**Теодорко**

**МИА “РОССИЯ СЕГОДНЯ”**

*Если умру - то к Лёше*

*Если сяду - то к Свете*

*Алексею Навальному и Светлане Петрийчук посвящается*

**0. ПРОЛОГ**

***Актеры X и Y берут стулья.***

***Садятся, смотрят в зал.***

***Будет смешно, если один из них будет похож на Курникова.***

***Возьмите Гуца - он похож)***

X: Здравствуйте, дорогие зрители

Y: Здравствуйте, да

X: В этом выпуске не будет пуль

Y: Не будет, нет

Y: Ракет и дронов не будет. Но мы расскажем вам…

X: Расскажем, да

Y: Как это всё стало возможным

X: С чего всё начиналось

Y: Как и где пустило корни

X: Расскажем, да

Y: Выпуск новостей

X: Россия сегодня

Y: Россия всегда

X: И даже не только Россия - немного Беларуси

Y: Немного

**1. ТРИДЦАТЬ КИЛОМЕТРОВ ДО ВИЛЬНЮСА**

***Абсурд, основанный на реальном событии***

**Действующие лица**

*Игорёк и остальные*

*Самолёт на высоте 11 000 метров*

*Кабина пилота*

**100 км до Вильнюса**

**Игорёк:** - Знаете, я - сердце танцора. Я когда вижу самолёт, как он стоит на полосе, касаясь только этими своими шасси земли, я думаю - это ж танцор. Это тело танцора. И вот это тело танцора поднимает вас наверх. А я поднимаю тело танцора. И когда я иду на взлёт, у меня всякий раз так дёргает под ложечкой, это я называю бульканье Бога. У вас тоже так? Ну вот.

*Включается связь.*

**Голос:**- Игорёк.

**Игорёк:** - Я.

**Голос:**- Игорёк, вы находитесь в воздушном пространстве Беларуси.

**Игорёк:** - Ну.

**Голос:**- Это страна такая, которая под тобой.

**Игорёк**: - Я знаю, Белоруссия - страна такая.

**Голос:**- Беларусь.

**Игорёк:** - Ну имперец я поганый, что ж поделать, в СССР меня наебли.

**Голос:**- Игорёк. Игорёк-уголёк.

**Игорёк:** - Меня так мама звала.

**Голос:**- Игорёк-в-жопе-Рагнарёк.

**Игорёк:** - А так одноклассники.

**75 км до Вильнюса**

**Голос:**- Игорёк.

**Игорёк:** - Чего?

**Голос:**- У тебя бомба на борту, Игорёк. Снижайся. Мы аэродром подготовили.

**Игорёк:** - Ну охуеть теперь.

**Голос:**- Снижайся, иначе беспилотники пошлём.

**Игорёк:** - Модные какие.

**Голос:**- Игорёк, ты знаешь, что такое бомба.

**Игорёк:** - Я знаю. Я вам её не отдам. Я её в Вильнюс везу.

**Голос:** - Игорёк, снижайся.

**Игорёк:** - Иначе что?

**Голос:** - Иначе все взорвутся.

**Игорёк:** - Взорвутся что, прям все.

**Голос:** - Все.

**Игорёк:** - У меня на борту женщины, дети, один священник и один ручной енот.

**Голос:** - И бомба.

**Игорёк:** - И бомба, да. Что прям, все взорвутся?

**Голос:** - Да.

**Игорёк:** - Это ж мировой скандал.

**50 км до Вильнюса**

**Голос:** - Да, и ты будешь виноват.

**Игорёк:** - Чего это?

**Голос:** - Ты ж пособник.

**Игорёк:** - Ничего я не пособник. Везу до Вильнюса. Как на ковре-скороходе...ой, самолёте… вы вот знаете, откуда появился ковёр-самолёт? Мне мама в детстве рассказывала...

**Голос:** - Игорёк, зубы не заговаривай. Снижайся - жить будешь. А если все взорвутся - ты как будешь жить?

**Игорёк:** - Я ж со всеми взорвусь.

**Голос:** - Вот именно. А так жить будешь.

**Игорёк:** - А как я буду жить, если снижусь?

**Голос:** - Долго и счастливо.

**45 км до Вильнюса**

*Включается второй пилот.*

**Второй пилот:** - Игорёк, ты ебанутый?

**Игорёк:** - Есть немного.

**Второй пилот:** - Игорёк, отдай им бомбу, пусть подавятся.

**Игорёк:** - Мужик, скоро Вильнюс.

**Второй пилот:** - А мне домой возвращаться не нужно?

**Игорёк:** - Я тут главный. Я сказал - довезём до Вильнюса. И там взорвём.

*Включается связь.*

**Голос:**- Игорёк.

**Игорёк:**  - Чего вам.

**Голос:** - Ну вот он тебе кто, брат?

**Игорёк:** - Он вам брат.

**Голос:** - Таких братьев на кол сажать.

**Игорёк:** - Вот именно. Поэтому я до Вильнюса дотяну.

**Голос:** - Игорёк, мы военные беспилотники выпускаем. Ты заколебал. Гейропейцы вы, все за одно.

**30 км до Вильнюса**

**Игорёк:** - Да причём здесь это.

**Голос:** - Игорёк, беспилотники.

**Игорёк:** - Ну и похую. Я сейчас как Тони Старк маневрировать буду.

**Голос:**- Игорёк, какой нахуй Тони Старк.

*Игорёк резко поднимается и садится на кушетку.*

**Игорёк:** - Я им его отдал. Отдал. Мы зачем это всё сейчас... суть не изменишь. Я им его отдал! Отдал!!! ОТДАЛ!!!! *(начинает бить руками по кушетке)*, отдал!!!

*Психолог молча смотрит на Игорька.*

**Психолог:** - А потом что было?

**Игорёк:** - А потом мы полетели. Они мне ничего не сделали. Только без бульканья бога полетели под ложечкой. Они его забрали, бульканье тоже забрали, понимаете. Я теперь без бульканья летаю.

**Психолог:** - Женщины, дети, один священник и один ручной енот.

**Игорёк, рассеянно проводя рукой по кушетке и царапая её**: - Живы. Енот нихуя не ручной. Шумный, сука, глаза навыкате. Может, этих увидел...

*Улыбается рассеянно.*

**Игорёк:** - Я им не его отдал. Я их отдал. С ним девка была. Шумная такая. Как этот ебливый енот.

**Психолог:** - Девушку теперь экстрадируют.

**Игорёк**:- Экстрагируют. На экстракт пустят.

*Молчат*.

