ТАНЦУЙ

Он - 35 лет. Спокойное тело. Короткие волосы.

Он\_2 - 25 лет. Худой. Густые длинные волосы.

Она - 34 года. Крупная. Большая грудь. На лице не много красных пятен. Курит. Похожа на жирную шлюху. Волосы чёрные. Связанные в неопрятный хвост.

Оно - Без возраста и пола.

1

Танцуй. Я сказал тебе - танцуй. Танцуй. Музыку? Нет. Танцуй. Нету. Но ты танцуй. Что? Не слышу? Говоришь, что хочешь танцевать? Так танцуй. Не хочешь? Танцуй. Ноги болят? Не понимаю. А ты продолжай танцевать. Не останавливайся. Не слышу. Нет. Ноги у тебя не болят. Давай. Танцуй. Раз. Два. Три. Ты танцуй. Шевели бёдрами. Больше амплитуду. Почему руки не двигаются? Давай. Кисти. Танцуй. Ноги. Нет. Ноги у тебя не болят. Не ври. Танцуй. Пятками. Сильнее. Бей. Я не слышу. Сильнее. Больно? Нет. Не больно. Танцуй. Танцуй, я сказал. Чего ты упал? Танцуй, я говорю. Встань. Быстро. Быстро, я сказал. Встал. Давай. Быстро. Танцуй. Давай, тварь. Почему так медленно? Пить? Может позже? Давай потанцуй и дам попить. Не можешь уже? Ты даже не сильно вспотел. Сильно? Нет. У тебя на трусах одно мокрое пятно. Должны быть все мокрые. Не сильно значит. Давай. Не останавливайся. Что это? Ты ссышь? Так не честно. Я не говорил что бы ты мочил их мочой. Так не честно. Скользко? Так я не говорил тебе ссать в трусы. Нужно было попроситься. Теперь танцуй на собственных сцаках. Я бы тебе не отказал. Правда. Не останавливайся. Раз. Два. Три. Не веришь? Хочешь пить? Танцуй на коленях, если ноги устали. Танцуй. Танцуй. Что я делаю? Ты же пить хотел. Нет? Ну ты же сказал что «Я ХОЧУ ПИТЬ». Пей. Открой рот. Не останавливайся. Танцуй и пей. Пей, я сказал. Солёная? Ничего страшного. Пей, тварь. Глотай. Не выплевывай. Сейчас с пола будешь слизывать. Танцуй. Раз. Два. Три.

2

ОНА Доброе утро.

ОН - Доброе утро, милая.

ОНА Завтракать что будешь?

ОН Какие варианты?

ОНА Там есть творог. Могу сырники пожарить. Могу яичницу. Ну, если хочешь, можешь меня съесть. Медленно и жадно. (Улыбается кривой улыбкой, держа сигарету между губ).

ОН Сырники, дорогая.

ОНА Понятно.

*Кухня. Он завтракает. Она сидит на против него, поставив стопы ног на свой стул прижав к ягодицам. Дёргает двумя ногами что бы колени сталкивались.*

ОН У тебя что-то случилось?

ОНА С чего ты взял?

ОН Ты как-то нервно дергаешь ногами.

ОНА Нет. У меня все нормально. Как тебе завтрак?

ОН Вкусно.

ОНА Вкусно?

ОН Вкусно.

ОНА Вкусно и все?

ОН Вкусно, дорогая.

ОНА Ты слишком часто не приходишь домой или приходишь поздно. Мне грустно одной.

ОН Ты ведь знаешь…

ОНА Знаю. Вкусно?

ОН Вкусно, дорогая. Дорогая, вкусно.

(Она подкуривает сигарету. У него в тарелке остался один сырник. Он не отводит глаз от ног жены слизывает с ножа сметану).

ОН Красиво.

Она- Что?

ОН Красиво.

ОНА Что красиво.

ОН Раз. Два. Три. Стоп.

ОНА Что стоп.

(Она продолжает сталкивать свои колени).

ОН Остановись.

(Она остановилась сжав колени).

ОН Раздвинь ноги.

ОНА Для чего?

ОН Раздвинь.

(Она раздвигает ноги).

ОН Красиво.

ОНА Что?

ОН У тебя одна часть твоих трусиков влезла в вагину. Красиво.

ОНА Эстет, блеадь.

(Она продолжила сталкивать колени).

ОН Можешь не делать так?

ОНА Как?

ОН Не дергай ногами пока я ем. Раздвинь их. Я хочу смотреть на то, как твоя вагина поглотила трусики.

ОНА Так?

ОН Да.

(Он разрезает сырник. Окунает его в сметану и кладет в рот не отводя глаз от её вагины).

ОН Можешь подтянуть их выше?

ОНА Как?

ОН Возьми за резинку и подтяни выше к пупку.

