Игорь Рогожников

21 МЕГАБАЙТ

Сёдзё-Пьеса. Подростковая драма.

Сценический sci-fi в одном акте.

Действующие лица:

КИРА, 14 лет

ЛЮБА, 14 лет. По-женски оформленная.

ТАЯ, 14 лет.

ЖЕНЯ, 14 лет

ОП (Официальный Представитель \ Голос), 40 лет. Женщина.

Время действия: Совсем близкое будущее.

Место действия: Клиника. Палата.

*На сцене девочка, сидит на стуле. Девочка по свету уведена в тень. Лица её, мы не видим. Девочка поправляет волосы, собранные в хвост, туже затягивает резинку.*

*ТЕСТ:*

*Женский голос задаёт вопросы. Девочка отвечает.*

ГОЛОС. Ты испытываешь дискомфорт?

ДЕВОЧКА. Немного.

ГОЛОС. Успокойся, мы просто разговариваем. Давай начнём с начала. Фамилия, имя, отчество, сколько полных лет?

ДЕВОЧКА. Мухутдинова Кира *(через паузу)* Олеговна. Четырнадцать лет, мне четырнадцать.

ГОЛОС. Ты считаешь себя красивой?

КИРА. *(через паузу)* Такая оценка себя, будет в любом случаи необъективной, но мне нравится моё отражение в зеркале.

ГОЛОС. Ты, часто разглядываешь себя в зеркале?

КИРА. Как все. *(Пытаясь пошутить)* Не думаю, что у меня есть зависимость.

ГОЛОС. Ты разглядываешь себя голой?

КИРА. Нет. *(Пауза)* Нет.

ГОЛОС. Расскажи о своих достижениях?

КИРА. Про олимпиады?

ГОЛОС. Про олимпиады.

КИРА. Я победитель всероссийских олимпиад по математике и физике. Надеюсь, взять высокое место на ближайшем мировом форуме.

ГОЛОС. Зачем тебе это?

КИРА. Для будущего.

ГОЛОС. Какого будущего?

КИРА. *(Через паузу)* Уверенного. Хочу уехать учиться в Швецию, Данию или Канаду. Там математики и физики нужны.

ГОЛОС. У тебя есть бойфренд?

КИРА. Так, что б, прям официально, нет. Так… Дружим.

ГОЛОС. Дружите?

КИРА. Дружим.

ГОЛОС. Что такое секс?

КИРА. Элемент репродуктивной системы.

ГОЛОС. Для тебя, что такое секс?

КИРА. *(Через паузу)* Интерес…

ГОЛОС. Любовь?

КИРА. *(Через паузу)* Не знаю… Собак своих люблю… Маму...

ГОЛОС. Ты, хочешь достичь успеха?

КИРА. Успех, довольно размытое понятие. *(через паузу)* Я хочу реализоваться в профессии… Реализоваться, как человек. Я хочу, что-то оставить после себя… что-то нужное людям.

ГОЛОС. Чего ты боишься?

КИРА. Я занимаюсь Тайским боксом, это меня должны бояться.

ГОЛОС. И всё же?

КИРА. *(обдумав ответ)* Глупости…

*ЗТМ.*

*Больничная палата, в светлых тонах. По центру дверь. В палате четыре белые койки и чёрная тумбочка. На тумбочке графин с водой и четыре стакана. Три койки заняты девочками. Женя лежит, отвернувшись. Люба и Тая, лежат, закинув босые ноги на спинки кроватей.*

ТАЯ. Не, финал должен быть такой, что б поплакать. Поэтому и музыка должна быть такая, вся… Такая вся…

ЛЮБА. Сопливая.

ТАЯ. Нежная.

ЛЮБА. Да, ну, хрень какая-то! Финал, должен быть охрененным, и музыка охрененная, что б твои кишки захотели свалить нахрен. Типа, бежать куда-то, в никуда…

ТАЯ. И что бы полоски такие, как в аниме…

ЛЮБА. Ну, типа.

ТАЯ. Типа, как летящая, с моста, Гвен Стейси?

ЛЮБА. Да. И что бы Паркер не успел… Обязательно не успел…

*В палате звучит женский голос.*

ГОЛОС. Внимание. Время лекарства.

*Тая и Люба покорно поднимаются с кроватей. Тая в ярком кигуруми непонятного животного. Люба в чёрных велосипедках и белой футболке, на груди которой, красуется крупная надпись «GUCCI». С кровати поднимается Женя, она в серой пижаме. Девочки «паркуются» в больничные тапки и направляются к тумбочке, графину и стаканам. Девочки молчат. Люба разливает воду из графина по стаканам себе и Тае. Женя ждёт, после чего, берёт графин, наливает себе воду в стакан. Девочки берут с тумбочки по таблетке, закидывают в рот, запивают. Дверь открывается, в палату входит Кира, она в девчачьей пижаме.*

КИРА. Мне налейте тоже.

*Пауза. Девочки разглядывают Киру. Женя переворачивает оставшийся четвёртый стакан и наливает в него воду, после чего уходит, ложится на кровать, спиной к девочкам, укрывается одеялом. Кира подходит к тумбочке, закидывает таблетку в рот, запивает. Тая и Люба изучают Киру.*

КИРА. Разглядели? *(уходит, садится на свободную четвёртую кровать)*

*Тая и Люба садятся на кровать Киры.*

ТАЯ. Привет, я Тая.

КИРА. Кира.

ЛЮБА. А я, Люба. Люба Четыре. Четыре, это фамилия такая.

ТАЯ. Она гордится своей фамилией.

ЛЮБА. Крутой фамилией, чё не гордиться?

КИРА. *(Любе)* Да, фамилия крутая, что не скажешь о твоей футболке.