**Игорёк:** - Там не тридцать километров было.

**Психолог**: - Я знаю.

**Игорёк**: - А мне снится, что тридцать. Я их мог пролететь, а не пролетел.

**Психолог**: - Зато енот.

**Игорёк**: - Енот сука. Енот. Енот долетел. Бедный Вильнюс, блядь, енот весь город загадит. Вы этого енота не видели.

**Психолог**: - Хороший енот.

**Игорёк**: - Хороший.

***Ремарка: если вы прочитали и не поняли, забейте в хухл “Протасевич”***

**2. СВЯТОГОР И ТЯГА ЗЕМНАЯ**

*Абсурд по реальным событиям*

*Действующие лица*

Святогор, мужичок. котомка, тюрьма

***Ворота тюрьмы***

*Идёт богатырь Святогор — выше леса стоячего, головой упирается под облако ходячее. Идёт Святогор путем‑дорогою широкою. Бляха на ремне блистает его как солнце, погоны сверкают сотрудника ФСИН у богатыря. Дубинкой помахивает, наручниками булатными позванивает.*

***У ворот тюрьмы встретился ему прохожий.***

**Святогор:** — Гой еси, мужичок, чай, откинулся?

**Мужичок:** — Есть такое, гражданин Святогор.

**Святогор:** — А за что сидел?

**Мужичок:** — За что сидел — того уж нет, сгинуло, сквозь землю ушло, беленой стало, небылью было.

**Святогор:** — Все вы так говорите. А что у тебя в котомке, мил человек?

**Мужичок:** — Тяга земная, способная всю землю поворотить.

**Святогор**: — Тяга. Блядь, что за тяга. Тяга — такая бархатная, блядь?

**Мужичок:** — Нет. Тяга земная, способная всю землю поворотить.

**Святогор:** — Ишь ты. Свободный теперь.

**Мужичок:** — А я всегда был свободный, как в тюрьму попал, так и совсем свободный стал.

**Святогор:** — Это как так-то?

**Мужичок:** — А так, гражданин Святогор. Свобода — она ведь тюрьмой определяется. Ежели тебе злой человек не попадётся, ты как поймёшь, что другие были добрыми? Так и здесь. Я пока по Москве гулял — думал ли, что этим дорожить надо? А как за решётку попал — ни Москвы, ни Макдональдса, ни пива на веранде. А так сразу хочется. Вот так я и узнал, что такое свобода, как в тюрьму попал. А раз я мечтаю о свободе — так я и свободный. Пингвины — они ж не о пустыне мечтают, а о льдах. О чём мечтаешь — то ты есть, а то ж как, гражданин Святогор. Москва, улица, пиво, веранда...

**Святогор:** — Белена?

**Мужичок:** — Не.

**Святогор:** — Ну и молодец. А что ты так за котомочку держишься, мил человек? Там у тебя что, чай не белена?

**Мужичок:** — Тяга земная, способная всю землю поворотить.

**Святогор:** — Ну-ну. А что видел в тюрьме?

**Мужичок:** — Некоторое чудо-чудное, диво-дивное видел.

**Святогор:** — Это все видят.

**Мужичок:** — А так ничего особенного.

**Святогор:** — Сегодня тебя освободили-то, вольного-болезного?

**Мужичок:** — Сегодня. Как узнал — собрал пожитки свои, так и пошёл вот.

**Святогор:** — В котомочку положил.

**Мужичок:** — В котомочку. Там у меня одежда, очки, щётка зубная и тяга земная, способная всю землю поворотить.

**Святогор:** — Экий ты. Ну иди, иди себе.

***Мужичок уходит.***

**Святогор, ему вслед:** — Мужичок, Микитушка, звать-то тебя как по документам?

**Мужичок:** — Серёжа я Савельев, роду славного из под Минска-града.

**Святогор:** — А в котомке у тебя...

**Мужичок:** — Тяга земная, способная всю землю поворотить.

**Святогор:** — Ну ступай себе, дурачок.

**3. КАК МУЖИК ОТ ХРАМА БЕГАЛ**

*Абсурд, основанный на реальности*

**Действующие лица**

*Геннадий, храм, остальные*

**Сцена первая**

*Коломенское, свадьба, жених, невеста, фотограф Геннадий*

**Невеста:** - Геннадий, а можно нас на фоне палисадника сфотографировать?

**Жених:** - С тёщей и тестем, ***(Невесте)*** где там твои родители?

**Геннадий:** - А ваши?

**Жених:** - Они в Греции живут. У них там бизнес.

**Невеста:** - Вы только сделайте так, чтобы на фоне храма, хорошо?

**Геннадий:** - Да, да, становимся! Улыбаемся!

*Снимает их*

**Невеста:** - А теперь – чтобы храм не видно было, только палисадник.

**Мать невесты:** - Чего это “храм не видно”?

**Невеста:** - Ну мам, а чего у нас, одинаковые фотки будут? Я хочу как у Светки, чтобы только я, Вася и зелёные листья!

**Отец невесты:** - А мы?

**Невеста:** - И вы. ***(Геннадию)*** Сможете так?

**Геннадий:** - Да не вопрос! ***(Выставляет оборудование, меняет объективы)*** Таааак, становимся… кучнее… вот!

*Делает серию фото*

*Через две недели, фотоагентство*

*Геннадий приходит в офис*

**Шеф:** - Гена, зайди ко мне.

**Геннадий:** - Что, что-то случилось?

**Шеф:** - Случилось, Гена, случилось. Ты в Коломенском свадьбу снимал две недели назад?

**Геннадий:** - Это где жених такой маленький, лысенький?

**Шеф:** - Он.

**Геннадий:** - Ну я.

**Шеф:** - На тебя жалоба, Гена. Клиенты недовольны.

**Геннадий:** - Чем это?

**Шеф:** - Они говорят, просили тебя часть фото сделать на фоне храма, а часть – на фоне палисадника.

**Геннадий:** - Так я так и снял.

**Шеф:** - Нет, Гена, сам смотри.

*Поворачивает ноутбук*

**Геннадий:** - Блядь, это ещё что такое?

**Шеф:** - Вот и я про то же. Ты нахрена их одним ракурсом снимал. Ещё… у них гости были… Амина и Батыр… их-то нахрена на фоне православного храма снимать было?

*Геннадий шокировано смотрит на шефа. Потом – в ноутбук.*

**Геннадий:** - Да как так-то… это ж невозможно… Евсей Петрович, я ж помню, я ж видел….

*Озарённо смотрит на шефа*

**Геннадий:** - Стоп… Так это ж фотошоп. Решили, наверно, денег не платить, ну и…

**Шеф:** - Я чего, по-твоему, совсем идиот? Я это первым делом проверил.

*Открывает окно Фотошопа.*

**Шеф:** - Ну вот, подвигай сам слои.

*Геннадий копается в программе некоторое время, бледнеет, краснеет.*

**Геннадий:** - Да как так-то?

**Шеф:** - Я не знаю, как. Деньги мы им вернём… Во избежание скандала. А ты впредь смотри, что снимаешь, ладно?

**Сцена вторая**

*Через два месяца*

*Геннадий сидит у себя дома. Редактирует фото.*

**Геннадий:** - Так. Я же не совсем с ума сошёл, правильно.

*Берет телефон, снимает на видео экран. Внимательно смотрит на изображения.*

**Геннадий:** - Вот. День Учителя, школьные годы чудесные… А рядом со школой какой храм? Никакого храма…

*Загружает фото на диск, смотрит на фото финально, отправляет ссылку заказчику*

*Звонок.*

**Геннадий:** - Алло, Геннадий, да, на Авито я размещал объявление, да, фотограф. Нет, я фрилансер. Я раньше в агентстве работал. Сейчас частник. Не, цены актуальные. А вам где снять день рождения? В помещении? Да, могу, замечательно.

