МАМА УМЕРЛА Екатерина Шиямаллан

ДЕЙСТУЮЩИЕ ЛИЦА.

Мама

Коля

Наташа

Екатерина

Артем

Света

Люба

Валера

Полицейский

Сцена 1.
На пороге квартиры стоит Коля. Мама стоит в халате. Они смотрят друг на друга. Коля на пол кладет дорожную сумку. Обнимает маму.

Сцена 2.
Коля, только из душа, во всю уплетает еду. Мама сидит рядом. Любуется.
МАМА. Можно так быстро и не есть. Тут нет отведенного на прием пищи времени.
КОЛЯ.  Да я не из-за этого, мама. Вкусно просто. Очень.
МАМА.  Ты даже не представляешь, как я давно этого не слышала.
КОЛЯ. Ну как давно? Год всего.
МАМА. Ты даже не представляешь, как он для меня долго длился.
КОЛЯ. Мам, ты думаешь, для меня он быстрее длился? Да там время остановилось в этой чертовой армии. Клянусь, вообще не шло.
МАМА. Да ты ешь, не отвлекайся.
Коля кивает. Уплетает еду за обе щеки.
КОЛЯ. А как на счет по сто грамм?
Мама озадаченно смотрит на Колю.
КОЛЯ. Вообще-то я официально теперь настоящий мужчина.
МАМА. Вообще-то у нас никогда в доме не было водки.
КОЛЯ. А когда папа был?
МАМА. Папа был, когда ты был маленький. Так что это не считается.

Сцена 3.
Мама заглядывает в Колину комнату. Тот разбирает дорожную сумку. На кровати лежит аккуратно сложенная дембельская форма.
МАМА. А почему в ней не приехал?
КОЛЯ. Да потому что одни идиоты в ней приезжают. Хотят, чтобы все вокруг видели, что они в армии служили. Я бы её вообще не делал, но последние месяцы очень медленнее шли. В два раза медленнее предыдущих медленных месяцев. Заняться было нечем. И я даже духов не напрягал, сам делал. Так что уважай меня за это, мама.
МАМА. А я тебя и так уважаю, еще и люблю, ты же мой сын.
КОЛЯ. Я уже двадцать лет твой сын.
МАМА. А я твоя мама, иногда можно же мне такое тебе сказать?
КОЛЯ. Но только не не на людях.
МАМА. Договорились... Я что еще хотела сказать... Хотела сказать, что я с тетей Наташей договорилась. Завтра можно прийти в банк, пройти собеседование.
КОЛЯ. Вот так сразу? Да я же только приехал. И вообще, я не в банк больше бы хотел устраиваться работать, а ограбить банк, понимаешь?
МАМА (улыбается). Ну, можешь не завтра, Коля, а как тебе удобно будет.
КОЛЯ. Честно скажу, в первые дни мне вообще не удобно будет. Я же воли сколько не видел. И про банк надо время, чтобы подумать.
МАМА. Ты как зэк говоришь.
КОЛЯ. А я и так был, как зэк. Это все вокруг говорят, особенно общество, что армия - это отдать долг Родине.  А по мне так это срок, который тебе дают в качестве наказания.
МАМА. И в качестве за что же наказание?
КОЛЯ.  За то, что я родился в этой стране.
Коля уже успел опустошить сумку и засунуть ее в шкаф.
КОЛЯ. Ладно, мама, дашь чуть поспать?
МАМА. Конечно, сынок.
Мама выходит из комнаты и закрывает за собой дверь.

Сцена 4.
Поздно вечером Мама лежит у себя в постели и разговаривает по телефону.
МАМА. Приехал весь такой... Набрал килограмм десять, но уверяю, там одни сплошные мышцы. Ходит прямо... Тебе нужно обязательного его увидеть... Ну, можешь и ее приводить. Только странно же будет, если твоя и мой встречаться начнут... Нет я же не про инцест. И какой это может быть инцест... Господи, мы можем вообще про это не говорить? Это же инцест... Дружеский инцест. Да такого не бывает. И прекращайте говорить глупости, тебе же сорок четыре года... Да понятное дело, что ты себя чувствуешь молодой. Я себя тоже чувствую молодой. Но нужно вести себя соответствующим образом.. Ну, для начала было бы неплохо, если бы ты не говорила про инцест. Да про любой инцест, чтобы ты не говорила... Начнут встречаться, она будет тебе жаловаться... Да будет, что я не знаю, какие отношения между дочкой и матерью? Как откуда? А я по-твоему, откуда вылезала, из папы, что ли?.. Нет, дома его нет. И ночь уже. Ну поздний вечер.   Да согласна, что девять, на самом деле трудно назвать поздним вечером. Просто вечер. Но это поздно, чтобы приходить в гости и пялиться на моего сына... Да к друзьям пошел. А что ему еще делать? Конечно погулять ему хочется. Нет, там они тоже гуляли, но только строевым шагом. А хочется же наверное и посидеть и повернуть куда в любой момент хочется, а не как это нужно целой роте или расписанию... Ладно, я спать... Ничего не рано. Сегодня я такая счастливая, сын вернулся. Так что засну раньше, раз счастливая.
Мама кладет телефон. Лежит, потом встает, выключает свет, раздевается и укладывается спать.

Сцена 5.
Утром мама готовит завтрак. Дожаривает яичницу. Все аккуратно раскладывает по двум тарелкам. Идеальная красота. Смотрит на настенные часы. Те показывают начало одиннадцатого.
Она подходит к двери в комнату Коли.
Тихонько стучится.
Ноль реакции.
Стучится погромче. Опять ноль реакции.
МАМА. Коля, ты спишь?... Коля. С тобой все в порядке, Коля?
Но за стеной по-прежнему тихо.
Тогда мама идет на кухню. И берет там ложку. Возвращается к двери обратно. Вставляет ложку концом в дверной замок и прокручивается. Дверь открывается.
Мама тихонько заглядывает внутрь.
Коля лежит в чистой постели не раздевшись. Еще и в ботинках.
Коля смотрит на Маму, Мама на него. Коля явно вчера пил.
МАМА. Ты же не спишь.
КОЛЯ. Кое-кто из нас двоих меня разбудил.
МАМА. Ты пил?
КОЛЯ. Совсем немного, за приезд. Ты же не налила.
МАМА. Коля, не обижайся, но я не очень верю, что ты пил совсем немного. Тут многое указывает на то, что было скорее много, чем немного.
КОЛЯ. Если ты сейчас хочешь прочитать мне лекцию, то не особо получится. Я просто не в состоянии что-то воспринимать всерьез. Без обид, ладно?  Дверь обратно закрой, если можешь. Пожалуйста.
Мама стоит, переваривает информацию.
МАМА. Ботинки, хотя бы, сними.
Коля с трудом снимает ботинки. Принимает обратно ту же самую позу.
Мама выходит из комнаты и закрывает дверь.

Сцена 6.
Спустя несколько часов Коля и Мама обедают едой, которая была приготовлена к завтраку. Коля выглядит посвежее. Сидит в домашней одежде.
КОЛЯ. Что-то как-то на вкус холодновато.
МАМА. Сынок, у меня есть подозрение, что это из-за того, что я это нам на завтрак готовила.
КОЛЯ. Мам, я бы хотел извиниться, но у меня же типа дембель, а все дембеля так делают. Приезжают и бухают первое время.
МАМА. Значит, у тебя такие планы на ближайшее время?
КОЛЯ. Нет, конечно. Я же не как все эти дембеля. Я так сказал, на всякий случай, чтобы ты успокоилась.
МАМА. Я бы с радостью. Но немного тяжело воспринимать то, что сын раньше не пил. Ушел на год, вернулся и теперь способен на такое.
КОЛЯ. Да как не пил? Пил. Ну, выпивал скорее осторожно. Просто тебе не рассказывал. А теперь я после армии взрослый же, вроде как, встал.
МАМА. Нет, вот знаешь, взрослым ты пока еще точно не стал. Взрослыми становятся, когда напиваются, но при этом приходят домой, снимают обувь и ставят ее туда, где она должна стоять. А ты как ребенок, в ботинках. Простынь новую постелила.
КОЛЯ. Мама, есть же для этого стиральные машинки.
МАМА. А еще правила поведения есть.
КОЛЯ. Не рассчитал, честное слово, мама.
Молчат.
МАМА. Может, ты все-таки разогреешь то, что у тебя еще осталось?
КОЛЯ. Да тут же мало как-то осталось. Так доем.
У Коли звонит телефон. Тот, не вставая из-за стола, отвечает.
КОЛЯ. Привет... Пойдет. А Сам как? Нет, ну пройдет, ты же знаешь, что пройдет. Тебе же не ногу там ампутировали или руку. И это даже не близкая смерть... Да не пугаю я тебя про смерть. Просто так сказал, чтобы тебя подбодрить. Нет, сейчас я конечно слышу, что тебя  вообще не подбодрил... Да конечно состыкуемся. У меня же сейчас выходной... Какой, какой. Постоянный (смеется, потом ловит взгляд Мамы). Естественно, что только пока. Все, давай, я ем, тут вкусно.
Коля закончил разговор.
МАМА. Гулять пойдешь?
КОЛЯ. Почему сразу гулять? Доем, постельное белье кину в стирку, потом только.
МАМА. Сегодня только так не напивайся, ладно?
КОЛЯ. Ну, прямо, вот я сразу побежал напиваться. Да у меня самочувствие такое, что вообще спирта не хочется. Ни в каком виде. Думал умру сегодня.
МАМА. К тете Наташе сегодня не зайдешь?
КОЛЯ. Почему сразу не зайду ? Еще как зайду, если, конечно по времени получится.
МАМА. Если... Не нравится мне это "если".
КОЛЯ. Я сейчас.
Коля встает из-за стола, выходит из кухни. Вскоре возвращается и кладет на стол перед Мамой "Чупа-чупс".
КОЛЯ. Мам, теперь как у тебя самочувствие?
МАМА. Оно должно поменяться из-за этого?
КОЛЯ. Ну, мы вчера, когда в продуктовый зашли с пацанами, я подумал, нет, ну у мамы такое настроение. Нужно, чтобы как-то она повеселее себя чувствовала, если я накосячу.
МАМА. Так ты сразу знал, что так будет?
КОЛЯ. Да нет, мам, конечно нет... Я не знал, что именно со вчера на сегодня накосячу. Но так, конечно, знал. Нет, ну мне же двадцать лет, а не сорок, я просто обязан косячить. Разве нет?
МАМА. Я раньше в детстве думала, что родители все всегда делают правильно, а потом твоя бабушка в шестьдесят лет купила себе розовое платье.
КОЛЯ. Да, я помню это розовое платье. Мне лет одиннадцать было.  И то, они с дедом, когда приехали и она зашла, я аж встал на месте, как вкопанный и подумал: оба-на. А что вообще происходит?
МАМА (тоже раздобрев). Да, розовое мамино платье.
Мама сама себе улыбается, Коля тоже.
Потом Мама берет "Чупа-чупс" и пытается его развернуть. Но, как это часто бывает, все не так-то и просто.
КОЛЯ. Дай помогу. Это часто с ними бывает.
МАМА. Ты специалист по "Чупа-чупсам"? Я раньше что-то не особо замечала.
КОЛЯ. Да в армейке был у нас такой Кирилл.
МАМА. Был?
КОЛЯ. Был, в смысле армия уже у меня закончилась. И все, что там было, оно БЫЛО... Так вот, был этот самый Кирилл. Нормальный парень, не то, что прямо суперзвезды в роте или там харизматичный очень. Просто нормальный парень. Но дело в том, что примерно через два месяца после начала службы ему родители стали присылать посылки. И там всегда было одно и тоже. Немного шоколадок, немного шоколадных конфет. Пара упаковок печения. А все остальное - были " Чупа-чупсы". Посылки приходили по два раза в месяц. И все одинаковые, по четырнадцать килограмм каждая. "Чупа-чупсы". Целая гора " Чупа-чупсов".
К тому моменту Коля уже зубами аккуратно разорвал обертку "Чупа-чупса". И передаёт его Мама.
МАМА. А еще чему ты в армии научился?
КОЛЯ. Много чему, но все остальное не присылали в таком объеме, как эти " Чупа-чупсы", которые лопала вся рота.  Или вообще не присылали.
МАМА. А почему именно "Чупа-чупсы"?
КОЛЯ. Ну, мы у него спрашивали, а он всегда говорил, что сам точно не знает, но кто-то из родителей имеет к этому отношение.
МАМА. То есть, подпольно в промышленных масштабах делают " Чупа-чупсы"?
КОЛЯ(смеется). Ну, мы так же шутили.
МАМА. А то были пряма "Чупа-чупсы"? Или какая-нибудь "Сластена", которая по форме напоминает "Чупа-чупс". Но и одного этого достаточно, чтобы ее тоже называть " Чупа-чупсом"?
КОЛЯ. Нет, то были самые настоящие и по вкусу и по оформлению "Чупа-чупсы"... А потом мы перестали задавать глупый вопрос и просто занимались тем, что коротали дни посасыванием "Чупа-чупсов". Можно даже сказать, что во много эти конфеты на палочке мне сильно помогли.
МАМА(распробовав). Отличный " Чупа-чупс". Это (пытается определиться со вкусом). Молочно...
КОЛЯ. Молочно-клубничный.
МАМА. Ну зачем? Я бы и сама догадалась.
Коля пожимает плечами.
КОЛЯ. Спасибо, еда вкусная была.
МАМА. Да и "Чупа-чупс" тоже ничего.
Коля встает с тарелкой. Моет посуду.
Мама то засовывает в рот"Чупа-чупс", то высовывает и рассматривает то его, то Колю.

Сцена 7.
Мама и Екатерина Петровна сидят в зале и сосредоточенно вяжут. Вернее, Екатерина Петровна сосредоточенно, а Мама несколько рассеянно.
ЕКАТЕРИНА. О чем думаешь?
МАМА. О том, что я вяжу свитер Коле, а сама даже не спросила, нужен ему свитер или нет.
ЕКАТЕРИНА. Что за ерунда, конечно нужен.
МАМА. Ты у него уже, что, спрашивала?
ЕКАТЕРИНА. Как? Я его еще даже не видела. И вообще сильно удивилась, что ты сегодня меня пригласила повязать. Ты же говорила, будешь с сыном.
МАМА. Сама виновата, почему-то подумала, что ему будет интересно со мной дома сидеть. А ему уже двадцать лет. И хочется сейчас одно, гулять и всякой ерундой заниматься.
ЕКАТЕРИНА. Это, к сожалению, не только ему хочется делать и не только в его возрасте. Всем мужикам постоянно хочется этим заниматься. Как мой Петр. Я тебе рассказывала про последнюю выходку Петра?
МАМА. Про мусорный контейнер?
ЕКАТЕРИНА. Нет, про мусорный контейнер уже давно устарело. И это было недели полторы назад... Нет, про собаку.
МАМА. Боже, только не говори, что он что-то сделал с собакой.
ЕКАТЕРИНА. Ладно, тогда не буду ничего рассказывать.
Молча вяжут какое-то время.
МАМА. Он ее убил?
ЕКАТЕРИНА. Нет, ну ты как скажешь, Люба. Это же, все-таки мой муж, а не маньяк какой-то.
МАМА. Ну тогда рассказывай.
ЕКАТЕРИНА. Он шел по улице. Просто шел с магазина. В руке две буханки хлеба, как мы обычно всегда и покупаем. Рядом лежала собака. Без ошейника.  Просто лежала и ничего не делала. Ну и он ей тоже ничего не делал, а потом взял, вернулся и пнул ее.
МАМА. Не очень хорошо с его стороны.
ЕКАТЕРИНА. Мало того, что не очень хорошо с его стороны, так еще и ни фига не объяснимо. Спрашиваю после всего этого скандала, ладно там дрова, мусорки, но собака, ты же любишь собак. А он ничего и не ответил. Еле отбилась от старухи, честное слово.
МАМА. Какой старухи?
ЕКАТЕРИНА. Слушай дальше. Он пинает эту собаку. Она с виду, знаешь, не самая респектабельная собака в районе. Она начинает так сильно визжать, знаешь начинает откровенно притворяться. Потому что Петр ее, конечно, пнул, но не настолько сильно, как она визжала. Почти что любя пнул.
МАМА. Любя пнул?
ЕКАТЕРИНА. Понятно, что это не сильно сочетается. Но это был такой слабый пинок, просто чтобы пнуть.
МАМА. Я поняла.
ЕКАТЕРИНА. Настроение у него было пинабельное... Тут выскакивает из-за угла старуха. Новая какая-то, Петр ее никогда раньше не видел. С ошейником в руках. Орет ему, что ты делаешь, тварь, пинаешь хозяйских собак... А он бы нет сказать, что никого он не пинал.
МАМА. Свидетелей, получается, не было?
ЕКАТЕРИНА. Да какие свидетели? Ему же сорок семь лет. А в таком возрасте хватает ума, если и пинать собаку, то в дали от посторонних глаз.
МАМА. И?
ЕКАТЕРИНА. А он говорит, да она же откровенно переигрывает. Я ее не так сильно пинал... Потом старуха орет, что он попался с поличным. Потом подходят еще пару человек.. Качают головой, говорят, что так вообще-то нельзя, что собаки - друзья человека. А мой успокоиться не может, говорит, скажите это корейцам. А потом еще добавляет, а кто вообще виноват, что она за своей собакой смотрит так плохо, что та даже не выглядит на домашнюю. Потом все спорят о том, а уменьшается ли тяжесть проступка если собака будет не чьей-то, а дворнягой. Потом он уже бежит домой. С двумя буханками хлеба в руках и в тапочках. Скорость не очень большая, поэтому старуха вместе с собакой преследуют его. Поднимаются, внимание, вместе с ним до нашей квартиры. Он закрывается. Старуха вначале орет, матерится.
МАМА. Прямо матерится?
ЕКАТЕРИНА. Ну, этот Петр так сказал, но, знаешь, если бы ты ее увидела еще и в той ситуации, в которой я ее видела, у тебя бы тоже сомнений не осталось, что она материлась... В общем, она стоит под дверью, матерится. Орет, старается привлечь внимание людей. Но все люди же в основном на работе. Да и вообще люди теперь такие, лишний раз свой нос в подъезд на встречу предполагаемой опасности не высунут. Она орет, а Петр не реагирует. Поставил пельмени себе варить. А тут через пол часа я поднимаюсь. Решила именно в этот день, представляешь, зайти и пообедать дома. Вот такие вот дела.
МАМА. Досталось тебе?
ЕКАТЕРИНА. Ну как досталось? Бить она меня, конечно, не била. Но много чего мне пыталась рассказать про моего мужа, темные его тайны. В общем, еле отбилась и так и не пообедала. Вот такое вот Петр мой учудил. Пусть лучше твой, знаешь, в двадцать лет наиграется, а потом себя как порядочный человек ведет... Все же от воспитания зависит.
МАМА. То есть, по-твоему, надо, чтобы Коля пока ему двадцать лет, собак напинался?
ЕКАТЕРИНА. Ну я же не буквально имею ввиду собак пинать. Но ты меня в общем, поняла?
МАМА. Да, поняла, но пока не приняла.
Дальше вяжут молча.

