

tester98

Dark Room

Пьеса представлена на фестивале «Любимовка-2021» при поддержке



генеральный партнёр



партнёры

СОВРЕМЕНИК
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР



MOSBREW
brewhouse project



ARISTOV



информационные партнёры



DARK ROOM

Здравствуйте, меня зовут —————.

Или tester1998.

Мне немного сложно говорить, поэтому я выбрал «формат текста».

Пожалуйста, следуйте указаниям, которые будут Вам даны в «формат текста».

Для прочтения «формат текста» желательно иметь доступ к сети Интернет.

Важно, в тексте используется ненормативная лексика, так же используются порно материалы, и неэтические сцены.

Так же вы не обязаны читать «формат текста» в один вечер, вы можете читать его частями, а также вообще не читать.

Убедительная просьба, если Вас могут оскорбить материалы «формат текста», выйдите из этого текста.



REC.78000009

Мне выдали шкафчик, на нем был нарисован петушок, шкафчик желтый такой. Там у каждого шкафчика свой цвет был и наклейка: петушок, бегемотик, цветочек. И вот я сидел у этого шкафчика и расхуячивал колготку. Без понятия, почему я сидел в колготках, но я тянул нитку за ниткой. Сначала была на коленке маленькая дырочка, а я все тянул, рвал. Потом мне принесли чешки, и повели на танцы. У преподавательницы был музыкальный центр, куда она вставляла кассеты «Хиты 80-х». Да и сама она была похожа на Майкла Джексона.

Меня, честно говоря, сильно бесит когда думают, что в детских домах творится какой-то беспросветный пиздец. На самом деле нет. И, наверно, это проблема, ну потому что типа, знаешь, оттуда выходят такие ахуевшие ребята типа «нам все должны». Понимаешь?

Ну потому что, блин, там куча какой-то гуманитарной помощи из Европы, там, Ирландии. И они такие присылают эти коробки, упаковывают их красиво, чтобы типа мы порадовались, а у нас реально передоз от милки и киндер сюрпризов. Там нянечки реально забирают домой эти коробки, потому что у их детей такого нет.

Кароче, вот эти все стереотипы, типа дедовщины, насилия это прям какая-то советская тема. Ну тем более, ты понимаешь, что как бы типа твоя биологическая мать вряд ли тебе купила там рикер спорт или конверсы. Ну нихуя она не купила бы. Вот поэтому не знаю я.

И вот эти все приходят такие, ну чтоб взять ребенка, такие думают, что мы такие несчастные, страдаем тут. А мы не подходим к ним. Ну нах. Нам и тут норм.

Хотя, может быть, просто я был в таком детском доме.

Многих ломает, по выходе, знаешь, это неспособность создать своего расписания. Вот есть, к примеру, The Sims, и ты управляешь симом, даёшь ему задачи. И он такой «вау». А если оставить этого Сима, то он начнёт махать рукой и кричать типа «эй, чувак, я здесь, скажи мне, что делать». А ты такой « ну пиздуй в бассейн», и убираешь лесенку. И все. Ну вот примерно такое состояние, да.

Там, понимаешь, каждый день похож на предыдущий, все строго по расписанию, и ты привыкаешь к этому контролю, поэтому вспомнить что-то сложно. Я там вообще был как в вакууме. Ничего не слышал, просто шел туда, куда идут все. Смотрел туда куда все. Это удобно. Так время быстрее проходит.

Я помню два дня. Когда к нам приезжал президент с сыном, и когда меня забрали.

<https://youtu.be/AVgLZmpK1wk>

МИККИ МАУС И МИННИ МАУС

ПРОБОВАЛИ ЭКО,

НО БЕЗУСПЕШНО

В кабинете Юлии Владимировны холодный электрический свет. В таком свете априори никто не может быть красивым.

ГОЛОС. Здравствуйте

МИНИ. Добрый день.

МИККИ. Приветствую.

ГОЛОС. У вас уже есть опыт общения с усыновленными детьми?

МИНИ. Да, конечно почти 14 лет мы усыновляем подростков.

ГОЛОС. Какой пол ребёнка Вам предпочтительнее?

МИНИ. Мальчик.

МИККИ. Безусловно. Мальчик.

ГОЛОС. Возраст?

МИНИ. 14.

ГОЛОС. Вам знакомо, что это очень сложный возраст?

МИККИ. Мы успешно с этим справляемся.

МИНИ. Абсолютно верно.

ГОЛОС. Может быть у вас какие-то предпочтения?

МИНИ. Здоровье.

МИККИ. Хорошее поведение.

МИНИ. Знание английского?

МИККИ. Было бы здорово.

ГОЛОС. Ваша заработная плата позволяет вам содержать ребёнка?

МИККИ. Да.

МИНИ. Плюс мы получим пособие. Это не проблема.

ГОЛОС. Отлично. Ваша жилплощадь соответствует требованиям?

МИНИ. У нас дом.

МИККИ. У нас загородный дом, и второй этаж для детей.

ГОЛОС. Ну что ж. Выбирайте.

*Пожалуйста, войдите в ваш **Instagram***

нажмите добавить историю

внизу прокрутите до поиска

нажмите поиск

*введите **What Disney Princess***

нажмите попробовать

примерьте маску

Выставьте в свои сториз

Запомните имя вашей принцессы



REC.78000546

Там все как-то моментально случилось. По программе меня взяла семья из Шотландии, приехали, ну я знал английский. На уровне "хеллоу, май нейм из ———, ай м фром Беларусь, Минск из э капитал оф Рэпаблик оф Беларусь, ай лайк мультфильмз энд ганз». Ну типа того. Ну приехали мужчина и женщина из Англии и выбрали меня, сделали документы там, разрешение от тётки. А моя тётка жила в Смолевичах, туда съездили, потом в посольство ходили, которое на Немиге, меня там сфоткали. В целом да, я был рад, типа проснулся. Ну Англия блядь, а не квартира на Каменной Горке в 18. Хотя квартира на Каменке тоже заебись. Но Англия круче.

Я не верил, что они выбрали меня, потому что когда приезжал Лукашенко, меня даже по телику не показали, просто в коридоре стоял, когда он проходил, и в актовом зале я на последнем ряду сидел. Ну и вообще пропихивали других детей: на сайте детдома фотку поставят первой, напишут побольше инфы всякой под этой фоткой, а меня особо не. А тут вот родители.

В общем, улетели мы в Глазго (ну тогда я не знал, что такое Глазго), я первый раз на самолёте летел. А жили мы около Глазго, небольшой город. И там было вроде нормально, там было еще трое ребят, из Сербии, Молдовы и Латвии парень. Я сдружился с Женей из Латвии, мы были одноклассниками, ну и он по-русски говорил, он вообще русский был, а не латыш. А те младше были, нам по 14, а тем по 7 где-то. Женя с ними года три жил. Мы с ним курить стали, в школу ходили вместе. Ну первый год я молчал, и мы в разных классах оказались, хотя я старше его был почти на год. Английский я где-то за месяца три выучил.

Вообще семья как семья: у них были парники, растения всякие, мы там помогали. И хорошо, что было это чувство Симсы, когда ты понимаешь куда идти, куда выйти.

И особо, знаешь, мы не разговаривали, типа это больше было похоже на такой трудовой хостел бесплатный. Вообще очень быстро привыкаешь, если первый месяц смотришь-лыбишься, машины с другой стороны ездят, прикольно все, а потом как бы и все. Ну мобильник мне купили, я его потерял.

И все так как-то гладенько, хотя я на нервной почве очень много дрожил. Не знаю, может какое самопознание или как там оно называется?

