Юрий Смирнов

Файлы мертвых славян

**Действующие лица**
Неизвестный ремонтник

Неизаестный узник

Неизвестный священнник

Неизвестный фельдшер

Неизвестный солдат

Неизвестный сексот

Черный Коптер - беспилотник

**1. БРИГАДА (отчет ремонтника о чрезвычайном проишествии на объекте Р-37)**

Всем участком собрались, скинулись.

Рак такое — никто не откажет копейкою.

Апельсинов купили, водки, два темных Гиннесса.

Ну и поехали к Андрейке.

По дороге сказал Толстый Коля —

Вот мы лоси с этими апельсинами.

Он же с декабря на больничной койке,

Мандарины было бы красиво.

Вышли, купили и мандарины.

Ну зашли, врач косился коньюктивитно.

Но смолчал, камуфло у нас,

Как у защитников справедливости.

У Андрея все в норме, он умирает.

Знает.

Умирает вдумчиво и терпеливо.

Пива вот ему налили.

Тебе можно?

Мне уже все можно.

Николаич крякнул — а мы тогда водочки.

И мы тихо водочки.

Закусили цитрусом номер один,

Хорошо сидим.

Только плохо лежим, умираем.

Как война там?

Как обычно, дальше играют.

Мы в авральном режиме.

Подключаем, чиним,

Что они ломают.

Говорит Николаич — там большие мани.

Иначе бы как люди бы воевали бы.

Не дебилы же.

А за деньги же можно же.

Кстати, Толика Федорова осколком задело.

Где-то здесь лежит, в нейро.

Говорит друг наш,

Бог приходит ко мне в голову,

Как метастаз,

Прорастает,

Забирает все мои мысли.

Ждет меня.

Готовится к встрече, жарит мясо.

Мое.

На косточке.

Я от будущей своей смерти

Испытываю экстаз

Чо испытываешь?

Ну оргазм, блин, кончаю.

По радиоточке

Кто-то сказал «…остаточно…»

Стены трясет

Констатируем — у вечеру всегда крепчает

Ну, прощай. Прощайте.

По дороге поругались нещадно,

Кто впереди будет гроб нести,

Кто сзади.

Вышли возле ботанического сада,

Купили ещё две литровых.

У нас сегодня выходной,

Если не попадут

Хорошо.

В смысле, для нас херово.

**2. ПРОЛОГ (файл из черного ящика Черного Коптера)**

Украина — город маленький

Все знают всех.

Все одинаковы.

Прошедшие испытания

Мирным стронцием,

Майским мясом,

Человеческим и свиным.

Племя восстания.

Против оси времени

Табором тронулись

Люди всегдашней вины,

Меченые божьим знаком.

Стоп.

Старый кассетник.

Не работает кнопка «назад».

Мы перемотаем вперёд,

Потому что жить здесь и сейчас

Невозможно прекрасно.

Мы внешне белые,

Мы изнутри черно-красные,

Одновременно проимперские

И проевропейские,

Обведенные мелом,

Спасающим от местных ведьм

Вот идёт за окном такая

Волосы — медь,

Пальцы — змеи,

Груди — башни сгоревших танков,

Глаза безумные,

Словно вкладчики мертвого банка.

Хутор с миллионами жителей.

Территория,

Суровой ниткой сшитая,

Выдернутой из сталинского френча.

Медовая,

Гречневая,

Мадонна,

Грешница.

Даже враги говорят о ней с нежностью,

Заряжая в 2б9 кассету

С музыкой черной вечности.

**3. ТРАССА РАСЁМОН (выдержка из истории болезни)**

Ну допустим, я деревенский дурак.

Черные космы и лицо бабье.

Тычу пальцем в прохожего

Ты — путин и враг

Он прячет стылую рожу

Бежит

Я в кричу — шпион штирлиц джеймсбонд абель.

Вечером меня забирает мама,

Когда закрывается овощной рынок.

Я урод.

Я генетическая игра в трыню.

Я не человек.

Я столб с указателем.

Я дорожная веха.

