**Андрей Родионов, Екатерина Троепольская**

**Троекурово**

Андрей Родионов, Екатерина Троепольская

Троекурово

Пьеса в десяти сценах

Действующие лица

Капиталина, 28 лет. Директор Фонда помощи пожилым артистам

Доктор Грант, 38 лет. Главный врач клиники “Троекурово”

Татьяна, 28 лет. Медсестра клиники “Троекурово”

Хор: работники офиса, больные, мёртвые

Сцена 1

Темно. Поворачивается дверная ручка, и в стене возникает просвет. В нем - силуэт женщины.

Капиталина (бормочет)

Тэкс.. стоп.. Ничего не забыла?

(напевает) я сегодня не под мухой

Я поехала кукухой

Запирает дверь. Темнота.

Внезапно вспыхивает свет. Капиталину окружают люди.

Это сотрудники Фонда, который она возглавляет. Они в новогодних колпачках с украшениями. С гирляндами и шампанским.

Капиталина громко кричит от ужаса, потом приседает и хватается за грудь

Капиталина

Ой! Ой!

Работники офиса:

* С наступающим, Капиталина Алексеевна!
* С наступающим!
* С наступающим!

Капиталина

Я, честно говоря, даже опешила

Я такого не планировала, товарищи

Работник 1

Сегодня новогодний корпоратив

Вы гарантировали нам свое участие

Капиталина

Нет, я не давала вам такой эксклюзив

Я это какбы никогда не озвучивала, товарищи

Я еще раз повторяю вам - вы все уволены

Фонд прекращает работу завтра

Так что прощайте, мои верные хоббиты,

Раз не смогли обеспечить получение гранта

Работник 2

Нам тяжело расставаться! Куда ж мы без вас?

Работница

Не уходите! Мы вас не отпускаем!

Работник 1

Капиталина Алексеевна, свет наших глаз

Хором

Останьтесь с нами! Останьтесь с нами!

Капиталина

У меня еще договор на финальном согласовании

Не хочу сейчас вступать в совместную деятельность

Работник 2

Я финансовое ваше

Оптимизировал хозяйство

Капиталина

Мы не получили гранта

Это ваше разгильдяйство

Работник 1

Я неопытный пришел к вам

А у вас я стал продюсер

Пусть вы поступили жестко

И теперь я - нищий лузер

Капиталина

Я ни в чем больше не буду участвовать

Вы уволены! Расходитесь по домам

Мои дорогие девочки и мальчики,

Работы больше нет, раз не получен грант

Я не предлагаю искать виноватых

Но я определилась с выводами

Фонд помощи актерам-ветеранам

Не может дальше работать в таком виде

Работница

Капиталина Алексеевна, ваш укор

Заставляет меня краснеть

из-за нас пожилой актер

Может с голоду умереть

Капиталина

К сожалению мои дорогие

Грант нам не дали ибо мы не в тренде

и цели теперь наверху другие

Дело касается смерти

Хором

а кому дали? на какие цели?

Капиталина

Самое главное - работа с мертвыми

перспективная тема, обозначенная Лидером

Работник 1

Да как же это можно с мертвыми работать?

Капиталина

Сама не знаю, но деньги готовы выделить

Кто предложит способ работы с мертвецами

Тому и грант дадут, а не нам с вами

Работник 2

Капиталина Алексеевна, простите за это

За то, что соберусь с духом, и скажу сейчас

Разве может быть большее счастье на свете,

Чем просто остаться без вас

Капиталина

Что? Что ты говоришь, Коля?

Работник 2

Да, без вас, Капиталина Алексеевна

Помните спектакль про поэтов, погибших от алкоголя?

Мы его финансировали, он назывался «Без меня»

Капиталина

Без меня

Работник 2

Без вас, без вас, Капиталина Алексеевна

Вспоминайте всегда этот спектакль, когда видите меня

А ведь когда я закончил школу театральных деятелей

Я радовался, в театре все - мои друзья

Я искренне помогал пожилым артистам

Устраивал им гастроли, подарки

Вы, Капиталина Алексеевна, просто садистка

Мое светлое будущее стало даркнесс

Работница

Когда дожидаешься первого лайка на пост

И от выгорания всюду дым мерещится

Чувствую ныне тихо ревет

Маленькая несчастная сммщица

Она словно примитивная тихоходка

Перебирает лапками бесконечную сеть

Простите, Капиталина Алексеевна, что грустная нотка

Закралась в мою прощальную речь

Капиталина

А вы, Надя, чего тут делаете?