ЛЮБА. Опа! Ты чё, за шмот мне будешь предъявлять?

КИРА. Я, просто, констатирую факт.

ЛЮБА. «Фак», ты канса… каста… канса…

КИРА. Запуталась?

ТАЯ. *(встревая)* А там, вот, Женя. Она не разговорчивая.

КИРА. Ну и правильно делает. Мне подружки, здесь тоже не нужны. Я здесь для процедуры и всё.

ЛЮБА. Да, уж… Повезло зародышу с мамашкой.

*Пауза.*

ТАЯ. *(Кире)* Слушай! А если, ты, вот, прямо сейчас, умрёшь…

КИРА. Я не собираюсь сейчас умирать.

ТАЯ. Не, ну представь, если… Что после тебя останется?

КИРА. В смысле наследия?

ТАЯ. Да, нет… Ну, там сколько фоток, музыки?

КИРА. Я не понимаю.

ЛЮБА. Конечно, ты не понимаешь, эта курица всё переврала!

ТАЯ. Э! Ничего я не переврала, я просто может не с того конца зашла.

ЛЮБА. Ой, молчи, лучше молчи, сейчас ты наговоришь…

ТАЯ. *(Кире)* Мы просто развлекаем себя тут, как можем… Ситуэйшн, сама понимаешь…

*Пауза.*

КИРА. Ладно, что там со смертью?

ЛЮБА. Если ты, прямо сейчас умрёшь, сколько от тебя останется гигабайт?

КИРА. Гигабайт?

ЛЮБА. Ну, вот всё, накрыло всех, к хренам, ядерным грибом и прочей шнягой, и от тебя остался только телефон. Прилетают инопланетяне и находят, этот телефон. Облаков никаких нет, только память телефона. Сколько от тебя останется гигабайт?

ТАЯ. Круто, да?

КИРА. Забавная теория.

ТАЯ. У меня, аж мурашки.

КИРА. Систему и кэш, не считаем?

ЛЮБА. Только фотки, видосики, заметки, музло загруженное.

ТАЯ. *(не выдерживая)* От меня 33 гига!

ЛЮБА. Потому, что у тебя телефон - говно! Вот от меня останется 177гб, топового, обработанного контента. Инопланетяне увидят, скажут: «Ба! Какая лялька!» - и соберут меня заново. Так, что все умрут, а я останусь.

*Пауза.*

КИРА. Но ведь у инопланетян будет своё понятие красоты, а так же её градация. Им придётся вывести среднюю человеческую красоту, затем найти среднюю женскую, а после пойти по каждому из возрастов. Плюс фотографии людей в детстве, молодости, а такие фотки у каждого взрослого есть, для ностальгии.

ТАЯ. Да, у моей мамы полно таких.

КИРА. В телефонах, кто-то хранит фото картин великих художников, в коих представлена своя красота. То есть, будет браться среднее за более объёмный исторический период, плюс обязательный процент погрешности. Таким образом, наши братья по разуму выведут совершенно иную оценочную шкалу четырнадцатилетних девочек, нежили принятая в нашем обществе на данный момент, а в таком случаи «Лялька», может и не воскреснуть.

*Пауза.*

ЛЮБА. Смотри-ка, а я и не знала…

КИРА. *(перебивает)* Что любовь, может быть жестокой?

ЛЮБА. Что у нас сегодня собрание душнил.

*В палате звучит женский голос.*

ГОЛОС. Евгения. Пройдите на процедуру.

*Тишина. Кира, Тая и Люба смотрят на лежащую к ним спиной Женю. Пауза.*

ГОЛОС. *(повторяет)* Евгения. Пройдите на процедуру.

*Женя резко откидывает одеяло, садится на край кровати, пытается ногами, без помощи рук, влезть в больничные тапки, чуть «помучившись», надевает их. Резко встаёт с кровати, делает шаг, начинает оседать и падает в обморок.*

ЛЮБА. Твою мать!

ТАЯ. *(кричит)* Помогите! Помогите!

*Кира идёт к Жене, приподнимает её голову, бьёт по щекам.*

ТАЯ. Ты зачем её бьёшь-то?!

*Женя приходит в себя.*

КИРА. Воды! Воды дайте.

*Люба бежит к тумбочке, набирает стакан воды, отдаёт Кире, садится рядом.*

КИРА. На, попей… *(поит Женю)* Нормально всё?

ЖЕНЯ. Да, нормально. *(отодвигает стакан)*

ТАЯ. *(присаживаясь к остальным)* Ты зачем нас так пугаешь?

ГОЛОС. *(повторяет)* Евгения. Пройдите на процедуру.

*Пауза.*

ЖЕНЯ. Надо идти.

КИРА. Надо идти.

*Женя поднимается, поправляет волосы, собранные в хвост. Перешагивает, образовавшуюся преграду в лице Таи, открывает дверь, уходит. Девочки смотрят вслед. Тая берёт стакан из рук Киры, допивает оставшуюся, после отпаивания Жени, воду.*

КИРА. Ноль… Ноль гигабайт, ноль мегабайт, ноль килобайт от меня останется… Ноль.

ТАЯ. А это, как так?

КИРА. Условие же звучит, как если бы я сейчас умерла?

ЛЮБА. Телефона нет?

КИРА. Есть у меня телефон, просто он весь почищенный.

ТАЯ. Зачем?

КИРА. Скажем так, это мой личный путь очищения. Очищение мозгов, телефона… и тела.

ТАЯ. Круто, ты, как самурай.

