Дмитрий Тарасов (pllombirrrr@gmail.com)

**«Не мужик»**

*Вневременная драма.*

Время движется только когда человек думает или действует. Л.Инфельд

*Ухватов Андрей Николаевич* – 27-летний библиотекарь

*Бакшеева Люба* – одноклассница Ухватова, почтальонша

*Ульяна* – выпускница

*Мирон* – её одноклассник

*Бойчукей Ирина Геннадьевна –* директор библиотеки

А) ЗНАКОМЬТЕСЬ! НОВЫЕ КНИГИ!

Все новинки художественной литературы, поступившие в библиотеку, смотрите в списке ниже.

***Публий Овидий Назон. Наука любить / Пер. прозой В. Алексеев. — М.: Вернисаж, 1992.***

1. *Библиотека имени Ленина в посёлке городского типа. Утро.*

*Входят Бакшеева, полненькая бойкая почтальонша посёлка и библиотекарь посёлка Ухватов Андрей Николаевич.*

**Бакшеева.** Ну, Ухватов, а я всё время думаю, и зачем ты на работу вовремя приходишь, всё равно ведь никто не проверяет. Мог бы и опоздать. Счастливый человек, на любимую работу ходишь.

**Ухватов.**Люб, ну чего ты ко мне прицепилась? Принесла почту – уходи.

**Бакшеева.** А чё это ты меня гонишь, чего? Должен расписаться ещё, не тебе же – организации отправляют. Ты – служащий, дак будь любезен, не груби органам. И вообще, что-то уж больно часто у вас посылки приходят, подозрительно. Что там? Все от разных женщин, какие-то книги.

**Ухватов.** Помощь сельским библиотекам. Неравнодушные отправляют по одной, по две книжки. Вот и получается библиотека.

***Пришвин М. М. Лисичкин хлеб.— М.: Сов. Россия, 1985***

***Иванов А. В. Географ глобус пропил. . — М.: Азбука, 2011.***

**Бакшеева.** Как же я люблю эти летние деньки…

**Ухватов.** Почему это?

**Бакшеева.** Потому что маленькие дети приезжают к бабушкам, а подростки с амбициями уезжают. Пусть уезжают, а нам и тут хорошо. Раньше вон вообще городов не было, и питались тем, что земля даст.

**Ухватов.** Ну ты что-то перегнула палку. Города были всегда. Афины там, Великий Новгород.

**Бакшеева.** Ай, да какая разница. Я про то, что у нас спокойно всё. И только года идут, успевай только на салюты смотреть. Хорошо же! Стабильность. Ладно, пошла я дальше работать, я тоже вечно сидеть с тобой не могу. *(Уходит)*

***Васильева А. "Наколдуй, библиотекарь 2. По ступам" — М.: Союз писателей, 2019***

*Входит Ульяна в праздничной форме выпускницы с подарочной коробкой.*

**Ульяна.** Здравствуйте, Андрей Николаевич. Я тут книжки принесла сдать. Я как только в окошко увидела, что Вы идёте, сразу-сразу прибежала.

**Ухватов.** Все бы должники так книжки приносили бы

**Ульяна.** Дак у нас скоро последний звонок, и я боюсь, что потом не успею принести, и некрасиво получится. Конечно, мама потом бы принесла, но я хотела лично. Вы такой важный для меня человек, и это место такое дорогое. Вот.

***Елизаров М.Ю. “Библиотекарь” — М.: АСТ, 2017.***

Извините меня, но я давно заметила, пока сидела в читальном зале, что Вы когда пьёте чай, всегда три кубика сахара кладете, и я подумала Вам подарить большую пачку, чтобы Вы меня всегда вспоминали. Понятно, что он не бесконечный, но не забывайте меня слишком быстро. *(дарит большую пачку кускового сахара)*

 **Ухватов.** Спасибо большое. Ты знаешь, за всё время работы много проходило людей, но тебя я не забуду даже если съем весь сахар в посёлке.

**Ульяна.** Вы знаете, когда я в первый раз пришла, вы мне казались таким взрослым, таким... А теперь я сама уже взрослая, а вы как будто не изменились. Андрей Николаевич, а почему вы не уехали отсюда? Вы хотели уехать? Была у вас возможность? Простите, что лезу, но Вам тогда было столько лет, сколько мне сейчас. Вы побоялись?

**Ухватов.** Возможности были, даже слишком большие. Ты думаешь когда твой папа - глава посёлка, он не старается сделать все, чтобы ты уехал?

**Ульяна.** Дак почему же вы не поехали?

**Ухватов.** Не захотел. Знаешь что такое ностальгия? Страшная вещь. Пока папа по работе ездил, я в библиотеке с мамой был, а как мамы не стало…

**Ульяна.** Простите, я не знала

**Ухватов.** Ничего, поедешь в город и уже находясь там, будешь скучать по этому месту, может даже сниться будет

**Ульяна.** Мне казалось наоборот, в таких ситуациях уезжают от страшного места, чтобы не сталкиваться каждый день с воспоминаниями

**Ухватов.** Нет, воспоминание - это самое ценное, что у меня осталось. А страшные места… я не могу ходить по дороге по которой увезли ее в город. Два часа мы ждали машину с города, два часа везли ее туда, а я сидел и ждал. Сидел и смотрел на дорогу, а когда мне пришлось по ней поехать, я понял почему ее не довезли, дорога с колдобинами, а при инсульте нельзя трясти пациента. Я думаю она уже там умерла. В машине.

