**Александр Семечков**

**Папа**

Семечков Александр (7-points@mail.ru)

ПАПА

(пьеса в одном действии)

Действующие лица:

РОМАН - 18 лет

ЮРИЙ БОРИСОВИЧ - отец Романа, 42 года

ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА - мама Романа, 40 лет

НАТАША - 19 лет

БИВИС, БАТТХЕД - друзья Наташи

ДЯДЯ ТОЛЯ И ТЕТЯ ЛЮДА СМИРНОВЫ
1 и 2 ГОПНИКИ

ПЕТР - фотограф, 50 лет

УПРАВЛЯЮЩИЙ

ТУСОВЩИЦА

РАССКАЗЧИК - тоже Роман, только 20 лет спустя.

Сцена 1.

РАССКАЗЧИК. Добрый вечер! Как ваши дела? Хорошо? Отлично! Я сейчас вам кое-что расскажу. Да. Это история из моей жизни. Ну, то есть, все это произошло со мной. Вот. Я уверен, что вам будет интересно. Местами смешно. Местами грустно. Ну, как в жизни.  Если вы готовы. Готовы? Да. Тогда начнем. Вот вы боитесь ездить в поездах? Я не боюсь! Я даже люблю это делать.  Вся эта романтика - поезда, вагоны, разговоры, километры. Да? То есть мне, наверное, как и вам, не приходится себя заставлять садится в поезд. Но! Но. В моей жизни был случай, когда я боялся сходить с поезда. То есть, в поезд-то я сел. Поехал. Приехал. А вот выходить…Впрочем, это потом. Не с этого хотел начать. А с чего? А вспомнил! Вот с чего. Где-то я слышал - незрячие люди могут определить по запаху, в каком городе они находятся. Мой город по запаху знают все - и слепые, и зрячие.  Потому что город начинается километров за 20 до начала города. И начинается он с запаха.

     “Заводом пахнет, скоро будем дома” - радуются горожане. Затем начинают снимать сумки с верхних полок и тесниться в вагонном проходе. А этот запах… Как бы вам объяснить? Так пахнет металл, арматура, проволока, шестеренки. Ржавое кровельное железо. Машинное масло, ветошь, бензин. Неулыбчивые мужчины с грязными рюкзаками за спиной. Липкие, засаленные ручки инструментов. Спецодежда не по размеру. Снег, покрытый сажей. Так пахнет мой город.

     Герой нашего времени - корпорация. У нас в городе это два градообразующих завода. Химиков и металлургов. Большая часть жителей города - заводчане. Огромный трафик со смены, на смену. Пробки. Плывут трамваи набитые рабочими. Спальные кварталы с квартирами, которые “от завода”. Все на виду. Жильцы дома встречаются в ближайшем магазине, как в деревне хозяйки встречаются у колодца. Представьте - в очереди стоят люди из одного цеха. Стоят и видят, кто и что покупает. Видят и обсуждают это за спиной. “Сан Саныч, водочку взял! А Маринка презервативы!”

     Два градообразующих предприятия - это еще два отдельных города в городе. Две корпорации взяли и построили свои личные коммунизмы. Или капитализмы. С бесконечным соревнованием - кто лучше.  Чей праздник более огого? Химиков или металлургов? У кого артисты приезжали знаменитей? А у нас бассейн больше! А нас храм прямо на территории завода! А у нас садики! А у нас путевки! А у нас бесплатные зубы! А у нас… А я… А мы...

     Сюда я и приехал из Питера, после первого своего курса, в начале июля 2000 года. Вот он - ж/д вокзал. За ним стоянка такси, левее стеклянное здание автовокзала. Я вышел из поезда на перрон. *(Появляется в черной косухе, черных штанах и тяжелых ботинках Роман. В руках тащит сумки)* Там меня уже встречал отец. *(Появляется Отец в джинсовом костюме и кроссовках)*

ОТЕЦ. Ну, здравствуй, людоед. Я тебя уже боюсь! Ты у нас теперь панк или пропан?

РАССКАЗЧИК. Отец рад меня видеть.

ОТЕЦ. Теперь так модно? А меня научишь?

*Мимо проходит девушка.*

РОМАН. Э… Ты тут постой минутку. Сумки вот посторожи.

ОТЕЦ. А в банду меня возьмете?

РОМАН. Ну, покури пока...

ОТЕЦ. И тебе здорово, родная кровь.

*Роман идет вслед за девушкой.*

РАССКАЗЧИК. Она, правда, была тогда очень хороша. Эх… Так все и началось.

РОМАН. Сударыня!

ДЕВУШКА. Ахаха. Еще скажи - мадам!

РОМАН. Прошу прощения. Виноват. Вы меня не узнали? Вы просили. Я вам сумки помог. В Питере. Нести.

*Девушка остановилась. Роман тоже.*

ДЕВУШКА. А... Да. Благодарю.

РОМАН. Пожалуйста.

РАССКАЗЧИК. Сейчас вы увидите мастер-класс по пикапу!

*Пауза. Роман молчит, мнется.*

РОМАН. Да. То есть, нет. Сумки давайте помогу.

*Взял сумки. Идет вслед за девушкой.*

РОМАН. А как вас зовут?

ДЕВУШКА. Наташа.

РОМАН. Наташа?

НАТАША. Да.

РОМАН. Мне нравится имя Наташа.

НАТАША. Да, ты чо? Никогда бы не догадалась. А еще, какие имена тебе нравятся?

РОМАН. Многие… Например… Э… Снежана. Или Сабрина. Анжелика...

НАТАША. Какие-какие?

РОМАН. Ну, тогда Ассоль. Или Герда... Джульетта!

НАТАША. Поздравляю. Мне пора.

РОМАН. Наташа, а где я смогу вас найти?

НАТАША. Тебе зачем?

РОМАН. Хочу…ээээ….

НАТАША. Кого?

РОМАН. Я хочу пригласить вас на свидание.

НАТАША. Еще чего.

РОМАН. Чего?

*Наташа подошла к черной блестящей машине. И водитель перед ней уже дверь распахнул.*

РОМАН. Наташа, постой… те. А хотите...

РАССКАЗЧИК. Все, я не могу на это смотреть.

РОМАН. А хотите я вам… Песня!

НАТАША. Что?

РОМАН. *(громко, на всю стоянку)* Уважаемая публика! Внимание! Песня о любви. Пылкий поклонник поет под балконом для дамы сердца!

РАССКАЗЧИК. Ну, дебил, ведь!

РОМАН. Она жует свой орбит без сахара,

               И вспоминает тех, о ком плакала!

               Она жует свой орбит без сахара,

               И ненавидит тех, о ком плакала!

*Роман начинает танцевать*

РОМАН. Бабушка, что смотрите? Подпевайте! Граждане! Присоединяйтесь! Помогите Ромео!

*Роман снова поет и ложится перед машиной и орет во все горо.*

РОМАН Она жует свой орбит без сахара,

              И вспоминает тех, о ком плакала!

*Из машины выходит Наташа.*

НАТАША. Эй, как тебя?

РОМАН. Что?

НАТАША. Ты, чо орешь? Придурок что-ли?

РОМАН. А-то! Полный!

НАТАША. Ахах. Понятно.

РОМАН. Так мы увидимся?

НАТАША. Ладно. Приходи в клуб “Пирамида”

РОМАН. Спасибо!

НАТАША. Вэлком.

*Наташа уезжает в машине.*

РОМАН. Да, здравствует орбит без сахара!  Люди, спасибо за внимание! Я вас люблю! Все люди братья!

РАССКАЗЧИК. Мастер-класс по пикапу закончен. “Сударыня!” Это ж надо. Все от волнения и неуверенности. Ведь хотелось быть легким и элегантным. Уверенным и побеждающим. Мимоходом очаровывать фрейлин.  Вести любовную игру с графиней где-нибудь в беседке у озера. Отвечать нехотя на письма поклонниц. Соблазнять по восемь пастушек в день. Ха! Да... А нормально общаться с девушками я так и не научился...

*Появляются 1 и 2 Гопники*

1 ГОПНИК. Чо за выступление?

2 ГОПНИК. Братан, курить есть?

РОМАН. Нету.