У нас в школе был театр, ну и для языка меня туда отправили, так как я типа русский, хотя я говорил, что я фром Рэпаблик оф Беларусь, всем пох, потому что я русский. И Женя из Латвии тоже русский, а малой серб не русский. Ну пох.

В общем, там руководитель театра был такой Стивен, очень забавный педик лет 50-ти, реально как из клипа Бронски Бит, такой маленький и рыжий. У него дочка была, я такой «воу» так можно. Ахуеть. Он короче решил с нами делать «Вишнёвый сад» Чехова. Вообще, я в школе не читал Чехова, ну и пьес тоже не читал, короче, начали мы делать этот спектакль и начался какой-то пиздец. Не отправляете своих Симов в театральную студию.

ВИННИ-ПУХ

ТЕБЯ ТРОГАЕТ.

ВИННИ-ПУХ ТЕБЯ ХОЧЕТ



REC.78044001

Ты читал эту пьесу?

Там вкратце так: очень депрессивная и молодящаяся почти пожилая женщина (Раневская) приезжает в Россию, в свое старое поместье, где живет ее семья, и надо продавать землю, чтобы выплатить долги, а на этой земле вишнёвый сад, который очень-очень дорог ей.

И там был еще такой мальчик Гриша, это мертвый сын Раневской, который утонул.

Наш спектакль игрался в комнате Гриши. У нас и вправду играл мальчик, он был глухонемой. Мы поставили плазменный телик, подключили к нему плейстейшн, и этот мальчик весь спектакль играл в контр-страйк, было очень много крови на экране, и в тихие моменты там, во время пауз, были слышны перестрелки и голос.

Стивен играл Шарлотту Ивановну, это было конечно странно, но вообще сначала он мерился на роль Раневской, так что лучше правда Шарлотта. Я играл Петю Трофимова.

Женя играл Гаева, это брат Раневской.

Мы играли своими словами. Это не совсем такой спектакль, где надо было учить каждое слово. Мы просто понимали ситуацию, ну типа знаешь, приехала хозяйка дома, или там ожидание хозяйки, ну банально

ШАРЛОТТА. Он был таким интересным мальчиком, я его хорошо помню.

ТРОФИМОВ. Сколько ему было лет?

ШАРЛОТТА. Мне кажется лет 7 или 8.

ТРОФИМОВ. А что с ним случилось?

ШАРЛОТТА. Он утонул.

ТРОФИМОВ. Почему мне не говорили, что он утонул?

ШАРЛОТТА. Потому что это большой секрет. Нельзя рассказывать секреты.
притрагивается указательным пальцем к своим губам

ТРОФИМОВ. Я помню его похороны.

ШАРЛОТТА. Там было так мало гостей. Мать никого не хотела видеть. Она была в печали.

ТРОФИМОВ. А сейчас, как она?

ШАРЛОТТА. Вроде бы неплохо, я ее развлекаю, мы ходим на прогулки.

хихикает

ТРОФИМОВ. И она не вспоминает о нем?

ШАРЛОТТА. О нет, я не позволяю этого. Зачем это вспоминать.

Шарлотта надевает на меня венок

ШАРЛОТТА. Тебе идет. Подойди к воде, посмотри как тебе идет. Правда тебе идет?

подходит к воде и смотрит в отражение

ТРОФИМОВ. А почему его не спасли? Разве никого не было?

ШАРЛОТТА. Я была рядом. Я просто не успела. Ты умеешь плавать?

ТРОФИМОВ. Подожди, почему ты не спасла ребенка?

ШАРЛОТТА. Показать тебе фокус?

ТРОФИМОВ. Почему ты его не спасла?

ШАРЛОТТА. Смотри.

ТРОФИМОВ. Ты же видела как он захлебывался.

бросает в воду карты

ШАРЛОТТА. Потому что так надо было.

уходит

ТРОФИМОВ. Подожди.

ШАРЛОТТА. Что?

смотрит. улыбается

ШАРЛОТТА. Показать фокус?

подходит и пихает в воду

Вот и мы играли эти небольшие ситуации и так строился спектакль.

(Тушит свечу.) (Зевает и потягивается.) (Прислушивается.) (Отдает Дуняше букет.) (Отдает Дуняше букет.) (Отдает Дуняше букет.) (Отдает Дуняше букет.) (Отдает Дуняше букет.) (Отдает Дуняше букет.) (Плачет.) (Целует брата, Варю, потом опять брата.) (Целует Дуняшу.) (Снимает с Ани пальто, шляпу.) (Смеется, целует ее.) (Поправляет волосы.) (глядит в свою дверь, нежно). (Взглянув на свои карманные часы.)



После репетиций я оставался в школе. Ну как-то так выходило, что я оставался. Я аккуратно складывал свой костюм, отключал Плейстейшн, выключал плазму, уносил со сцены искусственные цветы. В итоге, в актовом зале оставался я и Стивен.

ШАРЛОТТА. Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет...

ЕЩЕ Я. Да, Стивен, говори, что ты хочешь сказать?

ШАРЛОТТА. Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет...

ЕЩЕ Я. Говори же.

ШАРЛОТТА. Никого у меня нет. Никого.

ЕЩЕ Я. Стивен, ты очень умный и веселый. Давай я помогу тебе найти кого-то, давай сходим в бар?

ШАРЛОТТА. Я Шарлотта, называй меня Шарлотта.

ЕЩЕ Я. Хорошо, Стивен. Хорошо, Шарлотта.

ШАРЛОТТА. Я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая.

ЕЩЕ Я. Да, ты хорошо выглядишь. Вполне себе.

ШАРЛОТТА. Ты так думаешь, правда?

Стивен достает VHS-кассету с самодельной обложкой.

ШАРЛОТТА. Хочешь посмотреть?

ЕЩЕ Я. Что это?

ШАРЛОТТА. Это мое кино.

ЕЩЕ Я. Да, давай.

Стивен включает телевизор, вставляет кассету в видик, перематывает ее на начало.

ШАРЛОТТА. Узнаешь?

ЕЩЕ Я. Да, это ты.

ШАРЛОТТА. Да, это я в костюме Принцессы Дианы.

ЕЩЕ Я. Сколько тебе здесь лет?

ШАРЛОТТА. 25 или 27

ЕЩЕ Я. Ты такой счастливый.

Стивен такой спокойный. Прикусил большой палец и смотрит.

ШАРЛОТТА. Да, мне было хорошо. А это, мы нашли мерседес и разбили его, и я ездил на этом Мерседесе. Как у Принцессы Дианы. Понимаешь, да?

Стивен смеется. Потом вздыхает.

ЕЩЕ Я. Скоро умрет Королева. Когда она умрет ты будешь ездить в карете?

ШАРЛОТТА. Нет, мне не с кем радоваться, мои друзья умерли, или постарели и скоро умрут, как я.

Стивен с помощью пульта убавляет звук

ШАРЛОТТА. Видишь, я остался один и уехал жить сюда.

ЕЩЕ Я. Мне хочется тоже снять кино, чтобы потом смотреть его.

ШАРЛОТТА. Через 20 лет тебе будет очень грустно от него

ЕЩЕ Я. Но я вижу, как радуешься ты.

ШАРЛОТТА. Потому что у меня больше ничего нет.

Стивен достаёт кассету.

ШАРЛОТТА. В тебе растет так много полевых цветов. Они набухают и распухают в области твоего пупка. Ты чувствуешь? Чувствуешь?

Стивен трогает мой пупок и хихикает

ШАРЛОТТА. Заполни мою пустоту. Заполни. Мне так грустно.