ОНА Так?

ОН Ещё.

ОНА Так?

ОН Ещё выше.

(Трусы впиваются в её промежность).

ОНА Мне больно.

ОН Еще немного.

ОНА Мне больно, я тебе говорю.

(Он протягивает ей сметану).

ОН Возьми.

ОНА Зачем?

ОН Смочи.

ОНА Что смочить?

ОН Смочи вагину сметаной.

ОНА Зачем?

ОН Я говорю, возьми сметану и намажь себе пизду.

ОНА Для чего?

ОН Чтобы не так было больно.

*Она берет сметану, окунает свои пальцы и намазывает её поверх вагины и пытается смазать и внутри. От прохлады её тело начинает содрогаться. Она продолжает её втирать себе в вагину.*

ОН Спасибо дорогая, было всё очень вкусно.

ОНА Хочешь ещё сметаны?

*Спрашивает Она, туша левой рукой бычок, а правой продолжая ласкать себя сметанными пальцами.*

ОН Спасибо. Нет. Хорошего дня. Я ушёл.

3

(В постели лежит Он и Он2. Он гладит густые волосы Он2. Он2 лежит на плече у Он).

ОН Ты ведь знаешь, что я тебя люблю. Почему когда я к тебе прихожу и прошу о такой мелочи как станцевать мне, ты это делаешь нехотя? Это ведь совершенно несложно. Тем более у тебя это хорошо получается.

ОН\_2 Мне кажется, я делаю это нелепо. Почему ты просишь меня всегда танцевать?

ОН Я люблю смотреть, как у тебя двигаться тело. Люблю смотреть, как двигается каждый твой сустав. Ты помнишь, как мы познакомились?

ОН\_2 Да.

ОН Я никогда не забуду твой пристальный взгляд. Ты посмотрел на меня и просто пригвоздил к полу. Ты тогда стоял неподвижным и мне хотелось, чтобы ты начал шевелиться. Я подошел к тебе и протянул руку.

ОН\_2 Я помню. Я сказал «ПРИВЕТ» и не пожал руку. Я стоял неподвижно. Ты мне очень понравился. И я стеснялся жать руку, потому что мне казалось, что я сделаю какой-то неуклюжий жест, и ты уйдешь.

ОН А я стоял с протянутой рукой и ждал, когда же этот балбес даст мне руку, чтобы я ощутил его кожу и как суставы рук шевелиться в танце.

ОН\_2 И ты не дождался. Через некоторое время ты ушёл. Я думал, что мы никогда больше не увидимся. Ты меня, правда, любишь?

ОН Ну а ты как думаешь, маленький дурачок? Я люблю твои густые волосы. Я люблю твои глаза, которые всегда передо мной. Особенно тот робкий взгляд, когда я первый раз тебя увидел. Твои глаза были голубыми, а белки - красными. Огромные.

ОН\_2 Меня так колотило в первый день, что я реши нанюхаться кокса.

ОН Ты стоял в чёрном. У тебя текла слеза. И мне хотелось подойти к тебе и слизать. Чтобы почувствовать твой соленый вкус у себя во рту. Но я не смог. Я боялся, что я тебя спугну. Я помню, как мне хотелось в тот момент, наконец, услышать, как пахнет твоё тело. Я приблизился к тебе, чтобы никто не заметил и произнёс своё имя и пытался вдохнуть твой аромат. Но я не мог его уловить. Я слышал только запах гари.

ОН\_2 Запах подгоревшей бабушки. Это я точно помню и запомню надолго. Это первый день моей работы.

ОН Я свой первый день тоже помню. Хотя сколько времени прошло.

ОН\_2 Почему ты не можешь у меня остаться жить?

ОН Ну я тебе уже говорил.

ОН\_2 Ну она же все знает.

ОН Мне, правда, было трудно в то время. И она меня приняла. Я ей многое должен. Она терпела меня и терпеть. Мы с ней играем в игру. Жить мне было негде. Она была моей подругой. Так всё затянулось, что она стала мне родной. Я её люблю. Люблю своей любовью. Она мне жена. Она мне уже не подруга. Она что-то непонятное. Мы иногда занимаемся сексом. Очень редко. Она иногда меня привлекает. И к тому же - мне удобно. Она мне кушать готовит. Я

Давай по дорожке?

ОН\_2 Я не хочу.

ОН Сегодня выходной. Давай.

ОН\_2 Я не буду.

ОН А я от одной дороги не откажусь.

ОН\_2 У тебя есть?

ОН Да.

*Он встаёт из кровати Идёт голый к рюкзаку который стоит в коридоре. Подходит к стеклянному столу который стоит не далеко от кровати, делает одну серую дорожку и втягивает её в себя.*

3

ОНА Ты вчера поздно снова пришел домой.

