ПУСТЬ ГОРИТ Екатерина Шиямаллан

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Оксана

Ольга

Папа

Валера

Алия

Полина

Алиса

Толик

Мама

Катя

Дмитрий

Девушки в розовых париках

Мужчина

Страховщик

Девушки

Сцена 1.  
Оксана вместе со своей подругой Ольгой стоит на балконе и смотрит на горящий поблизости двухэтажный дом.  
Ольга. Нормально так. Опасненько.   
Оксана. Ничего не опасненько.   
Ольга. Дом возле твоего дома горит, как не опасненько?   
Оксана. Он вплотную разве горит?  
Ольга.  В каком смысле вплотную? Ближайшая возле тебя двухэтажка горит, это и называется вплотную. Разве нет?  
Оксана. Вплотную - это когда мой дом и этот дом стоят плечом к плечу и между ними нет, либо вообще никакого расстояния, либо оно настолько маленькое, что туда еле пролезает человек.   
Ольга. Но дом-то все равно горит, соседний.  
Оксана. Ну пусть и горит. Он не жилой все равно уже. Сухое там все. Подростки, наверное игрались.   
Ольга. Мне бы твое спокойствие. Вообще в первый раз вижу, чтобы дом горел. А пожарные где вообще?   
Оксана. Скоро приедут, наверное, он загорелся просто быстро.   
Ольга. Ага, только кофе пили, а тут уже и дом горит во всю. До этого думала, а для чего я вообще кофе решила с тобой на ночь по пить? Не пью же его ни фига. Спать не буду. А оказывается, вот для чего. Чтобы всю ночь смотреть на то, как дом горит... Ты скажешь что-нибудь?   
Оксана. Да, если пить кофе столько, сколько пью его я, то бодрить тебя начинает только чай. Кофе мы пили, потому что он вкусный, а не потому что мы должны были не спать и готовиться к пожару.  
Они какое-то время смотрят на пожар, затем Ольга вытаскивает мобильный телефон. Немного снимает видео. Затем делает пару фотографий, а потом уже делает селфи. Впихивает в него и Оксану.  
Ольга. Может, скажешь что-нибудь для небольшого видеоселфи?  
Оксана. Пусть горит.

Сцена 2.  
Оксана ночью лежит на кровати. За окном полыхает. Слышны пожарные сирены.   
Она засыпает.

Сцена 3.   
ДЕНЬ ВТОРОЙ  
Оксана с Отцом утром стоят над двумя кружками. Оксана кладет отцу одну ложку растворимого кофе, а себе две. Засыпает сахар. Заливает кипятком. Одну забирает отец. Садится за стол. Вторую забирает Оксана и тоже садится за стол.   
Не спеша пьют.   
Отец. Ты про сердце свое совсем, получается, не думаешь?   
Оксана. А ты про свое думаешь, что ли?   
Отец. Конечно думаю, у меня одна ложка кофе. А у тебя две. Кофе плохо влияет на с...  
Оксана. Только мне двадцать семь. А тебе пятьдесят семь.  
Отец. Вот не надо сейчас... Я до ста лет собираюсь жить. А ты, судя по всему, нет.   
Оксана. Пап, напомнить тебе, чем ты занимался в моем возрасте?  
Отец. Лучше бы не рассказывал... Но ты все равно девушка. И вам надо заботиться о своем здоровьем посильнее и..  
Оксана. И мы в среднем живем на десять - одиннадцать лет больше, папа.  У нас сердечные приступы реже случаются.   
Отец. А ты пытаешься сейчас резко сократить эту дистанцию двойным кофе.   
Оксана. Папа, ну, что ты как мама.   
Отец замолкает. Пьет кофе.   
Оксана. Пап, извини, я не хотела.  Хотя нет, в тот момент хотела, но в общем и целом, не хотела.   
Отец. Я понял, закрыли разговор. Ты теперь такая самостоятельная и я не знаю, как правильно на это реагировать.  
Оксана. Пап, я уже давно самостоятельная. Я уже училась и сама подрабатывала.   
Отец. Да, но...  
Оксана. Квартира?   
Отец. Да, квартира. В двадцать семь лет своя квартира. В голове до сих пор не укладывается... У моих товарищей многие дети, конечно, уже живут в своих квартирах. Но не дети же сами себе их покупать. А ты купила... Одним словом самостоятельная. Я так горжусь тобой, доча...  
Оксана. Мне уже семью заводить, детей рожать, а ты меня все дочей называешь.   
Отец. Даже когда ты семью заведешь и детей нарожаешь, я все равно буду называть тебя дочей, потому что ты доча моя.   
Папа переваливается через стол и очень неудобно обнимает Оксану.   
Оксана. Пап..  
Но все же она приподнимается. И сама обнимает Отца. Так они стоят продолжительное время.   
Оксана. Пап, кофе остывает.   
Отец кивает, отпускает Оксану и вместе с ней садится. Пьют кофе.   
Оксана первая все выпивает.   
Оксана. На сколько баллов квартира?  
Отец. Не понял.   
Оксана. Ну, на сколько из десяти баллов ты оцениваешь квартиру?   
Отец. Я же сказал, что она красивая.   
Оксана. Это понятно. Но красивая - это очень растяжимое понятие, а мне нужно поконкретнее.   
Отец. Ну, на шесть, наверное.   
Оксана. Из десяти на шесть, это, как вообще? Ты же сам сказал, что красивая.   
Отец. Десять, я представил - этот какой-нибудь очень загородный дом. Девять - пентхаус в центре города, возможно с отдельным лифтом.  Восемь - просто дорогая квартира комнат на семь. Семь - свой частный дом. Ничего прямо дорогого внутри, но все же это свой дом и это дорого. А вот шесть - уже твоя квартира... Хотя подожди, тогда все-таки пять из десяти, ведь есть еще такие же хорошо отделанные квартиры, как у тебя, но при этом не двухкомнатные, а трехкомнатные. А что не так-то?  
Оксана. Я женщина, пап. И меня не надо тыкать в правду жизни, ну скажи, что на восьмерочку, где семь - это красивая квартира, но в нее бы ты не особо хотел ходить, а восемь - это красивое жилище, в которое хочется возвращаться.   
Отец. Ну так бы сразу и сказала. Конечно же это красивое жилье, в которое хочется возвращаться, но в первую очередь, конечно же, из-за того, что в нем живет моя единственная доча.   
Оксана. Кошмар какой-то, пап. Ты не исправим. Поэтому ты, наверное с женщинами не сильно ладишь?   
Отец. Да? А я думал, потому, что я люблю твою маму.   
Оксана. Любить маму нужно в том случае, если она не уехала, не бросила нас и не исчезла с мужиком в неизвестном направлении.  
Отец. Это не важно. Важно только то, что благодаря правильным отношениям и поступкам ты выросла такой правильной девушкой. И это во многом благодаря мне. И тому, что я делаю... И кстати, про правильно. Это же не правильно, что возле вас там дом сгорел? К подъезду только подошел и заметил эти черные остатки отдома. И ощущение такое, что горел совсем недавно.   
Оксана. Так он и горел недавно. Сегодня ночью горел. Подруга в гости заходила, мы на него смотрели, еще и кофе пили. Ночью. И пожарные всю ночь тушили, а толку особо никакого не было, потому что он все равно весь сгорел.   
Отец надолго замирает .   
Отец. Так, ты только заехала, значит... Можно им обратно вернуть квартиру и забрать деньги, вот что сейчас важно сделать. Обычно в такие моменты нельзя медлить. (вскакивает) Где документы на квартиру?  
Оксана. Да успокойся ты. Это я так просто сказала. Скорее он не ночью сгорел, а скорее всего за пару дней до моего заезда сгорел. И ничего в этом страшного нет. Он же не вплотную к нашу дому стоял. Горел и горел, а я не обратила внимание. Может быть это администрация так делает. Может это дешевле, чем бригаду нанимать, которая все разносить там будет.   
Отец. Это хорошо. Но в любом случае не очень нравится мне, доча... Ладно,  я на работу пойду... Или, если хочешь, могу еще немного задержаться. И мы может все-таки найдем документы на квартиру и вернем ее обратно?   
Оксана. Пап, нельзя просто так взять и вернуть квартиру. Я же ее уже купила. Хозяйка и хозяин во Владивосток уехали.   
Отец. А зачем они во Владивосток уехали? В Москву же все едут?   
Оксана. Они тоже самое сказали. Поэтому хотят во Владивосток. Муж у неё недвижимостью занимается и ему, что во Владивосток, что в Москву. Без разницы, везде работа будет.  
Отец. Хорошо, уговорила, давай еще посижу, но теперь только тогда не кофе сделай, а чай.   
Оксана. Ничего я не буду делать, давай уже на работу езжай. Я только в квартиру заехала, можно мне одной хотя бы немного побыть?

Сцена 4.  
Оксана лежит в гостевой на диване и ничего не делает. Через какое-то время встает и раскладывает его. И опять лежит и ничего не делает.   
Звонят в дверь. Оксана приподнимается, но звук не повторяется. Она вновь ложится.   
И тут опять кто-то звонит в дверь.   
Оксана подходит к ней. Смотрит в дверной глазок.   
Алиса. Эт Алиса.   
Оксана открывает дверь.   
Алиса стоит с планшетом в руках.   
Алиса. Здравствуй, тебя не знаю. Так что Ксюху позови.   
Оксана. Не получится.   
Алиса. Тот есть как не получится? Ртом делаешь нужный звук и оттуда выходит «Ксения». Да что с тебя, смотрю, спрашивать... Ксюха! Ксюха, тут по делу.   
Оксана. Я за нее теперь. По какому вопросу?   
Алиса. На сестру-близнеца ты не похожа, так что к тебе ни по какому вопросу. Будет дома, пусть мне позвонит. Алисе. Номер ее не сохранила. Сама не позвоню.   
Оксана. Она переехала отсюда, а я переехала сюда. Оксана.   
Алиса окидывает ее долгим взглядом.   
Алиса. Не врёшь, на Оксану похожа. Каждому же человеку только какое-то определенное имя подходит. Н,у ты знаешь, скорее всего это. Не школьница уже, хотя может и не знаешь... На совсем, получается Ксюха уехала с Валерой?   
Оксана. Да, они уехали во Владивосток, там по работе.   
Алиса. Все, поняла. Остальное уже без разницы, хорошие были люди, ну почему были, и есть хорошие люди. Просто вычеркиваю их из своей жизни и жизни дома. Так все устроено. Так что распишись теперь здесь ты.   
Алиса протягивает Оксане планшет с прикрепленными на нем несколькими листками бумаги формата А4. Один из них уже частично исписан.   
Оксана читает, что там написано.   
Алиса. Вот тут давай. Фамилию, имя, отчество. И роспись. Такую, как в паспорте. Иногда они проверяют и начинают вонять даже, если тебе девятнадцать - почти двадцать и ты всерьез задумываешься над тем, чтобы к паспорту в двадцать лет поменять подпись. Ведь, действительно, не ходить же все время с той писулькой, которую ты придумала в четырнадцать.   
Оксана. Это же какая-то ерунда.   
Алиса. Ну, для тебя ерунда, а я в четырнадцать, между прочим, в паспорте вместо подписи крестик поставила.   
Оксана. Я не из-за крестика. А эта петиция какая-то ерунда.   
Алиса. То есть, ты не видела сегодня ночью этот пожар и он тебе не показался страшным?   
Оксана. Показался, но подписывать петицию против пожаров я не собираюсь. От нее смысла нет вообще никакого.   
Алиса. Вот это сейчас было обидно. Ты думаешь, я могу ходить по квартирам - начиная с верхнего и заканчивая нижним - с бумажкой, от которой нет никакого смысла? Люди подпишут, отнесу в администрацию. Пожарники лучше начнут тушить.   
Оксана. Так они и так тушили, как могли, просто разгорелось быстро.   
Алиса. Спят на ходу, а не тушили, как могли наши пожарники. Петиция поможет. Вообще петиция всегда помогает. Знаешь, сколько мы уже их все тут по подписали? Пожалуйста, камеры у входа в подъезд стоят, над мусорными баками козырек поставили? На детской площадке поставили второй баскетбольной кольцо... Не подпишешь ты, не подпишет еще кто-то и будь уверена, сгорим все к чертовой матери. Пусть это и бетонный дом. Но пожару много же ума не надо.   
Оксана. Хорошо, только не заводитесь.   
Оксана на листке бумаги ставит свои инициалы и подпись.   
Алиса получает планшет обратно. Внимательно на него смотрит.   
Алиса. Я передумала, что-то ты не сильно похожа на Оксану. Больше на какую-нибудь Святославу. Языческое имя, в бога не верила как и ты.   
Оксана. Хорошо же начинали, веру зачем было трогать?   
Алиса. Так куда в нашей жизни без двух вещей: веры и подписанных петиций?  
Оксана. Еще что-то?  
Алиса. Нет... Кошку хоть запускала в квартиру перед вселением?  
Оксана. Шерсти от них много. Не завожу из-за этого.   
Алиса. Это да. Только Оксана, когда сюда с Валерой заезжали, говорят кошку закинули, а она сразу выскочила из квартиры и больше ее никто не видел. Хотя бы для этого кошку надо было. Но вообще ничего. Все будет хорошо. Жить и жить тебе.   
Алиса идет к квартирам на другой стороне этажа.   
Оксана закрывает дверь. Проходит в гостевую и ложится на диван.  
Проходит минута, а может и две, звонит телефон.   
Оксана подходит к нему. Смотрит, кто звонит. Кладет его обратно. Звонить перестают. Лежит, потом встает, берет телефон и вызывает не принятый номер телефона.   
Алия. Неужели.   
Оксана. И ты тоже неужели.  
Алия. А я тут при чём? Я сразу трубку беру. Куда не иду, она у меня всегда с собой. Вдруг важный какой звонок. По работе может что, а сама знаешь, ответить не успела, перезвонила и все, уже никому ты на фиг не нужна.   
Оксана. Неужели ты соизволила вспомнить про меня и отдать денег?   
Алия. Ну все, блин, зря трубку взяла. Хотела с тобой по-дружески пообщаться. Может даже встретиться где-нибудь, лето уже на улице. А ты сразу про деньги.   
Оксана. Ты мне уже полгода должна пятнадцать тысяч и месяц или два ты мне не звонила, чего я сейчас должна была ожидать?   
Алия. Согласна, звучит убедительно... Если у тебя так горит, то я могу на днях придумать что-нибудь. А с другой стороны, тебе не горит, у тебя все же хорошо с деньгами.   
Оксана. Было хорошо, пока не купила квартиру. А теперь на руках десять тысяч рублей. И что мне с ними делать?   
Алия. «Нью бэлэнс» купить. Сейчас там скидки тридцать процентов. На руках еще три останется. А на них уже можно лапшу на развес купить чуть ли не тонну. Я тебе адрес подскажу... Подожди, квартиру, купила?   
Оксана. Нет, это не то, что ты подумала...

Сцена 5.   
Алия с бутылкой недорогого вина стоит в гостиной и оглядывается про сторонам.   
Алия. Ну надо же, блин. Тебе еще тридцати пяти не стукнуло, а уже своя квартира. Знала, что поднимешься.   
Оксана. Тридцати.   
Алия. А?   
Оксана. Мне двадцать семь. Нет и тридцати.   
Алия. А, понятно. Ну, блин, извини. Только я не мужик, чтобы обижаться на меня из-за неправильного возраста. Но, короче, шикарно реально. А на сколько лет ипотека?   
Оксана. Не ипотека.   
Алия. А че я тогда сюда это вино притащила? Сказала бы сразу, коньяк бы какой-нибудь взяла или виски. Хотя, нет, у меня нет же денег особо лишних. Я же тебе денег пока не отдала… Слушай, а мы можем все это выпить и как-то договориться, чтобы я тебе попозже долга отдала?   
Оксана. И как мне жить тогда?  
Алиса. Как как? В квартире жить. Вот как. Прямо супер, а не квартира.   
Оксана. ...А на сколько из десяти?   
Алиса. Ну, девятка, однозначно. Я конечно, бывала в хатах и покруче. Но то десятки, а у тебя девятка однозначно.

Сцена 6.  
Алиса лежит на диване в пьяной позе.  
Агрессивно орет клубная музыка из колонки.   
Оксана танцует. А, точнее, колбасится.   
3 пустые бутылки вина стоят на журнальном столике вместе с двумя бокалами.   
Через какое-то время Оксана понимает, что в дверь настойчиво звонят. Она сама про себя ругается. Выключает музыку. После чего, пошатываясь, доходит до входной двери. Смотрит в глазок. И открывает ее.   
Катя. Шесть вечера уже.  
Оксана. И?   
Катя. У нас в подъезде сон-час с шести до семи. Это в группе во вконтакте написано.  
Оксана. В какой?   
Катя. Во в контакте.

Оксана. Ясно. Только вот не ясно, почему сон-час с шести до семи, а не с двух до трех или с трех до четырех, как у все?

Катя. Дети с садика приходят около шести. Устают, спать хотят… Ну и многие жильцы в доме это поддерживают, потому что сами с работы в шесть приходят. И не прочь вздремнуть на часок.  
Оксана. Ясно, только мы празднуем. До одиннадцати можно.   
Катя. У меня ребенок спать не может, особенно под такую музыку.   
Оксана. Так можем что-нибудь попроще. Дэнни Мьюс, Моби. Успокаивают.  
Катя. Да не буду я успокаиваться. Мне бы просто поспать. В свой законный сон-час поспать. Можно?   
Оксана. Там вина немного осталось.   
Катя. Не буду я вино. Я мать, у меня ребенок маленький. Работаешь как робот... И это нормально... Ближайшие, два, три года.

Сцена 7  
Вечером.  
Агрессивно орет клубная музыка из колонки.   
Оксана, Катя, Алия и еще целая куча каких-то девушек танцуют. На столике и рядом с ним огромное количество бутылок из-под всевозможного алкоголя.

