**Сон в летнюю ночь**

(комедия)

*Действующие лица:*

Сестры:

**Адиля** 19 лет

**Джамиля** 17 лет

**Камиля** 15 лет

**Рахель** 17 лет

**Дьявол**

**Мама**

**Бомж Валера**

**Миша** 6 лет

**1.**

*Джамиля и Рахель едут в автобусе. Джамиля смотрит в окно.*

**Джамиля.** Кажется, мы приехали. Выходим.

*Девушки выходят. Джамиля смотрит в телефон.*

**Джамиля.** Нам туда, к гаражам.

*Они идут к гаражам.*

**Рахель.** Расскажи, на что это вообще похоже.

**Джамиля.** Я тебе не могу рассказать, это невозможно передать словами. Сама все увидишь и поймешь.

**Рахель.** Ты опиши.

**Джамиля.** Это все равно, что пересказывать сон.

*Молчат.*

**Джамиля.** Если в двух словах, я обрела веру в бога.

**Рахель.** Ты серьезно?

*Джамиля кивает.*

**Рахель.** В смысле до этого ты не верила?

*Джамиля качает головой.*

**Рахель.** Расскажи еще что-нибудь. Поподробнее.

*Джамиля смотрит в телефон.*

**Рахель.** Что ты тогда делала?

**Джамиля.** Ну, сначала я сидела. Сначала я ждала полчаса. Я их съела, запила водой и ждала наступления эффекта. Где-то полчаса. Потом мир вокруг меня начал меняться: предметы стали светиться и дышать, я стала слышать, как люди в подъезде ходят. Я выглянула в окно, а там играли ребята какие-то малолетние. Им было лет девять-десять, они играли у меня под окнами и матерились между собой, и мне вдруг стало страшно, что они меня увидят и залезут ко мне в квартиру по водосточной трубе. Чтобы отвлечься, я пошла в другую комнату и включила телевизор. Там шли советские мультфильмы. Я начала их смотреть. И мне так понравилось, я как бы вернулась в детство. Стала такой же чувствительной. В общем, я смотрела мультики и была в полном восторге, но они мне не все нравились. Я посмотрела мультик 83-го года, я раньше его не видела, называется «Пингвинёнок». Это просто шедевр. Про пингвинёнка. А еще смотрела мультик… как он называется?.. «По дороге с облаками». Помнишь, там где они идут по дороге и поют песенку? Вот. Там есть вторая часть, где они пошли на день рождения к слону, и там появляется такая Бяка, у нее еще фамилия есть. Она такая плохая, что я не могла смотреть на экран. Я просто отворачивалась, когда она появлялась на экране. Я отворачивалась, закрывала глаза и выключала звук на телевизоре, потому что мне становилось так плохо, когда я на нее смотрела, а эти все другие зверята мне очень нравились. Еще она очень сексуальная, и я подумала, почему советские мультипликаторы сделали ее такой сексуальной? Она ходит в такой короткой юбочке в горошек и ведет себя жеманно. Она там всех соблазняет. И я поняла, почему они так сделали. Чтобы отвратить советских детей от секса, потому что у них у самих в подсознании была эта связь, что все, что сексуально, оно табуировано и что-то плохое. Поэтому она там такая сексуальная и уродливая одновременно. Вот. Ну, я сидела, смотрела мультики. И потом они закончились. И я поняла, что мне надо пойти погулять, и я пошла на улицу, а там шел снег, было очень красиво. Там был снегопад, и у меня случился религиозный экстаз. Просто… я почувствовала себя частью целого. Понимаешь, я узнала, что бог повсюду вокруг меня, и внутри. Я гуляла около часа. Ну, и потом решила пойти в кино. Сначала я дошла до церкви, знаешь, которая римско-католическая, я хотела зайти внутрь, там красиво внутри, я там была пару раз. А потом я поняла, что мне не нужно туда идти, потому что бог там, где собираются люди, и настоящая церковь это торговый центр неподалеку. В общем, я пошла в торговый центр. Решила сходить в кино, но у меня ничего не получилось.

