

Сафонов Максим
prdct23@gmail.com

disconnect

документальная пьеса

в редакции от 02.11.2022г.

[Перед началом спектакля актеры выстраиваются в два ряда друг на против друга образуя таким образом коридор. Расстояние между ними не более полуметра (достаточное чтобы пройти, но не при этом не достаточное чтобы пройти не затрагивая). Проходя к своим местам, зрители проходят через этот импровизированный коридор. Все это время актеры стоящие друг на против друга общаются (пытаются общаться), обсуждая простые бытовые вопросы.]

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Источник: личные переписки в мессенджерах жителей России с близкими и родными из Украины, которые они мне предоставили.

Действующие лица:

АВТОР

РЯД NL – жители России

РЯД NR – жители Украины

[во время речи автора свет в зале постепенно гаснет до полного выключения]

АВТОР: Москва. 24 февраля. Интерфакс. «Почта России» приостановила прием почтовых отправлений на Украину.

Москва. 4 марта. РИА Новости. Украина ограничила звонки с местных мобильных номеров в Россию.

Москва. 21 марта. ТАСС. Тверской суд Москвы в понедельник признал деятельность социальных сетей Instagram и Facebook, принадлежащих компании Meta Platforms, экстремистской и запретил их на территории России.

В новых обстоятельствах для поддержания связи между близкими людьми предлагается использовать технологию игры в сломанный телефон, передавая устные сообщения от человека к человеку.

[«Отправка сообщения» – это передача сообщения рядом сидящему в ряду зрителю. Отправляющий сообщение включает фонарик

направленный вверх. Так постепенно в зале зажигаются фонарики по каждому краю каждого ряда.]

РЯД 1

РЯД 1L: Как вы там?

РЯД 1L: *[досчитав до 10]* Может есть возможность куда-то подальше уехать?

РЯД 1R: *[сразу после получения второго сообщения]* и все делает падла ночью как вор...

[после того как зажигается фонарик справа на первом ряду начинается отправка сообщений на всех остальных рядах кроме среднего (4-й ряд при зале с 8-ю рядами)]

РЯД 1L: *[после получения сообщения]* Ужасно

РЯД 1L: *[досчитав до 5]* Очень тревожусь за вас

РЯД 1R: *[после получения второго сообщения выдержав паузу]* не знаем куда ехать...

РЯД 1R: *[длинная пауза примерно 2 минуты]* Баба Люба возле Беларуси, оттуда идут войска на Украину, а это рядом...

[когда на всех рядах слева и справа кроме среднего загораются фонарики начинается отправка сообщений в среднем ряду]

РЯД 2

[отправка сообщений начинается после того, как зажигается фонарик справа на первом ряду]

РЯД 2L: Привет. Ты как?

РЯД 2L: *[досчитав до 10]* Как у вас обстановка?

РЯД 2L: *[после продолжительной паузы примерно 2 минуты]*

Надеюсь у тебя и твоей семьи все в порядке!

РЯД 2R: *[после получения третьего сообщения выдержав паузу]*

Привет! У нас пока тихо.

РЯД 2R: *[после продолжительной паузы 2-3 минуты]* Хорошо, что у сына была удаленка и он не в Харькове.

РЯД 3

[отправка сообщений начинается после того, как зажигается фонарик справа на первом ряду]

РЯД 3Л: Какие новости?

РЯД 3Р: *[сразу после получения второго сообщения]* По Харькову продолжают хаотично бомбить.

РЯД 3Р: *[досчитав до 10]* Куда попало.

РЯД 3Р: *[досчитав до 10]* Везде уже разруха!

РЯД 3Л: *[после получения третьего сообщения]* По вашему району не было ударов?

РЯД 3Р: *[сразу после получения второго сообщения]* В моем поселке тихо.

РЯД 3Р: *[досчитав до 10]* Но по району били.

