по статье 243 УК РФ) или штрафом до пяти миллионов рублей (по статьям 7.14.1 и 7.14.2 КоАП).

Голос 3: Дома нещадно жгут. В вологде с 2004 по 2018 год более полусотни деревянных домов превратили в золу. В городе осталось 80 деревянных домов. Не требуют реставрации - 13.

Голос 2: В Ростове-на-Дону сгорел квартал из 120 домов 19 века. «Поджог в историческом центре города» - написали федеральные издания. Полиция и прокуратура расследует дело медленно.

Голос 3: В Новой Ладогe подожгли деревянный дом купчихи Агаповой и снесли под видом "противоаварийных работ». Глава местной администрации оплатил штраф. 25 тысяч рублей, подрядчик - 50 тысяч.

Голос 4: Категории статуса угрозы исчезновения Красной книги Российской Федерации:

ИП — Исчезнувшие в дикой природе

Голос 5: (EW — Extinct in the Wild)

Голос 4: ИР — Исчезнувшие в Российской Федерации

Голос 5: (RE — Regionally Extinct)

Голос 4: КР — Находящиеся под критической угрозой исчезновения

Голос 5: (CR — Critically Endangered)

Голос 4: И — Исчезающие

Голос 5: (EN — Endangered)

Голос 4: У — Уязвимые

Голос 5: (VU — Vulnerable)

Голос 4: БУ — Находящиеся в состоянии, близком к угрожаемому

Голос 5: (NT — Near Threatened)

Голос 4: НО — Вызывающие наименьшие опасения

Голос 5: (LC — Least Concern)

Голос 4: НД — Недостаточно данных

Голос 5: (DD — Data Deficient)

Голос 2: За последние 5 лет всего один человек получил реальный срок, трое - условный, 10 приговорены к обязательным работам. 11 людям выписали штрафы. Его средняя сумма 58,000. За уничтожение чьего-то дома, памятника истории и культуры.

Голос 4: В красную книгу справедливо внести языки, здания, удмуртов. «Мурт» - значит «человек».

Голос 1: Статья 8. 35 КоАП РФ устанавливает только административную ответственность за уничтожение редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных или растений, занесенных в Красную книгу Российской Федерации либо охраняемых международными договорами.

Штраф до 5000 рублей для частных лиц, 20000 рублей для должностных лиц, до миллиона рублей для юридических лиц. За уничтожение вымирающего растения.

Голос 3: Сахалинский областной суд вынес решение о незаконности пересадки растений из Красной книги для парковой дороги СТК "Горный воздух". Росприроднадзор выдал разрешение пересадить *Cardiocrinum Cordatum*

Голос 4: НО — Вызывающие наименьшие опасения

Голос 5: (LC — Least Concern);

Голос 3: *Paeonia Obovata*

Голос 4: У — Уязвимые

Голос 5: (VU — Vulnerable)

Голос 3: и *Aralia Cordata*.

Голос 4: БУ — Находящиеся в состоянии, близком к угрожаемому

Голос 5: (NT — Near Threatened)

Голос 3: Общее число пересаженных цветов 269 вместо 357.

Акт СТК "Горный воздух": растения найти не удалось по причине естественной убыли.

Голос 1: Во время подготовки к Олимпиаде-2014 в Сочи был принят закон, разрешающий уничтожать вымирающие виды растений для строительства олимпийских объектов.

Голос 2: в 2012 году в Адыгее погибли реликтовые самшитовые леса. Леса, пережившие миллионнолетний ледниковый период не уцелели из-за шестнадцатидневной Олимпиады.

Голос 3: Минприроды: вопросы «добывания» краснокнижных растений не урегулированы, а это является «барьером для реализации ряда государственных и федеральных проектов развития транспортной и социальной инфраструктуры».

Голос 1: В Июле Минприроды РФ предложило легализовать уничтожение краснокнижных растений.

Голос 1: Минприроды России подготовило поправки к статье 60 ФЗ «Об охране окружающей среды».

Голос 4: Если менты строят или ломают, животные могут уйти, удмурты могут уйти. Растения не могут уйти. Но как животные могут уйти, если в них стреляют? Как удмурты могут уйти, когда менты строят и ломают во всей России?