ОН И тебе доброе утро.

ОНА У тебя был вчера выходной. Нет, чтобы провести хоть немного времени со мной, ты снова ушел.

ОН Милая пора уже привыкнуть. То, что мы живём в одной квартире. Спим в одной постели, срём в один унитаз - это не значит, что я должен все время быть с тобой.

ОНА Жрать будешь?

ОН Нет.

ОНА А я буду.

ОН Мне скоро на работу.

ОНА И?

ОН Можно тебя попросить?

ОНА Что?

ОН Можешь подать мне рюкзак.

*Она встаёт с кровати и голая идет к рюкзаку, который лежит в углу комнаты. У неё с каждым шагом все больше и больше начинают труситься сиськи. Он на неё смотрит и молчит. Она даёт ему рюкзак. Он приподнимается и начинает там растягивать молнию и достаёт пакет с серым. Делают всё ту же процедуру, что и вечером у Он\_2. Она подходит к полке. Берёт пачку сигарет, достаёт одну и подкуривает. Стоит и смотрит на Он.*

ОНА Почему серый?

ОН Я его мешаю.

ОНА Зачем?

ОН Так приятнее.

ОНА Что ты туда добавляешь?

*Он делает вид что не слышал вопрос. Кладет голову на подушку и продолжает смотреть на Она*.

ОН Потанцуй.

ОНА Что?

ОН Потанцуй мне. Раз. Два. Три. Танцуй.

*Она стоит не подвижно и продолжает курить сигарету.*

ОН Чего стоишь.

ОНА Я курю. Ты видишь.

*Он вскакивает с кровати. Хватает из рук сигарету и сжимает в руке.*

ОН Танцуй быстро.

(Она начинает не уверено перебирать ногами).

ОН Ну вот. Давай. Смелей. Раз. Два. Три. Танцуй.

*Он возвращается в постель. Она продолжает танцевать.*

ОН Молодец. Больше двигай плечами. Я люблю смотреть, как у тебя колышется грудь. Можешь быстрее?

ОНА Зачем тебе чтобы я танцевала.

ОН Можешь быстрее танцевать и без лишних вопросов?

ОНА Могу.

*Она продолжает энергичней танцевать. Дергать плечами в согнутом состоянии, что бы одна грудь билась об другую. Делает движения руками. Слегка прикасается к своей груди. Кладет правую руку на левую перед собой и делает повороты головы. Опускает руки к своей вагине и нежно гладит себя. Она чувствует что возбудилась. Он продолжает смотреть как Она танцует.*

ОН Ты спрашиваешь, для чего я прошу тебя потанцевать. Танцуй. Если я начал что-то говорить, это не значит что тебе нужно останавливаться. Вот, по-моему, ты возбудилась. Нравится?

*Она молчит и продолжает танцевать. Она его уже не слышит. Она продолжает в танце себя ласкать, закатывая глаза. Он встаёт с постели.*

ОН Я пошел в душ, и собираться к своим не подвижным. А ты можешь пока подрочить тут.

4

*Длинный зал. В центре проход. Слева и справа сидят люди. По центру стоит гроб. Все в черном. Все плачут. Возле гроба стоит букет с цветами и Он\_2 в черном классическом костюме.*

ОН\_2 Оно было прекрасным, добрым человеком. Все сидящие в этом зале могут это подтвердить. И Оно сделало столько хороших вещей для людей, что никто не может сказать плохой стороны. Оно дало многим урок критического взгляда на мир потому что знало человеческую натуру и главное кредо было это - компромисс. Я понимаю, что всем сидящим в этом зале сложно принять эту потерю, но знаю одно - этот человек отправится в Рай и будет продолжать всем помогать сверху. Потому что мир настолько грешен и запутан, что ему необходима помощь свыше. Теперь вы можете подойти, и проститься с Оно и провести его в последний путь.

*Люди в черном по очереди подходят к гробу. Целуют в лоб. Их слёзы капают на лицо Оно. После чего трагичная музыка становится ещё громче и гроб опускается под землю.*

ОН\_2 На этом церемония закончила и я прошу ближайших родственников подойти ко мне.

*Подходит человек в черном*

ОН\_2 Это формальность но мы должны сказать, что прах вы сможете забрать через три дня. И примите мои соболезнования.

В ТОТ ЖЕ МОМЕНТ.

ОН Последний на сегодня. Красивый гроб тебе купили я, скажу. Видать любят тебя. Или решили хоть в последний путь тебя красиво провести. Тебя мы будем палить позже. Поэтому можешь постоять тут.

(Подходит Он\_2)

ОН О. Ты уже тут. Ну как второй день работы?

ОН\_2 Нормально, по-моему.

ОН Плакали?

ОН\_2 Да.