**Рахель.** Почему?

**Джамиля.** Сейчас. Подожди.

*Джамиля оглядывается по сторонам, потом снимает с гаража закладку, и они с Рахель идут дальше.*

**Джамиля.** Ну, короче я пошла в «Квадрат», поднялась на последний этаж, но там не шел фильм, на который я хотела попасть, и тогда я пошла в другой кинотеатр. В «Родину». Я туда дошла, а там пусто, там нет людей почти на первом этаже, пустые торговые площади, короче говоря, я зашла внутрь. Подхожу к лифту, и тут со мной случилась сцена из Линча. Я нажимаю на кнопки вызова у обоих лифтов. Стою, жду. И вижу, как там цифры меняются на табло, они ездят туда-сюда, но ни один не останавливается на первом этаже. Ну, я стою, жду. Они ездят вверх-вниз, и ни один не открывается. Я стала переживать. Тут у меня из-за спины выходит парень, он нажимает на кнопку, и лифт открывается. Он мне улыбается, делает вот так *(Джамиля показывает приглашающий жест руками)* и уходит. И я понимаю, что мне не надо заходить в этот лифт, но все равно захожу внутрь. Двери закрываются. Я нажимаю на кнопку четвертого этажа, и он не едет никуда, и тут я понимаю, что я в этом лифте останусь навсегда. Стою короче. Стараюсь не терять самообладания. Смотрю на себя в зеркало, пол немножко плывет, я пытаюсь доехать до четвертого этажа, он не едет. Тогда я начинаю жать на все кнопки подряд, особенно не надеясь ни на что. И тут двери открываются. Я до сих пор не знаю, что это было на самом деле. Короче говоря, я не знаю, что ты увидишь. Это зависит от тебя.

**2.**

*Миша ест мороженое, к нему подходит дьявол с чемоданом.*

**Дьявол.** Привет.

**Миша.** Здравствуйте.

**Дьявол.** Что ты ешь?

**Миша.** Мороженое.

**Дьявол.** Молодец.

*Миша кивает.*

**Дьявол.** Ты живешь в этом доме?

**Миша.** Да.

**Дьявол.** Много тут детей?

**Миша.** Достаточно.

**Дьявол.** Родители разрешают тебе гулять одному так поздно?

**Миша.** Еще не поздно.

**Дьявол.** Почему ты один?

**Миша.** Я не один, я гуляю со своей сестрой, но ее здесь нет.

**Дьявол.** А где она?

**Миша.** Она пошла в магазин. За кефиром.

**Дьявол.** Старшая сестра?

**Миша.** Да.

**Дьявол.** Ясно.

*Молчат.*

**Дьявол.** Тебя как зовут?

**Миша.** Миша.

**Дьявол.** Пойдешь вместе со мной к озеру кормить ондатру?

**Миша.** Нет. Я должен ждать сестру.

**Дьявол.** Да ладно тебе. Пойдем. Ондатра большая. Мне одному не справиться.

**Миша.** Нет, я не могу.

**Дьявол.** А сколько тебе лет, Миша?

**Миша.** Шесть.

**Дьявол.** Шесть лет. Хорошо, Миша. Вот, что я тебе скажу: ты мне подходишь.

*Дьявол дует на Мишу. Миша засыпает. Дьявол упаковывает его в чемодан и уходит. Во дворе появляются Джамиля и Рахель.*

**Рахель.** Это что сейчас было? Он что мальчика затолкал в чемодан?

**Джамиля.** Не уверена.

*Молчат.*

**Джамиля.** Куда пойдем?

**Рахель.** Может быть к тебе?

**Джамиля.** Не, у меня там Камиля и мама. Идем в парк. Тут недалеко.

**Рахель.** Парк?

**Джамиля.** Да. На природе лучше всего.

**Рахель.** А менты?

**Джамиля.** Они там не ходят. Сядем на пенек, там спокойно.

**Рахель.** Там деревья страшные.

**Джамиля.** Нет, там уютно, спокойно. Мы сядем на пенек.

**Рахель.** А бомжи?

**Джамиля.** Бомжей нет. Все в порядке. Зато там есть белочки.

**Рахель.** Белочки? Я ни разу не видела.

**Джамиля.** Их там очень много. Они привыкли к людям и спускаются по стволам деревьев вниз, сами подбегают выпрашивать еду.

