**Евгения Скирда**

Белгород, январь 2016г

aglaya.renar@yandex.ru

18+

**Любое коммерческое использование возможно только с согласия автора.**

**~~Веранадеждалюбовь.~~**

Триптих. Или окклюзия, как нарушение проходимости слов.

**~~Н~~**

 Я всегда иду справа. Если с кем-то гуляю из подруг, то иду справа, потому что, если в середине или слева – то мне оказывается некомфортно. Не моё это место. Это принципы. Ну, вот, я человек принципов. Перфекционист, если хотите. Ну, так повелось. Тоже самое, и на работе – мой столик справа у окна, самый правый, такой, что правее уже нет никого. Я, на краю, в общем, самая «правая».

И, пока через весь отдел до меня добежит босс (это начальник требует, чтобы его так называли все, хотя бы просто потому, что он носит хипстерскую бороду и каждое утро посылает сотрудников в «Старбакс» за двойным капучино), копировальная машина успеет провести сканов двадцать, может, тридцать. Но это так, для сравнения. Я не копирую, я другую должность занимаю.

Просто пишу отчёты. Кучу отчётов. Выдаю справки, формы «А, Б, В, Г»…Никому не интересно. Офис – это скука. Сидишь у компьютера и трудишься. Но, офис – это не производство. Ты не устаёшь физически, и понимаешь, что огромное количество людей, с таким же высшим образованием, как и у тебя, не хуже тебя, может еще и умнее и лучше, сознательно выбирают путь тяжёлого труда. Хотя зарплаты примерно одинаковые. Зачем? Я не волнуюсь за них, я просто этого не понимаю.

Кстати, если вы думаете, что я – амёбный офисный планктон, то выпейте яду. Я нормальный человек. Потребитель, совсем как ты. Могу засмеяться с глупой шутки или врезать по морде, если меня довести. Прыщи я вывела ещё в десятом классе. Так что я обычная, нормальная, симпатичная. Я нормальная девушка.

И я думала употребить, или «потребить» кофе, вот там, справа, на столике у окна. Всё было по закону: перерыв, первый снег, такой же жалкий и скудный, как первый дождливый плевок в октябре. И я закрыла отчёт, посмотрела в окно, прямо совсем, как эти «ванильные пёзды», затянулась своим кофе и постаралась отключиться. В свой перерыв. И вот смотрю на эти голые деревья, и улицы, с огромной высоты аж второго этажа, потягиваю из чашечки свой «горький тлен», в наушниках звучит атмосферный «Сплин» и…я думаю…вернее, тогда мне показалось…я посчитала, что у меня глюканул телефон.

Потому что вот эта песня, вы её все слышали, песня Васильева – «гори огнём твой третий Рим, танцуй, танцуй, танцуй….» Она известная, её слышали все. В общем, телефон глюканул и застопорил её. И она на повторе идёт, идёт, идёт… Про этот «перевёрнутый ковш» и волну, я её всё слушаю, хочу тянуть кофе, тяну-тяну, и смотрю в окно, и…думаю, как здорово, что идёт перерыв и не заканчивается! И как здорово, что он стоит там, и стоит на остановке, и не уезжает… Как круто, что его автобус всё не подъезжает! Блин, как круто!

И тут мне так по столу что-то «ХРЯСЬ!» И я…понимаю, что в наушниках у меня давно звучит «Виагра» (ну мы же меломаны, если вы понимаете, о чём я), а в чашке сухо, как в пустыне Сахара. А ещё я увидела перед глазами мохнатую бороду босса. И он такой: «А отчёты должны были быть у меня на столе два часа назад…» И я такая – а я сейчас после перерыва доделаю, извините! И он такой: после какого, блядь, перерыва? Может после увольнения по собственному желанию? И я гляжу на часы – а работать осталось минут двадцать. Я настолько залипла, что не заметила, как пролетело время. Вот же...блин. В общем, глюкануло не телефон, а меня. Я заглючилась. Сбой системы ЭВМ.

Конечно, я испугалась, что меня уволят. Но меня не уволили. Я прихожу на работу, не потому, что хочу, а потому что вынуждена. Поэтому личные отношения внутри, с кем-то, меня просто не интересуют. Но, босс посчитал, что мне тяжко работать и дал мне помощника. Нового сотрудника. Его звали Саня. Он был меня на два года младше и носил шапку с буб**о**ном-баааамбоном. И в первый раз, когда он решил поучить меня, как надо заполнять форму «б», я поняла, что нет, нет, бро, мы не сработаемся, нет, нет. О, нет. Зря ты так. О, нет.