1 ГОПНИК. О! Молодец!

2 ГОПНИК. Чо спортсмен?

РОМАН. Не…

1 ГОПНИК. Ты чей будешь-то, горемыка?

2 ГОПНИК. Классный прикид.

РОМАН. Местный я..

1 ГОПНИК. Местный? Точно?

РОМАН. Точно.

2 ГОПНИК. Соси заочно.

РОМАН. Чо?

1 ГОПНИК. Ты химик что ли?

2 ГОПНИК. Точняк! Химик!

РОМАН. Чо надо?

1 ГОПНИК. Ты тупой?

2 ГОПНИК. Бабки давай! А-то ща отметелим!

РАССКАЗЧИК. Я размахнулся, чтобы ударить гопника справа. Но оказался на асфальте. Меня уже уверенно и со знанием дела пинали.

ОТЕЦ. Э! Поубиваю, нахер! *(гопники бегут. Отец поднимает Романа)* Ну, чо

Ромарио, довыеживался?

РОМАН. У меня кутка в порядке?!

ОТЕЦ. Да, цела твоя куртка. Граждане! Бабушка! Проходите. Ничего интересного. Сам как?

РОМАН. Все нормально!

ОТЕЦ. Нормально? Бабушка, идите домой. Там сериал без вас начался.

РОМАН. Суки, внезапно… Надо было… Я бы их...

ОТЕЦ. Ага. И зачем я побежал? Пусть бы они тебе головушку-то поправили.

РОМАН. Ну, и не бежал бы!  У меня по самбо… Желтый пояс!

ОТЕЦ. Ты самый страшный боец.

РАССКАЗЧИК. Только вмешательство отца спасло тогда гопников.

РОМАН. Зачем вмешиваешься в мою жизнь? Всегда, вот зачем?

ОТЕЦ. А она что сказала?

РОМАН. Не твое дело.

ОТЕЦ. Ладно…  Как доехал?

*Отец и Роман взяли сумки и пошли на автобусную остановку.*

РОМАН. Нормально.

ОТЕЦ. Как попутчики?

РОМАН. Нормально.

ОТЕЦ. Слушай, а у нее коленки острые?

РОМАН. Что?
ОТЕЦ. Спрашиваю, коленки острые?

РОМАН. Не знаю, нет, вроде. А как это?

ОТЕЦ. Да, мне папа всегда говорил: “Сынка, не женись, если с острыми коленками! Злая жена будет!”

РОМАН. Это дед так говорил? Дед жжет. А как проверить?

ОТЕЦ. Так сразу видно, если присмотреться. Или рукой потрогай.

РОМАН. И что? Работает?

РАССКАЗЧИК. Работает. Я всегда проверяю.

ОТЕЦ. Дед плохого не посоветует. Меня всему научил.

РАССКАЗЧИК. Дед придет из бани распаренный, нальет себе пива. Позовет отца. Тот еще маленький совсем. И скажет: “Ну-ка, сынка, сдуй бате пенку!”

ОТЕЦ. Как учеба?

РОМАН. Нормально.

ОТЕЦ. Без долгов?

РОМАН. Без.

ОТЕЦ. Нормально. Жрать есть чего?

РОМАН. Ну, да...

ОТЕЦ. Студент вечно жрать хочет. Аха… Я сюда приехал, в ПТУ учился. Сначала получим стипендию - этого купим, того. Вина сухого… Мне еще дед с бабкой присылали с огорода. Все в складчину. Чтоб не обидно. А иной раз, в конце месяца. Ну, все кончилось. И знаешь, чего делали? Придут все на кухню, принесут у кого что есть поесть… Там макароны, остатки курицы, консервы всякие, соленья. И вот мы это все в кастрюлю и готовим. Аха… Знаешь, как называли это? Говнямба! И, знаешь, вкусно было... Ну, как вкусно. Видно, с голодухи. Все съедали! Только за ушами пищало…

РОМАН. Я хотел с тобой поговорить.

ОТЕЦ. Ладно. Сегодня сабантуй делаем. В семь вечера все придут.

РОМАН. Я с осени пойду на работу.

РАССКАЗЧИК. Сейчас начнется.

*Отец остановился и опустил сумку. Роман также остановился.*

ОТЕЦ. Не понял. А учеба?

РОМАН. Подработка.

ОТЕЦ. Ну.

РОМАН. Небольшая.

ОТЕЦ. Где?

РОМАН. Ну… В одном месте…

ОТЕЦ. Так.

РОМАН. В ресторане…

ОТЕЦ. Понятно. Что за общепит?

РОМАН. Ресторан. Там.. Рядом с институтом… Там ребята знакомые.

ОТЕЦ. И что делать?

РОМАН. Я на разделке буду.

ОТЕЦ. Колпак дадут?

РОМАН. Да. Не знаю. Я только договорился, что меня отведут.

ОТЕЦ. Понятно. Что ж… Молодец. Должность - поди, подай, пошел вон.

РОМАН. Почему?

ОТЕЦ. Я начальник - ты дурак, ты начальник - я дурак!

РОМАН. Да, блин...

ОТЕЦ. И правда, зачем нам институт? Чего репетиторы-хренотиторы нас талдычили? Чего мы деньги копили. Экономим. Мамка ходит в одних сапогах сколько лет. Папка на двух работах спину гнет, деньги шлет. Пофигу. Нам в ресторан охота! Да? А я-то всегда хотел, чтобы тебя к 25 годам называли по имени-отчеству. Роман Юрьевич.

РОМАН. Зачем?

ОТЕЦ. Чтобы уважали!

РАССКАЗЧИК. Если по отчеству, то уважают? Где логика? Почему к 25 годам? Кто это определил? Зачем эти сроки? Что за идеи? Для чего? Кому это надо? Мне или тебе?

ОТЕЦ. Чтобы по заводу ты в чистом ходил, а не в робе... Начальничком. Только пальцем показывал… Чего, куда, где.  Круглое носите, квадратное катайте.

РОМАН. Может, я не хочу на завод.

ОТЕЦ. В х… В этот, в ресторан нужнее?

РОМАН. Мне и без отчества хорошо.

ОТЕЦ. Дурак ты, Рома... Без отчества.

РОМАН. Да, блин. Да, просто подработка!

ОТЕЦ. Да, делай ты, чего хочешь.

РОМАН. Что  плохого? Я не понимаю.

ОТЕЦ. Да, идешь ты пляшешь!

РОМАН. Я, вообще не это сказать хотел!

*Пауза*

РОМАН. Давай вечером об этом.

РАССКАЗЧИК. Как будто что-то изменится до вечера.

ОТЕЦ. Ну, давай.

РОМАН. Я, правда, с друзьями хотел потом...

ОТЕЦ. И на елку влезть и жопу не уколоть.

*Отец взял сумку и пошел.*

РОМАН. Мы год не виделись.

ОТЕЦ. Догоняй, давай. Вон, вроде, наша “семерка” едет.

*Роман подхватил сумки, и они поспешили на остановку.*

РАССКАЗЧИК. И действительно, выгнулся из-за угла черной гармошкой желтый автобус номер семь и повез их на “Фанеру”. Северный район города. С Фанерно-мебельным комбинатом. Отсюда и название - “Фанера”. Еще есть спичечная фабрика. Дома в пять, девять этажей. Несколько линий с дряхлыми деревяшками. Три школы. И далее, за широким шоссе начинались гаражи, ангары, развязки, дачи. При въезде на район крупно, краской, на девятиэтажке написано - “Чужой на Фанере труп!”

Сцена 2.

РАССКАЗЧИК. Вечером у нас собрались гости. В доме номер три, на третьем этаже. За окном шоссе. Собрались - отец, мать, я. А также друзья семьи - дядя Толя и тетя Люда Смирновы. На столе - водка и вино. Селедка, закутанная в шубу. Фирменная закуска - яйцо, сыр, чеснок плюс майонез - все завернуть в лист салата. Фирменный же печеночный торт.

     Мужчины в рубашках и брюках. Рубашки им словно велики, словно с чужого плеча. Из рукавов торчат бурые руки с узловатыми сильными пальцами, похожие на гаечные ключи. И кажется, что руки чужие. Что из такой красивой рубашки должны торчать другие руки. Словно, разучились мужчины носить рубашки.

