Марта Райцес

ЗМЕИНЫЕ ТУФЛИ

Пьеса в восьми цирковых номерах

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ.

ЦИРК ДА И ТОЛЬКО.

*В огромном бокале - ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ. Танцует смачивая себя брызгами. Балуясь с игрушечной десертной вишенкой.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Память змеи от линьки до линьки.

У нового гардеробщика крокодиловые ботинки. А у меня крокодиловые ступни, локти, спина.

Ныряю в ванну с головой, чтобы не видеть себя в зеркале.

Все трясется. Стучится, пресмыкается.

Поднимаю шею:

* Я была под водой.
* Кювета 150 сантиметров длиной... - муж за дверью.

Ищу что-то во рту, слова... Там сухо.

Не считаю нужным отвечать. Я набираю воздуха на ночь и день.

Смачиваю губы. Потрескались.

Чувствую кончиком языка, он никуда не ушел.

Удивляется, как я вмещаюсь в чугунное корыто. Если бы ходил в наш цирк, вопросами бы не задавался. На входе афиша «Нана - женщина змея».

Женщина- змея. Змея - женщина. Какая же я женщина?

Разбрасываюсь руками, ногами и замыкаюсь в себе. Это все мое мастерство.

За женщинами я наблюдаю. У меня не очень хорошее зрение, но когда они идут по фойе или мимо моей гримерки по коридору, я чувствую их вибрации.

От их шагов возбуждается земля, издает низкий, как бас цирковой оркестровой виолончели, уловимый мной звук. Он - моя зависть. Я слышу его в каждой, но не в себе.

От ходьбы мужчин тоже содрогается почва. Они всегда подходят ко мне. Из всех: акробаток, дрессировщиц, буфетчиц, певиц. К женщине - змее.

От их близости у меня сжимает живот. Они заползли бы в меня. Мне чтобы этого захотеть нужно вывернуться наизнанку.

Когда-нибудь я так и сделаю.

Вошел. Чувствую его затылком. Его близость, как тупой удар.

Во мне наверное все деформированное. Я всегда в неестественном положении. В шпагате. Вверх лодыжками. Рядом с этим человеком.

Выхожу не вытираясь, надеясь впитать все со дна.

В зеркале мое движение. Я перекидываю ногу через борт. Вторую. Капля бежит из пупка.

Я похожа лицом на те туфли. Дорогая обувь у мальчика, не много я стою, если меня распрямить. Как сейчас. Во мне ни одного человеческого чувства кроме любопытства.

Муж не вызывает его. Интересны те, кто шевелятся.

Хочу обратно плыть.

Смотрит не дыша. Ни шороха, ни звука - ничего кроме безразличного обожания. Без разницы к моим чувствам.

* Не хочешь сходить завтра на премьеру номера? Я буду на арене не одна. Будут факиры...
* Я против эксплуатации животных. Ваши медведи, львы...

Меня ему не жалко. На меня глазеют в манеже. На меня пялится он в ванной комнате. Даже я сама начала смотреть на себя.

Ухожу в комнату без зеркал. Муж идет по следу.

*ЦИРК из огромного бокала выливает прозрачную воду. Наливает в бокал воду оттенка Pantone 203 PC C:0 М:36 Y:2 K:0. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ ныряет.*

*Цирковой номер: жонглеры.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: В дверь вколачивается брошенная конферансье кассирша. Не поворачиваюсь от гримерного зеркала.

- Тварь!  
- Мы все твари. Это цирк!

Она начинает выть. По-актерски. Громко, оставив дверь открытой.

Я стерла ресницы и тон. Собираюсь. Рука на плече и плач. Скидываю и иду.

В спину крики, обвинения, захлеб, икота, рык.

Выдрессированные люди. Потеха.

Гардеробщик интересуется за что обо мне так.  
- Введут в искушение, а потом жалуются.  
Принимаю из рук свою верхнюю одежду.

- В искушение вводит не женщина, а змий. Он за это и проклят. Помните? - Мой собеседник закидывает взгляд на потолок и читает по памяти, как будто с побелки, - «На персех твоих и чреве ходити будеши и землю снеси вся дни живота своего».

Я ничего этого не помню. Не знаю. Отдаю должное: Вы образованный.