И он любил отпускать похабные шуточки в адрес наших сотрудниц и сотрудников. А я любила отвечать на них в два раза язвительнее. И когда мне удавалось его уничтожить – то есть пошутить смешнее, чем он, чтобы весь отдел вскинул руки и показал «козу», как на рок-концерте, крикнул: «Эгей! Ты его сделала! Поздравляем, ты его сделала!», я была просто на подъёме. У меня гораздо улучшалось настроение. Да, наверное, с его приходом, этого Сани, и офис стал не таким скучным, и босс стал брать по утрам не только кофе, но ещё и имбирное печенье.

И, вот, как-то босс послал его клеить листовки на ближайших стендах на улицу. Маркетинг и реклама – дело офиса, да. Как по заказу начался мой перерыв, я по привычке взяла тягучий кофе, включила «И звёзды падают за ворот, и ковш на небе перевёрнут…» Снова эти голые деревья, снова такой «релакс» и…Я как-то чувствую, что всё уже было. Вот это уже было. Какое-то грёбаное «дежавю» с глюченым телефоном, снова «Сплин», кофе, опять звучит на повторе! Я беру себя в руки, так, где кнопки, так листать, щёлкать, ага, нашла, ага, да, нашла..! Нет. Ничего не переключается. А там, на остановке он. Клеит листовки. В шапке с буб**о**ном. Мой помощник Саня клеит листовки. А меня глючит. Вы только вдумайтесь в эти слова.

В общем, всё. Я нашла причину. Этим дурацким глюкам причина одна – Саня. Потому что я просто исключила все факторы и произвела счётную операцию, как одна из старых ЭВМ. Это точно так, это точно он. Хотя, когда в офисе я издеваюсь над ним перед коллегами – время течёт очень быстро. Но там, когда на остановке он. Клеит. А я с кофе. Вот там…там время останавливается.

И этот мой глюк, он похож на…да на всё, что уже написано какими-то талантливыми писателями и поэтами. Ничего нового. И я бы ничего не стала вам рассказывать, если бы вся эта…история не вылилась в настоящую проблему для меня. Я возненавидела Саню потом ещё сильнее. Меня всё в нём бесило. Шутить стала чаще. Но он один, во всём мире один, обладал способностью останавливать время. И мне это нравилось. Да, блин, мне это нравилось!

Я хотела этого очень часто. Женский мир, ну…у женщин свои заморочки. У нас очень много всяких ненужных принципов, от которых окружающим не жарко и не холодно. Мы любим называть себя **перфекционистками**. Мы решаем идти справа, потому что, да неизвестно почему! Но для нас, по каким-то причинам, это имеет титаническое значение. Крутое слово. Титаническое. Я титанически хотела лишиться девственности только после свадьбы. Почему? Вы думаете, что всё так просто? Вы думаете, мне известно?

Нет, не мама, о боже, нет, не чистота, нет, не страх, нет, не расчёт, не народная слава, о, нет, о, нет…Я не боялась ни прослыть шлюхой, ни…Я хотела просто, чтобы мир находился в балансе. Знаете, как добро и зло на чаше весов? Чтобы всё было равноценно. Я хотела заниматься сексом только с тем парнем, которого бы сама хотела так, что терпеть было бы просто невыносимо. Вы думаете, мне известно? Да, наверное, вот ЭТО пусть и будет причиной.

И разрядка…я, как и все прибегаю к этому способу, чтобы расслабиться. Но это обычно бывает просто от просмотра порнофильма, или от сексуальных мыслей о каком-то киногерое. Конечно, всё отличается, я понимаю, что полноценную половую жизнь мастурбация не заменит, но от неё всё равно никому не сбежать. И вот я так отдыхала, а потом когда меня заглючило, я вдруг поняла, что ни порнофильма, ни красивого парня на фотке мне уже не хватает.

Меня глючило конкретно. Глючило от мыслей о нём. От его шапки и длинных пальцев. От его рук с выпирающими венами. От длинных тонких пальцев пианиста. От мыслей, как он играет ими со мной. Я была то «пианино», то жертвой насильника, то ученицей, пришедшей на подготовительные занятия. Кем я только не была. Собой, наверное.

 А потом, в один вечер, мне стало невыносимо. Та точка, которую я с каким-то трепетом и опаской, но ждала, она наступила. И я очень захотела, чтобы Саня был рядом тогда. Но его не было, а я легла в кровать, стянула себя трусики и закрыла глаза. И там не было порно. И там не было актёра. И там не звучал «Сплин». Там была…не знаю, как назвать, ну…моё поле боя, блядь. И там, за закрытыми глазами я видела, КАК он делает со мной. ЧТО он делает со мной. Делает со мной ЭТО. Я чувствовала его поцелуи на моей шее, плечах, эти тонкие прикосновения его вот, грёбаными пальцами пианиста. Видела эти его вены на руках, ощущала эти его губы на своём подбородке. Это было так хорошо… Это было так приятно. Где-то «между» и «между», где-то в невесомости.