    Женщины - светлые блузки с рюшами, темные юбки. Завивка. У женщин тревожные глаза. Тревожные руки - словно птицы, готовые вспорхнуть. Женщины не главные на празднике. Они больше слушают и всегда готовы принести горячее. Они любили когда-то танцевать. Теперь только поют в конце застолья и следят, чтобы не напились мужчины.

    У меня для всех был сюрприз.

ОТЕЦ. Ну, давайте… За что еще не пили?

МАТЬ. Ты не части… А то уж начал шириться.

ОТЕЦ. Шухер! Училка пришла.

МАТЬ. Я кому говорю.

ОТЕЦ. А ты потише. Орешь, как в классе.

ДЯДЯ ТОЛЯ. Да, ладно вам. Давайте уже тяпнем! Будем здравы, бояре.

*Все выпивают.*

ОТЕЦ. Мы с тобой на рыбалку еще поедем, Ромарио. Спиннинг-то не разучился держать?

РОМАН. Нет.

МАТЬ. Закусывайте мужички… вот это вот попробуйте.

ОТЕЦ. Ох, мать, расстаралась ты сегодня.

МАТЬ. Да, уж сыночка приехал… Как его не угостить? Вот…  А то помните, как лет пять назад… Ничего же не было. Что на даче вырастет, то и жрали.

ТЕТЯ ЛЮДА. Ой, не говори. Сажали эту картошку. Да не только на даче. А еще в поле. А там камни одни.

МАТЬ. Правильно называли “дураково поле”. Каменюки эти ворочали. Это надо было на даче, в поле и еще потом у родителей. Отец вот все три огорода копал, руки до земли уж были. А все надо.

ДЯДЯ ТОЛЯ. Все так жили. Сейчас-то получше будет. Как-никак нового президента выбрали. Нормальный, вроде, мужик. Молодой.

ТЕТЯ ЛЮДА. Да. А-то с этим алкашом стыдобища одна была.

ДЯДЯ ТОЛЯ. За это надо выпить!

ТЕТЯ ЛЮДА. Погоди… И так уж тепленький.

ДЯДЯ ТОЛЯ. Людмила! Не буянь!

ОТЕЦ. Люд, мы по чуть-чуть.

ТЕТЯ ЛЮДА. Знаю я ваше чуть-чуть… Налопайтесь до синих соплей. Потом веди его домой.

МАТЬ. А помнишь, Люда, как Ромка маленький был и фломастерами их расписал?

ТЕТЯ ЛЮДА. Ой, помню. Умора была. Вы ж напились, как черти тогда.

РОМАН. Когда это было?

МАТЬ. Да тебе лет пять было или меньше. Эти налопались и спать завалились. А ты встал утром и начал играть. Достал фломастеры, да исписал их всех. Вот с ног до головы. Причем, наколками!

ДЯДЯ ТОЛЯ. Да не было такого!

ТЕТЯ ЛЮДА. Да, было! Встали, а рожи все в разноцветных наколках. Ахаха. Там и звезды и купола. А Тольке, помнишь, русалку на лбу!

МАТЬ. Вот уж мы посмеялись. И руки в перстнях!

ОТЕЦ. Да, это вы нас тогда расписали.

ТЕТЯ ЛЮДА. Ага. Делать нам больше нечего!

ОТЕЦ. А почему у нас такие ровные наколки тогда были? Скажешь - Ромка?

МАТЬ. Ромка. Нам-то зачем?

ДЯДЯ ТОЛЯ. Да, не было такого!

МАТЬ. Было, было.

ДЯДЯ ТОЛЯ. А я не помню.

ТЕТЯ ЛЮДА. Так лопать надо меньше, чтобы помнить!
ДЯДЯ ТОЛЯ. Да, кто лопает? Культурно выпиваем. Кстати, давайте-ка за дружбу!

ТЕТЯ ЛЮДА. Толя!

ДЯДЯ ТОЛЯ. Люда, за дружбу - надо. Потом пропущу.

ТЕТЯ ЛЮДА. Ну, за дружбу можно.

ОТЕЦ. Наливаем.

ДЯДЯ ТОЛЯ. За дружбу! Будем здравы, бояре.

*Все выпивают.*

РОМАН. Мам…

МАТЬ. Там все, на кухне.

РОМАН. Нести?

МАТЬ. Неси.

ОТЕЦ. А чего там?

РОМАН. Сейчас… Вот. Попробуйте.

ОТЕЦ. Ух тыж… Блин блинский. Это что за удивленье?

РОМАН. Это яйца… По-шотландски.

ОТЕЦ. Ничего себе, мать, ты даешь. Решила поразить… А с чем это едят?

ДЯДЯ ТОЛЯ. Надо выпить под это дело.

ТЕТЯ ЛЮДА. Можно пробовать?

РОМАН. Пробуйте. Это я приготовил.

ОТЕЦ. Кто? Ты?

МАТЬ. Все сам.

РОМАН. Пробуйте.

ОТЕЦ. Не отравимся?

РОМАН. Нет.

ТЕТЯ ЛЮДА. Нормально. Как повар говорю.

ДЯДЯ ТОЛЯ. Так давайте же выпьем… За… Что?

ОТЕЦ. За пекарей и кулинаров!

ТЕТЯ ЛЮДА. У всех налито?

ДЯДЯ ТОЛЯ. Будем здравы, бояре.

*Все выпивают.*

МАТЬ. Ну, как?

ОТЕЦ. Нормально. Как ты сказал - яйца по-британски?

ДЯДЯ ТОЛЯ. По-мавритански.

ТЕТЯ ЛЮДА. Закусывай, давай.

РОМАН. По-шотландски

РАССКАЗЧИК. По-моему, вкусно было.

ОТЕЦ. По-шотландски… Вот ты на рыбалку собрался... А ты знаешь, что лещ берет только на самку мотыля?

ДЯДЯ ТОЛЯ. Ну?

ОТЕЦ. Погоди. А? Ромарио? Ты знал?

РОМАН. Нет.

ОТЕЦ. А ты знаешь, чего с мотылем надо делать в таком случае? Если самец… Берешь его за голову, зажимаешь между зубами и продергиваешь. Яйца отрываются, можно ловить.

ДЯДЯ ТОЛЯ. Ахахаха.

РОМАН. Чего?

ОТЕЦ. Шутка.

ТЕТЯ ЛЮДА. Ахахаха.

МАТЬ. Ну, хватит молоть всякую ерунду.

РАССКАЗЧИК. А что было впереди?.. Закончить институт. Оставить Питер. Вернутся домой. Пойти на завод. Встать в очередь на квартиру. Снять косуху. Жениться. Родить детей. Ходить на завод. Сажать картошку. Купить машину. Ездить на рыбалку. Получить квартиру. Растить детей. Копать картошку. Сидеть за столом. Пить горькую со следующими Смирновыми… А хотелось быть в центре внимания. В каком-нибудь знаменитом ресторане принимать гостей. Пить дорогое вино. Летать в Италию. Давать интервью. Ах, дольче вита.

РОМАН. Я забрал документы из института.

ОТЕЦ. Что ты говоришь?

РОМАН. Буду учиться на повара. В Питере…

МАТЬ. Рома, давай потом.

РОМАН. Да, когда потом-то?

ОТЕЦ. Не при гостях.

РОМАН. А чего людей стеснятся? Тут все свои.

ТЕТЯ ЛЮДА. Правда, Рома… Ты, чо? Учился бы себе и учился.

ДЯДЯ ТОЛЯ. А тебя в армию теперь не загребут?

РОМАН. Не загребут.

ОТЕЦ. Там бы тебе хорошо было. Не умеешь - научим, не хочешь - заставим.

МАТЬ. Да, ладно, Юр.

ОТЕЦ. Чего тебе не хватает? Все у тебя есть.

РОМАН. Потому что не мое это… Я не хочу быть химиком.

ОТЕЦ. Получи профессию.

РОМАН. Нет.

