Евгения Скирда

РОЗА В НАВОЗНОЙ КУЧЕ

пьеса

**Действующие лица:**

Люда – 29 лет, женщина, работает на работе

Сева – 27 лет, учится в аспирантуре, её жених

Римма Павловна – 50 лет, мать Севы

Юра – 16 лет, брат Люды, косплеер

Игорь Михалыч – 34 года, начальник Люды

Диля – 25 лет, коллега Люды

Света – кассирша

Коллекторка

Коллектор

Медсестра

Официант

*«Любви никто не учит».*

*Старая японская пословица.*

1

*Ресторан. Столик накрыт на троих, за столом и сидят трое. Люда напротив Севы, посередине Римма Павловна. На столе много разных блюд: первое, второе, третье. И всё дорогое. Много разных всяких приборов: вилок, ложек и прочего. Римма Павловна и Сева едят морепродукты: креветки, мидии, устрицы, рыбу специальными вилками. Люда замешкалась, не понимая, какую вилку ей взять. Заглядывает в рот, то Севе, то Римме Павловне.*

РИММА ПАВЛОВНА. Да вы берите любую. Вы же не виноваты, что не знаете. Очень вкусные тигровые креветки. Вы должны их попробовать, пока они не остыли. Соус отменный. Руками можно.

ЛЮДА. Спасибо.

*Люда хватает какую-то вилку. Римма Павловна пристально за этим наблюдает. Люда, неловко накалывает на явно не ту самую вилку креветку. Наконец, после раздумий, отправляет креветку в рот.*

СЕВА. Правда, вкусные? Мама умеет выбирать блюда.

ЛЮДА. Ага.

РИММА ПАВЛОВНА. Солнце, Шеф-повар здесь потрясающий. Он француз, мы лично знакомы. Я приглашала его на Севин день рождения. Солнце, помнишь, как мы выезжали ещё до этого бреда с пандемией? Вечеринка была просто топ! Снова хочется на природу, соприкасаться с лесами, горами, воздухом…

СЕВА. Да, мам, было хорошо.

РИММА ПАВЛОВНА. Природа так поэтична. Милочка, а вы любите поэзию? Милочка, вы любите воспевать нашу мать-природу?

ЛЮДА. Меня Люда зовут…

РИММА ПАВЛОВНА. Дорогая, я уменьшительно-ласкательное, только и всего. Людмила-Мила-Милочка.

ЛЮДА. Вообще природу люблю. Я в детстве по весне на даче картошку сажала часто. По осени выкапывала. У матери была грыжа в спине, она не могла. Вот я с отцом и ковырялась. Личинки такие жирные попадались в земле, с большой палец толщиной! Они внизу копошились, а я лопатой разрубала, чтобы картошку не пожрали. На лопате потом след от слизи оставался… Как думаете, кишки там у них или чего?

РИММА ПАВЛОВНА. Прекрасно. Вольтер сказал: «Природа всегда имела больше силы, чем воспитания». Как думаете, Милочка, это актуальное высказывание?

СЕВА. Мам, ты не могла бы попросить нам вот эти блюда с собой упаковать?

РИММА ПАВЛОВНА. Солнце, брось. Я просто дам тебе денег, закажете что-нибудь на дом. А нам сейчас принесут фуа-гра…

СЕВА. Мам, мне работать ещё всю ночь! Я бы не хотел отвлекаться. Понимаешь, вдохновение придёт, а я буду прерываться в работе над диссертацией, что-то заказывать… И Люда будет спать, ей на работу рано вставать. А это интимный момент. Ну, ты понимаешь.

РИММА ПАВЛОВНА. Хорошо, Севка. Сейчас попрошу.

*Римма Павловна уходит из-за стола. Официант приносит три порции фуа-гра, ставит на стол. Люда смотрит на тарелки, поморщившись.*

СЕВА. Так, держи себя в руках!

ЛЮДА. Сука, я её сейчас ушатаю!

СЕВА. Успокойся! Ты для неё, как бы, тоже стресс.

ЛЮДА. Прикалываешься? Я в Питере всего два года живу! И не думала, что передо мной так быстро появятся все эти вилки, ложки и килограммы пафоса в виде твоей модненькой мамаши!

СЕВА. Ей надо адаптироваться, как и тебе. Будь как-то потерпимее, что ли?

ЛЮДА. Я к тебе год привыкала. К ней буду привыкать десять.

СЕВА. А я к тебе не привыкал? К «ты мой краш»? Отношения – это игра, в которую играют двое.

ЛЮДА. Ты – мой кринж. Вот именно, что двое! Ты бы как-то…Посмелее, что ли с ней! А то я одна всегда говорю, а ты как в рот воды набрал. По нам вообще не скажешь, что пара! Мы даже не «Ромео и Джульетта», мы «Джуля Ломовая лошадь и Ромашка». Потому что, Ромашка пишет «научные статьи, ловя вдохновение, которое несётся вперёд на стремительных, сука, крыльях, нежных, как попка младенца…»

СЕВА. Прекрати, опять посрёмся.

ЛЮДА. О! Милостивый государь, как пошло вы заговорили, фи, таким быть, фи!

*Сева накрывает руку Люды, лежащую на столе, своей рукой.*

СЕВА. Давай скажем ей про свадьбу и по домам? Завтра реально тяжёлый день.

ЛЮДА. Хорошо. Люблю тебя.

СЕВА. И я люблю.

*Целуются. Возвращается Римма Павловна с контейнерами с едой.*

РИММА ПАВЛОВНА. Дорогие, ну вы совсем не заботитесь о моём ментальном здоровье. Несите аккуратно, я думаю, протечёт, у официанта выражение лица такое…Как это? Сучье. Наверняка, с браком коробку подсунул. Солнце, представляешь, не все ощущают своё зависимое положение на такой должности. Некоторым не нравится, когда на них слегка повышают голос. О, фуа-гра уже пробовали? Как вам?

СЕВА. Мама, я помню, ты в молодости любила петь, ты любила оперу. Поэтому у тебя такой громкий голос.

РИММА ПАВЛОВНА. Милочка, а вы как к опере относитесь?

ЛЮДА. Римма Павловна…Знаете, мы пойдём уже по домам. Правда, рано на работу надо, как Сева говорил.

РИММА ПАВЛОВНА. Да, Севка работает головой. С ним грубо нельзя. Только такт. Вы знаете, он с пяти лет писал стихи…

ЛЮДА. Счёт давайте пополам. Я по карте. Девушка!

*К столу подходит официант.*

РИММА ПАВЛОВНА. Ну, Милочка! Брось это! Работники умственного труда никогда много не зарабатывали. Я заплачу за всех.

*Официант кладёт терминал на стол. Кнопки пикают под его пальцами из-за набора суммы. Сева молчит. Люда смотрит на Римму Павловну. Римма Павловна смотрит на неё.*

ЛЮДА. А я работаю в банке. Я вообще…Я тоже в состоянии заплатить за всех! Да. И, такая встреча первый раз! Знакомство…Короче, мне не трудно. И бюджет у нас общий уже. Да, Сева?

СЕВА. Она, кстати, операционистом в банке работает.

ЛЮДА. Операционисткой!

РИММА ПАВЛОВНА. Очень мило. С оперой созвучно. Красиво.

*Римма Павловна достаёт свою карточку и тянется ей к терминалу. Люда хищно хватает терминал к себе и пикает своей картой. Официант отрывает чек. Сева пытается встать из-за стола.*

СЕВА. Ну, пошли…

ОФИЦИНАТ *(Римме Павловне)*. А вы, кстати, можете мне на чай «пикнуть».

ЛЮДА. Мы с Севой заявление в ЗАГС подали.

РИММА ПАВЛОВНА. Чьё?

ЛЮДА. Наше.

РИММА ПАВЛОВНА *(официанту)*. Я вам полсуммы от заказа на чай оставлю.

*Официант набирает сумму на терминале, не скрывая улыбки. Римма Павловна молча пикает своей картой.*

РИММА ПАВЛОВНА. Главное, что вы вдвоём это решили. Хорошо, что не по телефону узнала. Севка, ну, я надеюсь, ты позволишь матери взять на себя хотя бы часть расходов?

СЕВА. Мы не хотели много гостей… Такой минимализм, репродукции Шиле на стенах, псевдонуар, без белого платья и смокинга, одежда из льна…

РИММА ПАВЛОВНА. Лён – это экологично.

ЛЮДА. Да, скромненько, не сильно потратимся.

РИММА ПАВЛОВНА. Солнце, ты разве Милочке не сказал, сколько стоит настоящая льняная одежда?

*Сева делает вид, что его здесь нет.*

ЛЮДА. И сколько?

РИММА ПАВЛОВНА. Не важно. Лён, в любом случае, уходит из трендов. Но вашу свадьбу город должен запомнить. Одних моих друзей, искусствоведов, вон, пол-Питера! Тогда я пока не буду брать проекты по дизайну в Москве. Естественно, и белое платье, нужно и смокинг. Надо всё продумать. Ну, увидимся, дорогие. До свидания, Людмила. Вы мне будете как дочь, скоро. Придётся и за вас брать ответственность.

ЛЮДА. Никогда никому не позволяла брать за себя ответственность.

РИММА ПАВЛОВНА. Оно и видно. Фуа-гра доешьте. Оплачено.

*Расходятся.*

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПРОСРОЧКИ

СЕВА. Алло?

КОЛЛЕКТОРКА. Всеволод Александрович?

СЕВА. Да. Кто это?

КОЛЛЕКТОРКА. МКК «Алмаз», компания «Деньги даём». Меня зовут Филиппова Марина, у вас вчера была последняя дата платежа. Во сколько сегодня от вас поступит оплата?

СЕВА. Вчера? А сегодня же воскресенье, вы разве по воскресеньям принимаете?

КОЛЛЕКТОРКА. Да, бухгалтерия работает. Во сколько оплатите?

СЕВА. Слушайте, но уже восемь вечера…Вы ещё работаете?

КОЛЛЕКТОРКА. Да, работает бухгалтерия. Вы располагаете сейчас нужной суммой? Компания отсрочек не предоставляет. У вас доступна сумма продления на тридцать дней. Полторы тысячи рублей. Продлеваем?

СЕВА. Подождите…Это цена отсрочки? Я брал тридцать тысяч рублей, и, если заплачу сверху полторы, то могу отдать в течение тридцати дней?

КОЛЛЕКТОРКА. Нет, вы должны отдать всю сумму сегодня. Если не располагаете суммой, можете заказать услугу продления полторы тысячи рублей за один день и потом отдать ещё сумму сверху.

СЕВА. Подождите, но я же брал тридцать тысяч, а отдать должен больше?

КОЛЛЕКТОРКА. Но вы же брали в компании, а не у родственников?

СЕВА. Подождите, я же просто на сайте кнопку нажал!