Сцена 8.   
Оксана лежит на полу без чувств. Ее будит Алия, то ли пьяная, то ли очень уставшая. За окном зарево.   
Оксана. Я поспать могу в своей квартире?   
Алия. Че покажу. Обоссышься, когда встанешь и сама посмотришь.   
Оксана нехотя смотрит на окно. Потом встает. Открывает окно. В комнату попадает дым.   
Алия. Впечатляет, да?   
Оксана. Тебя может и да, а меня нет. Вчера уже другой горел.   
Алия. А меня впечатляет. Долиной смерти какой-то попахивает.   
Оксана. Дома старые просто горят. Или сами или не сами. Никакой долины смерти.   
Алия. Только сейчас осилила. А, если тут все вокруг заполыхает?   
Оксана. Да не заполыхает.   
Молча смотрят на огонь. Слышны сирены пожарных машин.   
Алия. Блин, такси теперь, наверное, хрен доедет. Вызвала вначале такси, а потом уже увидела, что все горит.  Может, позвонить и сказать, чтобы он сразу как-то маршрут по-другому прокладывал?   
Оксана ничего не отвечает. Рассматривает в комнате без света одну, вторую бутылку из-под различного алкоголя.   
Оксана. А кто все эти люди были?   
Алия. Вначале только я, потом соседка. Она подтянула остальных соседок. И вначале ты отнекивалась всячески и многим делала "проходите мимо", а под конец они все заходили и заходили. Ну и я некоторым нашим позвонила. Пока, правда, они подтянулись, ты уже вырубилась.   
Оксана. А ты когда успела поспать?   
Алия. А я вообще не спала.  
Алие на телефон приходит смс.   
Алия. Надо же, подъехал. Ксан, спасибо. Хорошо получилось. Надо почаще созваниваться.   
Оксана. Не надо.   
Алия улыбается. Обнимает на прощание Оксану. Идет к выходу. Обувается. Уходит.   
Оксана закрывает дверь. Идеи на кухню. И уже оттуда смотрит на пожар. Звуки вокруг поменялись, теперь кто-то что-то кричит. И работают пожарные машины.

Сцена 9.  
ДЕНЬ ТРЕТИЙ  
Утром Оксана с Отцом в мусорные пакеты собирают бутылки в комнате и на кухне. И весь остальной сопутствующий мусор тоже: обертки от шоколадок, кожура от апельсинов и стандартные для такого мероприятия пластиковые стаканчики.   
Оксана только из душа. Волосы мокрые.   
Оксана. Ну, скажи уже что-нибудь.   
Отец. Хорошо побыла ты одна, смотрю.   
Оксана. Я взрослый человек. Имею право отдыхать, как мне хочется. Алкоголь с восемнадцати любому пить можно.   
Отец. Да не про это разговор. Что тут все бутылками заставлено - ничего не имею против. И не такое от тебя видел. Я больше же видел, так?   
Оксана. Конечно видел.   
Отец. Ты одна хотела побыть, а количество выпитого говорит, что ты даже приблизительно не одна была. На смене полтора часа переработал. Лишь бы чуть попозже прийти к тебе.   
Оксана. Пап, не надо было. На полтора часа побыть одной больше, на полтора часа меньше - это не так важно.   
Отец. Спать хочу.   
Оксана. Можно было совсем тогда не заезжать.   
Отец. Можно было. Только я твой отец. И мне нужно за тобой приглядывать, пока это не начнет делать кто-то другой.   
Оксана. Ничего со мной не будет. Я не как раньше.  
Отец. Лучше даже не вспоминай, как было раньше. Ужас... Там еще что ли дом сгорел?   
Оксана. Не знаю точно, я спала, как убитая. А до того момента, пока не уснула, в квартире и без сгорел-не сгорел было жарко. Это в переносном смысле, если ты не понял.  
Оксана ставит на пол мусорный пакет.   
Оксана. Все.   
Отец. Ну как все? Если по мелочи, вон сколько. Зубочистки валяются. Вы что с ними вообще делали, если они везде валяются?   
Оксана. Да ничего не делали... Наверное. Я подмету, пап, это быстрее будет.   
Отец. Ага, тогда присяду чуть.  
Оксана. Кофе, давай налью?   
Отец. Не, я наоборот за то, чтобы немного поспать. Так что просто посижу немного, а потом пойду домой, раз у тебя тут все в порядке.

Сцена 10.  
Оксана уже с сухими волосами. Сидит на диване и читает книгу. Ей мешает храп за пределами комнаты.   
Она пытается все же читать. А потом встает и идет на кухню.   
Прямо на стуле, прислонившись к стене, спит Отец и храпит.   
Оксана будит его.  
Отец. Когда ты предлагаешь кофе, а я отказываюсь... Давай мне сразу ладонью по щеке, чтобы пришёл в себя. (встает) Пойду тогда, если больше ничего не нужно.   
Оксана. Нужно, чтобы ты выспался.   
Оксана с Отцом проходит до входной двери. Отец обувает сандалии. И выходит в подъезд.   
Отец.  Так понимаю, долго ты не намерена оставаться одна.   
Отец протягивает вазу с букетом цветов. Есть открытка между цветами.   
Оксана забирает букет.   
Отец уходит.   
Оксана закрывает дверь. Относит цветы на кухню. Ставит их на стол. И читает открытку.   
Потом звонит.   
Алия. Че, уже соскучилась?   
Оксана. Уточнить хотела, точно только мужики были?  
Алия. Какие мужики? Бабы - соседки, кто через этаж соседки, кто через шесть. Но все-таки это как бы соседки. Наши еще. Там, Карина, Алена, Полина, Людка...  
Оксана. Может, Валера былГ?  
Алия. Нет, не было... Хотя, нет, если серьезно, я тебе тогда не призналась, что меня вырубило, как минимум на пару часов. Когда в себя пришла, часть людей вообще не смогла узнать. Туда-сюда приходили и уходили. Так что... Ладно, я только засыпала, Ксан. Можно, ок?   
Оксана. Хорошо, спасибо и так все, что нужно узнала.  
Оксана заканчивает вызов.   
Думает, а потом опять набирает номере телефона через адресную книгу.  
Валера. Позвонила, наконец.   
Оксана. И тебе привет.   
Валера. Позвонила, наконец, говорю.   
Оксана. Я к тебе по вопросу.   
Валера. И я к тебе по вопросу. Слышишь меня вообще? Позвонила, наконец, говорю.  
Оксана. Я тебя слышу. Что я позвонила, наконец. Если так серьезно, то мог и сам позвонить.   
Валера. Ага, буду я звонить. Кто из нас двоих мужик, у кого волосы на груди растут? Я гордый.   
Оксана. А я не гордая?   
Валера. Была бы горда, не работала, там где ты работала.   
Оксана. Я деньги зарабатывала.   
Валера. А я не зарабатываю?  
Оксана. Зарабатываешь.   
Валера. Правильно. И при этом гордость со мной, и работа честная.   
Оксана. Только это завод по производству полуфабрикатов.    
Валера. Я на коленки ни к кому никогда зато не садился.   
Оксана. Странно было бы, если бы садился.   
Валера. Если бы садился, это бы называлось пи... Нет, я пообещал. Что буду фильтровать свой баз.. Речь свою фильтровать... И я рад, как бы там все это ни было, что ты позвонила, наконец.   
Оксана молчит.   
Валера. Чего молчишь? Позвонила, значит, рассказывай, что хотела.   
Оксана. Уже ничего не хотела.   
Валера. Позвонила и при этом ничего не хотела? Ну?   
Оксана. Вчера вечеринка была, получается что из-за новоселья. Сегодня вспомнила, что тебя не пригласила. Спонтанно все получилось. Не запланировано.  
Валера. Отлично. Это с одной стороны, а с другой ты себя ведешь, как последняя бл... баба. Хотя нет, все-таки больше - это отлично. В отношениях, главное, честность. Ложь же все разрушает. Все-таки купила себе, значит. Заеду тогда.   
Оксана. Хорошо.   
Валера. Диктуй, записываю прямиком в память.   
Оксана.  Хорошо, но не сегодня тогда.   
Валера. Это еще с какого х... художества? Вчера сама повеселилась без меня. Давай адрес.   
Оксана. У меня есть право на личную жизнь.   
Оксана кладет трубку телефона.

Сцена 11.  
Валера сидит на диване и смотрит по телевизору какой-то футбольный матч. Оксана, переодетая, с хорошим макияжем, сидит рядом.   
Валера смотрит матч достаточно долго. Выключает его.   
Валера. Ничего не скажешь, хата охуе... отличная хата.   
Оксана. Ты вторую комнату даже не посмотрел.   
Валера. А что мне смотреть? По телеку же все понятно. Если большой, здоровый. Еще и смарт. Смарт же?  
Оксана. Смарт.  
Валера. Большой телевизор и смарт, то понятно, что и вся хата должна соответствовать. Кухню видел, комнату тоже. В толчке поссал.  Причем, завяжи мне глаза, продумал бы, что где-то в отеле 4 звезды ссу. С ол инклюзив. Хорошо что прокачалась. Это на скольких х.. Это как плотно, ты получается с мужиками работала?   
Оксана. Не работала я с ними. Говорю же, только на коленочках сидела. Ну и танцы.  
Валера. Врать не буду. Не верю я в такое. Просто на коленочка... Но хотя лучше не рассказывай. А то любить перестану совсем. А так люблю... Жрать, только, если начнёшь в одних дорогих заведениях, а не как мы ходим, то тогда подумаю любить тебя дальше или нет... Вообще, молодец, поздравляю... А я думал, пропала, все. Ху... Мужика нашла поинтереснее.   
Оксана. Никого я не нашла. С квартирой пока разбиралась, столько времени ушло.   
Валера. Раз столько времени ушло, почему место тогда лучше не придумала? На тачке подъехал к дому и оху... Удивился очень сильно. Воняет, сырые сгоревшие доски. Пепелище. А я думаю, куда это все пожарники ночью катались... Я же подрабатывал сегодня. Чтобы как-то тебе соответствовать. Зэпэ сразу достойнее. Коллег твоих возил.   
Оксана. Танцовщиц?   
Валера. На херах танцовщиц, если ты об этом.   
Оксана. Это не про меня.   
Валера. А какая разница? Все начинают как ты, а заканчивают как они. Одна едет и говорит: все, смену сегодня закончила, денег нормально заработала, а подруга осталась и сношается до последнего. И это при том, что их там пять здоровенных мужиков осталось.  
Оксана. А можно мне про такое не рассказывать?   
Валера. Ты там до трусов раздеваешься и все на тебя пялятся. Проблем с таким не должно быть, разве нет? А скорее всего и с голой пиз... Без ничего по сцене ходишь, просто при мне меняешь программу.   
Оксана недовольно бьет его ладонью по руке.   
Валера. Да, я... Тяжело просто пиз... не легко идет, в общем, когда твоя женщина танцует перед какими-то мужиками.   
Оксана. Это в прошлом.   
Валера. Да, твоя работа в прошлом, но осадок не только в прошлом, но и в будущем. Жарко как-то.   
Валера открывает окно. Затем выглядывает на улицу.   
Валера. Купила квартиру в доме, а теперь тут сжигают целые поселения.   
Оксана. Никого там не сжигают. Дома пустые. По очереди горят из-за жары, наверное.   
Валера. Или специально сжигают. Власть, администрация, депутаты.. Вы все эти пид... Нехорошие, как по мне люди... Хотя, чего я вообще. Сам на заводе работаю, где жратву из такой химии делают, что мне за вредный стаж доплачивают... Еще вопрос, кто тут пида... Ну ты поняла.   
Оксана. Тебе, значит, не нравится.   
Валера. Да нет, это я так, капризничаю немного. Твоя квартира, живи, как хочешь. Не мне тут с тобой жить. Во-первых, не пустишь, во-вторых, я мужик, на хату сам заработаю. Утром на заводе, ночью танцовщиц на херах катать. Так и заработаю.  Ладно, давай.   
Валера хлопает ладонью по дивану рядом с собой.

Сцена 12.  
Оксана с Валерой на кухне сидят в халатах на голое тело. Пьют кофе.    
Оксана очень медленно поглощает напиток. Валера последнее заливает в желудок.   
Валера. Сколько у тебя там еще?  
Оксана. Много.   
Валера. А можно побыстрее? Футбол через пару часов начнется. Пацаны движуху в спортбаре обещали. Ехать надо.  
Оксана. Я люблю кофе. Отстань.   
Валера. Я тоже люблю. Но можно же его немного чуть быстрее любить? Я минимум еще на один раз готов.   
Оксана. А мне и одного хватило.   
Валера. Окс, давай без этого. Если бы в мире все трахались только тогда, когда этого хочется женщинам, то, во-первых, войн на свете было намного больше, а, во-вторых, население бы резко сократилось. И тогда бы никто даже не думал о том, что на планете может быть до ху... Очень много людей.   
Оксана кивает. Сама пьет с той же скоростью.   
Валера терпеливо на это смотрит. А потом отбирает у Оксаны кружку и в два глотка выпивает весь кофе.   
Валера. Теперь мы закрыли вопрос?   
Оксана идет к чайнику. Успевает нажать на кнопку включения.   
Подскакивает Валера. Закидывает ее на плече. Она не сопротивляется.  
Когда он доносит ее почти до спальни, начинает работать пожарная сигнализация в подъезде.   
Валера замирает. Затем опускает на пол Оксану.   
Испуганно смотрит на неё. Она спокойна.  
Валера. Это, что, мы сейчас тут, б... Бля сгорим?   
У Оксаны очень недовольное лицо.  
Валера. Нет, ну угроза же, бл... Блин, смерти сейчас, можно хоть в какие-то моменты матом разговаривать? Мы же сейчас, бля, сгорим! Ты можешь что-то сделать или сказать?   
Оксана. Да, я думаю, да сгорим.   
Валера. Тогда берем самое, нах... Важное. Самое. И одевайся.   
Валера бежит вначале в спальню. Потом в прихожую. Берет верхнюю одежду, одевается не глядя на Оксану.  
А Оксана, она, как стояла, так и стоит.  
Валера. Какого хера? Хера какого я спрашиваю? Слышишь, хера? Ругаюсь я?   
Оксана. А что мне с собой брать? Если у меня квартира - самое важное.  
Валера сам замирает.   
Валера. Тогда просто одежду и выскакиваем.   
Валера помогает Оксане одеться.   
Они выходят из квартиры. Дверь хотят закрыть.   
Валера. Быстрее надо, бл... Блин.   
Оксана. Даже не подумаю.   
Валера. Ладно.  Вроде внизу не дымит. Но лучше не на лифте.   
Замок все-таки закрывается.   
Слышен топот, какие-то крики.   
Из окна видны люди, стоящие возле дома и о чем-то разговаривают, в скорее к ним присоединяются вышедшие из подъезда Оксана с Валерой. И тоже присоединяются к разговору.   
Сигнализация по-прежнему орет в подъезде.

Сцена 13.  
Темнота.   
Звонит мобильный телефон.   
Толик. Привет.  
Оксана. Привет, Толик. Я рада так.   
Толик. И я тоже.   
Оксана. А по голосу не скажешь.   
Толик. Потому что долго не звонила.   
Оксана. Квартиру покупала же.   
Толик. Только я не кто-то там, а брат. Нормальная квартира, хоть?  
Оксана. Отличная. Туалет только в другом месте.   
Толик. Это как?   
Оксана. Не рядом с ванной. Ванна между комнатами. Туалет между прихожей и кухней.   
Толик. Прикольно. А в остальном как?  
Оксана. Устала я что-то.  
Толик. Квартиру же купила. Сиди дома, отдыхай.   
Оксана. Так я сижу и отдыхаю. Стараюсь. Но мне не дают. Приходят и приходят. Все приходят. А я только ее купила. Хочу дома побыть. Чтобы никто не трогал.   
Толик. Не вижу проблемы. Сидишь и не пускаешь.   
Оксана. Легко сказать.   
Толик. И сделать легко. Только не начинай мне рассказывать, что это из-за того, что ты там, а я тут. Скажи всем «нет», поживи немного для собственного удовольствия.   
Оксана. Хорошо, я попробую, Толик... А ты там как сам?   
Толик. Нормально все. Есть определенные минусы. И не знаю, рассчитывал как-то, что это будет больше похоже на отдых, но работа все равно есть. Это как про дачу миф, знаешь? Миф, что на даче люди отдыхают? Они отдыхают, но только на чужой даче, а на своей работать надо. Про себя расскажи лучше еще что-нибудь и желательно интересное.   
Оксана. Отец, кажется подписку себе оформил на платный порно-канал...  
Толик. Не плохо. А еще?   
Оксана. У меня возле дома две двухэтажки не жилые сгорели. И я на это толком даже не отреагировала. А когда в подъезде учебная пожарная сигнализация сработала, перепугалась так сильно, что поняла, я боюсь, на самом деле огня.   
Толик. Интересно, но есть что-то менее драматично? Повеселее?   
Оксана. Я точно не поняла пока, через стенку же слышно, но, по-моему, кто-то из соседей учит свою кошку гавкать...

Сцена 14.

ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ  
Отец с Оксаной сидят за кухонным столом.   
Нагревается чайник.   
Отец разглядывает внимательно пол по плинтусам.  
Оксана. Пап, что там?  
Отец. Хорошо полы подмела, вот что там.   
Оксана. Ну конечно я хорошо подмела полы. Моя же квартира.   
Отец. А раньше я был уверен, что порядок - это не твое. То есть ты никогда не была грязнулей - это да. Но порядок у тебя в комнате всегда был больше для видимости. Присмотришься - пыли много. По плинтусам не подметено. Мама подметала, а потом уже я подметал... Или, подожди, ты пылесос купила?   
Оксана. Не покупала я пылесос. Не волнуйся на счет этого.   
Отец. Не то, чтобы я против прогресса. Но ручной труд - этот ручной труд, он очищает. Систематически повторяющиеся движения. А ковер выбивать - это вообще отдельный ритуал.   
Закипает чайник. Оксана кладет себе две ложки кофе.   
Отцу одну.   
Засыпает нужное количество сахара. Ставит обе чашки с ложками на стол.   
Отец. Я подумал, а может мне тебе кофеварку подарить?  
Оксана. Пап, я сама себе могу подарить кофеварку. Не люблю я кофеварку.  
Отец. Но я подумал...  
Оксана. Я подумала, пап, что неплохо было бы, если бы ты оставил меня в покое... Не на все время, а только на какое-то.   
Отец. Доча, но.   
Оксана. Пап, я квартиру купила больше всего из-за того, что мечтала побыть одна.   
Отец. Я же только ненадолго заскакиваю и ускакиваю. Как на смену и со смены.  
Оксана. Только вчера ты у меня в квартире заснул.  
Отец. Я не буду больше засыпать. Ну, пожалуйста!   
Оксана. Пап...  
Отец. Я должен быть уверен, что с тобой все в порядке. Все под контролем.   
Оксана. Все под контролем, все в порядке.   
Отец. Хотя бы через день... Пожалуйста.

Сцена 15.  
Оксана лежит на коврике для фитнеса и под негромкую расслабляющую музыку делает упражнения на пресс, поднимая ноги до девяноста градусов.   
Звонят в дверь. Оксана выключает музыку.   
Прислушивается. Тихо.   
Бесшумно подбирается к двери. Опять звонят. Оксана стоит на месте. Прислушивается.   
Алиса. Эт Алиса. И хватит там притворяться, что дома никого, нет. Я слышала, как вы там, Ксюха, музыку выключили.   
Оксана открывает дверь. На пороге стоит Алиса. На этот раз без планшета.   
Оксана. Я не Ксюха, я Оксана.   
Алиса. Ага, забыла просто. Жильцов много. Одни въезжают, другие переезжать. И это при том, что до сих пор дом на 30 процентов не сдан.. Я быстро. Делают обход. Доношу до всех, что подписанная петиция работает. Вчера благодаря этому мы смогли включить учебную тревогу. И в общем и целом понятно, что люди вполне готовы самостоятельно эвакуироваться. Из минусов, все же, не нужно садиться в лифт во время пожара.   
Оксана. Я пешком спускалась.   
Алиса. Никаких личных претензий у меня нет. На всякий случай, довожу лично. Некоторые же вначале по лестнице, а потом уже на лифте. Это сейчас учебная была, но она же не будет все время учебная с этими пожарами. Хотя... Больше ничего не скажу. Все должно быть неожиданно.   
Оксана. В группу же можно выложить всю эту информацию.   
Алиса. Можно и даже уже выложила. Но лучше зайти и лично с каждым жильцом пообщаться. Погода хорошая, лето. На улице жара. В подъезде прохладно. Красота.   
Оксана молчит.   
Алиса. Все понятно. Отдыхать хочется, а не со мной общаться. На будущее, если хочешь мне не открывать, действительно хочешь, что нужно делать в последнюю очередь, потому что живешь в двадцати этажном доме. В социуме живешь. Если все же правда захочешь, то не ведись на эти разговоры. Не открывай и все. Сама так раньше делала, пока не постарела и не поняла, что нужно следить, бдить и так далее. Особенно, если тут рядом дома горят.   
Оксана. Новые еще сгорели?   
Алиса. Тебе двух старых не хватает?   
Оксана. Хватает.   
Алиса. Тогда все.   
Алиса идет к квартирам на другой стороне лестничной площадки, жмёт на звонок.   
Оксана закрывает дверь. Прислушивается. Проходит в гостевую, где она делала пресс. Там бесшумно вибрирует телефон.   
Он успокаивается. Сообщение на экране говорит о том, что пропущено семь вызовов. Когда телефон опять начинает вибрировать, Оксана берет трубку.  
Оксана. Это Оксана.   
Полина. Блин, Оксана, я звоню и звоню.   
Оксана. Дел много, некогда особо...  
Полина. Каких дел много, если ты сказала, что сегодня хоть весь день на нас потратить?  
Оксана. Когда я такое говорила?  
Полина. Вечеринка когда была. Алия позвонила, когда. Когда ты еще там пила, колбасилась и спала.   
Оксана. Припоминаю... Только у меня сегодня не получится.   
Полина. Еще как получится, сама сказала, что квартиру купила. Сейчас не работаешь, а просто отдыхаешь. И с нами готова в любой момент поработать.   
Оксана. Хорошо, только меня смущает, "нами".

Сцена 16.   
Оксана с Полиной и Дмитрием сидят на диване и наблюдает за двумя девушками в розовых париках, старающихся внешне быть похожими друг на друга. Девушки танцующих стриптиз на двух раскладывающихся шестах.   
Танец заканчивается.   
Одна из девушек. Окс, что скажешь?   
Оксана. Наверное, лучше вначале у мужчины спросить.   
Дмитрий. Не знаю, что тут сказать, кроме того, что у меня встал. Или это не комплимент?   
Полина. Комплимент. Еще какой.   
Оксана. А розовые парики не смущают?   
Дмитрий. Без разницы какие у них там парики, волосы, главное, что... Танцуют хорошо.   
Полина . Ягодицы еще видно отлично. Жопы подтянутые. Пресс есть. Это он хотел сказать, но стесняется.   
Одна из девушек. Ксан, ты теперь.   
Оксана. Шесты несколько заляпаны. И скорее всего клиент на это обратит внимание. Чем больше у них денег, тем больше они требуют и внимательнее ищут недостатки.   
Одна из девушек. Дел было много, торопились, Ксан.  
Оксана. И так всегда будет - времени нет. Будете торопиться. А клиенту нельзя говорит, что ты торопилась или что-то не успела. Он вас приглашает из-за того, что вы обе профессионалки и сможете справиться с танцем на должном уровне. А когда профессионалки допускают такое, они не профессионалам, а любительницы, которые всего лишь говорят всем, что они профессионалки.  
Вторая девушка кивает. Затем складывает оба шеста в одинаковые сумки.   
Полина. Все правильно, Ксан. Поддерживаю. Вы же хотите, как она зарабатывать, на жилье свое накопить, а пока  ощущение такое, что это все только на словах и ничего больше.   
Одна из девушек. Ксан, мы только за. Работа над ошибками. Еще что?  
Оксана. Синхрона мало, понятно, что на олимпиаде у спортсменов даже есть рассинхрон. Но у вас синхрона меньше, чем рассинхрона. А когда столько рассинхрона... Дальше нужно продолжать?   
Одна из девушек. Ксан, мы не все успели. Ты сама неожиданно предложила просмотреть.  
Оксана. Но доработать, и можно будет показывать. Полина вам номер даст, куда позвонить, вас посмотрят и, если все нормально, помогут с клиентами.   
Полина. Ага, с клуба их лучше не таскать. Все тут сидящие знают, чем это заканчивается... Теперь нам можно?   
Оксана садится на пол, чтобы было видно Полину и Дмитрия на диване.   
Полина. Вы тоже садитесь.   
Обе девушки садятся рядом с Оксаной. Одна снимает парик, другая в нем так и сидит.   
Оксана. Начинайте.   
Полина встает.   
Полина (томно). Ничего, если я немного посижу?   
Дмитрий. Конечно.   
Дмитрий чуть отодвигается в сторону, предоставляя место Полине.   
Полина. На коленках.   
Дмитрий кивает.  
Полина садится к Дмитрию на коленки.   
Полина. Какие мощные.  
Дмитрий. Качаюсь.  
Полина медленно гладит Дмитрия по ноге.   
Оксана. Стоп. Все хорошо, только мы не эротический фильм тут снимаем. Они так будут тебе давать деньги, но исключительно, как проститутке.  
Полина. Так я и есть проститутка.   
Оксана. С психологией: стриптизерши — это проститутки, ты далеко не уедешь. Нужно продаваться дорого. Сидеть на коленях да, но не пошлить. Пообщаться на какие-то темы общие. Для начала прочитать всю трилогию Стига Ларссона и «Крестного отца». Исходя из моего опыта все разговаривают про «Крестного отца», но почти никто его не читал. А ты прочитаешь раз, а может даже и два, чтобы качественнее пересказывать лучшие на твой взгляд моменты. Покоришь их своим неожиданным интеллектом. Папики такое любят... Теперь можно, чтобы вас в квартире не было? Мне уходить уже скоро.   
Все встают, выходят из комнаты.  
Полина. Дима хотел сказать, что у тебя хорошая квартира. Сам просто стесняется.   
Дмитрий утвердительно кивает.   
Оксана. Сама знаю. Спасибо... А на сколько баллов из десяти?

Сцена 17.   
Вечер.   
Оксана из пакетов на кухонный стол выкладывает еду.   
Звонят в дверь. Оксана замирает и ничего не делает.   
Валера. Окс, давай ты бл.. блин не будешь морозиться. Я видел, как ты заходила в квартиру... Соседа же нет ни ху... Совсем. Начну дверь ломать. Открывай давай.   
Оксана ничего не делает, затем по двери начинают громко барабанить.  
Оксана открывает дверь. Она несколько напугана.   
Валера заходит внутрь. Снимает обувь.  
Валера. Нет, ну что ты сразу испугалась. Я свой. Пошутил так. Напряглась, смотрю. Расслабься. В душ схожу только, а то только со смены. Ты пока иди в спальню. Раздевайся, я не долго.   
Оксана. Валера... Вообще-то у меня времени мало.   
Валера. Да лан, так все говорят. А стоит лишь немного напрячься и его сразу на всех хватает.   
Оксана. Ну, правда.   
Валера. Тогда, ладно.  Тогда одну закину и поеду. С пацанами пива попить надо будет недолго, они там по трансферами футбольным потрещать хотят. А потом я на такси работать. «Нью Бэлэнс» купить. Сейчас по семь нормальных в магазине полно. Сэйл тридцать процентов… Пожрать можно тоже чуть. Не ел ничего. Бутер там.   
Валера уходит в ванную.  
Оксана идет на кухню. из пакета достает хлеб для сандвичей и на один из них плюет.

Сцена 19  
Ночь.  
В спальне спит Оксана. Все в дыму.   
Она открывает глаза. Задыхается, кашляет от дыма.   
Рядом лежит Валера и не подает никаких признаков жизни.   
Оксана. Валера... Вставать... Нужно вставать! Дым!   
Оксана трясет Валеру, но он никак на это не реагирует.   
Оксана в ужасе. Задыхается, кашляет все сильнее.   
В одном нижнем белье бежит к входной двери. Открывает. Выскакивает в подъезд босиком. Долго закрывает дверь.   
Мужской голос. Девушка, в купальниках на пляже ходят, а не в подъезде. Тут могут не правильно понять.   
Оксана. А?   
Мужской. С вами все в порядке?   
Оксана. Тут пожар, горит.   
Мужской. Где?   
Оксана. Дым по всюду. Вот где!   
Мужской голос. Пару дней назад, да, был дым. Дома горели. Но сейчас все в порядке, девушка.   
Оксана. А вот это что, мать вашу?!   
Мужской. Дверь ваша. И воздух. Но воздух, его не видно. Но он тут, этот воздух... Девушка, честное слово, идите обратно к себе домой и хотя бы набросьте на себя сверху еще какую-нибудь одежду.   
Оксана. Я...   
Мужской. Если что, я на два этажа выше живу, ровно над вами. Идти надо, извините. Новый дом, а лифт уже, бывает, не работает.   
Слышно, как кто-то по лестнице поднимается вверх.   
С окна гостевой комнаты можно увидеть, как на улицу выходит Оксана. Босая, в одном нижнем белье.  Смотрит на свое окно. Стоит так. Оглядывается по сторонам. Никого нет. Лишь кое-что живет ночной жизнь: шумит редкая машина и лают грустные собаки.   
Оксана заходит в свой подъезд.  
А через какое-то время дверной замок открывается. И озадаченная Оксана входит внутрь.   
Дыма уже нигде нет.  
Она проходит на кухню - включает свет, в прихожую - включает свет.  
Дыма нигде нет.   
В спальню. Включает свет. Дыма тоже нет, но Валера лежит в том положении, в котором Оксана его оставила.   
Оксана трясет Валеру. Ничего не происходит. Потом дает ему пощечину.   
Валера. А? Что за пиз... Что с тобой?   
Оксана рукой трогает лицо Валеры. Ощупывает его тело.   
Валера. Что за нах... Ерунда какая-то.  
Оксана укладывается рядом с ним.   
Лежит с открытыми глазами.   
Оксана. Сама знаю.

Сцена 20.

ДЕНЬ СЕДЬМОЙ   
В темноте.  
Толик. Что-то зачастила.  
Оксана. Я сама позвонила?  
Толик. Конечно сама. Знаешь же, что у меня не получится.  
Оксана. Я не хотела. Значит, случайно набрался.  
Толик. Не хотела звонить своему брату? А я бы хотел позвонить своей сестре. Мы мало общаемся.  
Оксана. Да, я согласна. Мало общаемся, но ты там, а я тут. Это нормально для людей.  
Толик. Не поспоришь. Расскажи тогда что-нибудь.   
Оксана. Да не чего особо рассказывать... Хотя, есть, но, давай, ты что-нибудь интересное расскажи. Потому что паршиво у меня на душе.   
Толик. Ладно..  Сейчас... Так... А.. Вот. Долматинец у нас тут появился, прикинь!   
Оксана. А такое разве может быть?   
Толик. Вот и я думал, что не может быть. А он тут. Деловой такой. С пятнами... Как и все долматинцы. Только у него черные пятна большие и белого цвета из-за этого мало. Так что кажется, что он долматинец, только наоборот... Прямо с поводком тут. Ну, с эти модным, который растягивается и внешне на рулетку похож.  Сбежал, наверное, от хозяина. А потом... В общем, не удачно сбежал. Молодой такой, шило в одном месте. Все его любят уже тут. И я тоже. Назвали его Антидолматинец.   
Оксана. Прикольно... А у меня глюки позавчера были. Галлюцинации. Проснулась, все в дыму. В трусах одних на улицу выбежала... Сначала страшно было. Потом стыдно.  
Толик. Нормально все. Перекурила значит или перебухала. У меня тоже были по этому делу глюки. Помнишь я тебе рассказывал, как химии какой-то покурил,и к Барсуку дракон залетел прямо в окно, меня схватил, начал его рубить?  
Оксана. Не рассказывай дальше. Попугая все еще жалко.  
Толик. Я до сих пор не могу понять откуда он взялся и почему именно  Барсуку в окно залетел. Как воробей какой-то... Единственно, в чем я после этого почти уверен, что все люди на этой земле скорее всего умирают, как минимум с одной не раскрытой загадкой за жизнь.  
Оксана. Я же просила, не рассказывай дальше.   
Толик. То рассказывай, то не рассказывай. Определись.  
Оксана. Не надо больше. Определилась... Я не пила и не курила ничего. Может, это стрессы?  
Толик. Может и стрессы. Обратись к специалисту... Хотя, лучше не надо. Достаточно один раз попасть к кривому специалисту и все. Так что не надо...  
Оксана. А это ведь может быть из-за того, что я хочу, чтобы ко мне никто не приходил, а они все приходят и приходят?  
Толик. Ты до сих пор ничего с этим не сделала? Удивительная штука, я тебе могу сказать, происходить. Ну просто удивительная. Показала себя, как хороший делец. То есть в нужный момент могла быть четко жесткой, а тут до сих пор ничего не можешь им сказать.  Соберись, тряпка!  
Оксана. Я говорю, но у всех ко мне столько дел. И они меня просто не слушают, когда  говорю, что у меня нет времени.  
Толик. А можно не говорить, что у тебя нет времени?  Говорить прямо, что ты никого не хочешь видеть? Что от всего и всех устала? Просто говорить «нет»?  
Оксана. Хорошо.   
Толик. А отец там как? И понимаю, что нельзя такое про отца спрашивать... Но все же любопытно, как там ситуация с подпиской на порно-канал? Прояснилось?

Сцена 21.

ДЕНЬ ВОСЬМОЙ  
Утром в прихожей Оксана прыгает на скакалке. Она одета в спортивное.  
Параллельно тренирует отказы.   
Рядом стоит кружка с кофе.   
Оксана. Нет. Нет. Нет, нет, нет, нет. Нееет! (останавливается, отхлебывает кофе, продолжает прыгать). Нет, нет, нет, нет, нет.   
Звонят в дверь.   
Оксана смотрит на часы на телефоне. Решительно идет к двери. Смотрит в глазок. Открывает ее.   
На пороге стоит Отец.   
Отец. Привет, кофе я...  
Оксана (решительно). Нет.   
Отец (показывает упаковку кофе). Кофе же.  
Оксана. Я не хочу, чтобы ты заходил. Хочу побыть одна и без всяких этих твоих через день заходить. Одна. Никого не видеть.  
Отец. На смену, десять минут посижу и все.  
Оксана. Нет.   
Отец. Там дымится опять где-то, я беспокоюсь.  
Оксана. Нет.  
Она закрывает дверь. Смотрит на нее до тех пор, пока не слышно, как отец нажимает кнопку вызова лифта, двери не открываются и он не уезжает вниз.  
Оксана вновь принимается прыгать на скакалке, но потом бросает это дело. Проходит к окну и смотрит, что там происходит. В поле зрения едва-едва попадает кусок нежилого дома, который горит.   
Оксана на это смотрит бесконечно долго.  
Звонит мобильный телефон. Он остался в другой комнате. И Оксана не торопится что-либо с ним делать.   
Телефон замолкает, но потом начинает звонить опять. Оксана проходит в комнату, где лежит телефон. И отвечает на вызов.  
Оксана. Нет.  
Валера. Окс, не понял ни х.. Не понял, короче.  
Оксана. Нет, в смысле вообще нет. В смысле ты не приедешь на час-полтора и не закинешь в меня ничего.  
Валера. Окс, палку. Я мужик. Потом поеду, времени пи.. Пипец как не будет завтра-послезавтра.  
Оксана. Нет, я хочу одна побыть и точка.  
Валера. Окс..  
Оксана. Нет!  
Оксана завершает вызов. Смотрит на телефон. Через какое-то время он опять начинает звонить. Она сбрасывает. Телефон опять звонит, она вновь сбрасывает. Смотрит на экран телефона, но тот больше не загорается. Валера успокоился.  
Оксана возвращается к скакалке. Берет ее в руки. Но потом кладет на место. Идет в ванную. Включает воду, настраивает ее.