ОТЕЦ. Да, ладно бы оно тебе нужно было. Ты ж поработаешь там, поучишься и бросишь. Ты вспомни - хочу на юриста, потом на экономиста. На артиста! Все последние классы мямлил - то одно, то другое. Наконец, определились. Мы с матерью выдохнули. А тут нА тебе! Повар.

РОМАН. Сейчас все серьезно.

ОТЕЦ. Да слышали сто раз!

РОМАН. Да, правда.

ОТЕЦ. Короче. В институт вернешься.

РОМАН. Хватит за меня решать!

ОТЕЦ. Я сказал, вернешься!

РОМАН. Зачем? Чтобы стать великим слесарем? Как ты? Который ненавидит свою работу? Чтобы потерять там здоровье и нервы? А после работы бухать с друзьями? Всю жизнь, как робот? Туда-сюда! Как раб!

МАТЬ. Рома!

ОТЕЦ. А, ну, пошел вон отсюда, сопляк!

РОМАН. Ну, и ладно! Я пойду! Ушел! Радуйтесь дальше, бояре!

Сцена 3.

РАССКАЗЧИК. И тут я ушел из дома. Ну, как ушел… На улицу. Пошел к ларьку за сигаретами. Я ж тогда еще курил. Таких ларьков сейчас уже не найти. С решетками и маленьким окошечком. Туда и пролезала-то, наверное, только бутылка водки. Вот… Пошел за сигаретами. На мне косуха. А это ж не просто куртка была. Мы все тогда слушали гранж. И мне хотелось быть таким крутым рокером. И я, за сумасшедшие деньги, купил у своего питерского приятеля настоящую американскую косуху фирмы Schott. Они первые их начали шить, еще в конце 20-х. Бычья кожа, молнии-трактора, карман под Zippo. Другу привезли на заказ. Я упрашивал его год. Экономил на еде, пришлось еще занять. И вот! Сбылась мечта - я крутой чувак в косухе! Смотрите все на меня! Ах, как она мне нравилась.

            Внезапно, рядом возникли гопники.

1 ГОПНИК. Как сам?

РОМАН. Нормально.

2 ГОПНИК. Чо как?

РОМАН. Гуляю.

1 ГОПНИК. Зачетная куртейка.

РОМАН. Да.

2 ГОПНИК. Дай потаскать?

РОМАН. Чего?

1 ГОПНИК. Куртку снимай.

2 ГОПНИК. А то щас отпиздим и опустим тут.

РОМАН. Вы чо? У меня отец - мент.

1 ГОПНИК. Страшно мне.

2 ГОПНИК. Я на измене.

РОМАН. Ну, да.

2 ГОПНИК. Мент говоришь? В каком отделе?

РОМАН. В… В каком надо.

1 ГОПНИК. Забыл?

2 ГОПНИК. В третьем, наверна?

РОМАН. Может.

2 ГОПНИК. Оба-ёба!  Да, их всего два. Чо ты гонишь?

1 ГОПНИК. Куртку снимай, чертила мутный.

2 ГОПНИК. Чо такой волосатый? Как девка.

1 ГОПНИК. Давай куртку, пацану холодно!

РАССКАЗЧИК. Вот так с меня сняли куртку. Жалко ее было. Первая моя косуха...Так и пришел домой. В одной футболке. За волосы схватили так, что они потом вылезали. Но били не сильно. Так… Несколько ударов. Шлепков.

Пришел домой, принес фингал. Куртки нет, сигарет нет. Красавец.

МАТЬ. Господи, да на тебе места живого нету!

РОМАН. Да, нормально все.

МАТЬ. Больно?

РОМАН. Да, не.

МАТЬ. Кто ж тебя так?

РОМАН. Да… Гопники какие-то.

МАТЬ. Я звоню в скорую!

РОМАН. Да, не надо, мам.

МАТЬ. Надо. Еще в милицию позвоню.

РОМАН. Мама! Хватит.

МАТЬ. Чего хватит? Господи, вот угораздило тебя.

РОМАН. Все нормально… Где сам?

МАТЬ. Он не хочет пока разговаривать.

РОМАН. Ясно...

МАТЬ. Скажи, больно?

РОМАН. Да, я сказал - нормально!

МАТЬ. Ну, ладно. Не сердись. Я перекисью давай намажу?

РОМАН. Давай.

МАТЬ. Ох, ты горе мое луковое. Сейчас принесу.

     Сцена 4.

РАССКАЗЧИК. Финансовые пирамиды рухнули. Но у нас долго был клуб “Пирамида”. Такое место…Как древние египтяне несли дары к фараону, так горожане несли свои тела в жертву клубному богу. Ходили как на охоту. Как в бой.

Рассказывали о разборках, драках и других романтических вещах. И вот - вечер пятницы. Танцпол. Две тысячи человек. Местный диджей, в окружении на все готовых фанаток, крутит диски. Басы из плохих колонок в припадке ярости убивают уши. Фонари - мечта эпилептика. Липкие от пива пластиковые столики. Отполированные деревянные сидения. Наташу я все же нашел. В любом заведении, в любой компании она была заметна. Наташа сидела за столиком в свете фонаря. И словно сама излучала свет. Платье-туника, распущенные волосы, на запястьях феньки, на шее чокер. Клубная богиня. Египетская царица. Рядом, двое прислужников. То ли одноклассники, то ли поклонники. Всюду за нею таскались.

РОМАН. Наташа!

НАТАША. Да?

РОМАН. Вот и я!

НАТАША. Ты кто?

РОМАН. Рома. Вокзал.

НАТАША. Не помню.

РАССКАЗЧИК. Хорошо хоть увидела. С такими-то зрачками! Видимо, экстази. Наташа постоянно пила воду и курила. Это сейчас нигде нельзя курить. А тогда...А вы, конечно, знаете эффекты от употребления колес?  Нет? Эйфория, новизна, яркость, свобода. А еще - жажда и скрежет зубами. Постоянно пьешь воду. Куришь или жуешь жвачку. Ну, чтобы не раскрошилась эмаль. Невозможно контролировать. Да. Так вот.. Экстази - маленькие разноцветные шестеренки, на  которых крутится вся клубная жизнь. Взять закладку в туалете? “Специальный” кофе у бармена? Велком! Охрана в курсе.

РОМАН. Что ты говоришь?

БИВИС. Ты глухой? Она тебя не знает.

БАТТХЕД. Ты ваще, кто такой?

РОМАН. Я - Рома…Наташа, ну как же. Я же. Еще в Питере… Сумки помогал нести, потом здесь приехали и я бежал, потом петь начал…

НАТАША. Люди, кто этот человек?

БИВИС. Нефор.

БАТТХЕД. Наркоман.

БИВИС. Бомжара.

БАТТХЕД. Иди отсюда, Валера.

РОМАН. Она жует свой орбит без сахара,

               И вспоминает тех, о ком плакала!

               Она жует свой орбит без сахара,

               И ненавидит тех, о ком плакала!

БАТТХЕД. Во исполняет!

НАТАША. А, ты тот самый орбит! Пришел, значит?  Знакомьтесь, люди - это Рома. Это Бивис, это Баттхед. Поздоровайтесь, люди.

БИВИС. Я Олег.

БАТТХЕД. А я Макс.

РОМАН. Я - Рома.

НАТАША. Че как?

РОМАН. Все окей.

НАТАША. Рома, ты любишь клубы?

РОМАН. Не знаю. Я тут первый раз.

НАТАША. Народ веселится. А мне грустно.

РОМАН. Почему?

НАТАША. Ромик, развесели меня. Девушка грустит.

РОМАН. Как? Плохо слышно!

НАТАША. Покажи, что умеешь.

РОМАН. Ну… Чего показать? Стихи могу.

РАССКАЗЧИК. Стихи в клубе. Гениально!

БИВИС. Я буду кричать “браво!”

БАТТХЕД. А я - “Автора на сцену!”

НАТАША. А я хочу танец. Мы ж в клубешнике. Ну, давай. Мы ждем, Романчелло.

РОМАН. Может позже? Накатим пока.

НАТАША. Ты тупой?

РОМАН. Почему?

НАТАША. А зачем ты пришел?

РОМАН. Что? Не слышу.

НАТАША. Зачем ты мне нужен?

