ОСТАНОВКА

Пьеса про любовь к кроликам

Марта Райцес

8-906-783-91-01,

[to4kabook@gmail.com](mailto:to4kabook@gmail.com)

Действующие лица

ЖЕНЩИНА - та, что любит мужчину.

МУЖЧИНА - тот, кого любят.

ЖЕНА МУЖЧИНЫ - та, что любит мужчину.

МУЖЧИНЫ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...

ОФИЦИАНТ, ВОДИТЕЛЬ, ДЕВУШКА - все на кого безразлично.

КРОЛИК

1.

На автобусной остановке ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА стоят рядом, близко друг к другу, он ее практически держит за локти, но это ненужно, она сама от него ни на шаг.

Он - ничем не примечательный, с каким будешь, только если полюбишь. В рубашке выглаженной аккуратно, а застегнутой небрежно, без уважения к гладившей.

Она - обращающая на себя взгляды высотой, изломанностью, красивая до замирания издалека и тридцатилетняя вблизи, с небольшой асимметрией лица. Одетая неприлично стильно, но без расчета произвести впечатление.

ЖЕНЩИНА держит между своей грудью и грудью спутника белый комок, как горжетку.

ЖЕНЩИНА. У меня для тебя... кролик! У мамы приблудился в саду. Я подумала, что неслучайно. Он тепла хочет. А кто самый теплый мужчина на свете?

ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА стоят так, будто толпы теснят их друг к другу.

ЖЕНЩИНА передает животное в руки МУЖЧИНЫ, он не принимает подарок.

МУЖЧИНА. Что я жене скажу?

ЖЕНЩИНА. Какой жене?

МУЖЧИНА (отстраняясь). Лара, не ломай комедию. Я даже кольца не снимал.

ЖЕНЩИНА берет его руку в свою, вернув их телам близость и убеждается, что обручальное кольцо на пальце.

ЖЕНЩИНА. Я не смотрела на руки, я в глаза смотрела.

2.

В кафе ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА 1 сидят за угловым круглым маленьким столом, за какими не пообедаешь больше чем вдвоем, но чувствуешь свое одиночество, сев без пары. Он - молод, похож на студента, из тех, чья фамилия в списках на отчисление.

Подходит ОФИЦИАНТ, подает меню. Он особенно не отличается по манерам и возрасту от МУЖЧИНЫ 1.

МУЖЧИНА 1 не берет папку меню.

МУЖЧИНА 1. У вас же это не первое свидание?

ЖЕНЩИНА (с раскрытым меню в руках). Почему вы так решили? Я очень избирательная.

МУЖЧИНА 1 протягивает руки на стол - без вызова, по привычке парня игравшего в старшей школе в баскетбол вместо того, чтобы учиться.

МУЖЧИНА 1. Я здесь работаю. Видел вас за этим столом.

ЖЕНЩИНА. Вы шутите? У меня хорошая память на лица. Мы не встречались раньше.

МУЖЧИНА 1 играет салфетками.

МУЖЧИНА 1. Вы никого не замечаете.

ЖЕНЩИНА (щурясь, как при близорукости). Я, наоборот, ищу, я всматриваюсь, я как-то вас проморгала, да?

3.

ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА стоят порознь на остановке. Она курит. Он смотрит на дорогу.

Паркуется автобус, маршрутка, вторая. Оба никак не реагируют, другие люди заполняют салоны. Иногда проходя между ними.

Опять автобус с тем же номером. МУЖЧИНА медленно заходит в череде немногочисленных пассажиров.

ЖЕНЩИНА курит, не меняет позы, в последний момент дергается с места и в уже слегка проехавший автобус впрыгивает на каблуках.

4.

ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА 2 едят за тем же круглым столиком кафе. Он в офисном безобидном костюме,в каких менеджеры среднего звена ходят с понедельника по пятницу на работу, а люди более бедные заказывают свадебную фотосессию.

МУЖЧИНА 2. Я думаю, лучше обсудить сейчас. Я люблю оральный секс. Взаимный. Не думайте, что я эгоист.

