**Ирина Серебрякова**

**Пять историй о своих и чужих**

**История первая**

**Мародеры**

**Действующие лица**

Вика, 25

Люба, 62

Валера, 62

Славик, 28

Незнакомец

*Темнота. Слышно сигнал воздушной тревоги и грохот. Звон разбитого стекла. Входит Вика. Она светит себе мобильным телефоном. Свет телефона выхватывает из темноты коридор многоквартирного дома. В коридоре валяются доски, сломанный велосипед. Стоит старый холодильник.*

*Вика пробирается к одной из дверей. Становится видно, что Вика тащит за собой тяжелую спортивную сумку. Воздушная тревога постепенно стихает. Вика останавливается возле нужной двери, роется в сумке и достает ключи. Присвечивая себе телефоном, она пытается открыть дверь. Вика путается в ключах, замок не поддается. Ключ и телефон падают, и снова становится темно*.

**Вика** (*тихонько*) Та бля!

*Присев на корточки, Вика поднимает телефон и шарит по полу в поисках ключей. В этот момент в коридор входят Люба, Валера и Славик. Найдя ключи, Вика поднимается на ноги*.

**Люба**. Добрый вечер.

**Вика**. (*нервно, снова принимаясь сражаться с замком*) Здравствуйте.

**Валера**. (*вкрадчиво*) Вам подсказать, может, что-то? Чем-то помочь.

**Вика** (*стоя спиной к ним*) Нет, спасибо.

*Валера подходит к Вике и берет ее за локоть. Вика вырывается.*

**Вика**. Не трогай меня!

**Валера**. Документы бы твои посмотреть, девушка.

**Вика**. Дед, ты кто, на хрен, такой, чтобы я тебе документы показывала?

**Люба**. Да на хрена документы ее. Все ясно.

**Славик**. Воздушная тревога вообще-то.

**Вика**. Ну и идите в свой подвал.

**Люба**. А ты, милая, не огрызайся. Ты расскажи нам лучше, зачем ты в эту квартиру лезешь.

**Вика**. Я не лезу!

**Валера**. «Идите в подвал». Умная какая. Только мы шаг в подвал – они уже по квартирам пошли, как тараканы.

**Славик**. А ты, девочка, знаешь, что мы с мародерами делаем? Слыхала может?

**Валера**. (*кайфует от этого описания*) Мародеров у нас до трусов раздевают и к столбу приматывают скотчем. А когда и без трусов. И лупим, конечно. Девок, правда, не ловили пока.

*Люба и Славик делают пару шагов к Вике.*

**Вика**. Вы совсем охренели в своем селе! Кто-то банку огурцов украл у вас или утюг, а вы его избиваете и унижаете! Чем вы лучше врагов тогда? Если свои таким зверьем стали? За банку огурцов! Людьми надо оставаться. Хотите воров наказывать, вызывайте полицию. Следствие, суд и все дела. Законы у вас вообще не действуют, да?

*Славик делает еще шаг и спотыкается о спортивную сумку Вики. Наклоняется и рассматривает*.

**Славик**. Ишь, нагребла сколько.

**Валера**. Во-первых, это тебе не село, а пгт.

**Люба**. Да что с ней разговаривать!

**Валера**. Ты, девочка, одна пришла или друзья твои где-то рядом орудуют?

*Вика сжимается*.

**Славик**. Надо на блокпост позвонить. И втык дать пацанам. Как ее пустили сюда вообще? И пусть приедут, помогут к столбу приматывать.

*Славик и Валера подступают к Вике вплотную. Завязывается недолгая, но яростная борьба. У Вики отбирают телефон. Ключи снова падают.*

**Вика**. (*кричит*) Помогите! Бандиты!

*Валера и Славик смеются*. *Валера держит Вику, скрутив ей руки за спиной. Славик берет Вику за волосы и направляет свет телефона ей в лицо*.

**Люба**. Вика?

**Вика**. Твари вы все!

**Люба**. (*мужчинам*) Отпустите девочку.

**Валера** (*Любе*) Да ты чё?

**Люба**. Отпустите, говорю.

*Мужчины неохотно отступают на шаг от Вики.*

**Люба** (*Славику*) И телефон ей отдай.

*Вика хватает телефон и направляет свет на Любу. Люба и Вика молча стоят друг против друга. Неловкое молчание. Вика снова садится на корточки и шарит по полу в поисках ключей.*

**Люба**. Что ж ты сразу не сказала? Темно же, хоть в морду дай.

*Вика выпрямляется, зажав ключи в кулаке.*

**Вика**. Что вам можно сказать, когда вы руки заламываете и лапаете? «Скотчем к столбу». (*кричит*) Скоты! Твари!

**Славик**. Да никто тебя не лапал! Кому ты нужна, истеричка!

*Люба внимательно смотрит на Славика и Валеру*.

*Вика начинает всхлипывать*.