- Нет, это единственная книга, которую я прочитал. Учился на богословском, - лукаво улыбается и развешивает номерки по пустым крючкам и вешалам.

- И работаете гардеробщиком цирка?

Делает вид, что не слышал вопроса. Наводит порядок.

Жарко. Зима. Включены все батареи. А я застегнутая и обмотанная в палантин.

Вот кто впал в настоящее искушение. Незамужняя кассирша переспавшая с конфераньсе. Не конферансье, пожелавший меня. Наше закулисное - плотское.

Человек на цокольном этаже цирка развешивает шубки за какие-то свои, не светские, не озвученные труппе грехи.

- Вас отвести домой? - смотрит с вызовом.

Лучше отведите меня к себе домой.

Я задохлась в затопленности цирка. Во внимании мужа. В короткости дороги между ареной и ванной моей квартиры.

По пути, на потухшем из-за позднего часа светофоре спрашиваю: «А змей - самец?»

Смеется, не знает.

Я в темноте фонаря рассматриваю: лицо мужественное, волосы короткие, кадык маленький, как косточка яблока.

Гардеробщик не смущен моими глазами. Встал в стойку под взглядом. Раскрыл капюшон. Продолжаю. Пальцы тонкие. Плечи широкие. А что, если первый мужчина проглотил змея и так получил фаллос?

В молчании и в беседе, в дороге переходим на тесное ты.

Изменщица в каждой. Даже в равнодушной. Это и во мне под покровом есть. Это как кости, мышцы связки - наша анатомия.

*ЦИРК меняет воду в огромном бокале. Ее оттенок Pantone 204 PC C:0 М:59 Y:5 K:0. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ вьется в бокале.*

*Цирковой номер: велофигуристы.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Встреча женщины-змеи и публики - это поединок кобры и мангуста. Я в доли секунды бросаю тело в атаку, выпускаю все, на что способна. А они не понимают, они смотрят на меня, треплют своими пастями, прокусывают глазами мне шею, хлопают лапками, и после, когда я умираю от их любопытства и вертлявости, когда меня заносит за кулису конферансье и оставляет там лежать без сил, зрители чувствуют действие моих аттракционов. У них затрудняется дыхание. Им жгуче больно. Их ноги сводит судорога. Исход: смерть обоих.

Я знаю, что и сегодня будет так.

Чем больше мой страх, тем мое выступление токсичней. А в этот вечер я боюсь манежа. Номеру несколько дней. Это как новая кожа. Только вырезавшийся зуб.

Оркестр занял места. Значит, сейчас меня позовут на арену.

Я - сольный исполнитель. Но по задумке постановщика теперь за мной выстраиваются факиры.

Я выхожу первая, они за мной.

Я не оглядываюсь назад, но знаю что справа веер, следом шест, по центру выдуватель огня, далее пой и слева сфера. Я не знаю имен, меня не интересуют лица, от них исходит жар даже до того, как реквизит заискрит. Я слышала разговор у гардероба, якобы, пламя ненатуральное. Не верю. От них так жарко, как будто я танцую на большой кухне. Манеж - круглая сковорода.

Я кувыркаюсь с прямыми коленями. Встаю. Танцую руками при статичной душе. Креплю вывернутую стопу у бедра. Выпячиваю грудную клетку. Я считаю про себя и иногда сверяюсь с дирижерской палочкой. Пропускаю два такта.

Никто не заметил, но я знаю, что я совершила. Почему я не остановлюсь совсем? Не притворюсь камнем? Веткой? Человеком?

Я не могу, я уже в следующем трюке: голова между лопаток, лодыжки обхвачены ладонями. Во мне первобытная тревога. Не желание попасться. Быть съеденной. Растоптанной. Убитой.

Я защищаюсь от пекла факиров, градуса восторгов первого ряда, я знаю, что они рано или поздно закроют веки, если я не перестану двигаться.

У меня нет духа продолжить. Огонь гасят. Я выхожу на поклон.

Меня подхватывают. Уже в гримерке я слышу, что люди поражены. Что они тяжело покидали зал.

Я истощена. Разжевана.

Мой номер - Смерть обоих и ничья.

Все мое искусство - ложные броски, ложные броски.

*ЦИРК меняет воду в огромном бокале. Ее оттенок Pantone 205 PC R:217 G:85 B:127. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ лежит в бокале.*

*Цирковой номер: фаерщики.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Гладишь по пояснице. Крутишь меня к себе.

