**Анастасия Шумилова**

**Кто храбрее Сильвестра Сталлоне?**

Анастасия Шумилова

[shum.anastasiia@gmail.com](mailto:shum.anastasiia@gmail.com)

Кто храбрее Сильвестра Сталлоне?

(Интертекстуальная пьеса в 6 строфах. О любви, конечно.)

**Действующие лица:**

ПОЭТКА - на правую ногу периодически надевает носок с левой ноги

ПАРЕНЬ 1 - смотри, Парень!

ПАРЕНЬ 2 - где, где Парень?

ПАРЕНЬ 3 - да вон он на пригорочке стоит, дура!

ПАРЕНЬ 4 - ну парень, ну и что?

ДРУГ 1 и ДРУГ 2 - друзья Поэтки, курят только табак «Макбарен» (это, если что, не реклама, а образ жизни)

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ образца 1993-го года

5 ЖЕНЩИН лет 50 - возбуждаются от твердо стоящего нравственного стержня

2 ОТЛИЧНИЦЫ со звонкими голосами и нецелованными губами

МУЖИК в лиловой рубашке - был замечен на поэтическом слэме и на свадьбе родственника

**СТРОФА 1**

**ГРИГОРИЙ ДАШЕВСКИЙ**

ПАРЕНЬ 1. Вот послушай:

*(Эти стихи нужно читать максимально отстраненно)*

КАРАНТИН  
Тот храбрей Сильвестра Сталлоне или  
его фотокарточки над подушкой,  
кто в глаза медсестрам серые смотрит  
 без просьб и страха,  
а мы ищем в этих зрачках диагноз  
и не верим, что под крахмальной робой  
ничего почти что, что там от силы  
 лифчик с трусами.  
Тихий час, о мальчики, вас измучил,  
в тихий час грызете пододеяльник,  
в тихий час мы тщательней проверяем  
 в окнах решетки.

ПАРЕНЬ 1. Как тебе?

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Ну... Это круто.

ПАРЕНЬ 1. А чем это круто?

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Ну, во-первых, это очень актуально. Здесь критикуется токсичная маскулинность, которая с детства навязывается мальчикам. Вот смотри, у нас целое поколение мужчин, которые выросли на боевиках девяностых. И Сталлоне как один из тех идеалов, которыми они пытались следовать. Это парень, который решает проблемы с помощью кулака. Если ему нравится девушка, он подходит, берет ее за руку и говорит: ты моя. И все. А она типа рада. И эти мальчики выросли и большинство так и не может этого сделать. И все это превращается в комплексы. В лучшем случае они просто живут с этим и страдают всю свою жизнь. В худшем - пытаются проявить свою несуществующую маскулинность с помощью психологического и физического насилия над женщинами.

ПАРЕНЬ 1. Ну, это ты рассматриваешь в рамках феминистского дискурса, а если…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Знаете, когда тебе очень нравится умный парень, ты просто из кожи вон лезешь, чтобы ты ему тоже понравилась. И, конечно, ты не можешь здраво рассуждать, так что все умные мысли про современный дискурс и критику маскулинности тебе приходят в голову позже. А так ты просто мычишь и мямлишь что-то про то, что современную поэзию очень сложно понять. Как будто то, что было раньше, понять намного легче.

ПАРЕНЬ 1. Критики утверждают, что Григорий Дашевский один из лучших поэтов современности.

*Справка. Григорий Дашевский. Годы жизни: 25 февраля 1964 года - 17 декабря 2013 года. Русский поэт и переводчик, критик, филолог. Скончался в возрасте 49 лет после тяжелой болезни. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.*

ПАРЕНЬ 1. А я вот не понимаю, мне нравится это стихотворение или нет. Если бы я не знал, что это написал Дашевский, возможно, оно бы мне не понравилось. Но я знаю, что это написал Дашевский, и я знаю, что Дашевский считается крутым поэтом, поэтому теперь я не уверен.

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Вот он сидит передо тобой, весь такой загадочный. Он никогда не рассказывает о себе. Он читает тебе стихи современных авторов, вы их обсуждаете. И еще он все время спрашивает у тебя что-то. Что-то личное. И ты говоришь. Ты говоришь и рассказываешь про себя, иногда придумывая себя на ходу. И после таких вечеров тебе кажется, что ты раздевалась и танцевала перед ним голой. Но ты продолжаешь говорить и нести всякую чушь, и еще пытаешься шутить, потому что надо же быть остроумной, ведь парням нравятся остроумные девушки. И ты говоришь и говоришь и говоришь, лишь бы не ляпнуть случайно, что ты его любишь. И пока ты говоришь, тебе жутко хочется быть молодой перспективной поэткой.

