Андрей Тимофеев

ЖИТЕЛИ

*Четыре истории о русскоязычном городе в Прибалтике*

Пьеса

2019

*Действующие лица:*

МАРАНЦМАН

ТАНЯ

ЭЙНАРС

ИГОС

ТЁТЯ МАРИНА

ИЛЗЕ, её сестра

DvinChan IN

МАТЬ ТАНИ

ПРОФЕССОР

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГОЛОС

ЛИДКА

ЯША

ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ

**I**

*Комната МАРАНЦМАНА. Он сидит за компьютером и быстро печатает.*

МАРАНЦМАН: Виктор Маранцман опубликовал запись. Двенадцатое июля, 15:43.

Предыдущий пост ожидаемо вызвал бурную реакцию и, как бонус - множество тупых вопросов в комментариях. Чтобы дважды не вставать - выскажу здесь все мысли, из-за которых я написал то, что написал. Это не длинная цепь рассуждений и даже не внимание к происходящему в соседних странах - это просто открытые глаза и уши.

Да, я действительно боюсь, что полыхнёт. Никто вслух не произносит, но живём мы откровенно на вулкане: почва подготовлена, атмосфера благодатная - кулаками помахать много кому хочется - прямо как немцам в тридцатых. Обиды копятся, недовольство, *неудовлетворённость*. Комплексы. К чему хорошему это может привести?

И да, конечно, виду никто не подаёт. Конспирация у этих товарищей превыше всего: сколько аргументов не приводи - логичных, исчерпывающих - большинство потенциальных манифестантов смотрят деланными удивлёнными глазами - “Господь с вами, какое отделение, да вы что! Никто тут у нас отделяться не собирается, все очень дружно живут - и русские, и латыши, и белорусы, и поляки, и украинцы, и евреи.” И на слове “евреи” так непроизвольно в мою сторону кивают.

Мол, бояться нечего. Да вы на лица местные посмотрите - это же Донбасс! Не дай Бог что - ведь выйдут! Ленты георгиевские нацепят, триколоры российские возьмут и выйдут! Усатые старухи с золотыми зубами, мужики плешивые. А с ними в одном ряду и гордо воспитанная наша молодёжь - мальчики, которые латышей не любят и девочки, “глубоко обеспокоенные наращиванием военного потенциала НАТО у границ России”.

Вижу таких - и будто возвращаюсь в родную советскую молодость - те же лица пионервожатых, комсоргов, “ответственных и возмущённых” граждан. Это в генах уже, из родительского дома, от мамы с папой, никаким строем не выведешь.

Я переехал сюда в 88-м. Время было волшебное - каждый день становилось можно то, что ещё вчера было нельзя: книги, фильмы, слова, темы для разговоров. Что с телевидением и газетами творилось - вообще не передать. Голова кружилась, воздуха не хватало - только раз в жизни такое бывает. Не в моей или вашей - в жизни поколения.

Атмоды в Даугавпилсе не было. А первым впечатлением о городе стали информационные таблички на автобусах с названием города средневековым готическим шрифтом. Как только их увидел, так сразу и понял, что очутился в знаменитой “Советской Загранице”.

А потом прогуляться выхожу: в магазин, в кино, на людей посмотреть - ба, да какая заграница? Классический шахтёрский городок, будто и не уезжал никуда. И уже в 91-м было понятно, чтó именно тут в итоге будет происходить: чем будут пугать, кого хвалить, кого ругать и кому на верноподданность присягать.

Я почти во всём угадал. Единственное почему-то не думал, что будет так быстро. Они успели всё провернуть, пока мы радовались наступившей свободе. Боже, как же бездарно мы всё проебали…

*Комната ТАНИ. Она сидит, вытянувшись перед монитором.*

ТАНЯ: А… Алё? Слышишь меня? Алёёё! *(машет руками)* Я не слышу! А вот, есть, да! Привет, кузенка! Ох, с минералочкой сидишь? Я как выздоровела? От пива после рома откалась, вот и выздоровела. А что там у вас за музыка? Это тот самый автомобильный парад? Ну-ка покажи. Что значит “как” - комп поднеси к окну и покажи! Вау, клёво как! Блин, в центре круто жить. О! О, смотри, эта та машина, которая в том фильме во времени путешествовала! Блин, я бы ещё неделю в Риге проторчала, если бы не мама-паникёрша. Да не может газ в интернете оплатить, чуть в истерику не впала, пришлось приехать. Тётя Валя бы пришла - посмотрела. Помнишь, мамина бывшая подруга? Она клёвая, так они же не общаются. Кстати, тебе привет от Вали. Ну, конечно, хочу обратно - у тебя там дома клёвые, кофейни, бары, море… И люди! Боже, впервые в жизни видела столько крутых людей.