Вы же должны нервишки лечить в клинике

У вас болезнь между прочим смертельная

Работница

Я так хотела быть на вашем корпоративе

Капиталина

Смотрите, Надя, с выгоранием шутки плохи

Работница

Я на один день - вечером пойду сдаваться

Капиталина

Ну хорошо еще, что клиника принадлежит фонду,

и вас там лечат бесплатно

Всё, давайте заканчивайте эту вашу пургу

Хором

Финализируем договоренности! Финализируем договоренности!

Мы работали сегодня, можно сказать «через не могу»

Помогая развитию культуры, духовности

И вдруг - опа! Мы все за бортом

И это в последний рабочий день года

Мы сначала охренели, ну а потом

Решили с вами отметить день неожиданной свободы

Капиталина

Сами ж все понимали, уважаемые

Нет, виновата Капиталина Алексеевна…

Вы же не рабы, и у вас нет хозяина

Но теперь вся финансовая поддержка похерена

Нехорошее какое-то чувство, Коля

Вы что-то в шампанское подмешали чтоли?

Почему я должна оправдываться перед вами?

Это вы со мной все пороги обивали? (Теряет сознание)

2 сцена.

Сон Капиталины. Хор на разные голоса

Фонд президентских грантов

Просмотр заявки

Заявка номер

19

1

02

20

32

Фестиваль творческих встреч пожилых актеров в театре

2521 май месяц, Москва

Пункт первый: оплата труда

Подпункт первый

Оплата труда штатных сотрудников

Заработная плата в месяц в рублях

Должность: руководитель проекта

68 тысяч 965 рублей

Количество месяцев 6

Общая стоимость 413 790

Софинансирования на весь период в рублях - нет

Запрашиваемая сумма - 413 790

Помощник руководителя по технической части

Заработная плата - 34 483

Количество месяцев: 6

Общая сумма - 206 898

Софинансирование ноль

Запрашиваемая сумма 206 898

Специалист проекта по связям с общественностью

Заработная плата 34 483

Общая стоимость 206 898

Количество месяцев 6

Запрашиваемая сумма 206 898

Координатор проекта 23 000

Количество месяцев шесть

Общая стоимость 138 000

Софинансирование ноль

Запрашиваемая сумма 138 000

Бухгалтер проекта 22 990

Количество месяцев 6

Общая стоимость 137 940

Софинансирование ноль

Сумма 137 940

Актер 34 483

Количество месяцев 14

Общая стоимость 482 762

Итого 1 586 288

Страховые взносы штатным сотрудникам

324 430

Итого по оплате труда

906 718

Использование помещения в качестве офиса

Для хранения декораций, реквизита

Канцтовары и расходные материалы

В комплект входит бумага и электронные носители

И другие необходимые канцтовары

Необходимые для проведения мероприятия для зрителя

Стоимость единицы пятьсот семьдесят пять ноль ноль ноль

Один миллион пятьсот

Четыреста семьдесят пять ноль ноль ноль

сто тысяч

Оплата юридических информационных

Консультационных услуг

Размещение публикации в двадцати источниках

В том числе, на портале «досуг»

Расчет составлен с учетом средней цены

За публикацию в столичных сми

Тридцать четыре тысячи семьсот рублей с учетом ндс

Софинансирование осуществляется как дополнительный процесс

Пресс-конференция проводится с целью создания

К фестивалю привлечения дополнительного внимания

Минимальное количество присутствующих - тридцать

Пять - минимальное количество артистов

Запрашиваемая сумма, буклет, лифлет

Комментарий: увеличение аудитории, афиша

Комментарий: увеличение аудитории, афиша

Комментарий: увеличения аудитории нет

Сцена 3

Обход. Капиталина очнулась в палате с несколькими больными женщинами.

хор

Обход, обход!

Главврач идет!

Обход, обход!