Я смотрю на трассу и не могу уехать.

Я считаю автобусы.

«Полтава — Вальгаллла».

«Черкассы — Долина Асов».

А вот черный без окон пошел на Николаев,

На него даже наши собаки не лают.

Лав лайв лавэ лава

Течет по улицам моего села,

Испепеляя тела

Крепконогих красавиц и раннелысых барыг.

Духота

Полдень

Откуда-то Григ

Пер Гюнт

Перегной

Даже самые кислые здесь не будут спать со мной.

Ни одна.

Я деревенский дурак.

В камуфляжных штанах.

Нет, допустим, я эти штаны.

Брат привез из ато.

Подарил дурачку.

Мать хвалила — ни одной дырочки

Новая вещь.

Брат говорил — а то!

Посмотри, мама, этот вид камуфло

Называется “Белая Ночь”.

Валик, надень штаны!

Валику впору, точь-в-точь

На его потекший со временем силуэт.

Гриша молчит,

Вспоминает фонарика бычий свет

И лицо испуганного сепара.

Говорил

Звать Гариком. В смысле, Игорь.

Говорил

Не было же никакого выбора,

Жрать военное или умирать с голоду.

Говорил

Простите меня по молодости.

Говорил

У меня годовалая дочечка.

А Грише так понравилась Белая Ночь.

Гриша сказал

Пойдем, кацапчик, прогуляемся в степь.

Черный черный без окон

Везет в Николаев смерть.

Нет, не штаны.

Скажем так, я репейник на правой штанине.

Я засохший свидетель

Произошедшего между двумя

Молодыми мужчинами

И одной пистолетной пулей.

Я оторвался от стебля

В ноль тридцать два,

Со мной на штанину прыгнул мой брат,

Но не удержался

И канул в траву.

Тот, что повыше, подвел светленького

Ко рву

И выстрелил в голову, но попал в шею.

Молодой шевелил губами

Шептал

Кровь эту кровь зашей мне,

Посинел и помер.

Тот, второй, снял его личный номер,

Берцы и штаны камуфло.

Понюхал

Вырвало

Выругался

Ну что ты за фуфло, Гарик,

Ну зачем же ты обосрался.

Я хотел ответить —

Потому что ты не слишком меткий.

Но кто я, чтобы говорить

О войне,

О тьме ненависти,

О смерти?

Я безмолвный репейник.

Я свидетель, чей рот навсегда запечатан.

Гриша старался не перепачкаться.

Постираю в доместосе

И подарю брату.

Местные говорят

Николаевский дьявол

Предлагает поставить на карту

Не душу,

Не зеленую сотню.

А какую-то личную вещь.

Знаешь, нэ варто.

Не стоит

**4. БЛОКПОСТ (надпись на стене подземной тюрьмы)**

Жизнь с какого-то беса момента хера

Нужное подчеркнуть

Превратилась из песни сердца

В непрерывно щелкающий кнут

Каждый рассвет — на дороге проверка

Каждое утро — бог-блокпост

Собираешь веру верочку в горсть

Молишься Троице

Спаси и сохрани, Дозорный

Волк позорный

Укрой, Пулеметчик

Сволочь

Прости и помилуй, Снайпер

Сидели во львовской крайпе

Рвали горло за Киру Найтли

Мне она по кайфу

А собеседнику — плоская

Как земля до Коперника

Перешли на войну

Он говорит — у напарника

Крыша съехала

Каждую ночь снится

Как его режет сепар

Тот, которого он зарезал.

И на запястье — красная нитка.

Словно линия ампутации кисти.

Нам так не хватало бытийного смысла.

Аста ла виста, вуйко.

Весенний Лемберг — солодка жуйка

С запахом гниющего хлеба

Прощавай

Мисто Рагулэва

У Пулеметчика день тяжелый

Я извиняюсь, болит жопа

Как будто в жопе тридцать два гнилых зуба

Он говорит Снайперу

Видел нас на ютубе?