**Люба**. Мама твоя уехала.

**Вика**. Я знаю. В Италию на заработки. Еще до войны.

**Люба**. А откуда ты знаешь? Она говорила, ты на звонки не отвечаешь. Столько крови ты матери выпила.

**Вика**. Она много чего могла говорить.

**Люба** (*мужчинам*) Свои это. Дочка Нины. Из Киева приехала.

**Валера**. Точно. А я слышу, голос знакомый. Вика!

**Славик** (*неловко*) Извините. Время сейчас такое. Темно, все на нервах.

**Вика** (*мужчинам*) Вы не мужики вообще! Вы почему не на фронте, если вы такие храбрые? Вдвоем на девушку напасть и телефон отжать. Подвиг, да? Герои херовы.

**Люба**. Ты язык не распускай. Мало мать тебя била.

**Вика**. Много.

*Все молчат. Вика снова копается в замке, но у нее трясутся руки, и она не может попасть ключом в замочную скважину. Снова слышно легкое постукивание, как будто открытые ставни легонько ударяются о стену.*

**Люба**. И что там, в Киеве?

**Вика**. Что и везде.

**Люба**. А зачем сюда приехала, если везде одинаково?

*Вика, всхлипывая, продолжает попытки открыть дверь.*

**Люба**. Ты как добиралась?

**Вика**. По блокпостам. На каждом километре останавливают.

**Валера**. Это правильно. Работают наши парни. Проверять людей надо.

**Вика**. Себя проверьте! Психи.

**Люба**. Вот они, киевские. Думаешь, модная теперь. Законы ей подавай, мародеров по головке гладить. Села стыдилась, от мамки сбежала, а как на Киев ракеты посыпались, вещички собрала и приползла. И ключи сохранила, оказывается.

*Вика угрюмо молчит.*

**Люба**. (*кивает на спортивную сумку*) Это все что ты нажила в Киеве, что ли?

**Вика**. Думаете, в Киеве золотом посыпано?

**Валера**. С мамкой-то нехорошо у тебя тогда вышло. Она тебя, дуру такую, одна растила, тянула.

**Вика**. Вы не знаете, про что говорите. Вы с ней не жили.

**Люба**. Нет, милая. Мы с ней жили. Теперь за ее квартирой присматриваем. А ты бросила всех.

**Вика**. Что вам надо от меня? Изнасиловать не получилось, к столбу прикрутить не получилось, телефон отжать не получилось, так вы решили душу вымотать?

**Славик**. Да чё мы, правда? Человек с дороги. Все устали, все на нервах. Если ее матери квартира, пусть заходит, какие проблемы.

**Вика**. (*ядовито*) Спасибо.

*У нее все еще трясутся руки. Слышно постукивание, как будто хлопают открытые ставни*.

**Люба**. Нехорошо это все. Когда свои на своих бросаться начинают.

**Славик**. Да. Мало по нам херачат, так не хватало еще, чтобы свои люди между собой перегрызлись.

*Снова звучит воздушная тревога*.

**Валера**. Ты ж не знаешь, наверное, где у нас подвал тут. В нашем подъезде все завалено, не продерешься. Ты иди во второй подъезд. Мы все там. Лилька там, беременная сидит. Помнишь Лильку нашу? (*кивает на Славика*) Замуж вышла. Это вот Славик.

**Люба**. Да, во втором подъезде мы подвал хорошо расчистили. Стулья принесли. Ты ж не ела ничего, наверное? Идем быстро. У меня пирожки там, если еще не слопали.

**Вика** (*неуверенно*) Спасибо. Я сейчас. Мне бы в квартиру.

**Славик**. Зачем тебе та квартира? Тревога! Спускаемся! Потом с квартирой разберешься.

**Вика** (*Любе, тихо*) Мне в туалет очень надо. А потом я сразу к вам.

*Люба берет у Вики из рук ключи, с первой попытки вставляет нужный ключ в замок и легко поворачивает*.

**Люба**. Тут нажать нужно немножко, видишь? И вытри слезы уже. Пробьемся, не пропадем.

*Люба приобнимает Вику легонько подталкивает ее к двери.*

**Люба**. Натерпелась ты, конечно, дите. Быстренько делай свои дела и к нам.

**Валера**. Только свет не включай!

*Люба, Валера и Славик выходят из коридора. Вика входить в квартиру. Наощупь затаскивает сумку. Она ежится от холода, быстро идет к ванной, но вдруг останавливается. Прямо напротив входных дверей кухня. Вика направляет туда свет телефона. В кухне разбито окно. Ставень открыт и хлопает на сквозняке. Именно этот стук время от времени слышался из-за закрытой двери.*

*При свете телефона Вика видит, что на кухне возле стола стоит Незнакомец и руками ест огурцы из банки. Он ест так жадно, что не может остановиться, хотя видит Вику. Некоторое время они молча смотрят друг на друга.*

*Он отставляет банку и начинает идти на Вику. Вика бежит к входной двери и широко распахивает ее.*

**Вика**. (*кричит мародеру*) Тебя к столбу примотают скотчем! Тебя изобьют до смерти! (*кричит в коридор*) Тетя Люба! Дядя Валера! Славик! Помогите! Мародер!

*Вика кричит снова и снова, но ее голос заглушает воздушная тревога*.