Голос 1: В 2020 году внесены поправки в закон «О животном мире», позволяющие «в исключительных случаях» отстреливать краснокнижных животных.

Голос 2: 5 лет назад охотничий клуб бывшего спецназовца ФСБ попросил у вице-преьера Хлопонина разрешение на отстрел пятерых баранов из Красной книги.

Голос 2: *Ovis nivicola borealis*

Голос 4: КР — Находящиеся под критической угрозой исчезновения

Голос 5: (CR — Critically Endangered)

Голос 2: Исполнительный Директор Клуба Горных Охотников: «У нас много коллекционеров, а у них нет в коллекции рогов снежного барана с Путорана; они хотят».

Голос 2: Отрицательное заключение дал доктор биологических наук, изучающий баранов 25 лет.

Его не приняли. Нашли того, кто дал положительное заключение на отстрел.

Голос 2: *Ovis nivicola borealis*

Голос 4: КР — Находящиеся под критической угрозой исчезновения

Голос 5: (CR — Critically Endangered);

Голос 3: Раньше нормы позволяли редких животных отлавливать в научных целях, теперь их можно отстреливать в научных целях.

Голос 4: Почему менты и удмурты не имеют общего языка? Менты не разговаривают. Они пишут законы и постановления. Выписывают штрафы и ордена досмотра. У ментов - язык страх. В нем нет звука. Онемение. В нем только буквы. Печатные буквы. Не от руки. Тиснутые железом.

Голос 5: Ты рождаешься и у тебя есть свой язык. Своя земля. Свой дом. Своя корова. Или своя причина почему нет коровы. А потом оказывается, что все милиционное. А язык - ничей.

Голос 3: «Атлас исчезающих языков мира, находящихся под угрозой исчезновения»: на территории России находится в опасности 131 язык.

Голос 2: Президент России: Языки народов России - это неотъемлемая часть самобытной культуры народов России. Изучать эти языки - гарантированное Конституцией право, право добровольное. Заставлять человека учить язык, который для него родным не является, также недопустимо, как снижать уровень и время преподавания русского.

Голос 3: Народы РФ говорят на 153-х языках. Еще 142 языка на территорию привезены мигрантами.

Голос 1: Внесены изменения в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации». В 2018 году закон о обязательном изучении национальных языков кроме русского принят всеми фракциями Госдумы РФ: против - двое, за - 388 депутатов.

Голос 2: На грани исчезновения 15 языков РФ:

алеутский 2 носителя языка

бабинский саамский 2 носителя языка

водский до носителей языка

ительменский до 10 носителей языка

йоканьский саамский до 5 носителей языка

караимский до 5 носителей языка

колымский юкагирский до 10 носителей языка

крымчакский до 5 носителей языка

уильгинский (орокский) до 10 носителей языка

медновский алеутский 2 носителя языка
тазовский до 10 носителей языка
тофаларский до 20 носителей языка
тундровый энецкий до 10 носителей языка
чулымско-тюркский до 20 носителей языка
южноселькупский 5 носителей языка

Голос 3: ЮНЕСКО в 2013 году внес удмуртский язык в атлас вымирающих языков с прогнозом выживаемости не более 100 лет.

В 2019 у здания Государственного совета Удмуртии заслуженный деятель науки республики Альберт Разин совершил самоубийство. Плакат гласил: «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть». На камне остался черный след.

Министр национальной политики Удмуртии: «Проблемы сохранения удмуртской культуры «не живут в кабинетах чиновников»».

Руководитель «Удмурт Кенеш», депутат Госсовета Удмуртии от партии «Единая Россия»: «Обеспокоенность Альберта Алексеевича Разина решением проблем удмуртского народа всегда находила конструктивный отклик в нашей организации».

Голос 4: Мы - большинство здесь удмурты, даже если русские. Мы все рождаемся удмуртами, а потом многие становимся ментами.

Голос 3: За 50 лет Россия потеряла десять языков: южномансийский (1960-е), сойотский (1970-е), сахалинско-айнский (1975), югский (1990-е), орочский (2008), камасинский (1989), западномансийский (2000-е), сиреникский эскимосский (1997), керекский (2005), восточномансийский (2018). Нет языков - нет народов.