**Ульяна.** Простите

**Ухватов.** Ага, потом приехал папа, сказал мне собираться и уезжать, а я из библиотеки не мог выйти. Он на меня плюнул и наша директор взяла меня работать вместо мамы.

**Ульяна.** А армия?

**Ухватов.** Вот за это да, спасибо папе, исполнил отцовский долг. Вышел на работу и стал другим человеком. Прекратил с ним общаться.

**Ульяна.** Страшно

**Ухватов.** Ничего не страшно, заслуженно. Что-то я разболтался, видимо совсем нечем заняться

**Ульяна.** А чем вы занимаетесь помимо библиотеки?

**Ухватов.** Сказать?

**Ульяна**. Да, расскажите!

**Ухватов.** Когда это все произошло, я начал писать в свой дневник, записывать мысли, чувства, прошлое. И я очень сильно хочу написать книгу, не смейся только

**Ульяна.** Я и не думала! Это так красиво! Библиотекарь пишет книгу!

**Ухватов**. Ты думаешь? Я никому ещё этого не говорил

**Ульяна.** Я никому не скажу

*Входит Бакшеева.*

 **Бакшеева.** Ух ты, секретики! Кто что никому не скажет?

**Ухватов.** Ты чего пришла? Забыла что?

**Ульяна.** Я пойду уже, наверное

**Ухватов.** Удачи с поступлением! Как будешь приезжать - заходи. И спасибо за сахар.

*Ульяна уходит.*

**Бакшеева.** На молоденьких стал засматриваться?

**Ухватов.** Зачем ты такое говоришь? Просто некрасиво

**Бакшеева.** Дак а что? Просто констатирую факт. Ладно, не обижайся, я ж все понимаю. Я сегодня бегала, а навстречу мне выпускники, красииивые, счастлиииивые идут. Я может тоже на мальчиков молодых смотрела. Неужели мы стали старыми? Десять лет с выпуска. А помнишь, как мы тебя в школе называли? Дюша. Дюшес. Тогда только лимонад такой стали привозить, и ты всё с ним ходил, всем предлагал. А мы уже водочку тогда пробовали.

**Ухватов.** Я не понимаю, что это тебя в ностальгию так повело? Что за встреча выпускников из двух человек?

**Бакшеева.** Я к тебе, блин, с добрыми намерениями. Давай посидим, поедим и повспоминаем что-нибудь хорошее. Я контейнеры с собой взяла, поделюсь.

**Ухватов.** Давай хотя бы книги уберём

**Бакшеева.** Всё своими руками делала. Вот курочка, вот салатик, бутербродики, я ж, блин, повариха от Бога, Андрюша. *(Захохотала низким голосом)*. Давай убирай этот сахар, сегодня будем питаться нормально

**Ухватов.** Не очень мне комфортно, может лучше чаю?

**Бакшеева.** Эх ты, глупыш, сейчас я тебя накормлю. Ты такой хорошенький *(Пытается потрепать за щёчки, Ухватов вскакивает)*

**Ухватов.** Ты чё, Люба? Уходи лучше, мне это всё не нравится.

**Бакшеева.** Прости, прости. Нахлынуло, не смогла сдержаться.

**Ухватов.** А ты себя сдерживай, я не тактильщик. И не люблю, когда меня трогают.

**Бакшеева.** Ну я поняла, я же уже извинилась.

**Ухватов.** Ладно. Ты меня тоже прости, я не в настроении.

**Бакшеева.** А что Ульяна не смогла поднять его?

**Ухватов.** Ты постоянно несёшь какой-то бред

**Бакшеева.** Нельзя обвинять женщину в глупости. Может она просто влюблена

**Ухватов.** А почему ты никуда не уехала?

**Бакшеева**. Куда?

**Ухватов.** Да не куда, а когда. Даже, блин, вопрос нормально задать не можешь.

**Бакшеева.** Куда я должна уехать-то, не понимаю.

**Ухватов.** Понятно.

# *Дефо Д. “Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо” — М.: Самовар, 2013.*

**Бакшеева.** Дак чего? Когда и куда должна была уехать-то?

**Ухватов.** Люба, всё, прекрати. Сам спросил – сам понял. Ох, как тяжело с тобой. Делай лучше то, что умеешь делать: расскажи, что там в посёлке?

**Бакшеева**. А ничё. Новость только одна: последний звонок. Школьнички будут веселиться, орать и пить. А на дискотеке вечером будут танцевать красиво. Ты ж и не видел как я танцевала. Хочешь покажу?