**История вторая**

**Сахар**

**Действующие лица**

Тим, 14

*Пустая сцена. Тим сидит со смартфоном в руках.*

**Тим**. (*поднимая глаза от смартфона*) Вы знаете, где у танка топливный бак? И я не знаю Зачем нормальному человеку знать такие вещи?

А еще – вы замечали, что когда вам говорят: «Вы ничем не рискуете, это совсем просто» – вам явно врут. Эти слова означают, что впереди какая-то лажа.

Я нашел в интернете инструкции о том, что делать, если в твой город вошла вражеская армия. Министр обороны советует. И другие авторитетные люди. И все инструкции как раз начинаются с того, что это очень просто и никакого риска.

Так вот, для начала говорят танки не трогать. «Только если очень хочется». Мне очень хочется, но меня мама не выпускает из дома. Сразу начинает плакать и угрожать сердечным приступом. Это токсичный шантаж с ее стороны. Я ей говорю, что ее поведение незрелое, но она пока не понимает.

А вообще министр говорит: «Уничтожайте тыловые колонны. Они следуют за колоннами с бронетехникой. Если враг останется без топлива, боекомплекта, еды, инженерной и ремонтной поддержки, он станет беспомощным». Тут я сомневаюсь. Например, мы тут давно остались без топлива, еды и так далее, но пока сражаемся.

Следующий совет: необходимо жечь коктейлями Молотова все возможные провода, проложенные на земле у насыпи железнодорожных путей. Проволоки систем на железных дорогах горят прекрасно. Прежде всего нужно выводить из строя провода и блоки, расположенные у светофоров и ведущие к путям и стрелкам. Это парализует железнодорожное сообщение для врага.

Нет бензина для коктейля Молотова. Вообще ничего нет для коктейля Молотова. А так круто было бы.

Мой папа, когда видит, что я читаю такие советы, очень сердится. Папа военный. Он говорит, что каждый должен делать свою работу. Что прятаться за спинами цивильных – трусость. Мол, военные уходят, город сдают, а грязную работу сваливают на цивильных: крутитесь тут как хотите. Ломайте танки голыми руками, делайте коктейли Молотова из соплей. Военные должны стоять крепко. А если не выстояли, иметь мужество это признать. Если сдали город, то сдали. А не кивать на цивильных: мол, мы уходим, а вы тут как-то без нас воюйте.

Но я думаю, в папе говорит профессиональная гордость. Может он боится за свое рабочее место? Если каждый может подбить танк коктейлем Молотова или парализовать железнодорожное сообщение, то за что тогда военные получают свою огромную зарплату? Папа получает дикие деньги: три тысячи долларов. Правда, на них почти ничего нельзя купить. Но когда-нибудь же появятся продукты. До войны он столько не зарабатывал. И мама его упрекала. Не то чтобы прямо пилила. Но была недовольна. Говорила, на нас с сестрой не хватает. А теперь он три тысячи долларов получает. Три тысячи долларов! А она плачет каждую ночь. Женщинам не угодишь. Не бывает же так, чтобы и деньги были, и безопасность.

Что тут пишут дальше? Снова про танки. Которые можно трогать, только если очень хочется. Так вот для тех, кому очень хочется: добавить сахар в топливный бак. Это выведет из строя бензонасос или двигатель, и машина сломается в пути. Нужно добавлять как можно больше посторонних веществ, чтобы забились фильтры, которые справляются с очищением топлива.

То есть я такой непалевно подхожу к русским танкистам и спрашиваю: где у вашего танка топливный бак?

А они такие: сейчас мы тебе его даже откроем. И вот у меня в руках килограмм сахара. Сказано же – нужно много, чтобы наверняка. А килограмм сахара – это очень много. Я давно столько в руках не держал. По правде сказать, я не смогу этого сделать. Засыпать сахар в топливный бак. И не только потому, что это звучит круто, а на самом деле опасно. Я бы сделал, я не боюсь. И топливный бак нашел бы как-то. Но у нас в городе уже месяц нет сахара. Ни килограмма, нисколько… Да и вообще еды очень мало, если честно. Если бы я добыл килограмм сахара, я даже не знаю… Это же очень много. Может быть, я половину матери и сестре отдал бы.

**История третья**

**В Инстаграме мы будем жить вечно**

Действующие лица

Юля, 17

*Юля сидит на полу и держит в руках смартфон.*

**Юля**. Однажды мама… (*Юле тяжело говорить, она делает паузу. Совладав с собой, продолжает*) Однажды мама сказала одну вещь, которая мне запомнилась. Мама была из того поколения, которое активно пользовалось Фейсбуком. Мама там писала много, фотографии выставляла. Она тогда фотографией занималась и блог вела об этом. Она писала интересно, и ее читали много. Она через Фейсбук заказчиков находила.

И вот в Фейсбуке есть такая функция: решить, что будет с твоим аккаунтом после смерти. Она мне даже показывала. Там можно сделать так, чтобы после смерти твой аккаунт удалили. И можно сделать так, чтобы после твоей смерти твоей страничкой стал управлять другой человек – ты выбираешь, кто именно. И как бы страничку оставляешь в наследство.