У меня тело выписывало такие кренделя! То «восьмёрку», то «змейку»…Господи. Вот как вспоминать? Потом я услышала странный звук. И правда, на простыне увидела красное пятно, только на руках было всё цело. А потом мне показалось, что я сломала пальцы. Было очень больно. Я только задышала часто и, уже открыла глаза, а передо мной всё было его лицо, а…простынь уже грязная, я думаю, что мне делать – живот всё тянет! И я смотрю на свои пальцы, и…поняла, что случилось, но всё равно думаю о нём, и иду на второй круг. И тут я увидела разницу, «между» и «между». Когда мастурбируешь просто так, для разрядки, думая о киногерое или возбуждаясь от самой себя – это прогулка осенью в лесу под зонтом. А когда у тебя там всё горит, и ты хочешь, втянуть в себя всё на свете, думая о нём, о реальном человеке, который с тобой вот тут, есть, которого видишь каждый день – это восхождение на Эверест безо всякой защиты. Безо всякого срама. Потому что, хрен знает, что это такое. Это…хочется, чтобы его член тебя проткнул насмерть. И вообще никогда из тебя не выходил. Стыдно? Очень.

В общем, утром я проснулась вовремя. Хорошо, что я живу одна, и никто не заметил, в какой грязище я спала. У меня болело всё. Внизу, в голове, в сердце. За ночную «прогулку» пришлось заплатить телом…ну, буквально «телом». Взять себя в руки и пойти на работу. Но, знаете, что…уже почти месяц, как Саня не клеит листовки, а я всё надеюсь…надеюсь, что меня снова глюканёт. Потому что всё сходится: и Васильев, и кофе, и голые деревья, всё годится для остановки времени. А когда оно стоит, может…может и Саня как-нибудь прошмыгнёт на остановку и…я застыну…и…всё будет круто…и…я надеюсь. Надеюсь.

И ещё я как-то не осознала ничего. Просто пошла на работу с дикой болью. С отходняком от вчерашнего. А во время моего перерыва закинулась как обычно. Полный набор, тот же самый – всё готово. Ну и сразу поняла, что Сани нет на рабочем месте. Потому что когда такие глюки…то и глазами ищешь постоянно, думаешь тоже постоянно… И, наверное, поэтому босс не купил печенья к своему кофе. И я отдала эти «триста бумажками» на помощь родным и близким очень легко. Просто кто-то собирал деньги и я отдала. Очень легко. Саню сбила машина насмерть, когда он клеил листовки рядом с остановкой. Это пиздец. Очень легко.

Я в офисе работаю и слушаю «Сплин». Это совсем не больно, когда любишь. Это совсем не страшно, когда глючит. Я смотрю на деревья, любимая песня идёт на повторе, я…дарю себя ему. Я в гармонии с собой. Мне нравится выбирать новые фаллоиммитаторы, с такими крутящимися насадками. Я говорила, что дожила до ста и умерла от оргазма с «самотыком» в руке?

Спи спокойно, Саня. А я, наоборот, буду бодрствовать почаще. Если ты понимаешь, о чём я. Вот так. Вот так. Танцуй. танцуй. танцуй, танцуй, танцуй. танцуй танцуй. танцуй, танцуй, танцуй, танцуй. танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй, танцуй ……………………………………………………………………………………………………..

**~~В~~**

~~Т~~Терпение и такт. Только терпение и такт – основа педагогики. Дети – это очень хрупкие создания. Они особенно восприимчивы к скандалам, с интересом познают новое. Поэтому спокойствие, только спокойно, с любовью, только объяснять. Мир вокруг детей совершенно оригинальный. Мир вокруг них другой, не такой, каким он предстаёт перед нами. Поэтому будь тактичен с детьми, и ты будешь тактичен ко всему, что тебя окружает. И ты примешь всё то, что видел иначе или не принимал. Всё через детей. Вся истина через детей…

Вот так начинается самое дебильное пособие по педагогике этого гуру психологии Марата Анищева. Сука, на год меня старше, а уже наиздавал такую кучу методичек, что ими можно обогреть малогабаритную квартиру. Ну, если сжигать их по одной. Пусть, идёт лесом со своей штампованной педагогикой! Педагогика – это наука! Педагогика – это уникальность! Я всегда говорила своей преподавательнице в университете: «Мария Анатольевна, я как чувствую, так и буду делать! Вот какой подход к ребёнку найду, так и сделаю! Как моё сердце почувствует, так и случится. Это же дети, с ними по шаблону нельзя».