**Сцена третья**

*Детский праздник*

**Бабуля:** - Геннадий, Геннадий, а вы не могли бы меня с Яшенькой на фоне Хагги-Вагги снять?

**Геннадий:** - Да запросто.

**Бабуля:** - Не-не, не на ваш этот аппарат. На мой телефон.

**Геннадий:** - А, не вопрос!

*Снимает*

**Бабуля:** - Геннадий, а что это за фильтр такой?

**Геннадий:** - Какой?

**Бабуля:** - А вот… как будто за спиной у нас церквушка… а, гля, и правда церквушка.

**Геннадий:** - Дайте пересниму.

**Бабуля:** - Опять церквушка… Да что ж такое…. Вы отключить это можете?

*Геннадий бледнеет, трясёт головой.*

**Бабуля:** - Да вы ж фотограф. Что такое…Ира, Ира, щёлкни нас!

*Подходит женщина, снимает Яшу и его бабушку на фото.*

**Бабуля:** - Ну вот… никакого фильтра. ***(презрительно смотрит на Геннадия)*** Вы вообще точно фотограф.

*Спустя час Геннадий выходит на улицу. Потный, бледный, проводит рукой по волосам. Руки его трясутся. Звонок.*

**Геннадий:** - Алло. Да. Какой храм? У вас за школой нет никакого храма! *(почти орёт)* пришлите мне эти фото!

*Дрожащими руками ищет в телефоне видео со съёмкой экрана*

**Геннадий:** - Не было там никакого храма, не было, совсем уже…. Я сейчас найду, я им докажу… Евсей Петрович, гнида, уволил одним днём…

*Находит видео. Смотрит. Садится на землю*

**Геннадий:** - Твою мать.

**Геннадий:** - Пиздец.

**Геннадий:** - Да иди ты.

**Сцена четвёртая**

*Конец ноября, Истра, поле, зима, метель. За полем – храм.*

*Геннадий идёт по полю, не спуская глаз с храма. Смотрит настороженно. Идёт вперёд. Спотыкается, вязнет в сугробе, ледяная метель бьёт его по лицу. Упав в очередной раз, рыдает.*

**Геннадий:** - Хватит уже! Хватит! Это она всё… дрянь малолетняя… говорит – а давай ты меня на фоне снимешь, у меня татуха во всю спину, крест… Я не виноват! Не виноват!!! Она всё… она….всё….дрянь…

**Геннадий:** - Прости меня… прости… я найду…. Я все фотки у неё… заберу… уничтожу…тварь такая…

*Падает в сугроб без сил посреди поля*

**Позже**

*Геннадий, помяни в вышних Господь его душу, лежит в сугробе. Открывает глаза. Над ним стоят два монаха. Подпоясаны рясы их ремнями, чудно блистают на солнце бляхи их. Грозны они – сильно как смерть служение их, и крепка, как Россия, ревность – стрелы ея – стрелы огненные, она пламень весьма сильный.*

**Первый монах: -** Гражданин, подъём.

**Геннадий:** - Братья… отцы… отпустите грехи…

**Второй монах:**  - Гражданин, вы употребили, что ли?

**Первый монах:** - Подъём!

**Геннадий:** - Паки паки, житие мое… отпустите грехи…Отче наш, сущий на небесах….

**Второй монах:**  - Малахольный.

**Первый монах:** - Понятно.

**Второй монах:** - Ну его нахер.

*Идут по направлению к храму*

**Геннадий, ползёт за ними**: - Братья…Отцы… к-крестите…ой, блядь, исповедуйте… Господи блядь, за что мне это… Господи блядь…

*Ползёт, чтобы родиться в Вифлееме*

**Сцена пятая**

*Настоятель стоит в притворе храма. С ним – монах. Смотрят на серию огромных фото на стене.*

**Настоятель:-** Любо, любо… Это наш, московский… а этот?

**Монах: -** Это донецкий. Который восстановили. В него ещё ракета попала. Там вон мариупольский.

**Настоятель:-** - Снято как, с душой.

**Монах:** - Наш снимал.

**Настоятель:-** - Монах?

**Монах:** - Фотограф один.

**Настоятель:** - Хороший был, видать, фотограф.

**Монах:** - Хороший. Был.

**4. ЧАЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР**

*Абсурд*

*Действующие лица*

Эйвин (парень лет 27) и остальные

**Сцена первая**

*Чайная лавка*

*Эйвин сидит за прилавком.*

*Входят двое мужчин. Один, младший, озирается, другой уверенно подходит к прилавку.*

**Эйвин:** - Здравствуйте, господин посланник Дудендорфа.

**Мужчина постарше:** - Привет.

**Эйвин**: - Вам хозяин лавочки велел отдать тридцатилетний пуэр пресованный

одну штуку с жёлтой наклейкой.

**Мужчина постарше**: - Да-да.

*Эйвин лезет за одной из жестяных банок, вытаскивает оттуда бумажный пакет чая, вытряхивает плотно завёрнутый, заклеенный жёлтым свёрток.*

*Мужчина помладше смотрит на него с удивлением.*

**Эйвин:** - Вот.

**Мужчина постарше:** - Спасибо. Мы его оплатили утром.

*Передаёт свёрток спутнику. Тот задумчиво ковыряет жёлтый скотч.*

**Мужчина постарше:** - Не открывай, ты чо, не здесь.

**Эйвин:** - Да, господин хозяин лавочки тоже говорит, нельзя его раньше времени открывать. Длительный контакт с воздухом будет губителен для вкуса.

**Мужчина помладше:** - А ты сам-то пробовал?

**Эйвин:** - Нет, вы что, это слишком дорого для меня! Я же не такой богатый, как господин Дудендорф.

*Мужчина помладше ухмыляется, его спутник грозно на него смотрит.*

**Мужчина постарше:** - Мы через неделю ещё зайдём.

**Эйвин:** - Да-да! Заходите! У нас и пуэры, и красные чаи, и улуны… Ой!

*Смотрит на мужчину помладше.*

**Мужчина помладше:** - Чего?

**Эйвин:** - У вас радуга на лице!

**Мужчина помладше:** - Чо? Это я пидор что ли?

**Эйвин:** - Не-не, вы когда радуетесь - у вас лицо расцветает фиолетовым, синим, красным вот тоже!

**Мужчина постарше:** - Он такой… незаменимый сотрудник. Пошли.

**Мужчина помладше:** - Ну, смотри, парень, чтоб у тебя лицо красным не расцвело.

**Мужчина постарше, тихо:** - Ну харе…

**Эйвин, счастливо:** - Не, куда мне до вас!

**Мужчина помладше, тихо:** - Господи, кто тебя только на свет Божий высрал…

*Уходят*

**Эйвин, *в одиночестве*:** - Я так рад. Сегодня уже три заказа было таких… важных. Вначале господин из района N., потом вот Чтак, а сейчас такие важные люди от господина Дудендорфа. Такие важные, он же самый важный! Я бы им всё отдал, всю лавку, и вот эти все свёртки с драгоценным чаем…

*Останавливается*

**Эйвин:** - Но господин хозяин лавки говорит, так нельзя. Каждому - по кусочку. Иначе придёт Остап. ***Испуганно****.* Да, за мной придёт Остап.