Доктор Грант вот-вот войдет

Капиталина (просыпаясь)

Грант… Грант…

Больные

Просыпается привязанная

ну сейчас он выпишет ей антидепрессант

лежи-лежи, заразная

Капиталина

Где я? Ой, мама, что это?

В палату заходят доктор Грант и медсестра

Грант

Здравствуйте, мои любимые пациентки

а это вы у нас новенькая?

Приветствую! Будем лечиться, Надежда?

Капиталина

здесь что? Вытрезвитель?

Грант

Привезли пьяную?

(смотрит данные) О, содержание алкоголя в крови

Капиталина

Кто вы? Черт! Почему я связана?

Грант

Я не черт! Я - Грант! Доктор Грант, черт возьми

Больные

Почему ее положили то с нами?

Она заразная, доктор Грант?!

Грант

Вас привязали, чтобы не касались руками

ногами, пока не потестируем вас

Больные

уберите, уберите ее

Грант

клиника переполнена

кругом эпидемия, мест не хватает

Капиталина

какого хрена? мама! Мама! у меня просто нет слов!

почему? Где я? мне это снится? Я - бухая?

Кто меня сюда поместил? Почему в общую палату?

Грант

Наденька, Надежда, успокойтесь!

У нас нет возможности поместить вас сепаратно

У нас сейчас занята каждая койка

Капиталина

снимите мне маску!

Больные

не снимайте ей маску!

сами то пришли в защитных костюмах

Грант

никто из вас не контактировал с Надей?

Больные

Мы что, больные?

Грант

да, мои дорогие больные люди

Капиталина

Какая я вам Надя? А ну развязать!

Грант

Надя, после тестов, если все в норме

Капиталина

перестаньте, перестаньте меня так называть!

Я - руководитель известного фонда!

Грант

Ну все, мои милые, оставим Наденьку

Сейчас Танюша проведет необходимые тесты (медсестре)

Танюша, полная идентификация

И эпидемиологическое соответствие

Вы только, Надя, учтите, сейчас новый год

Вряд ли ваш тест очень быстро придет

Возможно, тест придет только завтра

Вы оставайтесь с Танюшей, а мы идем на завтрак

Все уходят, кроме Капиталины и медсестры

Сцена 4

Обследование. Капиталина и медсестра все еще в масках. Медсестра в защитном костюме занимается приготовлением процедуры в какой-то ванной.

Таня (напевает):

в седьмом месяце года

стоит невыносимая жара

просыпаешься среди ночи

ослепительно сияет луна

прекрасна безлунная ночь

красив предрассветный месяц

поэзией ты не тревожь

что прекрасно и без поэзии

Капиталина (из ванной)

Эй-эй-эй, Танюша,

то есть, Татьяна

Таня

можете звать меня Таня

лежите спокойно в этой ванной

она знает все ваши тайны

Капиталина

Таня, вы очень странная

Таня (напевает)

Поднимите руку тралалалала

Чистая цветная циновка

Сейчас произойдет оцифровка

Подтяните колено к подбородку

Выдохните и вдохните

Но а теперь без риска для здоровья

Можем снять маски - вы не носитель!

(обе снимают маски, Таня снимает защитный костюм и дает Капиталине полотенце)

(продолжает напевать)

Дама дремлет с головой накрывшись,

Похожая на мотылька

Возлюбленный уже удалился

Облаченный в лиловые шелка

Капиталина

Доктор Грант удалился?

Шо это вы такое лепите, милочка?

Таня

Вы - Надежда? (всматриваясь в Капиталину)

Капиталина

Я - Капиталина

Таня

Капиталина, Капиталиночка!

Капитошка нос картошка!

Вспомнила? Талка-интеллектуалка

Капиталина

Да ты что? Молодежка?

Зимний лагерь благородных театралов?

Ты здесь? Ну хоть что-то хорошее в этом странном домишке!

Вот уж неожиданность! Что ты здесь делаешь?

Таня

Я работаю здесь, лечу людям нервишки

Так ты, значит, действительно не Надежда!

Капиталина

Вот ты и подтвердишь, что я не Надежда!

И то, что я здесь по ошибке

Таня

Расскажи еще о себе!