РОМАН. Ну… Не знаю.

НАТАША. Если ничего не можешь - вали отсюда.

РОМАН. Я… я не знаю… что надо делать?

НАТАША. Будь неожиданным.

БИВИС. Как понос.

БАТТХЕД. И быстрым.

НАТАША. А лучше вали. Считаю до трех. Раз!

РОМАН. Хорошо. Сейчас…

БИВИС. Сейчас мы тебя уделаем.

НАТАША. Два!

БАТТХЕД. Ты труп!

РОМАН. Да, блин! Да, не знаю я!

НАТАША. Три! Пошел вон. Люди, проводите.

БИВИС. Легко!

РОМАН. Наташа, давай поспорим!

НАТАША. О! Придумал! На что?

РОМАН. Если станцую у шеста, с тебя поцелуй.

РАССКАЗЧИК. Сам удивился.

НАТАША. А сможешь?

РОМАН. Спорим?

НАТАША. Спорим. Народ, разбейте руки.

БАТТХЕД. Разбиваю!

РАССКАЗЧИК. И я залез на тумбу и станцевал. Как раз заиграла Земфира. Помните? “Хочешь сладких апельсинов, хочешь вслух рассказов длинных” Почти стриптиз. Впервые в клубе мужик танцевал у шеста. Все замерли. Одна из тусовщиц - высокая спортивная деваха, вдруг присоединилась ко мне. В этом танце было все - провокации, раздевание, шлепки. Она меня даже укусила. Народ выл от восторга. Но тут кончилась музыка. Тусовщица быстро исчезла.  А я вернулся к столику.

НАТАША. Ну, молодец.

РОМАН. А поцелуй?

НАТАША. Хороший мальчик. Хвалю.

РОМАН. Все по-честному было.

НАТАША. Можешь отныне тусить с нами.

РОМАН. Хорошо. А поцелуй?

НАТАША. Ха! В следующий раз.

РАССКАЗЧИК. Внезапно вновь появилась тусовщица. Она подошла ко мне смелым шагом и обняла за шею.

ТУСОВЩИЦА. Хочу целоваться!

РОМАН. Чего?

ТУСОВЩИЦА. Совсем не понимаешь? Поцелуй меня! Быстро!

НАТАША. Ахаха. Девчуля, руки убери. Это чужое добро.  Смотри, как надо целоваться. Видала? Теперь свободна.

РАССКАЗЧИК. Я впервые в жизни целовался. По телу побежали мурашки, в глазах запрыгали чертики. У нее оказались мягкие губы. Запах! Чуть сладковатый аромат духов проник даже не в нос, а куда-то в мозг, в клетки. С тех пор для меня очень важно, как пахнет девушка.

РОМАН. Ух, ты!

НАТАША. Не благодари. Просто, спасла тебя от стремной чиксы.

РОМАН. А я не заметил

НАТАША. Ладно. Мне пора. А то папаша заистерит.

РОМАН. Проводить?

НАТАША. У меня тачка с водителем. Типа, охрана.

РОМАН. Тогда, пока?

НАТАША. Пока, барбосы.

*Наташа уходит.*

РАССКАЗЧИК. Наташа ушла. А барбосы остались. Когда я пошел в туалет они меня догнали. Сказали больше не подходить к Наташе.  А потом еще...  Как-то не задался тот июль с драками. Вообще, драки бывают разными. Бывают жесткие и не очень. Жесткие это с глухими ударами, с хрустом и чавканьем. Где могут покалечить. Где нужно думать, чтобы не убить. В тюрьму-то никому не хочется. А бывают драки не жесткие. Где больше хотят унизить, наказать. Пинают, но не сильно. Только надо голову беречь, да почки. Руками голову закрыть, спину не подставлять. Вот так, без злобы, они меня отпинали. И ушли. Смешно сказал один из них, уже уходя:

БАТТХЕД. Ну, че ты рыпаешься? Лучше побыть пять минут трусом, чем всю жизнь калекой.

Сцена 5.

РАССКАЗЧИК. А потом распахнулась кабинка, и появился Петр. Он был фотографом. Высокий, седеющий. В районе пятидесяти лет. У него странная роль в этой истории.

ПЕТР. О какой Наташе идет речь?

РОМАН. О какой надо!

ПЕТР. Зачем так грубо?

РОМАН. А вы не лезьте, куда не надо!

ПЕТР. Пожалуйста. Не лезу.

РОМАН. Вот и отлично.

ПЕТР. Я руки помою, можно? Или это ваш личный туалет?

РОМАН. Да, мойте уже и валите!

РАССКАЗЧИК. Драки меня закалили.

ПЕТР. Это Наташа, с которой они тусят?

РОМАН. Да. Вам-то какое дело? Вы кто?

ПЕТР. Зовут меня Петр. Я тут работаю. Иногда… Фотографирую.

РОМАН. Роман. Я тут… Дерусь иногда.

ПЕТР. Наташа тебе не по зубам. Ты все делаешь не так.

РОМАН. Вас не спросили.

ПЕТР. Знаешь почему?

РОМАН. Слушайте, уважаемый, что вам от меня надо?

ПЕТР. Ничего. Просто... Подумал, вдруг помощь нужна. Или валяйся на полу дальше.

РОМАН. Да, кто вы такой? Чего вам надо?

ПЕТР. Хочешь дам один совет и она твоя?

РОМАН. Это как?

ПЕТР. Пойдем-ка в чилаут. А то здесь как-то...

РОМАН. Ну, пойдем.

РАССКАЗЧИК. И там, в чилауте Петр сказал следующее.

ПЕТР. Рома у тебя были девушки?

РОМАН. А то!

ПЕТР. Что-то незаметно. Ты ухаживаешь, как пьяный гвардеец в захваченном городе. Напролом.

РОМАН. С чего вы взяли?

ПЕТР. Я видел танец у шеста. Впечатляюще. Только не для Наташи.

РОМАН. А как надо?

ПЕТР. Изящно. С блеском. Флиртуя.

РОМАН. Это как?

ПЕТР. Покажи девушке свой интерес. Что ты о ней знаешь?

РОМАН. Ну, она из мажорной семьи. Там папа... Учится в Питере.

ПЕТР. А что она любит, чем увлекается?

РОМАН. Ну, не знаю. Клубы, наверное, любит.

ПЕТР. А что слушает? Что пьет?

РОМАН. Не знаю…

ПЕТР. А надо знать!

РОМАН. А как?

ПЕТР. Надо быть внимательным. Давай по порядку.  Во-первых, нам нужно эффектное появление. Как бы случайная встреча. Которой ты рад. Выходишь с улыбкой. Сразу - неожиданный комплимент. Все нудят - “какая ты красивая, Наташа”. Уши уже вянут от таких комплиментов. Надо что-то… Например… “Наташа, а мне нравится твоя искренность и дерзость”. Только все очень искренне и дерзко, с легкой улыбкой. Потому что она почувствует фальшь. И еще, старайся к ней прикоснуться. Как бы случайно. Понял?

РОМАН. Понял.

ПЕТР. Проверим. Давай, скажи мне какой-нибудь комплимент.

РОМАН. Вам?

ПЕТР. А что? Смелее! Тренировка. Вот, представь, я - Наташа. И говори.

РОМАН. Наташа, ты очень яркая!

ПЕТР. Как светофор? Еще!

РОМАН. Женственная?

ПЕТР. Ну, не мужественная же! Еще!

РОМАН. Очень выразитель… выразительные глаза у тебя.

ПЕТР. Выразительные?

РОМАН. Ну, не знаю… манящие, влекущие.

ПЕТР. Ладно. А характер?

РОМАН. Искрометный.

ПЕТР. Лучше искрящийся.

РОМАН. Ну, да. Еще… Она такая светлая. Смешная.

ПЕТР. Смешная?

РОМАН. Смеется всегда.

ПЕТР. Как дурочка? Ладно... Еще научишься. Твоя задача - пригласить на свидание. Только не в клуб. Лучше в кафе или ресторан.

РОМАН. С этим проблема. Денег нет совсем.

ПЕТР. Хм…  А че так смотришь? Я тебе в долг не дам.

РОМАН. Да, нет… Я так… Я же студент.

