**Большая вода**

**Дарья Слюсаренко**

Действующие лица:

Саня, 35 лет

Паша, 37 лет

Крокодил

Русалка

Глубоководная рыба

1

Длинные ряды темных гаражей. Один из них открыт, в нем горит теплый свет. В гараже стоит не машина — лодка. В лодке сидят Саня и Паша и пьют водку.

Саня. Ты блять будешь мне другом, нет?

Паша. А я че, не друг?

Саня. Ты хуйня.

Паша. Сам хуйня.

Саня. Друг — это тот короче кто всегда рядом кто тебя не бросает вообще никак никогда, понятно?

Паша. А я че бросаю тебя?

Саня. Конечно бросаешь с бабами своими.

Паша. Ну слушай бабы…

Саня. Мне похуй. Я хочу друга.

Паша. Ну объясни, че я должен делать для этого.

Саня. Вот у меня день рождения короче — это для тебя святой день нахуй. Все дела бросил, с утра у меня. Выпили, закусили, шутки пошутили, компания подтянулась и кутим. Чтоб без вот этого я в отпуске, Сань, прости, жена, любовница хуйня муйня

Паша. Ты бы блять родился не в августе, а так я че виноват что ли

Саня. Так от этого еще обиднее, Паша, ты пойми

Паша. Я понял. Че ты зациклился?

Саня. Я не зациклился, Паша, я заебался просто, всю жизнь одно и то же. Нахожу мужика себе друга в смысле, заебись мы общаемся, а потом раз и блять баба у него какая-нибудь зассатая. И все. Я еще понимаю, если бы одна, так все же, как ты, сначала жена, потом любовница, потом еще че по-пьяни, нахуй это все надо? Жена — это тоже друг должна быть, единственный настоящий, а так все это бред какой-то. Я женюсь только если по-настоящему, и друг это тоже типа по-настоящему, ты понимаешь, нет?

Паша. Хз. Че себя ограничивать? Я за свободу.

Саня. За какую блять свободу, Паша, нихуя ты не понимаешь, че я тебе говорю вообще. Водки дай.

Паша. Держи.

Саня. У меня такое в жизни было, что только два варианта — или сюда или на кладбище, понимаешь?

Паша. Ты к чему?

Саня. Да к тому, че я думаешь, хочу тут всю жизнь просидеть, что ли, мне 45 лет, мне обратно пора, в Москву, там теперь по-другому, не как тогда. И тебе со мной надо, бросай тут все, да че тут бросать вообще?

Паша. Ну не знаю…

Саня. Ты ж за свободу? Свобода — там.

Паша. А Ирка?

Саня. А Светка? Без баб, Паша, ты и я, как друзья. В Москву.

Паша. И че мы там будем делать?

Саня. Бизнес, Паша.

Паша. Ну не знаю…

Пьют. Саня бьет рукой по лодке.

Саня. Мы доплывем и там запатентуем. Ты всекаешь, нет? Я это изобрел вообще-то.

Паша. Лодку?

Саня. Это блять не просто лодка. Она складывается. Как велик типа только лодка. Удобно пиздец.

Паша. И кому нужна в Москве лодка?

Саня. Вот мы привезем и всем будет нужна.

Паша. Ну не знаю…

Саня. Ты мне друг, нет?

Паша. Водку дай.

Саня. Кончилась.

Паша. Я пошел тогда.

Саня. Куда? Мы ща в дальний сгоняем.

Паша. Да меня Ирка ждет, она будет… ну ты знаешь как всегда…

Саня. Опять эта хуйня-муйня. Но в Москву поплывем?

Паша. Сань…

Саня. Понятно. Давай.

Паша. Давай. С днем рождения, кстати.

Саня. Да-да.

Паша, шатаясь, скрывается в темноте. Саня вытаскивает из-за лодки целую бутылку. Пьет.

Саня. Не друг, а подкаблучник зассатый. Ну и сиди тут. Я один доплыву. Я еще весла доделаю — чтоб не жопой сидеть, а передом, а то все гребут спиной как лохи, и поплыву. И лицом в Москву въеду нахуй и заново все начну.

2

Саня складывает лодку — это непросто. Лодка хоть и складная, но очень тяжелая. Саня пыхтит. Лодка наконец схлопывается пополам. Похоже на обрезанный гроб.

Саня. Вещь.

Саня пихает лодку на машину. Это еще сложнее. Машина царапается.

Саня. Блять.

Заталкивает. Крепит. Садится в тачку. Заводит мотор. Из-за гаражей вылезает Паша.