А потом появился Инстаграм. В Инстаграме никто тебя не спрашивает, что ты хочешь сделать со своей страницей после смерти. Мама шутила, что пользователи Инстаграма более молодые, чем в Фейсбуке и о смерти им думать еще рано. Статистически оно так и есть, наверное.

И вот что сказала мама. Она пошутила, что если Инстаграм не спрашивает, что делать с твоей страницей после смерти, то ты и не умрешь никогда.

Она завела Инстаграм. И шутила, что будет вечно молодой. И жить вечно. Теперь она вечно живет в Инстаграме. Она так и не успела решить, что делать с Фейсбуком – оставить страницу под управлением кого-то из друзей. Или заблокировать. Страница просто осталась. До сих пор под ее старыми работами кто-то иногда пишет: «Ольга, я тоже хочу такую фотосессию. Написала в личку. Отзовитесь, пожалуйста».

Я не заводила Фейсбук, чтобы он не спрашивал меня, что делать после моей смерти. У меня только Инстаграм. Может быть, это меня спасет. Быстро становиться своей в любой компании. Никогда не говорить о себе. Вообще поменьше говорить. Может быть это спасет.

**История четвертая**

**Шестнадцатый этаж**

Действующие лица

Валентина, 68

*Валентина в полумраке на высокой лестнице.*

**Валентина**. Вся беда в том, что во время войны жизнь не заканчивается. На первые несколько дней тебя словно выбрасывает на ходу из поезда. А потом ты кое-как поднимаешься на ноги. И становится ясно, что ты даже ничего не сломал. И можешь идти. И нужно куда-то идти.

Первые несколько дней ты только читаешь новости. Потом становится ясно, что новости только плохие. Еще становится ясно, что тебе врут и на самом деле все намного хуже, чем в новостях.

Но дело не в том, врут или нет. Дело в том, что жизнь берет свое. Я вот сижу и вспоминаю, как мне перед самой войной нахамила молоденькая маникюрщица. Давно слез тот лак, который она мне наносила на ногти. Город раздалбывают, страну раздалбывают. А вот поди ж ты. Мне болит ее хамство. Я об этом думаю.

Я думаю о том же, о чем до войны. Перебираю обиды и радости. Вспоминаю отца. Хотя при чем тут сейчас мой отец. Его давно нет на свете. А вот поди ж ты. Какая-нибудь старая или новая обида сидит занозой. И от нее больнее, чем от любых плохих новостей.

Вспоминаю то же самое плохое и хорошее, которое было до войны. Как будто войны и нет. Хотя она есть. Всем советовали спускаться в бомбоубежища, когда воздушная тревога. Я живу на 16-м этаже. Когда в первый раз завыла воздушная тревога, я вышла из квартиры, чтобы спуститься в подвал. Лифт не работал. Я спускалась пешком с 16-го этажа, и тут чуть ли не впервые осознала, как постарела. Как тяжело мне идти. От этого было больно. Не от того, что в дом может попасть ракета. Не от того, что все мы умрем. Больно было от того, что я старая. Что каждый новый шаг дается с трудом, и дальше будет только хуже.

Когда я дошла до бомбоубежища, воздушная тревога уже закончилась. Но я все равно заглянула в наш подвал. Впервые за 6 лет, что живу в этом доме.

Бомбоубежища для этой войны, конечно, никто не строил. Бомбоубежищами назвали подвалы многоэтажных домов. Нужно же было мэрам отчитаться, что все города готовы к войне. Но подвал он и есть подвал. Там сыро и грязно. Там нет ничего, кроме труб – канализация, вода, отопление. Я спустилась, заглянула туда и поняла: это готовая братская могила. Если дом обвалится, из этих труб хлынет кипяток и дерьмо. Прямо в подвал, на людей. Прекрасная смерть. Лучше уж наверху, в своей квартире.

И я больше никогда не спускалась в это бомбоубежище, как они его назвали. Я всем говорила, что не боюсь. Я и правда не боюсь. Но вот сейчас, сидя без света, я все думаю: а вдруг это я потому, что не хочется снова чувствовать себя старой?

Подниматься на 16-й этаж пешком было еще тяжелее, чем спускаться.

А потом он позвонил. Мы познакомились много лет назад. У нас ничего не получилось. Потом он уехал в Чехию. У нас все равно ничего не получилось бы, даже если бы мы жили через дорогу. Я не думала, что без него будет так плохо. Точнее, было не так уж плохо. Я жила, работала, кто-то у меня был, я пыталась зарабатывать, дышать, курить, потом бросать курить. Болеть, потом лечиться. В общем я заполняла чем-то свою жизнь. А потом раз в несколько лет он появлялся. И тогда мне становилось страшно, потому что я понимала, что все те годы пока он не звонит, я не живу. Что я создаю какую-то видимость жизни, и могу обмануть даже себя, а потом все равно приходит правда. А правда в том, что эта заноза самая глубокая.

Он позвонил в первый день войны. Сказал, чтобы я бросала все и ехала к нему в Прагу. Что он беспокоится. Что мы родные люди несмотря ни на что. Он звонил на фейсбук. Мы, старые люди, сидим в фейсбуке.