Сцена 22  
На кухне Оксана готовит что-то в духовке.   
Она смотрит на нее, смотрит на телефонные часы. Опять на нее, вновь на телефонные часы, а потом открывает духовку, в которой курица с картошкой. Тыкает ножом курицу, убедившись, что та еще не приготовилась, закрывает духовку.   
Садится за кухонный стол и ничего не делает. Сидит и отдыхает от всего.  
Звонит телефон.  
Оксана. Привет.  
Ольга. Ты там как?   
Оксана. Нормально. Готовить вот учусь.  
Ольга. Валера замуж позвал?  
Оксана. Валера меня замуж позовет только после того как Роналду, Месси и Ибрагимович в футбол играть перестанут. И ему не на кого пялиться будет.   
Ольга. Ибрагимович - это еврей?  
Оксана. Да без понятия. А что?  
Ольга. Еврей, который играет в футбол. Это как-то не по-еврейски... А зачем тогда?  
Оксана. Не знаю... Мне кажется, это правильно - уметь готовить, когда у тебя есть своя квартира. Это как купить машину после того, как ты водить научилась.  
Ольга. А у меня вначале машина появилась.   
Оксана. Ничего удивительного. Начнем с того, что ты даже кофе почти не пьешь.  
Ольга. Это же не русский напиток.  
Оксана. А какой русский? Медовуха.  
Ольга. Чай все пьют.  
Оксана. Ага. В селах может где-то. А нормальные преуспевающие люди кофе. Оно бодрит. Хочешь преуспеть - выпей кофе и приободрись. Напомнила, кстати.   
Оксана встает. Ставит чайник. Насыпает кофе и сахар в кружку.  
Оксана. Слушай, если честно, Оль, ты единственная, кого я хочу сегодня слушать. Все от меня чего-то хотят. А я ничего не хочу. Хочу сидеть, ничего не делать. В своей квартире. Тишина тут. Хорошо. Готовить учусь. По-моему, это очень медитативно.   
Ольга. Извини, я не звонила сколько. Вся в делах. Знаешь, этот оранжевый ковер. Купила его. А потом каждый день после работы переставляла или его, или мебель. Потому что, блин, оранжевый ковер он такой. Его не надо сразу брать. Он никуда не подходит. Но я же его уже купила. Назад не сдашь, потому что с качеством все в порядке... И сегодня у меня выходной. С утра уже с ним намучилась. Стол и кресло двигала раз двести. Села без сил. Телевизор включила. А там про то, что дом горит. Рядом с твоим домом. Ты как?   
Оксана. Оль, если только из-за этого позвонила, то больше так не делай. Тут постоянно что-то говорит. Привыкла уже.  
Ольга. Два раза я бы еще не решилась назвать постоянно.   
Оксана. Нет. Не два раза. Ты когда была, потом еще пару раз. Дым периодически. И вот сегодня утром опять. Но уже потушили.  
Ольга. Нет, по новостям показали, он сам сгорел... Что-то мне это не нравится. Может предыдущие хозяева из-за этого квартиру тебе продали и уехали во Владивосток?  
Оксана. Нет конечно, они уехали из-за того, что хотели во Владивосток.  
Ольга. То есть совсем не из-за того, что Владивосток у моря находится и там как бы меньше пожаров бывает?  
Оксана. Да столько же там пожаров. Он же у моря, а не на море.  
Ольга.  А мы в степи и лето тут адское. Позвонила бы хоть для интереса и спросила бы.  
Оксана. Оль, честно, уже как-то я не так рада, что ты позвонила.   
Оксана налила себе кофе. Чайник закипел.  Села за стол. Телефон поставила на громкую связь, чтобы не мешал пить.   
Ольга. Извини, я не хотела так, хотя я беспокоюсь. И.. Оксан, я про тебя вспомнила из-за пожара, а потом еще вспомнила, что хотел к тебе на днях заехать. Мне пару селфи сделать надо. У тебя в квартире. Ты же в курсе, что из всех моих подруг только у тебя у одной реально красиво в квартире? Есть конечно, где ремонт не хуже, чем у тебя, но в таких квартирах уже детей понарожали. А сама понимаешь, как это сказывается на внешнем виде жилья.  
Оксана. А нельзя фотки возле своей машины поделать? У тебя же она у тебя не дешевая.   
Ольга. Можно, но у меня скоро свидание с одним парнем. Он Семен и может быть еврей, не знаю, как этот твой Ибрагимович. И у него небольшой бзик. Знаешь он любит фотки с квартиры. Селфи. Просит меня. А там такой ремонт, что это не селфи будет. Еще ковер этот. Оранжевый.  
Оксана. Оля, слушай, в любой другой момент жизни я бы сказала: нет проблем, заскакивай. И ты ведь знаешь, насколько ты мне близка и важна, как подруга и просто как человек. Но сейчас нет.   
Ольга. Не могу поверить.  
Оксана. Думаешь, я могу поверить? Но, действительно, не сложно сказать даже очень близкому человеку - нет. Ладно, кофе в тишине хочу попить.  
Оксана быстро нажала кнопку прекращения разговора.   
Она оглядывает кухню по-кругу и довольно сама себе в полной тишине улыбается.   
Кофе допивается. Оксана вновь открывает духовку. Протыкает ножом курицу. Закрывает духовку.   
Звонят в дверь.   
Оксана сидит на месте с твердым намерением никому не открывать.  
Но потом в дверь начинают долбить кулаками.  
Валера. Окс, слышишь, Окс. Я короче, слышу что ты там какую-то пиз... Путевую вещь готовишь. Окс. Курица, да?.. Ну, молчи-молчи, Окс, только я дальше буду долбить. Потому что так не делается. Приехал твой мужик, Окс, ему надо, Окс, сильно надо. И если что-то короче не то, тебе же язык придумали. Скажи, Окс.  
Валера вновь долбит в дверь.   
Оксана тихо подходит к ней.  
Оксана. Не твое дело, курица, там или нет.   
Валера. Ну вот, голос подала, уже хорошо. Теперь открой дверь. Реально времени мало. Пацаны завтра в Новый Уренгой на вахту уе.... валят. Так что я сегодня на весь день. А завтра работы до фига, Окс, открывай.  
Оксана все же открывает дверь.  
Валера. Отлично выглядишь. Не хуже, чем пахнет.  
Валера снимает обувь и проходит на кухню. Оксана остается на месте.  
Валера. Окс, ты идешь или там интереснее?  
Оксана. Тут интереснее.   
Слышно, как на кухне открывается, а спустя какое-то время закрывается духовка.   
Оксана. Она еще не готова.  
С кухни приходит Валера. Облизывает пальцы.  
Валера. Для вас пё.. баб из высшего сословия может и не готова, а для нас, обычных пацанов, жрать уже можно, если времени в обрез. Я тебя в спальне. вы.. потрахаю, курица, скорее всего, уже будет готова, пожрем. Если не будет готова, то тогда я быстро пожру свою часть, а ты потом дождешься, когда твоя приготовится.  
Оксана. Валера, ничего ты сегодня не полу...  
К этому времени Валера уже закидывает Оксану на плече и тащит в спальню. Но Оксана пристраивается, как надо и хватает рукой его за ухо. Это больно. Валера ревет и отпускает Оксану.  
Валера. Я не понял эту ху... Не понял, Окс.  
Оксана. Перед тем как меня куда-то тащить - нужно спрашивать. И по телефону что было не понятно?   
Валера. Окс, всегда же в норме все было.  
Оксана. А теперь не в норме, я отцу сказала нет, Ольге. И после этого ты думаешь, что тебе это сказать мне будет сложно? Приезжаешь, уезжаешь. Как-будто я какая-то экскурсионная пещера.   
Валера. Ладно, я понял. Да сразу бы сказала, что у тебя...  
Оксана. Ничего у меня нет! Есть квартира. Есть вариант отдохнуть от всего. Я заслужила?   
Валера. Заслужила. Только и я заслужил. Как белка в колесе, чтобы тебе соответствовать. Пашу как скотина. Явно нужно и моросить, а то это не жизнь, а пиз.... Дерьмо какое-то.   
Оксана. Слушай, Валера, если ты так все заслужил, то тогда какого черта квартиру я себе купила, а ты все еще нет?  
Валера. (Пауза). Блядь, а вот это сейчас было обидно.  
Валера обувается. Выходит из квартиры.   
Валера (закрывая дверь). Пизда, хуй, уебище, ебаться, пидарасы, уебки, хуеплеты... Сука, теперь вот полегчало... Напишешь, как у тебя пиз... Вагина перестанет сушиться.  
Валера закрывает за собой дверь. Оксана крутит замок.   
Идет на кухню,  где садится за стол о чем-то думая. Потом вспоминает про курицу в духовке. Проверяет, приготовлена она или нет. Нет, не приготовлена.  
Нажимает на чайник. Ждет, когда тот вскипит. Делает себе кофе. Садится за стол. Несколько глотков кофе и она уже тянется к телефону.   
Звонит.   
Оксана. Валера...  
Полина (не сразу). Ксан, ты там че, какой тебе Валера?  
Оксана. Я перепутала.  
Полина. Это хорошо. А то я в снах еще вся. Ездила же с ночевкой. Советы твои помогли. Почему старые они не все старые во всем? Не спала почти. Валера меня твой в ступор ввел. Ты номер просто перепутала?  
Оксана. Не перепутала. Имя перепутала. Извини.  
Полина. Сама, конечно, виновата, что в такое время сплю. Если днем спишь, телефон тоже нужно в спящий режим переводить. Надо чего?   
Оксана. Завтра ты приехать хотела.  
Полина. Да, там две студентки. Еще деревяннее этих. Не слушают меня. А ты авторитет. Квартиру купила. Пару слов, наставить. Посмотреть как двигаются.  
Оксана. Как раз на счет этого. Полина, я пока никого видеть не хочу. Я отдыхаю.  
Полина. Так тебе же процент прилетит.  
Оксана. Полина, потом... Пока не критично.  
Полина. Мне сейчас кажется, что это ты спросонья.  
Оксана. Полина, нет и все. Сама как отдохну - позвоню. Наберешь первая в любом случае кроме того, что ты при смерти, тогда в черный список. Без обид.   
Полина. Резко ты.   
Оксана нажатием на экран заканчивает разговор.  
Допивает кофе.   
Затем вновь берет телефон. Звонит.   
Алия. Привет, я так быстро, если че, деньги на найду. И не нашла.  
Оксана. Я поняла тебе. Но не из-за этого звоню.  
Алия. А, ну, если потусить, то у меня сразу более бодрое настроение становится. Че, куда и как? Хотя можем и у тебя на хате опять?  
Оксана. Как раз из-за этого. Захочется потусить, позвонить мне, что-нибудь предложить - нет! И это касается как минимум ближайших месяцев.  
Алия. Че?  
Оксана на экране нажала кнопку и закончила разговор.  
Алия ей позвонила. Оксана отменила вызов. В ответ написала смс: «нет».  
Телефон больше не пробовал звонить.  
Оксана сразу как-то по-другому выглядит, будто с плеч свалился груз ответственности.   
Она открывает духовку. Ножом протыкает курицу. Еще и еще раз.  
Она надевает на руки два рукава. И вытаскивает противень на плитку.   
Накладывает себе порцию картошки и курицы. Ест в свое удовольствие.

Сцена 23

ДЕНЬ ТРИНАДЦАТЫЙ  
Ночь.  
В спальне спит Оксана. В квартиру через приоткрытое окно заходит немного дыма.  
Орет сигнализация.  
Она открывает глаза. Задыхается, кашляет от дыма.   
Встает, резко одевается. А потом вдруг что-то поняв, успокаивается. Через дым пробирается к окну. Открывает его. Дым частично выходит на улицу. Затем идет  в ванную умывается. Смачивает водой тряпку. И ложится в свою постель, закрыв нос и рот смоченной тряпкой. Засыпает. Почти сразу.  
Кто-то громко стучит в дверь. Но Оксана только накрывает уши подушкой. Стуки в дверь прекращаются.   
Она засыпает.

Сцена 24

ДЕНЬ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ  
Вечер.  
В комнате на коврике Оксана растягивается то в одной позе йоги, то в другой. А потом звонят в дверь.  
Один раз. Второй.  
Оксана тихо подходит к двери.  
Алиса. Это Алис, Ксюха... Открой уже, у меня времени мало. Думаешь, я не слышала, как ты там кралась? Я сама так делаю. Делала, вернее... Нет, ну, давай, побыстрее уже, Ксюха.  
Оксана открывает дверь.  
Оксана. Ты специально или до сих пор не запомнила, что я Оксана? О-К-С-А-Н-А.  
Алиса. Я специально. Вопрос важный. В группе уже проголосовали. Осталась ты и несколько пенсионеров с третьего подъезда. Реально на трех этажах живут только одни пенсионеры. Такое ощущения, что у них там пенсионерская диаспора.  
Оксана. Нет.  
Алиса. Хорошо, я тебя поняла.  Не хочешь страховаться - твои дела, но с такими событиями это вряд ли нормально. Ты же любишь свою квартиру?  
Оксана. Люблю. Конечно. И дом нравится. Все?  
Алиса. А если она сгорит, как у Варвары Андреевны? Что будешь делать? Делать тоже что и Варвара Андреевна? Ничего и рыдать?  
Оксану удивляет услышанное.  
Алиса. Пожар. Ночью, который был.  
Оксана. Был пожар?  
Алиса. Эт, не шути так.... Точно, я тебя не видела на улице, когда всех эвакуировали. А почему в группе никто не написал, что тебя никто не видел, когда всех эвакуировали?  
Оксана. Я не знаю, что сказать. Я спала и думала что это учебная тревога. Или вообще думала, что спала.  
Алиса. Ты совсем? Сигнализация орала, люди в дверь стучали. Я тоже спала. Постучались, открыла. Дым валил. Это был дядя Сергей. Он пожарник бывший. Всех простучал. Сам с марлей на лице. Говорит, тряпку смочи. К носу приложить, сделать до этого глубокий вдох и выходить.  
Оксана. Ладно. Все нормально прошло.  
Алиса. Да, все нормально прошло, только квартира на 13 этаже сгорела и девочка еще одна обожглась с девятнадцатого, когда мимо горящей квартиры проходила уже последняя. К двери случайно прислонилась. Все ожог, волдырь.  Большой такой. Материлась, пока на скорой помощи не уехала. То есть, минут тридцать мы это слышали. А девочке всего 11 лет.  
Оксана. Получается, что это хорошо, что я вниз не начала спускаться?  
Алиса. Эт если только в таком ключе смотреть — как все для тебя закончилось и юной матершинницы... Так ты будешь страховать квартиру или нет? В группе мы проводили голосование. Каждый выбирал страховую, какая ему больше нравится. Осталась ты и пенсионеры. Мы там между «Полесьем» остановились и «Первым». По ценам примерно одинаково. У тебя же две комнаты. (Заглядывает в запись на планшете) От четырех с половиной до шести в год.  
Оксана. Хорошо, давай «Полесье».   
Алиса записывает.  
Алиса. Эт конечно... Ну, надо же чудо какое. В следующий раз, когда тебя захотят предупредить о пожаре, дверь открывай хорошо?  
Оксана. Я не хочу, чтобы был какой-то следующий раз.  
Алиса. А кто хочет? Поэтому и страхуемся. И в группу заглядывай. Ладно, к пенсионерам загляну.  
Алиса уходит.  
Оксана закрывает дверь. Идет в комнату. Открывает окно посильнее. Высовывается сильно. И смотрит вниз.  
Видны сгоревшие на тринадцатом этаже окна.  
Затем она садится обратно на коврик и растягивается в одной, потом в другой, затем и в третей позе йоги.