Мне отсосала Шарлотта Ивановна, блядь. Я кончил Стивену на салатное боа.

Я делал это ради Джесси. Я ей обещал.

БЕЛОСНЕЖКА ПРОТКНУЛА ГРУДНУЮ КЛЕТКУ, КАТАЯСЬ НА КВАДРОЦИКЛЕ



REC.987540002

13 августа был днём памяти Джесси. Сначала мы ходили на кладбище, убирали могилу, потом мать включала портативную колонку и мы слушали Кети Пери. Я вообще никогда не был на кладбище, даже на могиле своей биологической матери, хотя в принципе, я могу узнать где она. Знаю, что на Михановическом кладбище. Я не был на могиле своего биологического отца, я не знаю, жив ли он. Но мне всегда представлялось, что на могиле надо расстелать скатерть, поесть что-то. Но мы ничего не ели. Когда мы уходили мама меняла заржавевший mp-3 плеер на новый, втыкала наушники в землю и включала "play". Иногда мы забирали плеер с собой и мама его заряжала. Джесси умерла, когда ей было 13 лет, она отдыхала с семьёй на Шетландских островах, и каталась на квадроцикле, и не смогла справиться с управлением. Ну как то наебнулась неудачно. И все. У нас в доме была комната Джесси, там не было ремонта, там осталось все так как и было до ее смерти. Иногда я ложился на кровать Джесси и мастурбировал. Потом я выдирал страницу из ее дневника и вытирался. Вся комната была уставлена диснеевскими игрушками. Это то, что нас связывало с Джесси. Иногда я надевал ее одежду, вставал напротив зеркала и разговаривал с Джесси.

НАВЕРНОЕ Я. Привет.

ДЖЕССИ. Привет, как дела?

НАВЕРНО Я. Неплохо, мы ездили к тебе на кладбище. Еще я добавил тебя в друзья на Facebook, жду, когда ты примешь заявку.

ДЖЕССИ. У меня много лайков?

НАВЕРНОЕ Я. С каждой фоткой их почему то меньше, но когда у тебя день рождения их достаточно.

ДЖЕССИ. Зачем ты надел мою одежду? Я тебе не разрешала. Сними ее.

НАВЕРНОЕ Я. Мне нравится, и я ее снимать не буду.

ДЖЕССИ. Она смотрится нелепой, тем более я уже выросла из нее.

НАВЕРНОЕ Я. Мне в самый раз, кажется, у тебя не было груди.

ДЖЕССИ. У меня начала расти грудь, и у меня уже пошли месячные.

НАВЕРНОЕ Я. Это больно?

ДЖЕССИ. Да. Мне бы хотелось, чтобы ты ощутил эту боль.

НАВЕРНОЕ Я. Знаешь, слишком много боли. Мне точно не до месячных.

Откуда у тебя это платье?

ДЖЕССИ. Мне его купила моя крестная мама. Оно уродское. Сними.

Хожу, будто по подиуму, как топ модель по-американски

НАВЕРНОЕ Я. Хочешь, я лишу тебя девственности через себя?

ДЖЕССИ. Нет.

НАВЕРНОЕ Я. Но ты уже взрослая, тебе можно.

ДЖЕССИ. Нет, я не хочу.

НАВЕРНОЕ Я. Ты можешь выбрать мальчика.

ДЖЕССИ. У тебя не получится.

НАВЕРНОЕ Я. Он из твоего класса? Как его имя?

ДЖЕССИ. Ты придурок. Ты полный идиот. Сними мое платье и выйди из моей комнаты.

НАВЕРНОЕ Я. Но я знаю его имя.

ДЖЕССИ. Как ты можешь знать его имя?

НАВЕРНОЕ Я. Я читал твой дневник.

ДЖЕССИ. Пожалуйста, выйди из моей комнаты. И больше никогда не трогай мои вещи.

НАВЕРНОЕ Я. Я напишу ему в facebook, что думаешь?

ДЖЕССИ. Перестань. Я хочу, чтобы ты сдох.

НАВЕРНОЕ Я. Ты должна пройти через это. Ты должна.

Крашу губы

ДЖЕССИ. Не трогай мой блеск для губ.

НАВЕРНОЕ Я. Иначе. Ты. Никогда. Никогда не попадёшь в рай.

Плюю в зеркало

ДЖЕССИ. Ладно, только сделай это аккуратно.

НАВЕРНОЕ Я. Договорились.

НАВЕРНОЕ Я. Подожди.

ДЖЕССИ. Что?

НАВЕРНОЕ Я. Давай поцелуемся.

ДЖЕССИ. Блин.

НАВЕРНОЕ Я. Ну что?

Прижимаюсь к стеклу и Целую в засос

НАВЕРНОЕ Я. И еще, можно я возьму твой тамагочи?

ДЖЕССИ. Нет.

НАВЕРНОЕ Я. Сука, я возьму твой тамагочи.

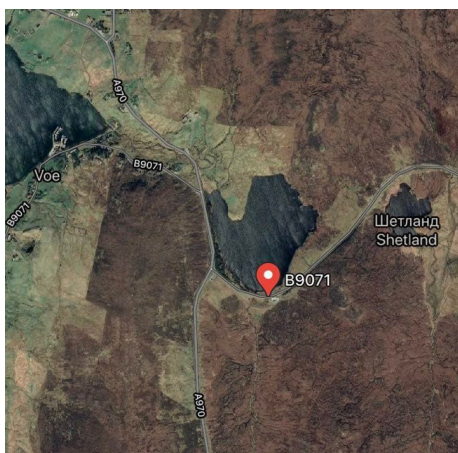


REC.981230088

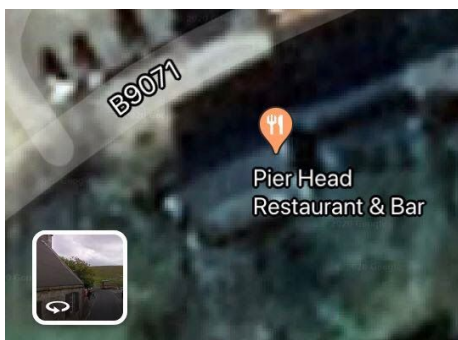
На самом деле, в том году, Джесси должно было исполниться 28 лет, то есть, почти 30.

После поездки на кладбище родители организовывали поездку на Шетландские острова, собирали всех друзей Джесси и родственников. И отправлялись в город, где она умерла. Там снимали паб и устраивали вечеринку. Все гости переодевались в костюмы любимых персонажей Джесси.

B9071



Войдите в приложение Google Maps. Далее, наберите в поисковой строке сверху «B9071». Ниже, под поисковой строкой, у Вас появится «Shetland, Великобритания». Нажмите. На карте появились две красные метки. Приближайтесь к той, которая находится ближе к северу. Вы должны увидеть город **Voe**.



Далее, приближайтесь к городу **Voe**. К сожалению, Вы не увидите надпись **Pier Head Restaurant & Bar**, потому что это заведение закрылось во время эпидемии. Приближайтесь к этой пункту под названием **Sail Loft Bød**. Далее, нажмите на дорогу B9071, снизу, в левом углу, у вас появится иконка с видом.