**Рахель.** Я ни разу не видела.

**Джамиля.** Они как ручные бегают, потому что их прикормили.

**Рахель.** Пойдем тогда.

*Идут.*

**Рахель.** Слушай, я, кажется, поняла, кто это был.

**Джамиля.** Ты о чем?

**Рахель.** Тот мужик, который запихал мальчика в чемодан. Это был дьявол.

**Джамиля.** Рахель, ты серьезно? Только не начинай, не начинай опять, ну. Не сейчас, еще же рано, мы еще даже не съели грибы. Господи, я так и знала, что этим все закончится. Но мы еще даже ничего не съели. Почему ты уже начинаешь нести всякий бред?

**Рахель.** Мужик запихал мальчика в чемодан и унес его с собой. Как ты думаешь, что это было?

**Джамиля.** Не знаю, может быть, это был его папа, какая разница? Или дядя, понес его домой спать. Какая к черту разница?

**Рахель.** Я тебе говорю: это был дьявол.

**Джамиля.** Это обычная ситуация: ребенок задремал, черт возьми, он его засунул в чемодан и понес домой.

**Рахель.** Не-не-не не-не. Это нетипично. До меня только сейчас дошло. Ты видела его рога?

**Джамиля.** Какие, на хрен, рога?

**Рахель.** У него были рога. Я не разглядела, какие именно. Они были небольшие и торчали из-под шляпы. Там было темно. Ты не видела?

**Джамиля.** Я ничего не видела.

**Рахель.** Там было темно, и я толком не разглядела. Думаю, что это были рога.

**Джамиля.** Ты серьезно?

**Рахель.** Ты не видела?

**Джамиля.** Черт. Я вообще не уверена, что я видела.

*Возвращается дьявол.*

**Рахель.** Он идет сюда. Блядь. Джамиля, нам нужно спрятаться. Быстро.

*Джамиля и Рахель прячутся.*

**Рахель.** Давай быстрее. Блядь, блядь, блядь, блядь.

*Девушки смотрят на дьявола.*

**Рахель.** Смотри на голову. Теперь ты видишь? Вон, блядь, что это, по-твоему?.. Не дыши.

*Дьявол уходит.*

**Рахель.** Ты видела? Что это, по-твоему, блядь?

**Джамиля.** Ну, ладно. Да, что-то там было.

**Рахель.** Я тебе говорю, это дьявол. Я в этом разбираюсь.

**Джамиля.** Я в курсе, что ты разбираешься, Рахель. Просто в моей картине мира нет места для персонифицированного абсолютного зла.

**Рахель.** Тут, блядь, неважно для чего у тебя есть место. Он рядом. Он ходит по улицам, нам нужно срочно убираться отсюда, пока нас тоже не затолкали в чемодан.

**Джамиля.** Не уверена, что мы поместимся.

**Рахель.** Хочешь проверить? Пошли быстрее к тебе домой.

**Джамиля.** Хорошо, пойдем ко мне, только успокойся.

**Рахель.** Это всё, что я хотела услышать.

*Уходят.*

**3.**

*Хрущёвка. Камиля расчесывает волосы, она вся покрыта гусиным пухом. Входят Джамиля и Рахель.*

**Рахель.** Привет, Камиля.

**Камиля.** Привет.

**Джамиля.** Что тут случилось?

**Камиля.** Подушка порвалась.

**Джамиля.** А почему ты вся в пуху?

**Камиля.** Я ее встряхивала, и она порвалась.

**Джамиля.** Ага. А где мама?

**Камиля.** Она у себя. Спит.

**Джамиля.** Понятно. Слушай, тут такая ситуация: ты знаешь, мы сейчас видели на улице мужика, который упаковал пацана в чемодан, и Рахель считает, что это был дьявол.