Я слушала, ничего не говорила. А потом стала смеяться как ненормальная. Он даже испугался. Я смеялась потому, что много лет мечтала: вот он позвонит и скажет: приезжай, я жду тебя. И понадобилась целая война, чтобы он меня позвал. И уже поздно, для всего поздно. И он зовет из жалости, а не по любви.

Я так и не смогла ничего сказать, сбросила вызов. Он снова позвонил. Я заметалась по квартире. Это же просто: можно выключить у смартфона звук. Можно сбросить звонок. А я почему-то не подумала об этом. Я металась с телефоном в руках. Потом положила его на кухне и закрыла дверь. Все равно было слышно, как он звонит. Тогда я взяла телефон и положила в шкаф, а потом прикрыла полушкой. Все равно было слышно, но уже слабее.

Я вышла на балкон. Я живу далеко от центра. Чем ближе к центру, тем ниже дома. А в спальных районах застройщики выжимают все из каждого сантиметра и тянут дома вверх. Дома чахлые, бледные, заступают друг другу свет. Как деревья, которые слишком тесно растут в лесу. Или нет, не так. Наверное, если посмотреть на город сверху, он будет похож на воронку. По краям высоко, а к центру все ниже и ниже. А в самом центре – дыра.

Вот так я стояла, смотрела и думала про воронку. Потом снова началась воздушная тревога, и было уже не слышно, звонит он или нет.

**История пятая**

**Дейнерис**

Действующие лица

Вика, 25

Тим, 14

Вера, 10

Юля, 17

Валентина, 68

Волонтер

*Вокзал в Польше. Зал ожидания набит украинскими беженцами. Все скамейки заняты. Кому не хватило места на скамейках, сидят на чемоданах, сумках, куртках или просто на полу. Они только что перешли украинско-польскую границу и теперь ждут следующий поезд дальше в Европу.*

*Вика, Тим, Вера, Юля и Валентина входят в зал с разномастным обшарпанным багажом. Они выглядят измученными, исхудавшими. Видно, что не первые сутки в дороге.* *У Вики та же спортивная сумка, что в первой истории.*

*В поисках свободного места они обходят весь зал и наконец находят место в одном из углов, где садятся прямо на сумки.*

**Вера**. Когда придет мама?

**Тим**. Ушла и бросила нас. (*смотрит на реакцию Веры*) А может ее арестовали и депортировали. А может она заблудилась, и сейчас поезд уйдет без нас.

**Вика**. Добрый ты! Хватит сестру пугать.

**Вера**. Я не боюсь! Он меня всегда троллит. Я бы на такое даже в детстве не повелась.

**Вика**. А сейчас у тебя не детство?

**Вера**. Нет! Мне десять лет уже. Так где мама?

**Вика**. Мама пошла узнать, когда будет поезд в Чехию. Скоро вернется.

**Тим** (*Вере*) А если не вернется? Представляешь, мы с тобой остались тут одни на вокзале?

**Вера**. Придумай новое что-нибудь.

**Вика** (*Тиму*) Да хватит уже. Не смешно.

**Валентина**. (*Вике*) Деточка, а вы художница?

**Вика** (*удивленно*) Откуда вы знаете?

**Валентина**. Глаза у вас несчастные.

**Вика**. (*после паузы*) Ну вы скажете! Я счастливая. Вон у меня семья (*кивает на Юлю*).

*Юля не отрываясь что-то пишет в телефоне, но сейчас поднимает глаза и улыбается.*

**Юля**. А хорошо получилось, правда?

**Вика**. Ты далеко пойдешь, конечно. Не растерялась. (*объясняет остальным*) 17 лет девочке. До 18 нельзя границу пересекать без сопровождения взрослых.

**Тим**. Раньше можно было. Мама очень не хотела папу оставлять. Да никто не хотел. У нас папа военный. У нас в семье никто ничего не боится. Но у нас Вера. И я говорил родителям: давайте я Веру вывезу, я смогу. У нас друзья в Австрии. Я бы довез ее до Австрии. Это просто. Сначала в Польшу. Потом Польша-Чехия. Потом Чехия-Австрия.

**Вика**. В самом начале пускали детей одних через границу. А теперь нельзя. И вот стоит девочка на границе, у нее поляк проверяет документы и говорит: нельзя без взрослых родственников. Я за ней в очереди стою и вижу ее впервые. А она оборачивается, кивает на меня и говорит поляку: «Вот моя тетя». А глаза чистые такие, честные. Улыбается мне, улыбается поляку. Мол, все в порядке. Я такая тоже киваю. Да, я тетя, куда деваться. А сама пытаюсь через плечо ей заглянуть в паспорт, чтобы хоть имя прочитать.

*Все смеются.*

**Юля**. Проскочили ведь!

**Вика**. Сейчас проскочили. А до Чехии доедешь – там на словах отбрехаться не получится. Документы придется заполнять. И как ты тогда? Депортировать же могут.

**Юля** (*весело*) Через две границы уже не депортируют. Доедем – разберусь на месте. Мне 17 лет и 10 месяцев. Такими темпами, как мы едем, мне 18 исполнится, пока доберемся хоть куда-нибудь. А может пока до Чехии доеду, спонсора себе найду. (*снова углубляется в телефон*)

**Валентина**. Такая девочка не пропадет.

*Валентина смачивает волосы водой из бутылки и тщательно накручивает бигуди. Все недоуменно смотрят на нее*.