ОН Значит, хорошо говорил. Молодец. Я тебя поздравляю. Это твой второй клиент. Второй неподвижный клиент.

(Он целует Он\_2 в губы около гроба).

ОН\_2 А что с ним дальше? Когда сжигать?

ОН Не сегодня. Печки уже погасили. Мы ведь их не палим сразу. Мы их складываем. Потом по очереди сжигаем. Но очередь не живая. Да и живой она не может быть. Мы каждый день их передвигаем. Мешаем между собой. Это как рулетка. Кому повезет - того и раньше спалим. Кому не повезло - тот лежит и ждет.

ОН\_2 Так я же всем говорю что можно забрать прах через три дня. Как вы просчитываете, что бы именно этот человек был бы колбе через три дня?

ОН Никак. Кому какая разница, чей прах лежит у них в коробке, а тела заваливаются, а жечь их круглые сутки мы не можем.

(Он\_2 достаёт из внутреннего кармана пакетики с белым).

Он2 Я наверное лучше нюхну.

ОН Дашь мне?

(Он\_2 даёт пакет Он).

ОН Я сейчас приду.

*Он\_2 остаться один среди гробов. Через несколько минут возвращается Он. Отдаёт белый пакет Он\_2 и делает свою серую дорожку на гробу умершего. Он присаживается и делает свою белую дорожку рядом. Одновременно занюхивают. Он2 подходит к Он и начинает целовать.*

ОН Ну давай не тут.

ОН\_2 А давай тут? Никого уже нет?

ОН Никого, кроме этих. А станцуешь?

*Он\_2 отходит от Он. За его спиной стоят гробы. Он начинает медленно двигать бедрами. Начинает стучать ногами, пытаясь выбить бит для танца. Он смотрел на Он\_2 и улыбался. Он\_2 ускорялся в танце и начал потеть. Он\_2 протянул одну руку к Он и пригласил его на танец. Он и Он\_2 начали танцевать. Он начал нежно и медленно целовать Он\_2 в шею*

ОН Пойдем.

ОН\_2 Куда? Я хочу здесь.

ОН Пойдем со мной.

*Он не отпускает руку Он2 и проводит за собой. Они приходят к потухшей печи.*

ОН Давай тут?

ОН\_2 Где?

ОН Давай внутри.

ОН\_2 Ты хочешь внутри, где сваливают все тела?

ОН Да.

*Он2* *Подходит ближе к Он, Смотрит ему в глаза. Бравой рукой сжимает ему скулы, Так что у Он рот приоткрывается. Он2 плюёт тягучей слюной в рот Он*

ОН\_2 Давай.

*Он и Он\_2 Залазят в печь крематория. Он сразу начинает раздеваться и сою одежду подкладывает под голову в узкой печи, где пахло сгоревшим мясом. Он уже не нежно танцует Он\_2. Он целует ему в рот и слизывает свою слюну*

ОН Тесно?

ОН\_2 Плюй. Нет.

ОН Можешь для меня сделать приятно?

ОН\_2 Да.

ОН Ссы.

ОН\_2 Сейчас?

ОН Да.

ОН\_2 Тут чисто. Ты спиной бьешься об потолок.

ОН Сны сука.

*Он2 с трудом может расслабиться чтобы пописать в страстных поцелуях и пописать. Он Лежит на Он\_2 и чувствует как у него между ног начало стрелять тепло. В печке стало пахнуть мочой. Он переворачивает Он\_2 на живот. Он\_2 раздвигает ноги на столько что бы достать боковых стенок ногами. Он Не смазав член слюной резко всовывает член в Он2. Он начинает стонать от боли и пытается расслабиться. Он не обращает внимание на стоны Он\_2. Он продолжал резкие движения. Он ускорился. Застонал. В этот момент он берет Он2 за волосы бьет об железную повергну печки. Он вывалит весь мокрый в поте и маме из печи. Засовывает свой член в трусы и застегивает штаны. Закрывает печь и нажимает на рычаг. через некоторое время слышен крик, который быстро утихает.*

Прошло 5 часов.

(Он открывает остывшую печь и собирает в прозрачный сарафанный пакет прах и кладет к себе в рюкзак)

(Та же ночь. Он открывает дверь в квартиру. Раздувается. Заходит в комнату где спит Она. Кладет в углу рюкзак)

ОНА От тебя воняет.

ОН Ты не спишь? Я знаю. Давай по дорожке серой и я пойду в душ.

(Он включает свет в комнате. Достаёт из рюкзака Пакет с кокаином и пальцем накладывает туда прах. Встряхивает в пакете и делает две дорожки. Одновременно запихивают с Она).

ОНА Ты скажешь, чем ты мешаешь?

ОН Потанцуй. Танцу. Они. Раз. Два. Три. Танцуй я сказал.

 Киев 2016