Сцена 8
Мама лежит в кровати и смотрит телевизор вечером. Она уже близка к тому, чтобы заснуть.
Слышится, как тихонько открывается, а затем и закрывается входная дверь.
Мама вскакивает. Набрасывается халат.
В прихожей Коля уже практически снял ботинок.
Они друг на друга внимательно смотрят. Коля так и замер в не самой для себя удобной позе.
КОЛЯ. Блин, ты меня пугаешь.
МАМА. Это ты меня пугаешь. Я уже почти заснула.
КОЛЯ. Почти не почти, а на деле лежала в пол уха.
МАМА. Дыхни.
КОЛЯ. Только приехал, а уже как в лагере у нацистов.
МАМА. Еще Гулаг был.
КОЛЯ. Мама, ну постоянно тебе нужно про Сталина какую-то гадость сказать.
МАМА.  Дыхни или... Дыхни.
Коля дышит.
МАМА. А можно как-то, чтобы я нормально могла принюхаться, а не в пол дышать?
КОЛЯ. Так у меня это.
МАМА. Не нервируй меня.
Коля дышит нормально.
Мама кивает.
МАМА. Видимо, ты хотел сказать, что тебе к стоматологу нужно походить?
Коля кивает.
МАМА. Ладно, извини. Но я просто, ну ты только приехал. И я вся такая на нервах немного. Ты же должен понимать, что твои эти сто грамм и то, как ты заснул прошлой ночью. Ну, как свинья, если не хуже.
КОЛЯ. Да я понял все. Все нормально будет.
МАМА. Как на счет завтра к тете Наташе сходить, пособеседоваться?
КОЛЯ. Мам, давай мы с тобой об этом уже завтра поговорим. Сегодня я устал, голова плохо варит.
МАМА. Говоришь так, как будто интеллектуальной работой какой-то занимался.
КОЛЯ. А, может и занимался, откуда ты знаешь?
Коля вопросительно смотрит на Маму. И с этим же выражением лица достает из кармана "Чупа-чупс".
КОЛЯ. Думаешь, чтобы сообразить и купить, интеллект не нужен?
Коля протягивает "Чупа-чупс" Маме.  Та берет его.
МАМА. Спасибо.
КОЛЯ. Еще можем сразу тебе сэкономить время, если я сам тебе его распакую.
МАМА. Нет, ну я, что, совсем безрукая? Не все же "Чупа-чупсы" упаковываются по ощущениям не трезвыми и неадекватными людьми... Ладно, спокойной ночи.
КОЛЯ. Рано ты сегодня.
МАМА. Отгулы же закончились. А с сыном так и не посидела.
КОЛЯ. Ты обижаешься?
МАМА. Да нет, это просто констатация факта. Времени у нас еще полно. Я же не собираюсь умирать прямо сейчас или даже раньше пятидесяти.
Мама проходит к себе в комнату с "Чупа-чупсом". Укладывается в постель. Не выключая свет, пробует развернуть "Чупа-чупс".
В прихожей выключается свет. Мама это замечает, потом опять сосредотачивается на разворачивании сладости на палочке.

Сцена 9.
Утром мама спит в той же позе. Свет не выключен, так до конца и не открытый "Чупа-чупс" лежит рядом.
Звонит будильник на телефоне. Мама сразу рефлекторно выключает будильник и садится в кровати. Потом обращает внимание на "Чупа-чупс". Тратит около минуты на вскрытие обертки зубами. Дело пошло. Но Мама кладет "Чупа-чупс" на тумбу рядом с кроватью.  Идет в ванную.

Сцена 10.
Мама выходит из квартиры. В коридорчике, где стоит вся обувь, сразу обращает внимание на ботинки Коли, которые располагаются прямо на проходе. И не аккуратно - друг к другу, а в своей собственной небрежной позе. Она берет оба, хочет поставить на полку, но передумав, возвращает обратно. Чуть поправляет, чтобы они стояли в той же небрежной позе. Затем берет свою обувь. Надевает. Выходит и закрывает дверь.

Сцена 11.
Вечером дверь открывается. Заходит Мама. Тут же обращает внимание на ботинки, которые стоят в той же самой нелепой позе.
Она снимает свою обувь. Проходит в квартиру. Из комнаты Коли слышатся активные звуки борьбы. Мама открывает дверь в комнату. А там Коля лежит перед телевизором и смотрит какое-то боевик.
МАМА. А почему ты не говоришь мне, привет, мама?
КОЛЯ. Жду, когда ты вначале это скажешь.
МАМА. А зачем ждать?
КОЛЯ. Ну, потому что тебе это больше надо, чем мне.
МАМА. То есть, тебе не хочется со мной здороваться?
КОЛЯ. Мы же виделись недавно. Ты же не на пол года в круиз отправилась. Я тебя меньше двадцати четырех часов назад видел.
МАМА. То есть, это, по-твоему значит, что не нужно мне говорить привет?
КОЛЯ. Мам, я, на самом деле, просто устал немного. Только прилег отдохнуть перед телевизором.
МАМА. А что ты делал сегодня?
КОЛЯ. Ну, с ребятами встречался. Попробовал на счет работы. Вариантов пока нормальных нет, но, говорят, что они обязательно скоро появятся. Весь день почти на это потратил.
МАМА. Прямо весь день?
КОЛЯ. Ну, еще по дому кое-что сделал.
МАМА. Уборку делал, что ли?
КОЛЯ. Ну, так тебе и скажи. Сама должна увидеть.
МАМА. И все?
КОЛЯ. А что еще надо?
МАМА. Подсказку какую-нибудь.
КОЛЯ. Я же дал тебе подсказку"сделал кое-что по дому". Куда уж больше.
МАМА. Да, действительно.
Мама выходит из комнаты, закрывает дверь.
Проходит на кухню. Там все, как и было. Открывает холодильник - все то же самое.
Проходит в третью комнату. Проводит по труднодоступном месту на кресле пальцем - есть пыль.
Заглядывает в ванную и в туалет. Потом в свою комнату. Все как и было. А потом обращает внимание на "Чупа-чупс". Он лежит развернутый на обертке. Мама сама себе улыбается. Берет его в рот. И только потом проходит в прихожую и вешает верхнюю одежду на вешалку.
Подходит к двери в комнату Коли. Говорит, ее не открывая.
МАМА. Я не буду называть это милым поступком. Лучше бы уборку сделал.
КОЛЯ. А ты тогда чем будешь заниматься?
Мама порывается, что-то сказать, но, кажется, что Колин аргумент имеет под собой определенное основание.
МАМА. Как насчет поесть?
КОЛЯ. Да я пока не настроен.
МАМА. С каких это пор на еду нужно настраиваться?
КОЛЯ. С таких, что, если есть не хочется, единственный способ - это на еду настраиваться, разве нет?
Мама опять хочет что-то сказать, но вместо этого задумчиво сосет "Чупа-чупс".

Сцена 12.
Вечером на кухне Коля и Мама едят.
МАМА (твердо) Завтра, чтобы сходил к тете Наташе.
КОЛЯ.  Это сейчас, что, в приказном тоне было?
МАМА. Вовсе нет. Но я хочу, чтобы ты к ней сходил. Я же договаривалась.
КОЛЯ. Нет, это точно было в приказном тоне.
МАМА. Ладно, может быть и было, но совсем чуть-чуть.
КОЛЯ. Да уж, очень совсем чуть-чуть.
МАМА. Так мы договорились?
КОЛЯ. Ладно.
МАМА. Ладно?
КОЛЯ. А что мне еще говорить: так точно? И почему с твоей стороны столько жестокости?
МАМА. Потому что ты сегодня ничего не делал.
КОЛЯ. Я же тебе рассказывал, как я сегодня ничего не делал. И это никак нельзя назвать ничего не деланием.
МАМА. Да, только твои ботинки, как стояли, так и стоят. В том же положении.
КОЛЯ. Да поставил просто так.
МАМА. Ну да, ну да. Ты когда в последний раз смотрел, как у тебя ботинки стоят?
Коля смотрит на Маму, потом встает из-за стола. Идет в прихожую. Мама следом. Она застает Колю, который открыл уже одну дверь, и смотрит на свои ботинки. Потом смотрит на Маму.
КОЛЯ. Ладно, убедила.
Коля идет обратно. Садится за стол. Мама тоже  садится. Коля включает чайник.
КОЛЯ. Я назвал этот день - день кино. Я же много чего пропустил. Вот и смотрел кино.
МАМА. И много хорошего высмотрел?
КОЛЯ. Да ничего практически. Сейчас хочу скачать и посмотреть "Не дыши".
МАМА. Про зомби, что ли?
КОЛЯ. Почему это, если " Не дыши", то обязательно про зомби?
МАМА. А что, зомби дышат, что ли?

Сцена 13.
Мама с Колей в его комнате сидят перед телевизором и смотрят фильм.  Мама вздрагивает из-за произошедшего на экране.
Коля смотрит на неё.
МАМА. Это ж как нужно было умудриться в своей голове, чтобы такое придумать? Из слепого сделать настоящего маньяка.
КОЛЯ. Мама, а ты можешь не говорить?
МАМА. А фильм может не быть таким страшным, а?

Сцена 14
Мама лежит в комнате. Темно. Тихонько говорит по телефону. Из комнаты Коли раздаются приглашенные звуки. Это от телевизора.

МАМА (говорит негромко). Кино весь день смотрел. Сказал, что выходил, а он не выходил... Да как определила? Материнский инстинкт... Еще как может быть и на столько сильно развит. Точно тебе говорю, никуда не ходил. Весь день фильмы смотрит... Может и лучше, чем бухать, а может и нет. А если он теперь все время так лежать будет?.. Да я не истерю. Повода пока особо нет. Но весь день лежать и смотреть кино. Да я один фильм только посмотрела. Он говорит, давай второй смотреть, а я уже устала... "Не дыши". Почему сразу про зомби? Да нет, конечно, не дышат они. Но много же разных причин какое-то время не дышать, верно?.. Ну нормальный такой, только страшно все время... Да вот так и может, некоторым же нравится, когда страшно. Они такие фильмы только и называют нормальными... Да пока не знаю, когда прийти. Ты же еще и со Светой придёшь. А ему нужно сейчас, думаешь, с ней встречаться, сразу после армии?.. Разберёмся, хорошо... Ладно, и тебе спокойной ночи.
Мама заканчивает разговор. Лежит в кровати, в темноте. Не может заснуть. Потом встает и доходит до комнаты Коли. Стучится.
КОЛЯ. Входите.
Мама открывает дверь. Заходит внутрь. Коля лежит перед телевизором в той же позе, в которой его последний раз видела Мама.
МАМА. "Чупа-чупс" есть? Заснуть не могу.
Коля встает. Лезет в карман штанов, которые сложенные лежат на полке в шкафу.
КОЛЯ(протягивает сладость). Последний.
МАМА (забирает). Здесь, в комнате, последний?
КОЛЯ. Ну да.
МАМА. А почему тогда ты это с таким выражением сказал, как будто это последний на земле?
КОЛЯ. Тебе показалось.
МАМА. Ладно. Спасибо и спокойной ночи.
Мама выходит из комнаты. Закрывает дверь.

Сцена 15.
Немногим позже 5 часов дня Мама открывает входную дверь. Заходит она. А потом Наташа. Снимают молча по очереди верхнюю одежду.
МАМА(тихо). Коли нет. Обувь его не стоит.
НАТАША. Тогда почему так тихо говоришь?
МАМА(тихо). А вдруг он их спрятала, чтобы я подумала, что он не дома?
НАТАША. Я не думаю, что в таком состоянии он мог додуматься, чтобы что-то спрятать.
Мама жестом показывает"тихо. Наташа стоит в прихожей и ждет.
Мама заглядывает в комнату Коли. Потом и во все остальные. Никого нет.
Возвращается обратно.
МАМА(нормальным голосом). Нет его. Может чаю?
Наташа кивает. Проходят на кухню. Мама наливает в электро-чайник воды из фильтра. Включает его.
Сидят молча, ждут, когда закипит.
НАТАША. Нет, ну какой чай? Какой чай, а? Мать твою, ты знаешь, что он там учудил?
МАМА. Откуда я знаю, ты же сказала, что расскажешь, только, когда придёшь и попьешь чай.
НАТАША. Он, он... (встает из-за стола, начинает ровно ходить по кухне) сука... Нет, ну что тут сделаешь, если все это можно описать только с помощью мата.
МАМА. Продолжай.
НАТАША. В двенадцать ноль-ноль. То есть ровно в назначенное время. Приходит. Я еще такая подумала, ну надо же, какой пунктуальный. Далеко пойдет. Он садится. Я сажусь. Сидим напротив друг друга. Думаю, ну надо же его немного хоть поспрашивать. Мало ли, что там в армии могли ему отбить. А он улыбается так самодовольно. И тут я понимаю, что он бухой. А потом думаю, ну это же собеседование и в основном чисто формальное. Я же тебя знаю, его знаю. Думаю, главное, чтобы мы все достойно из сложившейся ситуации вышли. Думаю, ну потом я ему конечно скажу, что банк у нас солидной. Его вся страна знает и пьяным приходить нельзя... Я еще что-то думаю и тут он такой: здравствуйте, тетя Наташа. Я такая: здравствуй, Николай. А у него лицо так неожиданно меняется и он говорит: А теперь идите на хуй.
В кухне повисла тишина.
МАМА(справляется с шоком). Что, прямо так и сказал?
НАТАША. Да, прямо так. Поверь, лишний раз мне не хочется говорить слово "хуй". Понятно, что я его регулярно вижу. У меня же есть муж, но я же, когда его вижу не говорю: о, привет тебе, славный и добрый хуй. Я даже не думаю так. Так что слово "хуй"  у меня всегда остаётся тайным словом. Так все и было.
МАМА. Господи.
НАТАША. И не говори. Я вообще вся обомлела. Знаешь, ну в глубине-то души, я, подозревала, что ровно все не пройдет, но когда он сказал "идите на хуй". Я так потерялась, так потерялась.  А он смотрит на меня и у него такое выражение лица, как-будто он не осознает тяжесть сказанного. А потом ты, знаешь, я постаралась взять себя в руки. Начала лихорадочно вспоминать всю накопленную информацию. И тут помогло, что я сижу во в контакте во всяких группах с картинками. Мне, конечно, неловко в этом признаваться. Я наверняка в среднем в два раза старше той аудитории, которая там сидит и которая все эти картинки себе на стены репостит. Я вспомнила одну фотографию. Там девушка такая довольная и надпись: Девушки, если вас послали на хуй, то, главное, чтобы на большой". И это в голове так быстро все, так быстро. Ну я и говорю Коле: «главное, чтобы на большой». А он смеется и говорит: ну тогда вы шалава, получается, тетя Наташа.
МАМА. Мне так стыдно.
НАТАША. Тебе-то за что? Ты его нормально воспитывала и рос он нормально... А тут, еще, знаешь в кабинет Нина зашла. Одноклеточная, которая. И она слышала это" шалава". Смотрю, она замирает, смотрит на меня... У меня все переворачивается внутри. Ну ты же понимаешь мое состояние, то, как он все это там расколошматил. Я начинаю орать: сука, сука, сука, сука. И пытаюсь его бить руками. А он схватил их своими. Крепкие у него руки. И не дает мне ничего сделать. Он говорит: мне год в армии приказывали. Надоело, хватит. Отпускает их и уходит.
Долго молчат.
НАТАША. Теперь ты понимаешь, почему это нужно было лично тебе сказать? А не по телефону?
МАМА. Конечно.
НАТАША. У меня все так и кипело. И теперь вот так и кипит. Понимаешь, этот хуй. Я имею в виду слово, а не Колю я так назвала. Он всегда в моей жизни, всегда. Но я не ору, что это хуй. Вообще никому не говорю, важная, даже жизненно необходимая штука по умолчанию. А потом приходит Коля и говорит, это ХУЙ. Хуй, хуище. Я так не могу, это меня так бесит.
Наташа берет чайник. Швыряет его на пол. Разливается по полу кипяток. Мама забирается на табуретку. Наташа тоже.
Сидят молча.
МАМА. Теперь мы в расчете?
НАТАША. Да, я однозначно себя чувствую лучше... Думаю, через неделю, если он, все же, захочет, мы можем опять провести собеседование. Но на этот раз с трезвым Колей.
МАМА. Хорошо... А чай, значит, пить не будем?
Наташа смотрит на разбитый чайник на полу.
Мама встает. Аккуратно обходя лужицу, открывает шкаф. Вытаскивает красивый обыкновенный чайник. Промывает его. Потом наливает в него воду из фильтра(там немного осталось), а оставшуюся прямо из-под крана. Ставит чайник на плиту. Включает ее.  Садится обратно на стул.
НАТАША. А вода на полу?
МАМА. Пусть еще немного остынет.
Дальше сидят две абсолютно спокойные, как будто ничего и не происходило.