**Вика.** Простудиться не боитесь?

**Валентина**. (*продолжая накручивать бигуди*) Я уже ничего не боюсь. Я хочу красивая в Прагу приехать. У меня день рождения завтра. 69 лет будет. Хочу день рождения встретить в Праге. Мечта у меня такая была, но все денег не хватало. А теперь нас по всей Европе катают бесплатно. Я потом поеду сажать картошку. Или еще на какую-то работу, какую дадут. Говорят, прямо на вокзале вербуют людей в поле работать. Но сначала я хочу в кафе зайти. У меня в Праге друзей нет, родственников нет. Просто хочу в кафе в Праге посидеть раз в жизни. Решила, что если ехать, то в Прагу. Должна же быть какая-нибудь мечта, какая-нибудь радость, правильно я говорю, дети?

**Вика**. Вы классная.

**Валентина**. Стараюсь. Дети, вот верите, я за все время ни разу не спускалась ни в подвал, ни в метро. Я решила: я человек, я не крыса, чтобы прятаться по подвалам. Если умру, то у себя дома.

*Вера что-то вспоминает и начинает рыться в рюкзачке*.

**Тим**. Свитер мне достань, пожалуйста.

*Вера достает свитер. Он больше похож на кружево из ажурных лохмотьев.*

**Тим**. Ох ты ж блин! Я убью ее! Дай сюда!

*Тим пытается забрать рюкзак, но Вера не отдает и продолжает там копаться. Тим наблюдает в бессильной ярости. Наконец Вера что-то достает и начинает нежно баюкать, укутав в лохмотья свитера*.

**Вика**. Это что?

**Тим**. (*с отвращением*) Крыса.

**Вера**. Это не крыса. Это мой друг. Ее зовут Дейнерис.

**Юля** (*оторвавшись от телефона*) Ух ты, круто.

**Тим**. Это я имя ей придумал. Что она еще погрызла?

**Вера** (*твердо*) Ничего.

**Тим**. (*всем*) Девчонка. Еще и малая.

**Вера**. Хватит называть меня малой!

**Тим**. У нас с собой коробка. У нас с собой клетка – в чемодане. Эта крыса ехала комфортнее, чем люди. И тут на границе малая заныла: вбила себе в голову, что у нее отберут крысу. Не пустят с крысой в Евросоюз.

**Валентина**. А кто их знает…

**Тим**. И что самое умное можно сделать, когда хочешь спрятать крысу? Нужно положить ее в рюкзак. И Вера положила, да? И забыла, конечно.

**Вера**. Ты тоже забыл!

**Тим**. А крыса все это время сидит там и жрет все что видит.

**Вера**. Она ничего не видела. Ей было темно и страшно!

**Тим**. Что еще погрызено? В последний раз спрашиваю.

**Вера**. Ничего.

*Некоторое время все молчат. Вера нянчит крысу, Юля что-то увлеченно читает в телефоне. Валентина заканчивает накручивать волосы*.

**Вера**. Она очень умная. Она умеет клетку открывать. У нее на лапках пальчики, совсем как у людей.

**Тим**. Клетку открывать – это очень ценный навык для домашнего животного.

**Вера**. Она не убежала ни разу. Бывало, выберется и сидит на крыше клетки. Она далеко от своей клетки никогда не отходит, потому что знает: это ее дом.

**Тим**. Ну да. Только грызет все, до чего может дотянуться.

**Вера**. Не надо было свои наушники у меня на столе оставлять.

**Валентина**. Животные – они же чувствуют, где их дом. Дома стены помогают. Дома не боишься. Вот я дома решила, что не буду бояться. Понимаю, что опасно. Умирать не хочется. Но чтобы я в истерику впадала, плакала, чтобы у меня руки тряслись – не дождутся они этого. Я все время держалась. Прическу делала. Деревья в палисаднике побелила. С мужем расставаться не хотела. Он меня из дома чуть ли не на руках вынес – боялся очень за меня.

**Вера**. А почему он с вами не поехал?

**Валентина**. Он хотел, чтобы я хоть на день рождения в безопасном месте была. Мне завтра 69 лет исполняется. А его не выпустили бы. Мужчин моложе 60 не выпускают из Украины. Ему 59 лет. Он меня на 10 лет младше.

**Юля**. Вы правда крутая!

**Валентина**. Мы с ним душа в душу жили. Живем. Не знаю, в прошлом или в настоящем теперь говорить. (*пытается перевести разговор на позитив*) Это третий муж мой. И всегда у меня все было гладко. Меня любили, я любила. Когда мы расставались, то так спокойно, так по-человечески. Без скандалов, без горечи. Оставались родными людьми. Я даже порой и не знала, расстались мы или нет. (*смеется*)

**Юля**. А как вы делали так, чтобы вас любили?

**Валентина**. Все просто. Мне кажется, для девочки очень важно, чтобы с папой были хорошие отношения. Если она любит папу, если верит ему, то и к мужчинам она потом будет по-доброму, по-хорошему.