**Сцена вторая**

*Эйвин сидит за прилавком.*

*Входит мужчина и девушка, за ними - два колоритных мужчины*.

**Эйвин, радостно:** - Здравствуйте, господин и госпожа Чучхе.

*Они недоумённо смотрят на него, парень пытается не рассмеяться*

**Парень:** - Кто, блядь?

**Эйвин, уверенно:** - Чучхе. Господин хозяин лавки сказал, явитесь вы, нужно будет отдать вам свёрток редкого корейского чая.

**Девушка, дёрнув парня за рукав:** - Да, это мы… ***(усмехаясь)*** дай нам чай, о добрый торговец!

**Эйвин:** - Спасибо! *(роется в баночках)* Только…Он у меня в закромах, там *(кивает в сторону подсобки. Извиняясь)* Вы подождёте?

**Девушка:** - А что делать?

*Эйвин спускается в подсобку*

**Парень:** - Нахрена Жека его такого здесь держит?

**Девушка:** - А он никогда ничего не откроет. Ни шантажа, ни стука мусорам!

**Парень:** - Резонно. Но он такой отбитый.

**Эйвин, копаясь в подсобке, нервничая:** - Господь, да где же? Может, это? Нет, это для Дуде…

*В магазине слышится резкий удар в дверь, удары, звук стрельбы, крик “Лежать, руки за спину!”*

**Эйвин, застыв с банкой:** - О Господи. (**прислушавшись)** О Господи, это Чёрные люди. Господин хозяин лавки говорил, что они придут, и они пришли…

*В магазине раздаётся резкий женский крик*

*Эйвин, сжимая в руке банку, опрометью бросается через чёрный ход в подвал, запирается там. Звуки стихают, но он много часов сидит в подвале. Наконец ночью он выбирается на улицу, бежит в парк.*

**Эйвин:** - Господи. Какой кошмар. Бедная лавочка! Они забрали весь чай, весь… а что стало с добрыми господами Чучхе? *(прижимает ладонь к губам)* Они забрали, весь чай, весь! Только…

*Смотрит на банку в руках*

**Эйвин:** - Только не весь.

*Открывает банку. Достаёт рассыпной чай в пакете, внизу - десять маленьких свёртков с жёлтой лентой.*

**Эйвин:** - Это свёртки господина Дудендорфа!

**Эйвин:** - Нужно найти его и отдать.

**Эйвин:** - Я помню, господин хозяин лавки говорил, что господин Дудендорф живёт за парком, у самого синего дома. Он не мне говорил - а я подслушал! Но он же не запрещал мне слушать. Вот теперь и найду господина Дудендорфа!

**Сцена третья**

*Эйвин идёт через дворы, ему навстречу выходят молодые люди*

**Эйвин:** - Здравствуйте! А вы не знаете, где господин Дудендорф?

*Молодые люди переглядываются*

**Один их них:** - Хера. Тебе зачем, лошок?

**Эйвин:** - Я ему несу кусочек чая.

*Молодые люди переглядываются*

**Один их них:** - А может, нам отдашь. У нас давно чая не было.

**Эйвин:**  - Нет, нет! Если вы отберёте у меня чай господина Дудендорфа, господин Дудендорф меня накажет - и вас тоже.

**Другой молодой человек:** - Слышь, а если он реально…

**Первый:** - И чё ты предлагаешь? А если он подментованный?

**Другой:** - Ну а хуль, отведём его к Тукану.

*Идут к Тукану - он же мужчина помладше*

**Тукан:** - Нихерасе.

**Эйвин:** - Здравствуйте, господин посланник господина Дудендорфа! Наш магазин захватили Чёрные люди.

**Тукан:** - Я в курсе.

**Эйвин:** - Но я спас чай господина Дудендорфа, все десять кусочков, да!

**Тукан, меняясь в лице:** - Скока?

**Эйвин:** - Десять!

**Тукан:** - А больше ничего не спас?

**Эйвин:** - А этого я вам не скажу.

**Тукан *(молодым людям)*** - так, пошли, доставите его до хаты.

*Молодые люди становятся по обе стороны от Эйвина*

**Эйвин:** - Куда?

**Тукан:** - К господину Дудендорфу.

**Эйвин, *радостно*:** - Ух ты! Я с ним познакомлюсь!

**Сцена четвёртая**

*В квартире Дудендорфа. Те же, Дудендорф и его свита*

**Дудендорф:** - Значит, ты мой товар спас, да?

**Эйвин**: - Ещё как! Десять свёртков.

**Дудендорф**: - Молодец. Так давай.

**Эйвин**: - Непорядок, господин Дудендорф - вы мне вначале деньги должны отдать.

*Дудендорф смотрит на него, потом кивает свите.*

*Те хватают Эйвина в болевой захват. Эйвин вопит - его бьют по лицу. Один из прихвостней Дудендорфа его обыскивает. Находит один сверток. Передаёт главарю.*

**Дудендорф:** - Так, а ещё девять?

**Эйвин, *вытирая кровь*:** - Господин Дудендорф, я вам один только принёс. Остальные в надёжном месте.

**Дудендорф:** - Ну так веди нас туда.

**Эйвин, в ужасе:** - Нет, нет, нет! Я не могу! За мной придёт Остап!

**Дудендорф и остальные**: - Кто?

**Эйвин, рыдая**: - Остап! Остаааап! Если я отдам вам всё сразу - мне придёт Остап!!!

**Дудендорф:** - Чёрный человек, что ли?

*Эйвин, рыдая, кивает*

**Дудендорф, *что-то просчитывая в уме:*** - Так. Давай так. Ты нам завтра принесёшь кусочек. И послезавтра. И так всё принесёшь. По частям. Что б без Остапа.

*Свита удивлённо смотрит на него*

*Эйвин, рыдая, кивает*

*Потом смотрит на Дудендорфа*

**Эйвин: -** Только вы мне денег дайте. Хозяин лавки всегда говорил: вначале деньги, потом - отдавай чай. А вы, получается, два кусочка…

**Дудендорф:** - Раймон, отдай ему.

*Один из прихлебателей выдаёт Эйвину деньги*

**Эйвин:** - Спасибо, господин Дудендорф. Вы только с вашими подданными меня не бейте больше. Это больно. А я завтра приду в это же время и принесу вам чай!