Голос 2: В соответствии с действующим законодательством Красная книга России должна переиздаваться каждые десять лет. После книги в 2001 году, в 2017 году комиссия при Минприроды по редким видам животных, растений и грибов составила список.

Голос 2: Министерство экологии Омской области:

Голос 3: Включив серого гуся в Красную книгу, мы поставим охотников перед выбором: увидеть налетающего серого гуся и проводить его взглядом или поддаться охотничьему инстинкту и, добыв его, предстать перед законом.

Голос 2: «Клуб горных охотников»:

Голос 3: Зимой охотники из охотничьих хозяйств подкармливают кабанов, оленей. Задача охотников — помочь им пережить зиму, это утверждается в планах, выделяются деньги. От хищников защищаем — охота на волков у нас вообще не лимитирована.

Голос 2: Министерство экологии Рязанской области:

Голос 3: Занесение серого гуся и гуменника может вызвать негативную реакцию охотников.

Голос 2: Агентство охраны животного мира Камчатского края:

Голос 3: Охота на гуменника имеет эстетический и социальный аспекты.

Голос 2: Исполнительный директор Национальной делегации СИС:

Голос 3: Волонтаризма, что охотники выходят и стреляют все подряд, нет давно! Есть научно обоснованный процент отстрела; наука сказала: „Такого вида без ущерба можно столько-то“ — и департамент выдает столько-то лицензий.

Голос 2: Российский охото-рыболовный союз:

Голос 3: Внесение гуменника в Красную книгу может неблагоприятно сказаться на социальной обстановке в Дальневосточном регионе, так как весенняя охота для охотников — единственный вид отдыха в условиях нынешнего непростого экономического состояния в стране.

Голос 1: Минприроды выпустила приказ, изменивший структуру комиссии. В прошлом составе ученых было 39 из 65. В новом - 20. Остальные члены - сотрудники Минприроды и подведомственных учреждений, региональных охотничьих департаментов.

Голос 5: У удмурта есть воршут. Коробка - мир. Коробка - Ноев ковчег.
Ноевым ковчегом должна была стать Россия. Но Россия коробка со вторым дном.

Голос 2: Ведомство Минприроды России:

Голос 3: Мнение, что состав комиссии формировался, "чтобы согласовать те спорные виды, из-за которых в 2017 году случился конфликт и новая редакция не была утверждена", ошибочно,— Комиссия является совещательным органом при Минприроды России, и ее решение имеет рекомендательный характер.

Голос 2: Вошедшие в президиум ученые узнали о назначении после публикации приказа, им пришли письма с распоряжением «срочно подписать». В протоколе комиссия вычеркивает из Красной книги 19 видов животных, а также не вписывает 23 вида из списка первой комиссии.

Голос 1: В 2020 опубликована Красная книга Российской Федерации. В ней нет страниц о

Голос 4: Менты, не можете быть удмуртами, будьте узурфруктами! Мы только квартируем эту землю. Не топите наш ковчег. Не жгите наш воршут. Не продавайте нашу коробку.

Голос 1: Узурфрукт — право пользования и присвоения доходов от чужого имущества, с условием его сохранения.

Голос 3: К концу 1940-х остались около сотни айнов. СССР национальность не признавала и запрещала указывать в паспортах. В 1960-х последний из сахалинских айнов покончил с собой.

Голос 4: Все устали бояться ментов. Ментами становятся от страха ментов. Но лучше становится самшитовыфм лесом, даже если он горит. Лучше становится деревянной усадьбой, даже если она горит. Лучше становится удмуртом, даже если он горит.

Голос 5: Он умер не только во имя айнов. Он умер не только во имя удмуртов. Он умер во имя коми. Он умер во имя мари. Он умер во имя татар. Он умер во имя дерберов. Он умер во имя черемисов. Он умер во имя башкиров. Он умер во имя ханты. Он умер во имя манси. Он умер во имя Прострела Лугового

Голос 4: *Pulsatilla Pratensis*

Голос 5: Он умер во имя Панкрация Морского

Голос 4: *Pancratium Maritimum*

Голос 5: Он умер во имя Шафрана Долинного

Голос 4: *Crocus Vallicola*

Голос 5: Он умер во имя Белого медведя

Голос 4: *Ursus Maritimus*

Голос 5: Он умер во имя Синего северного Кита

Голос 4: Balaenoptera Musculus Musculus

Голос 5: Он умер во имя Красного Волка

Голос 4: Cuon Alpinus

(Минута молчания)

Голос 4: Это изменит нас, удмуртов, но не ментов.