У тебя глаза красивые. Голубые.

Я опять лицом вниз.

Трешься подбородком о мою спину. Это не голубизна. Это муть. Мне плохо. Я долго ощущаю беспокойство.

Хруст под моим коленом. На сгибе. Мне нужно в воду. Остаюсь пленкой у тебя на руках. Замираешь между фрикциями. Эрекция не пропадает, но ты отстраняешься. Смотришь на кусок мереи. Она, наверное, тусклая. Такая всегда в последние дни. Полюбуешься мной через неделю.

- Эритродермия - плачу от неожиданности.

* Врожденное - Тянусь к тебе.
* Отнеси меня купаться.

Поднимаешь колени с кровати. Отскакиваешь, как мелкий зверь. На белье моя кожа как шелуха. Виляю между подушками, чтобы прикрыть мусор, сыплюсь.

Брезгливо косишься на меня и теребишь член. Быстрее и быстрее. С остервенением. Я отслеживаю метание зрачка: на бедра, на грудь, на половые губы.

Омерзение тебя возбуждает. А может ты все доводишь до кульминации.

Спускаюсь с кровати на пол, не вставая на ноги. Влачусь к влаге.

Струи душа оживляют меня.

- Можешь кончить, но я ранима.

Выползок скатывается с правой ноги как чулок. Эпидермис под ним другого цвета, пока тонкий.

Подходишь к ванной. Я чувствую.

Ты - добрый, ты спустишь в воду.

Разряжаешься в меня.

С глаз от боли спадает пелена. Вытираешься полотенцем и предлагаешь принести мне еды.

- Я не могу... Включи теплый кран, сними неотлинявшее, - я от тебя не скрываюсь. Я прошу, потому что в твоей ванной нет ничего обо что можно стисать струпья.

Я вся на поверхности, на мелководьи.

- А муж тебя лечил?

Я хочу тебе сказать, как все было, оправдаться, шикаю, язык завалился между зубами.

В комнате перестало пахнуть человеком. Ты вышел.

*ЦИРК меняет воду в огромном бокале. Ее оттенок Pantone 206 PC C:0 М:100 Y:48 K:0. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ седлает игрушечную десертную вишенку.*

*Цирковой номер: иллюзионисты.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Лучше бы кинул в меня камень. В темечко. Между глаз.

Сказал бы все, что думает, швырнул бы правду.

Да разве у него есть тяжелое на уме? Песок. Скругленная галька. Банальные суждения.

Муж стоит у афиш. Ждет, что подойду. С пустыми руками. Без кулаков.

Почему не убьет словом? Не скажет, что мне с ним тягость, что я с гардеробщиком - узел. Не разрубит меня?

Мелок. Виновато улыбается.

- Нана… - зовет меня. Его голос - круги по воде. Всплеск и все по прежнему. Он мне безразличен.

Я уже в концертном костюме. Не откликаясь прячусь за кулису.

В ожидании действа здесь вся труппа. Пересчитываю пальцы на своих ногах. Рассматриваю стертые о снаряды и цирковой ковер костяшки.

Конферансье в попытке понравиться: «Он тебя так любит!»

- Объявляй мой выход - раздуваюсь. Раздражаюсь. Разминаюсь. Мое тело, как всегда готово к трюкам. Но артисты вниманием тыкают в меня, как палкой. И я обмираю, теряю пластичность. Не поймают, не поймают. Буду на сцене. Изловчусь, но говорить ни с ними, ни с мужем не буду.

Поклон. Кому кланяюсь? Только незнакомцам. Мне аплодируют. Я вижу мельтешение рук.

Опираюсь на локти. Забрасываю ступни на голову. Продеваю одну под плечо. Скольжу вниз пока лобком не коснусь арены. Вытягиваюсь. Беру пятку в ладонь над затылком, поворачиваюсь боком, чтобы показать публике прогиб, двигаюсь природно, привычно. Из всего - против свободы только улыбка.

Любовь - знание. Что знает муж обо мне?

Спрашивал ли он умею ли я кататься на велосипеде? Какой у меня любимый цвет? Почему я никогда не вспоминаю о своей матери? Какое время года мне нравится больше остальных?