КОЛЛЕКТОРКА. Да, у вас все документы подписаны электронной подписью. Подпись имеет юридическую силу, все риски вы заранее брали на себя.

СЕВА. Слушайте, воскресенье, вечер, я девушку с работы жду, ужин ещё не готов, вот, совсем нет времени сейчас идти платить…

КОЛЛЕКТОРКА. Вам доступна услуга продления. Будете продлевать? Если вы данной суммой располагаете, то две минуты зайти и оплатить. Это требование компании, оплатить сегодня. А вы незаконно удерживаете деньги компании.

СЕВА. Что? Я незаконно удерживаю ваши деньги? А если я не внесу сумму сегодня? И откажусь от продления?

КОЛЛЕКТОРКА. Тогда мы зафиксируем отказ от отплаты сегодня. Но настоятельно рекомендуем оплатить сегодня!

СЕВА. Хорошо. Фиксируйте отказ.

КОЛЛЕКТОРКА. Хорошо, зафиксировали от вас отказ от оплаты вашего долга сегодня, в воскресенье седьмого ноября. Всего доброго, Всеволод Александрович.

*Гудки.*

2

*Вечер. Квартира Люды и Севы. Сева сервирует стол на троих. Заходят Люда и Юра. Люда в офисной одежде. Юра одет как персонаж Козетты из аниме «Портрет малышки Козетты»: платье в стиле готической Лолиты, чёрное, длинный белокурый парик, макияж. Юра быстро садится за стол. Сева немного в шоке от его вида.*

ЛЮДА. Опять руки не помыл! «Корона» же!

ЮРА. Пох. Итак все умрём.

ЛЮДА. Значит, так. В следующий раз приезжаешь с папой. И папа водит тебя по твоим фестивалям, а ты ему объясняешь, почему ты так одет. Понял?

ЮРА *(показывает язык)*. Злючка! Ладно, помою.

СЕВА. А в родном городе у тебя аниме не любят? В смысле, должен же быть какой-то фест тематический…

ЮРА. Ну, есть «Румикон». Но он только второй год проводится, и там на игры больше акцент, а не на аниме. А здесь я знаешь, кого встретил? Лелуша из «Код Гиааса!» Себастьяна с Грелем из «Тёмного дворецкого!» И ещё много кого. И все «тру». Канон. И здесь фандсаберы, «ПерсонаДевятьДевять» по озвучке лекцию читала! У нас сто косплееров максимум наберётся, а тут больше пяти тыщ! Так что, не сравнивай.

*Юра убегает мыть руки.*

ЛЮДА. Прости…Папе ещё неделю на грязях в Пятигорске надо полечиться. Я звонила ему сегодня. Он эту путёвку несколько лет по квоте ждал. А Юра, он не буйный же…Просто одного оставлять боимся. Сам видишь. Переходный возраст. Его надо во всём контролировать. Может, если бы мама была…

СЕВА. Ты ему сама, как мама. С тобой никто не пропадёт. Но по поводу контроля, это спорно, я бы, конечно…

ЛЮДА. Ладно, проехали. Это мой брат, сама с ним разберусь.

*Юра возвращается. Наспех хватает ложку, зачерпывает в неё суп, отправляет ложку в рот. Суп проливается на его платье.*

ЛЮДА. Опять на колени ляпнул! Теперь пятно останется! Что за ребёнок такой?!

ЮРА. Ммм…Грибной! Сева классно готовит, не то, что ты!

ЛЮДА. Я работаю! Когда мне готовить?

ЮРА. А мама как-то успевала готовить! Хотя тоже работала!

ЛЮДА. Она…Половину в магазине покупала! Ты не можешь помнить, тебе тогда пять исполнилось!

ЮРА. А я помню!

ЛЮДА. Нет, не помнишь!

ЮРА. Помню! И когда она умерла, первый снег пошёл, вот!

*Люда замолкает. Юра трёт пальцами пятно на ткани.*

ЮРА. Блин, в чём мне на второй день феста завтра идти? Я эту Козетту год шил, на школьных обедах экономил…

ЛЮДА. Иди, кинь в стирку. Высохнет до завтра.

*Юра раздевается прямо перед Людой и Севой. Остаётся в трусах и парике. Смотрит на пятно на своём платье. Сева съёживается.*

ЮРА. *(хихикая)* Как я вам? Лоли-тян! «Только не на лицо, только не на лицо!» О, придумал! Я буду косплеить Адама из Библии!

ЛЮДА. Не смей, слышишь?!

ЮРА. А чё, нормальный такой фанфик. Сюжет интересный и поворотов много! Только мне надо найти Еву какую-нибудь, чтобы по канону…А можно и мальчика! И разыграем яойную историю.

*Люда со злости замахивается на Юру, тот хихикает и убегает из-за стола, забирая свои шмотки. Люда и Сева остаются вдвоём.*

ЛЮДА. Прости…Сейчас успокоюсь. Он меня бесит!

СЕВА. Слушай, ну дай ты ему свободу на определение гендера и ориентации! Он себя девочкой считает?

ЛЮДА. Я не знаю! Я ничего не знаю! Когда он Юра, говорит: «Он». Когда аниме-тёлкой одет, говорит: «Она!» Я ни разу его не видела ни с девочкой, ни с мальчиком…Он, по-моему, не целовался ещё даже. Только анимешки свои смотрит и тик-токи в париках записывает.

СЕВА. Ну, и оставьте с отцом ребёнка в покое! Решит – сам всё расскажет.

ЛЮДА. Главное, чтобы мне сначала рассказал, а не папе. Он же у нас бывший мент. Жалеть не будет…Ладно, как твоя диссертация?

СЕВА. Написал ещё главу сегодня. Только по «комплексам» учебка куда-то делась… Ты не видела?

ЛЮДА. Нет.

СЕВА. Ну, синяя такая книга большая...

ЛЮДА. Не иголка, найдётся. А суп очень вкусный, правда…Ты с каждым днём всё лучше готовишь.

СЕВА. Я старался. Кстати, закрой глаза.

*Люда повинуется. Её рука чувствует что-то маленькое и холодное. Люда открывает глаза.*

ЛЮДА. Ты прикалываешься? Сева! Это что, с бриллиантом кольцо? Врёшь! С феонитом? Или…Ты, что банк ограбил? Твоя стипуха эти расходы не покрывает. Зачем? Мы же договорились без колец.

СЕВА. Ну, как без колец?

ЛЮДА. Мама денег дала?

СЕВА. Нет. Мне долг отдали…Так что, колесо фортуны мы крутанули без особых усилий.

ЛЮДА. Эти твои метафоры…Ну, мы же договорились без колец! Я бы тогда тебе тоже купила!

СЕВА. Перестань! У тебя не супервысокая зарплата в твоём банке. И я хочу тебе сказать, что уже задолбали твои переработки, ещё и по воскресеньям. А я хочу тебя чаще видеть, слышать, ощущать. Может, что-то поспокойнее выбрать?

ЛЮДА. А меня эта работа устраивает. Коллектив хороший.

СЕВА. Кого-то будешь на свадьбу с работы приглашать?

ЛЮДА. Нет. Они там, карьеристы все и одиночки. Не любят семейных.

СЕВА. А говоришь, хороший коллектив. Наоборот, к семейным в финансах больше доверия.

ЛЮДА. А у нас вот так.

СЕВА. Ну, и ладно. Значит, со стороны невесты только отец и брат. Давай, что ли, дизайн приглашений выберем? Ты какие хочешь? Мне на бархатистой бумаге нравится, она такая мягкая на ощупь. Там оттенок такой «морской волны» есть. Очень красиво и нежно смотрится.

*Сева подходит к Люде, начинает делать ей массаж.*

СЕВА. Такая напряжённая…Притормози, хоть на секунду, прекрати спасать мир.

ЛЮДА. Прости…Я сегодня не могу.

СЕВА. Почему?

ЛЮДА. Месячные.

СЕВА. Враньё.

ЛЮДА. Да. Не хочу, сил нет. Работа меня достала, я на ней сученею! Ощущение, что все самые тупые клиенты мира – это мои клиенты.

СЕВА. Пойду ванную с лавандой тебе наберу.

ЛЮДА. Спасибо…Только не горячую! Ты такой хороший. А мне всё чаще кажется, что я – твоё наказание. Прилетает тебе по карме.

СЕВА. Противоположности притягиваются. Плюс на минус, минус на плюс. Физика, химия, элементарно.

ЛЮДА. Ах, ты! Нет, чтобы сказать, что я классная! Нет, чтобы пожалеть!

СЕВА *(смеётся)*. Ну, какой пожалеть, Людмила? Ты видишь мои недостатки, я вижу твои. И мы согласились принять наши недостатки и идти дальше в жизни по одной дорожке. Вместе, взявшись за руки. Заметь, по одной дорожке, но, не перекрывая кислород друг другу.

ЛЮДА. Что-то ты намудрил…

СЕВА. Ну, как параллельные линии, если хочешь! Я очень рад, что наши отношения не созависимые. Ну, насколько это возможно…Я не понял, почему ты смеёшься?

ЛЮДА. Потому что ты – невыносимый душнила.

СЕВА. А ты любить не умеешь.

ЛЮДА. Так ведь, никто не научил. Но я пытаюсь хотя бы понять для себя, что это такое. А ты, вроде помогаешь.

*Целуются.*

ЮРА *(кричит из ванной)*. Злючка, я твой крем для депиляции возьму! Можно?

3

*В синей книге Севы подчёркнут простым карандашом следующий текст:*

*«Сексуальный комплекс – это обозначение группы осознаваемых и неосознаваемых личностью переживаний. Окрашиваясь отрицательными эмоциями, они существенно влияют на сексуальное поведение, образ жизни, влечения, мышление. Для переживаний характерны: чувство неудовлетворенности, элементы страха, наказания, греха, которые, оформляясь в раннем возрасте в тот или иной комплекс, определяют структуру личности…»*

*Несколько абзацев неподчёркнуты. Далее снова подчёркнуто:*

*«…комплекс Афины Паллады преимущественно женский. При его наличии женщина психологически идентифицирует себя с отцом и мужским миром. Легко устанавливает контакты с мальчиками, ей близок их психический мир, присутствует сексуальный интерес, эротизация отношений с подростками. Присущи черты греческой богини Афины Паллады: потребность в доминировании и исполнение покровительственной мужской роли. Идеальный партнёр – инфантильный мужчина, которым можно помыкать».*

4

*Квартира Люды и Севы. Люда, Сева и Римма Павловна обсуждают и обсуждают.*

РИММА ПАВЛОВНА. Я рада, что мы пришли к согласию, хотя бы по художникам. Значит, Шиле поменяли на Климта. И теперь у нас золото, солнце и явное лето по атмосфере, то цвет «морской волны» нам не подходит. Давайте «миндальное масло?» Самый благородный среди «жёлтых».