*Начинает медленно соблазнительно танцевать.   Входит Бойчукей- директор библиотеки*

**Бойчукей.** Это что у вас тут такое?

**Бакшеева.** Перерыв

**Бойчукей.** Перерыв на своей работе делай, а не у нас. Здесь люди работают, не отвлекай Андрея Николаевича

**Бакшеева.** Я потом ещё заскочу, Дюш.

**Ухватов.** А контейнеры?

**Бакшеева.** Потом

*Бакшеева уходит.*

 **Бойчукей.** Андрюша, мальчик мой. Тут такое дело. Перевести тебя придётся

**Ухватов.** Куда?

**Бойчукей.** Из образования в культуру

**Ухватов.** Уйти из библиотеки? Почему?

**Бойчукей.** Госпожа Морошка уехала в Город. Бренд стал очень популярным, и она теперь работает в городском ДК. Скоро последний звонок, работать некому. Вот тебя и назначили.

**Ухватов.** Кто назначил?

**Бойчукей**. Ну а сам как думаешь? Батька и назначил. Мы люди подневольные, хочешь-не хочешь уже все решили за тебя. Может подумаем и ты будешь совмещать как-то: днём у нас, вечером в клубе.

**Ухватов.** Дак я же не умею ни петь, ни танцевать.

**Бойчукей.** Да тебе и не надо будет ничего делать-то.

**Ухватов.** *(тихо)* Да я не хочу.

**Бойчукей.** Ну хочешь-не хочешь, все уже решено. Кстати там у меня в машине твои вещи со стирки остались - забери

**Ухватов.** Может Бакшееву вместо меня?

**Бойчукей.** А она тут причём?

**Ухватов.** Ну я вас понял

*Уходят.*

Б) Плейлист “ДиСкотЭка”

**Отпетые мошенники** - А у реки, а у реки

**Потап и Настя** - Чипсы, чиксы, лавандос (Село)

2. *Без пятнадцати час ночи. Розовые стены со сказочными персонажами клуба озаряет дискошар. В центре подростки танцуют под современную музыку. По краям стоят скамейки и стулья. На это безобразие около выхода смотрит Ухватов, пытается записать что-то в блокнот, думает. Ульяна и Мирон входят с рюкзаком, проходят мимо Ухватова и садятся на стулья. Смотрят на танцующих и хохочут. Ухватов подходит к ним.*

**Ухватов.** Вы что тут, пить собрались?

**Мирон.** Дак там на улице неудобно. Андрей Николаевич, мы же взрослые люди, мы в рюкзаке спрячем, никто и не увидит. Дак тут из взрослых-то никого и нет

**Ухватов.** Ульяна… от тебя не ожидал

**Ульяна.** И отличницы тоже пьют. Вы не переживайте

**Ухватов.** А если кто-нибудь узнает?

**Мирон.** Дак если вы не скажете, то никто и не узнает.

**Ухватов.** Хорошо, только я контролировать буду.

**Ульяна.** А хотите попробовать то, что пьём мы?

**МакSим** - Трудный возраст

**Ухватов.** А что вы пьёте?

**Ульяна.** Апельсиновый блейзер. Он не особо вкусный, но попробовать надо. Только вы отвернитесь в сторону стены и глотните.

**Ухватов.** Дак я не могу, я ж на работе.

**Ульяна.** Ой, у вас не работа, а мечта. Тусить за деньги. Вы сейчас выпейте, а потом подойдите к микрофону и скажите, что последняя песня, и сворачивайте эту дискотеку.

 *Ухватов отворачивается, пьёт. Уходит. Раздаётся голос, что пошла последняя песня.*

 **Ульяна.** Давайте сегодня набухаем АНа? Чисто по фану. Хочу посмотреть какой он пьяный. Мне кажется, он никогда и не веселился. Сейчас главное остаться в клубе.

*Ухватов возвращается.*

 **Ульяна.** Ой, Андрей Николаевич, а у вас завтра выходной?

**Ухватов.** Да, а что такое?

**Ульяна.** Ой, а вы не сможете остаться с нами? Просто такая тема: у нас ещё осталась непочатая бутылка, не домой же нести. Надо как-то быстрее допить, не поможете? Вам же понравилось?

**Ухватов.** Дак может вылить и по домам?

**Ульяна.** Андрей Николаевич, Андрей Николаевич, сразу видно, интеллигентный человек. Мы его так муторно добывали, что допить надо обязательно! Ну встаньте на наше место! Вспомните молодость!

**Ухватов.** Ну я ещё не совсем старый, чтобы ее забывать. Хорошо. А где пить будем?

**Мирон.** На улице запалят, да и неудобно. А давайте тут?

**Ухватов.** Как это тут?

**Мирон.**  Ну мы выключим свет, закроемся и посидим нормально выпьем. Истории за жизнь порассказываем. Ну Андрей Николаевич, ну когда ещё.