Нажмите на эту иконку. Направляйтесь в сторону красного автобуса, припаркованного около Pier Head Restaurant & Bar.*
Включите Аудиозапись (шум ветра)



REC. 78330006

Если снимать видео на телефон на Шетландских островах, то звук ветра вскроет цифровые перепонки вашего динамика. Когда скальпированная девочка Джесси лежала под квадроциклом, она слышала этот звук. Но Боженька с каждой секундой его убавлял. А потом поставил на паузу. Кровь перестала капать с серых камней. В эту паузу могли влететь только чайки, которые проклевывали юное тело Джесси. Такой вкусный корм, возвращенный на батончиках Milky Way преподнесла Матушка Природа. Эти чайки помнят Джесси. И каждый год прилетают сюда, на ярмарку воспоминаний. Как жаль, что только они ее помнят. Больше ее никто не помнит.

Это бар, где последний раз Джесси ела картошку фри. В день ее смерти - картошка фри бесплатная. Ею можно покормить чаек.



Далее, вернитесь к фургону возле бара и путешествуйте.

Путешествуйте, как вам захочется.

**если вам не удалось найти это место, пройдите по ссылке, где вы найдёте видео-прогулку.*

ССЫЛКА:

<https://vimeo.com/490689633>

*Я подошёл к азиатскому мальчику, который водил палкой круги по земле, или рисовал иероглифы. Мальчик не понимал английский. Я решил поговорить с ним через google translate. Он выбрал свой язык. Мой телефон говорил мои слова по-бирмански, а мальчика по-английски.**

: အဘယ်ကြောင့်ဝတ်စုံမပါသောကလေးများအားလုံး?

: Because they have to see us.

: ငါတို့ကိုဘယ်သူမြင်သင့်သလဲ

: Didn't you record the video business card?

: နံပါတ် သင်ဘယ်အကြောင်းပြောနေတာလဲ?

: Our adoptive parents bring us here to find a new home.

: မင်းဘာကိုဆိုလိုလဲဆိုတာငါနားမလည်ဘူး. ဒီအားလပ်ရက်က ဒီဟာကအောက်မေ့ဖွယ်ရာနေ့ပါ။
ကောင်မလေးသေသွားတယ်.

: Which girl?

: ငါ့နမ

: No. No. This is the market.

: goggle သည်စကားလုံးများကိုမှန်ကန်စွာပြန်ဆိုခြင်းမဟုတ်ဟုကျွန်ုပ်ထင်သည်။

: These people are doing such good things.

: You and I are Nobody.

Более подробную информацию о Шетландских островах вы можете прочитать здесь:
https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Шетландские_острова

А также посмотреть фотки и проникнуться распиздатостью местного маркетинга здесь:
<https://m.facebook.com/promoteshetland/>
<https://www.shetland.org>

КРИСТОФЕР РОБИН

СОВЕРШАЕТ

САМОСОЖЖЕНИЕ

День рождения Джесси продолжается. Ко мне подходит женщина в костюме Фионы из Шрека. Она ест картошку фри.

ФИОНА. Мальчик, откуда ты?

МОЙ ГОЛОС. Мальчик из Минска.

ФИОНА. Мальчик, а сколько тебе лет?

МОЙ ГОЛОС. Мальчику скоро 17.

ФИОНА. Ты уже такой большой, такой красивый. А что умеет делать мальчик?

МОЙ ГОЛОС. Мальчик умеет бегать.

ФИОНА. Мальчик, покажи, как ты бегаешь.

МОЙ ГОЛОС. А что еще умеет делать мальчик?

ФИОНА. Мальчик умеет курить, играть в телефон, мальчик мало чего умеет.

МОЙ ГОЛОС. Мальчик хочет научиться.

ФИОНА. Чтобы чему-то научиться, надо перестать называться “мальчиком”.

МОЙ ГОЛОС. Тогда не называйте меня “мальчиком”

ФИОНА. Договорились. Хочешь заработать?

МОЙ ГОЛОС. Сколько?

ФИОНА. А сколько тебе надо?

МОЙ ГОЛОС. Чтобы мне хватило на пачку Мальборо Голд в день и татуировку Стича.

ФИОНА. Ты сможешь купить две пачки Мальборо Голд.

МОЙ ГОЛОС. Тогда вам надо поговорить с моей мамой, чтобы она отпустила меня с вами.

ФИОНА. Она не против.

МОЙ ГОЛОС. Но я ее сын. Ее надо предупредить.

ФИОНА. Она знает.

МОЙ ГОЛОС. Вы уже поговорили с ней?

ФИОНА. Дорогой, через год тебе 18, она не будет получать льготы.

МОЙ ГОЛОС. Какие льготы?

ФИОНА. Льготы за твое усыновление. Теперь я заплатила твоей маме, чтобы уехать с тобой.

МОЙ ГОЛОС. А что я буду делать?

ФИОНА. У меня очаровательный контактный зоопарк. Например, надо вести соцсети. У тебя есть Instagram?

МОЙ ГОЛОС. Да, есть.

ФИОНА. Вот посмотри

Достаёт iPhone и показывает фотографии хамелеонов, змей, львят

ФИОНА. А это кто, ты знаешь этого зверька?

МОЙ ГОЛОС. Ящерица?

ФИОНА. Это игуана. Вот ей надо завести Instagram.

МОЙ ГОЛОС. Зачем игуане Instagram ?

ФИОНА. А тебе зачем? Глупые вопросы.

ФИОНА. Познакомься, это мой муж, он ездит по странам и привозит несчастных животным к нам в домик.

ХАЛК. Здравствуй.

ФИОНА. Представляешь, мальчик не понимает зачем игуане Instagram.

Продолжая рассматривать фотографии.

ХАЛК. А у этой мартышки есть свой YouTube канал. Ты умеешь снимать на камеру?

ФИОНА. Каждый мальчишка хочет стать режиссером. Будешь снимать фильмы.

Мы научим тебя монтировать видео

Вот как хорошо.

ХАЛК. Если будешь хорошо вести наши соц сети, я возьму тебя с собой в сафари.

ФИОНА. Да, у нас в планах забрать к себе маленького гиббона.

МОЙ ГОЛОС. Простите, у меня, кровь из носа.

ФИОНА. На приложи, опрокинь голову.

МИНИ. Что случилось?

ФИОНА. У него пошла кровь из носа.

МИККИ. Перепады давления.

МИНИ. Скорее всего, да.

Я сижу на корточках на земле. На меня все смотрят.

МОЙ ГОЛОС. Я никуда не хочу уезжать, что за фак, что за прикол?



REC. 33000028

Из одного зоопарка я уехал в другой зоопарк. Из дома я забрал только свою одежду. У мамы я украл розовый Sony Ericsson W595, на который была залита только одна песня.

<https://youtu.be/ryDmyBxe9Xk>

Я слушал ее до Глазго, от Глазго до Эдинбурга, от Эдинбурга до Манчестера, потом от Манчестера до Лондона.
Мама смеялась словами Annie Lennox.

Передышка. Я устал.

<https://supermarioplay.com>

Господи, спасибо тебе за Planetromeo, спасибо за Hornet, за Grindr и Tinder.
Господи, спасибо, что на моем теле почти нет волос и за то, что я могу поставить в анкете 21/5.

Спасибо Google, что можно загуглить «топ гейских мест Лондона».

Спасибо Google maps за то, что можно построить маршрут для побега.

Спасибо, Господи, что изобрёл WiFi, я чувствую силу этих спасительных лучей.

Спасибо моему моему белорусскому папе-алкоголику за гены, ведь я пользуюсь популярностью, я мечта педофила.

Какой пиздец, Господи.