ЛЮДА. Но мы очень хотели именно «морскую волну».

РИММА ПАВЛОВНА. Вы хотели?

ЛЮДА. Да! Я хотела! И Сева хотел. Он даже больше меня хотел!

СЕВА. Ну «морская волна» была идеальна с Шиле, с Климтом только «миндальное масло»! Мама права.

ЛЮДА. Почему мы от Шиле отказались? Это же твой любимый художник! Мне, вообще, тоже Климт нравится…

РИММА ПАВЛОВНА. Прекрасно, решили! Значит, столы закажем в «Бёрче», у меня там знакомый управляющим работает. Слушай, Милочка? Я всё думала над тем, что ты не хотела платье. И поняла, что ты суперправа. Это мегопопулярная концепция, когда женщина на свадьбу надевает мужской костюм, а мужчина – свадебное платье. «Моя Мишель» клип сняли в этом же духе. «Зима в сердце» трек называется, там Матвеев такой в платьице и парике, хорошенький…

ЛЮДА. Это вроде старая песня, «Гости из будущего» пели.

РИММА ПАВЛОВНА. Тем более реабилитация старых треков – это тренд! Трибьют, называется, да? Я знаю. Клип, кстати, мегаджуси! Это классный символ! Ты как бы влезаешь в шкуру возлюбленного и представляешь, как это, быть на его месте.

СЕВА. Я платье не буду надевать.

РИММА ПАВЛОВНА. Солнце, я не настаиваю! Мы не хотим, чтобы был «тумач». Боже, Милочка! А ты не хотела бы себе такой белый костюм-тройку? Пиджак, рубашка и брюки «клёш»! И широкополая шляпа! Я думаю, у «Кензо» можно найти такое. А Севе в тёмной палитре. И у нас меняется концепция на «Инь и Ян», а золото в интерьере будет отождествляться с всеобщей жизнью на Земле!

ЛЮДА. Так, подождите! Я не могу на это всё сейчас согласиться…

РИММА ПАВЛОВНА. Согласна, надо обдумать. Взвесить все «за» и «против».

ЛЮДА. Нечего взвешивать! Я никогда в жизни не хотела себе публичную свадьбу! Я хотела просто расписаться в ЗАГСе! А Сева придумал Шиле и одежду из льна…

РИММА ПАВЛОВНА. Странно, все девочки планируют свои свадьбы.

ЛЮДА. А я нет! Вы нами понтануться перед своими друзьями хотите.

СЕВА. Люда, мама нам помочь хочет! Она вообще-то почти все расходы на себя берёт. Можешь, как-то помягче?

ЛЮДА. Извини... Я просто чувствую себя очень некомфортно. Я к такому не привыкла. Я из обычной семьи, где важно было с голоду не помереть.

РИММА ПАВЛОВНА. Понимаю, дорогая, понимаю. Но я ведь тоже не всегда была такой, какая я сейчас. Я просто к этому стремилась. К счастью, к богатству. К «жить хорошо», а не как придётся. Я тоже много работала. Но и замуж вышла выгодно. И ждала, когда уже перестану бояться показать соседям снизу, что я именно хорошо живу. Что я своих денег не стыжусь. И я ждала, что мой Севка женится на понимающей девушке, которая не будет обесценивать мир, в котором мы с ним живём. Но, он, кажется, нашёл себе ту самую «соседку снизу».

СЕВА. Мама, пожалуйста!

*Хлопает входная дверь. Забегает Юра в костюме Козетты. У него разбиты коленки и синяк под глазом. Вид немного потрёпанный.*

ЮРА. Мы немножко послэмились на фесте. Много народу было.

РИММА ПАВЛОВНА. Здравствуй, детка! Это твоя сестра, Милочка? Какая принцесса растёт!

*Юра улыбается. Римма Павловна смотрит на его разбитые коленки. Люда вскакивает из-за стола. Юра убегает в свою комнату и закрывается.*

ЛЮДА *(у двери комнаты)*. Вечером опишешь мне всех, кто тебя избил! Понял? И напишем заявление в полицию!

ЮРА *(из комнаты)* Никто меня не избивал! Сказал же, послэмились! По-дружески! Как тяночки!

ЛЮДА. Я тебе не мама! Ко мне не подлижешься! А если обидели, надо давать отпор. И неважно, какими способами!

ЮРА. Спаси меня, Эйри! Мы заключили договор кровью! Как бы ни была сильна боль, если ты меня любишь, то останься!

*Люда возвращается на кухню.*

ЛЮДА. Сева, он закрылся и меня не пускает к себе. И опять разговаривает фразами из аниме.

СЕВА. Сейчас узнаю, что случилось.

*Сева уходит к Юре. Люда остаётся с Риммой Павловной.*

ЛЮДА. Это мой брат, Юра. Он – анимешник. Занимается косплеем, то есть, переодевается в персонажей из мультиков и играет их роли в реальной жизни.

РИММА ПАВЛОВНА. Чудесный мальчик. Честный с самим собой.

ЛЮДА. В отличии от «соседки снизу», да?

РИММА ПАВЛОВНА. Людмила. Когда солнце спускается за горизонт, свет исчезает. На его смену приходит тьма…

ЛЮДА. Что?

РИММА ПАВЛОВНА. Тьма приходит, потому что так надо. Потому что так устроен мир. Двенадцать часов на Земле день, светло, тепло, солнце. А следующие двенадцать часов ночь, луна, темно, холодно. Это две противоположности, которые нужны, чтобы существовать в балансе. Понимаете?

ЛЮДА. Хотите сказать, что мы с вами – два разных мира?

РИММА ПАВЛОВНА. Да. Так вот, вы знаете, что бывает, когда вода и огонь соприкасаются? Они взаимоуничтожаются. И жизни нет ни тому, ни другому. А вы хоть раз видели, чтобы день смешивался с ночью? Бред, согласитесь.

ЛЮДА. Есть вечер и утро…

РИММА ПАВЛОВНА. Пусть так. Вот такие промежуточные состояния возможны, когда кто-то кому-то уступает. Не всегда день ночи, а ночь дню. Периодически. Но из-за этих уступок сохраняется баланс. Миры из-за этих уступок не рушатся, а существуют. Два разных, сильных мира.

ЛЮДА. Вы думаете, что уступили достаточно, а теперь, то же самое должна сделать и я? А я вот думаю, что Я уже уступила достаточно!

РИММА ПАВЛОВНА. Вы, мне, наверное, в своих мыслях где-то уступили, дорогая?

ЛЮДА. Я на вашу «Милочку» не обижаюсь! Хотя меня это бесит!

РИММА ПАВЛОВНА. Надо было просто мне сказать, что вам не нравится.

Поймите, я люблю своего Севку. Он не выживет в нищете. Я хочу ему помогать. Хочу, чтобы ему было комфортно. Он работник умственного труда.

ЛЮДА. Я стараюсь зарабатывать и обеспечивать его…

РИММА ПАВЛОВНА. Слушайте, мы с вами, хоть и в современном мире живём, но всё-таки…«Женщина, обеспечивающая своего мужчину» не очень хорошо звучит. Солнце окончит аспирантуру, потом и докторскую защитит. Я вкладываюсь, как мать, потому что должна. И вам предлагаю не надрываться лишний раз. Примите мою помощь, она бескорыстна.

ЛЮДА. Я не содержанка.

РИММА ПАВЛОВНА. Ладно. Любая мать когда-то должна передать своего сына жене. Но я прошу вот над чем подумать: день и ночь не только мы с вами. Вы и Севка, тоже день и ночь. И чтобы семейная жизнь была счастливой, вам придётся уступать. И придётся быть для него женщиной. Беспомощной и «хочущей на ручки». Иначе, зачем вы ему нужны? Вы его будущая жена, а не чувак, с которым можно во дворе мячик погонять. *(кричит)* Солнце, я ушла!

*Сева возвращается, услышав крик.*

СЕВА. И что, у нас в итоге, всё-таки «миндальное масло?»

РИММА ПАВЛОВНА. Ничего у нас нет в итоге. Вы с Людой просто в ЗАГСе распишитесь и всё.

СЕВА. Как?

РИММА ПАВЛОВНА. Вот так. Всё-таки это ваша свадьба, а не моя. Никого «душить любовью» я не собираюсь.

СЕВА. Блин, в «Бёрче» очень вкусные миньоны…

РИММА ПАВЛОВНА. Солнце, слушай, я тебе больше деньги пока не буду перечислять. Надо начать экономить. Я думаю новый проект начинать в Москве, там громадный дом в Хамовниках. Отделать, новый дизайн, время, вложения. Ты понимаешь.

СЕВА. Да…Понимаю.

РИММА ПАВЛОВНА. У меня было отложено на вашу свадьбу. Но раз её не будет, я деньги в бизнес вложу.

СЕВА. Разумно, да…

РИММА ПАВЛОВНА. Вам же в университете подняли стипендии, да? И Люда сказала, что хорошо зарабатывает. В общем, пригласите на роспись, хотя бы. Я вас на «айфон» щёлкну. Раз профессионального фотографа не предполагается. До свидания, дети!

*Римма Павловна уходит.*

СЕВА. Что ты ей сказала?

ЛЮДА. Да ничего особенного! Как будто её деньги сильно нас спасали!

СЕВА. Нет, не сильно…

ЛЮДА. За квартиру, кстати, скоро платить. Ты в этом месяце платишь, помнишь?

СЕВА. Ага…

ЛЮДА. Юра что-нибудь сказал?

СЕВА. Да. Избили. Гопники какие-то. За внешний вид. Они еле убежали с компашкой. Но он им тоже навалял.

ЛЮДА. Фак!

СЕВА. Ну, он молодцом. Не унывает. Слушай, может, отправим его погулять на часок, а сами…

ЛЮДА. Ты его не знаешь! Он никогда прямо не говорит! Он любит всех вокруг мучать! И делать вид, что у него нет проблем!

*Люда и Сева идут в комнату Юры, открывают дверь. Юра записывает тик-ток в парике. Жеманничает, делает «губки», хлопает глазками, как аниме-девочки. Фоном играет трек Доры «Втюрилась».*

ЮРА. Что сказать маме, если она увидела, что твои коленки в синяках? *(напевает)* Я просто втюрилась, вкрашилась, влавилась, ой-ой-ой…

5

*В синей книге Севы подчёркнут простым карандашом следующий текст:*

*«…При Эдиповом комплексе мальчик испытывает сексуальное влечение к своей матери. Идентифицирует себя с отцом и начинает подавлять инцестуозные побуждения. Глубокая привязанность к матери у мальчиков не проходит с возрастом, они зависимы, управляемы и не женятся без материнского одобрения. Если же архитипический «Эдип» «порвал пуповину» и пустился в свободное плавание по жизни, в женщинах он будет искать прежде всего мать. Заботливую, властную, жестокую и всепрощающую. Девочки подобным образом направляют свои инцестуозные побуждения на мать. Но, обнаружив у себя отсутствие пениса, у них развивается некая «зависть к пенису». Таким образом, появляется возмущённая обида на мать. Родительница превращается в соперницу девочки, претендующую на любовь отца. Ицестуозное желание девочки в итоге проецируется на родителя мужского пола. Комплекс носит название «Комплекса Электры»…*

6

*Конец рабочего дня. Некое подобие колл-центра. Люда сидит за столиком и в нерешительности пялится в монитор. На её шее висят наушники. Рядом сидит Диля, тоже с наушниками. Нервная она какая-то.*

ДИЛЯ. И он на меня прямо орал, ты представляешь? Все полчаса!