РЯД 3Р: *[досчитав до 10]* Но тут нигде боев нет сейчас.

РЯД 3Р: *[досчитав до 10]* Тупо обстрел Градами и авиацией.

РЯД 5

[отправка сообщений начинается после того, как зажигается фонарик справа на первом ряду]

РЯД 5Л: Солнышко, ты как?

РЯД 5Р: *[после получения сообщения выдержав паузу]* Ужасно громко...

РЯД 5Р: *[пауза 5-10 секунд]* Идем в подвал

РЯД 5Л: *[сразу после получения второго сообщения]* Зайчик, мой зайчик, что я могу сейчас для тебя сделать?

РЯД 5Л: *[после продолжительной паузы 2-3 минуты]* Солнышко, вы как?

РЯД 5Р: *[после получения сообщения выдержав паузу]* Я уже в истерику впала.

РЯД 5Р: *[пауза 5-10 секунд]* Было очень близко...

РЯД 6

[отправка сообщений начинается после того, как зажигается фонарик справа на первом ряду]

РЯД 6Л: Как вы?

РЯД 6Л: *[после продолжительной паузы 1-2 минуты]* Как вы?

РЯД 6R: [*после получения второго сообщения выдержав паузу*]

Спасибо, Катюша, держимся.

РЯД 6R: [*длинная пауза 1-2 минуты*] Переживаем за Харьковчан и другие разрушенные города.

РЯД 7

[*отправка сообщений начинается после того, как зажигается фонарик справа на первом ряду*]

РЯД 7R: Мы проснулись от взрывов.

РЯД 7R: [*досчитав до 10*] Окна заклеили скотчем.

РЯД 7R: [*длинная пауза 2-3 минуты*] Небо закрыто.

РЯД 7L: [*после получения третьего сообщения*] Кошмар.

РЯД 8

[*отправка сообщений начинается после того, как зажигается фонарик справа на первом ряду*]

РЯД 8L: Тань, выбирайтесь, я вас жду

РЯД 8L: [*длинная пауза 2-3 минуты*] Чем помочь?

РЯД 8R: [*после получения второго сообщения*] У нас паника.

РЯД 8R: [*досчитав до 5*] Я собираю вещи.

РЯД 8R: [*досчитав до 5*] Пока не ясно ничего.

РЯД 8R: [*досчитав до 10*] Понятно, что это начало...

РЯД 8L: [*после получения 4-го сообщения выдержав паузу*] Я вас обнимаю крепко.

РЯД 4

[*отправка сообщений начинается, когда фонарики загораются на всех рядах кроме среднего (четвертого)*]

РЯД 4L: Привет! Как там у вас?

РЯД 4R: [*сразу после получения сообщения*] Привет. Там, где я - нормально

РЯД 4R: [*досчитав до 10*] По Харькову бомбят.

РЯД 4L: [*сразу после получения второго сообщения сообщения*]

Вчера бомбу взорвали в Донецке.

РЯД 4L: [*досчитав до 10*] Больше 30 погибших.

РЯД 4R: [*после получения второго сообщения досчитав до 3*]

Может и так, но новостям верить нельзя, Сань.

РЯД 4L: [*сразу после получения сообщения*] Тебе с детства показывали то, что Россия плохая.

РЯД 4R: [*после получения сообщения*] Это не правда.

РЯД 4R: [*пауза 5-10 секунд*] До 2014 года народ так не считал.

РЯД 4R: [*длинная пауза 1 минуту*] А потом начали войну.

[*в зале наступает тишина, которая длится примерно одну минуту. После чего все фонарики гаснут. Зале становится темно примерно на 1 минуту.*]

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Источник: личные наблюдения за людьми в кафе «Макдональдс» на Электрозаводской.

[Действие происходит в зале ресторана Макдональдс.]

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ПРЕДМЕТЫ:

СТОЛ 1 – стоит в дальнем углу сцены.