ЖЕНЩИНА. Я так не подумала.

МУЖЧИНА 2. Мне важно, чтобы партнерша сглатывала.

ЖЕНЩИНА (продолжая есть). Да, понимаю. Это приятие.

МУЖЧИНА 2. Сглатывала, но никаких извращений. Я не кончаю на лицо. Не хватаю за волосы.

ЖЕНЩИНА. Да, уважение - это главное.

МУЖЧИНА 2. Еще я должен предупредить: я люблю видеть все. Вы не против света?

ЖЕНЩИНА. За. Я за свет.

МУЖЧИНА 2. Ну, и, что еще... внешне вы мое. (продолжая скомкано) Чулки лучше колготок.

Женщина скучает.

МУЖЧИНА 2. А как вы любите?

ЖЕНЩИНА. Я люблю, когда меня любят.

МУЖЧИНА 2 осматривает ЖЕНЩИНУ очень подробно, приценивается. ЖЕНЩИНА замирает встречая его интерес. МУЖЧИНА 2 жестом просит счет.

5.

На остановке ЖЕНЩИНА стоит близко-близко к МУЖЧИНЕ, сбоку от него. Незаметно для других держит его под руку. МУЖЧИНА высматривает автобус.

ЖЕНЩИНА (на ухо мужчине, закрывая глаза). У нас с тобой годовщина.

МУЖЧИНА смотрит на дорогу.

МУЖЧИНА. Год?

ЖЕНЩИНА шпилит на каблук туфли осенний лист.

ЖЕНЩИНА. Два.

МУЖЧИНА. А что так грустно?

Листы на асфальте грязные после прошедшего недавно дождя. Туфли ЖЕНЩИНЫ очень яркие.

ЖЕНЩИНА. А что мне веселиться? Ты разве меня любишь?

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ГУДОК.

6.

ЖЕНЩИНА сидит за столиком в кафе с МУЖЧИНОЙ 3 — открытым парнем, которому не везет и никогда не повезет в мегаполисе. Большая сумка оперта на стул Лары.

ЖЕНЩИНА. Я тут недавно решила переехать. Может, год назад... Начала в поездах в каждой командировке спрашивать кто откуда. Где как живут люди. Мне одна пассажирка рассказала про свой город, я название забыла. Очень хочу его найти. Там какой-то писатель родился, есть море, и главное - я записала (ношу в кошельке) слово в слово - она мне надиктовала про свою семью…

ЖЕНЩИНА долго ищет что-то в сумке, достает кошелек, из кошелька — смятую салфетку ЖД.

ЖЕНЩИНА (читает с салфетки). Я коллекционирую кукол и марки. А муж с сыном - машинки. А сын - зажигалки и сахарки.

МУЖЧИНА 3 слушает ЖЕНЩИНУ, опираясь локтями на стол, он ничего не заказывал.

МУЖЧИНА 3. Я о таком месте не слышал, не был.

ЖЕНЩИНА. Угу, и я. Вы бы со мной поехали?

МУЖЧИНА 3. Поехали! Честно!

ЖЕНЩИНА смотрит недоверчиво. Топя лимон в чашке чая.

МУЖЧИНА 3. Будем ходить по песку, рано просыпаться, сына в честь этого ихнего поэта назовем (берет Лару за выступающее из-за скатерти колено нежно) Что коллекционировать будем? Я могу футбольные мячи с подписями игроков, давно мечтал.

ЖЕНЩИНА. А я ошибки могу. У меня их уже очень много.

ЖЕНЩИНА пьет чай.

МУЖЧИНА 3. Ты хочешь сказать, эта встреча тоже ошибка?

ЖЕНЩИНА улыбается доброжелательно, смиренно смотрит на стол с чашкой чая.

ЖЕНЩИНА. Угу, да.

7.

ЖЕНЩИНА подходит к полупустой остановке, на которой стоит МУЖЧИНА. Он в добротном демисезонном пальто. Она одета легко, качается на каблуках.