Кстати! Тебе случайно те музыканты не писали? Мне этот Макар так и не позвонил. Боже, какое имя крутое, “Макар”… Да танцевали мы с ним целый час, пока ты с остальными ужиралась. Я ему номер свой дала, и вот пока ничего.

Ого, ну, рассказывай… И что ты? Ага. Ну да… А? Да-да, я слушаю. Блин, Ленка, погоди. Слушай, ты… Ты, когда с Никитой расходилась, что ему говорила? Ну, ты же не напрямую сказала: “Нéкит, ты кретин, и вообще, я усатых не люблю, так что давай останемся друзьями”? Ну… Да, собираюсь. Ну как, сама посмотри: через два месяца экзамены, потом поступление. Мне к тебе переезжать, а он только в 12-й класс пойдёт. И что тогда делать? Так, слушай, никакой он не мямля и уж точно не угнетатель! Виталик хороший, он просто… Не знаю. Переживёт, конечно, взрослый пацан. Да и полгода — что это есть. Так что ты Нéкиту сказала?

*Терраса бара. ЭЙНАРС и ИГОС пьют пиво и разговаривают с третьим человеком, которого на сцене нет. ЭЙНАРС говорит с латышским акцентом.*

ЭЙНАРС: ...Крепость — это ещё что. Вот у нас на Новостройке, где остановка второго трамвая, раньше стоял книжный киоск. Помнишь, Игос? Я там в детстве “Ночной дозор” покупал и комиксы про Тофика. Киоск закрылся, витрины досками забили, и сейчас там траву продают. Траву, в смысле - план. Да, ты правильно понял. Главное, всем пофиг, прикинь? На стене даже баллончиком по-латышски написано: “ТУТ ПРОДАЮТ ГАНЖУ”. Вокруг люди ходят, трамваи, “Бетка” в десяти метрах, “Мадара” через дорогу, но всем пофиг: подходят ребята в чёрных шапках, стучат в окошко, деньги дают, шишки забирают.

ИГОС: Там говно была трава.

ЭЙНАРС: Так, стояночка. Пацаны, вы меня останавливайте, если я начинаю заговариваться, хорошо? Люблю я отвлекаться на всякие истории не по теме. Такому рассказчику - хер за щеку.

Короче, мы с Игосом пораньше в Ёжик пришли и сидим, остальных ждём. А у Игоса наша местная городская суперспособность: он любую тему умеет переводить на то, что херовый у нас город. Типа одежды купить негде, задолбало всё, делать нечего, деградировать только: пиво пить и план курить.

ИГОС: Ну а хули.

ЭЙНАРС: Я думаю: вот гандон. Нет, ну правда: про Даугавпилс даже Сплин в песне спел, помнишь? “*Надеюсь, я не слишком напился прошлым летом в Даугавпилсе*”. Когда бесплатный концерт в Стропах был, все вместе с ним орали эту строчку. А ещё военная песня была, типа: “Двинская улица по городу идёт - Значит, нам туда дорога, Значит, нам туда дорога.” Это я на параде 9 мая услышал. Ходил пару раз с ребятами, прикольно было.

Игос говорит: весь движ в больших городах, а у нас по новостям второй месяц пишут про мудака, что мусорники по городу поджигает. Зато знаменитости всякие из Дэпилса есть! Витас, например. И та девка, что английскому принцу цветами по лицу ударила. Чувак наш в Москве на ТНТ работает, сериалы делает...

ИГОС: У меня твои плавки.

ЭЙНАРС: Чего?

ИГОС: Ты у Оли в машине оставил. Она мне передала.

ЭЙНАРС: Ясно. Ээ. Мы с ней там это, в машине, не?..

ИГОС: Вряд ли.

ЭЙНАРС: Хорошо. Короче, подходит наша компания: Лидка, Марис-пиздабол, Оля, Костя, Вика. Вижу их и аж разулыбался от радости.