 И вот этого «кредо» я придерживалась всегда. Зачем всё делать по инструкции, если не знаешь, как повернётся твоя жизнь в ближайшие…да, даже пять минут! Я в детстве хотела стать орфисткой, а в итоге – педагог-психолог в частной школе. Разве можно такое спланировать? Да, никогда. А детей я очень люблю.

Помню, как в детстве я всегда защищала маленьких. Сплошь и рядом старшие ребята отжимали деньги и сладости у малышей. А я уже тогда, лет в тринадцать, чувствовала потребность защищать слабых, учить «неучёных».

Мой любимый «седьмой» класс дарил мне оригинальные, невероятные, классные музыкальные подарки. Это особенный класс, все детки очень талантливые, очень. А в частную школу неталантливых детей не берут. И все они любят психологию, любят решать свои проблемы через специалиста. Это привито родителями, это уникально, это правильно. Они приходили ко мне очень часто, мы сблизились, я давала им советы по психологии. А Саша Голубев даже сочинил мне песню. У мальчика изумительный музыкальный слух. Ребята вместе спели под гитару эту песню своему любимому психологу. Не представляете, как приятно.

И детей я очень люблю. Очень. А этих детей, этот «седьмой», я просто обожаю. Чувствую за них особую ответственность. И, вот, когда начались эти угрозы по телефону, я испугалась за своего ученика. За своего воспитанника. За маленького гения. Он стал мне совсем как собственный сын… И, неудивительно, что об этом случае он смог рассказать не маме, не папе, не друзьям, а мне. Только своему педагогу-психологу. К каждому нужен свой подход. И никаких штампов.

Саша мне показывал эти «смс-ки». Там было так : «если ты её не бросишь, я тебя убью», «ты только мой», «она будет рыдать кровавыми слезами». Всё тут банально только на первый взгляд. И вы даже имеете право подумать, что остальные дети, вне «седьмого», оригинальностью не отличаются. А у Саши тогда появилась первая девочка, а какой-то другой девочке он, вероятно, тоже нравился, и вот она, таким способом пыталась его отвоевать. Детский, конечно, способ… Но, кто знает? Может только так, и можно было подействовать на объект обожания? На любимого мальчика. Необычно же! Неординарно. И тут ваше право «улетает в трубу». Потому что все дети индивидуальны – так устроено природой.

Потом это приобрело масштабы покрупнее. Он как-то шёл домой после школы и увидел здоровую красную надпись на заборе: «Будь со мной, или умри!» Как-то нет среднего, да? Либо чёрное, либо белое. И здесь уже, оригинального, правда, мало. Людям с таким восприятием жизни сложно существовать. Они частенько попадают в психушку. Ну, или в тюрьму. «Терциум нон датур», да? Третьего не дано. Только мы не «цезари», и счёт за «коммунальные» нам приносят регулярно, и одновременно любить и ненавидеть мы не можем…

А шансов попасть в одно из этих необычных мест у того, кто ему угрожал, только прибавлялось. Потому что Саша, мой ученик…Он начал находить у себя в школьном рюкзаке дохлых крыс. С записками очень жестокого содержания. Вот эта девочка его, не помню, как зовут, она и плакала при мне, и просила его написать заявление в полицию. Но я психолог… Но он же мальчик… Молодой, но уже мужчина. Ему природой уготовано самому **принимать** решения. Он смелый. Он решил справиться с этой проблемой сам и никому, кроме нас, об этом не рассказывать. В методичке Марата, ну да, того самого… В методичке этого Анищева сказано, что в период полового созревания подростки катастрофически хотят быть независимыми от родителей. Настолько, что решаются на самые дерзкие выходки…Хорошо, здесь я с Маратом согласна, так и быть.

Всё, конечно, в жизни неопределённо и идёт по цепочке, но…вот убийства иногда планируются. Саша Голубев уже два месяца подвергался вот этой психологической атаке от неизвестного. Вы уже поняли, ЧТО за этим последует? Мальчику четырнадцать лет! Почему нельзя просто оставить его в покое? Что же лучше: планировать свою жизнь, примерно зная всё наперёд, или вообще ничему не придавать значения, а просто плыть по течению, даже и выкинув вёсла в ближайшую засраную канализацию?

Это же ребёнок. Маленький. Красивый. Умный. Ребёнок. Талант.

**~~Б~~**Бог устроил всемирный потоп из-за испуга. Он увидел, что этот глиняный ком, этот человек, посильнее его во многих вещах. А главное, бог ещё и сильно продешевил – потому что всё равно нашёлся какой-то Ной, который выжил, Прометей, который «выжег»…Люди вышли из-под контроля и прекратили умирать по велению всевышних сил. Они научились выбирать себе время на земле… Люди стали подобны богу, потому что у них есть сила отбирать жизни у своих ближних. Люди стали сильнее бога, потому стали соизмерять свои поступки своим наказаниям.