ЛЮДА. Да ну, не поверю ни за что. У тебя лучшие показатели в отделе. Не мог он на тебя орать. Он тебе просто объяснял, почему жалобы от клиентов на тебя пошли. Согласись, ты жестила. А он со всеми так.

ДИЛЯ. Нет, не со всеми! А вчера когда мимо нас проходил, он что сделал? Ты помнишь?

ЛЮДА. И что?

ДИЛЯ. Он меня по плечу похлопал! Я аж вздрогнула! Думала, всё, уволит!

ЛЮДА. Диля, ну нельзя же так бояться своего начальника…Работа должна быть в кайф.

ДИЛЯ. Работа нужна, чтобы делать бабки! Между прочим, я тринадцатый айфон себе на день рождения решила купить.

ЛЮДА. Класс! Поздравляю.

ДИЛЯ. Да, потом сфоткаюсь в инсту и подпишу фотку: «Насосала». И поверят же, сволочи! Потому что красивая баба с губками, бровками и ноготочками, как может получить айфон в Рашке? Только «насосать».

ЛЮДА. Ладно, долго на перерыве сидим. Снимай звонки с паузы. Игорь сейчас обход начнёт.

ДИЛЯ. А ты чего такая смурная сегодня?

ЛЮДА. Да план не выполню походу за месяц.

ДИЛЯ. Один там у тебя какой-то додик телится, да? Я слышу рядом постоянно.

ЛЮДА. Да не только…Чего-то я, наверное, выгораю.

ДИЛЯ. Да я сюда устроилась изначально «выгоревшая!» Мне нужны деньги и больше ничего! А что делать, зачем делать, какая разница? Я всё своё детство, знаешь, что делала? Рыбу одну жрала! Потому что мамка ей на рынке торговала, и она нам задарма почти доставалась. Меня теперь от одного вида и запаха тошнит! Я роллы халявные на корпоратах хавать не могу!

ЛЮДА. А к бреду на том конце провода ты привыкла? И нам же сильно хамить нельзя! А их поубивать хочу, иногда.

ДИЛЯ. А я всегда! Было бы здорово, если бы нам разрешалось хоть раз в месяц кому-то из них коленку сломать. То «он не в городе», то «он умер», то «кокаин в Камбодже продаёт!» А мы тут тоже живые люди!

ЛЮДА. Ну, вот я такого наслушаюсь, домой без сил прихожу.

ДИЛЯ. Нашла из-за чего страдать! Они для меня – куча говна, а не люди. Я к ним вообще не подключаюсь. Так я себе тогда в детстве поклялась, что когда вырасту, у меня будет много денег! И рыбу я жрать больше никогда в своей жизни не буду. А тут платят хорошо, я отсюда никогда не уйду, только если сами попросят. Так что «выгореть» у меня может только желание хорошо жить. А не, не может! *(смеётся)*

ЛЮДА. Так, за работу, Игорь идёт!

*Девушки начинают звонить своим клиентам. Во всём колл-центре стоит невероятный шум. Между рядов прохаживается Игорь Михалыч и проверяет, как работают его сотрудники.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Стасян, ты чё в телефоне залип? В тиндере в рабочее время сидишь?

Ну, ты это…Ты тёлкам сразу не отвечай, ты покажи какой загадочный, помаринуй немного!

*Игорь Михалыч громко смеётся. В ответ ему тишина, а потом неловкие смешки.*

ДИЛЯ *(шёпотом Люде).* Ненавижу, когда он так делает! Шутки у него тупые! Хоть бы он мимо нас прошёл!

*Игорь Михалыч подходит к Диле и Люде.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ну, чё, девчонки, рыбка ловится? Большая и маленькая?

ДИЛЯ. Да, Игорь Михалыч! Всё хорошо, у меня почти весь план закрыт за месяц!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Молодец, Диля! Все слышали? Диля почти план закрыла! Главное, чтобы жалоб не было, а так молодец!

ДИЛЯ. Не будет, Игорь Михалыч! Я уже стараюсь их во все щели облизывать!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. А у тебя, как дела, Люд? Чё-то не густо бабла собрала, да?

ЛЮДА. Да вот…Чего-то не получается в этом месяце.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. А чё? Клиенты – мрази? А, может, тебе помочь? Замотивировать?

ЛЮДА. Ну, не знаю. Помогите.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ну, сиди, жди. Сейчас вернусь.

*Игорь Михалыч уходит. Диля пугается.*

ДИЛЯ. Ты что! Ты зачем ему это сказала? Он тебя теперь уволит! Типа, ты не справляешься со своими обязанностями!

ЛЮДА. Да чего ты? Он искренне хочет помочь. Чего вы все его так боитесь… Как будто он тебе голову откусит!

ДИЛЯ. Откусит! Ему в армейке голову пробили! У тебя походу девять жизней, так с ним разговаривать.

*Игорь Михалыч возвращается с боксёрскими перчатками и деревянной доской для битья.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Так, народ! Звонки на паузу поставили! Будем Люду приводить в тонус. Грушу я сюда не стал притаскивать. Но есть такая вот фигня деревянная. Давай надевай.

ЛЮДА. Что надевать?

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Перчатки! А я буду доску держать. И давай, колошмать доску, представляй, что это мрази на другом конце телефонного провода! Можешь даже матом поорать.

ЛЮДА. Серьёзно? Да я передумала уже…

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Чё, заднюю включила? Ну, не. Такое мы не схаваем. Ты же всегда добиваешься того, чего хочешь. Ты же броня, кремень, Людка! Или чё, слабо? Понторезка? А как до дела, то сразу онемела?

*Игорь Михалыч зычно смеётся. Сотрудники его поддерживают. Люда берёт перчатки, надевает их.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Другое дело! Давай, колошмать! И ори! Сильно ори!

*Люда сжимает кулаки и слабо ударяет доску один раз. Собирается с мыслями. Бьёт ещё раз. Ещё раз. Начинает агрессивно и интенсивно избивать доску.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Во, круто, Людка! Кто у нас альфа-самка?

ЛЮДА. Я – альфа-самка!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Что ты сделаешь с этими тупыми мразями?

ЛЮДА. По стенке размажу!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Кто у нас баба со стальными яйцами?

ЛЮДА. Я – баба со стальными яйцами! Суки! Ненавижу! Ааа!

*Люда входит в кураж и выбивает деревянную доску из рук Игоря Михалыча.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Так, ну харош, всё, Людка, всё!

*Но Люду уже не остановить. Она несколько раз бьёт Игоря Михалыча. Тот скручивает её за руки и крепко обнимает. Обездвиженная Люда злобно сопит.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Успокоилась? Рабочий день ещё не закончился. Водички выпей и вперёд. Хорошо?

ЛЮДА. Да.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Давай, если есть вопросы, заходи, задавай, обсудим, хорошо?

ЛЮДА. Да.

*Игорь Михалыч отпускает Люду и уходит к себе в кабинет. Люда успокаивается.*

ДИЛЯ. Я буду сюда до начала рабочего дня приходить! Я буду на два часа задерживаться! Я буду планы перевыполнять! Чтобы только он только лишний раз со мной не говорил! Чтобы он только лишний раз меня не трогал!

ЛЮДА. Ты – конченая. А реально полегчало…

*Люда выдыхает, вглядывается в монитор и запускает новый звонок.*

ТРЕТИЙ ДЕНЬ ПРОСРОЧКИ

СЕВА. Слушаю?

КОЛЛЕКТОРКА. Всеволод Александрович, добрый день. МКК «Алмаз», компания «Деньги даём». Марина Филиппова, сотрудник службы безопасности.

СЕВА. А, слушайте…

КОЛЛЕКТОРКА. У вас третий день задержки денег компании. У вас штраф семь процентов за каждый день сверху. Вы должны были оплатить три дня назад. Компания напоминает вам, что вы должны оплатить ваш долг сегодня до девятнадцати ноль-ноль.

СЕВА. Слушайте, Марина, до семи часов пятнадцать минут осталось…

КОЛЛЕКТОРКА. Вы должны были оплатить три дня назад. Вам две минуты хватит зайти и оплатить. Если у вас такие дорогие часы на аватарке, неужели сорока тысяч лишних нет?

СЕВА. Что? Зачем вы смотрите мою страничку «ВКонтакте?» Я там уже несколько месяцев не сижу!

КОЛЛЕКТОРКА. На «Фейсбуке» рожа не лучше. Очки «Кельвин Кляйн» с маркировкой, может вам их в ломбард отнести?

СЕВА. Подождите, вы почему так со мной разговариваете? Своими деньгами я могу сам распорядиться!

КОЛЛЕКТОРКА. Ничего ты не можешь, мать твоя может, Римма Павловна. Сумочку «Прада» продать, например. День рождения, вижу, два месяца назад у неё был. Хороший подарок сделал ей, сынуля? Дорогой? На наши денежки? А ты знаешь, что она свои нюдсы какому-то старпёру «Вконтакте» отправляет? Могу и тебе показать.

СЕВА. Откуда вы это всё знаете?

КОЛЛЕКТОРКА. Я всё про тебя знаю. Попроси у мамочки денег, оплати долг, и я тебе больше никогда не позвоню.

СЕВА. Я не могу у неё просить…

КОЛЛЕКТОРКА. Тогда заработай! Ты мужик и должен понимать, что свои обязательства надо выполнять! Я знаю, что твоя невеста тебе не даёт, потому что ты жалкий слабак, который даже свои долги сам закрыть не в состоянии!

СЕВА. Представьтесь ещё раз. И назовите компанию.

КОЛЛЕТКОРКА. МКК «Алмаз», Филиппова Марина. Всеволод Александрович, вы оплатите долг до девятнадцати ноль-ноль сегодня? Или мы начинаем прозвон ваших близких и родственников.

СЕВА. Нет. У меня нет лишних денег.

КОЛЛЕКТОРКА. Тогда мы направляем специалистов по вашему адресу: г. Санкт-Петербург, улица Фёдора Абрамова 27, квартира…

СЕВА. Вы не имеете права никого присылать! Я на вас заявление в полицию напишу! Назовите ваш адрес! Я сам приеду!