ПАРЕНЬ 1. В тебе меня совершенно поражают несовместимые качества…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Чтобы он взял и влюбился в тебя…

ПАРЕНЬ 1. Неплохой вроде бы вкус в литературе, в кино…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Такой, знаете, чтобы ключицы торчали…

ПАРЕНЬ 1. Аполлинера читаешь, Бориса Рыжего, «Географ» любим…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И чтоб сквозь широкую рубашку просвечивал контур тела, точеный такой…

ПАРЕНЬ 1. И способность подхихикивать пошлейшим шуточкам, переходящим иногда на личности…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И чтоб всегда была в жизни какая-то вендетта…

ПАРЕНЬ 1. Это как, я не знаю, розы на безвкусном дешевом куске драпа на свалке…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И чтобы ноги могла изящно раскидывать в форме буквы V…  *(Показывает, как, чуть не падает.)*

ПАРЕНЬ 1. Или недоваренные пельмени во французском ресторане…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Потому что так, блин, хочется всяких там страстей…

ПАРЕНЬ 1. Ну несовместимо это ведь…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Типа. Берешь в свою маленькую дрожащую руку маленький пистолет...

ПАРЕНЬ 1. Совершенно нет…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И стреляешь такая вся, и кричишь перед этим, что-то пафосное, типа “Да будь ты проклят!”...

ПАРЕНЬ 1. Поэтому такое сочетание вызывает зуд и аллергию иногда…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И промахиваешься, и падаешь в обморок…

ПАРЕНЬ 1. Ничего не могу с собой поделать…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И он тебя подхватывает своими горячими руками…

ПАРЕНЬ 1. Но, может, это не твои проблемы, а мои…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. Потом вы не спите целые ночи подряд и говорите о каком-нибудь Сартре…

ПАРЕНЬ 1. Поэтому я иногда как-то резко заканчиваю разговор…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И ты читаешь свои диковинные стихи о варгане, засосах и нищих…

ПАРЕНЬ 1. Но это волнами случается…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. И вы занимаетесь любовью на простынях, да чтоб были шелковые, темно-серые…

ПАРЕНЬ 1. Синусоида идет вверх, вниз, вверх, вниз…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. На продавленном скрипучем диване…

ПАРЕНЬ 1. Бросается в глаза, не очень бросается…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. На чердаке старого питерского дома...

ПАРЕНЬ 1. Аллергия, не-аллергия…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. С такими высокими окнами на всю стену…

ПАРЕНЬ 1. Аллергия, не-аллергия…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. На чердаке старого дома…

ПАРЕНЬ 1. Аллергия, не-аллергия…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. На скрипучем диване…

ПАРЕНЬ 1. Аллергия, не-аллергия…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА. На чердаке старого питерского дома с такими высокими окнами на всю стену на продавленном скрипучем диване…

БУДУЩАЯ ПОЭТКА *(Закуривает.)* И однажды он предлагает тебе заняться сексом. Ну, типа, по-дружески. У тебя никого нет, у меня никого нет. Ты в панике убегаешь, весь следующий день тебя тошнит. А еще у тебя весь день понос от нервов, потому что только в книгах Джейн Остин девушки падают в обморок или с горячкой, когда к ним прикасается ОН. Вечером ты ему пишешь и говоришь: давай, хули. Но ты это красиво пишешь. Ты идешь к нему и вся дрожишь и еще думаешь, лишь бы тебе опять не прихватило живот. Ты приходишь и это происходит. В смысле, не понос, а ЭТО. И ЭТО продолжается не больше минуты. Ты идешь к себе, в тишине грызешь пододеяльник и мастурбируешь на молодого Сталлоне из фильма «Скалолаз». Больше вы не видитесь.

**СТРОФА 2**

**БОРИС РЫЖИЙ**

*Рядом с Поэткой сидит Парень 2 и читает книгу.*

ПОЭТКА. Знаете, этот момент, когда вы с парнем недавно познакомились, и еще выебываетесь друг перед другом. И какая ты охуенная, и какой он охуенный! И вот все эти общие книги, которые вы любите, и режиссеры, по которым вы тащитесь. И когда обсуждаете фильмы, думаешь - лишь бы он не был фанатом какого-нибудь арт-хаусного режиссера, иначе придется провести все выходные за просмотром новой румынской волны, чтобы быть в теме. И еще молишься, чтобы он не любил какие-нибудь тупые фильмы с Адамом Сендлером, ну потому что фу. И еще радуешься, что читала книгу Пьера Байяра «Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали». Хотя такой прирожденной псведоинтеллектуалке как ты это искусство дано от бога. И тут выясняется, что ему нравится поэзия. Поэзия, охренеть! А потом оказывается, что ему нравится Борис Рыжий! Понимаете - Борис Рыжий, который ТВОЙ любимый поэт! Симпатичный умный парень, которому нравится Борис Рыжий!

*Справка: Борис Рыжий. Годы жизни: 8 сентября 1974 года - 7 мая 2001 года. Русский поэт из Екатеринбурга со шрамом на щеке. Покончил с собой в возрасте 26 лет. Предсмертная записка: «Я всех любил. Без дураков». Похоронен в Екатеринбурге на Нижне-Исетском кладбище (5-я секция).*

ПОЭТКА. И вот вы идете по улице ночью и хором читаете его стихи.