**Ухватов.** Ладно. Сейчас закрою дверь и выключу свет. Может, я тоже праздника хочу. *(Уходит закрывать)*

**Ульяна.** Ну, понеслась.

*Следующая сцена проходит в темноте. Только свет фонариков от телефонов освещает то пионера, то лицо Пушкина.*

**Ульяна.** Вы первый! Старшие вперёд. Ладно, я пошутила. Вы же нас не с фиг и старше.

**Ухватов.** Страшно сказать на сколько. На десять лет.

**Ульяна**. Это ничего не значит.

**Ухватов.** Я не чувствую их. Как будто только что закончил школу.

**Ульяна.** О мой бог, только не говорите, что потом окажется, что школьные годы были самыми лучшими годами в жизни. Я умру.

**Ухватов.** *(Хлебнув)* Мои – да.

**Мирон.** Почему?

**Ухватов.** А у меня не было выпускного.

**Ульяна.** Тогда сегодня тот самый уникальный случай, когда можно вернуть прошлое. Мирон, снимай ленту. Итак, прошу фанфары! Лентой выпускника награждается Ухватов Андрей Николаевич. Похлопаем!

**Мирон.** Теперь Андрей Николаевич как будто наш одноклассник!

**Ульяна.** Весело Вам?

**Ухватов.** Необычно.

**Ульяна.** А пойдёмте танцевать, Андрей Никола-а-а-евич

**Пошлая Молли** - Нон-стоп

*Ребята выходят. Ульяна начинает танцевать с Ухватовым.*

**Ульяна.** Андрей Никола-а-а-евич, а почему у вас жены нет?

**Ухватов.** Я не знаю. Как-то не успел

**Ульяна.** Вы что, асексуал?

**Ухватов.** Я не знаю что это

**Ульяна.** Это когда никто не нравится. Ни бабы, ни мужики. Это я в книжке вычитала. Ладно, ладно - шучу. В интернете

**Ухватов.** Я не знаю, я как-то не думал об этом

**Ульяна.** Давайте проверим, я вас поцелую, а вы скажете, понравилось или нет

**Ухватов.** Может не надо

**Мирон.** Э, Уля, ты че, попутала?

**Ульяна.** Да Мирон, успокойся. *(Смеётся)* Не надо его трогать. Я не твоя женщина, ты просто за мной ухаживаешь. А это другое

**Мирон.** Сука

**Ульяна**  **.** Да успокойся уже. Только всё испортил. Вы нас простите, не так все хотелось заканчивать. Вы-то допейте, там немного осталось, а мы пойдём.Пошли, рыцарь

*Ухватов в оцепенении держит стакан. Слушает, как где-то поют и смеются выпускники, выливает блейзер обратно в бутылку, подходит к старенькому компьютеру и тихонько включает трек 10-летней давности. Танцует. Во время танца тихонько заходит Ульяна.*

**Ульяна.** Я никогда такую песню не слышала

**Ухватов.** Ульяна?

**Ульяна.** Да, Мирон до дома проводил, а я сразу сюда вернулась. Что вы тут делаете?

**Ухватов.** Я тут молодость пытаюсь вспомнить. Знаю, выглядит глупо, эти все танцы. Надо взрослеть

**Ульяна.** *(Засмеявшись)* Вы же взрослый, Андрей Николаевич.

**Ухватов.** Иногда кажется, что нет. Время остановилось, и я перестал его чувствовать

**Ульяна.** Может, Вам надо снова их прожить? Да не, бред какой-то. Как бы повзрослеть?

**Ухватов.** Я не знаю. Может я не хочу взрослеть. Точнее даже так: пусть тело взрослеет, а голова нет

**Ульяна.** Звучит очень страшно

**Ухватов.** А как люди взрослеют? И когда?

**Ульяна.** Ну, может, их там изнасиловали, или они там что-то пережили, и они стали взрослыми

**Ухватов.** Ужас какой. Пережитое делает из нас взрослых? Ладно, пойдём, закрывать надо

**Ульяна.** Я глупости говорю. Я сама боюсь взрослеть. Во взрослой жизни нет же оценок и критерий сдачи. Боюсь, что не смогу на новом этапе также получить золотую медаль

**Ухватов.** Не бойся, мне кажется, теперь даже в школах золотая медаль ничего не решает

**Ульяна.** А в моей голове всё решает. Я головастик. В буквальном и переносном смысле. Можно я кое-что сделаю. Не на оценку. Я очень давно хотела. *(Целует)* Это явно было не на отлично. (*Убегает)*

**Ухватов.** Вот тебе и сахар кубиками

В) Вид из окна

***Налево*** *Две старушки идут с коляской, на которой две большие сумки*

***Направо*** *проезжает грузовая машина*  
  
3.*Утро. Дом Ухватова. На стенах семейные чёрно-белые фотокарточки в тяжелых деревянных рамах. Между ними три больших окна в таких же деревянных рамах. В окне напротив заброшенный зелёный дом и дорога. Ухватов пишет книгу. Всех персонажей, заходящих в дом, сначала мы видим в окнах. Входит Бакшеева.*

**Бакшеева.** Ты чего двери не закрываешь?

**Ухватов.** После этого случая буду

**Бакшеева.** Сегодня снова посылка пришла в библиотеку, стою, тебя жду, а тебя нет, думаю че случилось, вот прибежала.

**Ухватов.** Дак я уже там не работаю

**Бакшеева.** А я думала и там, и там

**Ухватов.** Да не могу я вообще работать

**Бакшеева.** Почему? Так же нельзя. Андрюш, собирайся, давай, вставай, давай, подъём. *(Залезает к нему в кровать)* Что такое пишешь? Ух ты, дневник! А что там, секретики?