 Саша шёл по улице ночью, потом из подворотни выбежал неизвестный и зарезал его. Здоровенным кухонным ножом. Или это была пилочка для ногтей? Психология давно доказала, что у всех маньяков – мания величия. Они настолько хотят войти в историю, оставить след и запомниться людям, что выбирают самые изощрённые орудия убийства. Находят какие-то свои фишечки… Например, ухо жертве отрезают…Или выкалывают на лбу смешные слова – «раб», «висельник»… И всё это очень оригинально. Это настолько необычно, что…прекрасно. Даже методички захотелось перечитать. Где-то был у меня материал по этому поводу…

Когда ребёнка хоронят, ему что-то обязательно кладут в гроб. Что-то детское, чтобы подчеркнуть невинность и тяжесть всего момента. Конфетку, машинку…девочек одевают невестами. Это был мой самый любимый ученик. Горячо любимый. Настоящий талант. И скажите мне…Скажите мне…Скажите, блядь, мне! Зачем такому маленькому мальчику такая же маленькая девочка-дурочка?!

Помню, когда я была в гостях у Марата, он вышел что-то купить в магазине, а ко мне подбежал его одиннадцатилетний брат. Марат мне доверял, мы тесно дружили. Его маленький братик был похож на него, как две капли воды, просто точная копия. У него были такие милые серые глаза! Такие печальные, серьёзные, совсем взрослые! Я смотрела в эти глаза и видела Марата Анищева в детстве. Видела его тогда, когда мы ещё не виделись, когда не «дружили», когда могли переступить порог этой ебанутой «френдзоны»… Я у него спросила, у этого малыша: «Деточка, почему ты такой грустненький?» А он отвечает честно, так искренне: «Мне мама трансформера не покупает. Она меня не любит». И сам чуть не плачет! Ну как тут не пожалеть? Как не утешить ребёнка? Как не поделиться своей любовью? Как не показать ему, что такое любовь?! Я так люблю детей, а он был похож на Марата…На того Марата, который ещё меня не послал, потому что я не успела дописать его диссертацию…

Мне хотелось изучать этого ребёнка. Я увидела, в этих бездонных серых глазочках такой неподдельный интерес!..Такой страстный, живой, жаждущий нового…интерес! Он сначала удивлялся, а потом смеялся…Улыбался…Радовался тому, как необычно природа устроила человека! Как интересно разделила мужчину и женщину…Я была счастлива наблюдать, как маленький ребёнок делает в своей жизни открытия. Первые шаги к познанию противоположного пола.…В те минуты я поняла, что отныне я сильнее бога и жизнь моя будет свободна от штампов… К каждому нужен свой подход.

Марат пришёл не вовремя. Впопыхах я застегнула его братику молнию на штанишках и взяла с него обещание никому не рассказывать. Никому не рассказывать о том, как интересно жить не по шаблону.

К сожалению, он потом издал эту чёртову методичку «Педофилия, как отклонение человеческой психики от нормы» и получил за неё столичный грант на миллион рублей! Сука, опять всё благодаря мне! А я переехала в другой город. Потому что дети, в период полового созревания не умеют держать язык за зубами.

Этот урок я усвоила чётко. Поэтому и перерезала Саше сонную артерию. А чем – неважно, будь то, кухонный нож или пилочка, потому что в историю я войти не хочу. Я просто живу, как и все, а, значит, я и есть сама история, как вы, как я. И шею я ему порезала, потому что поняла, что сильнее бога. Поняла, что могу управлять смертью. А то, знаете, сначала всем интересно, а потом, когда надоедает, все начинают болтать…Особенно четырнадцатилетние. Особенно мальчики, не девочки, нет, к чёрту штампы. Хотя, я думаю, что он разболтал только своей девчонке, а это уже она рассказала всем, решила меры принять…Плохая штука, этот переходный возраст. Лучше бы ты, Марат, его поисследовал. И тема интересная, и хоть какая-то польза бы от тебя была.

Вот так я попала в тюрьму. Сейчас я думаю, нет, серьёзно… Вы решите, что я свихнулась, но нет…Правда. Поверьте, что я не свихнулась! Насколько сможете, поверьте! Я сейчас думаю… сейчас, я думаю, я уверена, в том, что тюрьма – это лучшее место для меня. Этот внутренний мир, он не запрещает мне слушать Чайковского и вспоминать свои уроки с «седьмым» классом. Саши нет уже рядом, и вся эта история она «извне», она не со мной. Потому что я уже не «внешняя», я – «внутренняя». И невероятно оригинальная. И каждый здесь осознаёт, насколько он сильнее бога! Каждый здесь понимает, какое счастье жить не как все.