Сцена 16.
Вечером Мама лежит в постели и разговаривает по телефону.
МАМА. Ничего я не стесняюсь... Считай что хочешь, но я тебе точно говорю, что я ничего не стесняюсь. Просто времени пока нет... А почему ты так сказал?.. Да потому что Коля не враг государства. Просто он приехал, я как мать должна наладить с ним отношения... Не ной хотя бы, как ребенок. Ты взрослый человек... Лучше вообще убери из своего лексикона "не могу". Пару дней потерпишь. Это же секс... Ну, да, правильно, отсутствие секса...
Мама прислушивается. Точно, открывают входную дверь.
МАМА(тихо в трубку). Все, пока я больше говорить не могу.
Она встает с кровати и тихо проходит к прихожей. Там возня.
Мама видит силуэт.
МАМА. Свет включишь?
КОЛЯ. Не буду.
МАМА. Опять пьяный пришел. Стыдно?
КОЛЯ.  Мне-то из-за чего должно быть стыдно?
МАМА. Ты совсем?
Мама еще хочет что-то сказать, но нужных слов не находит. Вместо этого, она подходит к выключателю и включает свет.
Коля смотрит на Маму. Немного нетрезв, но почти незаметно.
КОЛЯ. Так из-за чего мне должно быть стыдно?
МАМА. Ты тетю Наташу кое-куда послал.
КОЛЯ. Ну так-то, если разобраться, то если женщина и правда туда идет, то это к счастливой женской жизни. Разве нет?
МАМА. Господи, ты можешь больше этого не говорить?
КОЛЯ. Я домой приехал. Гулять хочу, телевизор смотреть хочу, пить хочу. Я все хочу... А тут ты сразу приказываешь. В двенадцать ноль... Вот тебе двенадцать ноль-ноль, поняла?
Коля проходит в свою комнату. Мама ошарашенно на него смотрит.

Сцена 17.
Утром Мама просыпается от будильника. На тумбочке рядом лежит "Чупа-чупс" уже развернутый аккуратно на тарелочке.
Мама берет его рот. Идет на звук с кухни. Там Коля жарит яичницу.
КОЛЯ. Доброе утро.
МАМА. Доброе, а что ты делаешь?
КОЛЯ. Жарю тебе и себе яичницу. Ты даже не представляешь, как я соскучился по яичнице. Нам давали яйца, но только вареные. И то это было прекрасно, съесть настоящее варёное яйцо. Их там все любили и все так же считали, что это прекрасно, есть вареные яйца. А про жаренные только и делали, что говорили. Еще и про жаренную картошку. Но ее я пока не умею готовить... Тебе не нравится?
МАМА. Да нет, я просто пока не выспалась... Вернее, выспалась, но пока плохо понимаю, что происходит. Можно я в душ вначале схожу?
КОЛЯ. Конечно, я не думаю, что яичница остынет.
МАМА. Но она же остынет.
КОЛЯ. Да, ты права, я хотел сказать: я не думаю, что она СИЛЬНО остынет.

Сцена 18.
Мама уже одета, чтобы пойти на работу. Они едят яичницу вместе с Колей.  Молчат.
КОЛЯ. Я не хотел, оно само как-то получилось.
МАМА. Не уверена.
КОЛЯ. Не нужно прививать мне на гражданке опять армейский режим.
МАМА. Я уже поняла.
КОЛЯ. Приказывать мне не надо. Меня можно просто попросить.
МАМА. Хорошо.
КОЛЯ. Я зайду к тете Наташе на работу и извинюсь перед ней. Или лучше даже просто позвонить, извиниться и попросить, чтобы она сегодня опять пригласила меня на собеседование. Так быстрее будет.
МАМА. Не будет.
КОЛЯ. Почему?
МАМА. Потому что она в бешенстве, я в бешенстве, да вообще все в бешенстве.
КОЛЯ. Сидишь спокойная сейчас.
МАМА. Нервничать сейчас мне не поможет. Мне на работу идти.
КОЛЯ(глядя Маме в глаза). Слушай, да все будет в порядке.
МАМА. Посмотрим. Может и правда все наладится. До выходных (встает из-за стола) Ты помыть за меня тарелку сможешь или хочешь, чтобы я в рабочем костюме это делала?
КОЛЯ (чуть думает). Да какие проблемы.

Сцена 19
ВЫХОДНЫЕ
Мама просыпается из-за какого-то действия, разворачивающегося в квартире. Смотрит на электронные часы. Те показывают начало 11-го. Она садится в кровати. Действие где-то в квартире не прекращается.
Мама доходит до комнаты Коли. Заглядывает внутрь. Там Коля двигает шкаф. Рядом тазик с водой и тряпкой.
МАМА. Ты что делаешь?
КОЛЯ. Тебя бужу.
МАМА. Это то, что я думаю?
КОЛЯ. Это уборка. Но вот, что ты думаешь, я не знаю, мама.

Сцена 20.
Коля с Мамой то тут, то там в квартире. И везде моют полы, протирают пыль, пылесосят.

Сцена 21.
Коля с Мамой уставшие сидят на полу одной из комнат.
МАМА. Это было, это было...
КОЛЯ. Сильно?
МАМА. Нет, ну я все-таки мать. И однозначно уже не самая молодая мать в мире, так что я не так хотела выразиться. Хотя суть ты передал точно... А почему ты не гуляешь?
КОЛЯ. Да я же вчера ходил. Ну как-то не так все стало, как в первый день. Все же работают уже в основном. День-два, они мне выделить смогли, а теперь вот дела у всех. Ну, тем взрослее, тем больше всяких проблем.
МАМА. Тебе, правда, нечем заняться? А как на счет тети Любы?
КОЛЯ. В каком смысле?
МАМА (подозрительно). А ты в каком подумал?
КОЛЯ. Да ни в каком. А вот ты, похоже, уже в каком-то подумала.
МАМА. Нет, я тоже не подумала. Но вопрос открытый, как на счет того, чтобы тетя Люба в гости к нам пришла?
КОЛЯ. У меня зачем спрашивать, твоя же подруга.
МАМА. Она со Светой хочет прийти.
КОЛЯ. А у самой Светы кто-нибудь спрашивал, хочет она сюда идти или не хочет?

Сцена 22.
Днем на кухне за столом сидят Мама, Коля, тетя Люба и Света. Все прилично одеты. Пьют чай. Молчат.
МАМА. Так?
ЛЮБА. Вкусный. «Липтон»?
КОЛЯ. Там же написано, что "Липтон".
СВЕТА. Но какой же именно не написано.
Света говорит это и смущенно улыбается и смотрит на Колю. Коля тоже улыбается.
И Мама и Люба это замечают.

Сцена 23.
Мама с Любой сидят на кровати в комнате Мамы.
ЛЮБЯ. Я, кстати, посмотрела...
Она прислушивается.
МАМА. Ты прислушиваешься?
ЛЮБА. Ну мало ли?  Мы же их одних оставили.
МАМА. Мы их в комнате одних только оставили, а не в целом доме и даже не в целой квартире! С ума сошла что ли?
ЛЮБА. Ну мало ли. Я же, все-таки мать.
МАМА. А я, по-твоему, получается, не мать?
ЛЮБА. Нет, тоже мать. Но в случае чего...
МАМА. В случае чего?
ЛЮБА. Ну, в случае, если они... И не как положено, без защиты.... Ты же понимаешь, что из нас двоих тебе меньше отдуваться придется? А с ней потом беременной катайся. Тесты, УЗИ и еще куча всего. Сейчас дети вообще сразу здоровыми на свет не хотят появляться.
МАМА. Поверить не могу.
ЛЮБА. Да так-то я понимаю, что все не так будет. Все будет нормально. Но я же мать, мозг сердцу приказывает: успокойся, хватит всех подозревать, но прямо скажем, часто это не получается. Нет, ну почему, каждая женщина, которая родила, не превращается в робота «одна сплошная логика»? Страдаю от этого... А ты страдаешь?
МАМА. Я же по телефону тебе рассказывала.
ЛЮБА. И еще про " Не дыши" ты рассказывала... Я, кстати, посмотрела и вообще перепугалась до полусмерти.
МАМА. В какой момент?
ЛЮБА. В любой. Для меня эта была череда потрясений. Больше всего пугала мысль, что этому контуженному мужику лет там на пять всего больше, чем мне. Он почти мой ровесник. Сразу как-то о возрасте задумываешься и возможном безумии... Я даже сейчас... (затихает, прислушивается) опять испытываю потрясение. Плесни чего-нибудь, а?
МАМА. При детях?
ЛЮБА. Дети в своей комнате разговаривают. И надо так-то добавить, что для государства они уже не дети.
МАМА. Я Колю только из-за этого отчитывала.
ЛЮБА. Ну чуть-чуть. Честное слово, одни сплошные стрессы. Знала бы, стала бы матерью лет на пять попозже.
МАМА. У тебя Света, что тоже пьет?
ЛЮБА. С ума сошла? Но я каждый день, ей-богу, каждый прихожу домой, зажмуриваю глаза на несколько секунд и все думаю: вот сейчас скажет, что, мама, а ты знаешь, благодаря мне через девять месяцев на планете станет на одного человека больше. Пожалуйста, плесни чего-нибудь. Только не говори, что нет.
Мама немного думает, потом идет на кухню. Тихонько продвигает к кухонному шкафу стул. Встает на него и сверху вытаскивает бутылку чего-то оранжевого. Скорее всего на чем-то настроенного самогона.
Ставит стул на место тихонько. Берет два стакана, ополаскивают их предварительно. Тихонько выходит из кухни. Останавливается, прислушиваясь, что происходит в комнате Коли. Но там лишь иногда раздается обоюдный смех.
Мама возвращается в комнату. Закрывает дверь . Ставит стаканы на тумбочку. По-немногу разливает.
МАМА(кивает в сторону комнаты Коли) Там все в порядке. Я прямо внутрь, конечно, не заходила, но они там смеются.
ЛЮБА. Это хорошо, это очень хорошо.
Люба берет стакан и просто тут же вливает все его содержимое в себя. Не скривившись.
Мама несколько удивлена.
МАМА. Даже так?
ЛЮБА. Это чтобы быстрее подуспокоиться.
МАМА. Нет, я про... Это же самогонка. От родителей в прошлом году привезли. Отец сам гонит. Пятьдесят шесть градусов.
ЛЮБА. Пятьдесят шесть? Ты в этом уверенна?
МАМА.  Конечно уверена. Мой отец всегда гонит самогон и он всегда ровно пятьдесят шесть. Он в пятьдесят шесть хотел на тот свет уйти. Число ему это очень нравится.
ЛЮБА. И как, ему это удалось? Хорошо пошла, кстати.
МАМА. Разве я тебе рассказывала про то, что мой отец умер?
ЛЮБА. Я не припомню что-то.
МАМА. Потому что я не рассказывала. Потому что он не умер.
ЛЮБА. Все, я поняла. А ты чего не пьешь? Он хороший настолько, что я практически готова сказать, что он вкусный.
Мама делает небольшую паузу. Затем опрокидывает в себя самогон. Кривится.
Женщины дают самогону как следует пройтись по желудку.
ЛЮБА. Хорошо пошел?
МАМА. Желудок жжёт немного.
ЛЮБА. Это из-за того, что натощак... А меня все, уже даже немного расслабило.  Все, никакой паники сейчас нет. Давай, может, "камеди клаб" посмотрим?
МАМА. А мы не староваты для "камеди клаб".
ЛЮБА. Нет, ну мы точно не настолько стары, чтобы смотреть " Аншлаг" или "Кривое зеркало".
МАМА. А они разве еще идут?
ЛЮБА. Я не слежу. Я "камеди клаб" смотрю. Не сказать, конечно, что я прямо целевая аудитория "камеди клаб". Но бывает да, бывает я его смотрю.
Мама к этому моменту уже включила телевизор и клацает каналы. Пока не находит футбол. На нем и останавливается.
ЛЮБА. А это зачем?
МАМА. А это, как на аквариумных рыбок смотреть. Ничего в этом не понимаю, но успокаивает.
Смотрят какое-то время футбол.
ЛЮБА. Да, есть в этом что-то... Но ты должна знать, что я совершенно точно не целевая аудитория трансляций по футболу.
Дальше смотрят. Несколько расслабленно. Алкоголь действует.
МАМА. Я тогда понять не могу, а зачем ты Свету тогда привела?
ЛЮБА. Она попросилась. Только на вздумай это Коле рассказывать... А я подумала, если уж выбирать между кем-то мне незнакомым и Колей, лучше, конечно, Коля. Хотя я, конечно, как мать, хочу, чтобы она не про вылезание из себя новых людей рассказывала, а и дальше училась в университете. Хороший, кстати, телевизор. Цвета такие сочные.

МАМА. Да, недавно купила. Не дешевый, могу тебе сказать.

Сцена 24.
Вечером Света с Любой обуваются в прихожей. Коля и Мама стоят рядом.
ЛЮБА Ну ладно, спасибо. Было.. Прилично было.
МАМА. Вам спасибо, что пришли.
ЛЮБА. До свидания.
Люба самостоятельно открывает вторую дверь.
СВЕТА. Мам, а можно я останусь?
ЛЮБА (замирает). Не поняла, на ночь, что ли?
СВЕТА. Нет, ну еще чуть посидим. Кино с Колей посмотрим.
Люба смотрит на Свету, потом беспомощно на Маму.

Сцена 25.
Мама лежит у себя на кровати. Громко работает телевизор. Идет футбольный матч.
Разговаривает по телефону.
МАМА. Нет, не буду сегодня... Говорю же не буду, значит не буду... Ну потому что, потому что я тоже уже хочу... Когда раньше? Раньше сын приехал... Поменялось то, что он дома уже почти неделю, вот что поменялось... Да я расскажу. Но попозже... Нет, я же говорила вроде, что ничего я не боюсь. И он уже взрослый. Да я бы прямо сейчас все рассказала, но как расскажешь, если у него девочка в гостях... С ума сошел, ничего они там не...
Какой-то вопрос с другого конца трубки заставляет Маму замереть. Потом она выключает звук на телевизоре. Убирает трубку в сторону. И слышит что-то. Она в ужасе. Оставляет телефон лежать на кровати. Тихонько идет по коридору. И замирает, немного не дойдя до двери в комнату Коли. Сквозь звуки фильма слышны тихие женские постановления.
Если до этого Мама была в лишь в небольшой ужасе, то теперь она прямо в огромном.
Она не знает что делать. Потом тихо возвращается обратно в свою комнату. Закрывает дверь. Садится на кровать. Берет телефон.
МАМА. Ты еще там? Так вот, ты на каркал. На каркал, черт тебя возьми. Иди ты, иди ты, иди ты!
Мама отключается. По щекам идут слезы. Она сворачивается калачиком, накрывшись одеялом.