***Налево*** *проходит мальчик с рюкзаком*

**Ухватов.** Люба, ты мне никто. Уходи, пожалуйста. Ты меня раздражаешь. *(Толкает её на пол)*

 **Бакшеева.** Я твоя подруга, одноклассница. Андрюшечка, хватит, почему ты ко мне так относишься?

**Ухватов.** *(Встает на кровать)* Ты пришла в мой дом! Без спроса! А теперь хочешь уважения?

**Бакшеева.** Я просто хотела проверить. Я к тебе с чистым сердцем, а ты меня гонишь. Ты злодей.

***Налево*** *проезжают три подряд легковых автомобиля*  
  
**Ухватов.** Я злодей, а ты – дура! Я хочу уединения. Я подхожу к этому сознательно, и если ты прямо сейчас не выйдешь из моего дома, то... то тогда я... я не знаю, что я с тобой сделаю!

*Входит Бойчукей*

 **Бойчукей.** Что за экранизация герба Архангельска? Архангел протыкает демона *(смеётся)*. Что-то потеряли?

**Ухватов.** Нет. Люба уже уходит.

**Бойчукей.** Ох, слишком часто я стала вас видеть вместе

**Бакшеева.** Я уже ухожу, просто заносила почту

*В окне видно, что она не знает, куда идти, стоит, пытается услышать разговор, уходит*  
**Бойчукей.** Ну что, Андрей Николаевич, как на новом месте?

**Ухватов**. Ну, весело. Даже слишком.

**Бойчукей.** Вот смотрю я на тебя и не понимаю, ну чего ты такой неприкаянный?

**Ухватов.** Почему это?

**Бойчукей.** Ну как почему? Андрюш, тебе скоро тридцать лет, у меня уже и муж и ребёнок был

**Ухватов.** В этом ваше счастье?

**Бойчукей.** Ну а в чем ещё?

**Ухватов.** А почему вы не уехали?

**Бойчукей.** Куда?

**Ухватов.** В Город

**Бойчукей.** Я уезжала. Потом вернулась.

**Ухватов.** Как?

**Бойчукей.** Ну а как? Где родился, там и пригодился. Не зря фраза придумана.

**Ухватов.** А может мне сейчас все бросить и уехать?

**Бойчукей.** Даже не знаю… Живи спокойно, найди жену, воспитывай детей и будет тебе счастье. Вот чем тебе Бакшеева не приглянулась, всегда около тебя ошивается

**Ухватов.** Она душная. Рядом с ней мне воздуха не хватает

**Бойчукей.** Ну не у всех идеальные семьи. Надо привыкать

**Ухватов.** А я не хочу так. Я не согласен

**Бойчукей.** А я не согласна с тобой

***Направо*** *проходит стадо коз с пастухом.*

 **Бойчукей.** Вот расскажи мне что ты хочешь от жизни?

**Ухватов.** А почему вы думаете, что у каждого человека должна быть цель? Это только в книжках так бывает, вот герой, вот он должен совершить путешествие и измениться после него. А мне нравятся другие книжки. «Я – Бездельник, лунатик, устрица». Я – человек, который спит. Я хочу жить так.

**Бойчукей.** Это у нас такие книги в библиотеке выдаются?

**Ухватов.** Да, книги бывают разные. Я устал, я заболел, я не знаю, о чём говорю.

**Бойчукей.** Я вижу, я вижу. Давай тогда к делу. Я принесла тебе сценарии. Госпожа Морошка уехала. В общем, получается так, что ты теперь главный за клуб. Сейчас отдохни, но вечером снова клуб придётся открыть-закрыть.

**Ухватов.** Даже Госпожа Морошка уехала…

*Бойчукей уходит.*

***Направо*** *идёт старушка с пустой коляской,*

***Налево*** *идёт Ульяна,*

***Выходит*** *Ухватов*

Г) Лучи света

красный-белый-синий-красный

синий-белый-желтый-красный  
  
4.*Вечер. Клуб. Толпа снова танцует. Ухватов стоит у двери с блокнотом, но ничего не пишет, заходит Бакшеева в коричневом платье с огромными ромашками.*

**Ухватов.** Привет, Валь.

**Бакшеева.** С психбольными не разговариваю. Извинись.

**Ухватов.** Извини меня.

**Бакшеева.** Мне надоело жить в мире, где меня унижают. Я недавно вычитала, что мир сошёл с ума, женщины стали сильными, мужчины слабыми. Это правда. К каждому в дом зайду по службе, и ведь везде руководит баба. А мужики или спились давно, или смиренно выполняют поручения жён, а вот хоть кто-нибудь ударил бы кулаком по столу: так мол и так, заткнись, баба, твоё место на кухне, и всё!