*Пауза.*

ЛЮБА. Ой-Бой! Какая, же это, всё хрень! Тоже мне, самурай. *(забирает у Таи стакан, поднимается, идёт к тумбе)* Упаковала всё своё дерьмо в обёртку из умных слов и ездит нам, тут, по ушам, вся такая, прям, деловая, аж блевать тянет. Типа, её дерьмо лучше нашего! Но, ты тут, зая, за тем же, что и мы все. Сделать аборт.

ТАЯ. Пожалуйста, не говори, этого слова, не говори.

ЛЮБА. *(по нарастающей)* Аборт, аборт, аборт, аборт, аборт, аборт!

*Тая начинает плакать.*

ЛЮБА. Надо всё называть своими именами, хватит уже трястись. Облажались мы, понятно? Облажались! Залетели, как малолетние дуры.

КИРА. А мы и есть малолетние дуры, где ты, тут взрослых увидела, зая?

ЛЮБА. Ну, повзрослее некоторых.

КИРА. Наличие выпирающей груди, не ровно взрослость.

ЛЮБА. Наличие выпирающей груди, равно перспективы.

КИРА. У свиньи тоже выпирает, а её перспективы, это бекон.

*Пауза.*

ЛЮБА. Жесть какая. Я сдаюсь. Насыпаешь, ты стильно, конечно. На! И кабина сгорела нахрен… Умная девчуля.

КИРА. Была бы умной, не оказалась бы здесь.

ЛЮБА. Аха! Ты мне нравишься.

*Люба подходит к Кире, протягивает ей руку. Та протягивает руку в ответ. Девочки жмут руки. Тая всхлипывает.*

ЛЮБА. Ну, хватит ныть, Таисия!

ТАЯ. Простите, простите меня. Просто мне, так страшно, так страшно… Меня демоны в ад утащат.

ЛЮБА. Какие демоны, ты чё плетёшь?

ТАЯ. Ну, как в том фильме «Приведение», мы с мамой смотрели. Появляются злые демоны и утаскивают в ад плохие души.

КИРА. Со Суэйзи, который?

ЛЮБА. А, где они в глине копошатся и сосутся? Охрененный фильм.

КИРА. Хорошая классика.

ЛЮБА. Охрененный Суэйзи.

КИРА. Он умер.

ЛЮБА. Суэйзи умер? «RIP» *[РИП]*. Теперь точно, ремейк снимут.

*Пауза. Девочки смотрят на всхлипывавшую, сидящую на полу Таю. Люба начинает издавать звук демонов из фильма.*

КИРА. Зачем ты её доводишь, она и так белая вся.

ЛЮБА. *(подсаживается к Тае на пол)* Эй, Тайка! Тайский бокс! Хорош, уже загонятся и ерундой страдать. Посмотри на меня?

*Тая поднимает «мокрые» глаза на Любу.*

ЛЮБА. Никаких злых демонов не бывает. Бывают, только злые люди.

*Пауза.*

КИРА. Неожиданно. Какое глубокое философское изречение.

ЛЮБА. Да, могу. Видишь, не только грудь выпирает, но и мозги.

КИРА. Ну, ты аккуратнее, что б ни вывалились.

ЛЮБА. Да, иди ты в жопу, хорош, меня тролить!

*Пауза.*

ТАЯ. Может, помолиться надо? А? Давайте, может, не так страшно станет?

*Пауза.*

КИРА. Это точно без меня.

ЛЮБА. А ты знаешь, как надо-то, матушка Таисия?

ТАЯ. *(Вспоминает)* «Отче наш…» и что-то там про «на небеси»

ЛЮБА. Кого не беси?

ТАЯ. Да, нет, про небеса в смысле.

ЛЮБА. Да, это не круто…

*Пауза.*

ЛЮБА. О! Давайте молиться Канье Уэсту?

КИРА. Почему именно ему?

ЛЮБА. Ну, просрать миллиардные контракты, так вот *(щёлкает пальцем)* Может только бог.

КИРА. Аргумент.

ТАЯ. На колени надо встать?

ЛЮБА. Не надо никаких коленей, давайте просто возьмёмся за руки. *(Кире)* Ты с нами?

КИРА. Ты серьёзно? Это, как-то по-идиотски выглядит.

ЛЮБА. А мы и так идиотки, если оказались здесь, ты ж, сама сказала. Короче, давай руку.

*Девочки берутся за руки.*

ТАЯ. Глаза закрыть?

ЛЮБА. Обязательно.

*Девочки закрывают глаза.*

ЛЮБА. *(делает глубокий вдох, выдыхает)* Дорогой, Канье!

КИРА. Ха.

ТАЯ. Круто.

ЛЮБА. Так, завалите.

ТАЯ. Сори.

ЛЮБА. Дорогой, Канье, к тебе обращаются девчонки-крутышки: Кира, Тайка и я – Люба Четыре.

ТАЯ. И Женя.

ЛЮБА. Ну, я же не знаю, крутышка она или нет.

ТАЯ. Давай её тоже возьмём, пожалуйста?

ЛЮБА. Окей. Дорогой, Канье, к тебе обращаются девчонки-крутышки: Кира, Тайка, Женя и я – Люба Четыре. Мы, тут накосячили немного, но по сравнению с твоими косяками, мы просто оступившиеся ангелы. Ты пригляди, пожалуйста, за нами. Мы очень хотим, что б было круто, и что б вечеринка не кончалась. Спасибо бро,

КИРА. «Black Lives Matter» *[Блэк Лайвс Мэттер]*

ТАЯ. Аминь.

*Пауза. Девочки открывают глаза, смотрят друг на друга.*

ТАЯ. *(смачно выдыхает)* Ух, полегчало… Спасибо.

КИРА. Руки- то можно расцеплять?

ЛЮБА. А тебе, чё, противно?