МУЖЧИНА_СТОЛ 1 – пожилой мужчина с грязными свалывшимися длинными волосами, в вязанном сильно поношенном свитере, расстегнутом пуховике с довольно живым хотя и припухшим лицом.

ЖЕНЩИНА_СТОЛ 1 – полная пожилая женщина в длинной куртке в вязаной шапке, которая грязно-розовым муравейником приютила на ее голове бесчисленное количество грязных катышек.

СТОЛ 2 – этот стол стоит на краю сцены длинной стороной параллельно рядам зрительного зала. Каждый из зрителей как бы сидит по другую сторону этого стола.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2 – он в состоянии, когда пьянка закончилась под утро, а он, очень сильно набравшись, поспал от силы час-полтора.

«АЛИСА» – электронный ассистент АЛИСА

СОТРУДНИЦА КАФЕ – пожилая женщина. Она хромает, но при этом передвигается очень быстро словно бегаёт, постоянно находясь в движении.

СТОЛ 3 – стоит у окна

МУЖЧИНА_СТОЛ 3 – мужчина средних лет (от сорока до пятидесяти) в зимней куртке капюшон надет на голову, засаленная медицинская маска спущена на подбородок.

ДЕВУШКА_СТОЛ 4 – молодая девушка.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 5 – парень около 30 лет

МУЖЧИНА_СТОЛ 5 – мужчина около 40 лет

[Включается освещение сцены. Включается звук интершума записанного в Макдональдс на Электрозаводской в последний день работы. На сцене расставлены столы со стульями. СОТРУДНИЦА КАФЕ выходит в униформе в аккуратной кепке и моет пол, несколько раз проходится вокруг столов протирает их и поправляет стулья она

постоянно на сцене и постоянно находится в движении. Входят первые посетители. Мужчина и женщина, шаркая ногами и переваливаясь они проходят к СТОЛУ 1 и садятся.]

СТОЛ 1

МУЖЧИНА_СТОЛ 1: Ты чай будешь?

ЖЕНЩИНА_СТОЛ 1: [*вздыхает и что-то мямлит себе под нос*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 1: Возьми себе чай, а мне возьми кофе.

ЖЕНЩИНА_СТОЛ 1: [*вздыхая и что-то мямля себе под нос начинает медленно рыться в кармане куртки.*]

[в кафе входят другие посетители и включается освещение в зрительном зале, а сотрудница кафе непрерывно перемещается по сцене, наводя порядок. Дальше действия и разговоры за столами проходят параллельно.]

МУЖЧИНА_СТОЛ 1: Что ж ты, блядь, за натура? Постоянно жмешь эти копейки, чтобы потом пойти купить пиво... Доставай, доставай уже эту свою заначку!

ЖЕНЩИНА_СТОЛ 1: [*продолжает мямлить что-то невнятное и шарить в кармане*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 1: Бля, ты понимаешь я хочу кофе! А себе возьми чай.

ЖЕНЩИНА_СТОЛ 1: [*женщина продолжает мямлить что-то невнятное*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 1: Не еби мне мозг! На пиво ты всегда себе находишь деньги! Скажи могу я как человек попить утром кофе? Или нет?

ЖЕНЩИНА_СТОЛ 1: [*женщина тяжело встает и уходит делать заказ и спустя некоторое время возвращается с номером заказа (22)*]

СТОЛ 2

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: [*парень с большой спортивной сумкой на плече тяжело проходит по кафе подходит к СТОЛУ 2 смотрит на зрительный зал*]

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: Не занято?

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: [*выждав 2-3 секунды, бросает сумку на скамью, ставит поднос с едой на стол и сам мешком обмякает на скамью и стол*]

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: [*парень оглядывается на сидящую за СТОЛОМ 1 пару и начинает шариться в телефоне*]

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: Э, Алиса быстро нашла мне билет до Казани.