Он любит меня как портмоне со сломанным замком. Не зная сколько во мне и чего. Оценивая на вид и на вес.

Выхожу из волны в поклон.

Номер кончился, мимо фойе крадусь в костюмерную. Он не почувствовал моего короткого присутствия, хотя меня ждет. Он умеет видеть, но не осязать.

Затворяюсь у вешалок. Трико прилипшее и ссохшееся с кожей отходит с ее чешуйками. Накидываю сорочку, поверх - куртку. Мне нужно окунутся. Платье скоро впитает кровь тела.

Выглядываю из-за двери. На месте. Как столб с моей афишей рядом.

Как можно было при нем раздеться. Как невозможно было бы сбросить кожу.

*ЦИРК меняет воду в огромном бокале. Ее оттенок Pantone 207 PC C:5 М:100 Y:45 K:22. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ разбрызгивает воду из бокала.*

*Цирковой номер: клоуны.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Подмываешься после секса. Тебе надо уходить, а ты вспотел. Хожу под дверью ванной комнаты. Я как загипнотизированная.

В углу какой-то темный катыш.

У тебя льется вода. Думаю, что это может быть. Подобраться ближе, значит отойти от тебя. Прижимаюсь к стене и гадаю. Это туфли!

- Ты не представляешь как мне нравятся твои крокодиловые ботинки!

- Это питон.

Зуд по всему телу, мне тоже надо в душ. Выпускаю немного слюны на подбородок, растираю. Свербит. Мурашки.

- Питон? Такой большой?

- Самки змей бывают огромными.

- Я не знала...

Кожа стала колкой. Меня колотит, знобит. Перевести бы тему.

Появляешься в проеме без полотенца.

- А что ты вообще знаешь о змеях?

Не без самолюбования натягиваешь на себя костюм.

- Они гибкие - ложусь на софу рядом со шкафом.

Я тебя не отпущу. Моя голость тебя жалит.

- Гибкая - ты, Нана - присаживаешься на край, разглаживаешь, заглаживаешь меня уже высохшими руками.

Но не целуешь, не забираешься дальше.

- По-моему они живородящие... - пытаюсь тебя зацепить. Но мне нечем. Ни рук, ни ног не чувствую. Разговор вызывает животный ужас. Но я не хочу, чтобы ты ретировался из квартиры и разматываю его.

Застегиваешь на молнию куртку.

- Многие змеи откладывают яйца. По сто штук иногда за раз. Но бывает, мать носит их в себе. И эмбрионы прорывают скорлупу, а потом ее кожу и через ее брюхо выходят наружу.

Завязываешь шнурки ботинок.

Я представила себе, как внутри сто околоплодников трещат и лентами, нитками из меня тянутся новые хищные жизни.

Стоишь одной ногой в подъезде, готов прощаться. Ты рад меня напугать. Улыбаешься.

Из меня сейчас, за тобой выходят чувства, они нарушают все оболочки и меня саму. Ты не можешь себе представить, сколько любви я в себе переносила.

*ЦИРК меняет воду в огромном бокале. Ее оттенок Pantone 208 PC C:10 М:97 Y:37 K:43. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ выкидывает игрушечную десертную вишенку из бокала.*

*Цирковой номер: глотатели шпаг.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Наливаешь мне ванну. Говоришь со мной. Интересуешься сроком следующей линьки.

Ныряю в воду. Вспоминаю о скорой смене кожи. Нигде не вижу прошлой.

- А где выползок?

- Я его сжег. Огонь очищает.

Меня передергивает. Как факир.

Ты забывшись гасишь свет, вспоминаешь, что в комнате я и опять его зажигаешь.

- Вода - очищение. Огонь - уничтожение. Адское пекло.  
- Я о том пекле больше знаю. - Застываешь в проходе.

Добавляешь после обоюдного напуганного молчания: «Богослов, я читал».

Между нами горит невысказанная ярость, в ней много страсти.

Из-за чего я не уползу от тебя как от мужа. Из-за чего не затаюсь.

Ты подходишь ко мне. Я чувствую твое приближение языком. Обхватываешь мою шею и целуешь в темя.

- Знаешь почему заклинатель целует кобру в плоскую голову? Не в глаза, не в рот? Змея не может атаковать вертикально вверх. Не злись, черт с ней с кожей.