Шесть миллиардов просмотров

Как мы делаем досмотр вселенной

Как мы нигде никогда не берем пленных

Как мы жестоки и несправедливы

Снайпер молчит

Перед ним три синих сливы

Он размышляет — съесть их сейчас

Или после завтрака

Дозорный показывает мне

Прими вправо

(и остановись возле сгоревшего

танка зачернуто ковчега зачернуто трактора)

**5. ГЭГ (отчет о работе под прикрытием)**

Где покой — там с вероятностью

В сорок девять процентов

Будет покойник.

Я головой в будущем июле

В районном центре,

Или в областном,

Но на окраине,

Пыльной, олдскульной.

Площадка рахитичная ,

Так и не ставшая площадью.

Ни одного человека

На триста шестьдесят градусов,

Отчего настроение отличное.

Радость таких мест —

Когда никто не замышляет месть

Порчу или грабеж

В твою сторону.

Время пыхтит, как еж,

Спешит,

Но получается очень медленно.

Зато всем поровну.

В половину третьего

Должна подойти Лена,

Принести кейс, оставшийся от Вити,

После того, как его застрелил Костя,

Когда приревновал к Вике

Короче, все сложно

В баре «Бристоль»

Открывается дверь,

Но никто не выходит.

Выходит музыка

Если этим словом можно назвать

Группу «Темные Корни».

Как говорил мне один

Киевский коэн:

«Я шел по валюте,

И надзиратель, издеваясь,

Каждое утро говорил мне

Гуд морнинг»

Так вот, у нас тут гуд афтенун.

Как в старом компьютерном шутере,

Картинка оживает рывком.

Вот шнырь вихрастый стоит на шухере.

Вот лейтенант вэсэушник

Делает вид, что слушает что-то в наушниках,

Вот медленно жестикулируют два наркома,

Вот во рту появляется мертвенная оскома,

Вот рука сжимает тт в джинсах,

Вот Ленка идет, линия чистая,

Сверхзвуковой пишет в небе

На суахили.

Нажми паузу,

Пока тебя и меня не убили.

**6. ЕВАНГЕЛИСТ (протокол наружного наблюдения)**

Ласло бросает вуз.

Факультет экономики,

Последний курс.

Ара Иштван на странном

русском

Проклинает в комнате сына иконки,

В гневе-шепоте кусает ус.

Аня Бианка говорит мужу: » Пусть».

Мамочка Тиса нежно ласкает

Папочкин Хуст.

Когда покидаешь дом, где родился,

Это и смертельная грусть,

И суперприз.

Будто бы разрубаешь гордиев узел

Из пуповины и резинок для варежек.

Ласло во сне видел важное.

Ласло теперь — евангелист.

Свет из тьмы его сна

Рассказал.

Скоро он снова будет с вами,

Конечно, плакала его бедная мама,

У вас очень многое изменилось.

И непонятно, возможна ли милость

Неба

К вашему вшивому миру черствого хлеба.

Найди его и следуй за ним.

Ласло ведет трэвел-стрим,

Ночует в хостелах,

Умывается горстью,

Саморучно чинит китайские кеды.

Его любят и в любом городе

Зовут обедать.

Спрашивают о Нем и о разнице цен

В регионах.

Дважды является дьявол

В черном мундире

В погонах полковника,

Курит московскую «Яву»,

Трогает пальцем кривым

На лице бурый чирей,

Говорит

Я утолю твою жажду

Я одарю тебя цифрой и кремнием

Если будет контакт с Ним

Позвони мне

Вот визитка

В любое время.

Ласло живет транзитом.

Каждый день город,

Поселок,

Село.

Нигде нет Его.

Нет и следа его благодати.

В Смеле случайная и прекрасная

Шепчет

Як тебе звати?

Ласло

Как ароматное масло

Из набора эвон ее благовоний.

Как ее дикий шепот-стон.

В серой зоне ловят шпионов-сепаров.

Капитан бьет его, словно бы нехотя.

Отпускает,

Видя бесперспективность клиента.

Ласло прощается с грязной клеткой,

Где еще не успел испачкаться,

Понимает,

Надо спешить.