«АЛИСА»: По вашему запросу ничего не найдено.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: Ты че сучка? Быстро нашла мне билет с Москвы до Казани!

«АЛИСА»: Вот что мне удалось найти по вашему запросу.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: Вот блядь, другое дело. Короче давай быстро оформи мне билет, вся хуйня.

«АЛИСА»: Давайте сделаем вид, что вы этого не говорили, а я этого не слышала и все будет по-прежнему.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: Ты че вообще охуела сучка тупа? Я говорю быстро, блядь, оформила мне билет до Казани. Я домой еду.

«АЛИСА»: Давайте договоримся, Вы не используете такую лексику, а я... Еще не придумала, но тоже как-нибудь себя ограничу.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 2: Э! В пизду тебя тварь тупая!

СТОЛ 4

ДЕВУШКА_СТОЛ 4: [*девушка быстро подходит к пустому столику, ставит на него табличку с номером заказа (24), достает наушники и телефон и начинает смотреть видео и кушать*]

СТОЛ 5

[*Мужчина и парень проходят к СТОЛУ 5, ставят номер заказа (2) и садятся за стол*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 5: Короче я вот что хотел с тобой обсудить. Может ты мне чего подскажешь дельного? Я вот думаю, что делать с деньгами? Только удалось немного подсобрать как опять что-то происходит. Не хотелось бы что бы они превратились в труху.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 5: Хороший вопрос, Андрей Геннадьевич. Хрен его знает, что тебе посоветовать. Наверное, зависит от суммы.

[*СОТРУДНИЦА КАФЕ приносит им поднос с их заказом*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 5: Дэ... сумма не большая - миллионов пять...

ПАРЕНЬ_СТОЛ 5: Недвижимость как вариант. Но кредит сейчас не возьмёшь.

МУЖЧИНА_СТОЛ 5: Ну почему мне вчера одобрили под 18,5%

ПАРЕНЬ_СТОЛ 5: Красавчик! Когда ставки по ипотеке были 7% Андрей Геннадьевич считал, что это не для него, когда они поднялись до 10%, он задумался, а когда ставки поднялись до 20% решил, что пора брать! Ну так ты что решил квартиру все-таки купить?

МУЖЧИНА_СТОЛ 5: Я еще не решил, просто подал заявку. Но что-то особо других вариантов я не вижу

ПАРЕНЬ_СТОЛ 5: Ну какие есть варианты - валюту не купишь, золото вещь стремная. Ты его возьмёшь, а потом будешь всем доказывать, что оно настоящее, да и хранить его нужно. Короче один геморрой. Недвижимость, пожалуй, самый нормальный вариант, но я бы не смотрел в России. Мне кажется сейчас нужно смотреть Грузию, Армению, Казахстан в конце концов.

МУЖЧИНА_СТОЛ 5: Там кто-то должен за ней смотреть. Ремонт тоже нужно будет сделать.

ПАРЕНЬ_СТОЛ 5: Ну это-то не проблема там на месте кого-то найти но опять же платить нужно за это.

МУЖЧИНА_СТОЛ 5: Короче не понятно.

СТОЛ 3

МУЖЧИНА_СТОЛ 3: [*медленно, медленно передвигаясь по залу проходя по очереди вдоль всех столов мужчина подходит к СТОЛУ 3, медленно ставит на него поднос с едой и садится на стул и начинает медленно есть тщательно пережевывая каждый кусок взгляд его при этом никуда не обращен он как будто спит с открытыми глазами*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 3: [*через 5 минут начинает наблюдать за СОТРУДНИЦЕЙ КАФЕ*]

МУЖЧИНА_СТОЛ 3: [*сочувствующе обращается к проходящей мимо СОТРУДНИЦЕ КАФЕ*]

Вы не переживайте...

МУЖЧИНА_СТОЛ 3: [мягким сочувствующим голосом обращается к СОТРУДНИЦЕ КАФЕ, когда та приносит заказ на соседний столик] Вы не переживайте...