Голос 5: Типшар - самоубийство путём самоповешения или самосожжения для отмщения.

Голос 2: 2 октября 2020 года Ирина Славина сожгла себя на скамье у скульптуры «На страже Закона во все времена» перед зданием ГУ МВД России по Нижегородской области.

Скульптура - 3 фигуры: городской, милиционер и полицейский. Последний пост Ирины Славиной в Facebook: «В моей смерти прошу винить Российскую Федерацию».

Плакаты одиночных пикетов: «Ирина Славина сгорела заживо из-за нашего равнодушия».

«Точечные репрессии сжигают людей заживо». «Пока моя мама горела заживо, вы молчали».

Голос 1: Следственный комитет республики по факту смерти Альберта Разина возбудил уголовное дело по статье "доведение до самоубийства", но обвинения никому не предъявлены.

Голос 4: Не верь ментам они к дождю. А ты - пожар. Ты - созидательный огонь.

Голос 1: У обращения Альберта Разина к парламентариям есть официальный статус:

«Обращение зарегистрировано, пока ответ не подготовлен».

Голос 1: В день памяти Альберта Разина составлен протокол за административное правонарушение - «открытый огонь». Были зажжены три свечи.

Голос 5: Тело удмурта сгорает за семь часов. Сначала - верхняя кожа, трескаясь и воспламеняясь. Дермальные слои сгорают за минуты. Тело удмурта сгорает за семь часов. А тело мента от стыда никогда.

Голос 4: Надо гореть! Это не равнодушие! Костер горит и греет. Солнце горит и светит. Удмурт горит и мстит.

Голос 5: У удмурта есть воршут. Коробка - мир. Коробка - Ноев ковчег.

Голос 4: Когда сохранешь все вокруг - сохранешь себя.

Голос 5: Ноевым ковчегом должна стать Россия.

27.10.2021

Договор № 67-9/21

г. Ижевск

«27» октября 2021 г.

Муниципальное автономное учреждение культуры «Музей города Ижевска», в лице Директора Поповой Юлии Олеговны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и

Гражданин РФ Райнес Марта Ильинична, являющийся самозанятым лицом, плательщиком налога на профессиональный доход, именуемый в дальнейшем «Сценарист», с другой стороны, вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. На условиях настоящего Договора Сценарист обязуется выполнить работы по созданию продукта проекта: написание сценария для постановки оперного спектакля, в рамках реализации проекта «Генеральский дом. Городская опера», в дальнейшем в тексте настоящего договора именуемого «Сценарий».

Работы включают в себя следующие сопутствующие мероприятия: участие в исследовательской работе по подготовке сценария, участие в организации театральной лаборатории, чтение публичных лекций, реализации драматургической концепции спектакля, проведение репетиций, подготовка премьерного показа, консультации по дальнейшим репертуарным показам.

1.2. Заказчик за выполненные работы выплачивает Сценаристу вознаграждение, размеры которого определены в настоящем Договоре.

1.3. Сроки выполнения работ Сценариста по настоящему Договору:

1 (первый) этап: дата начала выполнения работ – 27.10.2021 г., дата окончания выполнения работ и сдачи Заказчику результатов выполненных работ – 01.11.2021 г.

2 (второй) этап: дата начала выполнения работ – 14.11.2021 г., дата окончания выполнения работ и сдачи Заказчику результатов выполненных работ – 25.11.2021 г.

3 (третий) этап: дата начала выполнения работ – 25.04.2022 г., дата окончания выполнения работ и сдачи Заказчику результатов выполненных работ – 01.07.2022 г.

2. Общие положения

2.1. Сценарист обязуется написать Сценарий, при этом Сценарий должен быть оригинальным и не должен содержать заимствований из сценариев третьих лиц, либо иным образом нарушать авторские, смежные и иные права третьих лиц.