**Камиля.** Наверное, это он и был.

**Джамиля.** В смысле?

**Камиля.** Телик надо смотреть. Игорь Прокопенко предупреждал, что он скоро приедет.

**Джамиля.** Пойду разбужу маму.

**Камиля.** Нет, ты лучше не буди ее. Она недавно умерла.

**Джамиля.** Как умерла?

**Камиля.** Ну, она полезла на антресоли на кухне.

**Джамиля.** Зачем?

**Камиля.** Я не знаю, хотела там что-то достать, лампочку, кажется, и свалилась, и сломала себе шею. Короче, она умерла, и потом мне пришлось ее оживлять, короче говоря, она очень устала. Я оживила ее, но теперь она спит, отдыхает. Не надо ее будить.

**Джамиля.** И что нам теперь делать?

**Камиля.** С чем?

**Джамиля.** С дьяволом.

**Камиля.** Не знаю. Иди звони Адиле.

*Джамиля уходит в другую комнату. Из Камили выползает мышь.*

**Рахель.** Камиля, а это что у тебя?

**Камиля.**

Это мышки. Это просто мыши, они не живут здесь.

Валера, вот. Валера, садись сюда.

На прошлой неделе они были еще маленькими.

**Рахель.** Ясно.

*Рахель идет на кухню, находит кофе. Джамиля звонит старшей сестре.*

**Адиля.** Алло.

**Джамиля.** Адиля, привет.

**Адиля.** Привет.

**Джамиля.** Ты дома?

**Адиля.** Да, я дома.

**Джамиля.** Слушай, ты можешь к нам приехать сейчас?

**Адиля.** Не знаю. Зачем?

**Джамиля.** У нас тут ситуация.

**Адиля.** Какая, на хуй, ситуация? Мне уже не нравится.

**Джамиля.** Неприятная ситуация.

*Адиля молчит.*

**Адиля.** У вас дома есть горячая вода?

**Джамиля.** Да. Вроде, есть.

**Адиля.** Вроде или точно есть? Сходи посмотри.

*Джамиля идет в ванную, проверяет воду.*

**Джамиля.** Есть.

**Адиля.** Хорошо. Я приеду.

**Джамиля.** Через сколько минут?

**Адиля.** Постараюсь побыстрее.

**Джамиля.** Спасибо.

*Джамиля возвращается в комнату. Камиля лежит у Рахель на коленях, Рахель гладит ее.*

**Рахель.** Она заснула.

*Джамиля садится рядом.*

**Рахель.** Не буди ее. Мне кажется, она очень устала.

**Джамиля.** Ты что делаешь?

**Рахель.** Расчесываю волосы. Присоединяйся.

*Сидят и расчесывают Камиле волосы.*

**Рахель.** Хочешь кофе? Вот, я тебе тоже сделала чашечку. Но, может, он уже остыл.

**Джамиля.** Спасибо.

**Рахель.** Ты была на кухне?

**Джамиля.** Нет.

**Рахель.** Ты лучше не ходи туда, там лужа крови на полу. И вообще полный пиздец.

**Джамиля.** Да?

**Рахель.** Да, беспорядок. Вот.

*Пьют кофе.*

**Рахель.** Похоже, ваша мама действительно умерла.

**Джамиля.** Ну, Камиля никогда не врет.

**Рахель.** Меня смущает эта мышь.

**Джамиля.** Не обращай внимания.

*Входит Адиля с пакетом.*

**Рахель.** Привет.

**Адиля.** Привет, Рахель. Так, ну, что тут у вас?

**Джамиля.** Короче, мы видели на улице мужика, который запихал пацана в чемодан, а Рахель решила, что это был дьявол, мы вернулись домой, и Камиля сказала, что, скорее всего, это он и был, и потом она заснула, потому что мама умерла, и Камиля чертовски устала, пока оживляла ее, и мы не хотим теперь ее будить.