МУЖЧИНА_СТОЛ 3: [обращается к СОТРУДНИЦЕ КАФЕ которая подошла к нему забрать понос и посуду. К этому диалоги на всех остальных столах уже закончились.] Вы не переживайте. Все откроется опять. Все будет хорошо.

СОТРУДНИЦА КАФЕ: [забирает поднос подходит к СТОЛУ 4 и садится на свободный стул изнеможенная.]

[В зале полностью гаснет свет и замолкают все звуки]

СОТРУДНИЦА КАФЕ: [включает фонарик и в темноте идет с фонариком освещая себе дорогу в зрительный зал на левую сторону (L) и по очереди обращается к зрителю, сидящему на крайнем сидении каждого ряда задавая один и тот же вопрос] Как вы?

[Вопрос передается в рядах от человека к человеку до сидящих на другом конце. Дойдя до последнего ряда, СОТРУДНИЦА КАФЕ выключает фонарик в зале становится темно и после того, как последний вопрос на последнем ряду задан наступает тишина.]

КОНЕЦ ВТОРОЙ ЧАСТИ

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Источник: личные переписки в мессенджерах жителей России с близкими и родными из Украины, которые они мне предоставили.

Действующие лица:

РЯД NL – жители России

РЯД NR – жители Украины

[На правом краю всех рядов зрительного зала одновременно загораются фонарики. Возобновляется «отправка сообщений» на всех рядах одновременно отправляются одинаковые сообщения.]

РЯД NR: У нас все то же напряжение.

РЯД NR: [досчитав про себя до 10] Ночью слышны взрывы..

РЯД NR: [досчитав про себя до 10] Напряжение и нервы..

РЯД NR: [досчитав про себя до 10] Пока так.

РЯД NR: [после того как наступает тишина] Мы держимся

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] Раскаты все ближе.

РЯД NR: [после того как наступает тишина] Вывожу семью в Ужгород

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] потом обратно в Днепр

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] встречать спасателей!

РЯД NR: [после того как наступает тишина] Точно сработал ваш прогноз

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] После меня уже бензина не было.

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] Мы в отеле в Румынии.

РЯД NR: [после того как наступает тишина] У меня нормально.

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] Но завтра поедем в Хмельницкий.

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] Я в ванне сплю.

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] 10 мин. назад были очень громкие выбухи и сирена.

РЯД NR: [после того как наступает тишина] У нас без хороших новостей

РЯД NR: [после того как наступает тишина] Ваши вояки уже подходят к нам

РЯД NR: [досчитав про себя до 3] Если что не поминайте лихом.

[С отправкой последнего сообщения гаснут все фонарики. После доставки последнего сообщения в зале наступает тишина. Спустя примерно одну минуту включается освещение в зале и на сцене. На сцене стоят столы и стулья, которые остались от кафе. Посетители кафе сидят на тех же местах. К ним по очереди подходит СОТРУДНИЦА КАФЕ включает фонарик и отдает им. По очереди каждый из актеров взяв «зажжённый» фонарик на сцене рассказывает о своих личных ощущениях о происходящих событиях о том, что он (она) чувствует сегодня в день очередного спектакля. Каждый начинает свой монолог со слов: «Сегодня такое-то число такого-то месяца такого-то года. С начала войны прошло столько-то дней...». После СОТРУДНИЦА КАФЕ зажигает следующий фонарик и идет в зал. Возможно, кто-то в зале тоже возьмет фонарик расскажет о своих чувствах и тогда СОТРУДНИЦА КАФЕ зажжет следующий фонарик и так пока не закончатся желающие говорить. Как только станет понятно, что больше передавать фонарики некому – в зале гаснет общий свет и в темноте светят только фонарики в руках тех кто высказал свои чувства.

Спустя минуту освещение снова включается во всем зале и на сцене.

Конец.

Март – ноябрь 2022 г.