Паша. Сань!

Саня. Че?

Паша. Я тоже в Москву поплыву.

Саня. А че?

Паша. Да задрала меня Ирка своими ревностями.

Саня. А Светка?

Паша. И Светка тоже. Достали, короче, бабы.

Саня. Я же тебе говорил. Ща мы там устроимся, бизнес наладим — бабы сами на нас полезут. Будет веселО на все селО, отвечаю.

Паша. Понимаю.

Саня. Садись.

Паша. Сань, я только тут узнал.

Саня. Че?

Паша. Что в Москву так это не вплывешь. Из нее вода течет, а не в нее, понимаешь?

Саня. И че?

Паша. Ну только против течения если. На лодке — хз. Может, на поезде?

Саня. Ты дурак?

Паша. Че?

Саня. На поезде потому что каждый дурак может. А мы дураки? Нет. Поэтому мы с тобой на лодке. Похуй мне на твое течение. Едешь, нет?

Паша. Ну еду…

Саня. Садись, не мямли.

Паша садится. Недолго едут. Подъезжают к реке. Выходят из машины. На реке женщины с детьми и пузатые мужики с пивом.

Саня. Помогай.

Саня и Паша стаскивают лодку с тачки. Под взглядами отдыхающих горожан тащат ее по песку к воде. Паша нервничает.

Паша. Слушай, а это вообще законно?

Саня. На лодке плыть?

Паша. Ну типа далеко…

Саня. Ты не сцы, главное, и все законно будет.

Останавливаются у воды. Саня разбирает лодку из состояния двух половин в целую. Саня и Паша толкают ее в воду.

Саня. Блять весла. Подержи.

Саня бежит к машине за веслами. Паша остается с лодкой. Ему неловко — все смотрят. Он неуверенно улыбается. Саня возвращается с веслами.

Саня. Ну все, запрыгивай.

Паша. Слушай, я не знаю…

Саня. Все, ты достал. Это твой последний шанс, отвечаю. Друг ты мне или хуйня?

Саня протягивает Паше руку. Паша колеблется. Женщины вокруг заинтригованы.

Паша плюет в сторону, хватает Саню за руку и забирается в лодку. Саня отталкивается веслами от берега. Плывут.

Паша. Саня.

Саня. Че?

Паша. А еда?

Саня. Наловим. Ты думай позитивно, Паш. И будет все позитивно.

Плывут. Паша старается думать позитивно. Родной маленький город, из которого он никогда в жизни не выезжал, постепенно тает линией побережья вдали вместе с женщинами и их детьми, и пузатыми мужиками с пивом, и Светкой, и Иркой. Саня плывет передом, как и планировал. Поэтому к Паше он сидит задом.

3

Наступает ночь. Над Саней и Пашей висит звездное небо. Ничего и нет кроме неба — наверху звезды, в воде тоже — звезды.

Саня. Ты созвездия знаешь, Паш?

Паша. Ну ковш знаю.

Саня. Вот я тоже только ковш знаю. Но вообще мне не нравится.

Паша. Ковш?

Саня. Да не ковш. А то что у всех созвездия должны быть одинаковые. Че я там знать должен?

Паша. Ну типа наука.

Саня. Это не наука. Вот что там есть Марс, Юпитер, все такое, это наука. А на что звезды похожи, я это сам решу, спасибо. Я ж не слепой в конце концов, согласен?

Паша. Согласен.

Саня. Вот там вот, короче, лодка.

Паша. Где?

Саня. Ну слева, видишь, вон мысленно соедини. Вон лодка и мы в лодке. Круто, да?

Паша. Чет я не вижу лодку…

Саня. Ну блять нормально смотри.

Паша. На пасть похоже.

Саня. Ну а пасть на лодку, че.

Паша. Ну может…

Саня. А там вон самолет. Мы когда раскрутимся, тоже себе самолет купим. Небольшой, конечно, чисто человек на десять, чтоб по миру летать.

Паша. А домой сможем долететь?

Саня. Тебе нахрена домой то?

Паша. Ну как…

Саня. Ты забудь этот дом, Паш. Это не дом тебе, это тебе просто в жизни не повезло там родиться, понял?

Паша. Там красиво у нас типа. Говорят.

Саня. И толку?

Паша. Вон там, смотри, на озеро наше похоже. И даже деревья вокруг как будто.

Саня. На Кремль похоже.