Капиталина

Расскажу! Но прежде

Подтверди, что я - Капиталина

Таня

Конечно! Пошли, подтвержу

Только мне здесь не особо верят почему-то

В общем, я здесь на особом счету

Капиталина

Ты и впрямь как будто поехала кукухой…

Сцена 5

Мизераблик. Коллективная терапия. Доктор Грант и больные

доктор Грант

Ну что, сегодня мы сочиним с вами грустную песню

Песню-плачь, песню жалости

А чтобы вам работать было интересней

Расскажите в песне о своей жизни, пожалуйста

Хор

* это такая терапия?
* а что я должна делать?

доктор Грант

Закройте глаза, вспомните, где вы родились

Я дам вам ритм: чик-чики-пики (задает ритм, щелкая пальцами)

Двигайтесь в такт, подключайте тело

Исполняем грустный рэп про жизнь

Ну вот, вы идете в школу

Больная 1

Ну вот я иду в школу

Это про то, как я в первый раз пошла в школу?

доктор Грант

А вам было грустно, когда вы в первый раз пошли в школу?

Больная 1

Нет, мне было весело

доктор Грант

А когда было грустно?

Больная 1

Потом иногда было грустно

доктор Грант

Давайте вспомним этот грустный момент

А я буду отстукивать вам аккомпанемент

Больная 2

В автобусной остановке был ларек у нас

В ларьке очень маленькое окошко было

Все товары невозможно было выставить на показ

И писали список синими чернилами

На листе тетрадки, а тетрадка - моя

Владелицей ларька была моя мама

В на листке тетрадки угадывала я

Упражнение из прописи, как мама мыла раму

доктор Грант

А теперь припев, а теперь припев

Отлично! теперь все вместе на распев

В магазине для детей “мизераблик” - подпевайте!

Я куплю тебе бумажный кораблик

Давайте про детство чик-чики-пики

Больная 1

Ну что сейчас из головы всплылО

Однажды я нашла сороку в детстве

У которой было сломано крыло

И мы лечили ее с мамой вместе

Мы ее кормили, что им там полезно

Я сделала раму для ее крыла

Только по какой-то причине неизвестной

Наша сорока умерла

А спустя много лет, такие дела

Вы знаете, и мама моя умерла

Не болела, не мучилась, уже совсем седая была

Но умерла, это так грустно, что она умерла

Входят Капиталина и Татьяна, наблюдают за происходящим в стороне

доктор Грант

Припев, все вместе!

В магазине для детей “мизераблик”

Я куплю тебе бумажный кораблик

Танюша, Наденька, ну что вы? Давайте сейшенить!

Капиталина

Что это за кораблик?

Что это за мизераблик?

доктор Грант

А как прикажете вас лечить?

А ну ка вливайтесь в наш маленький ансамблик!

Больная 3

В детстве у меня была арахнофобия

Потому что посмотрела фильм с таким названием

У пауков тонкие, страшные ноги

Страшные глаза и челюсти мохнатые

Но постепенно я стала жалеть пауков

И даже грустила по их поводу

Ведь самки у них поедают самцов

После спаривания, утоляя чувство голода

А перед этим маленькие пауки-самцы

Хватаются за маленькие зонтики одуванчиков

И летят по ветру в поисках своей черной вдовы

Представьте, в небе с букетиками паучков-мальчиков

доктор Грант

В магазине для детей “мизераблик”

Я куплю тебе бумажный кораблик

Больная 3

Доктор Грант, дайте закончить рассказ

А потом еще узнала, когда рождаются паучки

Они пожирают родившую их паучиху

Они без папы и без мамы, сиротки-дурачки

И стало их так жалко! ой, ладно, тихо… тихо..

А однажды мы были на море

И там я увидела многоногое существо другое

Это был октопус, по-нашему - осьминог

И все его знали, кто там жил у моря

Что он живет в этой бухте, маленький осьминог

А потом за обедом однажды мой отец

Заказал осьминога на гриле

Он смеялся, а я плакала, они ссорились с мамой

И с тех пор ссорились всегда

А потом развелись, а потом он умер

Совсем один на кровати посреди жаркого лета

И мне достаточно вспомнить об этом

Чтобы в любой ситуации любого праздника

Упасть на самое дно отчаяния

Доктор Грант

Ого, ну тихо-тихо, дорогие

(К нему подходит Таня и что-то шепчет, он выглядит удивленно)

Тихо-тихо, дорогие, отдохните,

Погуляйте по нашему висячему садику

А вы, Таня и… новенькая, пойдемте со мной

Сцена 6

Втроём. В кабинете Гранта: Капиталина, доктор Грант, Татьяна

Капиталина

Да, доктор Грант, поговорить с вами можно?