ПЕТР. А заработать не пробовал?

РОМАН. Ну, так...

ПЕТР. Понятно. Что делать умеешь?

РОМАН. Ну, я готовить могу.

ПЕТР. Готовить? А что?

РОМАН. Разное... Мне бы в ресторан пойти.

ПЕТР. В ресторан?

РОМАН. Ну, да.

ПЕТР. А хочешь, я тебя в ресторан устрою?

РОМАН. В какой?

ПЕТР. Да, прямо здесь, в клубе.

РОМАН. В клубе?

ПЕТР. Да. Я с управляющим вась-вась.

РОМАН. Спасибо. Большое.

ПЕТР.  Должен будешь.

РОМАН. А что?

ПЕТР. Узнаешь. Я сейчас приду. Сиди здесь.

РАССКАЗЧИК. И он ушел к управляющему.  А я пошел звонить отцу.

РОМАН. Алло? Папа?

МАТЬ. Это я. Ты где?

РОМАН. Да, я тут… В клубе.

МАТЬ. Живо домой.

РОМАН. Знаешь, я тут… Меня, в общем, на работу пригласили. В ресторан, в крутой клуб.

МАТЬ. Я сказала - давай домой.

РОМАН. Мам, ты понимаешь? Меня возьмут на работу. Я этого и хотел.

МАТЬ. Поздравляю.

РОМАН. Ты слышишь? Я буду поваром в настоящем ресторане.

МАТЬ. А от меня-то что хочешь?

РОМАН. Ничего.

МАТЬ. Ну, и хорошо.

РОМАН. Что все?

МАТЬ. Когда ты придешь? Я волнуюсь

РОМАН. А я не приду.

МАТЬ. Как это? Ты чего такое говоришь?

РОМАН. А так… Достали вы меня. Все вам не нравится.

МАТЬ. Ром, послушай...

РОМАН. Достали!  Все, не хочу больше видеть.

МАТЬ. Ты ведь там голодный, наверное.

РОМАН. Нет.

МАТЬ. У тебя деньги есть? Давай, тебе дам.

РОМАН. Не надо.

МАТЬ. Ромочка, слушай. Ты приходи… Завтра. Он на работе будет. Я тебя покормлю. Денег дам. Ты ведь голодный.

РОМАН. А где папа?

МАТЬ. Дома. Он спит.

РОМАН. Ясно.

МАТЬ. Он пьет уж который день. Может, вернешься?

РОМА. Нет.

МАТЬ. Ну, Ром.

РОМАН. Отстаньте от меня. Все пока.

РАССКАЗЧИК. Но жрать, конечно, хотелось. Да и денег не было. На следующий день я совершил вылазку в стан ненавистных родителей. Петр же устроил меня на работу.  А еще… Он разрешил пожить у него. Ха. А дальше было вот что.

Сцена 6. В клубе

РАССКАЗЧИК. Первый день на новой работе. Ресторанная кухня. Пар, дым, огонь.  Перестук ножей, грохот посуды, ворчание масла на сковороде. Режут, жарят, варят, парят! Обжигают, поливают и сбрызгивают! Жарища и шутки! Без юмора тут не выжить. Посмеяться над новеньким? Ну, конечно. Мои мечты о высокой кухне слились в раковину. Меня поставили мыть посуду. Монотон и журчание воды. Я спал на ходу.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Ну?

РОМАН. Что?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Что делать будем?

РОМАН. Со мной?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Нет, со мной.

РОМАН. Я не знаю.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Кто знает?

РОМАН. Так я же первый день.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. И чо?

РОМАН. Я могу. Честно. Поставьте меня на готовку. Мне просто посуду мыть не очень.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Еще что тебе сделать?

РОМАН. Ничего. Я просто...

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Тарелки кто перебил?

РОМАН. Я…

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Кастрюлю опрокинул...

РОМАН. Я не видел. Там неудобно она стояла. Надо сказать, чтобы там не ставили.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Понятно.

РОМАН. Что понятно?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. С тобой.

РОМАН. Я больше не буду.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Что не будешь?

РОМАН. Ронять.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Иди, переодевайся.

РОМАН. Зачем?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Домой пойдешь.

РОМАН. Но… Я не могу.

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Можешь. Иди.

РОМАН. Но… Еще один день можно?

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Иди-иди.

РОМАН. Ну, пожалуйста!

УПРАВЛЯЮЩИЙ. Как вы меня достали! Дебилы криворукие. Блин, просто надо мыть посуду. Нет, не можем. Можем только все сломать, опрокинуть, испортить! Дебилы! А потом - “ну, пожалуйста!” Пошел вон, я сказал!

РАССКАЗЧИК. Потерял я, в общем, работу. Хотелось врезать управляющему. Так, чтобы нос вошел внутрь. Человек первый день на работе. Ну, что я мог понимать. Ведь я представлял, что я весь в белом, укладываю поверх нежнейшего стейка веточку тимьяна, посыпаю смесью перцев. Ах! Белиссимо!

Сцена 7.

РАССКАЗЧИК. Я вышел из клуба. Купил на деньги матери бутылку Каберне. Краснодарский край.  Мы часто с друзьями пили его в то время. Это сейчас текила или виски по 2000 за бутылку. Лед, лимон, стаканы. А тогда - красное полусладкое из горла. И вот стою я с бутылкой и тут... Столкнулся с Наташей и ее свитой. Настало время для флирта. Я широко улыбнулся и шагнул им навстречу.

РОМАН. Наташа, привет. Отлично выглядишь.  Чем занимаешься? Как дела?

БИВИС. А ты откуда здесь, придурок?

БАТТХЕД. Караулишь?

НАТАША. Барбосы, ну-ка фу! Что хотел?

РОМАН. Хочу пригласить тебя.

НАТАША. Куда еще?

РОМАН. На свидание.

НАТАША. Ахаха.

РОМАН. Хочешь, удивлю?

НАТАША. Как это?

РОМАН. Сейчас залезем с тобой вот по этой лестнице.

НАТАША. Зачем?

РОМАН. На крышу “Пирамиды”. Ты ведь так не делала еще?

НАТАША. Откуда тебе знать?

РОМАН. Тебе виднее.  Или боишься?

НАТАША. Полезли.

БИВИС. А может не надо, Наташ?

БАТТХЕД. Пойдем лучше в клуб.

НАТАША. Вы скучные. Давай, веди.

БАТТХЕД. Ты уверена?

НАТАША. Мальчики, место. Спокуха. Ну, давай. Кто первый?

РОМАН. Давай, я тебя подсажу. И… Раз. Держишься. Давай. Я за тобой.

РАССКАЗЧИК. И мы полезли на крышу “Пирамиды”. По пожарной лестнице. Мое первое свидание. Да, я - чертов король соблазнения! Но если честно - очень волновался и крепко держался за железные прутья.

РОМАН. Опа. Добрались. А ты смелая. Я думал, не полезешь.

НАТАША. Чего это?

РОМАН. Ну, девочка. Все дела.

НАТАША. Фигня какая.

РОМАН. Нравится?

НАТАША. Ниче так. Дальше что?

РОМАН. Ну, не знаю. Ты бы чего хотела?

НАТАША. Это ты у меня спрашиваешь? Затащил сюда и не знаешь?

РОМАН. Смотреть на звезды.

НАТАША. Фу…

РОМАН. Читать стихи.

НАТАША. Пошлятина.

РОМАН. Целоваться?

НАТАША. Я сейчас уйду.

РОМАН. Ладно. Не уходи. Хочешь вина?

НАТАША. А что это?

РОМАН. Каберне. Напиток богов. Полусладкое.

НАТАША. А как откроешь?

РОМАН. Проткну сильным пальцем. Вот так. Держи.

НАТАША. Ой, как сладко. Ох…

РОМАН. Ну, можно ж пить.

НАТАША. Надеюсь, потом не сдохнем.

РАССКАЗЧИК. Я же думал, что девушку надо обязательно напоить. Да, и мне не мешало, для храбрости. Вот свидание, вот девушка. А что дальше делать?

РОМАН. А теперь, когда мы выпили огненной воды, давай сыграем.

НАТАША. Во что?