Сцена 25  
В темноте.  
Толик. Случайно позвонила?  
Оксана. Нет, не случайно.  
Толик. Ну надо же, не случайно. Получилось с «нет»?  
Оксана. Да. Все отлично теперь. Сижу одна. Кайфую. В квартире. Все мое. Эти стены, мебель. Все только мне. Отец смски пишет каждый день. Слова все разные, но смысл один, как я там.  
Толик. Это на него похоже. Как мама ушла - вместо мамы.  
Оксана. Не говори про маму, не нужно мне кайф портить.  
Толик. Понял.  
Оксана. Вообще одна. Прямо совсем. Но круто так. Мысли в голове. Про все подряд думаю. И никому звонить не хочется.  
Толик. Не в обиду, а мне тогда зачем позвонила?   
Оксана. Если честно, неделю уже одна - заскучала немного. Минимальное общение человеку все-таки необходимо, мы для него в первую очередь созданы.  
Толик. И для секса тоже.  
Оксана. Нет, это спасибо. Это ты для секса, мужик для секса, другой для секса, а нам такое особо не надо. Мы можем без него. Тем более я его во всех формах наблюдала.  
Толик. Это я, получается, только сейчас узнаю, что ты все-таки не стриптиз танцевала, а была проституткой?   
Оксана. Никакой не проституткой!   
Толик. Я бы тогда хоть друзей позвал, сделала бы им скидку.  
Оксана. Дурак, что ли? Когда ты стрип танцуешь в клубе или частной вечеринке, всегда подкатывают. По разному и некоторые сразу с сексом. Разные формы секса. Это отсюда.  
Толик. А я почти подумал, что Денис все-таки из-за тебя умер. Жрать много стал. За собой совсем не следил. Сердечный приступ. И все потому, что ты отказала, когда могла и не отказать.  
Оксана. Денис умер оттого, что он не двигался ни черта. Все время лежал в кровати. Ты же сам говорил, как не зайдешь, он в кровати лежит. Программер чертов. А можно мы не будем о том, что умирают?  
Толик. Ты сама позвонила.  
Оксана. Я тебе как брату позвонила. Поддержка нужна... Легко это. Говорить «нет». Почему я раньше так не делала?  
Толик. Если бы ты раньше так делала, ты бы не насобирала на квартиру. Представь, всем и всегда говоришь: нет. Тебе говорят, на корпоративе станцуешь? А ты: нет. На коленках посидишь? А ты: нет. Без одежды можно я тебя поснимаю? А ты: нет.  
Оксана. Хватит, я поняла... Книгу читать начала Солженицына "Раковый корпус", давно лежит. Я ее с прошлой съемной сперла. Не читается ни черта. Это вообще не так увлекательно, как Стиг Ларссон... Телевизор смотреть не могу. Я его никогда не смотрела... Учусь готовить все время. Но уже еда закончилась… Есть рассказать что-нибудь?  
Толик. Бесит, что тут все время тепло. Погода постоянно хорошая. Солнца много. Не печет, но день не короткий. Спишь сколько хочешь. Никаких раздражителей. Это бесит.   
Оксана. Что-нибудь интересное расскажи, а не это. Это ты, по-моему, еще в первый раз рассказывал.   
Толик. Жираф - это достаточно интересно?   
Оксана. Конечно. Это вообще-то жираф.   
Толик. Кто-то притащил жирафа и не сознается. Он возле входа стоит и никуда не уходит. Мы ему фрукты таскаем. Траву всякую. И уже третий день его называем жирафом.   
Оксана. Дальше.  
Толик. И все. Копыта у него есть. Шея такая длинная. Шерсть темно-коричневая с желтым. Он классный.  
Оксана. Толик, я тебе не для такого короткого рассказа звонила.  
Толик. Ну извини, что не живу такой полноценной жизнью, как сестра, которая, кстати, сидит в квартире и ничего больше не делает.  
Оксана. У меня, на секунду, за последние четыре дня две квартиры сгорело. И ты знаешь, я начинаю к этому привыкать.   
Толик. А что ты про это сразу не рассказала? Вали ты на фиг с этого дома.  
Оксана. Конечно. Прямо взяла, выставила квартиру на продажу и ее тут же сразу по адекватной цене купили в доме, вокруг которого горят двухэтажки  А потом по такой же цене нашла квартиру ничуть не хуже и не в жопе мира? Я эту три месяца искала.  
Толик. Ты же говорила дома не жилые горят.  
Оксана. А какая разница? У меня, допустим, квартиру смотрят - обязательно глянут вид из окна. Это, ведь, важно, что там за окном. Смотрят и видят все эти пепелища. А я такая: ну да тут дымит как бы часто. Горит все подряд, но дома же все не жилые.

Сцена 26

ДЕНЬ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ  
Алиса стоит на пороге квартиры.  
Оксана тут же. Она несколько похудела, поэтому иногда чуть поправляет домашние шорты, которые не хотят держаться на бедрах, как раньше.  
Оксана. Шесть тысяч?  
Алиса. Да, выбрали «Полесье» и там твоя выходит в шесть тысяч. У первого около пяти двухсот. Но выбрали же «Полесье».  
Оксана. А почему не «Первый» выбрали? У него название, во-первых «Первый», а во-вторых ценник меньше.  
Алиса. Рейтинг и надежность, Ксюх, это все объясняет. И почему тебя эт должно волновать, когда есть такая квартира? Мне на сколько больше лет, а у меня такой нет. У меня однушка.   
Оксана. Да, есть в этом что-то. И я не...  
Алиса. Да ты не Ксюха. Рефлексы. Сказала, чтобы ты немного поживее стояла, что ли. Что с тобой? Какая-то диета фруктовая? Худеешь, еще и энергии нет из-за отсутствия сахара?   
Оксана. Нет, я отдыхаю.   
Алиса. Так не отдыхают. Отдых эт наоборот — в одних джинсах в Геленджик приехала, а уехала уже в других, на два размера больше.... Хотя, ты знаешь, сейчас не  у всех в нашем доме здоровый вид. Дома, квартиры горят. Нервничают. Одни, вон, с работы уволились парой. Потому что их в отпуск не отпускали. Сами не признаются, но люди говорят, они уехать побыстрее хотели. Боятся сгореть.  
Оксана. Сама сказала: дома горят, квартиры.  
Алиса. Да это понятно. Но все не настолько плохо. Еще и застрахуемся и все нормально будет. И может уже начнешь в группу во вконтакте залезать? А то опять вчера смотрю, ты написала ничего и один из пенсионерской диаспоры не написал ничего.. остальные, кстати, растут. Заглядывают в группу… Ладно, пойду я. Тут день-два и все. И страховщик пройдется уже.   
Алиса уходит. Оксана закрывает за ней дверь. Проходит в комнату. Берет телефон.

Сцена 26  
Оксана в тех же шортах тянется на коврике для йоги. На громкой связи разговаривает по телефону с Валерой.  
Валера. Короче, бл..блать, короче теперь ты экскурсионная пещера и все норм. Так типа теперь ты статус поменяла, когда бабло надо?   
Оксана. Я у тебя денег в долг попросила вообще-то и сумма не большая. Мне Алия должна значительно больше. Но я звонила и у нее нет. Хотя я была убедительна.   
Звонят в дверь.  
Валера. Кто это там?  
Оксана. Давай до свидания.  
Валера. Иди на х... Херсон, а не до свидания.  Кто там?  
Оксана отключает телефон.  
Проходит к двери. Смотрит в глазок.  
Открывает. Там Алия.   
Алия. Привет. Чет не очень выглядишь. Тусишь все время что-ли?  
Оксана. Нет. Заходи.   
Алия заходит в квартиру. Закрывает за собой дверь.  
Алия. Я надолго не могу. По времени не варик совсем. Сейчас тебе пятнашку отдам и как та из «Голодных игр», короче, бегать, чтобы выжить.  
Оксана. Действительно деньги принесла?  
Алия. А зачем еще сюда переться, когда ты не рада и одна хочешь тут торчать?   
Алия достает из женской сумочки  кошелек. Вытягивает оттуда пятисотрублевые купюры. Отдает Оксане.  
Алия. Не знаю, почему он пятисотками отдал. По-любому мог чем-то и покрупнее и пооранжевее. Может, для того, чтобы я лучше ощущала всю тяжесть ответственности?   
Оксана (пересчитала деньги). Ты тоже не очень, кстати, выглядишь.   
Алия. Ладно, пойду я. Но хоть рассчитались. Пусть и таким способом. Надеюсь, оно того стоило.   
Алия открывает дверь. Выходит из квартиры. Закрывает дверь. Вызывает лифт.  
Оксана стоит озадаченная таким несколько бесцеремонным отношением.  
Открывает дверь.  
Оксана. Ты у Капризного взяла?  
Алия. Нет. Не у него.  
Оксана. Посмотри на меня.  
Алия. Че ты меня как маленькую отчитываешь: «посмотри на меня»? Отдала и отдала.   
Оксана. Точно у Капризного. Все знают, нельзя у него одалживать.  
Алия. Ну извини, что у меня нет в трудовой никакой записульки, которая бы помогла прийти в банк и сказать: дайте мне денег в кредит.  
Оксана. Есть еще и другие варианты.  
Алия. Да?   
Приезжает лифт.  
Оксана. Даже не думай садиться, сядешь в лифт и больше никогда не сможешь со мной даже просто пообщаться!  
Алия отпускает лифт.  
Алия. Ладно, но только из-за того, что мы обе похожи на кокаиновых тусовщиц.  
Оксана пропускает Алию внутрь.   
Оксана.  Кофе будешь?  
Алия. С кокаином хоть кофе?  
Оксана на это никак не реагирует.  
Сняв обувь, Алия проходит на кухню, аде садится за стол. Оксана ставит чайник. В чашки рассыпает кофе и сахар.  
Алия. Сахара половинку. Кофе две ложки. Если это не «Жокей».  
Оксана. А что не так с «Жокеем»?  
Алия. Ты его пробовала? Я как-то попробовала и, знаешь, теперь все, что угодно, но только не «Жокей». «Якобс» еще под настроение, правда. А у тебя «Жокей»?  
Оксана. Нет конечно... Две кофе и половина сахара. Надо же.  
Алия. Все обзвонила, со всеми переобщалась, энергии ноль. Трахнуться мне сейчас кто предложи из красавчиков, я конечно бы согласилась, но, отвечаю, лежала бы просто плашмя.   
Оксана. И на каких условиях у Капризного взяла?  
Алия. Да какая разница уже? Ты орала на меня первый раз за черт знает сколько времени. Я подумала ну раз так, значит что-то срочное.   
Оксана. Срочное. Так и есть. Еды нет почти. А зарабатывать я пока не настроилась. Я еще не отдохнула от вас всех. Мне есть нечего. И нужно застраховать квартиру.   
Алия. Ты че в миллионеры подалась? По-моему, только они страхуют квартиры. От нормальных людей такого ни разу не слышала.   
Оксана. Горит все вокруг. Дома, квартиры — три минимум в доме. Страховщик ходить будет по квартирам сам. Страховать.  
Алия. А я думаю, че за запах-то в квартире. Не сильно так, но, короче, все равно чувствуется. А оно вот что.  
Чайник закипает. Оксана разливает кофе по кружкам. Затем садится с ними за стол.  
Алия (пробует кофе). Ниче так.. Две тыщи в день.  
Оксана. И какие ты видишь варианты.   
Алия. Ну искать буду. В среду только танцую. Может там че получится. Может придет кто-нибудь. Замучу.  
Оксана. К среде уже будет двадцать одна.  
Алия. Выбиралась и похуже. Если не наберу нужного, никто не мешает мне обратно в Брянск уехать.  
Оксана. Только Капризный сам из Брянска.  
Алия. А почему я про это раньше не знала?  
Оксана. Так ты не работала в тот день. Он напился, пришел с друзьями и начал орать: мы брянские.  
Алия. Я не знала, что он вообще напивается.  
Оксана. Первый и последний раз.   
Алия. Ну тогда есть вариант еще одному позвонить. Может уломаю его. Хотя он...  
Оксана. Что он?   
Алия. Чтобы ты у него посидела на коленочках. Номер еще на тысячной свой написал.  
Оксана. Только он пол коксом был или еще чем-то. И на коленочках тогда - это было на самом деле не на коленочках.  
Алия. Да по хер. Если он заплатит сумму нужную, то хоть так. Я себе все равно мужа пока не ищу.  
Оксана. Алия, он выглядел не адекватным. Адекватные люди не сидят на кокаине.  
Алия. А я че адекватная? Я сижу и бухаю в свободное время. Потому что меня папа с мамой в детстве ни к чему не приучали. Когда не работаю, не знаю чем заняться. Пью просто и все!  
Оксана. А я почему не знала?  
Алия. Сидеть буду и рассказывать тебе какая я банальная во всех планах, да? Танцует стриптиз и бухает. На работу пыталась устроиться вторую, а там везде что-то считать надо.  Вообще везде. Охереть. В школе тогда с первого класса объясните всем что без математики вам никуда.   
Оксана. Это же и так понятно.  
Алия. Ничего мне не понятно было. Я думала, стану мисс Брянск. Найду мужа богатого. И буду просто жить... Еще турки на днях вроде приехать должны. Братья которые. Они хорошо заплатят.   
Оксана. Только тебе потом в кожвендиспансер надо будет.   
Алия. Ну и хер с ним. Денег Капризному отдам и сразу лечиться. Укольчики там. У них СПИДа же нет.   
Оксана. Алия, они животные. У них постоянно букет. А они не используют презервативы.   
Алия. А русские чем лучше? Вначале в задницу засунут, а потом попросят это облизать... Ладно, пойду я. Спасибо за кофе.  
Оксана. Обратно забирай.   
Оксана передвигает стопку денег обратно Алие.  
Алия. Нет, конечно. Тебе квартиру страховать. Жрать нечего. Честное слово, ты на говно похожа.   
Оксана. У меня варианты хотя бы еще есть. А ты отдай Капризному пятнадцать и скажи, что все решилось.   
Алия (забирает деньги). А можно так? Он же сказал, что с завтрашнего дня каждый день плюс две тысячи.  
Оксана. С завтрашнего же дня.   
Алия. Да, точно. Скорее всего прокатит... Честно, спасибо большое. Я может даже торпеду себе зашью, как денег прилетит хотя бы немного.  
Алия встает. Оксана провожает ее.  Открывает дверь. На пороге стоит Валера.   
Алия. Привет.  
Валера. Привет.   
Оксана. А ты что тут делаешь?   
Валера. Как я че делаю? Пасу вас, бля... интимных подруг.   
Алия. Ладно, пошла. Пока успею.   
Алия нажала на кнопку вызова лифта. Двери быстро открылись и она в нем исчезла.   
Валера. Я же знал, что ты с кем-то трахалась.   
Оксана. Ты че, совсем тупой. Это Алия, мы общаемся. И работаем вместе. Какой секс?   
Валера. Вообще-то нах... Нах... Вообще-то про Билла Клинтона и Монику Левински тоже самое можно было сказать, но это им как-то не помешало трахаться... Может я зайду, или это нормально тут в подъезде все время говорить "трахаться"?  
Алия впускает Валеру в квартиру. Закрывает за ним дверь.  
Оксана. Валера, что тебе надо?   
Валера. Ты когда звонила, Окс, я был недалеко... Ты запах не чувствуешь? Горит опять что-то?  
Оксана.  Дом сгорел еще один вчера или сегодня... или с вчера на сегодня.  
Валера. Нового сгоревшего не видел, когда подъезжал.  
Оксана. Он с другой стороны стоит. Быстрее можно как-то?  
Валера. То есть до этого не ты, короче, мне мозг еб.... Разрушала и говорила, что тебе срочно бабки нужны?  
Оксана. Привез все-таки?  
Валера. Да, шесть тысяч привез.... И все, как я и говорил. Денег реально ни х... нет.   
Оксана. На двух работах уже не работаешь и соответствовать мне уже не хочешь?  
Валера. Хочу, но б... Блин, с этим чемпионатом ставки ставить — это как самого себя в могилу закапывать.  
Оксана. Только тебя перестаешь видеть, контролировать, ты сразу....  
Валера! А че мне еще еба.... Ну делать че мне еще? Ты в игнор улетела на х.... К черту с этой планеты. Сидит там че-то, веру Будды принимает или еще че. Вся в умиротворении, людей ей на хер больше не надо. А я верный, я не могу искать на ху.... Себе какую-то другую женщину. И чтобы отвлечься, я конечно ставил. А этот ЧМ, он, пиз... Непредсказуемый, понимаешь. Так что денег точно нет.  
Оксана. Слушаю тебя сейчас и думаю, как я вообще с тобой связалась.  
Валера. Когда ты со мной связалась, ты была пи... Окс, которая без каких-либо планов и мыслей на будущее. А я хорошо зарабатывал. И на хер про это говорить, если я просто трахаю лучше всех, Окс?  
Оксана. Да, так и есть... И ты извини. Ты всегда был, и в трудную минуту ты всегда был, и даже сейчас, когда денег нет, ты привез.   
Валера. Я в ломбард заскочил. Через дом отсюда. Оставил в залог свой SE. Так что сейчас опять бл... Епта, мода на финские телефоны (вытаскивает из кармана и демонстрирует кнопочный телефон Nokia). Давали только шесть. Я говорю, а че нах... Почему так мало. Я его за тридцатку два года назад брал. И он в идеале. Доки есть. Корпус нигде не погнут. А они такие: ну радуйтесь хоть что так. Потому что в залог обычно за пять берут. А на совсем за 7. И, короче, как бывший крутой продажник газ оборудования такой оху... Божественно так на семь их развел.   
Оксана. Валера, спасибо! Шесть - это впритык, только на страхование, а мне еще и поесть купить что-то нужно.  
Валера. То есть, косарь ты у меня все-таки отбираешь? Хотя ху... Ладно с ним. Но, опять же, если тебе так бабло надо, могла бы сама сдать что-нибудь в ломбард на время.  
Оксана. Я никогда не была в ломбардах.  
Валера. Да много кто никогда не был а ломбардах. А потом раз и ты в ломбарде. Раз, прижало тебя, пи... Очень сильно прижало. Принес, денежку получил. Использовал ее. Потом нашел новую денежку, пришел в ломбард , отдал ее за вещь и все нормально.   
Оксана. Валера, мне этот телефон нужен. Камера, операционка. Для работы «Ватсап», «Вайбер», «Телеграмм» нужны. И когда нормальные выступления предлагают, у меня должен быть хороший телефон, чтобы выглядеть дорого.  
Валера. Окс, так там всю технику принимают. Игровые приставки, ноутбуки, стационаркники, велики даже и фотоаппараты. Ну и само собой телики.  
Оксана. У меня ничего нет кроме телевизора пятьдесят пятой диагонали. И он прикручен на кронштейн.  
Валера. Ладно, да, ты права. Есть я и я все решил. Так что давай мы потрахаемся и я тебе потом семь рублей отдам.  
Оксана. Ты меня все-таки так воспринимаешь?  Ты же говорил, что ты меня не так воспринимаешь. Стриптиз - это искусство. Посидеть на коленях и хорошо за это получить - это тоже искусство. Не поддаваться на денежные провокации и не влезть в какой-то дикий разврат - тем более.  
Валера. Нет, конечно нет. Ничего не поменялось. Но, су... Слишком долго уже без секса. Ты игноришь уже больше недели, а может и двух или даже трех, да я уже со счета, бл... Возможно сбился. Спермотоксикоз, Окс, одним словом.  Я тебе помогу, ты мне поможешь. Тем более мы не чужие друг другу люди.  
Оксана. Хорошо, покажи.   
Валера вытаскивает из кармана джинсов несколько примятые купюры. 5000 и две по 1000.   
Оксана. Дай посмотрю.  
Валера. Ну буду я сюда на... Приезжать сюда с поддельными бабками.  
Валера все таки отдает Оксане деньги.  
Оксана на них внимательно смотрит, а потом рвет.  
Валера пытается остановить, но деньги уже порваны. Отталкивает Оксану от порванных денег.  
Валера. Ты че нах, бля, ты че вообще, сука?  
Оксана. Ты без секса, я без застрахованной от пожара квартиры. Честно. А знаешь, почему я так сделала?  
Валера. Потому что ты ебнулась?   
Оксана. Еще один мат, Валера, и я напишу заявление в полицию. Скажу ты мне пообещал роль в фильме за секс.  
Валера. Больная.  
Оксана. Ничего не больная. Сейчас все так делают. И не только молодые. Хоресмент называется... Я так сделала, Валера, потому что по-другому до тебя, похоже, никогда не дойдет. Я девушка, а не человек с вагиной. Нельзя все время приходит и просто в меня себя всовывать. Эти дни, пока я тебя не видела, особенно четко это поняла: пусть квартира моя сгорит и мне ничего за это не за платят, но главное, чтобы ты все понял. Понял?  
Валера. Да, понял, Окс. Жестко. Реально соберу ща тогда и в банк сгоняю. Склею естественно для начала. Поменяют.  
Оксана. У меня на кухне скотч есть! Я помогу.  
Валера. Хорошо.   
Валера снимает обувь. Проходит вслед за Оксаной на кухню. Там они быстро на столе собирают купюры. Из шкафчика Оксана достает скотч. Передает Валере. Тот примеряется с какой купюры лучше начать склейку.  
Оксана рывком собирает часть бумаг - с каждой купюры по чуть-чуть. Проглатывает, а потом запивает водой из-под крана.  
Валера. Я говорю, ты точно еб.... У тебя поехало наверное от постоянного дыма в квартире.  
Оксана. Нет, это для значимости, Валера. Только для этого.  
Валера берет оставшиеся бумажки и их проглатывает. После чего давится и едва спасается водой из-под крана.  
Валера. Значимость увеличилась? И то, что я тебя действительно уважаю?  
Оксана. Нет, конечно, они же уже и так не пригодны для использования.  
Валера выходит с кухни. Оксана стоит на месте. Слышен звук удара. Потом треск.   
Оксана видит Валеру, обувающегося на ходу, возле разбитого в прихожей зеркала. Она проходит в прихожую после того, как Валера вышел из квартиры и закрывает за ним дверь. Смотрит на зеркало. А потом перекрывает обзор рукой, чтобы большеего видеть.