МУЖЧИНА. Думал, не придешь уже.

ЛАРА (плача со всхлипами). Я так хочу от тебя уйти!

МУЖЧИНА хватает ЖЕНЩИНУ игриво перчаткой за опухший от слез нос.

МУЖЧИНА. Заболела? Чего нос красный?

ЖЕНЩИНА. Послушай...

ЖЕНЩИНА усаживается на холодную лавочку остановки, МУЖЧИНА остается стоять.

ЖЕНЩИНА. Моя мама лечилась зеленой таблеткой от боли в животе, голове и сердце. Моя бабушка сделала 15 абортов, потому что очень любила деда. У нас в роду здоровые женщины. Я одна от любви плачу.

МУЖЧИНА (уходя). Зачем ты мне это рассказываешь? Лучше пойдем.

ЖЕНЩИНА, истерично рыдая навзрыд, идет вместе с любовником с

остановки. Чуть-чуть от него отставая.

8.

ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА 4 сидят напротив друг друга за пустым столиком кафе. Она нарядная и небрежная. Он — в смешной шапке.

МУЖЧИНА 4. Хотите я вам погадаю? Дайте левую руку.

ЖЕНЩИНА смотрит себе на запястья.

МУЖЧИНА 4. Вы тоже читаете по линиям?

ЖЕНЩИНА. Нет, я определяю, где право и лево, по родинке. Она у меня на левой руке.

МУЖЧИНА 4 берет женскую кисть в свои руки. Опытно, ища приятного прикосновения. Лара никак не отвечает на его близость.

ЖЕНЩИНА. Что скажете?

МУЖЧИНА 4 больше не смотрит в ладонь ЖЕНЩИНЫ.

МУЖЧИНА 4. Вы право с лево сильно путаете.

9.

ЖЕНЩИНА стоит на остановке в смешной розовой шубе нараспашку поверх легкой комбинации. Изломанная поза. Курит. МУЖЧИНА переминается с ноги на ногу от мороза.

МУЖЧИНА. Искусственная?

ЖЕНЩИНА. Этичная.

МУЖЧИНА. Да... ты думаешь, что ты этичная. А люди видят тебя искусственной.

ЖЕНЩИНА. Шуба этичная. Я неэтичная. Курю.

МУЖЧИНА. Когда бросишь?

ЖЕНЩИНА присаживается на лавку остановки.

ЖЕНЩИНА. Брошу. Курить брошу. Тебя брошу.

МУЖЧИНА. Меня?

ЖЕНЩИНА. Тебя. Ты не сказал, что женат.

МУЖЧИНА садится рядом. ЖЕНЩИНА по-прежнему курит. Снег идет.

10.

К ЖЕНЩИНЕ за столик подходит ДЕВУШКА с бордовой розой. Дарит.

ЖЕНЩИНА принимает и кладет цветок на стол.

ДЕВУШКА присаживается. Ей около 20 лет, она во всем пока уступает Ларе.

ДЕВУШКА. Вы уже сделали заказ? Я вас хочу угостить.

ЖЕНЩИНА. Я выбрала десерты.

ЖЕНЩИНА открывает меню, тычет пальцем в тирамису. ДЕВУШКА наклоняется к листам, намеренно задевая ее руку волосами.

ЖЕНЩИНА. Я пригласила вас, не подумайте, я не лес т биянка. Я даже не одинока. Но мои отношения с ним, они не такие, как я бы хотела. Когда мне был год, у меня отец скончался. И я в нем ищу папу. И не нахожу.

ДЕВУШКА. А младшая сестра у вас тоже умерла?

ЖЕЩИНА. Нет, она живет в другом городе.

ДЕВУШКА. А какого тогда?

ДЕВУШКА вскакивает. Открывает меню на странице с десертами. Отсчитывает стоимость тирамису, ища мелочь по всем карманам. Оставляет на столе. Уходит.

ЖЕНЩИНА ожидает десерт. Когда его приносят, ест одна, смакуя каждую ложку.

11.