Паша. Я иногда, когда грустно очень, я представляю, что я типа на Земле, а Земля типа в космосе, ну, понимаешь, как бы отодвигаю этот, масштаб. Типа вот я лежу на кровати, вот я с высоты птичьего полета в городе, вот я еще дальше, уже через облака не видно, потом — космос, уже даже Луна, типа только шарик видно Земли оттуда. И он вращается там че-то в этом большом космосе, по своим делам каким-то. И другие планеты еще, а у них там газ, температура какая-то дикая, ну тоже проблемы всякие, короче. Ну и Солнце, на нем там взрывается что-то. Совсем уже маленькая Земля оттуда. И потом опять думаю — вон я там на этой Земле, я такая песчинка типа, даже меньше песчинки. Но это меня не бесит, не раздражает, наоборот очень успокаивает, что типа все мои проблемы они тоже сразу уменьшаются до песчиночных, и меня типа отпускает, знаешь. И ща тоже вот я думаю, блять, я замерз, зачем я в это ввязался вообще, жрать хочется, ниче не взяли, не продумали, но типа вот я уже со звезд на это смотрю и нормально. Что мы в этом огромном типа космосе плывем просто на лодке, это так прикольно просто, ну, и другие люди что-то тоже делают. И все такие типа песчинки. Ну короче…

Саня. Ты знаешь, что рыбы глубоководные взрываются, если их резко на поверхность поднять?

Паша. Откуда ты знаешь?

Саня. Читал. А мы с тобой, короче, поднимемся — но не взорвемся.

Паша. А почему мы не взорвемся?

Саня. Потому что мы на самом деле, ну, в душе, не глубоководные эти. Мы просто не на своем месте оказались.

Паша. Но это же от давления зависит. Если они уже на глубине…

Саня. Не нуди. Не взорвемся короче.

Паша. А долго вообще нам плыть то?

Саня. Нормально.

Плывут. Паша лежит и смотрит на звезды. Он уносится мысленно к луне, а затем к солнцу. Саня гребет и представляет, как накачиваются его мышцы в процессе.

4

Утро. Плывут. Сложно сказать, сколько прошло часов и сколько дней. У Паши втянулись щеки — проступили скулы. У Сани обветрилось лицо.

Саня. Я знаешь что я одного не понимаю — почему люди не хотят свою жизнь менять? Упрутся и все и в этот омут опять.

Паша. Ты о чем?

Саня. Я туда к нам когда ехал в элке со смены я с женщиной познакомился.

Паша. Когда?

Саня. Да месяца два назад.

Паша. И че?

Саня. И ниче все было супер романтично. Я сразу спросил по-честному свободна-нет. Говорит, свободна. Ну все. Познакомила меня там с мамой со своей, с сыном.

Паша. И че?

Саня. Ну и я уезжал, помнишь, на неделю. Уехал, она ни ответа-ни привета. ВеселО на все селО. Телефон выключен, везде игнорит. Я не понимаю. Настроения нет вообще. На следующий день пишет, что мол вернулась к бывшему. Типа она с ним 2,5 года, вот они расставались и вот она обратно. Я этого не понимаю. Я вообще не понимаю. У меня просто нахуй разорвалось все как так делать то, ты мне объясни? Я говорю блять сказала бы тогда, что у нас все без чувств, чисто вот так, не влюбляйся. Ну. А она не сказала ничего. И главное вот это с мамой, с сыном. Она как им в глаза вообще смотрит, мне интересно? Сыну особенно. Он же все понимает — то один был мужик, то другой. Я бы на месте сына ее не понял вообще. Я говорю давайте все втроем встретимся с этим ее бывшим, решим, что вообще как. Она говорит, ты его не знаешь, он все равно не отступит. А откуда ты знаешь, что я отступлю? И вот этот главный аргумент — мы вместе уже 2,5 года! Я с бывшей 10 лет прожил — и че? Расходятся люди и через 15 лет, и через 20 и ничего. Зачем в болоте оставаться? Я вот думал к бывшей вернуться — но зачем? Она такой уже человек, я такой, нас не изменишь, начнется быт этот тупой, ссоры, скандалы, кому это надо? Было хорошо — да, было, но сломалось что-то, кто знал. Но я ей сказал ты мне потом по синьке позвонишь еще. Отвечаю, позвонишь.

Паша. Люди не любят жизнь менять.

Саня. Но если она плохая, Паш.

Паша. Да че ты знаешь, че для кого плохое? Ну и потом — даже если плохая, она все равно привычная.

Саня. И че до смерти по привычке жить?

Паша. Можно и так.

Навстречу Паше и Сане плывет крокодил — видно только голодные глаза и верхушку головы.