Сцена 26.
Вечером Коля и Мама стоят возле входной двери. Наблюдают за тем, как Света обувается. Мама до сих пор расстроена из-за того, что она недавно узнала, но старается этого не показывать.
СВЕТА. До свидания, тетя Оль.
МАМА. До свидания, Света, приходи еще. Мы всегда тебе тут рады.
СВЕТА. Конечно, приду обязательно. (нежнее Коле) Еще же увидимся?
КОЛЯ. Да конечно, в чем вопрос. Я же сбегать никуда не собираюсь. Да и не куда.
Света пробует открыть дверь, но у нее не получается. Коля открывает дверь. Света выходит. Коля закрывает дверь.
Смотрит на Маму, которая так и стоит на месте.
КОЛЯ. Пойду посуду помою.
МАМА. Что?
КОЛЯ. После гостей посуду же никто не мыл, верно? Так вот, я пойду на кухню и посуду помою. Не хочешь со мной?
МАМА. Хорошо.
Коля идет на кухню. Мама стоит на месте.
Закрывает вторую дверь. После чего заходит на кухню, где Коля уже взялся за посуду.
МАМА. Коля, можно у тебя кое-что спросить?
КОЛЯ. Знаешь как вот сейчас хочется поумничать и сказать, что вопрос про "кое-что спросить" - это уже и есть кое-что спросить.
МАМА. Коля, я не специально. Знаешь, не сидела не подслушивал, но я знаю, что ты со Светой сделал.
КОЛЯ. Тебя показалось.
МАМА. Ничего не показалось, я все слышала.
КОЛЯ (молчит, потом взрывается). Пить нельзя, лежать весь день дома нельзя, делать кое-что со Светой тоже нельзя... И вообще что это за фраза такая "сделал кое-что со Светой". Я ее что, расчленял там, избивал или на цепь сажал? А, может, это Света со мной кое-что сделала?
МАМА. Не надо, Света не такая девочка, я ее давно знаю.
КОЛЯ. Света не такая девочка? А я, что, такой? И ты меня, что, давно не знаешь?
МАМА. Ты в армии был. Год. Я тебя год не видела.
КОЛЯ. И я такой вообще за год изменился до неузнаваемости? Монстр такой да, приехал?
МАМА. Ты пить стал.
КОЛЯ. Сколько тебе еще раз нужно повторить, что я в армии не стал пить, я просто теперь не стесняюсь того, что, да, я иногда пью!  Света не такая девочка? Давай вот мы сейчас не будет обсуждать Свету, потому что ни к чему хорошему мы абсолютно точно не придем... Но скажу одно, Свету сюда никто не заставлял приходить. Света сама хотела прийти, разве нет?
Эти доводы несколько пошатнули уверенность Мамы.
МАМА. Коля, но дома, прямо дома. Ну как так?
КОЛЯ. Мама, я бы.. Я бы такое не сделал, но понимаешь, вжиу, в голове полная пустота, знаешь, я мало чего соображал да и она тоже. Я пытался думать, что так нельзя. Уверен, и она тоже пыталась так думать, но мама, это... Да что я тебе говорю. Сама же знаешь.
МАМА (перепугано). Откуда я знаю?
КОЛЯ. Ну, у тебя же был папа. И меня же явно не аисты принесли.
Долго молчат.
МАМА. А что мне тете Любе говорить, я же пообещала за Светой приглядеть?
КОЛЯ. Да ничего. Света, если надо сама расскажет. А если вдруг тетя Люба тебе чего предъявлять начнет, то тогда скажи просто, что так-то Света уже совершеннолетняя считается. А, если она начнет говорить, что она совершеннолетняя только по нашему дремучему законодательству, а весь остальной свободный и прекрасный мир считает совершеннолетним двадцатиоднолетних... Тогда скажи, что мы, мать его, не в Америке. И слава богу.
Мама думает, что делать дальше. Потом открывает чайник. Заглядывает внутрь. Воды там достаточно. Включает плиту. Стоит и смотрит на него.
КОЛЯ. Я все хотел спросить, а с электрическим что случилось?
МАМА. Ты его сломал.
КОЛЯ. Ничего я не ломал.
МАМА. Не буквально ты, а твое поведение, через вторые руки.
КОЛЯ. Ладно, я новый тогда куплю.
МАМА. Когда?
КОЛЯ. Как на работу устроюсь.
МАМА. Устроится он. Ты даже посуду нормально помыть не можешь. (Берет посуду, показывает как надо). Вот так и тщательнее. Ничего же такого.
КОЛЯ. Я отвык просто.
МАМА. Как от этого можно отвыкнуть?
КОЛЯ. Так-то, мама, в армии не моют посуду. Там же в столовых питаются. Ничего сложного, давай теперь я сам.
Коля забирает тарелку у Мамы и моет ее.
МАМА. Господи, Коля, но почему я об этом узнаю вот так вот?
КОЛЯ. Ты об армии?
МАМА. Нет, то что ты уже половозрелый и уже во всю пользуешься этим?
КОЛЯ. Мама, это же инстинкты. А что мне с ними делать? Сидеть дома, закрываться в комнате? И...
МАМА. Все, не хочу об этом слышать.
КОЛЯ. Тебе бы тоже не помешало.
МАМА(в замешательстве). Что ты сказал?
КОЛЯ. Что слышала... Хотя, я, конечно, не хотел этого говорить. Вернее, я не планировал это говорить.
МАМА. "Чупа-чупсы" у тебя еще остались?

Сцена 27.
Днем в присутствии нарядной Мамы Коля и тридцатилетний Артем смотрели друг на друга.
КОЛЯ. Охренеть, Мама. Просто охренеть.
МАМА. Не выражайся. У нас гости.
КОЛЯ. Да он почти мой ровесник. Поверить не могу.
АРТЕМ. Какой я тебе ровесник?
КОЛЯ. И сколько тебе лет? Хочешь сказать, что под полтинник, просто хорошо сохранился?
АРТЕМ Мне тридцать один.
КОЛЯ. Отвечаешь?
МАМА. Артем, ничего ему не говори, ты не обязан.
АРТЕМ. Да, через два года будет.
КОЛЯ. Охренеть, охренеть, мама. И ты тоже, Артем. Ты куда вообще смотришь? А что вы через двадцать лет будете делать? Ты, что ли, от кровати до кресла-каталки и обратно будешь маму таскать?
МАМА. Какая еще кресло-каталка?
АРТЕМ. Я не думал еще об этом, но если так подумать, то через двадцать ей еще будет рано до кресла-каталки. (Маме). Прости, Оля.
КОЛЯ. Я тоже, на самом деле, надеюсь, что этого не будет. Но только это все равно не отменяет того факта, что вы.. Что вы, ну вы даете.. Тут оба стойте.
Коля уходит в свою комнату.
Мама с Артемом переглядываются. Артем даже трогает ее руку, но Мама отстраняется, кивая в сторону комнаты Коли.
Вскоре Коля выходит переодетый. Надевает верхнюю одежду, висящую на вешалке. Обувается в коридорчике, уходит. Но вместо напрашивающегося громкого хлопка, прикрывает дверь тихо.
Из прихожей Маме хорошо слышно, как Коля спускается по лестнице вниз. Делает это он быстро и очень тяжело.
МАМЕ. Надеюсь, тебе не нужно объяснять, что теперь у меня нет никакого настроения?

Сцена 28.
Мама с Артемом занимаются любовью. Они уже заканчивают. Вот и вовсе закончили.
Мама чуть лежит, приводит дыхание в порядок.
МАМА. Я в душ, а ты одевайся и на выход.
АРТЕМ. Какой на вход, а мне в душ?
МАМА. Я, что, одна наблюдала реакцию Коли?
АРТЕМ. Блин, как маленькие.
МАМА. А так и есть... По крайней мере, ты.
Артем одевается.
АРТЕМ. То есть, когда он придет, а меня уже не будет и он спросит, чем мы с тобой занимались, ты скажешь что-то типа вязали вместе или что-то типа того?
МАМА. Этого я, конечно, не скажу. Потому что мне есть с кем вязать вместе.
АРТЕМ (останавливается). Что значит, есть с кем вязать вместе?
МАМА. А то и значит - «вязать». Я Коле свитер вяжу.
АРТЕМ. А мне?
МАМА. Только, если будешь себя хорошо вести и слушаться. Особенно, когда я прошу уйти.
Артем дальше одевается.

Сцена 29.
Утром Мама просыпается от будильника. Выключает его. Проходит в комнату Коли. Но следов того, что он был ночью, она не видит. Идет за мобильным телефоном. Звонит.
МАМА. Ты где?.. Как это кто?.. Мама это. Твоя... Знаешь, когда я буду уверенна, что с тобой все в порядке? Когда ты об этом будешь не по телефону мне говорить, а лично в лицо... Когда придёшь. А что тебе еще делать? Это единственное твое жилье. Или ты за ночь успел себе прикупить площадь?.. Хорошо, я поняла. Но ты же тоже понимаешь, что я волнуюсь. Я же мама твоя... Его не мудак зовут, а Артем. А кто первый вообще из нас двоих начал? Я что ли, со Светой развлекалась?.. Ничего я не буду об этом рассказывать: кто раньше начал, а кто позже. Нужно было вообще вас не знакомить. Психованный.... Ну нет у меня никого рядом, кому тоже, как и мне почти под пятьдесят. И хватит уже говорить, что мне под пятьдесят. Мне все еще сорок. Пусть и не ТОЛЬКО сорок... Ну, не напоминай мне об этом... Я на обед в квартиру приду. Ты же понимаешь, что ты тут к этому моменту уже должен быть, чтобы я не начинала беспокоиться?.. Все, не смотря ни на что, люблю тебя.
Мама идет в душ. Стоит под водой. Просыпается.

Сцена 30.
Мама сидит на кухне в рабочем костюме. Рядом тарелка со съеденным обедом. Она смотрит на настенные часы. Те показывают без двадцати четырнадцать. Делает глоток чая. Звонит мобильный телефон, который лежит тут же.
МАМА. Да, Люба. Нет, не появился пока. А твоя?.. Слушай я надеюсь, что дело серьезный оборот не примет... Нет, я просто на всякий случай предупреждаю... А это мой сын... Да я не хотела говорить, но, думаю, они теперь встречаются... Честное слово, я не хотела, но оно как-то у них само получилось.... Ну, если на это так смотреть, то конечно, он лучшая кандидатура. А ты ей звонила?.. Как и мой тоже. Утром еще брал. А сейчас дозвон идет, но не берет трубку и все тут. Боже, я уже столько себе всего напридумывала... Ты, знаешь, если сравнивать с тем, что я себе напридумывала, то беременная Света - это явно не худший вариант... Ладно, у меня обеденный перерыв заканчивается. Если какие-нибудь новости появятся, ты звони сразу. Даже, если эта новость будет заключаться в том, что он не со Светой.

Сцена 31.
Вечером после работы Мама заходит в квартиру. Обращает внимание на женскую обувь. Снимает верхнюю одежду. Стучится в дверь Коли, а потом ее открывает - она не закрыта на замок. На разложенном диване спят обнаженные Света и Коля.
Коля открывает сонные глаза.
МАМА. Выйди поговорить.
КОЛЯ. А?
МАМА. Выйди из комнаты, мне нужно с тобой с глазу на глаз поговорить.
Просыпается Света. Видит Маму. Инстинктивно закрывается.
СВЕТА. Здравствуйте, тетя Оля.
МАМА. Ты не поверишь, Света, но в данной ситуации мне не очень хочется тебе в ответ тоже говорить "здрасте". Кое-что другое хочется говорить. (Коле). Так ты выйдешь или как?
СВЕТА. Коля, выйди. Это же мама твоя.
Коля кивает, глядя на Маму. Та выходит.
Идет на кухню. Ставит чайник на плиту. Трет устало рукой лицо.
Появляется Коля в футболке и шортах.
МАМА. Коля...
КОЛЯ. Да?
МАМА. Первое, Коля. ты можешь держать меня в курсе, где ты находишься? Отвечать на телефонные звонки, по крайней мере?
КОЛЯ. Мне, что, десять лет, чтобы меня постоянно контролировали?
МАМА. Ты живешь в моей квартире. А я твоя мать и как любая мать я не могу ничего с собой поделать. Я буду беспокоиться о своем ребенке. Так ты можешь отвечать на звонки?
КОЛЯ. Не знаю, я подумаю. У меня же есть право на личную жизнь?
МАМА. Когда ты нормально в жизнь устроиться, когда у тебя будет свое собственное жилье, тогда у тебя точно будет право на свою личную жизнь, но до этого, я не уверена, Коля.. Второе, Света теперь тут жить, что ли, будет?
КОЛЯ. Не знаю.. Не ясно пока. И не дави на меня.
МАМА. Да вы даже в комнате не закрылись. И лежали ГОЛЫЕ.
КОЛЯ. Можно подумать, ты никогда голых людей не видела. Можно подумать, что вы с Артемом в одежде, прямо в верхней... Пялитесь.
МАМА. Не переходи на Артема. Не смей.
КОЛЯ. А что мне, может его вообще игнорировать? Сама же нас познакомила.
МАМА. Ты сам сказал, что мне неплохо бы тоже вести интимную жизнь. И я подумала, что это самый подходящий момент, чтобы показать, она у меня и так есть.
КОЛЯ. Но с Артемом. А ты точно уверена, что он старше меня? Потому что я вообще не уверен. Мы когда на распределительный пункт только попали, там столько пацанов уже служило и они все выглядели лет на двадцать семь. Потому что приходилось постоянно духов гонять. Так вот, Артем не выглядит старше некоторых из них. Хотя им там было на самом деле по двадцать и, максимум, двадцать одному году. Ты понимаешь, о чем я тебе говорю, мама?
МАМА (садится на пол). Господи, за что мне все это? Дурдом какой-то. "Чупа-чупс" есть?
Коля смотрит сверху вниз на Маму, уходит. Потом возвращается с "Чупа-чупсом". Протягивает ей.
КОЛЯ. Этот вроде легко должен развернуться. (смотрит на чайник). И не забудь, что тебе еще за чайником нужно следить. А то выглядишь какой-то растерянной.
Коля уходит. Мама, даже не глянув на чайник, начинает разворачивать "Чупа-чупс".

Сцена 32.
Немного позже Мама у себя в комнате сидит на кровати. Хорошенько закрывает дверь.
Звонит по телефону.
МАМА. Люба... Да, нашла. Они у меня. Оба. И Коля и Света, да. Слушай, не совсем, если честно поняла. Ну дурдом, знаешь, какой-то, как-то вообще все быстро, но кажется, они уже хотят жить вместе... Да я тоже так подумала, что этого не может быть - вместе, но, понимаешь, я пришла домой, а они лежат в его комнате. В постели и они даже не удосужились закрыть дверь на замок. Ты же понимаешь, что они ХОТЕЛИ мне показать, что они будут жить вместе?.. (долгое молчание) Конечно не возражаю, конечно заходи. А то я одна несколько плохо понимаю, что вообще происходит. С одной стороны, как бы все понятно, мальчик встретил девочку или девочка мальчика. Но с другой стороны, какого хрена все так быстро а?

Сцена 33.
Мама с Колей стоят с разных сторон. Смотрят за тем, как тетя Люба тянет Свету за руку к выходу. А та упирается.
СВЕТА. Мама, я не хочу.
ЛЮБА. Мало ли что ты не хочешь. Дома обсудим этот вопрос, я обещаю.
СВЕТА. Коля!
КОЛЯ. Света, я... Ты же понимаешь, что тебе нужно нормально все с мамой обсудить?
СВЕТА. Предатель.
Света перестает сопротивляться. Обувается.
ЛЮБА. Коля, спасибо. Дело однозначно не в тебе, ты лучший кандидат. Но все это...
МАМА. Так неожиданно.
ЛЮБА. Я в шоке, твоя мама в шоке, да кому не расскажи, все будут в шоке. Ладно, мы пошли.
Света пытается открыть дверь, но у нее не получается. Люба же быстро справляется с данной задачей.
МАМА. Люба, если что я на телефоне.
ЛЮБА. Да и, если что, я тоже на телефоне. Все, всего хорошего вам.
Люба выходит, закрывает дверь. Света уже вышла раньше.
Мама закрывает дверь на замок. Смотрит на Колю, тот на нее.
МАМА. Ты думаешь, я такого хотела?
КОЛЯ. А думаешь, нет?
Коля проходит в свою комнату и закрывает дверь. И на замок тоже.