РОМАН. Простая игра. Называется “Я никогда не”. Например, ты говоришь - “я никогда не..” и дальше какой-то факт о себе. Только надо говорить правду.

НАТАША. Пфф… Ладно. Начинай.

РОМАН. Я никогда не… был за границей.

НАТАША. Бедняга. Ладно. Моя очередь? Ну, что ж … Ммм. Я никогда не играла раньше в эту игру.

РОМАН. Слабовато. А я никогда не купался голым.

НАТАША. И чем тут гордится? Я никогда не была у психиатра.

РОМАН. Правда? Я никогда не занимался сексом. Э, на первом свидании.

НАТАША. А может, вообще, никогда? Ахахах. Я никогда не была на кладбище ночью.

РОМАН. Я тоже. Я никогда не врал друзьям.

НАТАША. Ой-ли. Не ври. Я никогда не говорю всю правду.

РОМАН. Да? Я никогда не пил одеколон.

НАТАША. Ахаха. Так ты этот... Как его... Гурман?А я никогда не была в ментовке.

РОМАН. Я тоже. За это еще выпьем.

НАТАША. Давай.

РОМАН. Я никогда не… А я ушел из дома.

НАТАША. Поздравляю. С чего это?

РОМАН. Проблема отцов и детей. Теперь я одинокий волк.

НАТАША. Ага, волчара.

РОМАН. И одинокий волк готов уже к поцелуям.

НАТАША. А я нет.

РОМАН. Я думал, тебе понравилось тогда.

НАТАША. Руки убери.

РОМАН. Почему? Мне надо встать на колени сначала?

НАТАША. Я сказала, отстань.

РОМАН. Всего один поцелуй.

НАТАША. Да, достали вы меня.

РАССКАЗЧИК. И тут она дала мне пощечину.

РОМАН. Извини.

НАТАША. Я две недели назад сделала аборт.

РАССКАЗЧИК. Страшное слово. Наташино лицо изменилось. Она схватила бутылку и сделала глоток. Потом пыталась закурить и зажигалка все не загоралась. Тогда она размахнулась и выбросила ее во тьму. Я тогда не знал, как делают аборт. Чудилось что-то кровавое и больное. Ну, что-то знал, конечно. Один друг из Питера рассказывал, что его девушка залетела. И они это сделали. И я всего этого боялся. Залет, ответственность.

РОМАН. Почему?

НАТАША. Ты тупой? Почему? Куда мне в матери? А если отец бы узнал? А учеба? Да у меня вся жизнь пошла бы в жопу.

РОМАН. Ясно.

НАТАША. Что тебе ясно?

РОМАН. Ничего. Я не знал. А кто отец?

НАТАША. А фотографию тебе не показать? Никто. Пустое место.

РОМАН. Я понял. Я… а как тебе помочь?

НАТАША. Да, все уже. Проехали. Забудь. Вино давай.

РОМАН. На.

НАТАША. Тост?

РОМАН. Ну, не знаю. За тебя.

НАТАША. Че ты сдулся? Гляди веселей. Пьем… За развитие коневодства в Калмыкии в годы Второй мировой войны! Ура, товарищи!

РАССКАЗЧИК. И так мы всю бутылку допили. Было не весело. Потом спустились. Она села в машину. А вот ее свита… Ее свита пригласила меня на второй тур вальса. Разбили лицо и кинули в мусорный бак.

Сцена 8.

РАССКАЗЧИК. Вот так закончился романтический вечер. Идти было некуда. Домой невозможно. И я пошел к Петру.

ПЕТР. Ого! Какой красавец. Вижу, жизнь тебя  потрепала.

РОМАН. Было дело.

ПЕТР. Что случилось?

РОМАН. Да… Долго рассказывать.

ПЕТР. Ну, не хочешь, не говори.

РОМАН. Меня с работы выгнали.

ПЕТР. Как так?

РОМАН. Так. Не подошел. А можно мне переночевать?

ПЕТР. Вообще-то, да. Только тебе и можно, красавчик.

РОМАН. Спасибо.

ПЕТР. Только я тут работаю.

РОМАН. Так я не буду мешать.

ПЕТР. Да, мешать-то ты не будешь. Только… Слушай. А ведь ты можешь мне помочь.

РОМАН. Как?

ПЕТР. Только ты не удивляйся. Я тут делаю работы к выставке. И мне нужны модели.

РОМАН. Так. И?

ПЕТР. Будешь моей моделью.

РОМАН. Я?

ПЕТР. А что такое? Я тебя пощелкаю.

РОМАН. Не знаю. Я так-то не умею.

ПЕТР. Научишься.

РОМАН. А что надо делать?

ПЕТР. Ничего сложного. У меня тут фотозона оформлена. Надо будет попозировать. Я скажу как.

РОМАН. Ладно.

ПЕТР. Вот спасибо. Выручишь.

РОМАН. Это сейчас прямо?

ПЕТР. А что?

РОМАН. Ничего.

ПЕТР. Вот и хорошо. Но… Есть одно но… Надо позировать обнаженным.

РОМАН. Что?

ПЕТР. Да, ты не волнуйся. Это нормально. Расслабься. Я включу музыку.

РОМАН. Но я не… Не хочу.

ПЕТР. Да тут ничего страшного. Это недолго.

РОМАН. Да, че-то стремно.

ПЕТР. Ты не волнуйся. Это просто фото.

РОМАН. А можно я не буду?

ПЕТР. Надо. Ты что не хочешь помочь другу?

РОМАН. Хочу. Но…

ПЕТР. Давай, раздевайся.

РОМАН. Нет

ПЕТР. Слушай, я тебе помог?

РОМАН. Да.

ПЕТР. А ты?

РОМАН. Что?

ПЕТР. Мне обидно.

РОМАН. Да, я даже не знаю…

ПЕТР. А тебе и не надо. Раздевайся.

РОМАН. Не буду. Я лучше домой.

ПЕТР. Ты мне очень нравишься.

РОМАН. Чего?

ПЕТР. Такие красивые руки у тебя.

РОМАН. Какие еще руки?

ПЕТР. Выпьем? Я, правда, уже совсем пьяный. Пью для вдохновения. Хочешь, я станцую для тебя?

РОМАН. Что происходит?

ПЕТР. Видишь, я танцую.

РОМАН. Да

ПЕТР. Просто я влюбился. Сказать в кого?

РОМАН. Не надо.

ПЕТР. А я скажу. В тебя. Что ты молчишь? Я тебе нравлюсь?

РОМАН. Я пошел.

ПЕТР. А я тебя не пущу.

РОМАН. Пусти.

ПЕТР. Неа. Тебе говорили, что ты красавчик? Давай, я сниму с тебя штанишки.

РОМАН. Стой. Давай выпьем.

ПЕТР. Милый, как скажешь. Я пью за тебя.

РОМАН. Будем здравы, бояре.

РАССКАЗЧИК. Я тогда его напоил. И ушел. Не задалась карьера фотомодели. И никогда больше Петра не видел.

Сцена 9.

РАССКАЗЧИК. Пришел я домой. Идти не хотелось. Перед этим долго бродил по городу. Выбирал кусты, где можно переночевать. Заходил в подъезды. Один раз спустили собаку, а в другом месте начали звонить в милицию. Тогда же еще милиция была. Ну, а я убежал. Долго ходил. Правда. Ну, и в итоге, конечно пришел к дому. Ну, а куда мне было еще идти? Зашел весь такой... Виноватый. А там… Оказалось, что эти дни, ну, когда я ушел, отец сидел дома и пил. И вот я прихожу домой, а он на кухне сидит и пьет. Водка, сигареты. Фужер. Почему то ему нравилось пить водку из фужера. И какая-то еда, вроде, яичницы. Хлеб. Выпивает, а хлебом занюхивает. Рядом стоит магнитофон. И Розенбаум поет - “Как часто вижу я сон, мой удивительный сон, в котором осень нам танцует вальс-бостон” А мать где-то тенью по квартире.

ОТЕЦ. Ого! Кого это к нам принесло! Мать иди, глянь, какой фраер причапал!

МАТЬ. Ну, Юра. Хватит. Хорошо, что пришел, Рома.