А эти маленькие девочки, которые зарезали своих родителей, маленькие мальчики, которые изнасиловали пенсионерку, я, психолог, любящий детские тела, все они, все мы в тюрьме… На своём месте. Все мы осознали, что сильнее бога, все мы в месте для «избранных». Поэтому у нас больше нет внешних проблем. На машину копить не надо. Содержать никого не надо. Нет ответственности. Это место для особенных, сильных. Место для тех, кто сравним…с «**~~Н~~**Ним».

И дело не в лесбиянках, которые тебя окружают, дело не в теле, которым пользуются, дело в твоём мировосприятии… Которое такой порядок дел принимает, даже с радостью принимает! Койка в камере у тебя есть, кормят, если повезёт – читаешь хорошую книжку, и трудишься, как все люди, бельё для «зоны» шьёшь… И чувствуешь себя под защитой. Какой-то защищённой от всех опасностей, знаешь точно, что за тобой следят и оберегают. Что ты избрана, что ты высшее существо. Что вот здесь-то… Здесь…Ты и нужен. Зачем – это всё равно… Это не важно, «почему» ты нужен. Ты просто нужен. За тобой следят, за тобой наблюдают. Такая вера, а ты – бог, и ты, как никто оригинален.

Маленьких мальчиков рядом нет, и я их не хочу. Как же я могу любить тех, кого нет рядом? А ты можешь гореть в аду, Марат. Засунь свой миллион себе в жопу. Моя педагогика лучше и правдивее твоей. «Грантом» с автором половины глав и идейным вдохновителем поделиться не хочешь?

Не надо. Потому что к каждому нужен свой подход. Потому что не все сильнее бога, на то он и бог… Всё как по нотам сыграно, и гораздо круче, чем в ёбаной методичке**~~Е~~**.

**л**

Мне больно. Он меня целует, а мне больно. Он гладит меня по шее, а мне опять больно. Мне будет больно и приятно одновременно. Одновременно и всегда.

Я вам не скажу, кто я. Потому что, это не имеет значения. Но я расскажу, как шла по улице. Это был май, тепло и летали вокруг жуки. Такие вредители-жуки. Мне в детстве папа показал, что если оторвать им голову, то на месте появится большой пузырь, и жук будет, как будто в скафандре. Жук-космонавт! Это очень смешно. Так я полюбила головы жукам отрывать.

А потом же я шла в мае по улице, солнышко светило, ну и я увидела, как за углом совокупляются собаки. Мне это тоже показалось смешно – так нелепо они дрыгаются! И языки изо рта у них вывалились, и тельца ходуном ходят…Совсем как у людей. И мне так захотелось ради прикола им помешать, и я подбежала к ним, чтобы разогнать, а они не могут расцепиться, так и побежали друг на друге..! А я смеюсь и за ними бегу, пугаю, кричу, швыряюсь палками, камнями, а они тоже бегут, убегают, а расцепиться не могут! И вдруг так они раз..! И расцепились. Тявкнули так звонко, и по…по писькам у них кровь потекла.

Это потом я прочла, что половой акт у собак сопровождается сцеплением половых органов «в замок». И около сорока минут они расцепиться не могут, а если им мешают, когда процесс ещё не закончен, то расцепляются они с дикой нечеловеческой болью. Да какой-там «нечеловеческой», с дикой не «собачьей» болью. Такая «жиза» у собак. Вот.

А потом мне, как-то на студии, где я работаю, говорят: «Напиши что-нибудь хорошее! Придумай песню о любви! О любви всегда красиво пишут и приятно слушать, сердце замирает, ноги сами танцевать идут. Напиши хит про любовь!»

А как я напишу про любовь, если я не любила никогда? Они мне: «Ну, маму с папой ты же любила, вот напиши про их семейное счастье…» Мдаа…Час от часу не легче. Мама и папа пять лет назад развелись, как бы.

А любить я так боялась всегда… Помню, в четырнадцать лет, как-то понравился мне один мальчик. Ну, симпатичный такой, как все, обычный мальчишка. Не хулиган, не двоечник, середнячок такой. Хороший мальчишка. Я, наверное, почти год стеснялась ему сказать, что он мне нравится. И была у меня ещё подружка. Я считала её хорошей подружкой тогда. И ей я сказала по секрету, про этого мальчика, как он мне нравится.