Передумают и не станут цацкаться.

Бредет по направлению к запаху моря

Мимо черного лысого террикона.

Видит на нем кресты для распятия.

Нет,

Говорит он себе,

Это не может быть так неприятно явно.

Это лукавый меня искушает подвигом.

Нужно отсюда делать ноги.

Здесь нет и не может быть Бога.

На Александровском,

В центре Одессы,

Ласло устало курит в шумном еврейском патио.

Видит в окне то,

Что заставляет его

Забыть о распятии.

**7. УЛИЦА ЛЕРМОНТОВА (рассказ фельдшера скорой)**

Город переходит из рук в руки.

В городе из живых и неспрятавшихся

Только стрелки и старухи.

Как в Бейруте восьмидесятых.

Слева — какой-то Третий

Справа — какая-то Спарта.

Бабки

Снуют, словно ничего не боятся.

Старухи — капилярная сетка города.

На выстрелы крестятся матерятся.

На взрывы приседают охают.

На улицах адко,

Едко от дыма

Горящего здания бывшей налоговой.

Надолб, блокпост, разрыв.

Старуха в кофте

Цвета внезапной тревоги

Вспоминает, как была наложницей

Председателя облсовпрофа.

Как он приходил к ней

В обеденный перерыв,

С подарочками,

То с бутылкой болгарского вермута,

То с банкой индийского кофе,

Где шакти такой красоты

И тяжелогрудости,

Что казалось,

Он драл не её,

А эту индийскую шлюху.

Потому что

Каждый раз после секса

Он открывал эту чертову банку

И мечтательно,

Сука мечтательно,

Говорил: “Понюхай”.

Нюхал.

А потом уходил в свой кабинет,

Полный пыльной грусти.

Это вон туда,

Перейти улицу,

Нырнуть в арочку,

Раствориться во времени

Как в молоке матрицы

Растворяется пуля

Перебежать

Сорок лет жизни назад

Чертову улицу Лермонтова

Замкомвзвода сказал

Вот ебаный гад

Не успела бабуля

Кровь стариков

С горьковатым привкусом

Цвета старого доброго вермута

**8. (фрагмент записи хора)**

Боже, услышь нас, мы еще не совсем сдохли.

**9. ТАТЬ (исповедь священника)**

У меня здесь нет дешевых икон

Он хвастает

Третий час нам хвастает он

Третий час на нас смотрит Он

Его мать

Его мученики-ученики

У них румянец коричный

У него дом совсем новый

Отличный

Между замом генпрокурора

И реликтовым куреневским

Наполовину покойным вором

Его социальный лифт

Причалил в царстве декора

В бассейне красные карпы

Если бы не пахло дерьмом

Ветер со станции аэрации

Чистые Капри

Он слушал рацию

Перехват

Ждал

Пока угомонится

Эфирный кавказский треск

Он еще днем высмотрел в облаках

Этот крест

Низкое небо высокий лоб купола

Перекрестился

Нервничал

Отжимался на кулаках

Ну да блять

Веры его здесь убыло

Практически до нуля

Как соляра в баке — ушла в минус

Осталось одно

Чувство, что за ним следят

Святые.

Кретины.

Сбил замки.

Фонари-обманки включил

Не зажигать же свечу

Посмотрел на иконостас

Он говорил

Я отсюда уходить не хочу

Мать шептала

Может там будет лучше?

Может там наш небесный град?

Святые жалкие сбились в кучу

И поглядывали на автомат

Он таскал в джип доску за доской

Храм пустел светом

Наполнялся тоской

Пока в рацию Веталь

Не крикнул атас

Продал золото

Продал десяток машин

Святых продавать не спешил

Днем гордился боялся ночью

И кошмар

Разрезающий мочеточник

Почки

Спину

Звериной болью

Это сука святой Георгий

Протыкает его спину копьем

Доктор говорит

Это швейцарское две недели попьем

Израильское потом поколем

Держите себя в тепле и покое

Святой Георгий знает его маршруты

Думает

Лучше взорвать

Это справедливо и круто

**10. БАБУШКА (фрагмент письма в службу розыска людей)**

Нас было много у нее.