Самые красивые девушки всегда с Ругелей. Не знаю, почему. Вот Лидка с Ругелей. Приехала впервые года за два. Написала на Фейсбуке: “Хэхэй, ребята, я такая, типа, приезжаю из своей Ю-Кей, пошли погуляем!”.

Сколько раз я не пытался собрать нашу старую новостроечную тусу - ни разу никто не откликнулся - у кого тачка в мастерской, кто с ребёнком засел, а остальные просто давно уехали. А тут вдруг Лидочка приезжает, и всех как подменили. “О, как здорово, а я тоже как раз из Барселоны приезжаю на несколько дней!”. “О, круто, забуду-ка я вдруг про жену и ребёнка, нужно же с тобой повидаться, ты же Лидка, с тобой сам Бог велел!”

А со мной на день города ни один не пошёл.

Короче, в это лето Лидка привезла своего Мэттью. Он, сука, бухает, как чёрт! Запивает бурбон шампанским, а потом пива берёт. Угунсгрэкс. Работает тим-лидером в ремонте музыкальных инструментов. Мы потом про басухи разговорились, и он мне несколько лайфхаков рассказал. Клёвый чувак.

В “Девону” Мэттью заходит, как в музей - у них в Ирландии не бывает, чтобы в одном магазине продавали все виды алкоголя. Нашёл там японский виски за 80 евро - повезёт домой в подарок отцу. Так в итоге и вышло, что Крепость мы Мэттью не показали, в Ротко не сводили, зато “Девона” - обязательно.

Лидка довольная сидит: совсем красивая стала. Все пацаны смотрят. Но не я. Нет - я, слава богу, успокоился. Хватило приключений тогда, в 12-м классе.

Слышу, как она Оле говорит - не дай Бог, типа, встречаться с парнем из Восточной Европы - они все, типа, невнимательные и за собой не следят. М-да, не изменилась Лидка - всё такая же залуповатая.

*Дневник ТЁТИ МАРИНЫ.*

ТЁТЯ МАРИНА: Среда, 11 июля.

Носки забыл, вот дурачок, там же холодно! Кулёк с яблоками от Григория Иваныча с дачи - а он же специально для него насобирал и мне передал: белый налив, яшкин любимый. Сырки не съел, блины с фаршем оставил, ну что ты будешь делать! Сидим теперь с полным холодильником и думаем, что делать. Предлагала фарш Кате, но она такое не ест.

До сих пор не могу запомнить, что кладут в чемодан, а что в сумку, в эту, в ручную кладь. А в прошлый раз так вообще ножик отобрали! Дедушкин нож, специально соседа просила наточить, так эти взяли и выкинули...

Договорились, что каждые полчаса будет мне докладывать. Он, естественно, забывает - звоню сама. Он злится. Ну, что делать, я в своё время тоже на маму злилась, земля ей пухом…

И вот, получаю сообщение: “Я в самолёте, как приземлимся - напишу.” Отвечаю: “Счастливого пути - лёгкого взлёта, приятного полёта, мягкой посадки, мы тебя целуем, привет от Кати.”

И показывает телефон, что Яшка уже не в интернете. Значит, взлетели. И вот тут начинается самое страшное. Пока не напишет, что долетел - я вся как на иголках. Всё из рук валится. Илзе звонила несколько раз - не подняла. Подождёшь, сестричка… Выпила валерьянки, чая с мятой, капель для сердца. Несколько раз подходила к окну и просто смотрела на небо.

Постепенно успокоилась, и почему-то вдруг последний Новый год вспомнился. Яша тогда поехал к друзьям, а я, как всегда, с Катей праздновала. И вот сидим мы с ней, телевизор смотрим. Вдруг звонок в дверь, а там Степан Георгиевич - яшин бывший педагог по физкультуре. Ой, а Яшка его страшно не любит: Степан Георгиевич ему все прогулы учитывал, а в 8 классе застукал на перемене с пивом и повёл к директору.

И вот, стоит он, улыбается и говорит: “Вы, тётя Марина, я знаю, одна в такой праздник. Я вот тоже, третий год без жены, и как-то так ужасно тоскливо в такой вечер одному встречать Новый год, прямо до ужаса, правда?” Я подумала: правда же, тоскливо. А он ещё такой смешной: в шапке деда Мороза стоит, звёздочки по ободку сверкают, усатый, как в 80-е и уши от холода красные. Впустила. Кате Степан Георгиевич сразу понравился: он ей игрушки и угощения приносит.