КОЛЛЕКТОРКА. Пишите заявление и оплатите долг до девятнадцати ноль-ноль сегодня. Всего доброго.

*Гудки.*

7

*Квартира Севы и Люды. Сева сидит на диване хмурый. Люда заходит в комнату с огромным пакетом.*

ЛЮДА. Привет! Ты знаешь, что сегодня будем есть? Я купила пасту с морепродуктами, «том-ям» и «рафчик» с корицей. Всё как ты любишь!

СЕВА. Там снег пошёл. Разогревать придётся.

ЛЮДА. Ну, придётся…Какая разница, вкуснотища же!

СЕВА. Если разогревать в микроволновке, еда будет, как резиновая. А если на плите, ты обязательно всё спалишь. Тебя нельзя на кухню пускать.

ЛЮДА. Хочешь, можешь сам…

*Молчание. Люда ставит пакет на пол.*

ЛЮДА. Как диссертация?

СЕВА. Ничего не пишется. Ты точно мою книгу не видела нигде?

ЛЮДА. Не видела. Слушай, ну в электронном виде её нет? На сайте ВУЗа, например.

СЕВА. Давно бы скачал, если бы была.

ЛЮДА. А что, просто «погуглить» нельзя?

СЕВА. Люда, там термины! А ссылаться я на какие источники должен? На «гугл»? Да меня комиссия пришьёт!

ЛЮДА. Ладно, я поищу завтра с утра. Хорошо поищу. Юра дома?

СЕВА. Нет, не приходил.

ЛЮДА. Фак… Надо было заставить его снять побои.

СЕВА. Взрослый человек, сам разберётся. Кстати, тебе сегодня насчёт меня никто не звонил?

ЛЮДА. Нет. А должны были?

СЕВА. По поводу росписи. Они могут подтверждать, придём или нет, там и мой и твой номера телефонов есть.

ЛЮДА. А ты же записал, во сколько у нас роспись? Я просто помню, что до обеда, а во сколько…

СЕВА. То есть я могу в ЗАГС сам с собой расписываться прийти, да?

ЛЮДА. Нет, мне просто надо понять, когда отпрашиваться. А нам весь день понадобится или я могу после обеда пойти доработать?

СЕВА. Люд, да можешь вообще не приходить, я так думаю. У тебя уже есть один муж и зовут его «Работа». Ты этому товарищу всё своё время уделяешь, зачем тебе кто-то ещё?

ЛЮДА. Сева, прости, я не это хотела сказать…Конечно, я возьму целый день выходной! Фак! Прости!

СЕВА. Ты знаешь, я ещё подумал, а мы же с тобой уже как будто двадцать лет женаты. Даёшь ты мне раз в квартал, едим мы нормально, только если я приготовлю, и наше чадо бегает по квартире, то ли девочка, то ли виденье! А, может, нам, и, правда, не расписываться? Ничего же не изменится.

*В комнату вламывается Юра. Он в платье, в руках держит парик Козетты. Он шатается.*

ЮРА. Злючка, набери ноль три…

*Люда сдерживает вопль, а затем вызывает «Скорую». Сева укладывает Юру на диван.*

ЮРА. Эйри говорил о Козетте: «Откуда у неё в глазах такая печаль?»

*Юра теряет сознание.*

СЕВА. Что он там бормочет всё время?

ЛЮДА. Это его любимое аниме. «Портрет малышки Козетты». Там про маленькую девочку, которую убил художник. Они любили друг друга и были обручены. А она стала поле смерти духом и находила каждую его реинкарнацию через сотни лет. Типа мстила душе художника уже в новом теле.

СЕВА. Жесть. Я думал анимешки все смешные и добрые.

ЛЮДА. Нет, там много жанров, мистика, ужасы…. Надо его помыть, я сейчас найду его паспорт…

*Люда уходит искать паспорт. Сева берёт марлю, смачивает спиртом, начинает аккуратно промокать ссадины Юры. Тот открывает глаза.*

ЮРА. Зачем ты это делаешь? Пусть она это делает. Она моя сестра.

СЕВА. Так ты в порядке? Она вообще-то «Скорую» вызвала!

ЮРА. Пусть приезжает «Скорая». Мне нехорошо. А ты классный, не как папа. Ты ранимый и чувствительный, как я.

СЕВА. А Люда говорит, что я – душнила.

ЮРА. Ты – душнила, но обаятельный.

СЕВА. Эээ…Ты же ко мне не подкатываешь?

ЮРА. У Козетты был один единственный возлюбленный. Марчелло, художник. Он её любил, рисовал, а потом убил, чтобы сохранить её красоту. Чтобы она не постарела, а запомнилась миру вечно юной и прекрасной. А через двести пятьдесят лет Марчелло воплотился в новом человеке – Эйри. Так что подкатить я могу только к реинкарнации Марчелло. У меня такая задача по карме. Ты – не он. Ты слишком добрый.

СЕВА. Фух…Так ты сейчас будешь прикидываться, что бредишь? Зачем?

ЮРА. Я хочу стать актёром. Если родная сестра поверит, значит, точно задатки есть. Ты же меня не сдашь?

СЕВА. Ты только не переборщи…

ЮРА. Изи-бризи.

*Возвращается Люда с паспортом Юры. Юра снова закрывает глаза.*

ЛЮДА. Нашла! Ну, они три часа ехать будут.

ЮРА *(загробным голосом)* Тебе не понять, как мучается душа, убитая рукой возлюбленного…

ЛЮДА. Фак! Как-то он слишком долбануто себя ведёт. Я ему сейчас нашатыря принесу понюхать.

ЮРА. Не надо нашатыря!

ЛЮДА. Ага, попался? У него в детстве сотрясение мозга было. Так вот, пока мама его по головке гладила, папа нашатыря ему под нос! Мигом оклемался! Теперь триггерит.

ЮРА. Ты бы тоже могла по головке погладить. А вместо этого жестишь! Ты хочешь меня убить. Злая. Кажется, я нашёл реинкарнацию Марчелло.

ЛЮДА. Юра, ты доиграешься! Я прямо сейчас тебе куплю билет на поезд и поедешь домой, понял?

СЕВА. Может, сначала «Скорую» дождёмся? Вдруг, ему печень отбили!

ЮРА. Папа тоже бы так поступил, как она. Ментяра.

ЛЮДА. Вот только не надо делать из меня бесчувственную тварь! Хорошо, дождёмся «Скорую».

*Все трое более-менее успокаиваются и усаживаются на диване.*

ЮРА. А я решил поступать на актёрский.

ЛЮДА. Прекрасные новости. Хочешь женские роли играть?

ЮРА. Я хочу все на свете роли играть! И когда-нибудь, я сыграю роль мамы. И ты снова её обнимешь, как в детстве.

ЛЮДА. Фак…Кринж.

ЮРА. А это нечестно, что ты внешне на неё похожа. Дочери должны быть похожи на отцов! Я всегда хотел быть похожим на маму.

ЛЮДА. Ты похож на неё. Характером.

ЮРА. Зато у меня нос мамин! Сто процентов!

СЕВА. А у тебя же где-то альбом был? Можем посмотреть и убедиться.

ЮРА. Какой альбом? Который у нас из дома исчез куда-то? А мы с папой обыскались! Хотели маме на памятнике фотку поменять. Там где она помоложе.

ЛЮДА. Я когда сюда переезжала с собой альбом забрала. Чтобы не скучать. Я ведь в этом городе совсем никого не знала.

ЮРА. Принеси! Пожалуйста, давай посмотрим? Мне станет легче!

*Люда нехотя достаёт старый фотоальбом откуда-то из комода. Садится на диван, открывает альбом. Юра и Сева сидят по бокам от неё, все смотрят в альбом.*

ЛЮДА *(перелистывая альбом)* Вот мы на горках маленькие с Юркой. Вот папа молодой из армии вернулся. Вот они с мамой вдвоём на свадьбе…А вот…

СЕВА. Нифига себе! Один в один, даже платье!

ЛЮДА. Это папин день рождения был… Мамы уже не было. Я ему такой подарок «подарила». Оделась в её одежду, причёску такую же сделала. Он тогда плакал. Я никогда раньше не видела, чтобы он плакал.

ЮРА. Видишь, я проиграл. Ты самая «похожая».

ЛЮДА *(смотрит в свой телефон)*. Хозяйка прислала смс, что не получила оплату. Сева, мы же сегодня должны платить! Ты что, ей не перевёл?

СЕВА. А ты не можешь попросить её подождать недельку…

ЛЮДА. Недельку?

СЕВА. Понимаешь, у меня нет денег.

ЛЮДА. И ты говоришь мне об этом только сейчас?

СЕВА. Я хотел сказать раньше. Но боялся, что ты меня не поймёшь.

ЛЮДА. Я тебя внимательно слушаю.

СЕВА. Ты знаешь, что я не работаю. Свою долю в бюджет я мог вносить только потому, что мама помогала. Теперь она мне не помогает. А чтобы купить кольца, я взял микрозайм. И теперь мне звонят коллекторы и требуют вернуть долг!

*Молчание.*

ЛЮДА. Я сейчас всё решу. Заплачу хозяйке из своих денег.

*Люда утыкается в телефон. Сева не выдерживает и вскакивает с дивана. Фотография Люды в платье вылетает из альбома. Юра незаметно её подбирает и убегает в комнату. Сева и Люда остаются вдвоём.*

СЕВА. Вот так просто? Ты за меня заплатишь?

ЛЮДА. Ну, если у тебя нет денег? Мы же не хотим, чтобы нас выперли.

СЕВА. А с долгом мне что делать?

ЛЮДА. Ну, я не Киркоров, у меня столько денег нет, чтобы ещё и твои долги гасить. Какой раз позвонили?

СЕВА. Второй.

ЛЮДА. Третий будет самый жёсткий. Я расследование смотрела. Так что, готовься.

СЕВА. Я не могу у мамы попросить…Это должна сделать ты! Она захочет тебя сломать.

ЛЮДА. А чё меня ломать, я не игрушка! У коллег из универа нельзя занять?

СЕВА. Ты что! Как я буду выглядеть в их глазах после этого!

ЛЮДА. Тогда иди, работай.

СЕВА. Кем? Я в жизни не работал.

ЛЮДА. Иди кассиром в магазин. Они посменно набирают на подработки. Заработаешь, отдашь долг и уволишься. Понял? Что-то там Юрка затих. Пойду, гляну.

*Сева остаётся один. Вид у него подавленный. Он начинает тихо плакать. Возвращается Люда. Она крайне смущённая. Видит, что Сева плачет. Обнимает Севу.*

ЛЮДА. Ты чего, дурачок? Работать – это круто! У тебя же будут деньги на твоё существование! Ты же зависеть ни от кого не будешь!