Что за привычка говорить со мной о разных тварях? Отворачиваюсь к кафельной холодной стене, уходишь в спальню. По привычке щелкнув выключателем.

Кем ты себя возомнил. Дрессировщиком. Укротителем. Не гардеробщиком, циркачом. Думаешь, моя покорность из-за твоей хитрости. Стоит мне свернуться, замкнуться, ты жесток. Раскроюсь - ты меня не задеваешь, только дразнишь. Как публика. Раскачиваешься, заговариваешь, вроде ничего злого, но я трачу силы, я стараюсь держать ситуацию в поле своего слабого зрения, я неделями без сна, в оборонительной позиции. А когда мне невмоготу - делаешь со мной что хочешь. Хлопаешь, любишь. Нет сопротивления. Я разношена. Ты мыслишь, что я так хороша с тобой из страха. Я слежу за тобой, отвечая на каждое твое движение своим. Ты познал мои повадки и рефлексы. Но дикое - это дикое.

Ты не приручил. Я в твоей квартире, в этой ванне, рядом с тобой потому, что в моей извивающейся душе - капля желчного настоящего чувства.

*ЦИРК меняет воду в огромном бокале. Ее оттенок Pantone 209 PC C:14 М:94 Y:36 K:60. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ делает волны телом в бокале.*

*Цирковой номер: дрессировщики.*

ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ: Ты сомневаешься спустить ли с меня шкуру или нет. Я тоже много сомневалась пока не обвязалась вокруг тебя, пока ты не стал моим позвоночником, пока моя гибкость не насадилась на твою твердость, пока поперечная морщина на твоем широком лбу не стала моей линией горизонта.

У тебя в ящичке скальпель, сменные лезвия, крупный пинцет, портновские ножницы.

Я не глупа, я мудра. Я не покажу вида. Думаешь я поверила в то, что ты сжег прошлый выползок? Ты хочешь новые ботинки, новую машину, новую софу, новый шкаф, новую квартиру, женщину. А я - старое. Старое и дорогое. Ты во мне был, я уже не соблазн. Испытанная Шкура. С моей телесностью тебе не жаль расстаться. Отнес сброшенную, но в цене настоящая - сдернутая. Та сыпится.

Закрываю впервые в твоей квартире дверь ванной комнаты. Об уходе от мужа не жалею. Ты готов с меня сдернуть кожу, но понимаешь ценность. Разминаю, как перед выходом на манеж стопы. Глажу себя по рубчатым коленям. Муж купит в галантерее из меня кошелек и не узнает. Это хуже. Не вернусь, презираю.

Смачиваю кожу и пересохшие от возбуждения губы и бросаюсь в подушки над твоей головой.

Конец всем сомнениям - мы вместе. Неразделимы. Ты гад, а я ползаю перед тобой. Ты содрешь с меня кожу, как шубки с дам в гардеробе, а я буду чувствовать тебя оголенной плотью как своего.

Я хочу греться у твоего сердца. Под плащом, под одеялом, под ладонью.

Проснись для слияния. Открой глаза. Я холодна. Скольжу по твоему телу. Шиплю, нашептываю слова. Покусываю шею, языком касаюсь паха.

Чувство мое к тебе не отравленное. Я тебя всего знаю, со всеми предательствами. Значит люблю.

Ты как мертвый. Я вьюсь на тебе. Переплетаюсь с тобой. Чувствую твой кадык, как член. Сжимаю его внутренней стороной бедер. Я слышу вибрации. Это твои? До чего совершенные! Как у женщины. Скрипучие, тяжелые, низкие. Бас виолончели, не иначе. Я двигаюсь в них завороженная. Ты безучастен. Я обхватываю тебя крепче. Я поглощаю. Я вбираю тебя в себя. Ты судорожно дергаешься. Воздух сотрясается в другой тональности. Это же я звучу! Это же из меня вырывается! Во мне - струна. Я задета, я звучу, я - женщина! Бас цирковой виолончели. Фермата. Тремоло. Аккорд. Ты остываешь, мы вместе коченеем.

*ЦИРК из огромного бокала выливает красную воду. Наливает розовое шампанское. ЖЕНЩИНА-ЗМЕЯ пьет из ладоней.*

*Цирковой номер Наны. ЖЕНЩИНЫ-ЗМЕИ.*