КИРА. Нет, просто…

ЛЮБА. Всё умишка, твой, покоя не даёт?

КИРА. Есть такое.

ЛЮБА. Нужно его иногда отключать.

КИРА. Я уже один раз отключила.

ЛЮБА. И чё теперь, не жить, что ли?

*Кира расцепляет руки, встаёт с пола, идёт к тумбочке, наливает себе стакан воды, пьёт. Тая и Люба остаются сидеть на полу.*

ТАЯ. *(Любе)* Давай обнимемся?

ЛЮБА. *(Улыбается)* Давай, кукушка.

*Люба и Тая обнимаются. Люба снова издаёт звук злых демонов из фильма. Тая не сразу, но тоже, тихо начинает издавать, тот же звук. Люба и Тая смотрят друг на друга и рычат по нарастающей. Кира смотрит на рычащих девочек. Кира, берёт с койки подушку, засовывает себе, под верх пижамы, имитируя беременный живот. Берёт стакан с водой, доходит до рычащих девочек и выливает на них воду.*

ЛЮБА. Э! Чё за «фак»?

КИРА. Ой. У меня воды отошли.

*Девочки смотрят на «беременную» Киру.*

ЛЮБА*.(Улыбается)* Зачётный разгон, подруга.

*Люба и Тая хватают с коек подушки, засовывают их себе под одежду. Девочки играются в беременных: тяжело ходят, держатся за спины, охают и ахают. Толкаются животами, не уступая друг другу дорогу, превращая игру из «беременных» в игру в «сумоистов». Люба своим животом-подушкой выпихивает Киру на кровать. Люба прыгает, празднуя победу. После чего девочки устраивают «беременное» дефиле.*

ЛЮБА.*(вскрикивает)* Ой! Ой!

ТАЯ.*(серьёзно)* Что такое?

ЛЮБА. Ой, девки! Рожаю! *(хохочет, падает на пол, раздвигает ноги)*

*Тая и Кира включаются в новую игру Любы (Роды)*

ТАЯ*.(Любе)* Дыши! Дыши!

*Люба кричит.*

ТАЯ. Потише ори.

*Люба кричит потише.*

ТАЯ*.(Кире)* Там, раскрылось?

КИРА. Что раскрылось?

ТАЯ*.(хохочет)* Ну, что, там, должно у нас раскрываться?

КИРА*.(смеётся)* Я не знаю!

ЛЮБА*.(кричит)* Идёт! Идёт! Ааааааа…

*Люба вытаскивает край подушки из-под футболки.*

ТАЯ. Я вижу! Вижу!

КИРА и ТАЯ. *(вместе)* Тужься! Тужься! Тужься!

*Люба кричит, вытаскивает подушку целиком. Тая принимает подушку и берёт её на руки, как ребёнка. Люба падает, изображая усталость.*

ТАЯ. Какая хорошенькая.

ЛЮБА*.(играя в бессилие)* Кто?

КИРА*.(смеётся)* Подушка.

ЛЮБА. Я её и хотела.

ТАЯ*.(дёргая за наволочку)* А она у тебя в рубашке родилась.

ЛЮБА. В «GUCCI» *[Гучи]*?

КИРА*.(рассматривая ярлык на наволочке)* Краснокамская фабрика!

ЛЮБА. Отстой. Но я, всё равно её буду любить…

*Пауза.*

ТАЯ*.(тихо)* А может не надо?.. Может нужно…

ЛЮБА. Не начинай. *(встаёт с пола)*

*Пауза.*

ТАЯ. Ну, может, это всё не ошибка, а? Может, это лучшее, что с нами случится за всю жизнь?

ЛЮБА.*(по нарастающей)* Заткнись! Заткнись! Заткнись! Какой, рожать, дура? В четырнадцать?.. Знаешь почему, шоу «Беременна в 16» - есть! А «Беременна в 14» - нет? Эту дичь, никто смотреть не будет! Потому, что, это за гранью добра и зла, это - патология! Это настоящее уродство! А я красивая, я охрененная и я не собираюсь, этой шнягой заниматься!

*Люба садиться на пол перед девочками, оттягивает ворот футболки.*

ЛЮБА. Видишь? И это в 14 лет, это удача, которую нельзя просрать! Это надо монетизировать уже сейчас, что бы к восемнадцати выйти на пик. И всё, дальше счастливая, беззаботная, красивая жизнь! Я – Люба Четыре, и я не собираюсь из-за какого-то залёта испоганить своё будущее!

*Люба выхватывает подушку из рук Таи, уходит, «падает» на кровать.*

ЛЮБА. Меня иностранцы лайкают.

*Пауза.*

КИРА. Турки не считаются.

*Кира и Тая вытаскивают из-под одежды подушки. В палате звучит женский голос*.

ГОЛОС. Любовь. Пройдите на процедуру.

*Тишина. Люба лежит на кровати. Девочки смотрят на Любу. Люба встаёт с кровати. Девочки поднимаются с пола.*

ЛЮБА. Чё подскочили, сурикаты? Моя очередь.

*Люба направляется к двери, разворачивается, возвращается к девочкам. Обнимает Таю. Начинает, уходить, вновь разворачивается, обнимает Киру.*

ГОЛОС. *(повторяет)* Любовь. Пройдите на процедуру.

ЛЮБА. Не ссыте! Всем чао! *(открывает дверь, уходит)*

*На сцене Кира и Тая. Девочки неприкаянно ходят по палате.*

ТАЯ. Тихо сразу стало, да?

КИРА. Да… Я бы сказала, пустовато…

ТАЯ. Пустовато… Тебе страшно?

КИРА. *(через паузу)* Чуть-чуть.