Сцена 27  
Отец и Оксана пьют кофе. Отец изучает содержимое кружки.  
Оксана. Скажи что-нибудь, пап.   
Отец. Я не думал, что так будет. Или не хотел думать. Но это ведь нормально, что доча переезжает и не хочет видеть отца. Она повзрослела, у нее своя жизнь.  
Оксана. Папа, данные переживания не актуальны. Я уже давно с тобой не живу. Вначале съемные квартиры, а теперь своя.   
Отец. Семь дней и четыре часа, доча. Мы еще никогда так долго не виделись.  
Оксана. Папа, я...  
Отец. Нет, правда, я понимаю. Так и должно быть. Но может нужно было как-то начать с двух суток, например, затем с трех? А так у меня стресс.   
Оксана. Я тебе регулярно отвечала на смски.  
Отец. Это да. Но на сердце все равно как-то не спокойно. Еще и эти пожары.   
Оксана. Все будет хорошо. Ты ведь приехал. Застрахую все и все будет хорошо.  
Отец. Доча, я бы больше привез. Но нет больше. Я уже не в том возрасте, когда можно приходить к работодателю, выпинывать ногой дверь и говорить: думаю, я ваш новый директор.  
Оксана. Папа, и так нормально.  
Отец. Доча, у тебя совсем плохо с деньгами сейчас? Если да, то можно придумать, что-нибудь. Допустим я всегда после смены захожу в "Магнит" и покупаю шоколадки по 39 рублей. Причем, всегда две. И каждый раз говорю себе, что съем одну, а вторую оставлю на потом. Но этого не происходит. В моем возрасте нельзя столько есть сладкого. Но никак не могу бросить. Шоколад так приятно есть.  
Оксана. Я не знала, папа.  
Отец. Конечно не знала. И знать не должна. Это как признаться, что я алкоголик... Хотя, я не алкоголик. Это образное.  
Оксана. Нет, это не то же самое. Ты хороший, папа.  
Отец. Да, я хороший. Но не отличный. Был бы отличный, мама бы...  
Оксана. Почему мы о ней вообще говорим?   
Отец. Не знаю. Наверное, люди - рабы привычек. Наверное, когда человек стареет, впереди его не ждет что-то новое, необычное. И единственное, что у него есть. Это прошло. В моем случае — это мама.  
Отец вытаскивает зажим из кармана. Уже оттуда - восемь тысяч рублей тысячными купюрами. Каждую по очереди кладет на стол, чтобы Оксана успела посчитать.  
Отец. Вот...  
Оксана. Ага, вот.  
Отец. Запах. Ты чувствуешь запах?  
Оксана. Дом сгорел сегодня скорее всего ночью.   
Отец. Нет, свежий.   
Через приоткрытое окно в дом повалил дым.   
Отец встает. Подходит к окну. Оксана делает тоже самое.   
Отец. Дом горит.  
Оксана. Пусть горит.  
Отец. Как пусть горит? Это же дом горит!  
Оксана. Он не жилой. И остался тут последний. Все остальные вокруг уже сгорели. Гореть нечему будет, если только квартиры.  
Отец. Какое, доча, еще «если только квартиры»? Хватит, что у вас тут одна сгорела. Я как по новостям увидел, чуть с ума не сошел.  
Оксана. Не хочу расстраивать, папа, но их тут уже две сгорело. Поэтому и нужно застраховаться. А на дым плевать. Я привыкла. Мне кажется, что в этом доме уже маленькие дети даже не орут, когда в квартиру вваливается дым.  
Отец. Ничего не плевать, доча, это какой-то кошмар. Тебе нужно с этим что-то делать. Валить отсюда, доча.   
Оксана. Застрахую, потом может и перееду на время. Но не очень пока хочется, я еще не совсем отдохнула.  
Отец. Ты похудела сильно. Синяки под глазами. Так не пойдет, доча.  
Оксана. Или я просто много кофе пью и у меня начинаются проблемы с печенью. Я тебе отдам все. Позже просто. Все нормально.  
Отец. Не хочу давить, но повторюсь, нормального ничего не вижу.  
Оксана. Папа, а ты с Толиком разговаривал?  
Отец. Конечно разговаривал.  
Оксана. Нет, не давно.  
Отец. Не понял.  
Оксана. Я иногда разговариваю с Толиком, пап.

Отец молчит.   Он узнал что-то несколько неожиданное.  
Отец. Кофе еще есть?

Сцена 28  
В прихожей стоит Ольга, на которую изучающе смотрит Оксана.  
Оксана. Сейчас приду.  
Оксана идет в спальню. Находит в одном из выдвижных ящичков комода марлю. Рвет ее. В ванной хорошенько смачивает.  Отдает Ольге.   
Оксана. Когда дышать захочешь, делай это через нее. Рот и нос.  
Ольга. Нормально у тебя в квартире тут. На улице да, тяжело дышать, пожарники еще.   
Оксана. Ты же кофе хочешь?   
Ольга. Да, неплохо бы. Можно и тоник какой-нибудь, без джина только.  
Оксана. Кофе есть. Тоника нет.   
Ольга. Ну можно и кофе. Только ты уверена?  
Оксана. Конечно уверена. Ни разу тут тоник не видела. А кофе запаслась еще на съемной. Я тогда килограмм десять его, наверное, купила.  
Ольга. Нет, я про то, что впускать меня.   
Оксана. Все нормально, не переживай.  
Ольга. Да мне-то что переживать? Просто ты попросила деньги, я сказала, что есть. И приехала только для того, чтобы в лицо тебе сказать, что у меня их нет… Хотя, они есть, но я тебе их не дам, потому что ты мне селфи с тем евреем обломала. Пришлось расстаться с евреем.   
Оксана. Без разницы, все правильно. Я сделала все эгоистично. Мы же подруги. Зову на кухню, чтобы попить кофе и пообщаться, как подруги. Раз уж повод есть.  
Ольга. А какой повод? Ты замуж все-таки выходишь?  
Оксана. Нет, ты в гости приехала. Хоть и не специально.   
Ольга кивает, снимает обувь, вешает сумку на вешалку, вытащив оттуда телефон.  
Идет к кухне, оставив марлю возле вешалки.  
Оксана. Марлю.   
Ольга пожимает плечами, но берет марлю.   
Оксана открывает дверь кухни. И там много дыма.  
Очетливо слышна возня на улице: люди, кто-то тушит пожар.  
Ольга. Офигеть.   
Оксана. Да, или проходи или не попьем кофе.   
Ольга проходит на кухню. Оксана закрывает дверь.  
Оксана берет свою марлю, она лежит на столе возле раковины и общается с Ольгой, то и дело вдыхая воздух через нее.  
Ольга садится за стол.   
Ольга. Сегодня ожидала все, что угодной. Но точно не это. (Воодушевленно). Селфи можно сделать?   
Оксана. Конечно.   
Ольга пристраивается так, чтобы быть рядом с Оксаной и задымленным окном.  Они делают селфи.  
Ольга. А почему дым только на кухне?   
Оксана. Нет, в гостевой тоже есть. Двери закрыла, дальше не идет. Тяга, наверное, обратная. Или какая там тяга?  
Ольга. С такими вопросами не ко мне. Актуальные фильтры для инсты вот это да, это ко мне. И про евреев это тоже ко мне. Особенно про тех, которые уходят так ничего и не попробовав... Это круто, блин, очень круто. Наверняка найду какого-нибудь еврея, заморачивающегося на съемках в дыму. Или даже в огне. Скажу, что был огонь, но уже прошло все.юю  В универе по-моему последний раз было примерно так же неожиданно, когда мы к мажорчику поперлись, а у него в частном доме бассейн с коркой льда. Мы напились и эту корку льда раздолбали и давай нырять. У тебя было что-то более веселое после этого?  
Оксана. Было. .. Кофе ставлю?  
Ольга. Да, конечно. Я прямо вижу это селфи. Все в дыму, а мы с кофе с рогаликами. Или что там к кофе?  
Оксана. К кофе ничего нет. Ты посмотри на меня. Я же исчезаю.  
Ольга. И мы, то есть, не можем сходить в магазин и что-нибудь купить к кофе? Какую-нибудь сладкую гадость? Когда мы помирились и должно на свет родить такое селфи?  
Оксана. Да без проблем. Тогда и продуктов прикуплю. У меня поверх нужной суммы есть еще пара тысяч.   
Ольга. Так у тебя есть деньги и ты все равно просила у меня?  
Оксана. Нет, я тебе звонила до того, как они у меня появились.  
Ольга. Но ты все-таки до сих пор не купила ничего к кофе и в такой день?  
Ольга показывает на окно.  
Ольга. И кстати, а почему его просто не закрыть?   
Оксана. Тогда жара будет дикая. Кондера нет пока. Тут выбирать приходится.  
Ольга. Если смотреть на это с точки зрения инстаграма, то кондиционер фото не сделает таким эффективным, как горящий недалеко дом. Пара тысяч, говоришь?

Сцена 29  
Дыма уже нет.  Окно открыто на полную.   
Пол на кухне заставлен пакетами с едой. Часть хорошенько опустошена, часть нет.   
Столешница вся в кастрюлях, банках, фруктах, обертках от сладкого.   
На столе нет свободного места. В основном он засвален пустыми упаковками от торта, печения, парой тарелок из-под каких-то блюд.   
Ольга и Оксана сидят за столом и умирают от переедания.  
Ольга. Дышать тяжело.   
Оксана. Тоже самое.   
Ольга. Ты с ума сошла.   
Оксана. Про тебя могу сказать тоже самое.  
Ольга. Обожрались как свиньи.   
Оксана. Может быть даже сильнее.  
Ольга. Теперь я вспомнила, что это такое, когда ты переел... Ты купила еды на почти все восемь тысяч.  
Оксана. И, если так разобраться, то не так тут ее и много.  
Ольга.  Но точно и не мало. Тебе же страховать квартиру надо. Было.  
Оксана.  Сорвалась. Не могла остановиться. Но я думаю, есть еще варианты с деньгами.  
Ольга. Сейчас мы с тобой опять в хороших отношениях. Но денег нет. Я пока сюда ехала, думала, может ты у меня их как-то все равно выклянчишь. Скажешь что-то такое, что заставит меня тебе их дать. И я, короче, купила новый телефон. Теперь тысяча на все про все осталось.  
Оксана. Телефон хоть хороший?  
Ольга. Да, отличный.   
Оксана. А как выглядит, покажи.  
Ольга. Я вообще-то с него наши фотки последние делала.   
Оксана. А, это он? Извини, я не сильно, значит, в них понимаю.  
Ольга. Поэтому, когда покупают новый телефон, покупают еще и новый чехол сразу. Телефоны внешне друг от друга сейчас практически не отличаются в отличие от чехлов. Но на чехол уже денег не хватило. Хотела кожаный. А он две стоит.  
Оксана. Не парься. Обожрусь и завтра уже буду соображать, что делать.   
Ольга.  А можно просто на работу выйти и набрать сумму за три смены. А можно и раньше, кому как повезет.   
Оксана. Я подумаю над этим.   
Ольга. Че-то я сомневаюсь. А с другой стороны было бы неплохо, если бы совсем перестала этим заниматься. Я вот не занималась никогда и вроде на человека похоже. Сфоткаемся, пока мы еще на людей похожи?   
Оксана кивает. Прижимается поближе к Ольге. Та делает селфи.  
Оксана садится на прежнее место. Ольга рассматривает получившуюся фотографию.   
Ольга. Дыма нет уже. Совсем. Даже немного.   
Оксана. Все, теперь я официально живу в замке графа Дракулы. Стоит один дом, а вокруг выжженная земля.  
Ольга. И работу свою на фиг выжги за одно. Не очень приятными вещами ты на ней занималась.   
Оксана. Квартира - хороший мотиватор, чтобы все это пережить и преодолеть.   
Ольга. Да, я согласна. Но такое, точно не каждая сможет сделать, даже стриптизерша. Ладно, я пойду? Вернее, покачусь?  
Оксана. Мы же так кофе и не попили.   
Ольга. В следующий раз. Ну или можно попрыгать на месте или поблевать в унитаз, чтобы место под кофе осталось.  
Оксана. Я вообще не против. Раз уже сорвалась.   
Ольга. Сейчас мы будем как две жирный коровы на фитнесе. Это смешно, когда в ролике на кого-то смотришь. Слушай, будешь в следующий раз отказывать мне и моему очередному еврею в селфи, не забудь подумать о последствиях. С дуру опять куплю телефон. В два раза дороже этого, где все примерно тоже самое и камера и мощность и батарея. Честное слово, распсихуюсь и куплю какую-нибудь жертву маркетинга.  
Ольга вместе с телефоном проходит до прихожей. Берет сумочку. Обувается. Ставит сумочку обратно, она мешает.  Обувается. Берет сумочку. Ольга открывает дверь, обнимает Оксану.  
Оксана ждет, не закрывает дверь. Ольга вызывает лифт. Но тот молчит. Она раз и два пробует. Но безрезультатно.  
Ольга. Лифт не пашет... Никогда не думала, что скажу это. Но классно. Нажрала, сейчас, что нажрала немного растрясу на лестнице.   
Ольга спускается по ступенькам.  
Оксана закрывает дверь. Проходит на кухню. Пытается немного навести порядок, но бпрсает, так как работы много. Идет в спальню и падает на кровать. Лежит, так без сил.   
Не проходит и минуыт, как во входную дверь вначале звонят, а потом беспорядочно барабанят.  
Она нехотя поднимается. Проходит до двери. Смотрит в глазок и открывает.   
Там стоит перепуганная Ольга.  
Ольга. Там снизу пламя.  
Оксана. Квартира горит?   
Ольга. Да. Нужно быстро спускаться. Я людей видела ниже, они что-то орали.  
Оксана. На сколько этажей ниже?  
Ольга. На четыре или пять.  
Оксана. Ничего серьезного, если сигнализация не работает.  
Включается сигнализация в подъезде.  
Ольга. Собирай самое важное и погнали.  
Оксана. Ты можешь бежать, а я не собираюсь. Тут безопаснее.   
Ольга. А?  
Оксана. Тут две квартиры уже сгорело или три. Я знаю о чем говорю. Сейчас можно начать спускаться и хорошо обжариться.  Но ты сама выбирай.   
Ольга мечется с выбором. А потом все-таки заходит в квартиру, закрыв за собой дверь.  
Ольга. Ксана, если я сгорю, то...  
Оксана. Не сможешь сделать селфи?  
Ольга. Точно, селфи, давай сделаем его. Мы такие, типа, в стрессе сидим на пару этаже выше пожара.  
Ольга ловко фотографирует их обеих.  
Оксана. Рано. Нужно ждать, когда дым повалит.   
Ольга. Или сделать видеоселфи на минуту. Типа мы тут сидит, а там все горит. С окна если снять, будет видно, как горит?  
Оксана утвердительно кивает.