*Пришли сообщение от BTTMhotDOP, FORFUN, UKtrans, ..., ..., ...
Вал уведомлений Grindr*

РАСПЕЧАТАННАЯ НА ОБОЯХ
ДЕТСКОГО ДОМА
АРИЭЛЬ СМОТРИТ
НА ТЕБЯ



Часто,
Когда засыпаешь,
Ты видишь обои детского дома,
На которых нарисованы диснеевские тёлки,
Представляешь себя одной из них.
В 5 лет хотелось быть Покахонтас, которую трахает Джон Смит
В 7 лет внутри меня была принцесса Жасмин,
и я не могла понять,
хочу я трахаться с Алладином или Джинном.
Кажется, я выбирал Джина.
В 9 лет я воскрешал в себе Ариель
Но кто сможет трахнуть Ариель?
У неё же хвост.
Джин.
Потому что Джин - он волшебник.
Я выбираю Джина.



REC. 77009002

Вообще, интересно. Если бы у меня остался паспорт РБ, я бы мог сбежать только в Россию. В Украину меня бы не пустили, потому что мне не было тогда 18. Я бы посмотрел на Москву. Тем более, я часто представляюсь незнакомым людям «русским». Это упрощает общение, придаёт какой-то уверенности. Когда я говорю, что я русский, у меня где-то в области легких включается автомагнитола, басы, низкая подвеска и тонированные стекла. И на скорости моя внутренняя Lada мчится мимо Кремля. Стреляющим сообщениям из Grinder я говорил, что я русский. Русские же литл бит фо фан. Хештер «oneday», хештер «extrem», хештер «hotman», хештер «hornyrussian». О круто, ты на тачке, а я как раз тоже еду, подкинешь, а, супер, а куда ты едешь, мне тоже в эту сторону, Ла-Манш прикольно, но укачало, тошнит, выйдем

покурим, я тебе должен на бензин, тогда с меня кофе, высадишь меня, да, здесь, не я дальше сам, ну я к друзьям, будешь проезжать пиши.
Бля, а где я?



АРИЭЛЬ. Сколько времени ты так лежишь?

ПОЧТИ Я. Я не засекал время.

АРИЭЛЬ. Ты хочешь есть?

ПОЧТИ Я. Нет.

АРИЭЛЬ. Почему ты дрожишь?

ПОЧТИ Я. Я устал.

АРИЭЛЬ. Эй, ты боишься? Перестань бояться. Чего ты боишься?

ПОЧТИ Я. Себя.

АРИЭЛЬ. Ты так много сделал.

ПОЧТИ Я. Я так много сделал хуйни.

АРИЭЛЬ. Ничего страшного, всем очень легко и просто сослаться на твои гены. Всем спокойно. Всем и следовало ожидать от тебя чего-то нехорошего.

Поэтому перестань.

Но это не так?

АРИЭЛЬ. Конечно нет, ты все делаешь правильно. Ты делаешь так, как считаешь нужным.

ПОЧТИ Я. Я просыпаюсь очень уставшим.

АРИЭЛЬ. Понимаю, расслабься.

АРИЭЛЬ. У тебя такая маленькая комната.

ПОЧТИ Я. Это не моя комната.

АРИЭЛЬ. Ты живешь не один?

ПОЧТИ Я. Я живу у друга.

АРИЭЛЬ. У тебя есть друзья?

ПОЧТИ Я. Нет.

АРИЭЛЬ. Тогда что это за такой друг?

ПОЧТИ Я. Я просто сплю с ним. Наверное я скоро отсюда уеду.

АРИЭЛЬ. Куда ты уедешь.

ПОЧТИ Я. Пока не знаю. Я поставил локацию на planet romeo, указал Берлин.

показываю

АРИЭЛЬ. Ты поедешь в Берлин? Там много таких мальчиков как ты.

ПОЧТИ Я. Уходи.

АРИЭЛЬ. Можно я.

ПОЧТИ Я. Да.

Ариэль нюхает мефедрон

АРИЭЛЬ. Можно я посмотрю твой паспорт?

ПОЧТИ Я. Да.

АРИЭЛЬ. Ты почти 2000 года рождения.

ПОЧТИ Я. Ну почти, да.

АРИЭЛЬ. Хочешь, я сделаю тебе натальную карту.

ПОЧТИ Я. Давай.

АРИЭЛЬ. Дай мне телефон. Я делаю раскладку в Интернете.

ПОЧТИ Я. Держи.

АРИЭЛЬ. Скажи пароль от wifi.

ПОЧТИ Я. 19980811.

АРИЭЛЬ. Я введу твои паспортные данные. Скажи свое время рождения.

ПОЧТИ Я. Я не знаю.

АРИЭЛЬ. Тогда информация будет не совсем точной.

Ариэль вводит мои паспортные данные в телефон. Долго смотрит.

АРИЭЛЬ. В принципе, все так, как я и предполагала. Луна в Овне. Венера во Льве. 2-й дом в Раке.

ПОЧТИ Я. Что это значит?

АРИЭЛЬ. Я тоже по гороскопу Скорпион. Но у меня все планеты в Рыбах. Нам очень непросто, поверь.

ПОЧТИ Я. Верю.

Ариэль гладит меня по лбу, как будто проверяя температуру.

АРИЭЛЬ. Пойдем плавать?

ПОЧТИ Я. Я не умею плавать.

АРИЭЛЬ. Я тебя научу, пойдем, я наберу ванну.

Ариэль набирает ванну.

ПОЧТИ Я. Пойми, мне хочется отдохнуть, полежать с закрытыми глазами.
АРИЭЛЬ. Вставай.

Ариэль поёт песенку.

ПОЧТИ Я. Ладно, ты меня уговорила. Ты смешная. Какая-то немного крейзи.
АРИЭЛЬ. Разденься. Ложись в ванну.
ПОЧТИ Я. Хорошо. Можно я полежу здесь с закрытыми глазами?
АРИЭЛЬ. Не горячая вода?
ПОЧТИ Я. Я не чувствую температуру.
АРИЭЛЬ. У тебя краснеет кожа.
ПОЧТИ Я. Вроде бы все нормально.

Ариэль проверяет температуру воды, отключает кран.

АРИЭЛЬ. А теперь задержи дыхание, а я буду считать до пяти.
ПОЧТИ Я. По Дискавери показывали программу про церемонию Камбо, на тонкой иголочке должна быть слизь лягушки. У тебя есть иголочка?
АРИЭЛЬ. 1.
ПОЧТИ Я. У меня, кажется, должна быть иголочка.
АРИЭЛЬ. 2.
ПОЧТИ Я. Но там была тоненькая такая .
АРИЭЛЬ. 3.
ПОЧТИ Я. Но где найти нам лягушку?
АРИЭЛЬ. 4.
ПОЧТИ Я. Может в зоомагазине, их же должны продавать для удавов.
АРИЭЛЬ. 4,5.
ПОЧТИ Я. Но нам нужна определенная лягушка, правда?
АРИЭЛЬ. 4 на ниточке.
ПОЧТИ Я. У меня нет таких выходов, может ты знаешь кого-то?
АРИЭЛЬ. 5.

Медленно и сильно давит на мои ключицы.

ПОЧТИ Я. Что ты делаешь?
АРИЭЛЬ. Я выполняю твоё желание.
ПОЧТИ Я. Нет, ты хотела, чтобы я утонул!
АРИЭЛЬ. Этого хотела не я. Я твоя золотая рыбка. И я исполню три твоих желания.

<http://berlun.org>



REC. 459900001

В школе мы постоянно проходили тесты на профориентацию. Это так мило, что создаётся видимость беспокойства за твоё будущее. Потом тебе приходит ответ, после которого ты должен уместить своё представление о мире в набранное количество баллов и прочитать размытое наставление. Честно говоря, когда я съедаю конфету с предсказанием, правды там больше, чем от школьных тестов. В детстве я хотел стать ментом. Серьезно. Но этот маленький мент решил купить штатив для телефона.