2.2. Сценарист обязуется в период действия настоящего Договора не принимать на себя исполнение иных обязательств, которые могут препятствовать надлежащему исполнению Сценаристом своих обязательств по настоящему Договору.

2.3. Сценарист обязуется исполнять свои обязательства по настоящему Договору лично или совместно с другими лицами по согласованию с Заказчиком.

2.4. Сценарист обязуется надлежащим образом исполнять свои обязанности по настоящему Договору, в том числе учитывать рекомендации и замечания Заказчика на этапе подготовки Сценария.

3. Права и обязанности Сторон

3.1. Выполнить работу по написанию Сценария, в сроки предусмотренные пунктом 1.3 настоящего Договора и сдать результат работы Заказчику по Акту сдачи-приемки работ соответствующего этапа.

Результатами выполненных работ по Договору являются:

по 1 (первому) этапу – соответствующий Акт сдачи-приемки выполненных работ по 1 этапу с приложением к нему отчетных документов;

по 2 (второму) этапу – Акт сдачи-приемки выполненных работ 2 этапа с приложением к нему отчетных документов.

по 3 (третьему) этапу – Акт сдачи-приемки выполненных работ 3 этапа.

К акту должен быть приложен на бумажном/электронном носителе готовый Сценарий.

3.2. Заказчик обязуется рассмотреть представленный Сценарий и проинформировать Сценариста в письменной форме, в случае необходимости, о внесении изменений и дополнений с указанием существа таких изменений и дополнений.

Сценарист обязуется внести в Сценарий изменения в соответствии с требованиями Заказчика.

Фактом сдачи Сценария и ее приемки Заказчиком является подписанный Сторонами Акт сдачи-приемки выполненных работ.

3.3. Сценарист обязуется соблюдать установленные настоящим Договором сроки работы.

3.4. Сценарист обязуется при написании Сценария для постановки мизансцен и спецэффектов учитывать требования «Правил охраны труда в театрах и концертных залах», а также «Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации», а именно запрещается курение на сцене, применение в театральные постановках открытого огня (свечи, факелы, канделябры, огневые эффекты, пиротехнические средства).

3.5. Сценарист обязуется не использовать при написании Сценария охраняемые авторские произведения и/или иные охраняемые объекты интеллектуальной собственности без предварительного согласования с Заказчиком.

3.6. В случае творческой необходимости использования при написании Сценария охраняемых авторских произведений и/или иных охраняемых объектов интеллектуальной собственности, Сценарист обязуется заблаговременно, информировать Заказчика о необходимости такого использования. Заказчик сделает все от себя зависящее, чтобы получить необходимые разрешения от правообладателей на использование в Сценарии предлагаемых Сценаристом охраняемых авторских произведений и/или иных охраняемых объектов интеллектуальной собственности. В том случае, если Заказчик получит отказ в получении таких разрешений, или не получит соответствующее разрешение заблаговременно, Стороны Договора будут решать создавшуюся ситуацию путем переговоров. Но в любом случае Сценарист обязуется не использовать охраняемые произведения, разрешения на которые Заказчик не получил.

3.7. Сценарист обязуется не предоставлять третьим лицам без согласия Заказчика материалы Сценария.

3.8. Заказчик обязуется выплатить причитающееся Сценаристу вознаграждение за написание Сценария.

4. Реклама и информация

4.1. Все контакты Сценариста со средствами массовой информации в вопросах, касающихся деятельности Заказчика и Сценариста в период действия Договора осуществляются по согласованию с Заказчиком.

4.2. Сценарист имеет право на указание его имени во всех рекламных полиграфических материалах по спектаклю, а также на странице спектакля на официальном сайте Заказчика.

5. Вознаграждение и порядок расчетов

5.1. За выполненные работы Заказчик выплачивает Сценаристу вознаграждение в размере 165 000 (Сто шестьдесят пять тысяч рублей 00 копеек).

Цена Договора является твердой и не подлежит пересмотру в течение срока действия Договора.

5.2. Выплата указанной выше суммы осуществляется в следующем порядке:
аванс 50 % от общей стоимости Договора, в течение 3 (трех) банковских дней после подписания Сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ, путем перечисления денежных средств на банковский счет Сценариста, указанный в настоящем Договоре.