*Встаёт и уходит, никто его не останавливает*

**Дудендорф - прихлебателям, тихо:** - Проследите, где у этого психа схрон! А его потом там же прикопайте.

*Те кивают, уходят*

**Дудендорф:** - Остап, блядь.

**Сцена пятая**

*Эйвин, озираясь, идёт по парку.*

*Доходит до дерева.*

*Начинает разрывать землю.*

*Внезапно на него нападают со спины.*

*Позже, в отделении полиции.*

*Эйвин сидит за столом. Напротив - майор и полицейский ниже званием.*

**Полицейский:** - Этого потом куда, к этим двоим, которые за ним шли?

**Майор:** - Оставь пока. Пусть посидит.

**Полицейский:** - Они ж явно подельники.

**Майор:** - Щас разберёмся, не гони.

*Эйвин сидит за столом в слезах*

**Майор, глядя в паспорт:** - Первухин Евгений Викторович?

*Эйвин кивает*

*Майор раскладывает перед ним свертки*

**Майор:** - Ваше? Узнаёте?

*Эйвин начинает рыдать*

**Майор:** - Ваше, говорю?

**Эйвин**: - Нет! Это господина Дудендорфа! А за мной… за мной….за мной…

**Майор:** - Что за тобой?

**Эйвин, взяв себя в руки:** - За мной придёт…Остап!

**Майор:** - Чо?

**Эйвин: -** Ну… хозяин лавки… говорил… если все кусочки… не отдельно…

**Майор: -** Ты,блядь, чо мелешь?

*Входит другой полицейский с документами*

**Полицейский:** - Гражданин майор… тут это…

*Показывает майору какие-то справки*

*Майор смотрит то на справки, то на Эйвина. Мрачнеет. Задумывается.*

**Полицейский:** - Может, психиатра?

**Майор:** - Так, погоди. Выйдите все.

*Все выходят, кроме майора и Эйвина*

**Майор, *спокойным и, как ему кажется, добрым голосом*:** - Парень. Парень, ты не пугайся только, ладно?

**Эйвин:** - Хорошо.

**Майор:** - Понимаешь, в чём дело, парень… я - Остап.

*Эйвин в ужасе шарахается от стола, смотрит безумными глазами*

**Майор:** - Тихо! Спокойно! Я тебе ничего не сделаю. Правда!

**Эйвин:** - Прааавда?

**Майор:** - Клянусь всеми Остапами мира и своей чёрной душой. Только ты знаешь, что?

**Эйвин, в ужасе:** - Что?

**Майор:** Ты должен отвести меня к Ду… Ду…блядь, как его там, этого пидора?

**Эйвин, шёпотом:** - Дудендорф. Господин Дудендорф.

**Майор**: - Вот. Только мы не одни пойдём. С нами наряд пойдёт.

**Эйвин, шёпотом, в ужасе:** - Чёрные люди?

**Майор:** - Ты теперь предводитель Чёрных людей. Это теперь твои друзья.

**Эйвин:** И Остап?

**Майор:** И я. В смысле, Остап. Вся моя остапья сучность.

**Эйвин:** Хорошо.

**Майор, в сторону:** - Остап, блядь.

**Позже, через месяц**

*Парк, дерево, Эйвин в одиночестве*

**Эйвин:** - Их восемь было на том столе. А значит…

*Роется у дерева, достаёт свёрток. Везёт его домой.*

*Греет чайник, готовит гайвань*

**Эйвин**: - Ну, теперь, перед заваркой, можно его и открыть, чтоб подышал пару секунд - но не больше!

*Открывает свёрток*

**Эйвин:** Что.

**Эйвин:** Это же не чай.

*Бегает по кухне*

**Эйвин:** ЭТО ЖЕ НЕ ЧАЙ!

**Эйвин:** Господин Дудендорф! Господа Чухче! Остап! ОСТААААП! Это же не чай!

**Эйвин:** Получается, я всех обманул.

**Эйвин:** Ужасный я человек.

5. **КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЭНЕРГИЯ ДАЛЬШЕ НЕ ИДЁТ**

*Абсурд*

**Действующие лица**

*Любушка*

*Остальные*

**Примечание:** *После 2022 года в России возрос интерес к эзотерике. В 2023 и 2024 он продолжил расти*

*Итак, Москва, 2025 год…*

*Утро*

*Любушка сидит у стола с телефоном в руке*

**Любушка:** - Алё. Анфис Петровна. Здрасте. У меня это… я сегодня встала, чувствую - мне плохо. Я, короче, раскинула… у меня того, Башня

**Начальница:** - Господи, Любушка

**Любушка:** - Я хочу дома остаться, просто ну…

**Начальница:** - Оставайся, конечно, такие вопросы. Как, не перевёрнутая?

**Любушка:** - Не, прямая

**Начальница:** - Завтра сходи к тарологу и на чистку!

**Любушка:** - Я завтра раскину на день. Может…

**Начальница:** - Не, не, к тарологу сходи, специалист лучше знает, не занимайся самолечением!

**Любушка:** - Схожу, Анфис Петровна. Спасибо!

**Начальница:** - Никуда не выходи из дома. Ещё и парад этот долбаный…

**Любушка:** - Не выйду

*Кладёт трубку*

*Собирается*

*Берёт в руки фото*

**Любушка:** - Сегодня в двенадцать, Луна в Козероге. Парад планет. Ух и наплачешься ты у меня, Тимурка!

*Выходит из дома, заходит в ресторан фаст-фуда*

*Подходит к автомату*

**Автомат:** - Назовите дату рождения

**Любушка:** - Я бургер хочу с рукколой итальянский

**Автомат:** - Назовите дату рождения

**Любушка:** - Да блин, просто бургер…

**Любушка:** - Назовите дату рождения

**Любушка:** - Блядь. 12.12.2001

**Автомат:** - Карта транзитов в работе. Ожидайте

**Любушка:** - Давай быстрее, жрать хочется

**Автомат:** - Соединение Лилит и Марса. Вам запрещено жирное, острое, пряное, мясо на огне и с кровью

*Любушка издаёт протяжный стон*

**Автомат:** - Запрещены - сердечки, базилик, мята, боярышник, гвоздичное дерево, лавр, самшит, шиповник

**Любушка закатывает глаза**

**Автомат:** - Веганское меню загружается

**Любушка:** - Опять синтетику соевую жрать, говно ты

**Автомат**: - Выражайтесь культурно. Не портите карму. Это негативно сказывается на воплощениях

*Любушка спускается в метро в наушниках*

*Включает голосовое*

**Голос на аудио, женский:** - Шестого этот твой пидор родился? Ну вот вали на оранжевую ветку, она шестая… хотя не, нахер, знаешь куда вали - на «Парку Победы»! Это самая глубокая станция, 126 метров под землю, кладбищенская энергия хлещет - хоть упейся. Ему пиздец, я отвечаю, Любань