**Ухватов.** Тебе стукнешь! Сама кого угодно стукнешь.

**Бакшеева.** Дюшес, заткнись. Я и сама это знаю, оттого и тошно. Пришла вот развеяться.

**Ухватов.** Ну-ну, жги.

**Бакшеева.** А я вот напьюсь и буду приставать к кому попало. Не отцепишь меня.

**Ухватов.** Наслаждайся, душечка.

**Бакшеева.** А ты в своих записях зафиксируй, что я сегодня была самая красивая

**Ухватов.** Ну это я тоже сам решу

*Бакшеева уходит танцевать в толпу. Вваливаются Мирон с Ульяной.*

 **Ульяна.** О-о-о, здраааасьте Андрей Николаевич, я и забыла, что вы теперь тут. А мы тут с Мироном празднуем свободу

**Ухватов.** А ты что, никуда не уезжаешь?

**Ульяна.** Не, это Мирон в армейку, у него и выхода нет, а я да, свалю отсюда. Может вы меня сегодня последний день, то есть ночь видите, ну вы подумайте над этим, а мы пошли танцевать.

зелёный-желтый-зелёный-белый

красный-белый-синий-красный

*С танцпола идёт пошатываясь Бакшеева.*

 **Бакшеева.** Знаешь, что я подумала, Ухватов. Ладно, мир поменял полюса, но для нас-то ничего удивительного в этом нет, все же понимают, что и девочек, и мальчиков воспитывали мамы. Из-за этого одни нежные, а вторых приучали к тому, что надо научиться содержать семью, искать деньги, покупать вещи. И ирония в том, что девочки берут на себя груз не свой, вот так, Ухватов.

**Ухватов.** Э-э-э

**Бакшеева.** А знаешь, о чем я подумала ещё? Что в нормальном мире нашему с тобой ребёнку уже было бы семь лет, он бы уже в школу пошёл. А мы всё танцуем, развлекаем себя. Дюша, как думаешь, почему у нас с тобой нет детей?

**Ухватов.** Я надеюсь, ты говоришь не о совместных детях, а о том, что мы в одинаковом положении, так сказать, холостые. Мы просто не успели. Пытались разобраться в себе. А когда разобрались, то поняли что с кем попало не хочется, а не с кем, семь выпускников – твоих ровесников, ну и ещё по мелочи. Мало народа.

**Бакшеева.** Дюша, а давай убежим.

синий-белый-желтый-красный

**Ухватов.** Когда?

**Бакшеева.** Не когда, а куда. Отсюда. Я не могу смотреть как вы общаетесь

**Ухватов.** С кем?

**Бакшеева.** С малолеткой этой. Зачем она тебе? Я же вижу ты ее не хочешь

**Ухватов.** Ты опять несёшь какой-то бред. Я ничего и никого не хочу. Ну может только спокойствия. Валь, отстань мне ещё двери закрывать.

**Бакшеева.** Ты молодец. Я тобой восхищаюсь, но не делай мне больно

**Ухватов.** Вижу я что ты совсем напилась. Ты хоть дойдёшь до дома?

**Бакшеева.** А что? Есть предложения какие-то?

**Ухватов.** Да нет, просто интересуюсь.

желтый-синий-белый-красный

**Бакшеева.** Ты что, уже забыл, что я сильная женщина? Послушай меня, мы живём один раз, и я говорю тебе важную вещь. Я хочу, чтобы ты не терял больше эти года. Поэтому я тебе говорю. Лучше делать всё сейчас, а то потом будет поздно. Ты меня услышал? Ты понимаешь, о чем я говорю? Делай. Сегодня та самая ночь, чтобы начать жить. Я тебе говорю, нам нельзя тратить время. Я пошла, и надеюсь, ты всё понял.

**Ухватов.** Понял, надо делать всё сейчас.

**Бакшеева.** Молодец.

**Ухватов.** Ты тоже.

*Бакшеева уходит. Ухватов подходит к Ульяне.*

**Ухватов.** Я хочу, чтобы этот вечер ты провела со мной.

**Ульяна.** Не боитесь Мирона?

**Ухватов.** А где он?

**Ульяна.** Не переживайте, я ему сказала, чтобы он больше за мной не бегал, у меня сегодня другие планы

зелёный-желтый-зелёный-белый

**Ульяна.** Тут громко очень, может пойдем отсюда?

**Ухватов.** А закрыть?

**Ульяна.** Да тут ничего не украдут. Ты хочешь со мной время провести?

**Ухватов.** Хочу.

**Ульяна.** Тогда пошли, потом закроешь.

Д) Отрывок из недописанного романа.

Солнце медленно пролезло сквозь прозрачные шторы и крепко прижалось к глазам спящего человека. 3.57.