50 % от общей стоимости Договора по окончании выполнения Сценаристом работ и приемки Заказчиком всего объема работ в течение 3 (трех) банковских дней с даты подписания Сторонами Акта сдачи-приемки выполненных работ, путем перечисления денежных средств на банковский счет Сценариста, указанный в настоящем Договоре.

5.3. После оказания Услуги Сценарист обязан выдать Заказчику чек.

5.4. В случае невыдачи чека Сценарист обязан выплатить Заказчику штраф в размере 0,1 % от суммы, на которую полагалось выдать чек.

5.5. В случае снятия Сценариста со специального налогового режима «Налог на профессиональный доход» Сценарист обязуется предупредить об этом Заказчика в трехдневный срок с даты снятия с учета.

6. Передача прав, способы и пределы использования Сценария

6.1. По настоящему Договору Сценарист передает Заказчику следующие неисключительные авторские права:

- право на постановку Спектакля;
- право обнародовать Произведение;
- право на публичное исполнение и публичный показ Спектакля на территории Российской Федерации и иностранных государств;
- право на создание записи Спектакля как для архива Заказчика, так и для создания теле- и радио - версии Спектакля и передачи их в эфир;
- рекламировать Произведение любым способом воспроизводить Произведение или его части в рекламных целях в периодических изданиях, передавать в тех же целях Произведение в эфир или сообщать по кабелю;
- сообщение по кабелю, то есть сообщение Произведения для всеобщего сведения по радио и телевидению с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств в том числе путем ретрансляции;
- сообщение в эфир, то есть сообщение Произведения для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по радио или телевидению (в том числе путем трансляции);
- публичное исполнение Произведения в составе видеозаписи Спектакля, то есть показ видеозаписи Спектакля с сопровождением или без сопровождения звуком, в том числе на телеканале «Культура»;
- право на демонстрацию Спектакля в реальном времени по интернету, а также на прямую трансляцию в кинотеатры.

Сценарист предоставляет Заказчику Лицензию на использование Произведения на территории стран всего мира, в течение лицензионного срока на условиях настоящего договора до 01.06.2024 г.

6.2. Сценарист гарантирует, что весь материал, созданный им в период действия настоящего договора, будет оригинальным, не будет содержать заимствований из произведений третьих лиц или иным образом нарушать авторские, смежные и иные права третьих лиц, не будет содержать клеветы, оскорбления или недостоверных сведений, порочащих честь, достоинство и деловую репутацию третьих лиц. Сценарист несет полную ответственность за нарушения исключительных и иных прав принадлежащих третьим лицам на произведения/объекты (в том числе, но не ограничиваясь, за незаконное присвоение/использование/переработку/включение в состав иного произведения) включенные в состав результата выполненной работы по настоящему Договору.

В случае предъявления Заказчику, претензий и исков относительно нарушения авторских или иных прав третьих лиц Сценарист принимает на себя обязательство по их урегулированию и несет ответственность по таким претензиям и искам. В случае нарушения Сценаристом указанных выше гарантий Сценарист обязан возместить Заказчику все убытки (включая упущенную выгоду), причиненные таким нарушением.

7. Ответственность Сторон

7.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств стороны несут ответственность в соответствии с действующим гражданским законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

7.2. Ответственность Заказчика:

7.2.1. В случае просрочки исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных п. 5.2 настоящего Договора, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Заказчиком обязательств, предусмотренных Договором, Сценарист вправе потребовать уплаты неустоек (штрафов, пеней). Пена начисляется за каждый день просрочки исполнения обязательства, предусмотренного Договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного договором срока исполнения обязательства. Такая пена устанавливается в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пеней ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от не уплаченной в срок суммы.

7.2.2. Заказчик освобождается от уплаты неустойки, если докажет, что просрочка исполнения указанного обязательства произошла вследствие непреодолимой силы или по вине Сценариста.