**Юля**. А если ты с ними по-хорошему, а они тебя используют?

**Валентина**. Здесь опять-таки папа очень важную роль играет. Если папа свою дочку любит, она с детства знает, что это такое – когда тебя любят. Она уже не будет соглашаться на что попало. На ложь. На плохое обращение. Это как если у тебя был айфон – ты после него захочешь другую модель, но тоже айфон. Другой телефон уже не захочешь.

*Юля кивает. Тим слушает этот женский разговор иронично, Вика – с грустью*.

**Валентина**. Девочка всех мужчин сравнивает с папой. Если папа был достойный, то и мужчин она будут выбирать достойных.

**Юля**. Значит, вас муж заставил уехать. Тетя Вика. (*Вика хмурится*) Ну не сердитесь, вы молодая совсем, но вы же были моей тетей. А вы почему уехали?

*Все смотрят на Вику, ей неловко*.

**Вика**. Ну… Я сначала жила в Киеве. До войны. Когда началась война, я какое-то время держалась. Прямо возле моего дома была стрельба. Потом в соседний дом попало. Я кое-как уехала. Поехала в поселок, откуда я родом. Раньше там жила мама. Она сейчас на заработках... Там боевых действий не было. Только воздушные тревоги, но в общем ничего страшного. Но в селе у меня разбили окно. И я… Меня… В общем, залезли воры. И…

*Она не знает, как рассказывать дальше. Тем более, остальным не очень интересно*.

**Валентина**. (*Вике*) Деточка, я хотела с вами про Мессинга поговорить.

**Вика**. Про кого?

**Валентина**. Вольф Мессинг. Он умел читать мысли. Медиумом был. Великий человек. Раскрывал преступления. Исцелял. Сам Сталин его боялся. Однажды они со Сталиным заключили пари. Сталин поставил на входе в свой кабинет самых лучших охранников, которые должны были не впускать Мессинга. А Мессинг с помощью гипноза подчинил их волю своей и вошел к Сталину. Доказал ему, что сильнее любой стражи.

**Тим**. А потом что?

**Валентина**. Когда потом?

**Тим**. Ну, когда он вошёл. Он убил Сталина?

**Валентина**. (*растерянно*) Нет.

**Тим**. Толку тогда от его способностей.

**Валентина**. Сталин его очень ценил. Мессинг хотел уехать из страны, так Сталин его не выпустил.

**Тим**. Если он такой великий гипнотизёр был, убедил бы пограничников, и его бы выпустили. Вон даже Юля убедила. Значит так себе он был гипнотизер.

**Валентина**. Я с такой позиции как-то не думала.

**Тим** (*строго*) Так и при чем тут Мессинг?

**Валентина** (*оживляется*) Он войну предсказал!

**Вика**. Войну предсказать очень просто. Говоришь: будет война. И она всегда случается.

*Валентина задета за живое. Вера продолжает баюкать закутанную в обрывки свитера крысу. Тим, улучив момент, выхватывает у Веры сверток и начинает размахивать им высоко над головой*.

**Тим**. Вот летит Дейнерис, мать драконов.

**Вера**. Отдай. Отпусти ее. Я маме скажу! Где мама?!

*Тим отдает ей сверток. Он уже сам беспокоится о маме и не знает, что делать.*

**Тим**. Скоро вернется.

*Вера смотрит недоверчиво. Валентина не оставляет попыток завоевать внимание маленькой компании.*

**Валентина**. Дети, а что вы думаете о китайцах?

**Вика**. О китайцах? Я ничего не думаю.

**Валентина**. Наш город захватили.

**Юля** (*поднимая взгляд от телефона*) Еще держится.

**Валентина**. Нас захватили. Теперь у нас в городе все для китайцев, а для украинцев ничего. Вот они приезжают, эти студенты из Китая, из Индии. И они думают, им все можно. Я однажды еду в автобусе. И так мне хорошо, так спокойно, так хочется побыть наедине со своими мыслями. А тут заходит индийская девушка. И всю дорогу говорит на своем языке по телефону. На весь автобус. Кем они себя возомнили?

*Тим обводит взглядом зал ожидания и их маленькую компанию. Обрывки свитера, бигуди Валентины, гору разномастного багажа.*

**Тим**. Мы, наверное, тоже полякам сильно портим пейзаж.

**Валентина**. Или вот иду я по бульвару Шевченко. А там индус. С собачкой гуляет.

**Юля**. И он не убрал за собакой? Ой, это правда мерзко.

**Валентина**. Убрал! Он с пакетиком шел. Причем не просто с пакетиком, а с каким-то специальным, для собак. Не в том дело, убрал – не убрал. Дело в том, что индус со своей собакой в центре Киева! Раз он там с собакой гуляет, получается, он там живет! В центре нашего города. Все для них. А про китайцев я даже не говорю: заполонили все.

**Вика**. Ой, сразу видно, что вы в Праге никогда не были. Там во всех продуктовых магазинах хозяева китайцы. Все продуктовые магазинчики на районе китайские. Хозяева даже английского не знают. Помню, я как-то пошла влажные салфетки купить. Пришлось показывать жестами.