Немногочисленные люди забились глубоко под козырек остановки. ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА стоят на границе со снегом. ЖЕНЩИНА обнимает МУЖЧИНУ за шею, вися на нем, подогнув для этого ноги в коленях так, что каблуки торчат наружу, как шипы.

ЖЕНЩИНА (игриво покачивая головой, как будто собирается лизнуть или укусить лицо мужчины). А ты знаешь, почему я - Лара?

МУЖЧИНА (немного сторонясь на случай, если Ларе взбредет что-нибудь этакое сделать). Потому что Лариса по паспорту.

ЖЕНЩИНА разжимает руки, опускает их.

ЖЕНЩИНА. Ты «Доктора Живаго» читал?

МУЖЧИНА. Может, в школе...

ЖЕНЩИНА. Не проходят его в школе! Этот роман в списках ходил. Моя мама его одной из первых прочла. И когда я родилась, назвала Ларой.

ЖЕНЩИНА возвращает руки на шею МУЖЧИНЕ, делает вид, что сейчас лизнет его щеку.

ЖЕНЩИНА. Знаешь, из-за какой фразы?

МУЖЧИНА. Из-за какой?

ЖЕНЩИНА (абсолютно серьезно, смотря мужчине в глаза). «Я — надломленная, я с трещиной на всю жизнь». Это Лара у Пастернака сказала.

МУЖЧИНА. Не выдумывай. Лариса и Лариса.

ЖЕНЩИНА отходит в снег неуверенной из-за неудобной обуви поступью.

ЖЕНЩИНА. Как ты мог назвать Ларой собаку? Ты же ничего не знаешь об этом имени…

12.

ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА 5 разговаривают за столиком в кафе, не трогая приборов. ЖЕНЩИНА держит на столе сжатый кулак с зеленой таблеткой.

ЖЕНЩИНА. Вы женатый.

МУЖЧИНА 5, не теряя осанки, опускает глаза на правую руку. Кольца нет.

ЖЕНЩИНА. У вас след от кольца. В отпуск с супругой ездили? Подзагорели.

МУЖЧИНА 5 (тихо, со стыдом): Мы разводимся.

ЖЕНЩИНА смотрит в окно в сторону автобусной остановки. Перебирает в недавно сомкнутой руке зеленую таблетку, катает ее между пальцами.

ЖЕНЩИНА (не поворачиваясь к собеседнику). В театральной школе детям давалось упражнение: перед ними раскидывали произвольно предметы, задачей было с закрытыми глазами пройти от края до края ковра, ничего не задев. Преподаватель говорил, что не стоит рассчитывать на удачу. Нужно прислушаться, постараться понять не зрением, есть ли что-то рядом, и обойти это. Мы переминались с ноги на ногу, растопыривали пальцы рук, дышали ими, пытались учуять рядом свободу или тупик (увлекаясь, жестикулируя) Я подсматривала, и корила себя за это. Думала, как же я дальше смогу делать правильный выбор, если я так боюсь ошибиться. Жизнь оказалась очень непохожей на то испытание. Человеку глаза никто не завязывает. Мы все видим: где некрасивый поступок, где шаг до измены, где прямо по ходу движения ложь. Люди могут обойти все это. Но скука толкает их на все что не попадя. Сам человек режется о дверную ручку, сам напарывается на ножки стула, сам калечится о кровать, сам бьется об угол. И, конечно, говорит, что он не увидел.

МУЖЧИНА 5. Вы это к чему?

ЖЕНЩИНА опять собирает руку с таблеткой в кулак.

ЖЕНЩИНА. Я для вас — тот самый угол. Обойдите меня стороной.

МУЖЧИНА 5. А я для вас кто?

ЖЕНЩИНА. Вы? Не мой типаж.

Оба нервно смеются. Наклоняются над полными тарелками и чистыми ложками, едят.

13.

ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА сидят на пустой остановке. Едят из целлофана батон, кусая по очереди.

ЖЕНЩИНА. А жена тебя любит?

МУЖЧИНА (кусая). Конечно, любит.