Сидим теперь, значит, втроём - празднуем. Степан Георгиевич всё хвалит мою готовку, а я киваю и мандарины ем - еды-то только на себя и наготовила. Сам-то он только бутылочку бальзама принёс.

Послушали Путина, выпили шампанского, потом наших хмырей, выпили бальзама, посмотрели салют, а потом танцевать стали. На старом проигрывателе поставили пластинку:

“Раскинутся просторы,

Раскинутся просторы,

До самой дальней утренней звезды.

И верю я, что скоро,

И верю я, что скоро

По снегу доберутся ко мне твои следы.”

Любимая песня…

Степан Георгиевич мне стихи тихонько читает, чтобы слова песни не заглушать. Голос у него такой мягкий, а от бальзама так тепло внутри, и песня такая прямо из молодости, и я смотрю на него, и он смотрит на меня, и у меня мурашки по коже, и мы будто всю жизнь вот так вот стоим и смотрим...

Ой…

И тут вдруг Яша возвращается с подругой, а мы из-за музыки и фейерверка ничего не слышим. Врывается прямо в гостиную навеселе - спрашивает, остались ли у меня мандарины.

И тут у него лицо вдруг резко меняется. Пьяный - по глазам видно, и смотрит прямо на Степана Георгиевича. Девочка незнакомая у него из-за плеча выглядывает, машет нам рукой и слишком уж громко говорит: “Яша, какие классные у тебя родители!”

Как же не к месту…

Налетает Яшка на Степана Георгиевича, за ухо его берёт, с лестницы спускает, ещё и ногой под попу бьёт.

Но Степан Георгиевич оказался не мямля - в гости до сих пор напрашивается, только заранее узнаёт, когда Яшки дома не будет. Я обычно не пускаю - говорю, что на дачу собираюсь, или холодильник размораживаю.

Вдруг на часы смотрю - мамоньки, четыре часа ведь уже прошло! Ну всё - я уже по потолку бегаю, телефон каждые полминуты проверяю, а там всё одно - “был в сети четыре часа назад”. Мысли в голову лезут - ой, не дай Бог никому… И вот, наконец-то пишет - всё в порядке, долетели, друг встретил, едут домой, а про меня просто забыл. «Просто забыл», представляете?! Ну, слава Богу, можно вздохнуть спокойно. Выпила ещё мяты, села посмотреть телевизор. Пришла Катя, прыгнула мне на коленки - потопталась, улеглась, нос хвостиком закрыла. Я её глажу, она и замурлыкала. Так мы обе и уснули.

**II**

*Поёт Высоцкий.*

МАРАНЦМАН: Виктор Маранцман опубликовал ссылку “Высоцкий. Горная лирическая” с помощью приложения YouTube. Двадцать второе июля, 7:39. Доступно всем.

“Здесь голубым сияньем льдов

Весь склон облит,

И тайну чьих-нибудь следов

Гранит хранит.”

Начну издалека. С писем от фанатов: личные сообщения и комментарии к постам и фоткам. Раньше самые интересные записывал в отдельный файл, потом надоело. Но в приступе душевной тоски тянет перечитать. Вот, например, на латинице пишет молодая воспитательница детсада откуда-то из Даугавпилсского района:

“Слышишь, мразина жидовская, пидарас американский, нам не трудно найти, где ты там живёшь, и ночью надавать тебе по очкастому ебальнику.”

Повторюсь, это молодая воспитательница в детском садике. На фейсбучной “обложке” - картинка с полевыми цветами, постит видео с котятами, афоризмы и цитаты на фоне морского заката. Да, а ещё она воспитывает маленьких детей.

Вот ещё персонаж из учителок, но уже рангом повыше: местный профессор истории: “Скажи-ка мне, дорогой МАРАНЦ-супер-ман, а что в нашем городе делает памятник средневековому оккупанту-шляхтичу Баторию, если Даугавпилс основал настолько нелюбимый вами, либераликами, Иван Грозный?”