ОТЕЦ. Ха. Хорошо. Ну?

РОМАН. Привет.

ОТЕЦ. Привет. От старых штиблет. Чего надо?

РОМАН. Ничего.

ОТЕЦ. Ну, ты скажи хоть что-нибудь.

РОМАН. Что?

ОТЕЦ. Мать, ты глянь. Ему даже сказать нечего.

РОМАН. Меня с работы выгнали.

ОТЕЦ. Ха. Понюхал своей работки? Понравилось?

РОМАН. Нет.

ОТЕЦ. То-то!

РОМАН. Да не в этом дело. Ты не понимаешь.

ОТЕЦ. Куда уж нам. Мы институтов не кончали. Милые родители, поители, кормители - на работу посылают. Фигу не хотите ли?

МАТЬ. Ну, Юра.

ОТЕЦ. Ну, пусть послушает. Ему полезно. Ну? Чего молчишь? Давай, говори что-нибудь.

РОМАН. Не знаю.

ОТЕЦ. А что приперся? Худо стало?

РОМАН. Можем нормально поговорить?

ОТЕЦ. Ну, садись. Выпьешь?

РОМАН. Не хочу.

ОТЕЦ. Пей, не бубни.

РОМАН. Да, не. Не буду.

ОТЕЦ. Западло?

РОМАН. Нет.

ОТЕЦ. Тогда наливай.

МАТЬ. Давайте, покормлю вас.

ОТЕЦ. Женщина, не суетитесь. За что пьем?

РОМАН. Не знаю.

ОТЕЦ. Ничего-то ты не знаешь. Воспитывали тебя воспитывали, а все дурак-дураком.

МАТЬ. Юра…

ОТЕЦ. Ша. Нормально все. Ладно. Будь здоров.

РОМАН. А тебе не надо на работу?

ОТЕЦ. Да, пошла она, эта работа.

РОМАН. Уволят.

ОТЕЦ. Напугали ежа голой жопой.

МАТЬ. Так он же правильно говорит.

ОТЕЦ. Окружили? Ниче, прорвемся. А что у тебя с руками?

РОМАН. Что?

ОТЕЦ. Отсохли? Наливай, давай.

РОМАН, Так только выпили.

ОТЕЦ. Как знаешь. Я выпью.

РАССКАЗЧИК. Ну, как тут разговаривать?

РОМАН. Мне сегодня приснился сон.

ОТЕЦ. Эротический?

РОМАН. Приснился дед.

ОТЕЦ. И что?

РОМАН. Будто сидим мы в деревне. В сарае, где сено. Лето. Жара. Тишина. Он чинит сапоги. Зажал гвоздики в губах. А я ему рассказываю, как хочу в Питере на повара учиться. И я почему-то маленький. Ну, вот лет пять мне, наверное. Он молчит, сапоги подбивает. Я все рассказываю, рассказываю. Он повернулся и сказал: “Езжай и учись, Ромка”. А потом я проснулся.

ОТЕЦ. Сапоги, говоришь?

РОМАН. Мне надо в Питер. Учится на повара.

ОТЕЦ. Мать, а у нас где-то капуста была. Мне б рассолу.

РОМАН. Мне, правда, надо.

ОТЕЦ.  Езжай.

РОМАН. А ты не против?

ОТЕЦ. Кто тебя держит?

РОМАН. Никто.

ОТЕЦ. Если охота пуще неволи.

РОМАН. Хорошо. Только… А деньги?

ОТЕЦ. У папки шея толстая.

РОМАН. А просто так не согласиться? Без стеба?

ОТЕЦ. Не бузи.

РОМАН. Зачем каждый раз эти смехуечки?

ОТЕЦ. А кто тебя жизни научит дурака? Отец у тебя плохой, не смог воспитать нормального сына.

РОМАН. Ой, вот не надо этого.

ОТЕЦ. Запытали тебя бедного? Застенки у нас тут.

РОМАН. Да, знаешь что? Не буду я на повара. Не надо мне вот так. Из одолжения. И еще - сон я про деда придумал. Ясно. А ты поверил. И кто теперь дурак?

ОТЕЦ. Ты. Потому что соврал. Это, во-первых. И еще, потому что признался. Это, во-вторых. А в-третьих, не хочу больше слушать. Надоел ты мне. Я пошел спать.

РОМАН. Ну, и иди. А я в Питер поеду.

ОТЕЦ. Едь. Деньги-то есть?

РОМАН. Все равно уеду.

РАССКАЗЧИК. Все лето я работал грузчиком. Ночевал там же - на складе. А осенью уехал в Питер.

Сцена 10.

РАССКАЗЧИК. Прошло 20 лет. Вот я снова в родном городе. Новые дороги, развязки. Набережную строят. А то - три реки в городе, а набережной нет. Шагаю. Не сутулься. Поглядел в витрину. Нормально. Иду. Весь город можно пройти часа за два. От начала до конца. Иду. Раз, два. Раз, два. Вот. Пришел. Лишь бы дождя не было. Ну, что ж привет, папа. Как ты тут? Вот я и приехал... Сначала траву вырвать. Много травы. Мать говорила, что тут есть перчатки. Вырываю траву. Это, как у бабушки летом. Бесило полоть эти бесконечные грядки. Не было им конца и края. Ладно. Траву вырвал. А куда? А вон тот контейнер. Туда все и снесу. Что еще? Плитку приклеить. Камень искусственный. Ладно. Сейчас наведу раствор. Как я живу? Нормально. Даже хорошо. Еще что? На рыбалку хочу. Помнишь, как нужно было еще заслужить право поехать с тобой на рыбалку. И стоял я на деревенской дороге и распутывал бороду из лески. А она все запутывалась. Потому что - кто со мной будет возиться в лодке. Там некогда, там надо ловить. Я тренировался. А ты ругал все равно. И бросаю не так и веслами не умею грести. Ха. А сейчас я и сам такой. Ору на друзей, которые не умеют. “Рыбалка - это тяжелая работа”, - так ты говорил? Раствор готов. Клею. Ничего тут у тебя. Красиво. Камень раскрошился. Ничего, что тут щель останется? Почти не заметно. Ты тогда был прав. Так я и не стал поваром. И отчества у меня пока нет. Кем только не работал в Питере. Сторож, дворник, продавец... Один раз чуть не согласился копать могилы. Хорошие деньги предлагали. Менеджер, рекламщик, оператор эфира на радио. Предприниматель. Снова менеджер, снова продавец. Нет, я не жалуюсь. Живу на Ваське, катаюсь в метро. Спасибо за рыбалку, папа. Еще, за тех солдатиков, за железную дорогу и вертолет. За все пистолеты. И винчестер. Как было хорошо из него стрелять. Пробкой. Только больно, если в человека. Все детство играл в войну. А служить так и не пришлось. Может и хорошо. А то попал бы Чечню. За нас за всех погиб там Коля из третьего подъезда. Ты помнишь Колю? Мы называли его Лёлик. Ну, мама называла в детстве - Коленька-Лёленька. И осталась кличка Лёлик. Я почти все у парней помню кликухи. Бай, Шок, Пеле, Пулемет, Тушенка, Батон, Кисель, Мафия. Двадцать лет прошло. А я помню. Зачем? Зачем мне столько памяти? Ты-то служил еще в советской армии, хоть и в Германии. Надо швы герметиком проклеить. И фотку на памятник. Зачем напечатали на плитке? Тяжелая. Не держится. Камней наберу у твоих соседей. Не обидятся, наверное. О! Так лучше. Подержу фотографию. Написано - 10 минут время схватывания клея. Что еще? Уже одиннадцать лет прошло. Сначала было трудно. Непонятно. В один момент – я главный мужчина в доме. И мне уже все решать. Женщины смотрят, слушают. Знаешь, я все больше становлюсь похож на тебя. Руки вон, видишь, такие же совсем. Фотка, вроде, держится. Надо прибраться. Водку будешь? Пью за тебя. Хорошо пошла. Я хотел сказать… Прости меня, папа. Я не понимал, как ты меня любишь. Прости. Я еще выпью. Посижу еще. Я не тороплюсь. Прости.

Конец

Август 2020 год.

Череповец