**Адиля.** Джамиля, ты что вообще телик не смотришь?

**Джамиля.** Нет. Почти.

**Адиля.** У вас серьезные проблемы, насколько я знаю. Исходя из моего опыта общения с потусторонними силами, у вас пиздец какие проблемы. Если он приехал сюда, то не успокоится, пока не соберет всех непослушных детей в городе, и насколько я знаю, вы обе не отличаетесь послушанием, поэтому у вас, блядь, у обеих серьезные проблемы, потому что вы пока несовершеннолетние по российскому законодательству.

**Джамиля.** А Камиля?

**Адиля.** У Камили нет проблем, потому что она послушная девочка. У меня нет проблем, потому что я большая девочка. Проблемы есть только у вас.

**Рахель.** Может, мы просто здесь посидим?

**Адиля.** Рахель, я бы не искушала судьбу. Он не уедет, пока не соберет полный комплект.

**Рахель.** И что нам теперь делать?

**Адиля.** Здесь где-то книга была. Сейчас посмотрю.

*Адиля копается в книжном шкафу.*

**Адиля.** Так, это не то. Это тоже не то. Ага, вот она *(достает книгу)*. Так, дьявол.

**Джамиля.** Я помню, это папина книжка.

**Адиля.** Да. Его *(листает)*. Ты-ты-ты-ты-ты. Так, м-м-м, здесь есть несколько способов, как избавиться от дьявола, но из того, что нам подходит, наверное, самый доступный это вот этот. Единорог. Вам нужен единорог. Короче, дьявол его боится, нужно привести единорога к нему, и тогда он испугается. Скорее всего.

**Джамиля.** А где мы возьмем единорога?

**Адиля.** Они здесь водятся, в лесу.

**Джамиля.** В каком?

**Адиля.** Который на Якшур-Бодьинском тракте.

**Джамиля.** А как нам его оттуда привести?

**Адиля.** Сейчас посмотрю. Так. Единорог. Ага, значит, м-м-м, единорог, вам нужна девственница. Да. Чтобы его поймать, нужна девственница, значит, способ охоты такой: вы берете девственницу, приводите ее в лес и сажаете под дерево, ждете, должен появиться единорог, и положить ей голову на колени, и заснуть.

**Джамиля.** Зачем?

**Адиля.** Ну, не знаю, блядь. Откуда я знаю? Наверно, они любят спать на девственницах. Короче говоря, если она ему понравится, он должен заснуть у нее на коленях, тогда, значит, вы на него садитесь, и дальше уже как-нибудь сами с ним договоритесь. Он вас отвезет, куда надо, если вы его вежливо попросите.

**Рахель.** Он нас не скинет?

**Адиля.** Нет, если вы сядете на него, пока он спит.

**Джамиля.** А сколько нужно ждать?

**Адиля.** Блядь, как повезет. Будете ждать, пока не придет какой-нибудь. В общем, все ясно?

*Молчат.*

**Адиля.** На, держи *(отдает книгу Джамиле)*. Желаю вам удачи. Я пошла мыться, у меня воды дома горячей нет уже вторую неделю, это пиздец какой-то. Полный. Где кстати мама?

**Джамиля.** Она спит.

**Адиля.** Ладушки. Пойду помоюсь.

*Адиля подходит к спящей Камиле.*

**Адиля.** Привет, Камиля *(целует ее)*. Спи.

*Адиля вместе со своим пакетом удаляется в ванную. Рахель смотрит на часы.*

**Рахель.** Где мы найдем девственницу в первом часу ночи?

**Джамиля.** По-моему, Камиля девственница. Я не уверена.

**Рахель.** Как ты не уверена? Ты же ее сестра.

*Джамиля пожимает плечами.*

**Джамиля.** Хочешь проверить?

**Рахель.** Положимся на волю случая.

**Джамиля.** Я вызываю такси.

*Джамиля копается в телефоне. Адиля счастлива, она моется в ванне и поет песню Татьяны Булановой «Ясный мой свет».*

**Рахель.** Слушай. А Камиля раньше уже кого-нибудь воскрешала из мертвых?

**Джамиля.** Ну да. Маму один раз воскрешала. Ее тогда покусали пчелы, а у нее аллергия. Я сама этого не видела, это было в деревне, они были там с Камилей. Она тогда еще совсем маленькая была.