*Парень 2 откладывает книгу. Поэтка и Парень 2 идут по улице и хором читают стихи Рыжего.*

*(Эти стихи следует читать отстраненно, но с ноткой надрыва)*

МОРЕ

В кварталах дальних и печальных, что утром серы

и пусты, где выглядят смешно и жалко сирень и прочие

цветы, есть дом шестнадцатиэтажный, у дома тополь

или клен стоит ненужный и усталый, в пустое небо

устремлен, стоит под тополем скамейка, и, лбом

уткнувшийся в ладонь, на ней уснул и видит море

писатель Дима Рябоконь.

Он развязал и выпил водки, он на хер из дому ушёл,

он захотел уехать к морю, но до вокзала не дошёл. Он

захотел уехать к морю, оно – страдания предел.

Проматерился, проревелся и на скамейке захрапел.

Но море сине-голубое, оно само к нему пришло и,

утреннее и родное, заулыбалося светло. И Дима тоже

улыбнулся. И, хоть недвижимый лежал, худой, и лысый,

и беззубый, он прямо к морю побежал.

Бежит и видит человека на золотом на берегу. А

это я никак до моря доехать тоже не могу – уснул,

качаясь на качели, вокруг какие-то кусты. В кварталах

дальних и печальных, что утром серы и пусты.

ПОЭТКА. А потом вы решаете, что надо поехать в Екатеринбург, чтобы сходить на могилу Рыжего. И вы реально едете в Екатеринбург и едете на Нижне-Исетское кладбище. Все это время ты писаешься от счастья кипятком. Вы долго ходите по кладбищу, ищете его могилу, сверяясь с гугл-картами. Интернет плохо ловит, но это неважно, потому что, когда ты чуть не падаешь, он ловит тебя. Вы находите могилу, курите, он читает стихи Рыжего. Еще немного - и у тебя будет оргазм. Потому что это, блядь, слишком идеально.

ПАРЕНЬ 2. Господи, это я мая второго дня!

ПОЭТКА. Ничего не может быть слишком идеально. Вечером вы идете в театр. Боже, он любит театр! Затем вы идете на концерт группы (инди-группы, конечно, вы ж не говнари) в клуб, где он напивается и орет на тебя, когда ты просишь его перестать пить. Пожалуйста, пойдем домой!

ПАРЕНЬ 2. Ничего не надо, даже счастья быть любимым, не…

ПОЭТКА. Пожалуйста, разблокируй телефон, мне нужно вызвать такси.

ПАРЕНЬ 2. Э-э-э, где мои сигареты?

ПОЭТКА. Пожалуйста, успокойся.

ПАРЕНЬ 2. Вот моя строка: без меня отчаливайте, хватит, небо, облака!

ПОЭТКА. Он всего лишь напился. Со всеми так бывает. Он просто напился. Ты тоже иногда напиваешься.

ПАРЕНЬ 2. О, смотри, какая классная телка, я бы выебал.

ПОЭТКА. Такого не повторится.

ПАРЕНЬ 2. Господи, это я мая второго дня.

ПОЭТКА. Он любит Рыжего, он любит театр. Он как Григорьев, гуляющий в таборе!

ПАРЕНЬ 2. Ты че, охренела?

ПОЭТКА. Все будет хорошо. Я всего лишь в чужом городе с парнем, который напился в хлам. И который сейчас дерется с охранниками. Пожалуйста, садись в такси.

ПАРЕНЬ 2. Даша, помоги, я умираю!

ПОЭТКА. Я Аня.

ПАРЕНЬ 2. Аня-я-я, я умираю. Я умираю, помоги.

ПОЭТКА. Ты меня любишь?

ПАРЕНЬ 2. Я всех люблю. Без дураков.

ПОЭТКА. Пока вы возвращаетесь домой, он молчит. Иногда извиняется. Ты приходишь домой, находишь на книжной полке книжку Рыжего, которую он тебе подарил и сжигаешь ее в ванной. Любит, он, блядь, всех! Больше вы не видитесь.

**СТРОФА 3**

**АЛЕКСАНДР ВАВИЛОВ**

*Поэтка тусит с друзьями. Она только что познакомилась с Парнем 4.*

ПОЭТКА. Мы сегодня ещё ни разу не чокались! Безобразие!

ДРУГ 1. Моветон!

ДРУГ 2. Ну что?

ПОЭТКА. А вы знали, что в этом году исполняется 95 лет журналу «Новый мир»? Предлагаю за дивный «Новый мир»!

ПАРЕНЬ 3. Ну это не чокаясь надо.

ПОЭТКА. Он еще живее всех живых.

ПАРЕНЬ 3. Да закроют его скоро. Вон «Октябрь», «Арион», потом все остальные толстяки. Никто ж их не читает. Будущее за зинами.

ПОЭТКА. За красивой картинкой и высосанной из пальца концепцией? Тогда мы все в жопе.

ПАРЕНЬ 3. Почему за высосанной? Вот, например…

ДРУГ 1. Мы сегодня выпьем, нет?