**Юля**. Купила?

**Вика**. Купила. Мне потом весь магазин аплодировал. Я всегда хорошо в «Крокодила» играла.

**Тим**. Я читал, что это в Праге не китайцы, а вьетнамцы.

**Валентина**. (*встревоженно*) А негров в Праге много?

**Вера**. Нас в школе учили говорить «темнокожие». А вы сейчас сказали плохое слово. Так нельзя говорить, это обижает людей.

**Валентина** (*растерянно*) Я не знала. И не думала с такой стороны об этом. Я никого обидеть не хотела. Вас кого-то это обидело?

**Вика**. В общем, вас в Праге много сюрпризов ждет.

**Валентина**. (*успокаивая себя*) Говорят, Прага – второй Париж.

**Тим**. (*наставительно*) Я читал, что второй Париж – это Будапешт.

**Вика**. В Праге красиво, но странно. Ждешь одного, а происходит другое. Как-то я иду в парке по дорожке. Вижу – красивое дерево. Прямо очень красивое, все в цвету. Возле дерева табличка. Я думала, на табличке написано, как называется дерево. Подхожу туда, а там написано: «Zakaz vstupu». Это значит «не подходить».

**Юля**. А дерево как называлось?

**Вика**. До сих пор не знаю.

*Некоторое время все молчат. Тим подкрадывается к Вере, которая полностью занята крысой. Тим некоторое время стоит у нее за спиной, а потом резко выхватывает сверток с крысой. Вера вскрикивает от неожиданности*. *Вера пытается вырвать сверток обратно. Лохмотья свитера расползаются у детей в руках*.

**Вера**. Ты что сделал! Она убежала!

*Тим растерянно смотрит на пол. Дети наклоняются, опускаются на корточки и начинают шарить среди сумок и чемоданов*.

**Вика**. Наверное, пора пойти поискать вашу маму.

**Тим** (*Вере*) Это как в фильмах ужасов. Всегда кто-нибудь говорит: «Давайте разделимся». Или: «Я пойду поищу подкрепление». И уходит. И с этого момента – пиши пропало.

**Вера**. Лучше бы ты пропал! Отстань от меня со своими приколами дурацкими.

*Пробираясь через лабиринт сумок, Вика направляется в выходу. Проходя мимо Юли, на миг останавливается*.

**Вика**. Ну что, племянница, нашла спонсора?

*Юля поднимает взгляд от телефона и загадочно улыбается. Вика выходит*.

**Вера**. Это все ты! Кто тебя просил ее трогать?!

**Тим**. (*убеждая больше себя*) Да найдется она.

*Юля и Валентина подключаются к поискам, переставляют сумки и чемоданы, заглядывают под скамейки. Входит волонтер*.

**Волонтер**. Здесь все в Чехию?

*Из зала доносится утвердительный гул*.

**Волонтер**. Через шесть минут прибывает поезд, на который вам нужно сесть. У вас на руках бесплатные билеты до станции Халупки. Это последняя станция на территории Польши. Дальше вы продолжаете сидеть в том же поезде. Из поезда не выходим! Поезд едет дальше в Чехию. Просто у нас в кассах могут выдавать билеты только по территории Польши. Поэтому у вас в билетах последняя польская станция. Понимаете?

*Снова утвердительный гул*. *Люди начинают подниматься, выходить и вытаскивать из зала багаж. Волонтер помогает им. Скоро не остается никого, кроме главных героев.*

**Вера**. (*со слезами в голосе*) Я не поеду без Дейнерис!

**Тим** (*торопливо*) Мы вообще-то маму ждем.

**Юля**. Наверное, будет другой поезд.

**Тим**. Ты тоже не едешь?

**Юля** (*лукаво*) Я подожду тетю. И вообще «Халупки» – звучит как-то не очень, чтобы сразу срываться и ехать туда.

**Валентина**. И я Вику подожду. Такая хорошая, светлая девушка. Мы без нее не поедем. В конце концов, она сумку на нас оставила.

**Тим** (*Вере, осторожно*) Я сейчас найду Дейнерис. Все вышли, вынесли багаж. Ей прятаться негде. Я весь зал ожидания обойду. А ты сиди здесь и жди – может она к тебе придет.

**Вера**. А если она кому-то в сумку прыгнула и ее унесли?

**Тим**. Кто бы ей позволил в какую-то чужую сумку прыгнуть? Кто, кроме нас, ей позволит все крушить безнаказанно? Где она других таких дураков найдет? Говорю тебе: сейчас я ее найду.

**Вера** (*с надеждой*) Она не могла далеко убежать. Она никогда от своей клетки далеко не отходила.

*Тим начинает обходить зал ожидания. Вера, все еще всхлипывая, наблюдает за ним.*

**Юля** (*пододвигается к Вере и показывает ей телефон*) Смотри, я нашла ее.

**Вера**. Кого?

**Юля**. Тетю Вику. Она правда художница. Смотри.

*Юля и Вера, прижавшись друг к другу, смотрят в телефон. Валентина тоже смотрит. Тим, опустившись на колени перед одной из скамеек, шарит под ней рукой*.

Конец