Грант

Да, Капиталина, да, да, можно!

Вы нас простите, насколько это возможно,

Не узнали начальницу нашего фонда

Капиталина

Ну теперь все нормально?

Грант

Да, теперь все нормально

Приношу вам официальные и неофициальные извинения

А я такой: Надежда, у вас выгорание

По классике “мама, моя Надя приехала”

Капиталина

Я могу идти домой?

Грант

Да, я не могу вас сразу выписать

Мне, конечно, Танюша все рассказала

Да я вас сам вспомнил, виделись как-то на выставке

Капиталина

Доктор Грант, мне показалось, что я вас тоже узнала

Грант

Да вы меня помните, встречались в кафе “Март”

Я говорил о достижениях современной медицины

Капиталина

Да, что-то припоминаю, мы еще смеялись: грант, грант

Как раз подавались, а потом не получили

Доктор Грант, я могу сейчас уйти или нет?

Грант

Да, понимаете, Танюша подтвердила вашу личность

Но я настойчиво советую не спешить и сдать тест

Заодно поближе познакомитесь с подведомственной больницей

А официальное подтверждение придет завтра

А свидетельство Танюши, как бы это вам сказать,

У нас ее считают немного странной

Такая девочка-индиго, с особенностями… Ну надо подождать!

Заодно узнаете степень своего выгорания

А потом вечером мы вместе выпьем коньячку

Познакомимся, а выпишетесь завтра

Капиталина

Мне тоже показалось, Танька немного ку-ку

А что с ней? что у нее за особенность?

Почему вы ее считаете дурою?

Грант

Особенность, понимаете, она разговаривает с мертвыми

Капиталина

Танька разговаривает с мертвыми?

Грант

Да, на троекурово

Сцена 7

Тест Маслач. на выгорание. Больные, Капиталина и любые желающие из зала проходят тест на степень выгорания. На все утверждения надо отвечать только “никогда”, “всегда”, “иногда”.

Хор

Вам предлагается двадцать два утверждения

О чувствах и переживаниях

Связанных с работой в учреждении

В котором присутствует опасность выгорания

Пожалуйста, послушайте серьезно

Каждое утверждение и решите

Чувствуете ли вы себя таким образом

В вашем труде и быте

Если у вас никогда не было такого чувства

Выбирайте ответ Никогда

Если у вас было такое чувство

Выбирайте ответ Всегда

Итак, дамы и господа

Я чувствую себя морально опустошенным

Стекаю на пол выжатым соком лимонным

* всегда

Утром чувствую усталость и нежелание

Идти на работу. Это выгорание?

Я хорошо понимаю, что чувствуют

Мои друзья и коллеги чуткие

* никогда

Но чувствую, что общаюсь с коллегами некоторыми

Словно с неодушевленными предметами

* всегда

С некоторыми подчиненными у меня отношения

Без теплоты, без расположения

* всегда

Я чувствую себя энергичным

Эмоционально воодушевленным отлично

* иногда

Я умею находить правильное решение

В конфликтных ситуациях возникающих при общении

* всегда

Я чувствую угнетенность и апатию

* всегда

Я уверен моя работа приносит людям счастье

* иногда

В последнее время я стал более черствым

По отношению к своим подчиненным

* иногда

Я замечаю, что моя работа

Заставляет меня поступать с людьми жестоко

* иногда

У меня много планов на будущее время

Я в их осуществление верю

* никогда

Моя работа все больше меня разочаровывает

Мне кажется что я слишком много работаю

* всегда

Бывает что мне действительно фиолетово

Что происходит с моими коллегами

* всегда

Мне хочется уединиться отдохнуть от всех

Чтобы общение с людьми не создавало помех

* иногда

Я легко могу создать атмосферу позитива

Доброжелательности и сотрудничества в коллективе

* всегда

В работе чувствую приятное оживление

Благодаря ей я сделал в жизни много ценного

* никогда

Я чувствую равнодушие потерю интереса

Ко многому что раньше радовало в рабочем процессе

* всегда

На работе я спокойно и рационально

Справляюсь с проблемами эмоциональными

* никогда

В последнее время мне кажется, что мои подчиненные

Перекладывают на меня свои дела незавершенные

И не замечают, что я согнулся совсем

Под грузом их обязанностей и проблем

* всегда

сцена 8

Коньячок. В кабинете Доктора Гранта: доктор Грант, Татьяна, Капиталина

Капиталина

Коньячок то откуда, доктор Грант?