ДРУГ 2. Да, давайте уже определимся.

ДРУГ 1. Давайте за… Ну хоть за взятие Бастилии.

ПАРЕНЬ 3. Лучше уж за взятие Измаила.

ПОЭТКА. Я за Измаил! У Шишкина клевый роман есть с таким названием, кто-нибудь читал?

ДРУГ 1. Да хоть за взятие Севастополя!

ПОЭТКА. Фу, как не патриотично!

ДРУГ 2. С чего это непатриотично? Крымнаш!

ДРУГ 1. В общем, давайте за Родину!

*Все чокаются и пьют.*

ПОЭТКА. О, я знаю классный стих. «За Родину!» называется.

ДРУГ 2. Ебааать, начинается.

ПОЭТКА. Гуляет в лёгких тлеющий табак…

ДРУГ 2. Вот давай не сейчас.

ПОЭТКА. А я стою, смотрю во двор с балкона…

ДРУГ 1. О, я бы, кстати, покурил. У тебя что там, «Макбарен»?

ПОЭТКА. Дебилов, как нерезаных собак...

*Друзья начинают крутить самокрутки.*

ПОЭТКА. А у меня ни пушки, ни патрона.

ДРУГ 2. Ну нормально же общались!

ПОЭТКА. Окурок брошу в них. Ну ё-моё!..

ДРУГ 1. Всё, вечеринка закончилась.

ПОЭТКА. С чего-то ж надо начинать, в натуре…

ДРУГ 2. Спасаемся.

ПОЭТКА. Была бы граната, - бросил бы её…

С учётом новых веяний в культуре.

*Друзья Поэтки выходят курить на балкон. Поэтка остается с Парнем 3.*

ПОЭТКА.

А то ведь просто одичал народ,  
И нет от этой дикости лекарства…

Раз так - хотя бы плюну в этот сброд.

За Родину! Во имя государства!

ПОЭТКА. А ты чего не сбежал?

ПАРЕНЬ 3. Да я ничего не имею против Вавилова.

*Справка: Александр Вавилов. Поэт из Екатеринбурга. Родился в 1982 году. Слава богу, живет, и, надеемся, здравствует.*

ПОЭТКА. О, ты его знаешь! Он к нам года 2 назад в Ижевск приезжал, стихи читал. Тебя там не было?

ПАРЕНЬ 3. Не, я тогда в Питере жил.

ПОЭТКА. А чего обратно приехал? Тебя, наверное, уже задолбали с этим вопросом.

ПАРЕНЬ 3. Есть такое.

ПОЭТКА. Ну чего обратно-то?

ПАРЕНЬ 3. Там слишком хорошо.

ПОЭТКА. Хм.

ПАРЕНЬ 3. Соскучился по ижевской серости.

ПОЭТКА. И что, тебе здесь не скучно?

ПАРЕНЬ 3. Нет.

ПОЭТКА. А я иногда…

Какая скука! Тихо на балконе

Друг друга подменяют январи…

Так Донателло говорил Цукконе:

«Поговори со мной! Поговори!»

А тот молчал. Молчал и думал смело,  
Что в голове у скульптора бардак.

Казалось бы, дурак и Донателло…

ПАРЕНЬ 3. Но каждый верит, что не он дурак… Вавилов классный, да.

ПОЭТКА. А ты че, в поэзии шаришь?

ПАРЕНЬ 3. А ты че, стихи пишешь?

ПОЭТКА. Я предпочитаю называть их текстами.

ПАРЕНЬ 3. Ну, почитай свой текст.

ПОЭТКА. Я не могу свои читать.

ПАРЕНЬ 3. Кокетничаешь?

ПОЭТКА. Нет... Пожалуй, тоже пойду покурить.

ПАРЕНЬ 3. Слушай, есть тема.

ПОЭТКА. Где тема, там и рема.

ПАРЕНЬ 3. И рема. Тут же объявили конкурс на гимн города. Давай запили стих, что-то пафосное, патриотичное. За Родину! Но не как у Вавилова. А так, чтобы чинуши и общественники заценили.

ПОЭТКА. Пф.

ПАРЕНЬ 3. Чего пф? Там призовой фонд 100 тысяч рублей. С тебя стихи, а я найду композитора. Ну или композиторку, если это принципиально. Если выиграешь, поделишься потом. За наводочку.

ПОЭТКА. Ха. Типа славься наш город свободный и ясный? Так, что ли? Я так не умею.

ПАРЕНЬ 3. Вон, первую строчку уже сочинила. Надо только побольше локальности добавить. Типа… славься, город-труженик.

ПОЭТКА. Город-труженик, гордо неси своё имя!

ПАРЕНЬ 3. Под чистыми небесами, да. Ещё строчку про Россиюшку, разумеется. Про дружбу народов.

ПОЭТКА. Хм. Преумножь величье России бла-бла-бла? Ну ладно. А там можно под подставным именем?

ПАРЕНЬ 3. Не хочешь позориться?

ПОЭТКА. Можно, конечно, оправдаться, что это всё постметаирония… Но-о-о-о...