**Рахель.** А она может воскресить кого-нибудь, кто давно умер?

**Джамиля.** Не, она может только сразу после смерти, потом у нее уже не получается.

*Девочки слушают пение Адили. Джамиле приходит сообщение.*

**Джамиля.** Так, давай, бери ее за ноги.

**Рахель.** Я не хочу ее будить.

**Джамиля.** Не бойся, она не проснется.

*Джамиля и Рахель поднимают Камилю.*

**Джамиля.** Охренеть, какая она стала тяжелая. Еще два года назад я таскала ее в сумке.

**Рахель.** В какой сумке?

**Джамиля.** Ну, знаешь, такая большая клеенчатая сумка. Я ее упаковывала внутрь, закрывала молнию и носила по квартире. Ей очень нравилось.

*Уходят.*

**4.**

*Джамиля и Рахель тащат спящую Камилю по лесу.*

**Джамиля.** Пришли, вроде.

**Рахель.** Куда мы ее посадим?

**Джамиля.** Давай, вот здесь, что ли. По-моему неплохое место.

**Рахель.** Что это за дерево?

**Джамиля.** Кажется, ель.

**Рахель.** Что это за дерево?

**Джамиля.** Кажется, сосна.

**Рахель.** Давай, под этим посадим.

*Устраивают Камилю под деревом.*

**Рахель.** Она всегда так крепко спит?

**Джамиля.** Ага. Можешь ущипнуть.

*Рахель щипает. Камиля что-то бормочет.*

**Рахель.** Наверное, теперь нужно спрятаться.

*Джамиля и Рахель прячутся. Молчат.*

**Рахель.** *(шепотом)* Джамиля.

**Джамиля.** Что?

**Рахель.** Эта песня, которую Адиля пела в ванной, она гениальная.

**Джамиля.** Чего?

**Рахель.** Я просто сейчас думала и поняла, о чем она на самом деле. Похоже, она о посмертном общении. Девушка поет о том, как ее парень умер.

*Джамиля думает.*

**Джамиля.** Он не умер, он просто где-то далеко от нее.

**Рахель.** Нет. Смотри, он где-то далеко от нее, и она не знает, где он, но ты посмотри, какие она ему предлагает средства для коммуникации: она просит написать ей слезою дождя на мокром окне или как запасной вариант весенним лучом на белой стене, – это вообще нормальные, как бы, средства коммуникации для живого человека? Он уже умер, и она знает об этом, и он не может ей никак по-другому написать, она просто, как там?.. она спрашивает, где он, она спрашивает, где ты ходишь? а потом она говорит, что от него нет писем уже четыре дня. Четыре дня, блядь. Имеются в виду бумажные письма, они идут неделями. Тогда почему она переживает?

**Джамиля.** Почему?

**Рахель.** Потому что у нее плохое предчувствие.

*Рахель достает телефон.*

**Рахель.** Найди, пожалуйста, текст песни, у меня зарядка села.

*Джамиля находит текст и отдает свой телефон Рахель.*

**Рахель.** *(читает)* Ты далеко, в целом мире я одна. Лишь высоко в небе грустная луна, слышишь вздох души – напиши… Дальше она говорит, что живет без него, как во сне, и просит, чтобы он написал ей всякими извращенными способами.