7.3. Ответственность Сценариста:

7.3.1. В случае просрочки исполнения Сценаристом обязательств, предусмотренных настоящим Договором, а также в иных случаях неисполнения или ненадлежащего исполнения Сценаристом обязательств, предусмотренных Договором, Заказчик направляет Сценаристу требование об уплате неустоек (штрафов, пеней). Пени начисляется за каждый день просрочки исполнения Сценаристом обязательства, предусмотренного Договором, начиная со дня, следующего после дня истечения установленного Договором срока исполнения обязательства, и устанавливается в размере одной трехсотой действующей на дату уплаты пени ключевой ставки Центрального банка Российской Федерации от цены Договора, уменьшенной на сумму, пропорциональную объему обязательства, предусмотренных Договором и фактически исполненных Сценаристом.

7.3.2. За каждый факт неисполнения или ненадлежащего исполнения Сценаристом обязательств, предусмотренных Договором, за исключением просрочки исполнения обязательств, предусмотренных Договором, размер штрафа устанавливается в следующем порядке – 10% от цены Договора.

7.3.3. Сценарист, не исполнивший или ненадлежащим образом исполнивший свои обязательства по настоящему Договору, обязан возместить Заказчику возникшие убытки в полном объеме.

7.3.4. Уплата Сценаристом неустойки или применение иной формы ответственности не освобождает его от исполнения обязательства по настоящему Договору.

7.3.5. Общая сумма начисленной неустойки (штрафов, пеней) за неисполнение или ненадлежащее исполнение Сценаристом обязательств, предусмотренных Договором, не может превышать цену Договора.

7.4. Условия освобождения Сторон от ответственности:

7.4.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор). Для целей настоящего Договора "форс-мажор" означает событие, находящееся вне разумного контроля Стороны и приводящее к тому, что выполнение Стороной ее обязательств по настоящему Договору становится невозможным или настолько бессмысленным, что в данных обстоятельствах считается невозможным, и исключает, но не ограничивается такими явлениями, как войны, эпидемия, волнения, общественные беспорядки, землетрясение, пожар, взрыв, ураган или другие неблагоприятные метеорологические условия, забастовки, локауты (за исключением тех случаев, когда такие забастовки, локауты находятся под контролем Стороны, стремящейся предотвратить форс-мажор), конфискация или другие действия государственных органов или издание нормативных актов, препятствующих исполнению обязательств по настоящему Договору одной из Сторон

7.4.2. Форс-мажором не являются события, вызванные небрежностью или преднамеренным действием Стороны или третьих лиц, агентов или сотрудников Стороны, события, которые Сторона могла бы предусмотреть при должном прилежании, чтобы учесть их при заключении настоящего Договора и предотвратить или контролировать их при выполнении обязательств по настоящему Договору.

7.4.3. Сторона, пострадавшая от события форс-мажора, должна предпринять все разумные меры, чтобы в кратчайшие сроки преодолеть невозможность выполнения своих обязательств по настоящему Договору.

7.4.4. Сторона, пострадавшая от события форс-мажора, должна как можно скорее уведомить другую Сторону о таком событии, по крайней мере, не позднее чем через 5 (Пять) дней после этого события, предоставив при этом информацию о характере и причине этого события, и также как можно скорее сообщить о восстановлении нормальных условий.

7.4.5. Стороны должны принять все разумные меры для сведения к минимуму последствий любого события форс-мажора.

8. Изменения и расторжение Договора

8.1. Расторжение Договора допускается по соглашению сторон, по решению суда, в случае одностороннего отказа стороны Договора от исполнения Договора в соответствии с гражданским законодательством.

8.2. Заказчик вправе расторгнуть Договор в одностороннем порядке:

а) в случае, если Сценарист не предоставит Заказчику в срок, оговоренный пунктом 1.3 настоящего Договора Сценарий.

При расторжении Договора по указанным основаниям Заказчик не обязан выплачивать Сценаристу суммы вознаграждения, предусмотренные настоящим Договором.

8.3. Сценарист вправе расторгнуть Договор в одностороннем порядке в случаях:

а) нарушения Заказчиком обязанности выплатить вознаграждение Сценаристу.

8.4. Соглашения о расторжении или изменении настоящего Договора, а также дополнения и приложения к настоящему Договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон и содержат прямую ссылку на настоящий Договор.