ПАРЕНЬ 3. Победителя будут чествовать на дне города.

ПОЭТКА. Бля-я. Мне такое чествование ни к чему.

ПАРЕНЬ 3. Ты вначале стихи напиши, а потом разберёмся.

ПОЭТКА. Ладно, я подумаю.

ПАРЕНЬ 3. 100 кусков! А, там ещё надо написать описание к тексту. Долбоебство, конечно, но раскрыть тему содержания надо.

ПОЭТКА. Что хотел сказать автор? Ладно.

*Спустя какое-то время. Поэтка с Парнем 3.*

ПОЭТКА. Дамы и господа! Сегодня мы собрались, чтобы познакомиться с новым (надеюсь на это) гимном города Ижевска. Прошу занять ваши места, почистить уши и приготовиться насладиться этой чудесной композицией. Но для начала позвольте представить вам презентацию, которую мы подготовили, чтобы настроить вас на прослушивание этой великолепной композиции.

*Включается торжественная музыка, которая обыкновенно звучит на торжественных официальных мероприятиях. Поэтка включает презентацию и начинает читать из красной папки описание гимна города. На презентации - нарезка видео горящей башни главного корпуса оружейного завода в Ижевске. Еще разбитая недавно установленная “умная остановка” и еще какой-то дичи, чтобы было поироничней (а дичь найти несложно).*

*Справка. 3 июля 2018 года загорелась башня главного корпуса оружейного завода в Ижевске. В результате пожара обрушился шпиль башни. Главный корпус Ижевского оружейного завода является памятником градостроительства и архитектуры федерального значения. Последние пару десятков лет помещения корпуса находятся в заброшенном состоянии, а его конструкции постепенно рушатся.*

ПОЭТКА. Предлагаемый текст Гимна направлен на раскрытие особенностей исторического развития города Ижевска и его национального колорита, на выражение чувства гордости и любви жителей города к своей родной земле.

В первом куплете образ Ижевска раскрывается с помощью описания наиболее значимых символов города: заводских труб, которые напоминают о значении заводов в истории развития города. Также упоминается монумент «Дружба народов», который отражает сплоченность и единство народов, проживающих в городе. Монумент метафорически связан с образом Древа жизни - мифологического архетипа, символизирующего мироздание, модель Вселенной. Образ восходящего солнца отражает радость от осознания начала нового дня, цикличность жизни, веру в будущее.

*Парень 3 закручивает косяк, закуривает, подходит к Поэтке и вдыхает дым в нее. Начинает поглаживать разные места.*

ПОЭТКА. Второй куплет прославляет трудолюбие жителей города, всех, кто внес свой вклад в развитие Ижевска, России. Параллель между городом и людьми развертывается в образе «натруженных рук» людей, трудившихся ради своей Родины, ради будущего, потомков, напоминает о неоценимом значении города для страны в самые трагические - военные - периоды истории России. Сравнение духа людей с металлом подчеркивает важность металлургии как одной из доминирующих отраслей производства города, развивает идею единства города и его жителей. В данной строфе также вводится идея памяти - люди не должны забывать своей истории, прошлое - фундамент каждого народа. Образ города на семи холмах (как утверждает историк Д.М. Сахарных, «народное представление о том, что Ижевск «лежит на семи холмах», вполне адекватно особенностям городского ландшафта»), вызывает ассоциации с великими городами мира - Москвой и Римом.

*Парень 3 целует Поэтку в разные места. Спускает джинсы, снимает с нее узкую юбку и пристраивается сзади.*

ПОЭТКА *(Постанывая.)* Последний куплет Гимна является наиболее лиричным и направлен на изображение мирной, гармоничной жизни - той самой, ради которой трудились наши предки. Данный куплет также создает образ единства города и его жителей. Таким образом, в гимне выстраивается связь времен: память о прошлом города, который открыт будущему. Припев раскрывает чувство гордости жителей за родной город, носящий звание города трудовой славы, что в тексте выражается словом «труженик». Совмещение в одной строке удмуртского и русского названий города направлено на репрезентацию двух государственных языков Удмуртии: удмуртского и русского.

В предлагаемом Гимне Ижевска торжественность сочетается с лиризмом, город воспевается как единство места и его жителей, испытывающих чувство гордости за свой город и чтущих память о прошлом! А-а-а-а-а-а! Я всё!

ПАРЕНЬ 3. Уффф! Нет слов. Я кончил.

ПОЭТКА. Надеюсь, от текста?

ПАРЕНЬ 3. Конечно.

ПОЭТКА. Че, круто?

ПАРЕНЬ 3. *(Натягивая джинсы.)* Больше пафоса богу пафоса!

ПОЭТКА. Ура! *(Натягивая юбку.)* Че, отправишь заявку? Только это… Может, ты свое имя укажешь в авторстве? А то мне реально стрёмно.

ПАРЕНЬ 3. А тебе не будет стремно, когда люди узнают, что парень, с которым ты мутишь, пишет такие стихи?