ЖЕНЩИНА. Тогда она на меня похожа.

МУЖЧИНА, жуя хлеб, достает кошелек, а из него — фотографию. ЖЕНЩИНА смотрит на нее в руках любовника.

МУЖЧИНА. Не похожа.

ЖЕНЩИНА. Похожа!

МУЖЧИНА убирает неаккуратно фото, вместе с крошками в карман.

МУЖЧИНА. Не выдумывай.

ЖЕНЩИНА (громко). Похожа! У нее лицо удивленное, как у меня. Мол, почему все так нелепо. Несправедливо. Зло.

МУЖЧИНА берет ЖЕНЩИНУ за локоть, наклоняется поцеловать.

МУЖЧИНА. У тебя красивое лицо.

ЖЕНЩИНА принимает поцелуй рассеянно.

ЖЕНЩИНА. И у нее красивое. (стараясь улыбнуться через затуманенные слезами глаза) Такое красивое, что ты ее фото в кошельке носишь.

МУЖЧИНА (подавая батон). Она сама вставила.

ЖЕНЩИНА: Но, если бы я вставила, ты бы его убрал, а ее носишь...

МУЖЧИНА кусает батон.

Перед парой снег валит каскадом.

14.

За столиком кафе ЖЕНЩИНА и МУЖЧИНА 6 с тщательной стрижкой в стиле Backsreet boys. Едят.

ЖЕНЩИНА. Я верю только в очень взрослые отношения. Без разговоров. Когда люди смотрят друг на друга, и обо всем у них уговорено. Смущения нет. Люди раздеваются и пару лет потом не расстаются. Это, по мне, и есть любовь.

МУЖЧИНА 6 привстает, обрадованный легкой победой.

МУЖЧИНА 6. Я рассчитаюсь.

ЖЕНЩИНА. Не так сразу...

ЖЕНЩИНА возвращается к еде, не совсем отойдя от мечтаний.

ЖЕНЩИНА:.Это в идеале.

ЖЕНЩИНА ест с аппетитом, не обращая больше внимания на МУЖЧИНУ 6, сидящего напротив в недоумении и готовности встать в любой момент, сразу, как она доест.

15.

На остановке как никогда много людей. Никто не проявляет большого интереса к паре МУЖЧИНЫ и ЖЕНЩИНЫ, все такие же несчастные.

МУЖЧИНА (крича и указывая в неизвестном направлении рукой, в сторону где стоят незнакомцы, ждущие своего автобуса). Чего ты с ними сидишь? Ты думаешь, я ревновать буду?

ЖЕНЩИНА хватает МУЖЧИНУ за шарф, удерживая, а не душа.

ЖЕНЩИНА. Я хочу нормального отношения.

МУЖЧИНА. Ты думаешь, я к болтовне ревновать буду? Я знаю, что ты с ними не спишь.

ЖЕНЩИНА. Не ревнуй, я найду своего человека. Ты это или не ты.

МУЖЧИНА (перезавязывая шарф). Тебе сдались эти отношения?!

ЖЕНЩИНА. Я ищу не отношений, я ищу место в мире. Кто я? Мои бабушки — близняшки. Одна вышла за циркача, другая — за директора ликеро-водочного завода. У них разные жизни, и дело не в деньгах.

МУЖЧИНА. Кто тебя вообще замуж возьмет.

ЖЕНЩИНА. Ты...(смотря пытливо мужчине в лицо) Ты не возьмешь. Ты не мое, ты для меня пустое место. Остановка.

Оба продолжают стоять на остановке. Люди рядом. Машины проезжают мимо.

16.

ЖЕНЩИНА сидит за столиком кафе одна, подзывает официанта. Подходит МУЖЧИНА 1.

ЖЕНЩИНА (опять не узнавая Мужчину 1). Я все же сделаю заказ. Для себя. Тирамису и чай с лимоном. Я вдруг поняла, что не надо ходить на встречи с людьми, которых ты не ждешь. Вот, не пришел человек, и мне все равно. Значит, пришел бы, и тоже было бы все равно. Не екнуло бы.