*Любушка едет на «Парку Победы»*

*Озирается по сторонам, подходит к лавочке, ищет фото в сумке*

*Невесть откуда появляется тётка*

**Тётка:** - Ты чо здесь делаешь?

**Любушка:** - Поезд жду

**Тётка *(переходит на крик)*:** - Колдуешь, да?! Порча, да, порча! Булавки! Ах ты, сучье отродье! Мужика решила…

*Люди оборачиваются*

**Любушка, *громко, стараясь перекричать тётку и шум поезда*:** - Да вы бесноватая!

*Подъезжает поезд*

*Тётка почти бросается на Любушку*

*Любушка успевает прыгнуть в поезд*

*Доезжает до “Арбатской”*

*В вестибюле дежурят сотрудники метро с мегафонами*

**Сотрудник:** - Красная ветка перекрыта! Пользуйтесь наземным транспортом

**Любушка:** - А чего перекрыта?

**Сотрудник: -** Парад планет, Луна в Козероге, девушка

**Любушка:** - Чёрт!

**Сотрудник:** - Не призываем в общественных местах!

**Любушка:** - Простите

**Сотрудник:** - Бог простит

*Спустя некоторое время*

*Любушка едет по оранжевой шестой ветке*

*Пустой вагон*

*В него входит Тимур*

**Любушка:** - Ты что здесь забыл

**Тимур:** - Люба, вот нахрена это всё?

**Любушка:** - Что? Что мы на Бельтайн не поженимся? Что ты вообще жениться не хочешь?

**Тимур:** - Я хочу. Только по-нормальному, в ЗАГСЕ

**Любушка:** - Это ж разве брак? Стыдоба, а не брак. Подпись сраная - а ритуалы где?

**Тимур:** - Люб, так мои предки брачевались

**Любушка:** - А мои, Тимур, не так

**Тимур (испугавшись):** - Люба…

**Любушка:** - Я не Люба никакая. А ты - Тимур ***(ржёт)*** вот тебе, понял, ты - Тимур ***(кричит на весь вагон)*** я знаю, что ты - Тимур!

**Тимур:** - Заткнись!

**Любушка:** - А то что? Ты же в ЗАГС хочешь? А Тимуром быть боишься? Ах ты… ***(орёт во весь голос)*** ТИМУР ТИМУР ТИМУР ТИМУР ТИМУР

*Тимур бросается на неё и душит*

**Посторонний голос:** - Девушка…

*Любушка просыпается*

*За стеклом вагонного окна - станция “Ведмедково”*

**Сотрудница метро:** - Девушка. Кладбищенская энергия дальше не идёт. Просьба освободить вагоны

*Любушка выходит из вагона*

*Озирается*

*Звонит по сотовому*

**Любушка:** - Алё, Тимур

**Любушка:** - Тимур

**Любушка:** - Да, я знаю твоё истинное имя

**Любушка:** - Нет, никак не использую. Да, в полицию бесполезно

**Любушка:** - Как хочешь живи

**Любушка:** - Пока

*Прерывает звонок*

*Достаёт фото - рвёт на части*

*Идёт наверх*

**6. ПУТЬ ПОД ВЕЧНЫМ ДОЖДЁМ**

***Действующие лица***

***Глеб, парень лет двадцати***

***Рыж, девушка лет семнадцати***

***Бабка, бабка возраста бабки***

***Остальные, без возраста и души***

***Переход в старой части провинциального города на границе с Казахстаном***

***Глеб играет на скрипке***

***Рыж идёт мимо, у неё из кармана падает паспорт***

***Глеб поднимает, окликает её***

Глеб: Девушка, вы обронили

Рыж: Спасибо

***Смотрит на него несколько секунд***

Глеб: Чего?

Рыж: А вы уроки даете?

Глеб: Да. А вы умеете что-то уже?

Рыж: Нет. У меня скрипки нет. Только гитара

Глеб: Придётся купить

Рыж: Хорошо

Рыж: А как мы с вами встретимся?

Глеб: А я вам номер дам

***Позже, на крыше старого дома***

Глеб: Не боишься упасть?

Рыж: Нет

Глеб: Как там дома?

Рыж: Дом - это где ты

Глеб: И всё-таки

Рыж: Они спрашивают, куда я ухожу, где ночую. Я говорю - у подруги

Глеб: Я так себе подруга

Рыж: Они не поймут, если я скажу, что…

Глеб: Что к парню ездишь. И что мы просто друзья - не поверят

Рыж: Нет, они такие…

***Молчат***

Рыж: Глеб.

Глеб: Чего?

Рыж: Это же не вечно будет?

Глеб: Что? Лето?

Рыж: Нет, мы. Ну, мы же… мы же не можем постоянно в переходах играть и так жить

Глеб: Я могу

Рыж: Я тоже, просто…

Глеб: Тебе не нравится?

Рыж: Нет, нравится, просто… мне предки опять про Универ говорили

Глеб: Ну поступишь. Будешь жить у меня. А им скажешь, что в общежитии. Проще же

Рыж: Просто… Глеб. Я… у меня такое чувство, что всё это закончится. Мы просыпаемся, идём в переход, ты на скрипке, я на шапке, иногда я на гитаре… а потом мы гуляем, кино смотрим, Аристотеля обсуждаем, ездим в лес…

Глеб: … И много всего ещё делаем.

Рыж: И это в твоей квартире, которая от бабушки досталось. Я так её люблю. Она как маяк посреди шторма.

Глеб: Я тоже её люблю. А шторма не вижу.

Рыж: Просто… а что мы зимой будем делать? Есть варенье?

Глеб: *“Кто варит варенье в июле…тот жить будет долго”*

Рыж: Что?

Глеб: Стишок такой есть, я его на музыку положу. Так что? Я не понимаю…. что не так-то?

Рыж: Рай вечным быть не может

Глеб: Рай - это мы. Я тебе песню спою, хочешь? Про это. Только спустимся

***Переход***

***В переходе Глеб настраивает гитару***

***Мимо проходят молодые люди в солдатской форме и с рюкзаками***

***Рыж продолжает что-то весело говорить Глебу***

***Позже***

***Вечер***

***Квартира***

***Рыж держит бумаги из почтового ящика***

***Глеб сидит в углу, сжимая руками колени***

Глеб: Как там на улице?

Рыж: Вчера был дождь. Сегодня прохладно. Но ничего. Главное, чтобы было не как неделю назад

Глеб, ***с плохо скрываемым раздражением:*** Я не знаю, как было там неделю назад

Рыж: Прости

Рыж: Глеб

Рыж: Давай уедем

Глеб: Через Верхний Ларс?

Рыж: Да хоть через него

Глеб: Рыж, я в этом городе всю жизнь прожил. Эта квартира… бабушки. Куда я её брошу. И что я там буду делать?   
Рыж: В переходе играть

Глеб: Мы съём не вытянем

Рыж: Я буду работать

Глеб: А я - на шее у тебя сидеть?

Рыж: А если эту сдать, а…

Глеб: Я не пущу к бабушке чужих людей

Рыж: Глеб, они тебя…

Глеб: Я знаю. Я не открою им. Никому

***Позже***

Рыж: Глеб

Глеб: Чего?

Рыж: Там внизу мужик стоит…. спросил, в какой я живу

Глеб: А ты?

Рыж: Не сказала, сказала - наверху и побежала

Глеб: Плохо как

Рыж: А если…

***Стук в дверь***

Мужской голос: Гражданин Мицкевич!

Мужской голос: Гражданин Мицкевич, откройте!

***Рыж и Глеб сидят не дыша. За дверью - звук шагов***

***Позже***

Рыж: Я прошла, чисто всё

Глеб: Бежать быстро нужно будет

Рыж: Я такси вызвала

Глеб: Отследят и остановят. Здесь вокзал рядом. На электричке…. В лес и в Казахстан

Рыж: Ты дорогу знаешь?

Глеб: У меня карта есть. Я телефон отрубил, чтобы не нашли

Рыж: А квартира…

Глеб: Я вернусь

Рыж: Но кто за ней….