ПОЭТКА. Мутишь? Ты так это называешь?

ПАРЕНЬ 3. А как это называть?

ПОЭТКА. Неважно, всё равно придется с тобой расстаться, когда все узнают, что парень, с которым я мучу, пишет такие стихи.

ПОЭТКА. Ну, в итоге вы расстаетесь. Ваш гимн побеждает, и вам дают 100 кусков. И он присваивает эти бабки себе - авторство-то за ним. А потом сваливает в свой слишком донельзя хороший Питер. И больше вы не видитесь.

**СТРОФА 4**

**ВЛАДИСЛАВ АЛМАЗНЫЙ**

*Поэтка и Парень 4 истерично смеются.*

ПАРЕНЬ 4. Ахаххаа!

ПОЭТКА. Бляя!

ПАРЕНЬ 4. Господи, это гениально!

ПОЭТКА. Я щас сдохну уже от смеха.

ПАРЕНЬ 4. «Влагалища улиц!»

ПОЭТКА. Да у него недотрах просто. А вот это: «А давай поедем на Восток, будем пить прекрасный дивный сок!*»*

ПАРЕНЬ 4. Бляяя, аххахаха!

ПОЭТКА. «Романтиков нынче не любят, о, нравы жестоки сейчас!»

ПАРЕНЬ 4. Вот это жиза.

ПОЭТКА. Ага. А вот еще: «В этот раз уеду - даже не скажу. Уходить ведь сложно - я не выдержу».

ПАРЕНЬ 4. Ваааат?

ПОЭТКА. Все гениальное - просто.

ПАРЕНЬ 4. Вот. «Ты выжал в мои недра семя - И стали мои дни весенней».

ПОЭТКА. Господи, помоги!

ПАРЕНЬ 4. Вот еще.

ПОЭТКА. Слушай, хватит, я больше не могу. Хорошего понемножку.

ПОЭТКА. Всех хороших стихов не прочитать. Поэтому вы с другом читаете самые плохие. Ими заполнен весь интернет, так что найти ТЕ САМЫЕ - гениально-тупые - очень сложно. Иногда их можно послушать на локальных поэтических слэмах. А иногда они сами идут к тебе в руки. Графоманы пишут в тебе «ВКонтакте» и просят заценить свои стихи. Ням-ням-ням.

ПОЭТКА. Бляяяя. Пиздец, что я наделала. Это пиздец, пиздец, пиздец!

ПАРЕНЬ 4. Что случилось?

ПОЭТКА. Мне тут один написал. Пишу стихи, не могли бы вы дать оценку? И я отправила тебе ссылку на стих с его паблика. Написала: посмотри, что за хуйня. Написала: у него, блядь, псевдоним Владислав Алмазный!

*Справка. Про Владислава Алмазного ничего не известно. В его паблике «ВКонтакте» написано:*

*Пишу о жизни, о любви,*

*Скорей своих друзей зови!*

ПОЭТКА. Владислав, блядь, Алмазный! И вместо того, чтобы тебе это отправить, я случайно ему это отправила! В личку ему написала, что за хуйню он пишет! Что охренеть у него псевдоним тупой! ПИЗДЕЦ.

ПАРЕНЬ 4. Ахахааха. Огонь!

ПОЭТКА. Это пиздец! Че теперь?

ПАРЕНЬ 4. Можешь ты, конечно, порадовать.

ПОЭТКА. Ну ты что, не понимаешь масштаба пиздеца?

ПАРЕНЬ 4. Да господи, да поревет он и все. Алмазными слезами.

ПОЭТКА. Я ему так мило вначале писала, мол, очень хорошо у вас получается. Молодец, что пишете.

ПАРЕНЬ 4. Да сразу бы на хуй послала.

ПОЭТКА. Ну как так-то? Сука, да он инвалид лежачий! Сука, хрен знает, что с этими инвалидами, которые блядь стихи херовые пишут о том, как они ждут любви и прочем дерьме! Господи, ебаный стыд! Мне так стыдно. Я его тупо заблокировала. Я удалила сообщения, но он успел прочитать. Блядь, что делать, а?

ПАРЕНЬ 4. Да успокойся ты.

ПОЭТКА. Сука, он не может двигаться, единственное, что он может, это писать свои дерьмовые стихи. И я ему написала, что его стихи - это хуйня.

ПАРЕНЬ 4. Блин, да дай заценить-то.

ПОЭТКА. Да блин, все. Это знак. Хватит ржать уже над всеми.

ПАРЕНЬ 4. Ну, успокойся ты. Хочешь, выжму в твои недра свое семя? Ммм? Ммм?

ПОЭТКА. Да пошел ты. Ну правда, а вдруг он теперь чего плохого сделает?

ПАРЕНЬ 4. Напишет еще один дерьмовый стих?

ПОЭТКА. Блин, с другой стороны, так думать - это же позитивная дискриминация, да?

ПАРЕНЬ 4. Конечно.

ПОЭТКА. Мы же должны относиться к инвалидам как к обычным людям?