-Господи помоги мне пожалуйста. Как я ненавижу белые ночи

Возможно и хорошо, что солнце будит его так рано. Так он сможет сделать много дел ведь деревня не терпит лентяев. На эту фразу у Ухватова был всегда приготовлен ответ: Я просто родился не в той эпохе. И с грустью жалел, что действительно не родился в 2070. В его деревне, что раньше была посёлком городского типа действительно жизнь как-будто остановилась. Нет, конечно, на домах почти в каждом окне висела тарелка кабельного телевидения и почти в каждом доме был интернет, но увы советское прошлое в различных плакатах и утвари то тут, то там выглядывало из налепленного сверху будущего, а теперь уже даже настоящего в этой деревне.

5.

*Дом Ухватова. За столом в темноте сидит Бакшеева.  За окном идут Ульяна и Ухватов.*

**Ульяна.** Как-то прогулка нас довела до вашего дома. А еще возвращаться в клуб, закрывать его.

**Ухватов.** Да… Ты знаешь, наверно это глупо, но я хочу у тебя спросить: ты никогда не залезала в заброшенные дома?

**Ульяна.** В дома? Вы… Ты живешь в заброшенном доме?

**Ухватов.** Нет. *(смеется)*. Заброшенный дом напротив моего дома. Тут поблизости никого нет. Может, сейчас тот самый шанс забраться в дом?

**Ульяна.** Странно.

**Ухватов.** Я очень хочу разрушить границы. И этот дом в окне… *(Заходят в заброшенный дом)*

 **Голос Ухватова.** Знаешь что такое эффект боке? Это размытая нечёткая часть фотографии. Так вот, сегодня мы с тобой чёткая часть фотографии, а весь мир в боке. А может наоборот *(Ульяна целует Ухватова)*

*Бакшеева начинает метаться по комнате, видит дневник Ухватова, хватает его и выбегает из дома*

**Ухватов.** Ты слышала? Как будто моя дверь хлопнула

**Ульяна.** Тише, какая разница, не отвлекайся

**Ухватов.** Я так не могу

**Ульяна.** Заткнись и трогай меня

**Ухватов.** Ульяна, ты бешеная. Я не могу

**Ульяна.** Дурак, это страсть

**Ухватов.** Прости, я думал это романтика. Прости, мне надо закрывать клуб

**Ульяна.** Если ты уйдёшь, я всем скажу, что ты меня изнасиловал

**Ухватов.** Я тебя там не трогал

**Ульяна.** А я с Мироном сейчас пересплю, но скажу всем, что с тобой

**Ухватов.** Не надо. Что я должен сделать?

**Ульяна.** Ох, ну какой же ты жалкий. Так хотела хорошо ночь провести. Так долго маячила перед глазами, чтобы вот так сегодня облажаться. Все, иди, мне надо подумать

Е) Отрывок из недописанного романа.

О всём об этом думал Ухватов выйдя из дома и направляясь к колодцу. Вот почему, почему нельзя провести в каждый дом воду. Это же так просто. Но каждый раз успокаивался когда вода с громким переливным звяканием ударялась о дно металлического ведра и надо было снова погружать его на дно колодца. Тогда Ухватов быстро-быстро как только позволяла цепь крутил ручку колодца и ждал звука ударяющегося ведра. Он знал что в этом было что-то детское, что надо взрослеть, но пока никого не было рядом с жаром отдавался этой игре.

————- дальше редакцию не проводил  
 6. *Клуб. На полу сидит Мирон, входит Ухватов.*

**Мирон.** А Уля где?

**Ухватов.** Н-не знаю

**Мирон.** Все вы знаете, вы же вместе с ней ушли. Я все видел.

**Ухватов.** Да, все верно. Глупо спорить

**Мирон.** Сегодня должна была быть самая лучшая ночь, а вы все испортили

**Ухватов.** Я ничего не сделал

**Мирон.** Почему все как ты придумал в своей голове - не случается?

**Ухватов.** Я не знаю

**Мирон.** Я не вас спрашиваю, я вообще! В воздух. Даже сейчас, я думал, что вы приедете и я вас побью или порежу. А сил нет

**Ухватов.** Мирон, я вижу, что ты хороший человек. Мне кажется не надо так переживать насчёт любви. Это не самое важное

**Мирон.** А что важное тогда?

**Ухватов.** Ну не знаю, самообразование, любимое дело. Ты вот что любишь?

**Мирон.** Ульяну

**Ухватов.** Я не про то. Я не думаю, что люди должны фиксироваться на другом человеке - это неправильно. Это чужой тебе человек, ты не знаешь что у него в голове - это опасно

**Мирон.** Я с ней с первого класса вместе, я знаю про неё всё

**Ухватов.** Не знаю, Мирон. Я знаю точно, что после Ульяны у тебя будет ещё много любви, не зацикливайся, тем более этот союз изначально обречён на провал: ты в армию, она - в Город.

**Мирон.** Надо что-то придумать

**Ухватов.** Мирош, давай закругляться. Выхода нет, как бы жестоко это не звучало

**Мирон.** Я пойду к Ульяне

**Ухватов.** Делайте что хотите

*Ухватов закрывает клуб.*

Ё) Отрывок из недописанного романа.