Больные несут?

Грант

Выдают за вредность

Иногда нам положено несколько грамм

От выгорания чисто конкретно

Капиталина

Выгорание -- западная хворь

А по-русски -- сгорел на работе

Грант

Зря вы шутите. У врача должен быть алкоголь

Капиталина

Танька, что ты делаешь в этом болоте?

10 лет… А у нас был совместный диплом

Мы сдавали историю театра

“Потери 2018”, писали вдвоем

Помнишь, Танька, Брускникин, Гремина, Угаров…

Таня

Гремина, Угаров, Брусникин - на Троекурово

Капиталина

Надо же, десять лет от тебя ни звука

Грант

А вот у нас в клинике работает, окончила курсы

Хорошая, безотказная наша Танюшка

Капиталина

А до этого ты что делала?

Таня

Работала на Троекуровском

Капиталина

В смысле - на кладбище

Таня

Ну не на кладбище

я работала с именами с фигурами

Организовывала творческие встречи с актерами, с писателями

Грант

Поначалу кажется очень смешно

Таня

А что? На троекуровском у нас имена

Водила экскурсии

Капиталина

И приходят?

Таня

Приходили, но...

Грант

Но за цинизм взимается дополнительная цена

Цинизм приводит к выгоранию

Люди боятся таких

Цинизм вызывает презрительное отношение к морали

Таня

потом просто работала на Троекурово в пиаре

Капиталина

После театрального?

Таня

Да, массовичка-затейница

А что, Капиталина, тебя ведь тоже похоронят там в финале

Ты же крупная театральная деятельница

Капиталина

Ты -- на кладбище?

Таня (вспоминая релизы прошлых дней)

Наше кладбище готово помочь фан-клубам

Пообщаться с вашими кумирами, известными актерами, художниками, писателями

Грант

И тебе не страшно там было, Танюша?

Таня

Наше кладбище -- это открытое пространство

Некоторые туристы приезжают в Москву именно для этого

На наш кладбищенский творческий вечер

У нас даже разыгрывают театральные сценки

Аниматоры специальные, повсюду свечи

Капиталина

Танька…

Таня

А если кто умрет -- сначала ставим деревянный крест

Я всегда, когда вижу новую ямку,

Думаю: да это же как проезд

На подземную автостоянку

Грант

Цинизм -- один из признаков выгорания

Откровенное, вызывающее, пренебрежительное

Капиталина

Доктор, у вас такие глубокие знания

Грант

Если не лечить - это всё, конец жизни

Капиталина

И тебе нравилось?

Таня

Надо было все время работать с живыми людьми

Капиталина

И тогда?

Таня

И тогда я сгорела как свеча

Капиталина

А потом?

Таня

У меня началось выгорание, и я попала сюда

Грант

Девочки, вы совсем забыли про вашего врача

Капиталина

Ну давайте расскажите и вы, какой ерундой вы тут занимаетесь?

Все эти коллективные песенки - они к чему тогда?

Грант

Они к печали, Капиталина, к светлой печали

Для перегоревшего сердца печаль - как родниковая вода

Капиталина

И как, помогает? Вижу по Танечке,

Как преуспело ваше лечение

Была звезда нашего курса

Таня

Ой да когда еще

Капиталина

А теперь вон ходит как приведение

Грант

А что тут жалеть, Капиталина,

вот помните, пару лет назад

По стране прокатилась волна убийств

Мигрантов убивали чиновницы из проекта “Сван”

Выгорание -- болезнь смертельная

Опасная и для носителя, и для общества

И если для спасения надо превратиться в привидение

Это не так уж и плохо в общем-то

Таня

Да, он в моих мозгах копался

И он меня прооперировал, и я стала слышать покойников

Капиталина

Ага, доктор Грант, вот ты и попался

Грант

Капиталина, каких мертвых? какая операция? Не слушайте вы нас, алкоголиков!