МУЖЧИНА 1 пристально смотрит на ЖЕНЩИНУ.

МУЖЧИНА 1. Ваш заказ: тирамису и чай с лимоном. Время ожидания десерта: 10-15 минут.

ЖЕНЩИНА (отворачиваясь к окну). Это долго. Только чай тогда. Мне, выходит, никто не нужен, если я никого не дожидаюсь.

За окном ничего кроме снега и дня не происходит.

17.

ЖЕНЩИНА, замерзшая, одна на темной остановке. Реагирует на каждый звук. Боится прохожих, но заглядывает в лица.

Перед ней останавливается маршрутное такси.

ВОДИТЕЛЬ в черной кожаной куртке, вышедшей из моды десятилетия назад, открывает дверь.

ВОДИТЕЛЬ. Сегодня последний шанс.

ЖЕНЩИНА не заходит.

ВОДИТЕЛЬ. Тебе что, платить нечем? Залазь, довезу.

ЖЕНЩИНА. Дело не в деньгах, дело в ожиданиях.

ЖЕНЩИНА забирается на каблуках в маршрутку.

ВОДИТЕЛЬ. По вечерам редко ходим. Но меня дождалась.

Дверь закрывается.

18.

За столиком МУЖЧИНА 7 — двадцатилетний парень, воспитанный на религиозной литературе — смотрит деликатно куда-то в лоб ЖЕНЩИНЕ. Перед ними — по большой кружке кофе со сливками, зефиром, печеньем.

ЖЕНЩИНА тянет напиток через трубочку, играет губами с ней.

ЖЕНЩИНА. Знаете, мне сегодня хочется флиртовать. У меня было неприятное пробуждение. Холодное. И я не хочу завтра такого же.

МУЖЧИНА 7. Я бы тоже хотел проснуться в другом мире.

ЖЕНЩИНА. О! Я часто думаю о том, какой он — идеальный мир.

МУЖЧИНА 7. С любимым человеком?

ЖЕНЩИНА. Да, с любимым человеком и службой доставки кофе в постель «Не чувствуй себя одиноким».

МУЖЧИНА 7. А зачем в одном мире и то, и другое?

ЖЕНЩИНА. Я никогда не просыпалась рядом с любимым мужчиной. Не выходило пока.

ЖЕНЩИНА выдергивает трубочку и кладет на стол. Прячется за кружку, отпивает.

ЖЕНЩИНА. А что вы кофе не пьете? Я сегодня вам его не доставила, но заказала.

МУЖЧИНА 7 (виновато). У меня тахикардия.

ЖЕНЩИНА зажимает ножку кофейной кружки между указательным и средним пальцами и отодвигает от себя.

19.

ЖЕНЩИНА курит, не смотря на рядом стоящего МУЖЧИНУ. Люди где-то поодаль. Кричат дети, не уложенные вовремя спать.

ЖЕНЩИНА. Ты знаешь, что я сделала с билетами? (затянувшись) Скурила! Ты не пришел, и я их скурила! (нервно посмеиваясь) Как эту сигарету, в трубочку и подожгла. И все-все в себя втянула.

МУЖЧИНА. Ты дурная? Я не мог. Ты знаешь, что они еще 15 дней действительны. Я специально купон купил… а не в кассе.

ЖЕНЩИНА. Почему ты не мог?

ЖЕНЩИНА с надеждой смотрит на МУЖЧИНУ.

МУЖЧИНА. Говорю: не мог.

ЖЕНЩИНА (поверив, из желания не быть обманутой). Я не на зло скурила. Я скурила, чтобы почувствовать жар твоих рук. Ты держал эти билеты, носил в кармане брюк.

ЖЕНЩИНА приобнимает МУЖЧИНУ.

ЖЕНЩИНА. Мне было так одиноко. Я ими грелась.

МУЖЧИНА. Это были не билеты, а купоны.