*Появляется единорог. Он светится в темноте.*

**Джамиля.** Он просто запил и где-то шляется, на вахту там уехал, она его ждет.

**Рахель.** Вот сюда посмотри, песня написана в девяносто шестом году.

**Джамиля.** Ну?

**Рахель.** Девяносто шестой год это первая чеченская. Он в Чечне. Поэтому она ждёт от него письма каждый день.

**Джамиля.** Интересная теория. Смотри, кто пришел.

*Единорог обнюхивает Камилю, ложится рядом, кладет голову ей на колени.*

**Рахель.** Заснул, кажется.

*Девочки выбираются из укрытия, садятся верхом. Единорог встает.*

**Джамиля.** Надо Камилю забрать.

*Джамиля слезает.*

**Джамиля.** Принимай.

*Спящую Камилю перекидывают через единорога. Рахель помогает Джамиле залезть обратно. Уезжают.*

**5.**

*Магазин. Камиля ходит между стеллажами, берет мясо, гладит его.*

**Камиля.**

*(мясу)*

в детстве я думала

что на гербе Удмуртии

изображена красная корова

которая ловит ртом звезду

а потом я узнала, что это ангел

этот герб

до сих пор меня пугает

*(кладет мясо)*

спи коровка

*Камиля идет к стеллажу с вином.*

**Камиля.**

*(бутылкам)*

я однажды пошла в гости

к однокласснице

это было зимой

после нового года

кажется

в назначенный вечер я оделась потеплее

и вышла на улицу

на улице было холодно

уже очень темно

хотя по часам было еще не поздно

я не люблю зиму

рано темнеет

я пошла сначала в магазин возле дома

потому что мне велели купить вина

вообще-то я не пью алкогольные напитки

но я честно пошла в магазин

изучала там полки с алкоголем

я никогда раньше не покупала вино

поэтому не знала какое выбрать

и тогда я попросила одного мужчину помочь мне

он выбрал для меня бутылку

оплатил ее на кассе

и я пошла на остановку с этой бутылкой

она болталась у меня в полиэтиленовом пакете

я шла среди грязных сугробов

и мгновенно закоченела

это была одна из тех зимних ночей

когда не идет снег

собачий холод

и все сковано льдом

когда выходишь на улицу

и кажется что попала в ад

я шла размышляя об этом

когда направлялась к остановке

а рядом с моим домом

есть небольшое озеро –

Коцит

и я шла по его берегу

в него вмерз разный мусор

дул сильный ветер

наконец я дошла до остановки

и стала ждать

на остановку приезжали автобусы

в них было много людей

они возвращались домой с работы

они выходили из набитых автобусов

и терлись друг об друга

своими меховыми шубами

я думала

«Вергилий, зачем ты покинул меня

именно сейчас в самый неподходящий момент»

*Камиля берет сгущенное молоко и идет с ним на кассу.*

**Камиля.**

*(кассиру)*

сгущенное молоко

масса нетто 400 грамм

у него приятный вкус

на улице зима

тепло и валит снег

большими мягкими хлопьями

двадцать пятое декабря

приходит серый почтальон с оленьими рогами

вручает письмо в конверте

я читаю внимательно

там написано ложись в кровать

и закрой глаза

луна взошла слишком высоко

**6.**

*За гаражами сидит бомж Валера и чешется. Приходит Камиля, садится рядом.*

**Камиля.**

когда мне было шесть лет

я видела, как умирает человек

он не был пристегнут ремнем

и вылетел через лобовое стекло машины

пробив его головой

он лежал в траве и хрипел

и так крепко сжал челюсти

что у него хрустели зубы

я не пыталась его спасти

я просто наблюдала

мне было интересно

я тогда еще не знала, как умирают

*Камиля достает сгущенное молоко.*

**Камиля.**

это вам

*Отдает банку Валере.*

**Бомж Валера.**

это что?

**Камиля.**

банка

сгущенного молока

берите

*Валера бормочет что-то матерное.*

**Камиля.**

я люблю такие мрачные места

где все бесполезно

и не подчинено логике

они меня завораживают

я думаю это связано с моим детством

с неработающим молокозаводом

который стоял возле нашего дома

он тоже разваливался

приходил в запустение

природа постепенно завоевывала его

там росли деревья на крышах

мне всегда это очень нравилось

он был огорожен бетонным забором

а внутри там ничего не работало

и никакого молока

туда уже давно не привозили

на переработку и там было

много разных цистерн

и емкостей и выложенные

белым кирпичом надписи на стенах

1947 год

*(пауза)*

меня кстати зовут Камиля

а вас?