9. Урегулирование споров

9.1. Все споры и разногласия, возникающие из настоящего Договора или в связи с ним, разрешаются путем переговоров между Сторонами.

9.2. Споры по настоящему Договору разрешаются путем переговоров между Заказчиком и Сценаристом. В случае невозможности урегулирования споров путем переговоров стороны имеют право обращаться в суд в соответствии с действующим законодательством РФ.

10. Заключительные условия

10.1. Настоящий Договор вступает в силу с момента подписания и действует до полного исполнения Сторонами взятых на себя обязательств.

10.2. Заключая настоящий Договор, Сценарист выражает свое согласие на обработку его персональных данных в связи с заключением настоящего Договора, стороной которого является субъект персональных данных в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».

10.3. Все уведомления Сторон, связанные с исполнением настоящего Договора, направляются в письменной форме по почте заказным письмом по фактическому адресу Стороны, указанному в ст. 11 настоящего Договора, или с использованием электронной почты с последующим представлением оригинала. Уведомления считаются доставленными в соответствии со ст. 165.1 Гражданского Кодекса Российской Федерации.

10.4. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу по одному для каждой из Сторон.

11. Адреса, реквизиты и подписи сторон

Заказчик:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Музей города Ижевска»
426057 УР, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 244а
ИНН 1826000366 КПП 183101001
Р/с 40703810568004000142 в Удмуртском отделении № 8618 ПАО Сбербанк г. Ижевск
К/с 3010810400000000601
БИК 049401601

Сценарист:

Райцес Марта Ильинична 15.01.1990 г.р.
паспорт 4510 931484 выдан Отделением по району Преображенское ОУФМС России по гор. Москве в ВАО 28.12.2010 г.
зарегистрирована по адресу: 107061, г. Москва, ул. Б. Черкизовская, д.10, корп.2, кв.141
ИНН 614311458040
СНИЛС 134-208-826 38
Получатель Райцес Марта Ильинична
Банк: ТОЧКА ПАО БАНКА "ФК ОТКРЫТИЕ", г. Москва
р/с: 40802810501500068610
кор/с: 30101810845250000999
ИНН: 7706092528 КПП: 770543002
БИК: 044525999

Директор



Ю.О. Попова

/М.И. Райцес

АКТ
приема - передачи услуг

г. Ижевск

«__» _____ 202__ г.

Муниципальное автономное учреждение культуры «Музей города Ижевска», в лице директора Поповой Юлии Олеговны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны и Райцес Марта Ильинична, являющийся самозанятым лицом, плательщиком налога на профессиональный доход, именуемый в дальнейшем «Сценарист», действующий на основании Свидетельства о государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя, именуемый в дальнейшем «Сценарист», с другой стороны, вместе именуемые Стороны, составили настоящий акт о нижеследующем:

1. Сценарист оказал Услугу:

1.1. Проведение исследований по истории Ижевска и Генеральского дома в рамках реализации проекта «Генеральский дом. Городская опера»:

- изучены архивы и коллекции музея города Ижевска, связанные с историей Генеральского дома;
- проведено изучение городской и творческой среды Ижевска: посещение Национального музея Удмуртской Республики им. К.Герда, МВК стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова, Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств; изучение архитектуры и исторических достопримечательностей, встречи с творческими деятелями Ижевска;

1.2. Участие в презентации проекта 28 октября 2021 года.

1.3. Прочитана публичная лекция «Как читать современные пьесы и зачем их писать» 30.10 2021 года.

1.4. Участие в радиопрограмме ТРК «Моя Удмуртия» 28.10.2021 года.

Услуга оказана в полном объеме и в срок с 27 октября по 1 ноября по договору №__ от «__» _____ 2021 г., а Заказчик принял данную Услугу в соответствии с договором.

2. Стоимость услуг по настоящему Договору составляет: 82,5,0 (Восемьдесят две тысячи пятьсот) рублей 00 копеек.

3. Настоящий акт составлен в двух экземплярах по одному для каждого из Сторон, имеет одинаковую юридическую силу.

Подписи сторон:

«Сценарист»:

«Заказчик»:

Претензий не имею.

_____ (М.И. Райцес)



_____ (Ю.О. Попова)