СЕВА *(всхлипывая).* Только не говори мне, что «мужчины не плачут».

ЛЮДА. Плачут. И это совсем не стыдно.

СЕВА. А ты когда-нибудь плакала?

ЛЮДА. Конечно. У мамы на похоронах.

СЕВА. Как Юра?

ЛЮДА. Нормально.

*Слышится звонок в дверь.*

ЛЮДА. «Скорая» приехала! Открой, пожалуйста! Я сейчас Юру приведу. Только ты их задержи немного в зале…Придумай, что-нибудь! Скажи, полис ищем!

СЕВА. Ладно.

*Люда подходит к двери, ведущей в комнату Юры. Она приоткрыта. В щель Люда видит, как Юра лежит на кровати и держит её фотографию из альбома над своей головой. Его вторая рука под одеялом. Одеяло дёргается в разные стороны.*

ЛЮДА *(громко)* Юра, «Скорая» приехала! Иди в зал!

МЕДСЕСТРА *(кричит из зала)* Ну, и кто здесь больной?

8

*В синей книге Севы подчёркнут простым карандашом следующий текст:*

*«…Если брат и сестра случайно встретились вне дома на открытом месте, то они должны убежать. Если мальчик видит на песке следы ног сестры и узнаёт их, то ему нельзя идти по этим следам так же, как и ей по его следам. На полуострове Газели в Новой Британии сестра, выходя замуж, не должна разговаривать со своим братом совсем Она не должна даже произносить его имени, а говорить о нём может только описательно. Вспомним, что первый сексуальный выбор мальчика инцестуозен и направлен на запрещенные объекты: мать и сестру. Постепенно подрастающий юноша освобождается от соблазна инцеста. Однако невротик обнаруживает постоянно некоторую долю психического инфантилизма. Таким образом, он или не мог освободиться от детских условий психо-сексуальности или он вернулся к ним. Поэтому в его бессознательной душевной жизни все еще продолжают или снова начинают играть главную роль инцестуозные фиксации либидо.*

*Несколько абзацев неподчёркнуты. Далее снова подчёркнуто:*

*«…Девушкам с большой потребностью в нежности, и с таким же ужасом перед реальными требованиями сексуальной жизни приходится столкнуться с непреодолимым искушением. С одной стороны появляется желание осуществить в жизни идеал сексуальной любви, а с другой стороны, скрыть свое либидо под нежностью, которую они могут проявлять без самоупреков. Такие лица в обычном смысле слова влюблены в своих кровных родственников, братьев, сестёр, отца и мать, скрывая при помощи симптомов и других проявлений болезни их бессознательные мысли и переводя их в сознание».*

9

*Вечер. Игорь Михалыч и Люда идут до метро после работы.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ну, чё-там у тебя? Прекращай сиськи мять, а то я подумаю, что ты лесбушка *(зычно смеётся).*

ЛЮДА. Игорь Михалыч, у меня свадьба скоро.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Нифига! И молчала, Людка? Так мы бы тебе всем отделом последний холостяцкий вечерок устроили! С текилой, Тарзана бы пригласили в леопёрдовых трусах на девичник! *(опять смеётся).*

ЛЮДА. Я хотела отгул у вас попросить на один день.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Дам, конечно, о чём разговор? А как он тебе предложение сделал? На одно колено вставал с букетом роз?

ЛЮДА. Игорь Михалыч, это личное.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Да интересно мне. Не хочешь, не говори.

ЛЮДА. Я ему сама предложение сделала.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ого! А где отмечать будете?

ЛЮДА. Нигде. Мне важно просто выйти замуж и всё.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Почему? Ох ё…Так поэтому у тебя показатели упали… Ты, значит, «того»…

*Игорь Михалыч показывает рукой, имитируя живот беременной. Люда хихикает.*

ЛЮДА. Не, не! Я ещё не заработала столько. Рано мне о таком думать.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Об этом думать никогда не рано. Об этом думать бывает не с кем. Так чего праздновать не хотите? Дорого?

ЛЮДА. Нет. Все хотят праздновать. Только для меня это совсем не праздник. Я этого хочу, чтобы папа больше за меня ответственность не чувствовал.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Не понял?

ЛЮДА. Я хочу быть полностью самостоятельной. Если я в другой семье, он за меня ответственность больше не несёт. И управлять мной больше не сможет.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Так он же у тебя далеко? Да наплюй ты и живи дальше!

ЛЮДА. Не могу. Я сюда на бесплатное поступила в СПБГУ. А он меня тогда не отпустил. Сказал: «Пока ты не в состоянии сама себя обеспечивать, никуда не поедешь». И я всегда его слушалась. И делала, как он хочет. И теперь я выросла и не понимаю: «А я сама чего хочу?».

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Хочешь полностью стать независимой, как я понял.

ЛЮДА. Да. И брак этому поможет. Муж фигурально заменит мне отца.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Мда…Не моё, конечно, дело…Ну, ты это, тогда вискаря ребятам поставь, хотя бы. А то узнают, что был повод, а ты не проставилась – загрызут.

ЛЮДА. Да, хорошо.

*Молчат, идут.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ты извини, но ты же любишь его? Нравится, хотя бы?

ЛЮДА. Конечно. Он меня полностью устраивает.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. А кем работает? Не, не хочешь, не говори.

ЛЮДА. Он не работает. Он учится в аспирантуре. Будет у студентов психологию преподавать.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ааа…Так вы, как гиены.

ЛЮДА *(хмыкает)*. Почему?

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Короче, у гиен самки настолько доминирующие, что их клитор удлинился и превратился в типа писюн. И в стае они больше, крупнее самцов, охотятся и содержат их. Ты поняла, намёк, короче… *(зычно смеётся)*

ЛЮДА. Он получит степень и будет преподавать. И всё у нас будет хорошо.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Может быть. Только я не верю, что ты так легко расстанешься с работой и будешь с кайфом пелёнки стирать и борщи готовить. Не, не, Людка, ты не такая. Как там поётся? Дилька постоянно слушает на перерывах… «Ай донт кук, ай донт клин…Вап! Вап! Вап!»

*Люда хихикает.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ *(радостно)* Чё, неправильно спел?

ЛЮДА. Правильно. Просто смешно. У вас вообще слуха нет.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Людка, такое начальнику нельзя говорить.

ЛЮДА. Сейчас можно. Рабочий день уже закончился. Вы сейчас не начальник, а просто Игорь.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Тоже верно…

*Вдруг Игорь Михалыч резко обнимает Люду и успевает её поцеловать, прежде, чем она вырывается.*

ЛЮДА. Вы чё?!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Так у меня «табу» с замужними «ни-ни». Если не щас, то когда?

ЛЮДА. Игорь Михалыч, я не буду с вами спать!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ну, и ладно. Ты мне только скажи, когда я тебя на работе обнял, тебе же понравилось? Ты себя в безопасности чувствовала, да? Это потому что я сильнее тебя. И ты смогла сдаться и довериться. Чё-то, мне кажется, этот твой «учёный» тебе такой защиты не даёт.

ЛЮДА. Я это с вами не буду обсуждать!

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ладно. Людка, извини! Я же мужик, в конце-концов, у меня потребности! А ты смелая и красивая. Не сдержался. Не увольняйся только, ты классный сотрудник!

ЛЮДА. На самом деле…Я хочу уволиться. Мы людей до суицида доводим.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Людка, ты чё? Мы народу помогаем! Надо тебе до зарплаты перебиться, а тут телефон сломался, пошла, взяла займ под ноль процентов, новый купила и всё! Нужен только паспорт!

ЛЮДА. У меня близкий человек взял микрозайм в компании. По правилам я не могу больше работать.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ооо…Только не говори, что твой пацан взял.

*Люда молчит.*

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Так, ну либо бросаешь его и остаёшься работать, либо увольняешься. И про любовь мне не надо говорить. Я в это не верю. Я верю в инстинкты размножения.

ЛЮДА. А на каких условиях можно долг не платить?

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Сказанула! Долги всегда должны быть оплачены! Так и скажи ему. Короче, подумай.

ЛЮДА. Куда вы? Вот же метро.

ИГОРЬ МИХАЛЫЧ. Ну, ты приколистка! У меня вообще-то тачка возле бизнес-центра припаркована. Я специально с тобой до метро шёл, чтобы проводить. А ты не оценила, Гиенка.

10

*Магазин. Сева сидит за кассой, смотрит в монитор. Над ним склонилась Света.*

СВЕТА. Берёшь, пикаешь штрихкод. Если не пикается, ищешь по номеру в базе. Всё! Платят в основном картой, так что считать налик не придётся почти. Главное – люби то, что делаешь. И всё будет хорошо.

СЕВА. Сложно любить не свою профессию. Я на это не учился.

СВЕТА. Но выбрал! Сейчас ты выбрал это. И именно этим занимаешься. Поэтому, лучше сделать хорошо, чтобы получить позитивные эмоции.

СЕВА. Наверное, ты права.

СВЕТА. А самое главное –эта работа обязательно закончится. То есть, ты на ней не навсегда! Мне такая установка очень помогает от стресса.

СЕВА. А сколько ты здесь работаешь?

СВЕТА. Третий год уже.

СЕВА. Понятно…

СВЕТА. Нет, я же только днём. Я учусь на вечерке, на четвёртом курсе. Закончу, по профессии работать пойду, конечно.

СЕВА. А кто ты по профессии?

СВЕТА *(гордо)*. Технолог плавления стёкол.

СЕВА. Ого. Не страшно на завод идти работать? Девочки, сейчас, в основном тиктокершами хотят быть и на рекламе зарабатывать.

СВЕТА. Если все станут тиктокерами, кто будет работать на заводе?

СЕВА. Автоматизация процессов. Машинный труд.

СВЕТА. До этого сначала надо дожить. Мы не доживём. Точно.

СЕВА. Аргумент.

СВЕТА. Так что, ещё полчаса поизучай, а потом я тебя к покупателям пущу. Глаза боятся, а руки делают.

*У Севы звонит телефон. Света оставляет его одного. Сева смотрит на экран мобильника. Сбрасывает звонок. Но звонят снова. Сева отвечает.*

СЕВА. Да?

КОЛЛЕКТОРКА. Здравствуйте, Всеволод Александрович. МКК «Алмаз», компания «Деньги даём». Сотрудник службы безопасности, Федосеева Екатерина.

СЕВА. Здравствуйте. Это не Всеволод. Я его брат, Андрей.

КОЛЛЕКТОРКА. Я вас предупреждаю, что наш разговор записывается. Вы несёте ответственность за дачу ложной информации согласно Федеральному закону. По нашим данным у Всеволода Александровича никакого брата Андрея нет. Всеволод Александрович, это вы?

СЕВА. Я сводный Андрей. Брат. Он мне просто подарил телефон свой вместе с симкой на день рождения. А сам уехал во Францию. Он теперь там живёт.