**Бомж Валера.**

Валера

*Валера ест сгущенное молоко. Бежит синяя собака.*

**Камиля.**

я вижу собаку

она ест мои мысли

она лежит на помойке

и ей хорошо

когда-то я была маленькой девочкой

с тёплыми карими глазами

есть старая фотография

на которой я держу в руках игрушечного щенка

меня тогда одели в желтое платье, велели играть

не могу понять как я попала оттуда сюда

я видела собачью ногу

отсеченную от тела

она сушилась у нас дома

в кладовке

это блюдо такое

его едят

она долго там висела и у меня было время

чтобы изучить ее анатомию

что тут скажешь

там довольно много костей

это была задняя нога

ты когда-нибудь ел собачатину,

Валера?

**Бомж Валера.**

нет

*Валера доедает сгущенное молоко и уходит. Камиля идет вместе с ним.*

**7.**

*Валера и Камиля идут вдоль леса.*

**Камиля.**

я никогда не целовалась с мальчиком

*Валера бормочет что-то матерное.*

**Камиля.**

честное слово

ну, был один

клеился ко мне

но эта история закончилась нехорошо

мы пару раз гуляли по парку

кормили белочек

мимо ехал поезд

он брал меня за руку

но я ничего не чувствовала

я вся холодела с головы до пяток

как рыба

*Около дороги лежит мертвый заяц. Камиля ложится рядом и гладит его. Заяц не оживает. Камиля кладет его в пакет.*

**Камиля.**

тебе снятся сны, Валера?

**Бомж Валера.**

нет, не снятся

**Камиля.**

мне сегодня снилась моя сестра

ее зовут Джамиля

она ушла в душ

а я читала газету сидя на кровати

она хрустела и воняла невкусной краской

я смотрела в газету на буквы

кажется, сестра позвала меня

я отложила газету и пошла в ванную

открыла дверь

и застыла на пороге

потому что из душа вместо воды

лилось молоко

оно струилось по ее телу

и стекало в канализацию

к ней подошел пестрый ягненок

и начал лизать ее бедра

Джамиля опять позвала меня

я разделась и встала рядом

мы прижались друг к другу

и по нам текло молоко

и ягненок слизывал его языком

нам было хорошо втроем

и молоко вкусно пахло

**8.**

*Хрущёвка. Мама пьет чай с молоком. Приходит Камиля.*

**Мама.**

где ты была?

**Камиля.**

гуляла

**Мама.**

ты купила хлеб?

**Камиля.**

нет

**Мама.**

я тебя отправила за хлебом

*(смотрит на часы)*

четыре часа назад

*Камиля вытаскивает из пакета зайца и кладет его на стол.*

**Мама.**

что это?

**Камиля.**

заяц

я должна

его оживить

**Мама.**

ты одержима дьяволом

он внутри тебя

у тебя отметины по всему телу

**Камиля.**

мама

это от ветрянки

шрамы остались

**Мама.**

он внутри тебя

*Мама приносит подушку и пытается задушить Камилю. Подушка рвется. Камиля случайно убивает маму. Она ложится рядом и гладит труп.*

**Камиля.**

когда близкие люди оставляют тебя

они уходят и не говорят с тобой

они уходят, ты остаешься

и можешь только висеть на рябине

и смотреть вокруг

слова застревают в горле

ты можешь только считать

1, 2, 3, 4

они не хотят тебя видеть

ты висишь и считаешь

1, 2, 3, 4

ты просто спрашиваешь

а они молчат

это конец

ты один

как зуб

они здесь

они молчат

они уходят

их нет

ты можешь лишь смотреть по сторонам

и слушать обрывки пустоты

*Мама оживает, уходит спать.*

*Камиля без сил ложится в кровать.*

*В квартиру приходит дьявол.*

*Он упаковывает спящую Камилю в чемодан и уносит её с собой.*

*Март 2018*