Я очень боялась, что об этом узнают. Нет, это не так, когда втайне хочешь, чтобы об этом знали и закидываешь «догадку», какой-нибудь сплетнице, чтобы в один прекрасный момент она не выдержала и проболталась… Нет! Я просто не хотела, чтобы об этом знала хоть одна живая душа в мире. Я боялась и очень ждала, когда эта влюблённость пройдёт. Потому что, тогда бы мне стало легче, а этой подружке я доверяла, как самой себе. Поэтому и сказала только ей. Мне на душе сразу полегчало, когда я это сделала. Ведь часть этой «инфы» была теперь не у меня, у той девчонки, и эта самая часть меня больше не тяготила, а, значит, в принципе, вся эта ситуация стала тяготить меня меньше. И я спокойно ждала, когда чувства к этому мальчику-середнячку исчезнут вообще.

На следующий день об этом вся школа знала. И он тоже. И все ржали. И он ржал. И все дико ржали. Как только меня видели – ржали. И он, едва меня видел, страшно ржал. Моя подружка ему рассказала. Сама лично раскрыла мой секрет. Не буду рассказывать, как я себя чувствовала, да? Скажу только, что если и была на свете маленькая ранимая девочка, первые чувства которой обосрали, а потом втоптали в грязь, полив соусом предательства на закуску – то в тот день, это была я.

А потом ко мне, дня через два, эта подружка на переменке подошла и сказала: «Ну, мы с ним встречаемся, ты не обижаешься? Оказывается, я ему нравилась всегда. И он мне об этом стеснялся сказать, потому что ты за мной постоянно таскаешься. Как собачка. Что прицепилась? Отстань от меня, поняла?». И я пошла на урок пения. Прибежала раньше всех и стала стучать по клавишам фортепиано. Звук был ужасен, настроение было ужасно, и тогда родилась моя первая и последняя «песня о любви». Она была отвратительнее, чем скрежет ножом по консервной банке. Ну и всё. Была у меня подружка и не стало её. И мальчишки, как не было, так и нет. Продолжать не буду…

А тут «напиши про любовь»…Ну, ладно, я спалилась перед вами, что пишу песни. Если повезёт – продаю. Не повезёт – пою сама себе под одеялом ночью. Но тогда была такая ситуация, когда написать очень нужно было. Просто кровь из носа лей, но «про любовь» напиши. Ну, «ок», я стала думать, как это сделать.

Поначалу эта проблема просто мозг выедала. Я думала: «а что ж мне делать, а как мне быть, не буду же я врать, настоящие художники не врут, надо быть искренней, песня должна быть искренней, как мои философские мелодии, а я же гений, я же не могу показаться гавном, я должна написать супер-песню о любви».

И был момент…Как-то так, наступил этот момент, когда я перестала об этом думать. И тогда мелькнули у меня вот такие мысли – а бывают же люди, которым это всё важно? Бывают те, кто ищет настоящую искреннюю любовь. Бывают те, кто ждёт своего первого секса, как ритуала. Бывают и те, кто сажает в тюрьму за педофилию по обоюдному желанию. Ну, помните училку эту, тридцатилетнюю из США? Ту, которая развлекалась с семнадцатилетними учениками своими. Ей двадцать два года тюрьмы, вроде, дали. А по сути, она делала своим ученикам хорошо, даже очень хорошо! И они не жаловались, нет. А если жаловались, то не сильно. И в душе всё равно думали: «Я трахался с училкой…как же я крут». А будь она мужиком, а ученики девочками, которым, не семнадцать, а шесть лет – тоже бы дали двадцать два года. Ну, и кто-то считает эти преступления соразмерными. А кто-то нет, кому-то важна разница.

И, когда я стала думать по-другому. Отделять частную цель от общей. Мне не было важно, «что такое любовь», мне было важно её просто найти, чтобы написать офигительную песню. Но, сроки поджимали, песню нужно было уже сдавать, а «любовь» не находилась…Тогда я придумала очень хороший ход! Очень хороший, как мне тогда казалось.

Я пришла к нашему «звуковику», и говорю ему следующее: «Сашка, у тебя же нет тёлки, сейчас?» Он мне абсолютно спокойно: «Нет». И я ему также спокойно: «А пойдём к тебе, потрахаемся?» Ну, он немножко сдвинулся со своего рабочего места: «Просто потрахаемся и всё?» И я: «Ну, да. Мне нужно, как можно скорее. Пойдём? Только, смотри, никому не рассказывай потом! Это будет наш секрет». И он: «Ладно».

Ну, вы поняли, да? Я решила, что, таким образом, влюблюсь в этого парня. Появятся чувства, нежность, и я напишу просто супер-хит! Через секс дойду до любви, да? И родится на свет настоящее произведение искусства, а мне заплатят очень хорошие деньги. И всё будет искренне, потому что как художник, халтурить я себе не позволю.