Саня. Это че?

Паша. Крокодил.

Саня. Бля.

Паша. Ты его веслом тресни.

Саня. Ага, сам тресни.

Паша. А че?

Саня. Да он меня сожрет вместе с веслом.

Крокодил широко открывает пасть.

Крокодил. Господа, а где берег?

Саня. Че?

Крокодил. Берег где? Не могу найти.

Саня. Ну там.

Саня машет веслом назад.

Паша. В смысле мы оттуда.

Крокодил. А вы куда?

Саня. В Москву.

Крокодил. Это вы как-то неправильно.

Паша. Плывем?

Крокодил. Делаете. Там таких, как мы, нет.

Саня. В зоопарке есть.

Крокодил. А ты в зоопарк хочешь?

Паша и Саня переглядываются.

Крокодил. Скучно. Пошел на берег. Вы подгребайте если что.

Паша. Давай.

Крокодил уплывает. Паша и Саня молча плывут дальше — не очень понятно, как после такого разговаривать.

5

На огромной глубине под Пашей и Саней плывет глубоководная рыба. Неясно откуда она взялась в реке, но может и Паша с Саней уже совсем не в реке — берегов не видно, штиль, и вокруг только бесконечная голубая вода. Рыба смотрит наверх и думает — почему бы не выпрыгнуть? Отплывает до самого дна, водит туда-сюда плавниками, как кот хвостом, готовясь к прыжку, и, оттолкнувшись, летит наверх. Рыба выпрыгивает из воды на глазах у Паши и Сани — и взрывается.

6

Паша. Сань, а тебе казалось когда-нибудь, что ты замороженный?

Саня. Че?

Паша. Ну типа. Короче. Ща, сформулирую… Знаешь типа внутри как будто застыло все, и это во всем как бы. Пива хочешь взять, а рука не твоя как будто и со всем то же самое. Как будто ты кусок льда такой тяжелый и скользкий и неуклюжий и короче внутри все такое тоже… Типа вроде вчера любил человека прям любил прям было это, а сегодня и это тоже как будто в морозилке и не достанешь оттуда.

Саня. Не знаю.

Паша. Ну и короче мне кажется все время, что если я поменяю что-то глобально, то разморожусь типа как холодильник, и я меняю ну типа

Саня. Например?

Паша. Ну вот например с тобой поехал.

Саня. А ты замороженный был?

Паша. Да.

Саня. И поменялось?

Паша. Да вот я не знаю.

Саня молчит. Ему в целом понятно, что говорит Паша, но он не знает, что про это сказать. Паша запускает монетку скакать по воде. Монетка скачет далеко — не видно, где остановилась. Через несколько секунд монетка скачет обратно в руки к Паше. Паша заинтригован. Пускает монетку по воде еще раз. Монетка скачет — и снова возвращается.

Кто-то бьет хвостом по воде — здоровенным таким хвостом, не похоже ни на кита, ни на рыбу. Из-под воды выныривает русалка, подплывает к лодке и облокачивается на нее, отчего лодка кренится на одну сторону.

Саня. Дорогая, мы так можем упасть.

Русалка. Падайте. Я заберу вас в свое королевство.

Паша. А что у тебя за королевство?

Русалка. Подводное царство. У нас есть король и его подданные, а я — принцесса.

Саня. Да у нас тут наверху тоже король и подданные, нашла, чем удивить.

Русалка. У нас демократия. Короля выбирают.

Паша. То есть другого выберут, ты больше не будешь принцессой?

Русалка. Да.

Саня. Тогда нам с тобой неинтересно.

Русалка. Дурак.

Паша. А я могу стать королем?

Саня. Какой из тебя король? Я вот могу.

Русалка. Там сейчас как раз у сухопутных вырос рейтинг доверия.

Саня бьет русалку по голове веслом, и она скрывается под водой.

Паша. Зачем?

Саня. Мы когда ели в последний раз?

Паша. Дома?

Саня. А сколько плывем уже?

Паша. Неделю, наверно.

Саня. Это глюки пошли.

Паша. Так и помрем.

Саня достает из кармана помятую пачку сигарет и зажигалку. Паша высматривает в воде русалку, но она безвозвратно исчезла. Вода простирается налево, направо, вперед и назад, и ничего кроме воды и нет.

Паша. Саня.

Саня. Что?

Паша. А что если там снаружи больше ничего нет?

Саня. В каком смысле?

Паша. Может, никогда и не было ничего. Ни нашего города, ни Москвы, ни Пернамбуку…

Саня. Перначе?