Капиталина

доктор Грант я поняла - вы включили дуру

Грант

А что вы заладили - троекурово троекурово

Капиталина

Грант, или я лишу вас лицензии доктора,

Или вы мне сделаете такую операцию

Я должна уметь разговаривать с мертвыми

Грант

Завтра в моем кабинете в 8 обсудим ситуацию

Таня

На Троекурово…

На Троекурово…

На Троекурово…

Сцена 9

Балаган. В кабинете Гранта на следующий день. Грант, Капиталина и хор

Хор

Обращаем ваше внимание

При работе с людьми возникает

Тяжелейший синдром выгорания

Бёрн аут! Бёрн аут! Бёрн аут!

Грант

Здравствуйте, Капиталина Алексеевна

Капиталина

Здравствуйте, доктор Грант

Чего это вы так официально “алексеевна”?

Я то пришла поговорить по душам

Хор

Нарастающее безразличие

К своим непосредственным обязанностям

Навязчивая заинтересованность

Бёрн аут! бёрн аут! бёрн аут!

Грант

Ну что же, Капиталина Алексеевна,

Давайте с вами поработаем

Капиталина

Да, поработать вам придется в клинике вам вверенной

Сделайте так, чтобы я могла слышать мертвых

Хор

Истощение, чувство вины,

Апатия, чувство слабости,

Чувство, что все вам должны

Бёрн аут! бёрн аут! бёрн аут!

Грант

Посидите спокойно, Капиталина Алексеевна,

Вы знаете, я сделал операцию Танюше,

Потому что у нее опаснейшее обострение,

А вам зачем мне ее делать? Ну же? Почему же?

Хор

Сниженная заинтересованность

Завышенные требования, паника

Маниакальная озлобленность

Бёрн аут! бёрн аут! бёрн аут!

Капиталина

Вы здесь сделали такую операцию,

Что Танька стала разговаривать с мертвыми

И мне вы поможете, мне это очень нужно, Грант,

Или я ваш контракт расторгну

Грант

Капиталина Алексеевна, пришли ваши анализы

Капиталина

При чем здесь это? назначайте операцию

Грант

Капиталина Алексеевна, еще раз, внимание!

Пришли ваши анализы. У вас - выгорание

Хор

Ну что же ты, бедняжка,

Никак ты не поймешь

Теперь ты - выгорашка,

А завтра ты умрешь

Капиталина

Что? Что? Так вы мне сделаете операцию?

Грант

Капиталина Алексеевна. Капиталина Алексеевна!

Ну конечно же я сделаю вам операцию

Вам по закону положено. Вы больны смертельно

Капиталина

Значит, договорились?

Грант

Да вы ничего не поняли

Капиталина

Как не поняла? Мне это и было нужно

Грант

Вы же никуда отсюда не выйдете, поняли?

Как вы думаете, почему здесь Танюша?

Капиталина

Куда не выйду?

Грант

Да никуда

Теперь для вас начинается принудительная медицина

После ваших анализов бумага пришла сюда

Подписанная Золотым ангелом, Капиталина

Люди выгорают - государство озабочено

Капиталина

А в перспективе меня выпустят когда?

Грант

Капиталина Алексеевна, вы тут бессрочно

Вы не поняли? Вас отсюда не выпустят никогда

Хор

Ну что же ты, бедняжка,

Никак ты не поймешь

Теперь ты - выгорашка,

Отсюда не уйдешь

Сцена 10

Капиталина и Таня на кладбище слушают мёртвых. Перед ними -- Угаров, Гремина, Брусникин

МЮ

Не только ты собираешь документальный материал

Но и документальный материал собирает тебя

ЕА

Это чего вот, Миша, ты сейчас сказал?

По-моему это - какая-то хуйня

ДВ

Ну, ребята увидели, увидели, понимаешь?

Увидели выгорание и стали откапывать проблему

Проблема серьезная, проблема больная

ЕА

А по-моему классно!