*Пауза.*

КИРА. *(медленно произносит)* Ч-е-т-ы-р-е… Это правда её фамилия?

ТАЯ. Ну, она, так сказала.

КИРА. Крутая.

*Пауза.*

КИРА. А если была возможность родить, ты бы, кого хотела, дочку или сына?

ТАЯ. Дочку… Обязательно, дочку. Я бы её любила. Я была бы не просто мамой, я была бы самой лучшей мамой.

КИРА. *(улыбается)* Ну, да…

ТАЯ. Ты не веришь мне? Я бы смогла, честно. У меня на неё всегда, всегда, всегда было бы время, без всех, этих, «подожди», «потом»...

КИРА. Или «давай сама»…

ТАЯ. Я бы не показывала ей старые фильмы…

КИРА. Не заставляла бы есть мюсли…

ТАЯ. Да, я бы за неё всех порвала!

КИРА. *(улыбается)* Ты? Ой, не смеши!

ТАЯ. Да! Сразу в морду *(изображает удар)* Дычь! *(через паузу)* Было бы страшно, но я бы смогла.

КИРА. Страшно, только, в первый раз.

*Пауза.*

КИРА. Иди сюда.

ТАЯ. *(с опаской)* Зачем?

КИРА. *(сама подходит)* Дай руки?

*Кира рассматривает руки Таи*

КИРА. Сожми кулак?

*Тая сжимает кулак. Кира оценивает кулак.*

КИРА. Ударь меня.

ТАЯ. Что?

КИРА. Ударь в морду, как ты рассказывала.

ТАЯ. Ты прикалываешься?

КИРА. Бей первым! Бей сильно! Никакой пощады!

ТАЯ. Это из библии?

КИРА. Бей.

ТАЯ. Я не буду.

КИРА. Как же, ты собираешься «всех порвать» за ребёнка?

ТАЯ. Я… Я…

КИРА. Хватит блеять, овца! Бей!

ТАЯ. Зачем, ты меня обзываешь?

КИРА. Злых демонов не бывает, бывают только злые люди. Бей.

*Пауза.*

ТАЯ. *(дрожащим голосом)* Не надо… пожалуйста…

КИРА. Ты собираешься плакать?

*Тая молчит, как может, сдерживает слёзы.*

КИРА. Блеск! То есть, твоя дочь, будет нуждаться в защите, а ты будешь стоять и реветь? Отличный план! О, давайте закидаем, эту дуру, весенним собачьим дерьмом, всё равно её мамашка, ничего нам не сделает! Давайте наплюём, этой ботанке в обед и заставим, всё съесть! Давайте снимем с неё трусы! Куда она бежит? Догоняй её! Загоняй! Попалась, тварь? Ты одна, никто к тебе на помощь не придёт. Не надо звать маму. Маме, ты не нужна! Бей её! Бей! Бей!

*Тая отвешивает Кире смачный хук.*

КИРА. Ай! Дура, в ухо-то, зачем?

ТАЯ. Прости, прости, пожалуйста!

*Кира ходит по палате трёт ухо, Тая ходит за ней «хвостиком».*

КИРА. Почему в ухо?

ТАЯ. Я облажалась, прости.

КИРА. Жесть.

ТАЯ. Звенит?

КИРА. Звенит январская вьюга…

ТАЯ. Хочешь, ударь меня тоже.

КИРА. Обойдусь.

*Пауза.*

КИРА. Хороший удар, я даже среагировать не успела. *(улыбается)* Тайка - Тайский бокс.

*Пауза.*

ТАЯ. Знаешь, что Кира?

КИРА. Собираешься обронить немного мудрости?

ТАЯ. Это ты, ты была бы самой лучшей мамой на свете.

КИРА. Ещё бы. Конечно, была бы…

ТАЯ. Да! Ты бы защитила свою дочь, и если бы она совершила глупую ошибку…

КИРА. Я бы не считала её, какой-то бракованной. Я была бы, с ней, в этот момент, рядом.

*Пауза.*

ТАЯ. *(искренне)* Быть рядом. Вроде бы, вот, так легко да? А вместе с тем, так сложно…

КИРА. Пумс. А вот и мудрость упала…

*Пауза.*

ТАЯ. Ты должна сделать это!

КИРА. Что?

ТАЯ. Ты должна рискнуть! Ты должна родить!

КИРА. Ага, прямо сейчас. Я не могу, родная, у меня планы, у меня всё расписано. *(указывая пальцем на голову)* Такой мозг в 14 лет, это удача и это надо монетизировать уже сейчас, что бы к восемнадцати выйти на пик. Я не могу себе позволить ребёнка

ТАЯ. Почему? Ты же умная! Включи свой ум!

КИРА. Именно его, я включаю, и поэтому, так говорю!

ТАЯ. А может, ты не так включаешь? Что делает любой геймер, который зависает на проходке?

КИРА. Заканчивает игру.

ТАЯ. Он пробует не логичные варианты, например, двигаться в обратном направлении. Сколько, вон, этих интервью бездетных женщин, которые плачут, что они строили карьеру, шли к успеху, монетизировались, и им было не до детей?

КИРА. Но, не в 14 же лет?

ТАЯ. А вдруг, это, тот самый нелогичный ход? Ты начнёшь двигаться задом наперёд, начнёшь строить карьеру, и у тебя уже будет ребёнок!

КИРА. Какую карьеру? За кассой супермаркета?

ТАЯ. А ты что, с рождением ребёнка резко отупеешь, что ли? Родители тебя не бросят, а малышку полюбят. Ты сможешь, готовиться к своему поступлению, в Швецию, Данию, Канаду или, куда, ты там хочешь? Кстати, ты хочешь получить именно то образование или жить там?

КИРА. Жить.