Этот Сашка был абсолютным идиотом. Ну, симпатичный, но не более. Очень тупой, очень ленивый, просто отброс общества. Наверное, к нему я подошла именно потому, что больше никого на работе тогда не было. Мне была нужна «любовь», а к кому – да какая разница? Да неважно это всё.

И я написала. Я такой «хит» написала! Меня на работе захвалили, и гением называли и премию дали…Ух! Всё было очень клёво. Сашка тогда сидел за «пультом», улыбался и поздравлял меня, как и все. И не доставал, и не трогал, а дал мне полную свободу жизни. Короче, вёл себя так, будто и не было ничего. И никому ничего не рассказал. И меня это абсолютно устраивало.

А потом проходит неделя, а он со мной общается также, как было до «любви»…А потом ещё неделя, а ничего не меняется…И я думаю, что, блин, как-то теперь уже мне ВАЖНО, и меня не устраивает… В общем, я к нему пришла и всё рассказала, как есть. Для чего был тот наш, единственный с ним раз, и что я чувствую теперь…И про песню…Выложила всё начистоту.

И он, значит, смотрит на меня, вот так внимательно, где-то минуту и потом…как засмеётся! Причём искренне так, не зло, я смотрю и сравниваю с тем мальчиком, который в детстве надо мной смеялся, а это … **не так**. Он не хочет издеваться надо мной, он не желает мне зла, он просто искренне ржёт. Искренне ржёт над всей этой ситуацией. Он честно не понимает, не может понять и принять то, что, вот я, взрослая девушка, сделала так, как сделала. Что я взяла, специально выбрала парня, чтобы влюбиться, чтобы узнать, что такое «любовь», для того, чтобы написать про это песню! А потом, когда я влюбилась, когда песню написала…вдруг, захотела что-то от него.

 Тогда, в тот момент, когда он ухахатывался, как бешеный, я сказала ему, что он идиот. Я, действительно, считала, что он идиот.

Он ржал долго. Я говорю ему, что он идиот, а он ржёт. Говорю, что дебил, а он опять ржёт. А я смотрю на него и обзываюсь. Где-то с полчаса мы потратили на это.

Потом, он выдохнул и сказал, что отношений между нами быть не может и, кроме дружеских чувств у него ко мне нет ничего. И, что если с моей стороны к нему была «любовь», то с его стороны, точно «нет». Сильное плечо, опору, «пожалеть», обнять, поцеловать, трахнуть, «если нужда сильная будет» – это он может. А вот, чтобы романтические какие-то чувства были – не, такого нет. Тогда я решила, что он не дебил и не идиот. Я решила, что он – долбаёб.

Дальше мы не общались. Был такой период. Просто на работу приходили, так обменивались «инфой». Я сначала обижалась, а он нет. Я всё думала над этой ситуацией, а он просто жил дальше… А потом…Я снова задумалась над степенями важности тех или иных вещей. И это мне немного помогло, потому что…знаете, я сейчас уже не считаю его таким… «глупым», как раньше. Мне уже кажется, что есть в его словах какой-то смысл, какая-то логика… Какое-то мнение. «Сильная нужда» у меня была уже много раз, но его услугами я так и не воспользовалась. Обидно, как-то. Вот так по-девчачьи обидно. Ты любишь, а тебя нет. Ты предлагаешь себя «в подарок», а тебе вместо «спасибо» делают одолжение. Самооценка, конечно, падает.

И ещё, вот, может, это верх наивности, девчачьей наивности… но я уже точно не считаю его таким уж тупым. Я понимаю, его логику, его мысли. Это не идиотизм, это называется – «своя точка зрения».

Но, время идёт, и чем я больше над этим думаю, тем чаще понимаю, что вот эта «любовь», которую я вызвала искусственно, что она цепко схватила меня в свои сети, и я теперь…Я теперь в них одна путаться не собираюсь. Я, этого долбаёба, этого Сашку…Я его утащу с собой. Когда-нибудь, обязательно. Может, и он тогда «супер-хит» напишет?

Но, кому-то и это не важно. И, знаете, я всё жду, когда мне тоже станет неважно. Так НЕВАЖНО, как никогда не было. Время идёт, точка зрения меняется…Я тогда, когда мне станет НЕВАЖНО…Я пойду к нему. И пусть он делает мне «одолжение» каждую ночь. По нескольку раз. Да. Я пойду к нему. Пошла…Пойду…

*Вера, Надежда и Любовь сходят с икон. Вера, Надежда и Любовь берутся за руки. Вера, Надежда и Любовь становятся одним целым. Вера, Надежда и Любовь вселяются в Сердце Человека. Вера, Надежда, Любовь и Сердце Человека.*