Глеб: Я вернусь… или ты… вернёшься… и будешь меня ждать

Рыж: Глеб, я тебя не брошу

Глеб: До вокзала дойдём

Рыж: До леса провожу

Глеб: Хорошо. Пошли

***Выходят в подъезд, закрывают дверь***

***Начинают быстро спускаться***

Мужской голос с верхних этажей: Гражданин Мицкевич!

***Глеб и Рыж бегут по лестнице***

***За ними топот ног***

Мужской голос: Гражданин Мицкевич!

***Глеб и Рыж забегают в подвал и захлопывают дверь***

***Сидят в подвале***

***Шаги снаружи стихают***

***Проходит час***

***Глеб и Рыж прислушиваются к каждому шороху***

Рыж, шёпотом: Выйдем?

Глеб: да

***За дверью - шаги***

***Глеб и Рыж замирают***

***Тишина***

***Рыж смотрит на Глеба***

***Они прислушиваются***

***Вдруг дверь вылетает - в подвал хлещет ослепительный свет***

***Глеб падает, Рыж кричит***

***Спустя несколько лет***

***Рыж подходит к двери квартиры, где жила с Глебом***

***Стоит***

***Смотрит***

***Из соседней квартиры высовывается бабка***

Бабка: Что, опять пришла?

***Рыж молчит***

Бабка: Нет тут никого, другие люди живут, порядочные, с деточками!

***Рыж молчит***

Бабка: Уходи давай!

***Рыж молчит, закрывает глаза***

Бабка: В полицию позвоню!

***Рыж молчит, закрыв глаза***

Бабка: Нету его больше здесь! Малахольная…

***Закрывает дверь***

***Рыж медленно идёт вниз***

***Выходит из подъезда***

***Садится у стены дома на асфальт***

***Закрывает глаза***

***Приходит Глеб***

***Садится рядом***

***Молчат***

Рыж: Глеб.

Рыж: Глеб, а ты там людей убивал?

Глеб: Как сама думаешь?

***Молчат***

Рыж: Глеб, ты мне песню обещал. Тогда, на крыше. И не спел.

***Глеб берёт гитару, которая висела у него на плече, когда он пришёл.***

***Перебирает струны.***

*У белых ангельских врат*

*целует солнце луну.*

*Зачем мне, любимая, врать?*

*Я видел эту страну.*

*Я падал в эту траву —*

*высокую, до бедра —*

*где шьет небесам канву*

*веселый звон комара.*

*Я вернулся, Господи, в руки твои, —*

*встречай!*

***Рыж сидит с закрытыми глазами***

*А в той стране — все не так.*

*Не так — хоть верь, хоть не верь.*

*Там воду в грубых горстях*

*приносит младенцу зверь,*

*с гулякой монах делит хлеб,*

*а ложе — жонглер и граф,*

*там храм — рождественский хлев,*

*и каждый, кто любит, — прав.*

*Я вернулся, Господи, в руки твои, —*

*встречай!*

***Рыж сидит с закрытыми глазами***

*Телега, хлеб и вино,*

*и — путь под вечным дождем.*

*Любимая, подождем,*

*пока в небесах темно.*

*На стыке рассветных часов,*

*на встрече жаждущих рук,*

*на чашках тяжелых весов —*

*лежит дорога на юг.*

***Из подъезда выходит бабка***

Бабка: Нет, ну ты посмотри, бесстыжая какая, наглая! Сказано тебе, иди отсюда!

Бабка: Ты слышишь меня, нет?

Бабка: Спишь, что ли? Пьяная?

Бабка: Девка!

Бабка: Эй! Девка!

Бабка: Твою ж мать.

Бабка: Девонька….

***Ремарка: в пьесе использована песня Лоры Бочаровой и Евгения Сусорова “Дорога на Юг”***

**7. ХОРОНИ СВОИХ МЁРТВЫХ, МОРЕ**

*Балет*

***Действующие лица:***

X и Y, те же актёры, что были в “Прологе”

Чтецы

***Актёры X и Y лежат на сцене и выстукивают морзянкой текст:***

.--. . - -..- -. .- ---. .. -. .- ..-- --- --. . . -....- .-- ... . -- .- - . .-. .. --..-- .--. .-. --- ---. -. --- ..- ... - --- .--- -. --- .--- --..--

-.. .-. . .-- -. . .--- --..-- .-- ... . -- ..- --..-- ---. - --- ...- .. .-- . - --..-- .--. .-. --- .--. .. - .- -. -..- . --- -... .. .-.. -..- -. --- -.. .- ..-- --.- . .--- .-.-.-

.... --- -.. .. - .-.. .. ---. - --- .--. --- ... .-- .-.- --.- . -. -. --- .--- --.. . -- .-.. . .. .-.. .. .--. .-.. .- .-- .- . - .-- -- --- .-. . --..--

-. --- ... .. - ... .-.- .-.. -..- .-- .-- --- --.. -.. ..- .... . — .-- ... . .-.. .. ---- -..- - .-- --- .. -- .. --.- . -.. .-. --- - .- -- .. ...- .. .-- --- .-.-.-

- -.-- .--. .-.. --- -.. --- .-- .. - --- ... - -..- --..-- -.-. .- .-. .. -.-. .- --..-- -.. .- . ---- -..- .. -.. .- . ---- -..- .--. .-.. --- -.. --- .-. --- -.. -..- . -.-.-.

-- --- ...- . ---- -..- - -.-- ...- .. --.. -. -..- -.. .- .-. --- .-- .- - -..- ---. . .-.. --- .-- . -.- ..- .. -- --- ...- . ---- -..- --- -... .-. .- - -. ---

.-- --.. .-.- - -..- . . --..-- . ... .-.. .. --.. .- .... --- ---. . ---- -..- .-.-.- -... .-.. .- ...- . -. -- . ...- -.. ..- ... -- . .-. - -. -.-- .... --..-- -.- --- --. --- - -.--

-... .-.. .- --. --- .-- --- .-.. . -. -..- . -- .--. --- ---. - .. ---- -..- ---... .-- .. --.. --- -... .. .-.. .. .. .-- ... . --- -. .. -- . . - .-.-.-

- .-.- ...- -.- .. . --. -. ..- - ... .-.- -.- --- .-.. --- ... -..- .-.- -. .- -. .. .-- . --..-- -. .- .--. .- ... - -... .. --.- . - ..- ---. -. --- --

-... .-. --- -.. .. - -... . ... ... ---. . - -. --- . ... - .- -.. --- --..-- .. -... .-.. .- --. .- -- .. -.. --- -- . --. --- .--. --- .-.. --- -. .-.-.-

... .- -- .. ...- --- -. .. .. --.. --- -... .. .-.. -..- -. -.-- .--- -.- .-. .- ... .. .-- -.-- -- .. ...- . -. .- -- .. --. --- .-. --- -..