ТАЯ. Тогда, я вообще не понимаю? Высшее образование, сейчас, не самоцель. Сейчас другие времена. Ты, с твоим умом, можешь получить топовую специальность, онлайн, не выходя из дома. И вот, ты такая, вся востребованная, молодая, умная, красивая, да ещё, с выполненным план по детям! Едь жить, куда хочешь!

КИРА. Ты, сейчас несёшь ахинею!

ТАЯ. Да, я глупая. И это я, не могу себе позволить ребёнка. А ты, умная.

ГОЛОС. Таисия. Пройдите на процедуру.

*Пауза.*

ТАЯ. Моя очередь.

КИРА. Как ты?

ТАЯ. *(через паузу)* Пустая.

КИРА. Тебя страшно?

ТАЯ. Чуть-чуть.

КИРА. Тебя обнять?

ТАЯ. Да, пожалуйста.

*Кира подходит, обнимает Таю. Девочки стоят обнявшись. Пауза. Кира, резко отталкивает Таю.*

ТАЯ. Что?

КИРА. Я тебе не говорила, ни про Швецию, ни Данию, ни Канаду!

ГОЛОС. *(повторяет)* Таисия. Пройдите на процедуру.

ТАЯ. Мне пора.

КИРА. Стой! Откуда, ты знаешь?

ТАЯ. Мне пора!

КИРА. *(вцепившись в Таю)* Нет, ответь?!

ТАЯ. Отпусти!

КИРА. Скажи мне?

ТАЯ. Отпусти меня, Женя!

КИРА. Какая Женя? Тая? Ты, что плетёшь?

ГОЛОС. *(повторяет)* Таисия. Пройдите на процедуру.

ТАЯ. *(кричит)* Отпусти меня!

*На сцене Женя.*

ЖЕНЯ. Отпусти её.

*Кира, смотрит на Женю, отпускает Таю. Тая открывает дверь, уходит. Женя спокойно проходит, садится на свою кровать. Кира «сканирует» Женю.*

КИРА. Привет.

ЖЕНЯ. Привет.

КИРА. Ты с процедуры?

ЖЕНЯ. Хочешь спросить, как там? Скоро сама всё узнаешь.

КИРА. Просто, ты выглядишь, такой спокойной, а это всё-таки…

ЖЕНЯ. Аборт?

КИРА. Да… Вон Таисию от нервов, как расплескало. Она, тут и плакала, и демонов боялась, мы с Четыре, её в чувство приводили, молебен устроили… Так накрутила себя, что меня твоим именем сейчас назвала.

ЖЕНЯ. Разве?

КИРА. Ну, ты же сама слышала, ты же зашла, когда…

ЖЕНЯ. Когда, она назвала тебя по имени.

КИРА. Да, твоим именем.

ЖЕНЯ. Ты уверенна?

*Пауза.*

КИРА. Ты ещё под наркозом, что ли? Или ты прикалываешься?

ЖЕНЯ. Мне, не до приколов.

КИРА. *(нервно)* А зачем, ты это говоришь?

*Кира уходит, ложится на свою кровать. Женя остаётся сидеть на своей койке неподвижно и пристально смотреть на Киру. Кира лежит, пытается игнорировать взгляд Жени. Срывается.*

КИРА. *(нервно)* Ты можешь, на меня, так не пялиться? Как маньячка!

ЖЕНЯ. А как, я ещё должна смотреть на мёртвого человека?

КИРА. Тебе что, вместе с зародышем мозг вырезали?

ЖЕНЯ. Хуже. Душу.

КИРА. Да, подруга, у тебя явно проблемы.

ЖЕНЯ. Проблем нет, только у мёртвых.

КИРА. *(нервно)* Всё, не разговаривай со мной больше, окей? Займи стартовую позицию, укройся одеялом, отвернись к стенке и завали! Психичка долбанная.

*Пауза. Женя продолжает смотреть на Киру. Кира не выдерживает, сама отворачивается.*

ЖЕНЯ. *(нараспев, как детскую дразнилку)* Мёртвый человек. Мёртвый человек. Мёртвый человек.

КИРА. *(вскакивает с койки)* Зачем ты это делаешь?

ЖЕНЯ. *(продолжает)* Мёртвый человек. Мёртвый человек…

КИРА. Хватит! Заткнись!

ЖЕНЯ. *(продолжает)* Мёртвый человек…

*Кира срывается, идёт к двери дёргает ручку. Дверь заперта. Кира, ещё раз дёргает, стучит в дверь.*

КИРА. *(стучит в дверь, кричит)* Алё! Народ!? Медсестра, врач!? Кто ни будь!? Слышите меня!? Эй!? Дверь откройте! ЭЙ!?

*На сцене СОБАКИ: Люба и Тая в больших масках собак (Анубис.) Одна справа, другая слева.*

СОБАКИ *(нараспев, как детскую дразнилку)* Мёртвый человек. Мёртвый человек. Мёртвый человек.

КИРА. *(отчаянно)* Вы, чё, блин, а? *(сжимает кулаки)* Я вас щас всех размотаю, нахрен!

*СОБАКИ достают окровавленные ножи (у каждой по два), начинают ритмично стучать металлом об металл.*

СОБАКИ и ЖЕНЯ. *(по нарастающей)* Мёртвый человек. Мёртвый человек. Мёртвый человек.

*СОБАКИ стучат ножами, ускоряя темп.*

КИРА*. (растерянно)* Что здесь происходит? Это розыгрыш, какой-то? *(осматривает палату)* Что, это за место?

ЖЕНЯ. Это палата, ожидания процедуры.

КИРА. Какой процедуры?

ЖЕНЯ. Ты сама знаешь.