КОЛЛЕКТОРКА. Вы с ним связь поддерживаете? Информацию передать можете?

СЕВА. Нет, он мне ни адреса не оставил, ни телефона.

КОЛЛЕКТОРКА. Письмо ему напишите на почту до востребования. В письме обязательно напишите, что он должен компании шестьдесят тысяч рублей. И что во Францию мы высылаем мобильную группу наших специалистов. Они обратятся к властям и обязательно его найдут.

СЕВА. А зачем мобильную группу?

КОЛЛЕКТОРКА. Приедут – узнает.

СЕВА. Подождите, а вдруг они с ножами приедут?

КОЛЛЕКТОРКА. У нас не девяностые. Мобильная группа приедет для разговора. Ваш брат-позорник незаконно удерживает деньги компании. Они ему объяснят, что их надо вернуть. Чтобы он понял и вернул.

СЕВА. Послушайте, вы выражения подбирайте!

КОЛЛЕКТОРКА. Я очень корректно с вами разговариваю.

СЕВА. А вы где находитесь? Давайте я ему ваш адрес почтой пошлю. Он приедет сам.

КОЛЛЕКТОРКА. А тебя, должника позорного не должно касаться, где находиться наша организация. Нет у тебя никакого брата Андрея, у нас есть сканы твоего паспорта, доступ на госуслуги, доступ ко всем твоим соцсетям и контактам в телефоне! Это ты, Всеволод Александрович. Ещё и врун, как не стыдно.

СЕВА. Девушка, а вы вообще понимаете, что вы некорректно со мной разговариваете?

КОЛЛЕКТОРКА. Ты, позорище двадцатисемилетнее, которое несчастные шестьдесят тысяч вернуть не может, будешь учить меня разговаривать?

СЕВА. Я пока не получу официальный документ, на печатном бланке, где написано, сколько я должен, ничего оплачивать не буду.

КОЛЛЕКТОРКА. А ты кто такой, чтобы на тебя бумагу тратили?

СЕВА. А вы себя кем возомнили так оскорбительно со мной разговаривать?

КОЛЛЕКТОРКА. Значит, так. Если ты не оплачиваешь свой долг сегодня, я передаю эти данные в суд. И, согласно статье 69 Федерального закона о «Порядке обращения взыскания на имущество должника», твоя доля в мамочкиной квартире перейдёт нашей компании. А ты сядешь. Я тебя поздравляю, ты доигрался.

*Гудки. Сева быстро-быстро моргает и сползает по сидению на пол. Слышится грохот. На звук прибегает Света.*

СВЕТА. Ты чего?

*Севе сидит под столом, схватившись за коленки.*

СЕВА. Тук-тук. Я в домике.

НИКАКОЙ ДЕНЬ ПРОСРОЧКИ

ЛЮДА. Слушаю.

КОЛЛЕКТОР. Людмила Сергеевна?

ЛЮДА. Да, слушаю.

КОЛЛЕКТОР. Секретарь суда Роман. Предупреждаю вас, что данный разговор записывается. Людмила Сергеевна, вы подавали иск в Санкт-Петербургский городской суд по делу о якобы мошеннических действиях компании МКК «Алмаз». Заявление составлено неверно, мы вас просим заявление переписать или отозвать.

ЛЮДА. Почему оно неверно составлено?

КОЛЛЕКТОР. Это конфиденциальные вещи, по телефону разглашать информацию не можем. Людмила Сергеевна, давайте с вами встретимся на нейтральной территории в городе, я вам подробно объясню. Вы в каких отношениях с Всеволодом Александровичем состоите?

ЛЮДА. Почему мы не можем встретиться в суде, Роман?

КОЛЛЕКТОР. У нас частичный ремонт здания, обсудить вопрос будет негде.

ЛЮДА. А мы на ступеньки с вами присядем, Роман. И обсудим.

КОЛЛЕКТОР. Это совсем неудобно. Нам не разрешат. И выгнать могут. К тому же камеры везде.

ЛЮДА. Вы где хотите встретиться, Роман? И когда?

КОЛЛЕКТОР. Я вам адрес и время смской брошу. Это в целях безопасности.

ЛЮДА. Какая у вас фамилия, Роман?

КОЛЛЕКТОР. Извините, не представился полностью. Плищухин Роман Юрьевич, секретарь суда Санкт-Петербурга.

ЛЮДА. Да, вижу вас на сайте, красивый галстук. Слушайте, а можем на Чёрной речке встретиться, я тут живу просто в этом районе?

КОЛЛЕКТОР. Давайте. Я вам тогда скину время, по месту можно решить…

ЛЮДА. Уважаемый, ещё раз позвонишь сюда, я аудио передаю в полицию. Этот разговор я тоже записываю, понял?

КОЛЛЕКТОР. А что это вы угрожаете, что ли, Людмила Сергеевна?

ЛЮДА. Я жалобу сейчас отправлю в ФССП на вашу компанию, понял?

КОЛЛЕКТОР. На какую компанию? Вы зачем секретарей суда оскорбляете? За это тоже срок дают, если что.

ЛЮДА. Передай кому повыше, пусть оставят Севу в покое. Тогда я заявление отзову. Ты сам прекрасно знаешь, как МФО боятся жалоб. И я напомню тебе, что вы не вправе продавать долг ребятам покруче, в соответствии с федеральным законом о деятельности МФО «151». Так что будет этот долг на компании висеть в воздухе, будут проценты идти, и будет всем похеру! Но не суду. Там сразу к вам возникнут вопросики: «А какого хрена такие большие проценты в отношении физического лица?» И в ответ вы будете молчать. Ведь такого геморроя вам не надо. А Севе я рассказала, что на вас работала. Так что шантажировать не получится. И на будущее изучи, что при подаче заявления истец пишет место жительства, а секретари его видят. А живу я совсем в другом районе.

КОЛЛЕКТОР. До свидания, Людмила Сергеевна.

*Гудки.*

11

*Квартира Люды и Севы. Сева собирает вещи. Люда сидит на диване и смотрит, как Сева собирается.*

ЛЮДА. Я им пригрозила, они тебе простят долг. Заявление моё в суде. Я все их незаконные «методы» подробно расписала.

СЕВА. Спасибо. Только мне совсем не хочется читать в новостях: «В Неве нашли несколько чёрных пакетов с отрубленными конечностями, предположительно мужчины, или, предположительно, женщины». А по факту – обоих!

ЛЮДА. Успокойся, сейчас другое время! Они слишком известные, у них слишком много дочерних компаний. К тому же деятельность микрофинансовых компаний сильно поприжали! Я знаю эту кухню изнутри.

СЕВА. Да, ты знаешь, сто процентов. Не сомневался.

ЛЮДА. Прости. Я очень боялась, что ты не примешь мою профессию. Поэтому скрывала. Она, всё-таки, специфическая. А когда я тебе звонила и давила на тебя…

СЕВА. То ловила самый настоящий кайф! Без «маски» на меня ведь нельзя было наорать, да? А тут прикинулась какой-то Мариной и можно издеваться, ни в чём себе не отказывая!

ЛЮДА. Я не звонила в третий раз! Сева, я хотела, чтобы ты, наконец, взял на себя ответственность. И выплатил долг сам! Я хотела тебя к этому подвести…Разве это плохо?

СЕВА. Люда, я взрослый человек. Более того, я психолог. Я знаю свои особенности. И я способен с ними разобраться сам. Или с помощью другого психолога. Но не с твоей помощью, Люда! Так что, верни мне книгу. Она библиотечная.

*Молчание.*

ЛЮДА. Как ты узнал?

СЕВА. Потому что ты стала манипулировать сексом! Эти линии поведения в книге именно так и описаны. Так, как ты действовала со мной.

*Люда открывает шкаф и из груды тряпья вынимает синюю книгу. Отдаёт Севе.*

ЛЮДА. Я хотела тебе помочь…

СЕВА. Сомнительная помощь от девчонки, которая украла мою книгу и чего-то там прочитала! Для того, чтобы психологом быть недостаточно просто уметь читать! Для этого пять лет учатся, Люда, пять лет! Пять лет нужно минимум, чтобы помогать людям, разбираться с их головой! Так что, прекрати меня газлайтить.

ЛЮДА. Я не делаю вот этого… Ты лучше всех знаешь, что у нас у всех комплексы... Я же хочу тебе помочь, я всем всегда помогала, папе, брату…

СЕВА. И пришло время помочь себе! И для этого, Люда, тебе надо перестать быть бабой с яйцами. И прекратить всех строить!

ЛЮДА. Да я уволилась ради тебя! Ты что, хочешь меня переделать?

СЕВА. Так ты же этого и хотела, когда нашла себе парня-психолога? Чтобы он тебя переделал! Потому что тебе нравится решать проблемы других, а свои ты решить не можешь!

ЛЮДА. Я могу, я термины изучала…

СЕВА. Люда! Какие ещё термины? Разве психология – это наука? Нет, это даже не лженаука, это – говнонаука! А я – говнопсихолог! Как я могу раскопаться в твоей голове, если я даже себя настоящего откопать не готов!

ЛЮДА. Поэтому мы вместе, чтобы помогать друг другу, справляться с проблемами…

СЕВА. Нет, мы вместе, потому что я с девушками знакомиться боюсь! А ты первая со мной в кафе познакомилась, вцепилась в меня и хочешь полностью поглотить! Как моя мать! И я должен признать, что я ни на что не способен, что диссертацию не закончу! И что я не в силах сопротивляться вам обеим!

ЛЮДА. И что же делать дальше?

СЕВА. Найти себя настоящую. О, сейчас я покажу тебе, чему научился в универе. Когда я тебя встретил, я сразу понял, что строгие брови, мат-перемат, вспышки гнева – это твоя защитная реакция. И под этой бронёй скрывается та самая хрупкая маленькая девочка, которая жаждет любви. И я был готов тебе эту любовь дарить. У меня была надежда, что я эту броню разрушу. И эта девочка тоже будет дарить свою любовь мне. Я на многое пошёл ради тебя, но… Но ты хочешь оставаться в этой броне. Ты хочешь всё контролировать. Даже любовь.

ЛЮДА. А как иначе? Я же не хочу, чтобы мне опять сделали больно!

СЕВА. Вот! Поэтому вся твоя забота фальшивая, дозированная и придуманная. Ты хочешь только брать мою любовь. А отдавать себя настоящую даже капельку не намерена! Из-за этого лгала, скрывала, разруливала всё сама… Поздравляю, ты «нарулила» к обрыву. Поэтому сейчас, тебе решать прыгать туда или нет. Пойти по новому пути одной или с кем-то ещё, держась за руки. Понять, кто, всё-таки скрывается за пластами истерик, вранья, нытья и жестокости? Перестать всё контролировать! И, разрешить себе, наконец, кому-то довериться. Но это буду уже не я.