Секс он как бы убивает время, убивает мысли. Сам факт убийства - это что-то через силу. Убить трудно, это такое секундное перешагивание через себя. Ради того, чтобы получить дозу отключения от реальности. Это затягивает. Потому что очень сложно думать. Хочется раствориться. Не думать. Отключиться.

Секс - это рынок сбыта. Надо понимать кто твой клиент, что ему нравится. Это математика. Важно выстроить стратегию. Подобрать реквизит. выстроить кадр и мизансцену. Это театр.

Это стимулирует к жизни, к движению, к упорядочиванию.

Я боюсь, что я могу распасться.

Красный цифровой занавес, в пикселях. Занавес открывается. Пиксельный дым заполняет сцену. На сцене Стивен, Джесси и я. Стивен подходит к гигантскому граммафону и ставит пластинку со старинными английскими сказками.

ДЖЕССИ. обращается ко мне, указывая на Стивена. Почему он в моих вещах?

СТИВЕН. Успокойся, это реквизит, я их сниму.

ПОЧТИ Я. Я принёс эти вещи, потому что они лежали без дела.

ДЖЕССИ. Это ужасно. Они малы ему. Он в них потеет.

СТИВЕН. Успокойся, я их постираю.

ДЖЕССИ. Я же просила не трогать мои вещи.

СТИВЕН. Нам нельзя терять время, нам нужно репетировать сцену.

Джесси, пожалуйста, встань у этой березы. Хорошо. А теперь давай повторим текст.

ПОЧТИ Я. Стивен, ты умер?

СТИВЕН. Нет. Нет. Я - Раневская. Я больше не играю Шарлотту. А ты мой сын - Гриша.

ПОЧТИ Я. А Джесси кто?
СТИВЕН. Джесси играет Варю, мою приемную дочь.
ПОЧТИ Я. Стивен, ты умер?
СТИВЕН. Гриша, мы все умерли. Первым умер ты. Потом умерла я. А потом Варя.
ПОЧТИ Я. Почему я умер?
СТИВЕН. Ты утонул. Захлебнулся.
ПОЧТИ Я. А Варя?
СТИВЕН. Варя, почему ты умерла?
ДЖЕССИ. Я не справилась с управлением. Разбилась.
ПОЧТИ Я. А почему умер ты?
СТИВЕН. Я умерла от боли. СПИД это больно, сынок.
ПОЧТИ Я. Блять, пожалуйста, прекратите. Я не хочу играть в вашем спектакле.

Занавес закрывается. Я стою перед занавесом. В зрительном зале нет зрителей. Только бархатный красный занавес и софит. Передо мной ноутбук. Я включаю камеру на ноутбуке. Говорю.

1 пункт. Первый шаг. Штатив.

https://www.amazon.com/Torjim-Bluetooth-360°Rotation-Flexible-Smartphone/dp/B08DRCC71Y?ref_=Oct_s9_apbd_onr_hd_bw_b25tK&pf_rd_r=MP1BQ8Z2XRG0X6AC69D9&pf_rd_p=da12eceb-076f-5f1a-b105-ef2626f4fc1d&pf_rd_s=merchandised-search-10&pf_rd_t=BROWSE&pf_rd_i=499306

2 пункт. Минимальный реквизит к моему web-спектаклю вы можете подобрать на Амазоне:

<https://www.amazon.com/LOVENSE-new-lush-vibrator/dp/B07CZH175G>

3 пункт. Обзор:

https://youtu.be/f3_8VeCLs3A



REC. 77043008

А еще я мечтаю прыгнуть с парашюта. Мне это нужно, потому что я все время представляю, как я падаю с балкона последнего этажа высоты. При этом я не воображаю, что со мной будет после. Мой мозг за циклирует секунды от отрывания ног до падения на один этаж вниз и обратно, и так до бесконечности. Как будто кто-то смотрит видео моего падения, потом останавливает, и перематывает и перематывает, обратно, обратно, еще и

еще. И так, пока я не усну. Если я спрыгну с парашюта это пройдет. Я тебе точно говорю.

ТИМОН И ПУМБА ПРЫГАЮТ НА ОПУШКЕ. ИМ ТАК ВЕСЕЛО



REC. 770866001

Давай я тебе лучше покажу переписку 2018 года, там вообще лютый пиздец. Ну мы сначала друг другу дикпикси присылали, все стандартно так начиналось, ну как у всех. А потом возникла искорка. Он был старше меня на 10 лет. По ночам он работал в круглосуточной аптеке и доставал всякие психотропы. Мы обдалбывались ими и не спали неделями, я устроился на работу. Работал на бензоколонке. И моя кожа, моя одежда, пальцы пахли бензином. Но его это возбуждало. С жильем тогда проблем не было. На работе был компьютер, и я завел анкету на Planet Romeo. Там мы и познакомились, кстати. Но я говорил ему, что мне есть где жить, что все о'кей. А мне жить негде было. На Planet Romeo я выбирал разные геолокации, районы города, и находил к кому можно вписаться на ночь. Но часто я зависал у него, тем более ночью он работал, а на выходных мы шырялись таблетками и превращались в дэй энд найт. Короче, я тогда называл это "любовь" что ли. Любовь это когда ебешь, но одновременно чувствуешь свой член и в нем и в себе. Когда твоя башка превращается во вселенскую простату. Заполняешься розовым свинцом. Такие мальчики из клипа Pet Shop Boys
All day all day
Watch them all fall down
All day all day
Domino dancing

Сообщение 04.12.2018: Завтра в 4 утра едем в Берлин

Сообщение 04.12.2018: Купил билеты, остановимся у моей подруги.

Сообщение 04.12.2018: Погугли сэконды в Лихтенберге

*Пожалуйста, войдите в браузер Google Chrome
и ответьте на вопросы, которые вам зададут.*

<https://berghaintrainer.com>

*Если Вы прошли фейсконтроль, предлагаю
включить резидентов Berghain и продолжить*

https://soundcloud.com/norman-nodge/berghain-14th-jan-2012-pt-3?fbclid=IwAR09Qf0J66pHA8FnohD_8eqnqTzltcPSN8SHfCqZ3W3D36C6la6eDQN4EyE

*Dark Room Berghain. Салатовые лучики лазеров пронзают нашу кожу. Техно
слюнявит наши перепонки.*

ПУМБА. Эй, расслабься. Тебе не хорошо?

ТИМОН. Нет, все круто, все хорошо.

ПУМБА. Почему ты стоишь? Пойдём?

ТИМОН. Я не умею.

ПУМБА. Что ты не умеешь?

ТИМОН. Я не умею быть свободным на людях.

ПУМБА. На

Протягивает мне в целлофане

ПУМБА. Глотай

ТИМОН. У меня случится передоз. Я сейчас. Немножко постою. Дай время.

кладу в карман

ПУМБА. Ты меня реально бесишь, ну.

ТИМОН. Да, извини, блин, просто. Непривычно. Я очень хочу радоваться.

ПУМБА. Тебе не жарко?

ТИМОН. Немного жарко, да.

ПУМБА. Может ты снимешь пуховик?

ТИМОН. Да.

Снимаю пуховик.

Надеваю пуховик.

Немного постою.

Снимаю пуховик.

ПУМБА. Посмотри, здесь всем похуй, все ходят голые, кому какая разница.
Вот, видишь, у него нет руки.

ПУМБА. Вообще, это мои выходные. И я не просто так стоял в очереди 2
часа. Я пошёл с ним знакомится. Найдёшь меня.