КИРА. Где моя мама? Где, мама? Позовите, маму!

*СОБАКИ резко перестают стучать ножами.*

ЖЕНЯ. Мама рядом, но она тебя не слышит.

КИРА. Что? Почему?

ЖЕНЯ. Ты умерла. Умерла от осложнений во время родов. Ты решила рожать в 14 лет.

*СОБАКИ бросают к ногам Киры окровавленные ножи. Кира бежит к двери, начинает истерично стучать в неё.*

КИРА. Откройте! Слышите!? Откройте эту грёбанную дверь!

*Кира стучит. Кира ослабевает. Кира сползает на пол.*

КИРА. *(тихо)* Откройте, пожалуйста, откройте… Я не хочу умирать, не хочу…

*СОБАКИ подходят к Кире, ложатся возле неё. Пауза.*

КИРА. Я же ничего не успела… Я ничего не сделала, я… Сколько от меня осталось?

*Женя идёт к тумбочке, открывает дверцу, достаёт с полки телефон. Возвращается к Кире, отдаёт телефон ей. Кира активирует телефон.*

КИРА. Одно видео? 21 мегабайт. *(ухмыляется)* Инопланетяне, точно меня не воскресят.

*Кира запускает файл. На стене проекция вертикального видео. На видео актриса, играющая Женю.*

ВИДЕО. Привет, Кира, это Кира! Меня попросили записать, что-то… Некий спич к самой себе. То есть, к тебе, а значит ко мне…

КИРА. *(останавливает видео)* Что, это за хрень? Кто ты такая?

ЖЕНЯ. Я, Кира.

КИРА. Это всё не правда, это какой-то кошмарный сон, я скоро проснусь, я скоро проснусь.

ЖЕНЯ. Нет, родная, ты не проснёшься.

КИРА. *(кричит)* Хватит! Не надо больше! Мама, мамочка, забери меня! Я буду хорошей, я тебе обещаю! *(плачет)* Пожалуйста, забери, Мама. Мне страшно…

*ЗТМ.*

*На стене проекция вертикального видео. На видео актриса, играющая Женю. В объектив камеры, иногда попадают люди.*

ВИДЕО. Привет, Кира, это Кира! Меня попросили записать, что-то… Некий спич к самой себе. То есть, к тебе, а значит ко мне. А… Забавно, перед аудиторией, я прям, сыплю мудростями, а тут туплю… Мы с тобой, наконец, ознакомились с творчеством Канье Уэста. Как тебе? Я тоже думаю, что для фона сойдёт, и вообще весь его *(говорит на английский манер)* импэриал, строился на чём угодно, только, не на музыке. Поэтому, всё так нелепо и рухнуло, вот так *(щёлкает пальцем)*… Что ещё?... Идиотизмом, конечно, всё это попахивает… Посмотрели с мамой старый фильм, опять. А! Интересная теория мне в голову пришла, что если бы, мы, с тобой, прямо сейчас умерли, сколько бы от нас осталось гигабайт? *(стучит пальцем по голове, повторяя интернет-мем)* Ладно. Не ссы, готовься к международной олимпиаде. Чао!

*На сцене девочка, сидит на стуле, как в начале спектакля. Девочка по свету уведена в тень. Лица её, мы не видим. Женский голос задаёт вопросы. Девочка отвечает.*

ГОЛОС. Ты испытываешь дискомфорт?

ДЕВОЧКА. Немного.

ГОЛОС. Успокойся, мы просто разговариваем. Давай начнём с начала. Фамилия, имя, отчество, сколько полных лет?

*Свет на девочку, сидящую на стуле. Мы видим её лицо. Актриса, играющая Женю.*

ДЕВОЧКА. Мухутдинова Кира *(через паузу)* Олеговна. Четырнадцать лет, мне четырнадцать.

ГОЛОС. Ты считаешь себя красивой?

КИРА. *(через паузу)* Такая оценка себя, будет в любом случаи необъективной, но мне нравится моё отражение в зеркале.

ГОЛОС. Ты, часто разглядываешь себя в зеркале?

КИРА. Как все. *(Пытаясь пошутить)* Не думаю, что у меня есть зависимость.

ГОЛОС. Ты разглядываешь себя голой?

КИРА. Нет. *(Пауза)* Нет.

ГОЛОС. Расскажи о своих достижениях?

КИРА. Про олимпиады?

ГОЛОС. Про олимпиады.

КИРА. Я победитель всероссийских олимпиад по математике и физике. Надеюсь, взять высокое место на ближайшем мировом форуме.

ГОЛОС. Зачем тебе это?

КИРА. Для будущего.

ГОЛОС. Какого будущего?

КИРА. *(Через паузу)* Уверенного. Хочу уехать учиться в Швецию, Данию или Канаду. Там математики и физики нужны.

ГОЛОС. У тебя есть бойфренд?

КИРА. Так, что б, прям официально, нет. Так… Дружим.

ГОЛОС. Дружите?

КИРА. Дружим.

ГОЛОС. Что такое секс?

КИРА. Элемент репродуктивной системы.

ГОЛОС. Для тебя, что такое секс?

КИРА. *(Через паузу)* Интерес…

ГОЛОС. Любовь?

КИРА. *(Через паузу)* Не знаю… Собак своих люблю… Маму...

ГОЛОС. Ты, хочешь достичь успеха?

КИРА. Успех, довольно размытое понятие. *(через паузу)* Я хочу реализоваться в профессии… Реализоваться, как человек. Я хочу, что-то оставить после себя… что-то нужное людям.

ГОЛОС. Чего ты боишься?

КИРА. Я занимаюсь Тайским боксом, это меня должны бояться.

ГОЛОС. И всё же?