Веселых,

Городских,

Обоеполых,

Все в одинаковых трусах,

Внучат.

Из городов Поволжья и Тавриды.

Еще не зная слова круассан,

Мы, поколенье хека и минтая,

Росли,

Вытягивались к солнцу,

И ментально крепли

На бабушкиных пирожках.

С черешней,

С абрикосом,

С нефтью,

С радиактивной пылью,

С набором хромосом трицератопса.

И противень.

И печь с трофейным мопсом,

И руки, словно подгорели,

И аромат небесной акварели.

Счастливый детский сон.

Мы подарили ей микроволновку.

На юбилей.

Не помню уж какой.

Не все приехали,

Но все звонили.

И аромат ореха и ванили

Еще витал в ее загробном доме,

Но дедушка уже сховался в коме.

Мы подарили ей микроволновку.

Она писала мне

На клетчатой бумаге,

Что покупает тесто

В маленьком продмаге,

Конечно, пирожки не те.

Ни таянья во рту,

Ни аромата сладкой вишни,

Ни тишины.

Я высылал лекарствия от жизни,

Звонил на праздник,

Пел в трубку день победы,

Грозился прилететь и отобедать.

Они пришли и отобрали

Медали деда,

Мопса,

Микроволновку,

Что-то там еще.

Все очень просто.

Как хорошо, что бабушке под девяносто.

Не били.

Не насиловали.

Не видели в упор.

Они шуршали по вещам,

Она сидела по углам,

Молчала.

Русское начало.

С нуля.

С замеса на воде.

Там тише.

Мы не знаем.

Жива ли, померла.

Мы ссым войны.

Она убьет нас.

И наша версия верна.

Но пенсия получена за март.

**11. БРИГАДА (отчет ремонтника о чрезвычайном проишествии на объекте Р-37)**

В ботаническом пить весной

Удовольствие малое,

Пахнет бабами и магнолиями.

То ли дело в подсобке мясного.

Или в ординаторской

Хирургии гнойной.

Хорошо, что успели прикончить

Первый литр.

Так ударило, что небо съежилось.

В фильмах сразу следует финальный титр,

Но у нас не кино здесь.

Все сложно.

Пить на корточках хорошо потому,

Что не приходится приседать от страха.

Десять лет ждать, как муму, —

Ну вот, настоящее началось,

Десять лет балансировать

На веревке краха.

Над бездонным мраком.

Ну что, лоси,

Ну что, голуби мои сизые,

Николаич включил командирский голос,

Протрезвели, собрали бутылки, поехали,

Это точно где-то в городе.

Мы, естественно, нехотя.

Где-то в городе.

Где-то в другой стране.

Во Вселенной, с которой у нас

Нет общей грани.

Толстый Коля на смарте включил ФМ.

В городскую больницу.

Есть убитые.

Много раненых.

Ну и сигнал нам пришел из штаба —

Николаич, горит подстанция.

Снова сращивать провода под пулями,

Словно в дьявольской школе танцев.

Вот скажи, кому это надо?

На работу ехали в пустом, молчали.

Каждый думал — повезло,

Из больнички свалили вовремя.

Позвонила жена андрюхина.

Все в порядке с Андрюхой.

Жив.

Не помер.

Позвонила потом Верка Федорова.

Выла.

Повторяла, только башку зашили.

Вилы Толику.

Толика мы не любили.

Он был сам по себе и борзый

Даже хотели его из бригады выгнать.

Да теперь поздно.

**12. ПОЛЕТ (предсмертная записка пленного сапера)**

Мама говорила,

Как дядя Валик говорил,

Как тетя Таня повторяла:

«Спасибо, Господи, что взял деньгами»

Господь взял папой, мамой,

И той невидимой амальгамой,

Что покрывала изнутри

Его грудную клетку.

В клетке жил медведко.

Рычал на бабочек,

Веселил публику кувырками,

Трогал лапой нос.

В каждом из нас живет зверский.