Сцена 34.
ВОСЕМЬ ДНЕЙ СПУСТЯ. ПОНЕДЕЛЬНИК.
Вечером мама лежит в своей комнате на кровати. И говорит по телефону.
МАМА. Прямо ни разу?... А откуда ты знаешь, что прямо ни разу?... Ну да, наверное, именно для этого деканат и существует... А мой не выходит никуда. Может и выходит, но только когда я на работе. А так просто лежит целыми днями и телевизор смотрит. Смотришь на него и прямо веришь, что он, действительно, целыми днями только и занимается тем, что лежит и телевизор смотрит... Нет, ну может и встречаются, когда я на работе. Но явно не у меня в квартире. Я сколько раз не принюхивалась, никакого женского запаха не было. Света же пользуется парфюмом?.. Да я на всякий случай спросила. Понятное дело, что пользуется. Она взрослая, привлекательная и выросла в нормальной семьей... Но, если вспомнить, в последние пару дней, она пользовалась парфюмом?.. Ну тогда ее точно не было. Потому, что когда он в ванной и я дома, я (очень тихо) заскакиваю к нему в комнату и нюхают все постельное белье... Это все понятно, Люба, но прошла всего неделя, для студентки это не слишком большая проблема. Да многие студенты вообще толком не посещают занятия и с успехом сдают экзамены.... Да сдаст она сама, а не за деньги. Если это так принципиально... Да я не это хотела сказать. Просто сдаст и все.... Ну тогда уже и надо смотреть. Если недели там две пройдет, тогда другое дело, Понимаешь.  Подождем немного... Но так-то я не была против, просто все так быстро и неожиданно. Это ты была против... Ну давай подождем тогда еще немного? А там будем думать, а?

Сцена 35.
ЕЩЕ ВОСЕМЬ ДНЕЙ СПУСТЯ.
Мама вечером после работы открывает входную дверь. Обнаруживает пару мужской обуви. Ее явно оставил гость.
Сразу, что бросается в глаза, так это погром в прихожей.
АРТЕМ. Я тут, я тут, Оля.
Мама проходит на кухню. Она тоже вся вверх дном. На полу валяется обычный - не электрический  - чайник.
В одном углу на полу, прислонившись к стене, сидит избитый  Артем. В противоположном - такой же избитый Коля,  сидит с закрытыми глазами и не подает никаких признаков жизни.
МАМА. Господи.
Мама подбегает к Коле. Трясет его.
АРТЕМ. Да не умер он.
КОЛЯ. А мы тут неплохо так побеседовали.
Мама отпускает Колю. Откатывается чуть назад. Оценивает масштабы катастрофы.
МАМА. Побеседовали?
АРТЕМ (улыбаясь). Нет, Колян, у тебя однозначно есть небольшие проблемы с формулировками.
МАМА. Все разнесли. А что произошло?.. Нет, вернее, я понимаю что произошло. Из-за чего, а?
АРТЕМ. Я вообще не хотел заходить.
МАМА. Может, вы еще и оба не хотели заходить?
КОЛЯ. Я позвонил. Сказал, хочу пообщаться.
АРТЕМ. И он начал...
КОЛЯ. Да, я начал.
МАМА. «Я начал» что?
АРТЕМ. Сам скажешь?
КОЛЯ. Ничего я больше не скажу.
АРТЕМ. Оля, тебе дословно или в общих чертах?
КОЛЯ. Не надо дословно, это не для маминых ушей.
АРТЕМ. Ладно, так и быть. Он сказал, что ну я не очень хороший парень. И что я не должен приходить и тебя... Как бы  покультурнее-то сказать?
МАМА. Да я уже поняла... И вы из-за этого тут все и наворотили? Артем, да он же маленький. Нельзя на все глупые слова детей обращать внимание.
АРТЕМ. А я не обращал.
КОЛЯ. Да, я, честно говоря, применением физической силы первый занялся... Только вот не надо думать, что я стал ему предъявлять и ударил его первым. Нет, он тоже виноват. Сказал, что мне из квартиры пора убираться.
АРТЕМ. Я сказал, что тебе уже двадцать лет, а ты все еще живешь в квартире матери.
КОЛЯ. А это по-твоему, не синоним того, что я только что сказал?
АРТЕМ. Да мы даже не трахались за последнюю неделю ни разу. И все из-за тебя, мудак ты гребанный.
МАМА. Артем, прекрати так выражаться. Я не могу это слушать.
КОЛЯ. Я тоже не могу этого слушать, потому что он уже это мне раз третий говорит... Мам, и еще я что хотел сказать, на самом деле, он ничего такой. Вроде не габаритный с виду, а на самом деле, стоять на ногах может.
АРТЕМ. Я бы не хотел хвалить твоего сына, но он еще тот крепкий сукин сын.
Коля с трудом, но сам встает. Мама порывается ему помочь, но тот делает жест и встает сам.
КОЛЯ. Ладно, развлекайтесь. Я-то уже развлекся.
Коля выходит из кухни.
Мама садится перед Артемом, рассматривает лицо.
МАМА. Господи, что вы оба-то наделали.
АРТЕМ. Ему лицо могла тоже потрогать. Он же твой сын.
МАМА. Ты же сам видишь, что ему это не надо.
АРТЕМ(морщится от очередного прикосновения мамы). Я все понимаю. Да, мы подрались. Да, тут такое устроились. Но, если на самом деле разобраться, то, что, блин, вообще произошло?
Мама садится рядом с Артемом.
МАМА. Слушай, а у тебя есть "Чупа-чупс", а то забыла у Коли спросить?

Сцена 36.
Ночью Маму, спящую у себя в постели, будит телефонный звонок. Она тут же садится в кровати. Видимо, перепутав звонок с будильником - мелодия же одна. Сообразив, что на самом деле происходит, берет трубку.
МАМА. Алло, да я слушаю, Люба. Что-то случилось? Да я понимаю, что что-то случилось, раз ты звонишь ночью. А ты будешь к словам придираться или скажешь, что случилось?.. О Господи, Господи, честное слово.... А почему ты не рассказала... Нет, я не про то, что она сказала, что выпрыгнет из окна, если, в общем, если... а про то, что она пила?.. Нет, у моего тоже все не в порядке. Позавчера, они с Артемом подрались. Квартиру всю почти разнесли. Представляешь.... да потому что, так же как и ты подумала, ну раз у Светы все в порядке, тогда не нужно мой сор из моей избы выносить. А тут такое... Да, я согласна, придется что-то делать, совсем эти молодые с ума подходили. Даже не верится. Только же познакомились. И тут сразу такое.…

Сцена 37.
Утром все стоят в прихожей. Стоит Света, стоит Коля, стоит Мама, уже одетая, чтобы идти на работу. Стоит Люба. На полу лежит несколько дорожных сумок.
ЛЮБА. Света у нас. Оказывается ранимая. Чтобы вы знали. Угрожала выпрыгнуть из окна, если что.

СВЕТА. Мама, ну я же на эмоциях больше была.

ЛЮБА. На эмоциях или не на эмоциях… Ведите себя хорошо. И используйте (смотрит на Маму) презервативы. Ничего, что мы тут все вчетвером стоим и говорим про презервативы?
МАМА. Мне лично не очень нравится.
ЛЮБА. Да и мне тоже, но, если мы о них не будем говорить, потребность в них же не исчезнет. Света, и вот, если и после этого ты будешь всякую ерунду мне говорить или там, звонить и по телефону и говорить. Или говорить ее тете Оле, то мы все быстро прекратим. И я закрываю глаза на то, что ты не ходишь в университет и заранее портишь свою карьеру. Твоя жизнь, что хочешь, то и делай! А ты, Коля, присматривай за ней.
МАМА. Ему бы за собой для начала присмотреть. Он даже не работает.
ЛЮБА. У тети Наташи собеседование, что ли, не прошел?
КОЛЯ. Если вы про второй раз, то я еще не ходил.
МАМА. Да, ему некогда было. Он валялся целыми днями дома и смотрел телевизор.
ЛЮБА. Теперь Света есть, так что пойдешь в обязательном порядке. И постригись. Никто не любит нестриженых.
МАМА. Не поняла, а почему только постричься, а побриться?
ЛЮБА. Ему же идет борода. Ну, чуть окультурить если.
МАМА. Ничего не идет ему. Был мальчик, как мальчик, а теперь на дедка похож.
СВЕТА (внимательно смотрит на Колю). Ничего не похож.
ЛЮБА. Ладно, я пошла. Оля, ты идешь?
Мама с некоторым подозрением смотрит на молодую пару.
МАМА. Хорошо.  Работа есть работа, верно?

Сцена 38.
В обед Мама сидит на кухне в рабочем костюме и ест. Коля сидит рядом и пьет чай.
МАМА. Вкусно. Сам готовил?
КОЛЯ. Нет, это Света.
МАМА. Ну тогда скидку я убираю. И мы оставляем вместо"вкусно" "очень даже ничего". А она сама где?
КОЛЯ. На учебе.
МАМА. Да ладно. Сегодня же только первый день всего. Она за то время, что не ходила на учебу, наверняка уже от нее отвыкла.
КОЛЯ. Мой ответ зависит от того, на сколько ты мой ответ готова передать тете Любе.
МАМА. Готова и не передать, если это не касается угрозы чей-нибудь жизни. Ты же знаешь, как я отношусь к угрозе чей-нибудь жизни.
КОЛЯ. Она с самого начала хотела ходить на учебу. Но это был единственный способ давить на ее маму.
МАМА. А пить тоже единственный способ давить на маму?
КОЛЯ (молчит, затем неуверенно). А вот про это я ничего не знаю.
МАМА (пристально смотрит в глаза Коли). Еще как знаешь.
КОЛЯ. Что там, кстати, с тетей Наташей?
МАМА. Все с ней в порядке.
КОЛЯ. Я не это имел в виду.

МАМА. Если не это, тогда сам позвони ей и запишись на собеседование. У тебя теперь девушка под боком, начинай становиться ответственным. Ладно, пошла я на работу, обед уже заканчивается. Но только не надо думать, что раз я один раз на обед домой зашла и тут все в порядке, что я не буду больше этого делать. Может, буду, а, может, и нет.
Мама встает из-за стола.

Сцена 39.
Ночью мама ворочается в своей постели. Не может уснуть и все прислушивается к крикам и стонам, раздаюющимся из комнаты Коли.
Мама смотрит на часы. Те показывают 01:23.

Сцена 40.
Мама все там же. И все так же не спит. Смотрит в потолок. Часы показывают 02:14.
Очень громко стонет Света и Коля тоже. Все быстрее и быстрее.  Потом затихают.
Мама не слышно, сама себе одними губами говорит "слава богу".
Закрывает глаза. Удобно укладывается на подушку.
Но вскоре возня в спальне Коли опять начинается.
Мама открывает глаза.

Сцена 41.
НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ СПУСТЯ.
Вечером Мама сидит на кухне с Любой. Пьют чай, едят конфеты. Стоит новый электрический чайник.
Мама выглядит чуть уставшей.
ЛЮБА. Я все понимаю. Но у меня куда их? У меня однокомнатная. Я, Костя. А у тебя же трех. Мы же из-за этого их сюда и поселили, разве нет?
МАМА. Я спать не могу.
ЛЮБА. Давно же придумали беруши.
МАМА.  Да я уже вся обложилась этими берушами. Беруши помогают только со слабым звуком.
ЛЮБА. Если так подумать... А ты как хотела? Не все так легко будет.  Ничего, скоро куда-нибудь переедут.
МАМА. Да куда они переедут? Пока Коля ерундой страдал, на место уже другого человека взяли. Не может же Наташа его уволить и сказать, что так-то тут место для своего.
ЛЮБА. Оля, я, правда, сочувствую. Но ты хочешь, чтобы он опять весь день дома валялся и телевизор смотрел, а она учебу прогуливала и напивалась?
Мама не знает, что ответить.

СЦЕНА 42.
Ночью мама лежит у себя в комнате. Часы показывают 2:44. Судя по звукам, Коля со Светой заканчивают заниматься любовью.
Тихо. Мама прислушивается. Лежит несколько минут, а потом все начинает по новой.
Мама резко вскакивает. Набросив на себя халат, несется к комнате Коли. Стучится требовательно в дверь. Звуки умолкают. А потом выходит недовольный Кол, наскоро одевшийся.
КОЛЯ. Что случилось?
МАМА (вытаскивает беруши из ушей). Вот это все случилось. Ночью, всю ночь, каждый день. Каждый день. Ты посмотри на мои глаза. Посмотри на них.
Коля включает свет в прихожей. Мама, как и Коля, жмурится. Коля рассматривает глаза Мамы.
КОЛЯ. Все вроде нормально.
МАМА. Как нормально, как, а? У меня уже мешки под глазами начинают появляться, потому что я не сплю ни черта нормально.
КОЛЯ. Не знаю, не знаю, а по-моему у тебя обычные старые глаза.
МАМА. У меня не было этих мешков под глазами.
КОЛЯ. Ты уверена?
МАМА. Конечно уверена. Я же раньше на них постоянно смотрела и думала, какие хорошие у меня глаза и без мешков под глазами.
КОЛЯ. Ну ладно.
МАМА. Не ну ладно. А так есть.
КОЛЯ. Хорошо. Я понял тебя. Все?
МАМА. Все.
Коля уходит, закрыв дверь в свою комнату на замок. Мама, успокоившись, выключает свет.
Проходит в свою комнату. Прислушивается, ничего не происходит долгое время. Удобно укладывается спать, вставив беруши в уши.

Сцена 43.
Несколько позже Мама стоит возле двери в комнату Коли и тяжело дышит. Стекло на двери разбито стулом. Сам стул несколько потерял первоначальный вид и теперь ранено лежит на полу.
С той стороны при включенном свете стоит перепуганная Света, обернувшись одеялом. Тут же стоит голый Коля.
КОЛЯ. Это что было?
МАМА. Оденься.
СВЕТА. Да, Коля, оденься.
Коля смотрит на обеих. Натягивает шорты.
Диалог готов продолжаться.
МАМА. Я же просила. Я спать не могу.
КОЛЯ. Мы же тихо.
МАМА. Света, тебе тоже кажется, что ты была тихой? Или то, что стонала, как последняя шлюха? Я, конечно, не знаю, как стонут последние шлюхи. Но думаю, что именно так.
КОЛЯ. Мама, прекрати, этот не приемлемо.
СВЕТА. Я не такая.
МАМА. Согласна, может и не такая, но стонешь, как такая. Коля, я же просила.
Мама садится на пол в прихожей.
МАМА. И хватит уже со мной говорить через дверь.
КОЛЯ. Она теперь тут чисто условно.
МАМА. Условно или чисто условно, но вы все равно разговариваете со мной через дверь. А я мать, я имею право, чтобы со мной разговаривали как с матерью, а не как с ненужным элементом, понимаете?
Коля открывает дверь.
МАМА. Вы как в зоопарке, честное слово. Самца и самку обезьяны посадили в одну клетку. И они наверстывают упущенное. Сколько можно трахаться, а?  Я спать не могу. Почему вы мою доброту принимаете за слабость, а?
СВЕТА. Извините.
МАМА. Да у меня уже крыша едет.  Спать хочу.
КОЛЯ. Хотела бы, спала бы.
МАМА. Еще чего придумал. То есть, я не хочу? А ты Света, ты скажи мне, ты может ты , понимаешь, может, ты шлюха?
СВЕТА. Вы не смеете...
Света плачет.
МАМА. Смеете или не смеете. Это моя квартира. Имею право тут и сметь и не сметь. А у вас с этим проблемы.
КОЛЯ. Какие проблемы? Это и моя квартира тоже.
МАМА. Частично. А ведешь ты себя, как не частично.
Мама встает.
МАМА. Как я устала, как я устала, честное слово. Как будто прошло пол года, не меньше. А тут и прошло-то всего ничего.
Мама идет на кухню. Ставит второй стул, куда надо. Сверху кухонного шкафа достает бутылку с настоенным на чем-то самогоном. Спускается вниз. Наливает себе немного. В стакан. Во второй наливает воды из-под крана. Пьет, тут же запивает. Стоит, чуть жмурится от резких ощущений, потом делает несколько жадных глотков, прямо из бутылки. Заметив движение в прихожей, идет туда, оставив бутылку на кухне.
Коля со Светой собирают руками осколки стекла.
МАМА. Ебетесь и ебетесь, животные. Особенно, ты, Света! Он-то ладно, он парень, из армии пришел. Но ты, разве так можно а?
Мама уходит в свою комнату. Закрывается в ней. Выключает свет и начинает плакать, сидя на кровати.

Сцена 44.
Мама спит у себя в комнате. Светает. Слышно, как Света что-то кричит. Но что именно, не разобрать.
Мама чуть погодя, открывает глаза. Тихо. Ничего не слышно. Закрывает. Спит. Через какое-то время дверь открывается. Мама открывает глаза. В накинутой на голое тело одежде стоит Коля.