КИРА. *(обдумав ответ)* Глупости… Брендов на всю грудь… Смерти.

ГОЛОС. Назови любые три имени?

КИРА. Женские или мужские?

ГОЛОС. Любые.

КИРА. Люба, Тая, Женя.

ГОЛОС. Повтори фразу: «Четыре человека в комнате»

КИРА. Четыре человека в комнате.

ГОЛОС. Ещё раз.

КИРА. Четыре человека в комнате.

ГОЛОС. Ещё раз.

КИРА. Четыре человека в комнате.

ГОЛОС. Спасибо, с этим мы закончили. Теперь, пожалуйста, запиши на телефон небольшую речь самой себе.

КИРА. А зачем это?

ГОЛОС. Для полной активации программы.

КИРА. По времени сколько наговаривать?

ГОЛОС. На твоё усмотрение.

*Кира достаёт телефон. Начинает записывать видео. Работники сцены разбирают декорации палаты, попадая в объектив камеры Киры.*

КИРА. Привет, Кира, это Кира! Меня попросили записать, что-то… Некий спич к самой себе. То есть, к тебе, а значит ко мне. А… Забавно, перед аудиторией, я прям, сыплю мудростями, а тут туплю… Мы с тобой, наконец, ознакомились с творчеством Канье Уэста. Как тебе? Я тоже думаю, что для фона сойдёт, и вообще, весь его *(говорит на английский манер)* импэриал, строился на чём угодно, только, не на музыке. Поэтому, всё так нелепо и рухнуло, вот так *(щёлкает пальцем)*… Что ещё? Идиотизмом, конечно, всё это попахивает… Посмотрели с мамой старый фильм, опять. А! Интересная теория мне в голову пришла, что если бы, мы, с тобой, прямо сейчас умерли, сколько бы от нас осталось гигабайт? *(стучит пальцем по голове, повторяя интернет-мем)* Ладно. Не ссы, готовься к международной олимпиаде. Чао!

ГОЛОС. Кира. Пройдите на процедуру.

*Кира уходит со сцены.*

*На сцене торжественная тумба для презентации, со стоящими, по бокам, телесуфлёрами. На сцене ОП (Официальный Представитель), становится за тумбу. Свет на ОП. Презентация ОП сопровождается кадрами, инфографикой проецируемой на стену.*

ОП. Я рада приветствовать здесь, всех собравшихся. Всех, кому не безразлична судьба наших детей. Дамы и господа, родители. Бум популярности социальных сетей, тотально обесценивший нормы морали, активно снижает планку объектной сексуализации подростков. Провоцируемые информационным шумом и зашкаливающим, естественным гормональным фоном, подростки вступают в интимные отношения в 14, а то и в 13 лет. Отсюда, венерические заболевания, нежелательная беременность, сломанные судьбы. Воспитание семьи и всеобщее просвещение, больше не работают. Это цунами, от которого не спастись. Но решение, есть! *(выдержав паузу)* Страх! Но страх не из разряда погрозить пальцем, лишив ребёнка гаджета или интернета. Нет. Тот, самый страх, что способствовал выживанию и развитию человечества. Страх за свою жизнь, Страх необратимых потерь! Страх, рождённый изнутри, который станет естественным личным ограничителем, стоп сигналом, оберегающим ребёнка от необдуманных разрушительных поступков. *(выдержав паузу)* Дамы и господа, сегодня, я с гордостью представляю, выходящую на рынок и прошедшую, все клинические испытания инновационную разработку, в сфере био-нейро технологий. Одна инъекция, доставить в мозг ребёнка наночастицы с персональным кодом, опирающимся на четыре столпа: сознательное, бессознательное, эмоциональность и интеллект. После активации кода, нейросеть сгенерирует, тот самый индивидуальный страх рождённый изнутри. Для ребёнка, это будет всего лишь кошмарным сном, но для общества, это станет новой моралью, красной чертой, которую нельзя пересечь. Дамы и господа! Это настоящее, для нашего будущего!

*Аплодисменты.*

ОП. Я так же, с радостью объявляю, о начале приёма заявок на процедуру, через сайт или официальное приложение.

*Аплодисменты. Работники освобождают сцену. ОП достаёт телефон, звонит по видеосвязи. На стене вертикальная проекция видеозвонка. На экране Кира.*

КИРА. Привет.

ОП. Привет, как ты?

КИРА. Мутит что-то…

ОП. Ну, это нормально. Врач заходила?

КИРА. Да.

ОП. Хорошо.

КИРА. Мама, ты скоро приедешь?

ОП. У меня сейчас, ещё одна встреча и после приеду.

КИРА. Приезжай, пожалуйста, скорее.

ОП. Кира, я же сказал, после встречи, сразу приеду. Что-то купить, что-то хочешь?

КИРА. *(через паузу)* Хочу. Хочу, что б в нашем доме больше не было собак.

ОП. Что, за ерунда, куда, мы их денем?

КИРА. Я не знаю, я больше не хочу, что б они у нас жили, пожалуйста.

ОП. Потом обсудим. Всё, такси подъехало, скоро увидимся, веди себя хорошо.

КИРА. Я буду вести себя хорошо. Я тебя люблю.

ОП. И я тебя.

КИРА. Мама! А если бы, ты сейчас умерла, сколько, от тебя осталось бы гигабайт?

*ЗТМ.*

*Звучит музыка, но не «сопливая», что бы поплакать, а такая, что б кишки захотели свалить, бежать куда-то, в никуда, и что бы полоски такие, как в аниме. Как летящая, с моста, Гвен Стейси, и что бы Паркер не успел… Обязательно не успел.*

Конец.

Игорь Рогожников 2023г.