ПАРЕНЬ 4. Ты поступила очень толерантно, что сказала ему, что он пишет хуйню.

ПОЭТКА. Я толерантная.

ПАРЕНЬ 4. Ты толерантная. Теперь давай.

ПОЭТКА. Нет!

ПАРЕНЬ 4. Ну, жалко, что ли?

ПОЭТКА. Не-е-ет.

ПАРЕНЬ 4. Нечестно.

ПОЭТКА. Отстань!

ПАРЕНЬ 4. Все равно ж уговорю.

ПОЭТКА. Бляядь. Ладно.

*Поэтка со вздохом встает по стойке смирно, начинает читать стихи. Читает торжественно, от души, с выражением.*

Стихотворение «Ты - мое предназначение»!

Автор - Владислав Алмазный!

К тебе, к тебе, моя душа,

Я мчусь, едва дыша!

Ведь ты мое предназначенье,  
Судьба благословит навечно!

Тобой любуются все люди,  
С тобой мы неразлучны будем!

Восторг, очарованье, сладость!

Моих очей и чресл услада!

Ты женщина, богиня, нимфа,

Ты излечишь от кори, тифа,

И рой блаженства облепит

Меня от вида твоих ланит.

Когда, тебя, царица, встречу,  
Мы будем жить с тобою вечно,

Я верю, жду, надеюсь, жажду,

Скучаю по тебе день каждый.

Мы встретимся, и зажгутся ярче звезды.

И зацветут краснее розы.

И поцелуи горячие покроют

Нас с тобою.

Я знаю, тернии не напрасны.  
И к звездам проложу я путь.

И ты подаришь мне счастье.

Пожалуйста, со мною будь.

И будет нам с тобою классно,  
Исполнятся наши мечты.

Звезда будет гореть прекрасно.

И троекратно меня облобызаешь ты.

Я верю, судьба не обманет,  
В душе пожар любви горит.

Когда в душе моей грустно.  
Но любовь победит.

Ведь красота нашей природы

И чистая вода ключей

Всю смоют грязь, пройдут все непогоды.

И звезда загорится над Отчизною моей!!!

ПАРЕНЬ 4. Браво! Гений! Бис! Бис! Браво-о-о! *(Аплодирует, вручает Поэтке букет цветов).*

ПОЭТКА. Вы развлекаетесь так где-то около месяца. Потом он как-то смеется со стихотворения Григория Дашевского. Того самого. Тот сильнее Сильвестра Сталлоне или.. Ну, вы помните, что там дальше. Он говорит, что это полная херня. Вы спорите, потом ссоритесь. Ты уходишь. Больше вы не видитесь.

**СТРОФА 5**

**ЭДУАРД АСАДОВ**

ПОЭТКА. Слышь.

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Чего?

ПОЭТКА. А кто храбрее тебя?

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Э, ты че?

ПОЭТКА. Кто в глаза медсестрам серые смотрит без просьб и страха?

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Ты про Арни, чтоль? Да я его одной левой. *(Играет бицепсами.)*

ПОЭТКА. Или Стивен Сигал?

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Да я на него чихну, и он упадет. *(Играет мускулами на груди.)*

ПОЭТКА. Может, Жан-Клод Ван Дам?

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. В рыло ему дам! Ха, смотри-ка, в рифму получилось. Я поэт! *(Радостно играет бицепсами.)*

ПОЭТКА. Я однажды давно мастурбировала и думала о тебе.

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ *(Играет всеми мышцами.)*

ПОЭТКА. Я недавно зашла на паблик стихов Владислава Алмазного.

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Это че за хмырь? Хахаль твой? Да я ему втащу! *(Грозно играет мышцами.)*

ПОЭТКА. Он опубликовал последнее стихотворение 21 апреля 2017 года. В тот самый день...

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Ха, сдулся.

ПОЭТКА. Ага, сдулся. Написано, покончил с собой. В тот самый день...

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Ха, слабак!

ПОЭТКА. Ага, слабак.

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Храбрые люди всегда смотрят в лицо опасности и бьются до победного. Что бы ни случилось!

ПОЭТКА. Что бы ни случилось... Господи, я так не могу! *(Начинает плакать, закрыв лицо руками).* Что я наделала?!

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Детка, что случилось?

ПОЭТКА. Боже, что я наделала?! Как мне теперь жить? Как мне с этим жить?

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Детка, я рядом!

ПОЭТКА. Ты не понимаешь! Как мне жить с этим чувством вины?

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Главное, что я рядом. Откройся мне.

ПОЭТКА. Господи, мне так плохо!

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Я все пойму.