Свинья, хомяк, вохровский пес.

Зверь внутри это, конечно, просто версия

Обьяснения,

Почему поезд летит под откос.

Мы себе столько отмазок наколотили,

Детские травмы, биполярный круг.

Начистоту если —

Мы себя продали, нас купили,

На минном поле поставили в плуг.

Тебе смешно, а ему не очень.

Он и вправду пашет сапером-невольником.

Подняли из ямы, отвезли в поле,

И давай зачищай ридну зэмлю точечно.

Лето в этой части грустного мира

Летит, стрекочет, от жары охает.

И не расслышишь.

Как под ногою

Что-то скрипнет.

Ой, лышенько.

И вылетая в рай ад на предельной скорости,

Ты не подумай, я сейчас не ною,

Каждым носом, каждой когтистой лапой,

Последним выдохом,

Без всякой гордости:

«Спасибо, Господи, что взял мною»

**13. ПОСЕЛОК СЧАСТЬЕ (характеристика при представлении к награде)**

Первую птицу в своей жизни

Он увидел,

Когда еще ничего не видел.

Их с мамой только вернули в палату.

Ее, порванную теплым железом.

Его, с чуть примятым черепом.

Но живых.

Они улыбались друг другу.

Лежали на жесткой советской койке.

На подоконник явилась сойка.

Красивая,

Как божья кожа.

Клюв — как ангельский штык.

Мама сказала это к счастью.

Ты будешь счастлив,

Мой внутренний мальчик.

А значит, я буду тоже

Жива

То, что происходило с ним дальше,

Называется местным словом “дыва”.

Чудеса — да и только.

В детский сад привезли тюльку.

Ботулизм.

Заболели шестеро.

Пятеро умерли в страшных муках.

Он остался,

Вырвался целым из мира клизм,

Волновался о испорченных брючках.

Небогато жили мама с сыном.

Папа плотничал где-то в России.

Как тогда говорили — в Рэсэфэсэр.

Он был ликом и поведением сер.

В любой компании — шестой.

Шестерка.

Сгоняй, принеси, получи щелбан,

Малой, малый, еблан.

И только дома.

Ночью липкой и терпкой,

С головой под одеялом,

Он говорил им — хватит.

В школе предпочитали

Черный баян,

Но его толпа сидела на бутирате.

Бутик весел, можно сквозь стены ходить

И танцевать на остановках маршруток.

Они умирали.

Просили пить.

Он не понимал.

Мозговые шурупы ввинчивались

В дрожащую плоть.

Пять друганов в смертельном клинче.

Он — хоть бы хоть.

Потом инстик, уже независимость,

Обработка металлов давлением,

Обучение истинам

Сопромата и взяткодательства,

Первое появление женщины

В его вселенной.

Старопрамен или Эфес Пилсен,

Глаза Лены, блестящие, как у сойки,

Артур (всех барменов всегда звать Артур)

Из-за стойки улыбается им,

Приглашает на стремный пикник

На карьере,

Где самая чистая вода.

Она говорит никогда никогда

Я не буду с тобой.

У нее что-то с верхней губой.

Что-то с правой рукой.

Что-то в целом не так.

На карьере ночью утонули пять

Человек, включая его лямур.

Холодный родник,

Перепад температур.

А он счастливчик несчастный

Никуда не поехал.

Остался дома.

Дома мама всегда очень часто.

Сто восемь лет прошло,

Кончился мир, началась его армия.

Ему было уже за сорок,

Не очень хотелось,

Но никто не спрашивал.

Да и что на гражданке?

Мертвый пресс?

Безработный морок?

Брошенка крашенная, что приходит по четвергам?

А тут хотя бы бабло.

И друзья,

В мгновение ока — лучшие.

И стакан, наполовину наполнен ужасом.

Вшестером ушли на разведку

Проверить один брошенный в серой цех.

Народ был бедовый.

Кто топтал запретку,

Кто срезал с лиц кровавый мех.

Утро обещало быть тихим.

Арта — плетка Бога —

Спала покамест.