Паша. Пернамбуку. Это в Бразилии, на северо-западе. Я как-то картинки смотрел в Интернете. Хотел всегда в Бразилию поехать…

Саня. Так и че?

Паша. Да ниче, я вообще из нашего города то только в поселок к маме езжу… А, ну короче. Может, земли вообще нет, может мы всегда с тобой в лодке были и всегда будем. Может, мы умерли?

Саня закуривает сигарету. Затягивается. Дым ровной струйкой поднимается вверх. Саня задумчиво наблюдает за ним.

Саня. Штиль.

Паша. Вот именно. Дай пару тяг.

Саня протягивает Паше сигарету. Паша затягивается. Дым ровной струйкой поднимается вверх.

7

Паша просыпается от того, что его по щеке гладит русалка. Саня храпит так, что от лодки расходятся ритмичные волны.

Паша. Вернулась?

Русалка. К тебе. Ты же со мной хотел пойти?

Паша. В сказках всегда говорят, что нельзя доверять русалкам.

Русалка. А кому тебе тогда доверять?

Паша. Ты знаешь, короче, у меня есть жена.

Русалка. Это не проблема.

Паша. Не проблема. У меня и любовница есть. Только я ни той, ни другой не доверяю. Я вообще никому не доверяю, даже себе. Я пытался понять лет с десяти, наверно, хз, может раньше, я не помню, че такое любовь вообще. Это еще неприятно, знаешь, я же пацан, обычно девки про это думают…

Русалка. Так думают только пацаны.

Паша. Ну хз в общем. Я ждал фейерверк. Как в кино. Чтобы я увидел девушку, и все вдруг стало цветным, понимаешь? Это у нас в городе особенно, там все пиздец серое, у вас на дне, наверно не так… Ну как вот селедка серая, у нас весь город такой. И я думал, что я увижу ЕЕ, и оно перестанет быть серым. И тогда еще как-то можно жить эту жизнь, понимаешь?

Русалка. Наверно.

Паша. И я рос, короче, смотрел на девок, а ничего цветным не становилось. Город серый и девки серые, все серое, это пиздец. Я посмотрел на себя однажды в зеркало и понял, что я тоже серый.

Русалка. Мне не кажется, что ты серый.

Паша. Ты дослушай. Потом такое было — мне девочка понравилась. Не все там разукрасилось, но реально понравилась первый раз, знаешь. Но она не очень была. Не очень в плане глобально. Лошара короче. И мои друзья ее чмырили.

Русалка. А ты?

Паша. А я молчал. Как рыба.

Русалка. Рыбы не молчат.

Паша. А я молчал.

Молчат.

Русалка. И что потом?

Паша. Ничего. Потом я женился. Потом нашел любовницу. А потом уплыл. Кстати, ты не знаешь, далеко берег?

Русалка. Какой берег?

Паша. Да уже любой.

Русалка. Нет больше никаких берегов.

Паша. Как это?

Русалка. Ты что, не знаешь? Берега отменили. Больше некуда приплывать.

Саня издает громкий храпок и просыпается, сам себя разбудив.

Саня. А?

Паша. А?

Паша отвлекается на Саню и, когда поворачивается обратно, русалки уже нет. Берега тоже нет.

8

Глубокой ночью русалка касается щеки Паши влажной холодной рукой.

Русалка. Поплыли домой, Паша. Там Ирка. Там Светка. Давай.

Паша открывает глаза и видит русалку. Лицо у нее — как у той девушки, которую он однажды любил.

Паша. Давай.

Русалка бережно вытаскивает Пашу из лодки, погружает в воду и тащит за собой — но не домой, а в подводное королевство.

9

Саня просыпается в лодке один. Ни следа Паши. Саня достает последнюю сигарету из мятой пачки — закуривает. Вокруг все еще только вода.

Саня. Друг ты мне или хуйня?

Сане никто не отвечает. Саня ложится в лодке в длину всего своего худого тела и смотрит сначала на облака, потом на звезды и снова на облака. Иногда они похожи на озеро, которое дома, и на деревья вокруг него. Но Саня уже знает, что русалка была права — нет больше берегов. Нет Москвы. Есть только вода.

Много дней спустя лодку с навсегда уснувшим Саней обвивают руками русалки и утаскивают его на дно, чтобы спрятать в иле рядом с другом Пашкой как героев, которые пытались пройти большую большую воду.

В честь героев из глубины выпускают на поверхность рыбу — она мчится мчится, выпрыгивает на поверхность, успевает вздохнуть один раз — и взрывается.