.--. .-. .- .-- .-.- - .--. --- -.. --- -... .-. -.-- -- --.. .- -.- --- -. .- -- .-.-.- -... --- --. .- - ... - .-- --- .. ... ---. .- ... - .. . ... -. .. -- .. .-.-.-

.... .-- .- .-.. .-.- - ... .-.- .. .... ... -.-- -. --- .-- -..- .-.- ...- .. --.. -. . .-. .- -.. --- ... - -. -.-- -- --..-- ... .-- . ...- .. -- .-- . ... . .-.. -..- . -- --..--

-.. . .-- ..- ---- -.- .. — -.. --- ---. . .-. .. .. .... --..-- — .-- .... --- .-. --- .-- --- -.. .- .... -.- .-. ..- ...- .- ... -..- -.-. .-- . - --- -. --- ... -. -.-- .... --..--

-. . ...- -. -.-- . - --- .--. ---. ..- - -.-. .-- . - -.-- -. .- .-.. ..- --. .- .... .-- .-.. .. -.- --- .-- .- -. .. .. ... .-- . - .-.. --- -- .-.-.-

- .- -.- --- - .-.. .. ---. .- . ---- -..- - -.-- .. .... --..-- -- -. --- --. --- ---. - .. -- .- .-.- --..-- --.- . -.. .-. .- .-.- --. . .-.- -.-.--

.-. .- -.. ..- .--- ... .-.- --..-- -- .- - . .-. -..- -... --- --. --- .-- --..-- --- ...- . -. .- -- -. --- --. --- --.. .-- . --.. -.. -. --- --. --- -. . -... .- -.-.--

... . .-. -.. -.-. ..- .--. .-. .. .-.- - -. ..- ..-- ...- .. --.. -. -..- -. .. ... .--. --- ---- .-.. .. -... .-.. .- --. --- ... -.- .-.. --- -. -. --- --.. .- .--. . ... -. ..-- -.-.--

-. -.-- -. . ...- --..-- - . -... .-.- .--. --- -- .-.- -. ..- .-- --..-- .-.- -.- .--. . ... -. . -.. .-. ..- --. --- .--- .--. .-. .. ... - ..- .--. .- ..-- .-.-.-

***Чтецы за сценой переводят его, читая параллельно на русском:***

*Петь начинаю о Гее-всематери, прочноустойной,*

*Древней, всему, что живет, пропитанье обильно дающей.*

*Ходит ли что по священной земле или плавает в море,*

*Носится ль в воздухе — все лишь твоими щедротами живо.*

*Ты плодовитость, царица, даешь и даешь плодородье;*

*Можешь ты жизнь даровать человеку и можешь обратно*

*Взять ее, если захочешь. Блажен между смертных, кого ты*

*Благоволеньем почтишь: в изобилии все он имеет.*

*Тяжкие гнутся колосья на ниве, на пастбище тучном*

*Бродит бессчетное стадо, и благами дом его полон.*

*Сами ж они изобильный красивыми женами город*

*Правят по добрым законам. Богатство и счастие с ними.*

*Хвалятся их сыновья жизнерадостным, свежим весельем,*

*Девушки — дочери их, — в хороводах кружась цветоносных,*

*Нежные топчут цветы на лугах в ликовании светлом.*

*Так отличаешь ты их, многочтимая, щедрая Гея!*

*Радуйся, матерь богов, о жена многозвездного Неба!*

*Сердцу приятную жизнь ниспошли благосклонно за песню!*

*Ныне ж, тебя помянув, я к песне другой приступаю*.

***Актеры X и Y останавливаются.***

***Поднимаются.***

X: Когда-то давно

Y: Когда-то давно мы вышли на тебя из моря

X: Мы ползли по тебе и ласкали тебя телами

Y: Мы поднялись на четыре конечности

X: А потом на две

Y: Мы оторвались от тебя - когда ребёнок взрослеет, он отрывается от матери

X: Мы поднялись в воздух

Y: Но гравитация и твоё тепло

X: Мы возвращаемся к тебе в конце - ты колыбель, которая обнимает нас, когда нас уже нет

Y: Что мы знаем о тебе

X: Что мы знаем о тебе

Y: Что в тебе такого

X:Под этой прохладной чернотой

Y: Бьётся яростное сердце

X: Мы создали ракеты

Y: Когда ребёнок вырастает, он покидает мать

X: Пределы материнского дома

Y: Но мы возвращались

X: О, я лежу на тебе, я слышу стук копыт, звуки машины

Y: Шевеление тысяч живых организмов

X: Город у моря, откуда мы вышли, город, просто город

Y: Он стоит на черноземах обыкновенных, гранулометрический состав которых в основном тяжелосуглинистый и легкоглинистый

X: Фоновые почвы имеют легкоглинистый мелкопылевато-иловатый гранулометрический состав. Содержание физической глины равномерно увеличивается с глубиной; преобладает илистая фракция, на втором месте — фракция мелкой пыли

Y: : По профилю почв лесничества наблюдается уменьшение суммы фракций песка, незначительное увеличение содержания пылеватой и илистой фракций

Y: В слое 5—10 см содержание физической глины уменьшается, а затем вниз по профилю возрастает

X: Город

Y: Город

X: Стоял город

Y: А потом пришло горе

X: Пришло горе

Y: Пришло горе оттуда, где другая земля

X: Эта другая земля ничего не родит, кроме горя

Y: Это горе…

X: Нет в городе у моря больше земли

Y: Нет больше земли

X: Хоронящая похоронена

Y: Она завалена железом и бетоном

X: Хоронящая похоронена

Y: На железе и бетоне лежат они

X: Они не могут вернуться

Y: Космонавты смогли, а они не могут

X: Хоронящая не хоронит

Y: Мать не обнимет своих детей на прощание

X: Не примет их

Y: Они не могут уйти в землю слиться с землёй не возвращается в прах прах это здесь а там …

X:… А там - что это в земле?

Y: что это в земле этого не должно быть в земле

X: Маленький ребёнок

Y: Он держал игрушку

X: Голубоглазый, улыбался

Y: Черви в его мышцах

X: Мухи выели глаза его

Y: Земля его мама

X: Обнимает - не плачь, малыш

Y: Он и не плачет

X: Что это в земле

Y: Этого не должно быть в земле

X: Раскаленный металл разрывает землю

Y: Миллионы организмов умирают от жара, взлетают на воздух

X: Тела на вершине руин

Y: Они не попадут в землю

X: Земля взлетает в воздух

Y: Всё перемешалось

X: И только море - только море скорбит, оно всегда скорбит, оно никуда не делось

Y: Там, где землю натирают его волны

X: Радуйся, Мария

Y: Радуйся Мария, благодати полная

X: Господь с тобой

Y: А город твой не с тобой

X: Он полон не благодати, а мертвецов

Y: Никогда не воскресших как плод чрева твоего Иисус

X: Хорони своих мёртвых, море

Y: Хорони, потому что в земле уже нет места

X: Хорони, нежная седая мать, потому что у матери чёрной в колыбели не осталось места

Y: Хорони свой город, море

X: Хорони своих мёртвых, море

***Ремарка: в тексте использован Гомеровский гимн Земле***

**8. ЭПИЛОГ**

***Актеры X и Y берут стулья.***

***Садятся, смотрят в зал.***

X: На этом наш выпуск закончен, дорогие зрители

Y: Закончен, да

X: Теперь вы узнали, отчего всё это так

Y: Вы поняли, да