ПОЭТКА. Я себе этого не прощу. Понимаешь. Понимаешь, что я сделала? Я вчера весь вечер читала стихи Эдуарда, блядь, Асадова и плакала! Я, блядь, читала Асадова! И ревела! Понимаешь? Читала Асадова, блядь, и плакала. Потому что, сука, он такой, блядь, ИСКРЕННИЙ! Это… Это было до мурашек…

*Справка. Эдуард Асадов. Годы жизни: 7 сентября 1923 года - 21 апреля 2004 года. Русский поэт и прозаик. Потерял зрение во время Великой Отечественной войны. Асадов был вынужден до конца жизни носить черную повязку на лице. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. Свое сердце завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе. Однако родственники были против, поэтому завещание Асадова выполнено не было.*

*Выходят 5 женщин, две отличницы и мужик.*

ОТЛИЧНИЦА 1 *(Звонким голоском.)* Эдуард Асадов в своих стихотворениях обращался к лучшим человеческим качествам - к доброте, верности, благородству, великодушию, патриотизму, справедливости! Стихи он зачастую посвящал молодежи, стремясь передать новому поколению накопленный опыт!

ОТЛИЧНИЦА 2 *(Очень звонким голоском.)* Эдуард Асадов вошел в отечественную поэзию как очень тонкий лирик, умеющий показать в своих произведениях все разнообразные оттенки человеческих чувств! В его стихах еще твердо стоит тот нравственный стержень, который сейчас пытаются выбить.

*Женщины начинают читать стихи Асадова. Они читают с чувством, с толком, с расстановкой, с уважением к Автору этих строк.*

ЖЕНЩИНА 1.

Только в юности играют

Так светло и звонко трубы,

Лишь у юности бывают

Нецелованные губы.

ЖЕНЩИНА 2.

Но с годами глуше трубы

И все реже смех беспечный -

Нецелованные губы

Капитал недолговечный!

ЖЕНЩИНА 3.

Диалектика природы!

Все меняется с годами:

Звери, птицы, земли, воды

И конечно же мы сами.

ЖЕНЩИНА 4.

Мы грубеем, отцветаем,

Глядь - уж сеть морщин на коже.

Говорят, как ливень в мае,

И любовь проходит тоже…

ЖЕНЩИНА 5.

Да, все вянет ежечасно:

Люди, травы, земли, воды.

Но любовь… Над ней не властна

Диалектика природы.

ВСЕ ЖЕНЩИНЫ ХОРОМ.

Для любви ведь нет предела.

Лишь влюбленность быстротечна.

А любовь - иное дело!

А любовь, она - навечно!

МУЖИК. Чистая душа! Эмоциональное и чувственное исполнение очень трогательного стихотворения. До мурашек…

*Женщины, отличницы и мужик окружают Поэтку.*

ЖЕНЩИНЫ, ОТЛИЧНИЦЫ И МУЖИК *(Хором.)* Чистая душа! Эмоциональное и чувственное исполнение очень трогательного стихотворения! До мурашек! Чистая душа! Эмоциональное и чувственное исполнение очень трогательного стихотворения! До мурашек! Твердо стоит нравственный стержень!

ПОЭТКА. А-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а! Нет, пожалуйста, только не это, только не это! Нет! Нет! Нет! Изыди! Господи, Айги, Дашевский, Гандлевский, Дмитрий Александрович Пригов, Драгомощенко, Оборин, Кузьмин, Горалик, спасите, спасите, спасите!

*Сильвестр Сталлоне всех раскидывает и выносит Поэтку из толпы асадовцев.*

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Не бойся, детка, я рядом.

ПОЭТКА *(Всхлипывает.)*

СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ. Так кто храбрее Сильвестра Сталлоне? *(Играет всеми мышцами.)*

ПОЭТКА. А может, вот оно? Чувак, для которого ты молодая красивая поэтка, которая пишет диковинные стихи. Для которого ты экзотическая зверушка из другого мира, которая умилительно плачет из-за какого-то набора слов, расположенных в столбик. Который терпит твои истерики, потому что ну ты же творческая личность, что с тебя взять. Который офигенно трахается. Который не говорит: тебе надо розетки поменять, а берет и меняет розетки… Конечно, ты от него уходишь. И вы больше не видитесь.

**СТРОФА 6**

**ПОЭТКА**

~~Шесть лет спустя~~

~~ах тыж блин, все-таки влез сюда этот чертов бродский, а ну пошел нахер отсюда~~

Спустя какое-то время

ПОЭТКА.

однажды, когда я сидела на берегу реки,

ко мне подошел подвыпивший мужик

и закурил сигарету.

немного помолчав,

он прочитал надпись «спутник» на моем рюкзаке,

вначале - словно пробуя слово на вкус:

«спут-ник…»

потом произнес еще несколько раз:

«спутник, спутник, спутник…»,

затем - еще и еще.

как слова молитвы.

наверное, он понял,

что все становится другим,

когда ты не один.  
наверное, он осознал,

что нужно быть храбрее Сильвестра Сталлоне,

чтобы остаться наедине с собой,

без присмотра,

с открытыми настежь окнами,

зная, что твое слово кого-то убило,  
надеясь, что кого-то оно вернет к жизни.

Конец

Ижевск. Декабрь 2019, февраль 2020

В пьесе звучат стихи Григория Дашевского, Бориса Рыжего, Александра Вавилова, Эдуарда Асадова.