Сцена 45.
Мама и Коля стоят на кухне. Открыто окно.
КОЛЯ. Что ты надела, что ты наделала, мама.
МАМА. ...Я ничего.
КОЛЯ. Высунься в окно и посмотри вниз. И потом мне в глаза посмотри и скажи, что это ничего. Мама, это не может быть ничего.
МАМА. Коля, можно, я это не буду делать?
КОЛЯ. А что ты будешь делать? Просто стоять и думать, что ты ничего не наделала?
МАМА. Коля, это не правда, это не может быть правдой.
КОЛЯ. Высунься, высунь свою голову в окно.
МАМА. Коля, я...
КОЛЯ. Ты взрослый человек? Или из нас двоих я тут взрослый человек?
Мама смотрит на Колю. А потом неуверенно выглядывает в окно. Увидев, что-то внизу,  замирает. Засовывает голову обратно в кухню. Смотрит затравленно на Колю.
КОЛЯ. Скоро приедут наверное. Интересно, кто первый? Скорая или полиция?
Мама не выдерживает и плачет.

Сцена 46.
Днем Мама на коленях моет полы в прихожей и она кухне. Везде натоптано, грязь.
В прихожей Мама делает небольшой перерыв, чтобы глянуть на Колю.
Коля лежит в своей комнате на диване в обнимку с какой-то кофтой Светы. Стекла же у двери нет, поэтому Мама легко это наблюдает.
Коля не обращает на нее никакого внимания.
Звонят в дверь. Мама не хотя открывает одну дверь. Смотрит в глазок.
Не знает, что делать. Просто стоит и ждет.
ЛЮБА. Я знаю, что ты дома, открой.
Мама ничего не делает.
ЛЮБА. Я за ее вещами. Имею я право прийти и забрать ее вещи? Я же ее мать, я имею право. Открой дверь, Коля, слышишь, открой!
В дверь звонят и громко барабанят. Все в хаотическим порядке.
Коля выходит из комнаты. Молча отодвигает Маму в сторону и открывает дверь. Люба заходит внутрь. Смотрит то на маму, то на Колю.
МАМА. Прости.
Мама плачет.
Люба проходит в комнату Коли. Оглядывается.
Находит одну и вторую дорожные сумки Светы. Аккуратно и не спеша складывает вещи Светы в них.
Мама хочет зайти в комнату.
ЛЮБА. Не смей сюда заходить.
МАМА. Я могу помочь.
ЛЮБА. Уже ты ни чем не можешь помочь. Потому что все - это УЖЕ.
Коля стоит рядом с Мамой. Они просто наблюдает за тем, как Люба собирает вещи. В какой-то момент она замирает. Но, справившись со слезами, вновь продолжает свое дело.
Все собрав, Люба выходит из комнаты с сумками. Встает прямо перед Мамой.
ЛЮБА. Она была у меня одна, а ты говоришь мне простить тебя?
Потом ставит сумку. И дает Коле пощечину.
ЛЮБА. Я же просила тебя, присмотреть за ней. (Маме). И тебя тоже.
Люба обувается. Выходит с сумками.

Сцена 47.
Ночью Мама просыпается от шума.
Она накидывает халат. Идет на кухню. Там Коля с бутылкой хорошо освоенного самогона расшвыривает мебель и бытовую технику.
КОЛЯ. Ты во всем виновата. Тыы!
МАМА. Коля, прекрати.
КОЛЯ. А то что? Скажешь Светке, что она шлюха? А она воскреснет и снова из окна выпрыгнет?
МАМА. Коля, я не хотела.
КОЛЯ. Хотела или не хотела, какая теперь разница?
Молчат.
КОЛЯ. Мама, скажи, ты мне, что, завидовала?
МАМА. Почему?
КОЛЯ. Или, может, Светке? Светка молодая и я с ней все время был.
МАМА. Коля, перестань такое говорить. Пожалуйста, Коля.
КОЛЯ. Коля, Коля, Коля, Коля. Ты все остальные слова позабывала, мама?.. (отхлебывает из горла). Света, Света, Света, Света, Света.
Мама подходит к Коле. Берет у него бутылку. И тоже отхлебывает. Молча стоят.
МАМА. А "Чупа-Чупсы" еще остались?
КОЛЯ. Все, амба. Больше не будет тебя от меня никаких "Чупа-чупсов". Никогда. Покупай себе сама и разворачивай их, эти гребанные "Чупа-Чупсы". И знаешь что? Знаешь, как сильно я хочу, чтобы ты их покупала, а развернуть их никак не смогла, а?

Сцена 48.
НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ СПУСТЯ
Мама с Артемом сидят на кухне вечером. Она не обновлена после последнего погрома Коли. Лишь приведена в порядок на сколько это возможно. Хотя, есть одно новшество - это новый электро-чайник красного цвета.
Артем пьет чай. Мама просто сидит напротив.
АРТЕМ. Все нормально будет. Успокоится, возьмется за голову и подумает: что я, черт возьми, делаю?
МАМА. Он уже не первый день пропадает где-то и все время пьяный.
АРТЕМ. Учитывая ситуацию, его можно очень даже понять. Без обид, Оля. Но это определенно пройдет, он придет в норму.
МАМА. А если не придет?
АРТЕМ. Как не придет, если у него выбора нет? Нужно двигаться начинать рано или поздно и что-то в этой жизни делать, а не быть в постоянном состоянии: я только пришел из армии... Ты как сама?
МАМА. Я даже не знаю, что тебе на это все ответить.
АРТЕМ. Ответь, что ты по мне соскучилась так же сильно, как и я по тебе.
МАМА. Сейчас встречаться нам не совсем правильно. Коля не поймет, ты же понимаешь?
АРТЕМ. Да, конечно. Честно говоря, я ничего такого сегодня и не планировал. Хотел только занести чайник. Нельзя жить без чайника.
МАМА. Я начала пить молоко. В этом есть огромный плюс.
АРТЕМ. Лучше молоко начинать пить из-за того, что хочется просто пить молока, а не из-за того, что у тебя нет чайника, не находишь?
МАМА. Артем, спасибо тебе за поддержку.

Сцена 49.
Орет Артем. Орет Коля. Все это ночью. В комнате Мамы. Мама просыпается.
АРТЕМ. (сдавленно) Оля.
В темноте трудно понять что происходит. Но похоже, что на кровати лежит Артем, а сверху Коля.
МАМА. Коля?
КОЛЯ. Счастья им тут захотелось. Твари!
Мама толкает Колю. Но тот крепко вцепился в Артема.
Мама колотит истерично Колю.
МАМА. Коля! Прекрати, Коля!
КОЛЯ. Ладно, пошли к черту, животные.
Коля выходит из комнаты. Мама вскакивает и включает свет.
На кровати лежит Артем с воткнутым в нижнюю часть спины ножом.
МАМА. Артем.
АРТЕМ. Да, мне больно, но я все еще Артем.
Артем аккуратно поднимается.
АРТЕМ. На сколько все плохо?
МАМА. У тебя в спине нож.
Мама осторожно трогает кухонный нож. Артем морщится.
АРТЕМ. Нет, давай пока мы его не будет вытаскивать.
МАМА. И что теперь делать, нужно звонить в полицию?
АРТЕМ. С ума сошла? Твоего Колю же тогда могут посадить.
МАМА. А что делать?
АРТЕМ. Дай подумать...если так разобраться, я тоже виноват... Он переживает, у него горе. Ему двадцать лет. Он эмоционально не стабилен. А тут я ночую.
МАМА. Надо что-то быстрее думать, у тебя кровь течет
АРТЕМ. Конечно течет, у меня же нож в спине.
Артем аккуратно нащупывает нож.
АРТЕМ. Я думаю, что все не так плохо, как выглядит со стороны. Или со стороны все не так и плохо выглядит?
МАМА. Нож в спине со стороны может неплохо выглядеть?
АРТЕМ. Да, ты права. Я немного плохо соображаю. У меня же нож в спине. Но я могу двигаться, значит все и правда не так и плохо. Верно? Футболку дай, пожалуйста.
Мама протягивает Артёму его футболку. Помогает ему ее одеть.
АРТЕМ. Я поеду в больницу и что-нибудь придумаю на счет несчастного случая.
МАМА. Это не похоже на несчастный случай.
АРТЕМ. Я понимаю, поэтому я и сказал, что что-нибудь придумаю. Это важный момент что-нибудь придумать... Ты и я, мы должны думать не только о себе, но и о твоем сыне, верно?
Артем уже натягивает штаны.
АРТЕМ. Ладно, я поехал.
МАМА. Сам?
АРТЕМ. Конечно сам. Я же для этого себе машину и покупал. Тем более, в общественном транспорте меня не очень поймут, верно?
МАМА. А, может, хотя бы нож вытащить?
АРТЕМ. Вытащу, но ближе к больнице. А так, черт его знает, а если кровь начнет фонтанировать?
МАМА. Ты думаешь?
АРТЕМ. Я, на самом деле, не знаю, как и что будет, если вытащить этот нож. Я с этим просто никогда не сталкивался. Мне в спину никто и никогда не втыкал нож, понимаешь?
Мама одевается тоже.
АРТЕМ. Ты хочешь со мной поехать?
МАМА. На самом деле, не очень. Но надо.  А что вообще произошло?
АРТЕМ. Ты про мой нож в спине?
МАМА. Да, про него.
АРТЕМ. Ничего такого, что ты бы сейчас не видела.
МАМА. Но я проснулась. Тут Коля и у тебя уже нож в спине. Это все, что я видела.
АРТЕМ. Ты не поверишь, но это все, что и я только видел. Я спал, а потом уж нож в спине. Как-то сложно все, понимаешь?

Сцена 50.
Днем Коля на кухне готовит себе яичницу. Как ни в чем не бывало. Заходит уставшая Мама, садится за стол.
КОЛЯ. Как он там?
МАМА. Ты про Артема?
КОЛЯ. А про кого еще? Ты же только из больницы от него, верно?
МАМА. Он в тяжелом состоянии.
КОЛЯ. Ну это понятно.
МАМА. Что значит, это понятно, что он в тяжелом состоянии?
КОЛЯ. Я в него ночью кухонный нож воткнул. Не случайно. А это о чем нам говорит? О том, что я хотел, чтобы он был в тяжелом состоянии.
МАМА. Не говори, как сволочь, Коля.
КОЛЯ. Кто бы говорил, а? Напомнить кто и кого шлюхой назвал, а? И что после этого произошло, а?
МАМА. Я не знала, что так будет. Я не знала, что она возьмет и выпрыгнет из окна.
КОЛЯ. Все ты знала, все ты знала. Надо быть полной дурой, чтобы после рассказа тети Любы о том, что Света грозилась выпрыгнуть из окна... Обижать ее такими словами.
МАМА. А ты его вообще чуть не заколол.
КОЛЯ. Хотел бы заколоть, ударил бы в шею. А так почти в бок получилось. От одного удара ножом люди не умирают. Это надо умудриться.
МАМА. Только Артем теперь в реанимации.
КОЛЯ. Точно, в реанимации?
МАМА. Ты думаешь , я просто так буду рассказывать про реанимации?
КОЛЯ. Ты Свету просто так шлюхой назвала.
Мама сидит, пытаясь справится с поступающими слезами. Коля яичницу перекладывает на тарелку. Потом спокойно садится за стол рядом с Мамой.
МАМА. Коля, я хочу, чтобы ты убрался из этой квартиры.
КОЛЯ. Я не буду убираться из частично моей квартиры. И что ты тут так разнылась? Полежит Артем немного в реанимации. Потом нормально все будет. Зато время теперь есть, чтобы подумать, когда и в какой момент не стоит приходить и трахаться.
МАМА. Господи, поверить не могу, ты превращается в какого-то урода.
КОЛЯ. Точно это я превращаюсь в урода?

Сцена 51.
ВЫХОДНЫЕ
Днем в зале Мама и Екатерина вяжут. Екатерина уже что-то новенькое, а Мама - тот же свитер.
МАМА. Ты шапку вяжешь?
ЕКАТЕРИНА. Ага. Пете нужна новая шапка.
МАМА. Это хорошо, новая шапка.
ЕКАТЕРИНА. На самом деле ничего хорошего. Я ему только недавно одну связала. Когда он, извиняюсь за выражение, на ровном месте просрал мою недавно связанную шапку, я расстроилась. А потом подумала - это же отличный повод, чтобы тебе позвонить. Составить компанию и повязать вместе.
МАМА. Да, отличный.
ЕКАТЕРИНА. А это все тот же свитер Коли?
МАМА. Да, свитер все тот же, только теперь я его буду вязать не Коле, а Артёму. Они примерное одной комплекции.
ЕКАТЕРИНА. Ужасные истории у тебя, конечно, происходят. Света, теперь еще и Артем. Я так и не поняла, как он на кухонный нож смог напороться?
МАМА. Да я и не сама поняла, если честно. Расскажи мне кто про кухонный нож в спине, я бы сразу подумала, что ему его туда кто-то воткнул. Но его же никто не воткнул. Удивительно, так ведь?
Мама с Екатериной переглядываются. И похоже на то, что Екатерина не особо верит в историю "случайности" ножа в спинке, но подыгрывает Маме.
ЕКАТЕРИНА. Да, удивительно... Скажи, я вот еще что не поняла, а что с работой?
МАМА. Ничего такого. Просто в отпуске. Не могу сейчас пока работать. Пару раз так сильно накосячила, но думала, что уволят. Только ведь все...
ЕКАТЕРИНА. Да, все в курсе твоей ситуации. Если чего, можно же в Наташкин банк перебраться.
МАМА. Ну это же не прямо НАТАШКИН банк.
ЕКАТЕРИНА. Все равно, она всегда сможет тебя за счет своего служебного положения сильнее поддержать.
МАМА. Мне и в своем неплохо работается. Только именно сейчас пока не работается.
ЕКАТЕРИНА. А Коля справился?
МАМА. Ты же сама знаешь, что он не справился пока. Все же уже знают.
ЕКАТЕРИНА. Ну, он же такое пережил... Так тебе рассказать, что на этот раз сделал Петя?
МАМА(оживившись). Он, правда, опять что-то сделал?
ЕКАТЕРИНА. Конечно сделал, он же, извиняюсь за выражение, просрал свою недавно связанную шапку.
МАМА. А просто так, получается, шапку просрать нельзя?
ЕКАТЕРИНА. Ну ты же знаешь Петю... Так вот. У Пети отсыпной после двадцати четырех часов смены. Он просыпается. Я конечно же на работе, потому что середина недели. Умывается и все дела. Насыпает себе борща. Разогревает его в микроволновые. И обнаруживает, что хлеба нет опять... Ты знаешь, его никогда нет на его отсыпном. А он все никак не может привыкнуть. Выходит из квартиры с целью купить две буханки хлеба как обычно. И что ты думаешь? Стоя на лестничной площадке, замечает, что чердак открыт.  Мы же на пятом живем.
МАМА. Я знаю, что вы на пятом живете.
ЕКАТЕРИНА. Это не для тебя уточнение, а для истории. Можно же чуть запутаться, как это он видит, что чердак открыт. А так уточнение, что мы на пятом живем. И чердак там же. На пятом...
МАМА. Извини, я не подумала.
ЕКАТЕРИНА. Так вот, он видит, что чердак открыт... И это вызывает в нем некое возбуждение. Как так-то, открыт чердак? Тысячу лет закрыт, никто не знает, у кого ключ, а тут и открыт... Все, планы у Пети на борщ тут же отходят на второе место. Петя залезает на чердак. А потом и на крышу. Ходит по крыше туда-сюда. Хорошо, но нужно же чем-то заняться. Петя долго не думает, спускается вниз. Находит пачку презервативов.
МАМА. Вы ими еще пользуетесь?
ЕКАТЕРИНА. Так не у себя, а у сына в комнате.
МАМА. А Игорь разве тут?
ЕКАТЕРИНА. Нет, конечно он же в Тюмень поехал учиться.
МАМА. Не понимаю, как живя в Екатеринбурге, можно ехать жить в Тюмень.
ЕКАТЕРИНА. Так Тюмень же первое место среди городов по благополучию занимает. Ты разве не видела картинку в соц сетях? "Так хочется все бросить и поехать жить в Тюмень"?
МАМА.  Мне соцсети не для этого нужны.
ЕКАТЕРИНА. В общем, он находит презервативы в комнате у сына. Целую пачку. То есть три штуки... Конечно, у меня куча вопросов к этой истории, но Петя ее рассказал именно так... Он наливает в них воду. Делает такие водяные бомбы. Со всей этой ерундой забирается на крышу. Находит место поудобнее и ждет в кого кинуть. Вначале проходит старушка, Петя думает: нет, нужно уважать возраст. Потом проходит женщина, Петя думает: нет, женщины - это наше будущее. Потом дети проходят, потом полицейские. Петя уже устал ждать, когда нормальный кто-нибудь пройдет. Мужик идет. Ну, Петя тут же одну за одной швыряет. Он так увлекся, что и не заметил, что мужик после первой, которая в него, кстати, попала, вместо того, чтобы отскочить в сторону и ориентироваться в происходящем, сразу на него начал смотреть. Стоит, смотрит на Петю, хотя в него и летит. Петя онемел весь сразу. А мужик давай бежать еще, как назло, именно в наш подъезд. Петя соображает, что происходит.  Начинает бежать по крыше, потом по чердаку спотыкаться в темноте. Когда он, в общем спускается по лестнице на этаж, мужик уже между четвертым и пятым. Мокрый и злой.
Долгое молчание.
ЕКАТЕРИНА. Вот так Петя остался без шапки.
МАМА. Только без шапки?
ЕКАТЕРИНА. Нет, ну рассказываю я же историю про шапку. А не про потерянный зуб, синяк и несколько швов на лбу... Ну, конечно, этот мой Петя и кадр.
Екатерина смеется.
МАМА. Не поняла, а где тут смеяться? Его же чуть не убили.
Екатерину будто молния поразила. Она перестает смеяться.