Рассвет аметистом стеклил небосвод.

Птица- троица-рашка.

Откуда взялся этот урод?

Просто проснулся и решил пристрелять дашку?

В грудь влетает стотонный пресс

А потом слышишь пулеметный кашель

Наши в двух километрах

У гребли ГРЭС

Не поймут не успеют наши

Он улыбается снова жив

Все мертвы а он смотрит в небо

Счастье-птица приди спаси

Скрой его за неубранным хлебом

Пусть почешется командир

Договорится

Пришлют санитаров

В небе кто-то гранит аметист

Беспощадным резцом кровавым

Птица — счастье

Ну где же ты

Где же ты

Мир под ним от крови мокрый

В вышине

Будто стервятник гриф

Режет круг

Черный коптер

**14. БРИГАДА (отчет ремонтника о чрезвычайном проишествии на объекте Р-37)**

Эту подстанцию мы уже знали,

Как свои средние арифметические

Четыре с половиной пальца.

Андрюха,

А он по болезни увлекся мистикой,

Называл ее «Тессеракт на улице Мальцева».

В шутку пугал нас,

Что внутри сходятся векторы трех стихий.

Николаич командует,

Двое наверх,

Коля, Славик, давайте , полчаса побудьте мишенями,

Это юмор такой у нас, липкий, лихой,

Все в порядке,

Есть письменное разрешение

От обеих сторон конфликта.

Уехали двое в грузовом лифте.

Пятеро здесь осматривают шкафы.

Один умирает, хирургом разрезанный.

Один умер, но аккуратно зашит.

В целом, за десяточку лет

Мы потеряли всего четверых.

Крест четырех.

Рехнуться можно, если все время думать,

Сколько это продлится еще.

И тут все закончилось.

Грохнуло так, как ни грохало никогда ранее.

И вроде как кровавыми каплями

Изображение порвало.

Сожгло кинопленку наших глазниц.

Черно.

Мы разговариваем.

Мы друг друга не видим.

Судя по внезапному молчанию в эфире —

Мы одни.

Сейчас мы встанем,

По голосу найдем друг друга,

И будем вслепую чинить провода,

Давать напругу.

А вдруг там все снова живые

И просто сидят без света.

В центре города,

Как в песне советского барда,

Горит и плавится мертвая баллистическая ракета.

**15. ЭПИЛОГ (запись камеры наблюдения, сделанная нигде)**

Он говорит

Что характерно

Я всегда не любил эту нашу местность

Летом хотелось уехать севернее

Я говорю жара это естественно

Невозможно

Он говорит

А зимой хотелось южнее

Недозима недоснег стылая слякоть

Мы сидим второй час

Зубы вгрызаются в говяжью мякоть

С каждой рюмкой она все нежнее

Я говорю

Водка брат символ русского воскрешения

Она сразу холодная словно труп

А потом медленно и безнадежно теплеет

Он говорит

Нет решения

Это вы виноваты

Я не боялся смерти

Боялся плена

Вы виноваты

Ваш Толстой

Достоевский

ФСБ

ГРУ

Я говорю

Тпру чего ты заводишься

Мы же выросли в тени одного завода

Он говорит

Красной Звезды, да

Красной Звезде пизда

В широком философском смысле

Я говорю

Давай официантку свистнем

Рассчитаемся и я пойду

Он говорит

Не уходи

Я просто пока не справляюсь

С ощущением что уже не там

Давай еще триста грамм

Слушай

Я привез оттуда кота

Красавца

Британца

Интеллигентный

Словно учитель танцев

Хоть и британец

Но патриот в душе

Мы с ним спали

Ссались

В одном блиндаже

Вместе жрали волонтерский хавчик

Он поначалу не жрал

Домашний мальчик

А потом хавал все

Даже печенье «Мария»

Кто-то включает плазму

Президент брешет про мрию о мире

Я смотрю на него

И понимаю

Мы для него фигурки в мультимедийном тире

Выстрелы

Перезапуск программы

И все снова живые

Он говорит

Она его выгнала

У нее аллергия