Я снимаю свитер, снимаю майку, я хочу снять штаны, я хочу быть свободным, я не хочу думать, я думаю, думаю, думаю, думаю, вспоминаю алый рот Юлии Владимировны из детского дома. Этот рот нависает надо мной. Раскрывается и хочет меня сожрать. Хочет держать меня в своём желудке, чтобы я плескался в ее желудочном соке с другими интернатовцами. Юлия Александровна везёт на служебной маршрутке нашу группу в аквапарк. Я стою в резиновой шапочке. И я не хочу купаться, я не умею плавать.

Юлия Александровна, что ты делаешь в Берлине, я не понимаю.

ПУМБА. Мне хочется ударить тебя в голову, пожалуйста, выключись. Ты реально портишь вечер.

ТИМОН. Бей. Ударь меня. Если хочешь - бей.

Хватает двумя руками мое лицо

ПУМБА. Я не буду тебя бить. Успокойся.

ТИМОН. Прости. Я не понимаю. Мои внутренние органы хотят быть здесь с тобой, а я хочу уйти. Я не понимаю.

Целует

ТИМОН. Так темно.

Это dark room.

Тебя никто не видит

Тебя никто не слышит

ТИМОН. Меня трогают

Тебе приятно

ТИМОН. Да

ТИМОН. Меня трогает кто-то незнакомый

Меня тоже

ТИМОН. Можно я потрогаю твою руку

Да

ТИМОН. ты как?

Я работаю в музее Ганса Христиана Андерсона

ПУМБА. Он плохо говорит по-английски

Ты кто?

Тебе нравятся мои руки?

Тебе нравятся мои запястья?

Мне нравятся твои подмышечные впадины

Твой затылок

Твои татуировки на ключицах ключицы

Твой подбородок

ТИМОН. Я тебя люблю
ПУМБА. Я тебя не слышу, здесь слишком громко.
ТИМОН. Я тебя люблю, мудака
ПУМБА. Что?
ТИМОН. Люблю тебя.
ПУМБА. Помочись на меня, пожалуйста.



Я подарил ему на новый год LEGO, мы построили Panorama Bar, а через две недели он умер.

Сообщение 17.01.2019

19.47 То, что мягко переправляет душу в царствие морфея, а если не захочется обратно, доставит на берег Стикса прямо к старому Ахерону.

02.14 Извини, я умираю... Прости.

внутри меня портативная колонка JBL, где на всю громкость на репите Sinéad O'Connor

Nothing compares to yoooooooo
I can't eat my dinner in fancy restaurant

В тумане, походкой Шайны по Люксембургскому саду, за кадром дым машина, пока не приехали его друзья и мама, надо забрать Panorama Bar из Lego, чемодан на колесах, шмаль, хорошо, что один размер кроссовок, и кольца для пирсинга, пригодятся. Забрал. Вышел. Ушел.

Пожалуйста, зайдите на вашу страницу в Facebook. Настройки и конфиденциальность. Настройки. Управление аккаунтом. Настройки для памятного статуса. Изменить. Выбрать Хранителя.

Засеките время на секундомере.

Далее. Выберите друга.

Отключите секундомер.

Полученная цифра на секундомере означает E (коэффициент вынужденного излучения), чем меньше цифра коэффициента, тем сильнее энергия.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Вынужденное_излучение#Введение._Теория_Эйнштейна

Я завидую Вам, если Вы можете выбрать друга.

Быть Шайной - быть европейцем. У меня другая душа.

https://youtu.be/3COQNuFLe_U

ПИТЕР ПЭН ВЗЯЛ

ЧУЖУЮ БРИТВУ И СТАЛ

ВИЧ-ИНФИЦИРОВАННЫМ



В голове спариваются никнеймы.

CHAOS

ENERGY

EARTH

UNIVERSE

ORDER

STUFF

PROCESS

ENTROPY

Энтропия бутерброда

Возьмите разделочную доску.

Возьмите кухонный нож.

Аккуратно отрежьте хлеб.

Возьмите другой нож.

Аккуратно намажьте масло на хлеб.

Возьмите третий нож.

Аккуратно отрежьте колбасы.

Положите колбасу на хлеб.

Переложите бутерброд на тарелку.

Вытрите доску от крошек, вымойте ножи.

Съешьте бутерброд.

Через некоторое время сходите в туалет.

Смойте энтропированный бутерброд.

Энтропия вселенной достигнет своего максимума и ничего в ней больше происходить не будет. Солнышко нас греет, а мы греем друг друга. Греем и разрушаем.



Я - картинка с разрешением 14x7.

Я - картинка jpg.

Я - формат mp4.

CHAOS. Привет, извини, что пропадал, было кого ебать кроме тебя, как дела?

JPG. Да, все ок.

CHAOS. Ну чего?

JPG. Чего?

CHAOS. Все ок?

JPG. Все ок. Жду перевода ;)

CHAOS. Получил?

JPG. Ага.

Я быстро докурил. Пепел с бычка упал на мою ляжку и выжег волос. Запахло жженой курицей.



REC. 70950804

Дело в том, что приват-чат стоит денег. Поэтому я предлагаю вам на что-то отвлечься. К слову, CHAOS никогда не спросит «как дела?» в смысле «как дела?». Я не расскажу CHAOS где я сегодня был и какие у меня проблемы. Я вообще никогда не видел в живую CHAOS. А вам наверное интересно какие у меня проблемы, хотя вы тоже меня не видели. И вы бы наверное спросили у меня «как дела?», а не «как дела?»

Например, перед video-meting с CHAOS я ходил в Гентский собор. В общем я зашёл туда, мне выдали аудиогид. С этим аудиогидом я обошёл все погребения, которые были затянуты спандбондом, потому что в соборе реставрация. Пофоткал статуи в пленке. Потом сел на скамейку, обработал несколько фоток и загрузил их в instagram. Зашёл в Википедию, почитал про гентский алтарь. Ну и посмотрел на алтарь. Мне почему-то захотелось почувствовать себя частью чего-то великого. Я немножко подождал, ну типа,

вот меня должно захватить какое-то сакральное чувство, которого мне так не хватает. Но ни меня, ни китайских туристов это чувство не посетило. Ван Эйки, простите нас.

СНАОС. Ты так быстро надел штаны. Все в порядке?

JPG. Я хочу поесть.

СНАОС. Мы можем вместе перекусить. Давай я закажу еды. Хочешь я закажу тебе еды, мы поедем голыми.

JPG. Они быстро привезут?

СНАОС. 15 минут обычно. Скидывай адрес.

JPG. Gent, Kikvorsstraat 51/—

JPG. Теперь ты знаешь мой адрес)

СНАОС. Эй, не вытирайся. Брось полотенце. Сиди так.

JPG. Ок. Может ты заедешь ко мне как-нибудь?

JPG. Побреешь меня под ноль?

JPG. Тебе не сложно прихватить свой триммер?

JPG. Мой дом.



Пока ты ждешь. Вот так просто ждешь. Да. Смотришь на предметы своей комнаты. Интересно, какая ты вещь? Может быть сломанный картридж от принтера, или чуть подпаленная щепка от Пало Санто, или буква F на клавиатуре, которая немного стерлась, или подклеенная скотчем зарядка от айфона, или эко-фильтр, который завалился в кресло и его лень доставать. Интересно же, какая ты вещь.

Вы не знаете, когда вы умрете.

Вы не знаете, умер ли я.