ЛЮДА. Сева, у меня разбитое сердце. Я не встречалась до тебя ни с кем. Мне сложно тебя сейчас отпустить. Я, правда, стала тебе доверять…Я, правда, хочу тебе доверять!

СЕВА. А я думал, что у нас не созависимые отношения.

ЛЮДА. Все отношения созависимые! Почему у вас мужиков, так всё просто? Раз – и в один миг решил расстаться!

СЕВА. Я думал об этом долго. И анализировал.

ЛЮДА. А можно без анализа? А чувствуешь ты что? Неужели ты не чувствуешь, как мне будет без тебя плохо? Как я буду страдать и скучать по тебе?

СЕВА. Я тоже буду страдать и скучать. Но я буду напоминать себе, что это лишь моё эгоистичное желание, потому что у нас установлена эмоциональная связь. Помысли, блин, трезво, Люд! Ты же, наверное, нашла в книге свои комплексы, да? Комплекс «Афины». И «комплекс Электры»…

ЛЮДА. Да, сейчас я чувствую, как во мне сдохли все греческие богини, если судить по твоей книжке, Сева…

СЕВА. Пожалуйста, не начинай ты это, это же не к месту…

ЛЮДА. Уже одно то, что я, блин, женщина, уже это порождает во мне комплекс личности. Люби и нелюбима будешь. Не люби и нелюбима будешь. Мать, сестра, жена – всё равно. Будь сильной, но при нём слабой, тогда всё «ок»?

СЕВА. Я не это имел ввиду. Я имел ввиду, что хочу жить с ласковой девушкой, а не с ментярой-деспотом!

ЛЮДА. А если бы папа поменьше мной командовал и не держал в ежовых рукавицах, может быть, я бы и научилась доверять мужчинам. И не думала, что все посягают на мою свободу! А, может, именно поэтому мне в глубине души нравится, когда меня себе подчиняют…Как Игорь…

СЕВА. Боже, я не хочу даже знать, что это за Игорь! Ты ещё скажи, что, действительно, завидуешь тому, что у мужиков есть пенисы, как Фрейд завещал!

ЛЮДА. Почему ты сейчас обесцениваешь и хейтишь свою профессию?

СЕВА. Да достало, потому что! Я никогда в жизни не хотел идти в науку! Мать хотела, чтобы я стал пианистом! А у меня слуха нет! Рисовать не умею, актёр – рожа самая обычная! А если не творческий, то какой? Конечно, учёный! А я, может быть, всю жизнь хотел машины на дороге палкой тормозить, как твой отец! А вечером в стрип-клубе пиво с пацанами пить! И тёлок на шесте обсуждать.

ЛЮДА. Куда же ты пойдёшь?

СЕВА. На дачу уеду, в Кириши. Работать в магазине у меня не получилось. Буду ждать, пока вся эта фигня с коллекторами не утихнет. Надеюсь, утихнет.

ЛЮДА. Утихнет, благодаря мне. И, что, даже мамочке не скажешь, где ты?

СЕВА. Люда, а иди ты на..?

ЛЮДА. Чего?

СЕВА. Нифига себе! Аж легче стало. Ты понимаешь, что сейчас произошло? Ты вроде бы мне помогла с этим заявлением, спасла, но не сдержалась и снова меня ужалила своим сарказмом! И как я должен реагировать, по-твоему? Но всё, я уже не буду терпеть.

ЛЮДА. Сева, я буду плакать, не уходи!

СЕВА. Не будешь, Люд. Не будешь, сама знаешь. Потому что, ты – броня.

ЛЮДА. Тогда вали отсюда! И не смей мне звонить, маменькин сынок!

СЕВА. Отлично.

ЛЮДА. Хоть бы с Юрой попрощался!

СЕВА. Я попрощался. Он в комнате.

ЛЮДА. Нормально! Ты даже ребёнка не пощадил?! Решил при нём разосраться?

СЕВА. У нас с ним нормальные отношения. Он уже давно не ребёнок, всё прекрасно понял.

ЛЮДА. Ну, ты и гавнюк… Манипулятор.

СЕВА. Пусть так. Ты только помни, что ты – суперкрасивая и интересная. И на каком-то мудаке жизнь не заканчивается…

ЛЮДА. Ты что реально сейчас уйдёшь?!

СЕВА. Сейчас реально нужно уделить время себе любимой, своему саморазвитию. В конце-концов, все люди, как люди, а ты – суперзвезда, Люд. Прощай.

12

*Юра сидит на диване в своей комнате. Он листает альбом с фотографиями мамы, папы и Люды. Он одет как обычный мальчик, без косметики. Смотрит на себя в раннем детстве на фотографиях с мамой и сестрой. Люда заходит в комнату.*

ЮРА. Ты просто вылитая мама.

ЛЮДА. Ты почему роешься в моих вещах?

ЮРА. А я тоже люблю этот альбом смотреть. Я его с собой заберу.

ЛЮДА. Нет, не заберёшь. Почему вещи не собраны? У тебя два часа до поезда домой!

ЮРА. Мне Сева сказал, что вы расстались. И сейчас я всё слышал.

ЛЮДА. Да, ладно? И что, это твоё дело, по-твоему? Собирайся, Юра! Я на новый билет тратиться не буду!

ЮРА. Я не поеду. Я не хочу! Мы можем тут с тобой жить. А дома меня побьют!

ЛЮДА. Не будешь ты со мной жить! У тебя школа! И папа с ума сойдёт один!

ЮРА. Папе на меня плевать. Ты же понимаешь, что я там умру? Вены порежу! Или меня папа сам убьёт, когда в платье увидит!

ЛЮДА. Хватит истерить! Вещи собирай, я сказала!

*Люда впопыхах запихивает вещи Юры в чемодан. Юра убегает в свою комнату. Через пару минут выходит в платье Козетты, в парике и с накрашенными губами.*

ЮРА. Я готов, поехали.

*Он хватает чемодан. Люда не отдаёт. Завязывается борьба.*

ЛЮДА. Пока не оденешься по-нормальному, не поедешь!

ЮРА. Опоздаем! Хоть раз прими меня таким, какой я есть!

ЛЮДА. Я принимаю! Люди не принимают!

ЮРА. Не принимаешь! А мама принимала! Она меня никогда не била! Никогда не ругала! Вкусно кормила! На коленках катала!

ЛЮДА. Ты не помнишь, тебе пять лет было!

ЮРА. Помню! А папа орал только! И ты орёшь! Почему, ты не такая, как мама? Почему ты меня не любишь?

ЛЮДА. Люблю!

ЮРА. Докажи, Марчелло! Мужиков пятидесятилетних на работе строишь, а брата не можешь! Коллекторка несчастная!

ЛЮДА. А ты гей!

ЮРА. Я не гей! Я актёр!

ЛЮДА. Гей! Как вы мне все надоели! За всеми ухаживай, сопли вам подтирай, тебе, отцу, Севе! Я хочу быть ответственной только за себя! Ненавижу вас всех! Мама, зачем ты так рано умерла!

*Люда выпускает чемодан из рук. Громко плачет. Юра смотрит на неё.*

ЛЮДА. Я устала! У меня ощущение, что я повзрослела сразу, как только родилась! А вы все дети, вокруг меня! Слабые, немощные, просите мою сиську и пьёте, и пьёте, и пьёте из неё! Когда напьётесь уже?! Ненавижу вас всех! За что так со мной?! Ты зачем так со мной?! Фотку мою верни!

ЮРА. Ты всё видела?!

ЛЮДА. И слышала! Я тебя в психушку дома сдам! Я всё папе расскажу! Слезь с моей шеи уже! Живи самостоятельно! Ты мужик, или кто? Пофигу, что гей, яйца же у тебя должны быть! Где твои яйца, Юра?! А они у меня вот здесь, в кулачке!

*Люда сжимает кулак. Юра кидается к ней. Целует её взасос. Люда отпихивает его, пытается встать. Но он возвращается.*

ЛЮДА. Откуда в тебе столько сил, мелюзга…Перестань контролировать…

*Копошение. Другие странные звуки. Возня затягивается.*

*Люда, наконец, перестаёт всё контролировать.*

*К сожалению, придётся покупать новый билет, потому что на этот поезд они явно опоздают.*

13

*Вокзал Санкт-Петербурга. У поезда на чемодане сидит Юра в платье Козетты, парике, с накрашенными губами. Рядом с ним на корточках сидит Люда. Она курит.*

ЛЮДА. Два года не курила, и вот опять. Папа написал, что встретит тебя на вокзале.

ЮРА. Когда приедем в город, я переоденусь.

ЛЮДА. Заходи в вагон, десять минут до отправления.

*Юра спрыгивает с чемодана. Обнимает сестру. Люда его не обнимает.*

ЮРА. Когда Эйри общался с картиной, где была нарисована Козетта, он сказал: «У нас нет будущего». А дух Козетты ответил ему: «Я всегда буду с тобой. У нас всегда есть настоящее».

ЛЮДА. Заботься о папе. Он старый.

ЮРА. Ты когда к нам теперь приедешь?

ЛЮДА. Никогда.

*Люда гасит сигарету. Юра берёт свои вещи и заходит в вагон поезда. Никто ни с кем не прощается. Проводница придирчиво рассматривает фотографию Юры в паспорте. Люда смотрит себе под ноги и ждёт, когда поезд, наконец, уедет. И вот, он поехал. Люда поворачивается и следит, как он набирает скорость.*

ЛЮДА *(кричит вслед поезду)* И куда мне бежать?

*Поезд гудит. И это какой-то ответ. Или «да», или «нет», или «возможно».*

ЛЮДА. Ты никогда больше не услышишь, Юра. А ты никогда не поймёшь, Сева. Я никогда не скажу тебе об этом, папа.

*У Люды звонит мобильный. Она смотрит на экран. Звонки идут один за одним. На экране высвечивается контакт «Юра», потом «Сева», а потом «Папа».*

ЛЮДА. И что мне делать, если я вас люблю? Как будто только сейчас я это поняла. Просто и честно люблю. Как могу. Плохо люблю, но как умею! Потому что мой брат, мой отец, мой любимый человек... А, может, чтобы любить, совсем не обязательно, что-то понимать? А, может, чтобы любить, нужно просто прощать и совсем ничего не требовать взамен? Как я кого-то из вас могу бросить? Я хочу вас всех спасти, а это так глупо! Вы же взрослые люди, а я такая слабая… Что мне делать? Что?

*Люда отвечает на один из звонков.*

ЛЮДА. Привет. Я тебя слышу, говори.

*Идёт в сторону, противоположную от вокзала, прижав мобильник к уху.*

Конец.

В пьесе использованы материалы

из сочинений З. Фрейда

 «Тотем и табу» и «Психология сексуальности».

Автор выражает благодарность

за помощь в сборе материала

о деятельности МФО Виолетте Б.