МУЖЧИНА и ЖЕНЩИНА стоят на остановке в обнимку. Она с сигаретой, которую через его руку подносит ко рту с немигающим взглядом отчуждения. Детские голоса в глубине остановки переговариваются, но Ларе и ее любовнику слова не разобрать.

20.

ЖЕНЩИНА в кафе подходит к столу, опоздавшая и взволнованная.

ЖЕНЩИНА. Я — Лара. Редкое имя.

МУЖЧИНА 8 с красивым золотым перстнем на мизинце и пробивающейся в черных волосах сединой пожимает плечами.

МУЖЧИНА 8 (с расстановкой). Александр.

ЖЕНЩИНА садится.

ЖЕНЩИНА. У моей соседки — кошка Лара. У любовника была собака Лара. У первого парня — корова Лара. Они все были готовы ко встрече со мной. А Вы?

МУЖЧИНА 8 (говоря ей, как маленькой девочке, буквально слогами). Мне женщина нужна, я собак не люблю.

ЖЕНЩИНА. В общем, вы к такой суке, как я, не готовы... (истерично смеясь) Я так и подумала. Вы интеллигентный, вы умный. (переходя в слезы) Извините! Можно я вам кролика подарю, вы его моим именем назовете?

МУЖЧИНА 1 ставит тарелку между ЖЕНЩИНОЙ и МУЖЧИНОЙ 8.

МУЖЧИНА 1. Ваш кролик в винном соусе, овощи гриль.

21.

ЖЕНЩИНА стоит в двери квартиры с аккуратной как никогда прической, держит кролика, как младенца.

ЖЕНЩИНА. У меня для вас кролик. Он хочет тепла.

ЖЕНЩИНА протягивает животное.

ЖЕНЩИНА. Ваш муж думает, что вы против кролика. А мне кажется, вы за.

ЖЕНА МУЖЧИНЫ стоит с другой стороны двери.

ЖЕНА МУЖЧИНЫ. А как вы узнали, что я замужем? Выгляжу счастливой?

ЖЕНЩИНА выпускает кролика на пол прихожей через дверь, видит, как он идет по лаковому паркету.

ЖЕНЩИНА. Удивленной.

ЖЕНА МУЖЧИНЫ. Ну, я вас в первый раз вижу, вы кролика предлагаете...

ЖЕНЩИНА уходит.

ЖЕНЩИНА (уже со ступенек). Удивленной не мне, миру. Мы с вами похожи. Извините, мне плохо. Голова... Сердце... Я пойду.

ЖЕНЩИНА спускается по лестнице.

22.

ЖЕНЩИНА вываливается из подъезда в своей смешной розовой шубе, идет покачиваясь с затуманенным взглядом.

ЖЕНА МУЖЧИНЫ, красивая и складная, придерживая дверь, чтобы не хлопнула, выбегает за ней в накинутой норке.

ЖЕНА МУЖЧИНЫ. Вы кролика оставили…

ЖЕНЩИНА оборачивается. Смотрит на шубу ЖЕНЫ МУЖЧИНЫ.

ЖЕНЩИНА. Настоящая…

ЖЕНЩИНА ощупывает, гладит мех. Как тело любимого.

ЖЕНЩИНА. Каково это, быть настоящей женой…

ЖЕНА МУЖЧИНЫ (не убирая рук Лары). Ой, мне кажется, я поняла, кто вы. Мы с вами не похожи… Но вы красивая.

ЖЕНЩИНА. Просто любите кролика. Мужчинам все равно на кроликов. Но нам не все равно. Нам на кроликов не все равно.

ЖЕНЩИНА обнимает ЖЕНУ МУЖЧИНЫ, не как подругу или родственницу, а крепко, как разовую любовницу на прощание.

23.

Фигура ЖЕНЩИНЫ под фонарем, в отдалении знакомая ей до боли остановка.

ЖЕНЩИНА достает под светом фонаря из экстравагантно клатча зеленую таблетку. Глотает ее, зажмурившись, без воды.

Лара стоит в свете фонаря. Красивая.