Сцена 30  
Вечер.   
Окна плотно закрыты.   
Оксана просыпается от храпа Ольги. Они вместе сидячих позах заснули в гостевой комнате на диване.  
На груди у Оксаны лежит сползшая с лица марля.   
Ольге в этом плане повезло сильнее. Повязка по-прежнему закрывает нос и рот, но каждый выдох сильно поднимается.  
Оксана выходит из гостевой. Умывается в ванной тихонько, чтобы не разбудить подругу, а потом идет в свою спальню. Выглядывает из окна и видит на четыре, а, может, и шесть этажей ниже сгоревшее окно. Смотрит на него долго и не обращает внимание, что храп в квартире прекратился.   
Когда Ольга подходит к задумавшейся Оксане и дергает ее за плечо, та испуганно ахает.   
Ольга. Да ты че?  
Оксана. Это было неожиданно. Я задумалась... Я тебя разбудила? Старалась же не шуметь.  
Ольга. Нет, все нормально. Смски меня разбудили.  
Оксана. Кто пишет?  
Ольга. Папа.  
Оксана. Папа - это хорошо. Только не странно ли, что он тебе пишет в половину двенадцатого ночи?  
Ольга. Твой папа.   
Оксана. А мой папа что забыл на должности твоего папы?  
Ольга. Твой телефон, твой папа... Смски приходят, приходят, приходят. И мне естественно кажется, что это все во сне. У меня там пожар был и я с телефоном, горю в этом самом пожаре. Ору, а тут раз и смски на телефон начинают приходить. А потом только понимаю, что я спала, а смски правда приходят. Твой телефон, твой папа.  
Оксана. Ну и сон.  
Ольга. А какой мне должен был сниться? Мне опять двадцать лет, я студентка, только прошел легкий дождь и над городом стоит радуга? Я не знаю, как ты, а все, что я нажрала на этом спонтанном походе в магазин, я сбросила во время стресса.  
Оксана. Все нормально было. Я контролировала ситуацию.  
Ольга. А если бы он вверх пошел?  
Оксана. Тебе надо меньше в «Гугл» запросов отправлять, особенно когда сидишь в квартире с марлевой повязкой и дышишь через нее.  
Ольга. Зато мы двери тряпками заткнули. Зато узнали, что если горит много пластика, то сдохнешь сразу. Что выгорает дом иногда целыми подъездами.  
Оксана. А могла ведь просто отправить тебя домой. Может быт,ь ты бы даже спустилась нормально. Из-за тебя теперь знаю все о пожарах и это не очень ценная информация. Нервирует только больше.  
Оксана идет в гостевую. Ольга за ней.  
Оксана берет телефон и читает смски.  
Ольга. Что там?  
Оксана. Да папа. Беспокоится. (пишет ответ) Все, теперь не должен.  
Тут же приходит одно за другим несколько сообщений.  
Ольга! А почему он у тебя смски так странно пишет?  
Оксана. Не знаю. Насмотрелся, может, на школьников. Они обычно любят каждое предложение отправлять.  
Ольга. Никогда не видела, чтобы взрослые так делали... Хорошо, что мой не знает, что я здесь. А то новости бы увидел, позвонил и разговаривал бы со мной матом. Мне кажется он единственный житель в России, которому мат не подходит под голос. Уши вянут.  
Оксана (кладет телефон). А зачем ему надо, чтобы мат к голосу подходил? Он же на скрипке играет.  
Ольга нажимает что-то в телефоне.  
Ольга. Ладно, я такси вызвала. Две минуты написано. (Нюхает футболку). Фу, я так воняю. Вся вспотела от страха.   
Оксана. Возьми у меня любую из гардероба.  
Ольга фотографирует себя, нюхающую футболку.  
Ольга. Выложу так, как есть. Без фильтра.  Чтобы подписчикам страшно было. Человек, переживший пожар.  
Оксана. Снизу был, все успели потушить.  
Ольга. Да я не спорю. Слушай, но все-таки я думаю, тебе нужно застраховать квартиру. Найти деньги. Потому что, ну реально же так страшно жить. Загорится. Соседняя квартира. Бежать же куда-то надо. Убегаешь, а потом прибегаешь, а весь этот твой ремонт на полтора миллиона превратился в темные стены и потолок еще и без окон.  
Оксана. Да, тоже примерно об этом подумала, когда проснулась от твоего храпа и с окна посмотрела, насколько там внизу все плохо.  
Ольга. Нет, такого не может быть. Я не храплю.  
Оксана. А проснулась я тогда от чего?   
Ольга. От стресса. От которого я немного пошумела носом. А пожарники они с восемнадцатых этажей на лестнице людей снимают?  
Оксана. Даже если снимают, я не полезу. До пятого этажа высоты не боюсь, но когда выше пятого этажа уже начинаю это делать. В окно смотреть могу, но спускаться там... Я только подумаю, меня уже сразу парализует.  
У Ольги звонит телефон.  
Ольга (в телефон). Да, я уже спускаюсь. Лифт не работает, в доме был пожар.   
Заканчивает разговор.  
Ольга. Секунду еще.  
Ольга идет в спальню Оксаны. Высовывается из окна. Фотографирует сгоревшее окно снизу. А потом сама себя фотографирует  так, чтобы видно было пострадавшее окно снизу. Делает это на грани того, чтобы не упасть.  
Оксана. Дура, что ли?  
Ольга. Нормально все. Это профессиональная селфибалансировка.  
Эти слова останавливают порыв Оксаны прийти на помощь подруге.  
Ольга. Ладно, переодевашки устраивать не буду. Я из дома, где был пожар. Чудом выжила.  Мне разрешается вонять на законных основаниях.  
Она проходит в прихожую. Обувается. Сама открывает дверь. Делает рукой "прощай". Уходит.  
Оксана закрывает дверь. Возвращается к телефону. Звонит.   
Долго не отвечают.  
Полина. Оксана, привет. Я сплю так-то.  
Оксана. Полина, извини за то, что поздно.  Мне нужен какой-нибудь номер. Куда можно приехать.  
Полина. Какой номер?

Оксана. Для работы. Деньги нужны. Немного, но надо.

Полина. Если прямо сейчас, то нет никого.  Завтра могу поискать. Хотя нет,  я не могу поискать. Ушла в игнор. Тебя сколько не слышно было?   
Оксана. Я поняла. Все правильно. Все заслужила. Придумаю что-нибудь.  
Полина. Продать всегда можно что-нибудь.   
Оксана. Да, продать. Точно. Через какое-то время позвоню. Будет налаживать связи. Но только все по чистой. Или обучать, как тех двух. Пока.  
Подина. Подожди. Дима привет передает. Сам бы передал, но сама же знаешь.  
Оксана. Ага, стесняется.  
Оксана заканчивает разговор. Кладет телефон. Смотрит на телевизор. Заглядывает за него, рассматривает как он прикреплен к кронштейну. В прихожей в одном из шкафов находит коробку с инструментами. Вытаскивает крестовую отвертку.   
И очень долго раскручивает кронштейн. У нее то и дело не получается, болят руки, она даже умудряется травмировать ноготь.   
Но, в конце-концов, она справляется с задачей. И телевизор своей тяжестью все сильнее и сильнее прижимает Оксану к полу, пока она не отпускает руку и тот не падает на пол. Очевидно, что после такого падения телевизор уже не включится без замены экрана.  
Оксана садится на диван. И плачет. Выплакавшись, берет телефон и звонит.  
Оттуда доносится клубная музыка.  
Алия. О, привет, ты тоже на бодряке.  
Оксана. Я не на бодряке.  
Алия. Но ты не спишь, а это уже хоть немного, но на бодряке. Если ты за деньгами, то я не отдам. Потому что я с Капризным рассчиталась и прокатило. Но работы толком нет. И я не бухаю. Я просто немного на бодряке. Не выходные даже, но я в клубе, слышишь?  
Оксана.  Я за номером. У тебя остался тот номер с банкноты?  
Алия. Слушай, подруга, если тебя там прижало, то этой херней не надо заниматься. Ему на коленях одних не посидишь. Ты же знаешь.  
Оксана. Дай его номер.  
Алия. И надо было так пахать тогда? Если ты слазить с этого не собиралась?  
Оксана. Алия, отдыхай. Скинь номер и будешь, как ты говоришь, на бодряке. Все получится. Поверь, я в это все обратно не полезу.   
Алия. Ладно, сейчас отправлю номер.  
Оксана. И еще, а почему не микрозаймы? Даже они лучше, чем Капризный. Я просто, не знаю, взяла и подумала. Можешь не отвечать.  
Алия. А ты у меня паспорт видела? Это говно даже набором старых бумаг уже не назовешь. Менять долго.  
Оксана. Вроде же сейчас через госуслуги.  
Алия. Да, но все равно долго. Это они так рассказываю. Пока оплатишь, пока то да се. Пока в очереди постоишь, хотя тебе и сказали приходить к двенадцати... Мне срочно надо было. Но я поменяю, конечно, паспорт. Но пока меня больше волнует, что я Капризному отдала и мне не хочется бухать и я просто на бодряке.   
Оксана. Все, пока. Жду.  
Оксана заканчивает разговор.  
Смотрит на телефон. Ничего не происходит. И не происходит. И не происходит.  
Она кидает его на диван. Сама садится рядом, раздумывая о своем печальном будущем.   
Приходит смс. Оксана смотрит на экран. Там номер телефона.

Сцена 31

ДЕНЬ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ  
День.   
Оксана сидит на диване. Она одном нижнем белье.  Эффектном белье.  
Из ванной возвращается Мужчина, которому на вид лет 40. И одет дорого.  
Садится рядом. Ставит пакет с одеждой возле дивана.  
Мужчина. Десять лет назад, когда первый раз так пришел к одной в гости, не взял с собой сменное нижнее белье и штаны. Пришлось обвязывать пояс олимпийкой и идти до машины в одной футболке. Машина завелась, а потом заглохла. Потому что десять лет назад я не столько зарабатывал. Пришлось домой идти пешком. Транспорт уже не ходил, а на такси денег не осталось. На улице плюс семь было. Я тогда хорошо простудился. Ты как?  
Оксана. Нормально.   
Мужчина. Хорошее шоу было, очень. Закурю? (Не дожидаясь ответа закуривает).   
Оксана. Вообще-то я не курю, и вы у меня дома.   
Мужчина. Я клиент, я деньги плачу. Приятно себя побаловать, особенно когда не разрешают.  
Оксана. А с другой стороны, уже привыкла к дыму. Постоянно что-то горит.  
Мужчина. Есть такое. Когда подъезжал, думал, да не может быть. Смотрю правда, это выживший дом.  
Оксана. Выживший дом?   
Мужчина. Да выживший дом. Вы не знали? Все вокруг же сгорели. Теперь его называют выживший дом.   
Оксана качает головой.   
Мужчина. Скорее всего строительные компании поджогами занимались. И скорее всего даже вместе с администрацией. Но я вам этого не говорил.  
Оксана. Конечно. Сама про это думала. Да и это очевидно, по-моему.  
Мужчина. Одно дело - очевидно, а совсем другое, когда сам занимался строительством.   
Оксана. А квартиры зачем тогда жечь?   
Мужчина. Случайность. Совпало. Много дураков. Черт его знает.   
Мужчина выкинул бычок в окно, которое открыл. Сел и закурил вторую.  
Мужчина. Хорошо мне. Очень. Немного балуюсь.  
Оксана. Я оденусь?   
Мужчина. Конечно, только вы и не раздевались. Костюм согласно шоу.  
Оксана выходит из комнаты. Мужчина лезет в карман штанов, но вспоминает, что нужны не эти штаны. Из пакета он достает другие. На промежности очень хорошо видно темное пятно. Вытаскивает из кармана кошелек.  Штаны складывает обратно в пакет. Из кошелька отсчитывает десять тысяч. Кладет на столик.  Не спеша курит.  
Оксана возвращается, уже одетая. Садится на диван.  
Мужчина. Деньги на столике.  
Оксана. На стол кладут проституткам.  
Мужчина. Вы первая, кому это не нравится. В следующий раз учту.  
Оксана. Следующего раза не будет.  
Мужчина. Вот  в прошлом году бросил курить. И правда, не курю. Но бывают же прекрасные поводы.  
Оксана. Это не то же самое.   
Мужчина. Забавно. Ведь я точно помню, что при нашем знакомстве вы сказали, что больше таким не занимаетесь. Но купюру с номером себе оставили.  
Оксана. Не я, а подруга.   
Мужчина. Без разницы... В следующий раз я мог бы купить вам телевизор.  
Оксана. Мне не нужен телевизор.  
Мужчина. Судя по всему на стене у вас висел телевизор.  
Мужчина кивает на прикрепленный на стене кронштейн. Телевизора рядом нет.  
Оксана. Если мне нужен был бы телевизор, то он не «висел бы», а «висит», верно?  
Мужчина. Есть в этом своя логика. Женская. Ладно.  
Мужчина встает. Выкидывает окурок в окно. Забирает пакет. Идет в прихожую, где на ноги пристраивает обувь. Сам открывает дверь.   
Его сопровождает Оксана.  
Мужчина. Здравствуйте.  
Катя. Здравствуйте.   
Оксана видит Катю, которая, по всей видимости, сидела на ступенях, а теперь стоит.  
Катя. Привет.  
Мужчина вызывает лифт.   
Оксана. Привет! Ко мне?  
Катя кивает.  
Оксана пропускает ее внутрь.  
Катя. Если сразу к делу, я под дверью сидела. Ты, похоже, тут одна адекватная осталась.  
Оксана прислушивается. В подъезде двери лифта открываются, а затем закрываются. Он уезжает вниз.  
Оксана. Я извиняюсь, у нас с тобой хорошие отношения?   
Катя. Конечно хорошие. Это я вначале тявкала, что вы шумите, а у меня ребенок. Оказывается, это я просто зла была из-за того, что давно не напивалась. Потом отпустило.  
Оксана. Кофе?  
Катя. Нет. Но вот, если чай.   
Оксана. Есть и чай.  
Катя снимает домашние тапочки, проходит вслед за Оксаной на кухню.   
Оксана смотрит, что в чайнике мало воды. Выливает ее. Споласкивает чайник. Наливает новую по самую крышку. Ставит чайник  
Катя не садится. Тоже стоит.   
Катя. Ничего против вкуса кофе не имею, но мне нельзя его пить. Потому что ребенок только засыпает и я засыпаю тоже. Поэтому я не пью ничего, что бодрит.  
Оксана. Присаживайся.   
Катя присаживается.  
Оксана. Теперь можно поближе к делу.  
Катя. Я по двум вопросам.  
Оксана. Первый - когда следующий раз вечеринка будет?  
Катя кивает.  
Оксана. В планы вообще не входит. Как и люди. Как и, без обид, и общение с тобой. Надоели мне люди вот так уже стоят. Раздражают. Куда не посмотришь - люди, люди и люди. Но вынуждена. Без обид... И ты явно не из-за вопроса про попойку пришла.  
Катя. А я как-то наоборот. К людям сейчас тянусь.  Не хватает общения. С ребенком разговариваю, но это какая-то односторонняя связь... В группе смотрю, ты там одна ничего не прокомментировала. И пенсионеры. Ну, про которых Алиса рассказывала. Или тебе не рассказывала?  
Оксана. Конечно рассказывала. Похоже, пенсионеры - это особая гордость Алисы. Что там опять в группе?   
Катя. Они со вчерашнего дня там все гудят, что сегодня мужчина со страховой приходит и начнет с нашего подъезда. Все напуганы, но претворяются, что просто обеспокоены этими пожарами и рады, что наконец-то можно спать спокойно в застрахованной квартире.  
Оксана. А что в этом не адекватного? Я бы тоже хотела спокойно спать в квартире и знать, что, если она сгорит, мне за это выплатят компенсацию.  
Катя. Я им написала: а никто не задумывался, почему горят только определенные квартиры? Рассказала им все, что про это думаю, а они: ты неадекватная молодая мамаша, как все неадекватные молодые мамаши... Промолчала только ты и пенсионеры. Пенсионеры понятно почему - им сидеть в группе во вконтакте не интересною. У них там дачи, поливы, общение с растениями… Ъотя, там как-то они даже писали что-то... А ты не поэтому же промолчала.  
Оксана. Я промолчала потому что я все время забываю заходить в эту группу. И это конечно еще связано с тем, что я не воспринимаю это сборище всерьез. У меня есть чем заниматься в жизни и туда в последнюю очередь входит - сидеть в группе дома.  
Катя. Ааа, вон оно что. Я значит, не правильно все поняла.  
Закипает чайник.  
Оксана. Налила зачем-то много. Не знаю. Может это из-за того, что вокруг пожары и хочется, чтобы под рукой было всегда побольше воды?   
Наливает чай в подготовленную кружку с ложкой Кате. Кофе себе в такую же кружку с ложкой. Ставит чашки на стол. Сама тоже садится.  
Оксана. Сахар в сахарнице. Ложки в ложкильнице… Есть печенье. Шоколад есть.  
Катя. Нет, я сахар немного насыплю. Соскучилась по нему, не пью дома. И так толстая. Я когда с сахаром пью, ничем не заедаю, чтобы не стать еще большей толстой коровой.  
Оксана. Я тогда тоже ничего кроме сахара не буду. Обожралась недавно... Так и что ты думаешь про эти сгоревшие квартиры?  
Катя. Горят только те квартиры, которые находятся по соседству с незаселенными. Это ведь о много сразу говорит?  
Оксана. Очень безопасно горят. Я не знала.   
Катя. Вот именно. Безопасно. Такое ощущение, что нужно, чтобы квартира сгорела, но при этом никто не пострадал.  
Оксана.  Страховая компания поджигает квартиры, чтобы потом продавать страховку? Это как-то безумно звучит.   
Катя. Да, мне то же самое написали кроме того, что я безумная мамочка. Если договариваться в владельцами квартир, то это нужно платить приличную сумму, чтобы те согласились. Со страховок по пять-семь тысяч ты много не заработаешь.  
Оксана. Только, если ты не хочешь, чтобы в городе все начали страховаться.   
Катя. Я же говорю, что ты адекватная.   
Оксана. Или две строительные фирмы что-то между собой не поделили. Такое тоже возможно.  Только недавно об этом узнала.   
Катя. Без разницы что именно тут правда. Главное, я не буду страховаться. На шесть тысяч раз в год можно много чего купить.  
Оксана. Кофе на несколько месяцев вперед.  
Катя. Неплохо ты пьешь кофе, если шесть тысяч и всего на несколько месяцев вперед.  
Оксана. Согласна, есть повод задуматься.  
Катя. Если с позиции года смотреть, то шесть тысяч — это немного. Но если с позиции: а за что я отдаю эти шесть тысяч? Нафиг мне их платить каким-то страховщикам?.. С другой стороны, когда все нормально в финансовом плане - отсутствие шести тысяч не особо почувствуется. Но это явно не в моем случае.  
Оксана. И не в моем тоже. У меня с этим сейчас определенные проблемы. И деньги мне очень даже нужны.  
Катя. А так и не скажешь. Это из-за квартиры конечно. Купила же себе сама.  
Оксана задумчиво пьет кофе.   
Катя ничего не говорит.   
Катя. В пользу моей теории говорит и то, что до сих пор никто не приходил и ничего не спрашивал. Вернее спрашивали. Но только жильцов на тех же этажах. И это как-то было, как я поняла от Сергея с тринадцатого вяло, что ли. Для галочки.  
Оксана все молчит.  
Катя тоже.  
Допивает чай.  
Катя. Я пойду тогда. Вижу, у тебя дела.  
Оксана. А почему ты раньше не могла зайти и высказать свои мысли по поводу этих пожаров?  
Катя. Не знаю, вчера еще соображала.   
Оксана. А сегодня пораньше нельзя было зайти?  
Катя. Ребенок не засыпал. Петя. Заснул, пришла. Хотела позвонить, но у тебя там музыка играла. Села на лестницу и стала ждать. Спустилась еще раз. Проверила спит Петя или нет. Петя спал.   
Оксана. Про мужика. Я не проститутка. Таким не зарабатываю.   
Катя. Я ничего такого и не подумала.   
Оксана. Ладно. По делам заходил... А тебе к Пете уже не надо? А если проснулся Петя?  
Катя. Ну, поорет немного потом успокоится. Как не старайся, он все равно будет орать.  
Оксана. А раньше тут пожары были?   
Катя. Я не знаю, я тут не очень долго. Четвертый месяц живу. Родители квартиру купили. Пока жила, не было.  У жильцов спрашивала. Ну так, не слишком углублялась. Вроде не было. Позвони Ксюше. Она же тут с самого начала жила, как заселилась. Дому четыре года.  
Оксана кивает. Идет за телефоном в гостевую комнату. Возвращается.   
Оксана. Веришь-нет, но вообще не хочется звонить Ксюше. Хоть она мне и понравилась.  
Оксана набирает нужный номер.   
Ксюша. Да.   
Оксана. Это Оксана.  
Ксюша. А, привет, Оксана.  
Оксана. Тут такое дело. Я хочу чтобы ты честно ответила.  
Ксюша. Я не знаю, какая именно ты Оксана.  
Оксана. А... Я та, что квартиру у тебя купила.   
Ксюша. Ааа, приветики, Оксана. Как там поживается в моей квартире?  
Оксана. Отлично и в первую очередь из-за того, что теперь она моя, а не твоя. Я по поводу пожаров.  
Ксюша. Я слышала там что-то. Тете когда звонила. Пожары там?   
Оксана. Да, горят дома рядом. И в подъезде пару квартир сгорело.  
Ксюша. Жесть какая-то. Все хорошо у тебя?  
Оксана. Да, все хорошо. Через марлю влажную дышать научилась еще и знаю теперь как и в случае чего не погибнуть в первые десять минут из-за огня.  
Ксюша. Это печально, Оксана. Очень и очень печально.  
Оксана. Не все так плохо, как звучит. Я вот что хотела спросить.  
Ксюша. Квартиру мы выкупать обратно не будем.  
Оксана. Я и не собиралась.  
Ксюша. А, ну тогда да. Тогда спрашивай.  
Оксана. У вас раньше в доме квартиры горели?  
Ксюша. Ни разу.  
Оксана. А дома вокруг?  
Ксюша. Тоже самое. Ни разу.  
Оксана.  Спасибо за ответ и извини за беспокойство.  
Оксана заканчивает разговор.  
Кладет телефон на стол.   
Оксана. Все слышала?  
Катя.  Да, я все слышала.  
Оксана. Она могла и соврать. Раз боится, что я хочу вернуть квартиру обратно.  
Катя. Не думаю, что она этого боится. Это же не пылесос в магазине без проверки на месте купить. Принесла, а он не работает.  
Оксана. Все равно есть вероятность, что она могла и соврать. По какой-нибудь своей причине.  
Катя. Могла... Но какая, на самом деле, разница?  
Оксана. Мне легче было бы.   
Звонок в дверь.   
Оксана переглядывается с Катей.  
Катя. Нет, это не Петя. Он еще ходить толком не умеет.  
Оксана тихо доходит до двери, смотрит в глазок.   
Возвращается обратно на кухню.  
Оксана. В костюме. Страховщик?  
Катя. Он снизу должен был начинать квартиры обходить. Но мог, конечно и не снизу начинать. Так даже удобнее, спускаться просто, а не подниматься. Опытный значит в этом деле.  
В дверь еще раз звонят.  
Катя с Оксаной молча сидят.  
Звонить перестают.   
Оксана идет к двери. Опять смотрит в дверной глазок.  
Катя уже в прихожей.  
Катя (тихо). Ушел?   
Оксана (тихо). К соседям пошел. Звонит. Не открывают пока.  
Катя(тихо). И не откроют.  
Оксана. Ты же сказала все за страхование.  
Катя. Все «за» из тех, кто дома. Две семьи в отпуске. А эти уехали вчера вечером. Сразу после пожара. Я думаю нервы не выдержали.  
Оксана(тихо). Твари, одним словом. Я про всех этих поджигателей.  
Катя. И я...  
Оксана жестом показывает, что нужно вести себя тихо.  
Страховщик в подъезде звонит в третью дверь на этаже. После чего разворачивается. Делает первый шаг на лестнице. А потом возвращается к двери Оксаны. И звонит вновь.  
Девушки не шевелится и не издают ни единого звука. Страховщик показывает средний палец в дверной глазок.  
Оксана быстро открывает дверь.  
Страховщик (улыбается). Открыли.  
Оксана. Конечно открыла, потому что ты тупой ублюдок.  
Страховщик. Факт весьма спорный.  
Оксана. Ты показал средний палец в глазок.  
Страховщик. Признаю, есть такое. К делу приступим?  
Оксана. Никакого дела не будет. Вы ходите, поджигаете квартиры, а потом всех вынуждаете страховаться.  
Страховщик. Поверьте, мы к этому не имеем никакого отношения. Или только у вас нет вещей, доказывающие обратное.   
Оксана. Не горело, а тут загорело. Все время, и горит, и горит. Это не доказательство?  
Страховщик. На сколько я знаю, у вас на доме есть видеонаблюдение, которое не помогло выявить какую-либо связь между пожарами... Если у вас есть еще какие-то вопросы, то я с удовольствием выслушаю. А потом вам расскажу на счет нашей страховой программы.. Ведь застраховаться можно в «Полесье» не только от пожара, но и от других...  
Оксана. Слышишь, сейчас я тебе покажу волшебный покус. Тебе главное наблюдать за моей рукой.   
Оксана указывает на нужную руку. Делает несколько движений, после чего складывает пальцы на указанной руке так, что вверх остается торчать только средний палец.   
Закрывает дверь.   
Страховщик сам себе кивает, а потом спускается вниз.  
Подходит Катя, которая при открытии входной двери быстро спряталась на кухню.  
Оксана. Блин.  
Катя. А, по-моему, круто было. Я уже написала в группу, что ты отказалась от страхования и обвинила его во всех поджогах.  
Оксана. Удали. Хотя нет, не удаляй. Без разницы. Все равно я не буду там сидеть и это все читает. Комментарии уже есть?   
Катя (смотрит в телефон, который у нее в руках) Нет, но просмотры точно есть.   
Оксана. Он показал средний палец. Я не могла не открыть.   
Катя. Оксана, когда делаешь такую замечательную штуку, не надо оправдывать. Поеду на лифте до своего третьего. Буду ждать, когда мне позвонит. Тоже средний палец покажу... И я на столе бумажку с номером телефона своим оставила. Забей в память на всякий случай. Не знаю, вдруг все-таки у тебя будет еще какая-то вечеринка. А то стрессы они опять накапливаются.  
Катя обувает тапочки.   
Оксана открывает, а затем и закрывает дверь за Катей.  
Идет в гостевую комнату. Пересчитывает деньги на столе.   
Включает на телефоне мелодию, которая явно предназначается для эротического танца. Удаляет ее. Включает другую и тоже удаляет.   
После седьмой удаленной кладет телефон на место, садится на диван и тяжело вздыхает.