Сцена 52.
Мама у себя в комнате просыпается ночью от того, что включили свет. Спросонья она не очень понимает, что происходит. Она пугается.
Над ней возвышается несколько пьяный Коля.
КОЛЯ. Эээ, ну не надо так, Мама.  Не надо. Это же я, твоя кровь.
МАМА. Коля, ты меня пугаешь.
КОЛЯ. Чтобы не пугал, нужно было тебе на дверь поставить такой же замок как у меня... Это, чтобы я тебя не пугал.
МАМА. Я никогда не ставила замок здесь. И его никогда и не было.
КОЛЯ. Только ты и раньше Свету, мою Свету, никогда не называла шлюхой. И Света никогда не выпрыгивала из окна до этого. Никогда.
МАМА. Коля...
КОЛЯ. Мам, дай денег. Очень нужно, прошу.
МАМА. Чтобы пить, Коля?
КОЛЯ. И для этого в том числе, мама. Еще, клянусь, если нормально дашь, то куплю несколько "Чупа-чупсов" и сам их тебе развернуть. Ты так-то во многом неплохая мама, но это не касается разворачивания "Чупа-чупсов". Мастерство напрочь отсутствует.
МАМА. Коля, я тебе не дам денег, чтобы ты мог пить. Устраивайся для этого сам на работу.
КОЛЯ. Мам, ну ты даешь, мам. Как это мне устраиваться на работу, если сейчас мне нужно одно? Это пить. У меня же горе.
МАМА. У меня тоже горе, только я не пью.
КОЛЯ. И еще у тебя в твоем горе все живы в отличие от моего горя.
МАМА. Коля, я ничего не дам.
Коля угрожающе приближает свое лицо к лицу Мамы.
КОЛЯ(добродушно). Ну, ладно, у меня есть еще варианты.

Сцена 53.
Днем Мама входит в квартиру с пакетами из продуктового магазина.
Относит все это на кухню. Предварительно заглянув в комнату Коли. Стекла в двери по-прежнему нет. В комнате тоже Коли нет. Мама продукты раскладывает по шкафам и в холодильник.
Затем проходит в свою комнату. Чего-то не хватает. Точно, телевизора нет на месте. Мама проходит в зал. Там его тоже нет. Открывает дверь в комнату Коли. И там телевизора нет нигде. В кладовке или в ванной нет тоже.
Мама звонит по мобильному телефону Коле, но тот не отвечает.
Она звонит на другой номер.
МАМА. Артем.. Да я не из-за этого звоню. Хотя я очень рада, что с тобой уже все получше... Артем, он телевизор мой куда-то уволок... Да, его точно нет дома, я все обыскала... А кто это еще может быть, Артем, воры? Если бы это были воры, разве они бы ничего кроме телевизора не утащили?.. Новый телевизор, Артем. Что мне делать, а?.. Я и не думала пока об этом. Полиция - это ведь крайний случай верно?.. Что он с ним мог сделать,а?.. Не думаю, что выкинуть. Он дорого стоит, телевизор, понимаешь. А он же не работает... Я понимаю, что так и нужно сделать, поговорить, но Артем, мне страшно уже становится, когда тебя уже выпишут, а?.. Да, да, ты прав. Это же нож в спине. Только ты можешь потише говорить, что у тебя нож в спине. И так люди не особо верят, что это была случайность, Артем... Хорошо, Артем. Хорошо.
Мама садится на кровать. И так и сидит.

Сцена 54.
Вечером в прихожей стоят Мама и Коля. Смотрят друг на друга. Коля пьяно то и дело пошатываясь. Судя по не снятой верхней одежде - он только что пришел с улицы.
КОЛЯ(наконец). В дальнем плавании.
МАМА. Мы про одно и то же говорим?
КОЛЯ. Да, про одном то же... И еще в хороших руках.
МАМА. Ты его продал, верно?
КОЛЯ. Ага, есть такое.
МАМА. Коля, это же мой телевизор. Ты же знаешь, как я хотела этот телевизор? Черт возьми, да я же гордилась этим телевизором.
КОЛЯ. Мама, это всего лишь телевизор. Не устраивай сцен. Нужно на все позитивно смотреть, верно? Я продал телевизор, зато у меня теперь деньги есть и не нужно просить у тебя.
МАМА. Это не позитивно ни черта.
КОЛЯ. Нет и это позитивно и с Артемом тоже. Нож в него воткнул, Артем не умер и теперь выспится в больнице. Света выпрыгнула из окна, зато теперь тетя Люба не будет постоянно из-за этого переживать. Во всем нужен позитив, верно, мама?
Мама молча смотрит на Колю.
КОЛЯ. И не смотри на меня так. Я и о тебе не забыл.
Коля вытаскивает из карманов "Чупа-чупсы". Большое их количество.
Кидает все на пол небрежно.
Потом уходит к себе в комнату.. Открыв и закрыв дверь без стекла.
Мама смотрит на "Чупа-чупсы".

Сцена 55.
Вечером Мама сидит у себя в комнате, посасывая "Чупа-чупс", разговаривает по телефону. В комнате нет телевизора.  И, скорее всего, нового так и не появится.
МАМА. Не так, на самом деле, и плохо получается.... Нет, это по началу плохо, а теперь вот вообще не плохо. Времени как-будто больше появилось на что-то более важное... Не знаю, с этим я еще не определилась. Ну тебе вот звоню, это же важно... Сказали, когда выпишут?.. Да я и не думаю, что из-за ножа в спине могут быстро выписать. Но так-то время идет... Ну как мало, у меня уже восьмой день, как я без телевизора и я уже второй день как вышла из отпуска за свой счет, ну это ты же знаешь, я рассказывала... Ну я в начале начала считать, сколько дней я нормально протяну без телевизора. Когда у меня ломка начнется. А она так и не началась. Но теперь это вошло в привычку. И я вот сама даже специально не считала, но знаю, что это восьмой день... Ну как он? Деньги есть после продажи телевизоров. Приходит выпивший, но сейчас такой спокойный-приспокойный. Мне кажется, он приходит в себя. Так что, думаю, все наладится. И вы с ним еще будете лучшими друзьями. Благо у вас разница в возрасте небольшая... Расскажи еще что-нибудь про эту больничную кошку... Ну нравится, как ты мне рассказываешь про нее. Дурная же она жутко. Так что расскажи еще…

Сцена 56.
ЕЩЕ НЕДЕЛЮ СПУСТЯ.
Мама в рабочем костюме вечером после работы озадаченная сидит за столом на кухне.
Коля возле плиты.
МАМА. Коля.
КОЛЯ. Сейчас, еще пару сек.
Коля накладывает себе и Маме в тарелки собственноручно приготовленную пасту.
Ставит тарелки с вилками на стол, а потом и сам за него садится.
Едят.
МАМА. Коля, это так странно.
КОЛЯ. Что странно?
МАМА. Ну ты приготовил пасту сам.
КОЛЯ. Да, сам.
МАМА. Да я знаю, что сам.  Я с работы пришла, а ты тут уже доготавливаешь.
КОЛЯ. Я чуть не рассчитал. Думал, чуть быстрее будет.
МАМА. Не важно. Но это все так странно.
КОЛЯ. Так странно? Ты точно уверена, что тут должно быть слово "странно"?
МАМА. Да, ты прав. Это не странно. Я же знаю, что ты умеешь готовить и до армии ты умел. В запасе пока, конечно, у тебя мало блюд, но у тебя же вся жизнь впереди, верно?
КОЛЯ. Мама, тебе тоже еще жить.
МАМА. Неожиданно. Да, это подходящее слово. Все так неожиданно. С тобой все в порядке?
КОЛЯ. Я же трезвый.
МАМА. Поэтому и спрашиваю, все ли в порядке?
КОЛЯ. Трезвый - это же лучше, чем не трезвый или я что-то путаю?
МАМА. Конечно не путаешь. Конечно. Но ты пил, а теперь вот уже третий день не пьешь. Что-то случилось?
КОЛЯ. Да много чего случилось. И еще случился Валера.
МАМА. Друг твой?
КОЛЯ. Да, мой друг.
МАМА. Но я что-то не помню никакого Валеру.
КОЛЯ. Ну мы познакомились только недавно. И ему удалось меня убедить в том, что нужно быть трезвым. Что нужно двигаться дальше... Мама, извини за то, что я продал телевизор.
МАМА. Это сейчас ты говоришь или твоим ртом говорит Валера?
КОЛЯ. Конечно я.  Валера старается не лезть в личную жизнь.
МАМА. Ну тогда, ну тогда, знаешь, были на самом деле и определенные плюсы... когда у тебя нет телевизор, ты его не смотришь...и появляется время... Нет, появляется больше времени на действительно важные вещи. Если телевизор тебе помог прийти в себя. То черт, с этим телевизором.
Дальше едят молча.
КОЛЯ.  А ты хочешь познакомиться в Валерой?
МАМА. Не знаю..
КОЛЯ. Это же Валера.
МАМА. Я понимаю, что это Валера. Но, ты уверен что нам уже стоит знакомиться?

Сцена 57.
На следующий день Мама с покупками заходит в квартиру. Разувается. Снимает верхнюю одежду.
Проходит на кухню. Из-за стола встает совершенно неожиданный Валера. Бородатый крепкий мужчина лет 40.
Мама замирает.
ВАЛЕРА. Зрасте, я Валера.
МАМА. Валера?
ВАЛЕРА. Да, я так же и сказал! Сказал здрасте, а потом сказал еще, что я Валера. Или вы хотите уточнить, точно ли я Валера или не точно?
МАМА. А Коля где?
ВАЛЕРА. Он вышел там по делам. Ненадолго, так сказал Коля.
МАМА (чуть облегченно). Хорошо, я не хотела. Ну, пугаться не хотела. Но как-то само, понимаете? Как ни крути, но для этой квартиры Валера - это неожиданно.
ВАЛЕРА. Да понимаю. Да я и сам по себе такой.
МАМА. Такой?
ВАЛЕРА. Ну, имею ввиду, что я да, я Валера.
Мама некоторое время пытается осмыслить сказанное, после  чего открывает дверь и раскладывает в холодильник продукты.
ВАЛЕРА. Очень даже.
Мама не реагирует.
ВАЛЕРА. Говорю, очень даже или вы меня не слышите?
МАМА(повернувшись к Валере). Я слышу и очень даже, но не очень пойму к чему это очень даже.
ВАЛЕРА. Ну тут вообще без вариантов. К виду к вашему сзади. Очень даже.
Мама в небольшом ступоре.
ВАЛЕРА. А чего молчите, вам комплиментов давно не делали?
МАМА. Я Колина мать. Вы не должны со мной так разговаривать.
ВАЛЕРА. Только вы ведь еще и трахаетесь с Артемом, а тому тридцать лет или около того.
Мама идет к входной двери. Открывает одну, а потом и вторую.
МАМА. Валера, я попрошу тебя... Попрошу тебя, Валера, вон.
Ничего не происходит.
МАМА(зовет). Валера!
Никакой реакции.
Мама, озадаченно, проходит обратно на кухню.
Валера сидит за столом.
МАМА. Это, это... Это.
ВАЛЕРА. Возмутительно или что-то типа того? Ладно, понял вас.
Валера встает из-за стола. Мама проходит в прихожую. Открывает входную дверь, ждет, когда появится Валера.
Тот проходит мимо нее. Останавливается. Смотрят друг на друга.
Валера хватает Маму за волосы. Мама стонет от боли.  Орет.
ВАЛЕРА. Кричать. Давай мы не будем кричать, а?
Валера оттягивает Маму за волосы к полу.
Мама, головой несколько приблизившись к полу, покорно замолкает.

Сцена 58.
Мама сидит на полу. В прихожей, прислонившись к стене.  Одежда на ней местами еле-еле держится. Очень похоже, что ее насиловали. И выражение лица у нее точно такое же.
Валеры нигде нет.
Входную дверь открывает Коля. Сняв обувь, входит внутрь с пакетом в руках.
Мама с Колей встречаются взглядами.
МАМА. Ну, не хочешь спросить, чего это я так вот развалилась?
Коля молчит.
МАМА. А это, между прочим, твой друг Валера.
КОЛЯ (хмыкает сам себе под нос). Ты не в его вкусе.

МАМА. Ну да, я так и поняла. Он изнасиловал меня этот твой друг Валера! И ты, скотина, знал, что так и будет?
КОЛЯ. Херню давай только теперь тут не неси.

Коля проходит на кухню.

МАМА. И куда ты пошел?

Коля молчит.

Мама встает и с трудом доходит до кухни.

МАМА. Отвечай мне.

КОЛЯ(выкладывая хлеб в хлебницу). Куда я пошел тебе отвечать, когда я пошел на кухню?

МАМА. Ты думаешь, я просто так говорю про Валеру?

КОЛЯ. Может и не просто так. Потому что ты выглядишь прямо скажу не очень. Но это же Валера. Понимаешь? Мне нужно разобраться.

МАМА. Коля, я же могу позвонить в полицию. И я бы так и сделала. Но у нас с тобой вроде все налаживается. И, если он твой друг, этот Валера.

КОЛЯ. Конечно друг, я же говорил, что он друг.

МАМА. Если он ДЕЙСТВИТЕЛЬНО друг, то мы можем как-то попробовать по-другому разобраться. Хотя, ты же понимаешь, что я совсем еще недавно пережила?

Коля с Мамой долго смотрят друг на друга.

Коля понимающе кивает.

Сцена 59.

Вечером в комнате Мамы она и Артем сидят на кровати. Артем долго думает, а потом говорит.

АРТЕМ. Ладно.

МАМА. Да?

АРТЕМ. Конечно, ты какая-то сама не своя. Да и, если так разобраться, мне после ножа в спине еще какое-то время не желательно нагружать организм.

МАМА. Ты же не думаешь, что это из-за того, что я старая?

АРТЕМ. Это из-за того, что что-то случилось. И ты мне об этом не говоришь. Ты вся какая-то на себя не похожа.

МАМА. Все нормально.

АРТЕМ. Это сегодня произошло или вчера?

МАМА. Все будет нормально. Просто давай сегодня без этого, ладно?

АРТЕМ. Ладно. И что буем делать?. Телевизор посмотрим?

МАМА. У меня же нет телевизора.

АРТЕМ. Да, точно, твой сын же его вытащил и продал… Все, у меня настроение как-то испортилось. Давай на потом все перенесем?

МАМА. Ну можно же еще что-нибудь поделать.

АРТЕМ. Когда нет телевизора, люди сексом занимаются или наоборот… Ладно, я пошел. Из больнички третий день, как выписали, а я, на самом деле, не сильно с накопившимися делами разобрался.

Артем целует Маму. Встает с кровати.

Мама встает следом. Провожает Артема. Тот одевается в прихожей. Выходит. Мама закрывает за ним дверь.

В комнате Коли включен телевизор. Слышимость отличная благодаря отсутствию стекла на двери.

Мама идет к себе обратно в комнату. А потом, передумав, быстро подходит к двери в комнату Коли.

МАМА (через дверь). Коля!.. Коля! Кому говорю, Коля.

Идущее по телевизору кино ставят на паузу. Потом появляется сам Коля.

КОЛЯ. И?

МАМА. Ты разобрался со своим другом?

КОЛЯ. Почти. А что?

МАМА. Что значит почти?

КОЛЯ. Это значит «почти», мама.

МАМА. Ты ничего ему не сделал?

КОЛЯ. Ну, для начала нужно выяснить, правда что-то было или нет. А потом уже поговорить и разобраться, если надо.

МАМА. Но он же меня, он же меня, Коля. Тебе повторить что он со мной сделал?

КОЛЯ. Да даже, если так. А в этом я немного сомневаюсь. Даже, если так. То это даже немного правильно.

МАМА. Ты с ума сошел?

КОЛЯ. Светы-то нет. А ты, есть. И ты вообще из-за этого не переживаешь. Вообще.

Они смотрят друг на друга. Мама плачет.

КОЛЯ. Ладно, я пошел… Мне кажется, что я начинаю любить кино. Может быть это даже мое. Может, призвание. В школу кино может даже поступлю. Есть же такая, верное?