Каждый раз он не узнавал себя в зеркале. Чёрные жесткие волосы топорщились на голове, маленькие карие глаза с большими чёрными зрачками осматривали впалую грудь

Он не любил горячую баню.

Когда вышел вытираться заметил что между окон лежат мёртвые сухие бабочки. Интересно как они попали туда. Окон он не открывал, зимой все было чисто. Чудеса - подумал про себя Ухватов и повернувшись худыми ягодицами к окну ударился о низкий потолок бани.

Да чтоб тебя... - чертыхнулся на себя он.

Принеся ведра домой он быстро позавтракал и поспешил к себе на работу. Работал он не кабы где, а в …

7. *Библиотека. Входят Бойчукей и Ухватов с коробками книг.*

**Бойчукей.** Всё тебя ждали, я уж не стала забирать, коробки тяжёлые. Книги все присылали и присылали, а Бакшеева принципиально не хотела нам отдавать, говорит - твои.

**Ухватов.** Добросовестно выполняла свою работу

**Бойчукей.** А я ей говорю: не работает он тут, это книги в библиотеку. Прости, что такое скажу, но как хорошо, что у Госпожи Морошки не получилось сделать карьеру в городе

**Ухватов.** А мне ее жалко…

**Бойчукей.** Все встало на свои места. Всем хорошо

**Ухватов.** Неужели фраза «где родился - там и пригодился» говорится от безысходности?

**Бойчукей.** Не думай об этом

*Вбегает Бакшеева.*

**Бакшеева.** Ну, танцуйте!

**Бойчукей.** Что случилось?

**Бакшеева.** Кто молодец - я молодец!

**Ухватов.** Да Люба…

**Бакшеева.** Ууух, вы сейчас будете прыгать. Читай! Вслух!

*Достаёт открытый конверт, Ухватов остаётся письмо*

**Ухватов.** Андрей Николаевич, добрый день! Спешу поделиться с вами хорошими новостями. Ваши заметки нам показались очень интересными,но немного графоманскими, у нас часто проходят различные обучающие курсы на которых вы сможете усовершенствовать своё мастерство.Удачи!

Это что такое?

**Бакшеева.** Ты заметки свои терял?

**Ухватов.** Терял

**Бакшеева.** Это я их украла, тогда, когда ты с девкой этой связался, украла и хотела сжечь, а потом начала читать - втянулась и подумала…

**Ухватов.** Что ты сделала?

**Бакшеева.** Да ты слушай дальше! Так вот, я перевела это в электронный формат и отправила на конкурс, а они, бац и отметили их как перспективные! У тебя потенциал! Надо ехать!

**Ухватов.** Я не поеду, это мои личные записи, а ты просто взяла и потопталась на них

**Бойчукей.** Андрюша, мальчик мой, может и Люба сделала плохой поступок, но это ж ради тебя

**Бакшеева.** Я верила в тебя! У меня было два варианта: или ты дурачок или ты талант. Слава богу, что второе

**Бойчукей.** Поезжай учиться в город

**Ухватов.** Но вы же только что радовались тому, что я снова к вам вернулся

**Бойчукей.** Я себе не прощу если ты ещё пропустишь ещё десять лет своей жизни, раньше я тебя охраняла от внешних проблем, теперь поняла, что это плохо. Езжай

**Бакшеева. «**Немного графоманскими!» Немного, Дюш!

**Ухватов.** Это комплимент или оскорбление ?

**Бакшеева.** Какая разница?

**Ухватов.** Тогда мне надо собираться в город?

**Бойчукей.** Поезжай

**Ухватов.** Я подумаю

Ж) Отрывок из романа.

Первой пришла почтальонша Бакшеева она принесла кипу свежих газет, связку толстых журналов и тяжело сев на хлипкий стол, заваленный периодической печатью ухнула:

Бабу тебе надо. Чтобы здоровая была и чтобы хозяйство твоё вела. Вот посмотришь на тебя и думаешь вот что за мужики пошли мелкие. Я, блин, сумки тяжелее таскаю чем ты весишь. Я люблю чтобы у мужика и мускулы и жилы и вены, все было видно, чтобы вот взяться за него а там мясо было. Чтобы кожа темная и чтобы жар от него шёл.

На что Ухватов где-то под себя ухмыльнулся и подумал: не мужика, еду какую-то описывает. Да он сам знает, что от него веяло холодом, холодом этой самой библиотеки.

Вот ненавижу наш посёлок. К каждому в дом зайду по службе и ведь везде руководит баба. А мужики или спились давно или смиренно выполняют поручения жён - продолжала Бакшеева - а вот хоть кто-нибудь ударил бы кулаком по столу так мол и так заткнись баба, твоё место на кухне и все! Порядок везде был бы

- ага, тебе стукнешь. Сама кого угодно стукнешь.

- Несчастливые мы с тобой, Ваня. Я с одного конца женского, ты с другого-мужского. Какие-то мы с тобой не такие. Как-будто выворотные. Ладно. Пойду я. Мне ещё почту разносить.