Сцена 32  
ДЕНЬ ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ  
Телефон воспроизводит какой-то танцевальный клип. Он стоит на столе так, чтобы Оксана могла видеть изображение. Она во всю танцует.  В тренировочной форме. И отличном настроении.   
Нездоровый вид уже практически ушел с лица.   
В каждом движении много энергии.  
Начинается второй клип, Оксана меняет танцевальные движения.   
Когда клип почти заканчивается, она останавливается и принюхивания. Затем выглядывает в окно.  
Идет на кухню. Открывает там окно. Хорошенько из него высовывается и видит, что соседняя квартира на ее этаже горит.  
Оксана проходит в прихожую. Открывает дверь. Валит едва заметный дым. Закрывает дверь.   
В прихожей берет телефон и звонит.  
Катя. Привет, Оксана. Все-таки будет пьянка?  
Оксана. Нет... Хотя точно не знаю. Не из-за этого звоню. У меня тут квартира на этаже горит.  
Катя. Да ладно. Только группу проверяла. Там ничего этого нет.  
Оксана. Не сильно пока горит. С подъезда даже не видно.   
Катя. Сейчас гляну, подожди.   
Оксана смотрит на горящее окна.  
Проходит время.  
Катя. Да, точно, вижу. Пожарных вызвала?  
Оксана. Не буду я вызывать пожарных. Опять подожгли, сами пусть и вызывают. И подожгли все как ты и говоришь квартиру, когда там никого нет. Или мои соседи приехали?  
Катя. Не слышала..  Но, Оксана, тебе, наверное, лучше вниз спуститься. На всякий случай.  
Дым начинает валить сильнее.  
Оксана. Сколько человек пострадало или сгорело от предыдущих пожаров?  
Катя. Но всякое же может быть.  
Оксана. Нет, даже не подумаю. Мне нормально, я даже не нервничаю.  
Катя. А зачем тогда позвонила, если не нервничаешь?  
Оксана. Не знаю, подумала, может тебе как-то от этой новости легче будет… Или, может, даже интереснее.   
Катя.  Пожар - это не новость, от которой становится интереснее.  
Оксана. Ладно, я пойду тогда. У меня еще два танца впереди. После растяжки так начала сейчас делать. Танцы. Настроение. Заряд на весь день.   
Катя. Но пожар...  
Оксана. Ты сама сказала, что это целенаправленные поджог. Сама. И я склонна в это верить.  И тридцать процентов жильцов, которые все-таки передумали и не застраховали свои квартиры. Тридцать же процентов?   
Катя. Тридцать.  
Оксана. Ладно, тогда танцы. А это пусть горит.  
Оксана  заканчивает разговор.  
Проходит с телефоном обратно в гостевую комнату.  
Ставит  телефон и подключает его к колонке.  
Включает танцевальный клип ровно с того момента, где она остановилась. Она танцует. На лице появляется улыбка.  
Затем второй, третий и четвертый клип.   
Тем дальше, тем меньше улыбка и хуже настроение.   
Работает противопожарная сигнализация.  
С трудом справившись с четвертым танцем она переводит телефон в спящий режим. Прислушивается. Где-то раздается треск.   
Какой-то гул.   
Она проходит в прихожую и видит, как в нее через входную дверь просачивается дым.   
Она смотрит в глазок. Затем открывает дверь.   
Стена пламени ползет по лестничной площадке к ее квартире. Лестница еще остается свободной.   
Мгновение-два Оксана размышляет, а затем принимает решение.   
Закрывает дверь. И первую и вторую.  
Бежит в свою комнату. Из выдвижных ящиков вытаскивает чистую и аккуратно сложенную простынь. Рвет ее.  Все это несет в ванную, где каждый кусок простыни засовывает под струю воды. Бежит к входной двери. Открывает и первую и вторую.   
Пламя продвинулось к квартире и теперь нет никакого прохода к лестнице.  
Зажимает дверь тканью. Одну и вторую. Так, чтобы не было никаких расщелин.   
Закрывает. Находит марлю на кухне. Ту самую, которой она уже пользовалась. Мочит.   
На улице слышны сирены. Смотрит в окно и видит пожарную машину. Та подъезжает к дому.  
Бежит в ванную комнату. Включает на полную воду, заткнув пробкой сливное отверстие.   
В тазик набирает воду.  Бежит к входной двери. И обливает ее водой. Тазик, два. А потом просто стоит и смотрит на дверь. На то, как пламя пробивается через тряпки и воду.  Бежит в ванную. Набирает воду, успев набрать на набор номера. Она кладет телефон и включает громкую связь.  
Мама. Господи, Ксюш. Это ты, правда?  
Оксана. Мама , я не могу тебя слушать. Послушай меня мама.   
Мама. Ксюша,, я...  
Оксана.  Мама, я тебя заблокировала, чтобы ты не могла до меня дозвониться. Мама, я в квартире. В своей, которую я купила, мама... (С тазиком вбегает и обливает коридор, пол и стены водой)  
Мама.  Прости, прости, прости меня.  
Оксана. Мама, я в квартире и она горит.  
Мама. Господи. Ты вызвала пожарников?  
Оксана. Мама, они уже тут. Слушай, мама. Это моя квартира, я ее себе купила эту квартиру. И знаешь, мама, что происходит? Я бы никогда тебе не позвонила, не позвонила мама. Если бы не это, понимаешь, мама. Если не горело бы все тут, мама. Мама , я сглупила. Мама, и мне страшно. Но я не хочу расстраивать папу. Он, мама старался. И Толик тоже старался, мама. Но Толика я расстраивала, а его нет, мама.  
Мама. Господи.  
Мама плачет.  
Оксана выбегает и опять обливает все что можно водой. Пламя забралось уже в кухню.  
Оксана. Опять возвращается обратно.  
Мама... Какие-нибудь варианты выйти есть?   
Оксана. Мама , я на восемнадцатом этаже, мама. И пожарники... Это долго, мама, на восемнадцатый этаж, мама.  Я не знаю как это.. Ты, мама, говорила мне не материться. Говорила, что это не хорошо материться. И я не разрешаю это делать Валере. Это мой парень, понимаешь, мама. И никому не разрешаю. Но, мама, я всегда тебе хотела сказать , что ты мама пизда. Тупая сука, пизда, понимаешь. Что, ну это все пиздец, понимаешь? Папа пиздец, Толик пизде, я пиздец.  Мы все пиздец! Понимаешь, мама. И это просто невозможно так жить было, мама. Папа, он как говно, он сломался, папа. В самом рассвете, блядь, сил. Ему, сука, еще жить и жить, а что произошло, сука, что произошло? Мама, это пиздец!  По этим съемным стала кататься, потому что папа, он чмо, он меня видом подавлял. Ты просто взяла и съебалась, мама.  
Оксана из ванной плеснула  с помощью тазика воду прямо в огонь. Тот был уже настолько близко, что она зашла в ванную. Закрылась. И начала быстро-быстро набирать воду в тазик. И обливать стены ванной.  
Мама. Оксана, Оксана, Господи, Оксана. Окно, беги к окну.  
Оксана. Какое окно? Какое, блядь, окно? Восемнадцатый этаж. Я в ванной. Понимаешь. В ванной. Я в ней закрылась.. И это правильно, мама... Мама, что я блядь только не делала из-за этой квартиры. Что я только блядь не делала. Мама, ты даже не представляешь. Тут ремонт только миллиона на полтора. Понимаешь полтора, сука, миллиона. И чтобы я делала в квартире после этого ебанного пожара? Чтобы я делала? Как мне заработать эти полтора, блядь, миллиона. Как заработать? Да никак! Я обратно, сука, не смогу. Не смогу. Я делала недавно. И это было так мерзко, мама, так мерзко. Сперма мама, понимаешь, сука, сперма. И этой спермы, блядь, сколько было в моей жизни. И не только спермы. Вокруг одни извращенцы. Но эта квартира, она помогла мне все это пережить. Я двигалась, понимаешь. И лишь немного затупила. Зажадничала, мама.   
Оксана залезает в ванную. Полностью вся промокает. Берет повязку, прикладывает ко рту, ложится в ванную.  
Оксана. Мама, нахуй ты ушла. Нахуй ты ушла и все испортила?  
Мама. Оксана, прости меня.   
Оксана. Бог простит.  Я блядь, слала тебя нахуй, мама.  
Оксана замолкает.   
Слышно пламя. Где-то врывается звук воды. Мощной струи.  
Оксана. Кажется все будет нормально мама, кажется нормально. Все кроме моей квартиры и моей сраной жизни, все будет нормально. Тушат. Слышу. Кажется, я правильно все сделала, легла в ванную. Как в боевиках... Интуитивно, но правильно. Всегда есть второй шанс, мама, верно?  
Но в ответ ничего не слышно.   
Оксана смотрит на телефон, нажимает на него. Но тот не включается. Он залит водой.   
Она прижимает его к себе. Погружается полностью в ванную. И закрывает глаза.

Сцена 33.  
Темнота.  
Очень долго тихо.  
Очень.   
Толик. Ну че, скажешь что-нибудь или так и будешь молчать?  
Оксана. Жираф, правда, классный.

Конец

ноябрь 2018 года

(shiamallan@gmail.com)