МЮ

Слушай, Лена,

Ты вот вроде такая самостоятельная

А следуешь за мной как за лениным крупа

ЕА

Ты себе не представляешь, как это было важно для меня

Оказывается, здесь есть документальный театр

МЮ

Да это разве документальный театр?

ДВ

Ну а ты как думал? Это все можно придумать?

МЮ

Да, может придумать любой психиатр

ЕА

А по-моему это все изнутри, оттуда

МЮ

Лена, ты ебанулась ргннрп

ЕА

Ты, значит, сам ебанулся, а мне хочешь запретить?

МЮ

Дима, не слушайте, вот анекдот про Вовочку, ну-ка

Про вовочку:

ДВ

Ну давайте, начинайте травить

МЮ

Вовочка, сынок, если ты будешь умницей

Попадешь в рай, если нет - в ад

А как мне надо себя вести, чтобы попасть в цирк?

ДВ

На Троекурово!

ЕА

Я поняла, это про третий путь России

ДВ

Ты то на Троекурово?

МЮ

На Троекурово

ЕА

И я на Троекурово

МЮ

и Лена на Троекурово

ДВ

И я на Троекурово

МЮ

Как гендерное высказывание - это не интересно

ЕА

Ты, Миша, всегда использовал женщин для трансляции секса и вздора

МЮ

Леночка, ты ебанулась?

ЕА

Ты в этом смысле как Чехов! Писатели-реалисты чаще всего бывают нравственнее архимандритов

МЮ

Вот чего ты сейчас вот это, можно найти в этом человеческую трагедию. А можно басню. Басню, да. Это когда животные, например свинья с ослом, разговаривают, как мы с тобой.

В девятом классе идёт урок биологии. Учительница объясняет строение обезьяны

ЕА

Миш, строение обезьяны это дом, который обезьяна построила из веточек

МЮ

Домик тыквы. Но вот послушай дальше. Вовочка балуется и не слушает объяснение учительницы. Она его успокаивает.

ЕА

Как?

МЮ

Не знаю. Она его успокаивает и говорит: «Вовочка, смотри внимательно на меня, а то ты не будешь иметь никакого представления об обезьяне».

ЕА

Это обезьяна Уильяма Берроуза из Голого Завтрака. Наркоман и его обезьяна. Это тяга к наркотику.

МЮ

Обезьяна умеет ждать.

ЕА

Таксисты дожидаются пассажиров.

МЮ

Значит, учительница успокаивает Вовочку с помощью наркотиков. Но Вовочка балуется и учительница говорит: Стоп, Вовочка, а то ты не увидишь свою обезьяну.

Какие-то Родионовские мотивы появились. Что там, на похоронах про меня говорили много херни?

ДВ

Ты помнишь, у Чехова: Отец рассказывает Вовочке: Вовочка, когда я был маленьким, однажды мы ели вишни. Я, маленький совсем, проглотил косточку и испугался. Я пошёл и осторожно спросил у бабушки, что будет если проглотить косточку? А бабушка говорит, умрешь. Представляешь, я завтра уже не проснусь. А потом дедушка сказал про бабушку: да брешет она!

ЕА

Когда я была маленькая, я никогда не врала!

МЮ

Когда же ты начала врать, Лена?

ДВ

Ты помнишь, у Чехова

МЮ

У Чехова есть рассказ «Володя». А знаете, Володя, отчего вы такой тюлень?

ЕА

Володя опять вложил дуло в рот, сжал его зубами и надавил что-то пальцем.

ДВ

Что-то со страшной силой ударило Володю по затылку!

Он упал на стол лицом прямо в рюмки!

МЮ

Покойный отец вдруг охватил его руками и оба они полетели в какую-то очень темную, глубокую пропасть.

ДВ

Или в рассказе «Мальчики», помнишь? «Володя приехал! Крикнул кто-то во дворе».

МЮ

Володичка приехал, пидарас! А в Калифорнии вместо чаю пьют джин. Мантигомо Ястребиный коготь. Зачем мы здесь находимся, Монтигомо?

ЕА

Мы здесь на мифологическом и символическом положении

ДВ

В комнату входит воспитательница и спрашивает: где Вовочка? Дети отвечают, его нет, мы играли, кто дальше всех высунется из окна.

конец