ГУФИ НАКОПИЛ
НА PRINCE ALBERT PIERCING.
ГУФИ ПРИГЛАШАЕТ
НА ШИБАРИ-ЧАЕПИТИЕ

1. Вы можете выбрать *small-talk*, выпьем чашку чая или кофе.
2. Вы можете выбрать мастер-класс по приготовлению белорусских драников. Для мастер-класса понадобятся 6 картошек среднего размера, 2 яйца, 1 лук, столовая ложка муки, зубчик чеснока, подсолнечное масло, соль, перец, сметана, зелень.
3. Вы можете выбрать услугу *dark-room*. Для этого Вам требуется установить приложение *Lush* для активации дистанционного вибратора.
4. Вы можете выбрать совместную техно-вечеринку в стиле Берлинской *Berghain Panorama Bar*. Вам понадобится ваш любимый алкоголь или наркотики.

Услуга платная. 39,5€ за сеанс. Сеанс зоом-конференции 45 минут.



***علاء الدين**

ЗАДАСТ ВАМ

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ

*[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86_\(%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9_%D8%AF%D9%8A%D8%B2%D9%86%D9%8A\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%A1_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86_(%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A9_%D8%AF%D9%8A%D8%B2%D9%86%D9%8A))

Пожалуйста, выполните задания

Реквизит: стул, настольный светильник, (по возможности цветная картинка А4, найти для распечатки ее можно тут

<https://www.pinterest.es/pin/393009504965058212/>

Изначально обустроим пространство для проведения задания.

У свободной стены поставьте стул. Над стулом, чуть сбоку, наклейте распечатанную картинку формата А4.

Наведите свет от настольной лампы в сторону стула.

Установите ваш телефон на штатив, или так, чтобы он мог фронтально снимать.

Сядьте на стул, улыбнитесь, сделайте фото.

Далее, разденьтесь

Если вы женщина, раздвиньте широко ноги, прикрыв гениталии рукой.

Если вы мужчина, положите ногу на ногу, зажав член между ног.

Если вы не бинарная персона, выберите любой из вышеперечисленных пунктов.

Включите запись видео.

Включите вопросы, отвечайте на них быстро и не задумываясь.

Здравствуйте. Улыбнитесь. Да. Хорошо. Чуть чуть голову вбок.

Отлично.

Как вас зовут?

- в а ш е и м я .

Нет, нет. Я имею в виду полученное имя. Имя принцессы, которую для вас выбрал Instagram.

Так как вас зовут?

- и м я п р и н ц е с с ы .

1. Вы довольны своей заработной платой?
2. Как бы вы оценили час своего труда?
3. Кем вы работаете?
4. Ваша работа приносит вам удовольствие?
5. Если в вашей стране завтра начнётся война, вы потеряете работу?
6. На какую работу вы бы устроились, если бы в вашей стране началась война?
7. Сколько часов в день вы бы могли работать, если бы в вашей стране началась война?
8. Сколько дней в неделю вы бы могли работать, если бы в вашей стране началась война?
9. На что бы вы тратили деньги?
10. Вы готовы будете уехать из вашей страны, если начнётся война? Разумеется без родственников. Разумеется в никуда.

Сделайте еще одну фотографию. Просто фото этого же места, этого же ракурса, только без Вас.

Теперь просмотрите сделанные Вами фото- и видео- материалы в хронологической последовательности.

МИШКИ ГАММИ ДОЕДАЮТ СО СТОЛА



Банкетный зал в гостинице «Полесье». По кафельному полу размазана еда. Оборваны жалюзи. Течёт кондиционер. Отклеилась пластиковая позолота с потолка. Люди двигаются, будто на них наложен эффект «бумеранг» из Instagram. Повторяют свои зацикленные движения.

На репите зву-чит(-чат) коммен-тар-ий(-ии) от ваш-его(их) дру-га(-зей) из сториз в Instagram, где вы выставили маску Disney.*

Пожилая дама в вечернем платье пытается протереть пол влажными салфетками. Молодой человек выбирает с помощью пульта песню-караоке на плазменном телевизоре. Взрослый мужчина раздевает молодую девушку-официантку, она не сопротивляется. Пенсионерки кормят друг друга чайной ложечкой и смеются. 14 летняя девушка, на ее чёрной водолазке написано стразами «Oksana», курит в окно-стеклопакет. Двое бритоголовых парней, им лет 20, одетых в одинаковые зеркальные костюмы, сидят в телефонах с очень сосредоточенными лицами. Ещё у одного окна стоит Юлия Владимировна, она неумело и отчаянно регулирует жалюзи. Туда-сюда, туда-сюда. Около неё расположился крепкий мужчина, лет 50-ти, который скользит ногами по размазанному на кафеле куску торта. Его это забавляет. Его движения тоже зациклены. Ребёнок в инвалидном кресле катается вокруг банкетного стола. За ним хаотично бежит 4-х летняя девочка в салатном платье. На красном диване то ли сидят, то ли лежат Тамада этого праздника и мама девочки в салатном. Пара лет 30-ти, возможно Он - военный, танцуют медляк. Приглашённый детский хор начинает петь куплет <https://youtu.be/6uYD7PeDNwY>, но останавливается после двух слогов, через некоторое время, начинает заново. Остальные смотрят в пустые и грязные тарелки, которые лежат на голых недвигающихся девушках. Тела девушек украшены розочками из заварного крема. Живой рак медленно ползёт

по скатерти, и вот-вот упадёт. За ним ползёт такой же рак. Никто не обращает на них внимания.

*На репите зву-чит(-чат) коммен-тар-ий(-ии) от ваш-его(их) дру-га(-зей) из сториз в Instagram, где вы выставили маску Disney.***

**Комментарий можно озвучить в google translate*

***Если никто не прокомментировал вашу сториз, предлагаю следующие варианты комментариев:*

Хахаха.

Хах.

Хахахахах.

Ааааа.

Хихи.

Звуки улетающего вертолета. Одна из голых девушек приподнимается.

ДЕВУШКА. А кто-то объяснит, что дальше делать?

Молчание

ДЕВУШКА. Может у кого-то есть инструкция?

Молчание

ДЕВУШКА. Ну нельзя же так.

https://www.youtube.com/watch?v=HVVB1cEpgk&ab_channel=TUT.BY.%D0%9F%D0%BE%D0%B%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0

Каждое утро
Заставляю себя сходить в душ,
Намылить тело,
И смыть пену с кожи
Кожа не чувствует температуру воды
Она мстит,
Раньше она чесалась
И говорила "хватит"
Теперь она молчит
Каждое утро я заставляю себя чистить зубы
Из моих дёсен течёт кровь
Я сплевываю ее в раковину
Как будто это большой секрет
Я чищу зубы и хлещет кровь
Чищу и плюю
Чисто и кроваво.
я сниму свой фильм
я не буду в нем смеяться
я буду дрочить в зуме

и получать за это донаты на свой раурал

<https://youtu.be/-eOO1XYjFco>

Да, обязательно в следующую среду сделаю уборку.

Конец.

Минск-Гент, 2020

DARK ROOM*

(пьеса для кукольного театра и сети интернет)

tester1998

TESTERDARKROOM@GMAIL.COM

*Моя официальная заработная плата за август-ноябрь 2020 составила 2836 евро.

Что 684 евро в месяц, из которых 300 евро за аренду комнаты.

На билеты около 100 евро

90 евро на еду в неделю

За август-ноябрь 2020 года в Chatroulette сумма дохода составила 4831 евро, т.е. 39,5 евро в день за 122 дня.

Все деньги, заработанные за 122 дня в Chatroulette были отправлены в **Support for Belarus**

<https://www.facebook.com/donate/1123543824684874/>