Коля уходит.

Мама так и стоит на месте.

Сцена 60.

Вечером Мама стоит за кухонной плитой что-то готовит. Слышит, как открывается входная дверь. Прислушивается. Дверь закрывается.

МАМА. Коля?

Тишина.

Мама берет нож. Осторожно выглядывает в прихожую. Там стоит Коля в верхней одежде и смотрит на нее. Под глазом синяк. На губах запекшаяся кровь.

КОЛЯ. Коля, Коля, Коля. А ты Оля. Ну и что с того?

Коля несколько пьян.

МАМА. Ты опять пьяный?

КОЛЯ. Что значит «опять»? Я и не прекращал, просто передыхал. Прекратишь тут с такой жизнь.

МАМА. С такой жизнью, да ты же ничего не делаешь?

КОЛЯ. Ну да, не делаю, а кто телевизор у тебя из комнаты вытащил, а потом продал? Думаешь, мне хочется? Но ты же мне жить не даешь, мама.

МАМА. Это я не даю? Да живи же, как хочешь.

КОЛЯ. Поживешь тут как хочешь, да у меня даже квартиры своей нет.

МАМА Заработай.

КОЛЯ. Ага заработай. Я молодой. Мне еще работать и работать чтобы заработать на квартиру. Еще и ты.

МАМА. Поверить не могу. Это твой Валера, не мой.

КОЛЯ. Твой Валера, твой Валера. Я между прочим, сегодня на него орал долго. Увечья ему еще пытался нанести. Но он же здоровый. А потом оказывается, что вообще ничего у него с тобой не было… Короче, умри, мама, умри.

МАМА. Ничего не было… Не было ничего?

КОЛЯ. Конечно, он так мне и сказал. Мы же с ним друзья.

МАМА, Да мало ли чего он сказал, я же твоя мать. А он тебе кто?

КОЛЯ. Друг. И это он мне не просто так сказал, а сразу после того, как я попытался нанести ему тяжкие увечья. Так что, мама… Ты понимаешь, что он последний кто уделял мне время? Кто меня ценил? Света еще ценила. Но теперь же она не может. Теперь же нет Светы, после того, как она влетела в землю.

МАМА. Коля, сколько можно про это напоминать? Она сама тоже виновата.

КОЛЯ. Заткнись.

МАМА. Как заткнись, я же твоя мама?

КОЛЯ. И что? Заткнись и заткнись.

МАМА. Не буду. Сам заткнись.

КОЛЯ. Неет, я имею полное право заткнутся только в одном случае. В случае смерти, а ты просто заткнись. Тварь, да я же тебе «Чупа-чупсы» постоянно приноси. Разворачивал их. А ты мне даже не даешь пожить нормально. Адаптироваться к жизни.

МАМА. Ты в армии год был всего. И не делай из этого событие мирового масштаба. Прям, сходил в армию и теперь герой? Да раньше это почетно было — сходить в армию. Папа тебе бы тебе спокойно это рассказал.

КОЛЯ, Тварь, не говори про отца.

МАМА. Я не тварь.

КОЛЯ. Тварь, тварь, тварь, тварь.

Коля надвигается на маму. Мама отходит назад с ножом. Она напугана.

КОЛЯ. Резать будешь?

МАМА. Если ты меня доведешь.

КОЛЯ. А ты меня давно довела. Бракованная какая-то. У меня теперь вообще никого нет. Что мне делать, а?

МАМА. Приходить в себя и становится мужчиной.

Колю последние слова выводят из себя. Он отбирает у Мамы нож. Валит ее на пол. Садится сверху.

МАМА. Не надо ,что ты делаешь? Прошу.. не надо…

Маме говорить все тяжелее, Коля ее душит. Потом отпускает ее.

КОЛЯ. Я давно мужчина, давно. Запомнила?

Коля встает и уходит.

Мама пытается подняться, используя в качестве опоры кухонный гарнитур. Но у нее не получается. Она падает.

Так и лежит на полу с ножом в руке.

Сцена 61.

Ночью Мама сидит за столом и пытается не слушать то, что происходит где-то в прихожей.

ГОЛОС КОЛИ. Пошли на хер, ублюдки.

ГОЛОС. Он еще огрызается.

Звуки ударов.

ГОЛОС. А теперь на сколько мы ублюдки?

ГОЛОС КОЛИ. Повторю, пошли на хер.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Крепкий, сволочь.

Опять звуки ударов.

ГОЛОС. Ну?

ГОЛОС. У вас, что проблемы со здоровьем? Пинаете как инвалиды.

ТРЕТИЙ ГОЛОС. Может на холодное оружие уже перейдем?

ГОЛОС КОЛИ. Режьте, мрази.

Мама после «оружие» резко встает. Но голос Артема ее успокаивает.

АРТЕМ. Макс, проучить, а не заколоть. Или тебе нужно объяснять разницу?

Молчание. Слышно лишь чье-то постанывание. Потом опять звуки ударов многих ног.

Мама закрывает уши, чтобы не слышать стоны Коли.

Так намного тише.

Проходит приличное количество времени, пока на кухню не заходит хорошо уставший Артем.

Мама убирает руки от ушей.

Судя по звуку, открыли дверь в квартиру. Кого-то вытаскивают в подъезд.

Артем садится на стул.

АРТЕМ. Ты хочешь с ним попрощаться?

Мама качает головой.

АРТЕМ, Хотя, зачем прощаться, все равно же придет. Или ты не хочешь, чтобы он приходил?

МАМА. Пока не знаю. Пока хочу, чтобы он только подумал над своим поведением.

АРТЕМ(берет руку Мамы). Могла и сразу сказать, что с тобой его приятель сделал.

МАМА. Я думала, у нас все наладится.

АРТЕМ. Теперь так нужно думать. Поняла? И я так и думаю, что наладится. Тебе бы в больницу, показаться. Не хватало, чтобы тебя еще чем-то заразили.

Мама кивает.

АРТЕМ. Завтра еще пару ребят возьму. И поедем искать этого Валеру. Или хочешь в полицию?

МАМА. Тогда все узнают, что он со мной сделал.

Артем понимающе кивает.

АРТЕМ. Послушай, я хоть и молодой. Хоть у меня и болит еще все из-за ножа в спине. Но ты за мной, как за каменной стеной.

Мама обнимает Артема.

Так они и сидят.

Сцена 62.

Вечером Мама с Артемом пьют чай.

АРТЕМ. Оль, ты поняла, да, что я сказал?

МАМА. Скорее всего, его больше не будет?

АРТЕМ. Мы три дня просматривали все СТОшки, у всех поспрашивали и все одно и то же говорят, что он убрался из города. И даже после этого мы прочесывали. Все обыскали. Его нет.

МАМА. Да, я поняла, Валеры нет.

АРТЕМ. Конечно, не обязательно, что он действительно Валера. Может, он просто так представился тебе, представился Коле. Что он Валера… Его уже точно не будет.

Артем берет Маму за руку. Кажется, Маму это успокаивает.

АРТЕМ. А Коля что?

МАМА. Не появлялся. Не звонил. Я ему сама пробовала позвонить. Но он трубку не берет. На смс не отвечает.

АРТЕМ. Зачем ты ему сама звонила?

МАМА. Потому что это же мой сын.

АРТЕМ. Тебе напомнить, что с тобой из-за него сделали?

МАМА. Я так не могу. Все должно наладиться. Я его простила.

АРТЕМ. Оля, я тебя прошу, поменяй замки на дверях.

МАМА. А, если Коле негде будет ночевать?

АРТЕМ. Он уже несколько дней не приходит, значит, ему есть, где ночевать. Нужно быть жестче. Он вышел из-под контроля. Ты же понимаешь, что тут нужно быть только жестче?

Артем заглядывает в глаза Мамы.

МАМА. Да, я понимаю. Конечно, нужно быть жестче. Я поменяю замки.

Сцена 63.

ПОНЕДЕДЬНИК

После работы вечером Мама заходит в квартиру. Включает свет. Все вокруг перевернуто, разбито. На стене написано: Умри, мама, умри.

Мама стоит. И не шевелится. Она в ужасе.

Сцена 64.

Чуть позже в тот же день.

Мама приводит кухню в порядок, насколько это возможно после погрома. Заходит Артем.

АРТЕМ. Замки поменял. Теперь он не откроет.

МАМА. Хорошо.

АРТЕМ. Может, уже в полицию обратиться?

МАМА. А, если это не Коля?

АРТЕМ. А кто еще?

МАМА. Ценные вещи же забрали. Воры.

АРТЕМ. И просто так написали: Умри, мама, умри? Ты понимаешь что он с ума сошел?

МАМА. Он не сошел. Он мой сын, перебесится.

АРТЕМ. Ты его без жилья оставила. Ты думаешь, он, правда, перебесится?

МАМА. Но я не могла с ним больше жить. Он был опасен.

АРТЕМ. Ладно, разберемся. А пока, главное, что я тут замки поменял.

Сцена 65.

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ СПУСТЯ. СРЕДА

Мама подходит к своей двери. Новые замки сильно исцарапаны. На полу валяются два ключа от дверей. На стене написано: умри, умри, умри.

Мама дрожащей рукой пытается открыть дверь. Получается плохо.

Сцена 66.

Позже Артем держит Маму за руки. Они сидят на кровати в ее комнате.

АРТЕМ. Глубокий вдох, глубокий выдох.

МАМА. Я уже почти спокойно.

АРТЕМ. Успокойся полностью, я тебе говорю… Судя по всему, ему не нравится, что ты поменяла замки.

МАМА. Это ты поменял замки.

АРТЕМ. Ты ему звонила и говорила, что это я поменял замки?

МАМА. Нет, конечно нет.

АРТЕМ. Тогда в его голове — это ты поменяла замки. Судя по всему, ему опять нужны деньги. Он тебе звонил?

МАМА. Я же поменяла номер телефона.

АРТЕМ. Да, точно, номер телефона. Нужно удалить мне один из твоих. Звоню обычно на тот, который теперь не работает. И всегда забываю, какой же нужно удалить.

Артем лезет в карман за телефоном. Достает его. Нажимает кнопки.

АРТЕМ. Один на сорок два заканчивается. Другой на пятьдесят четыре.

МАМА, На пятьдесят четыре удаляй. Он не работает.

Артем послушно удаляет номер.

АРТЕМ. Неделю, две, может, месяц ты не ходишь сама с работы. Вообще не ходишь никогда сама. Со своими подругами или звонишь мне и говоришь: Артем, кажется, у меня сегодня есть перспектива пройтись самой. Ты понимаешь, про что я?

Мама кивает.

АРТЕМ. И это вообще не шутки. Он с ума сходит. Однозначно.

Сцена 67.

ДВЕ НЕДЕЛИ СПУСТЯ.

Вечером Мама сидит на полу в прихожей, более-менее приведенной в порядке и плачет на груди Артема. Вид у нее не очень. Где-то синяки. Где-то порвана одежда.

АРТЕМ. Вызываем полицию. Это уже не смешно.

Мама согласно кивает.

АРТЕМ. Я тебе говорил, самой не возвращаться.

МАМА. Один раз.

АРТЕМ. Один раз и ты расслабилась. Вот тебе и один раз.

МАМА. Я же не думала…

АРТЕМ. А тебе и не надо. Я за тебя же сейчас думаю.

МАМА. Это же мой сын, моя кровь.

АРТЕМ. Ему деньги нужны. Ты как не понимаешь?

МАМА. Не могу не могу, не могу, в такое поверить. Ну не могу. Я чем виновата вообще перед ним? Все же для него делала?

Сцена 68.

Позже Мама сидит за кухонным столом. Артем рядом. Полицейский осматривает кухню.

ПОЛИЦЕСКИЙ. Знаете, я бы промолчал. Но у вас тут немного мрачненько.

АРТЕМ. Это после ее сына.

ПОЛИЦЕСКИЙ. Да, а больше похоже, что тут все время было немного мрачненько. Ладно давайте составлять. Вы же не возражаете?

Полицейский показывает на стол.

Мама согласно кивает.

Полицейский садится за кухонный стол. Достает все необходимое для того, чтобы записывать. Начинает.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Значит, вы уверены, что нападение в подъезде на вас совершил ваш сын?

Мама кивает.

ПОЛИЦЕСКИЙ. И как, интересно, вам это удалось? Лампы в подъезде разбиты. Нападавший ничего не говорил. Или говорил?

МАМА. Нет, не говорил. Но я же мать, я же чувствую своего сына.

Полицейский согласно кивает и что-то записывает.

Сцена 69.

ТРИ НЕДЕЛИ СПУСТЯ

Сильно уставшая Мама и Екатерина сидят в зале и вяжут молча.

МАМА. Шапка?

ЕКАТЕРИНА. Да, Пете шапка опять. Опять просрал шапку Петя.

МАМА. Опять что-то интересное с ним произошло?

ЕКАТЕРИНА. Могу рассказать, если хочешь.

МАМА. Конечно, это же история про Петю. Про него всегда интересно.

ЕКАТЕРИНА. У Пети выходной. Он просыпается ближе к обеду. Ему хочется есть. На плите стоит еще свежий борщ, который я прямо с утра сделала. Петя лезет в хлебницу. Хлеба нет. Он, как обычно идет в магазин. Доходит до него без приключений. Никакого чердака. Никакой собаки, которую можно пнуть. Доходит в магазин. Смотрит на прилавок. И как-то случайно взгляд Пети вместо того, чтобы сразу упасть на хлеб, падает на водку. Вот так и понял Петя, что сегодня он хочет водку.

Долгая пауза.

МАМА. А дальше?

ЕКАТЕРИНА. А дальше Петя в середине ночи приползает на четвереньках домой без шапки. И уже утром у него спрашиваю, а шапка где? А он говорит, что настолько был занят водкой, что перестал обращать внимание на водку… Вот поэтому я вяжу шапку.

Мама понимающе кивает.

ЕКАТЕРИНА. Извини, что рассказываю не такую интересную, как обычно историю про Петю. Но Петя же все-таки в первую очередь мой муж, а потом уже человек, который своими похождениями может развлечь людей вокруг… Ты сама как, кстати?

МАМА. Более-менее держусь. Но сплю плохо. Часто снится, что Коля ко мне подкрадывается, а потом или душит меня или режет. И все говорит про Свету, про то, что я не мать, а женщина, которая только и может сделать, что все наперекосяк. По улице, когда иду все время оглядываюсь. Нервная… Успокоительное пью постоянно. Силы у меня заканчиваются. И устала я все время звонить и звонить и звонить, чтобы самой нигде не передвигаться. И такси я не люблю. Не люблю я таксистов, некоторые пристают постоянно. И все нужно объяснять, что у меня есть парень… Вот так как-то.

Екатерина постоянно кивает.

ЕКАТЕРИНА. Колю же так же и не нашли?

МАМА. Да, говорят, уехал, может с Валерой. Скрылись. Он же в розыске, Коля. Или ориентировка на него дана. Я не знаю, как правильно это называется. Так что его ищут. Но с другой стороны, ну кто их в наше время эти ориентировки рассматривает… Иногда мне кажется, что Коля где-то рядом. А иногда, что и нет его нигде. Запуталась я и не чувствую его теперь как мать. И сказать даже не знаю, что сказать. Тяжело просто… Извини, что рассказала это.

ЕКАТЕРИНА. Нормально все.

Вяжут молча дальше. Долго вяжут. В тягостной тишине.

Звонит мобильный телефон. Слышен из другой комнаты.

ЕКАТЕРИНА. Это не мой, Оля. Мой при мне.

МАМА. Да, точно. Мой скорее всего.

Мама выходит из комнаты.

Екатерина сидит дальше и сама вяжет. Пока не слышит, в квартире звук упавшего тела.

Она вскакивает ищет по комнатам Маму. Наконец, забегает на кухню.

Мама сидит на полу. Телефон лежит рядом. Он треснул. Мама плачет.

ЕКАТЕРИНА. Оля.

МАМА. Это про Колю. Про Колю позвонили. В банк он Наташин зашел. С оружием. Начал стрелять в стекло. В бронированное. Пуля срикошетила и попала в голову… Он как-то говорил про банк, когда только приехал. А я подумала. Что дурной он совсем, какой-то и улыбнулась.

Мама плачет. Екатерина садится рядом. Обнимает ее.

ЕКАТЕРИНА. Плачь, Оля. Плачь. Такое горе. С горе нужно плакать, это нормально, Оля.

МАМА. В том-то и дело. В том-то и дело. Плачу тут. Слезы идут А сама и не знаю, от чего я плачу. От горя или от радости… Как только услышала, первое что подумала, неужели я высплюсь. Понимаешь?

ЕКАТЕРИНА. Господи, Оля.

МАМА. Вот именно. Вот именно. Как он писал, да? На стене? Мама умерла, да?

КОНЕЦ

декабрь 2016 года

 (shiamallan@gmail.com)