Следующее от местного фотографа. Очень талантливого, кстати: “Я вижу этот МАРАЗМ-нцан на приёме в Информцентре Пиндосии засветился? Теперь ясно, откуда у бумагамараки такой блог, публикации в журналах, лекции, да и, в конце концов, деньги за интернет платить. Думаешь, что ты крутой, но запомни - мы знаем, что такие, как ты, организовывают цветные революции и гей-парады в странах бывшего СССР! Грузии и Украины вам мало было - заокеанские “миротворцы” уже здесь почву подготавливают. Так я тебе говорю от имени всего Даугавпилса: Ты здесь чужой! Уматывай, пока мы ещё это позволяем!” Вот такой приятный молодой человек. А когда фотографии смотришь - глаз не оторвать: как тонко, чувственно, непосредственно.

А иногда на мероприятиях вопрос какой-нибудь зададут, да так завернут - с выражением, смело, драматично! Они-то уверены, что я прямо вот сейчас, после этого самого вопроса - пойму, что я не прав, паду на колени и буду у народа прощение вымаливать. А они - как в кино, по-отечески оттаскают меня, нерадивого, за уши, розгами отходят и научат наконец, как правильно жить. Ей-Богу, ну здорово же!

Люди — это вообще ресурс нестабильный, особенно в провинции. Хороший собеседник в таком месте - чтобы знал, о чём говорит, чтобы жлобом и грубияном не был - это нужно поискать. А так - на кого устанешь смотреть, как в зоопарке - отправляешь в бан. Интернет - замечательное место, где при помощи пары кликов можно сделать воздух вокруг намного чище.

В общем, к чему я. Пару лет назад, все это помнят, появился у меня коллега - блогер под ником “DvinChan IN”. Это якобы должно звучать остроумно. На аватарке Высоцкий с гитарой, в личной информации пусто, в графе “О себе” - строчки из Бродского. Пошлятина, в общем. На стене куча ватноголовых публикаций - про бомбардировки Югославии, “сильные преувеличения” Солженицына, предателя Ахеджакову, шутки про Саакашвили и т.д. Каждый пост начинает словами “Привет, двинчане!” Видали, спасибо, кушали уже такое. Подписчиков около трёх тысяч. До меня тогда ещё не дотягивал.

И вот, пару месяцев назад подписался он вдруг на меня. Хрен с тобой, думаю - закрыл страницу и забыл. Но стал он попадаться мне на глаза чаще остальных - ни один пост стороной не обойдёт: везде засветится, везде выскажется, в комментариях заваливает ссылками и картинками. И вот поди-ка - раздражает, бесит, аж врезать хочется, а забанить рука не поднимается. Пишет грамотно - читать приятно, даже со вкусом. В истории разбирается, не глупый, с юмором всё в порядке. Кино хорошее смотрит, вкус в музыке и литературе - со многим не соглашусь, но достойно. И вот, началось у нас с ним общение в комментариях. Тот лучший вид разговора: нескучный, живой, даже раздражающий - когда собеседника то расцеловать, то расстрелять охота, и по собственному желанию остановиться уже ну никак не получится. Короче, заинтриговал. Смотрю каждый раз в глаза Высоцкому на аватарке и гадаю, кто же это такой.

Но первый период влюблённости не бывает долгим. Написал как-то длинный текст про синтез протестантской и мексикано-католической религий в американском штате Техас. Внизу, естественно, стали кричать о незаконном присоединении к США. Такие эмоциональные комментарии - будто про своё. А мне весело. Guilty pleasure. И тут появляется DvinChan IN - говорит, что, по его мнению, границы России нужно восстановить по состоянию на 1917 год. Ну настолько мимо. Я, уверенный, что это была ирония, пришучиваю про Аляску, ещё и улыбающиеся скобки в конце ставлю. А он отвечает, что на Аляске соотечественников нет, так что обойдёмся, но остальных это не касается.

Я аж чаем подавился - чего куда возвращать? “Ты что, - пишу. - Дядя Петя, совсем дурак? Ждать надоело? Хочется в пекло прямо здесь и сейчас?” Он всё не унимается - говорит, что России нужна монархия, а бывшие территории самостоятельно ничего и не добились. Только Финляндию, как исключение вынес - и на том спасибо.

Выпил валерьянки и впервые написал ему личное сообщение: “Двинчанин, банлю тебя. Долго думал и много раз себя останавливал, но правила личной гигиены нужно соблюдать. Пока.”

Вжик-вжик - готово.

Закрываю компьютер. Нужно выйти прогуляться.

“...В тот день шептала мне вода:

"Удач - всегда!.."

А день, какой был день тогда!

Ах, да. Среда...”

*ТАНЯ в мятой одежде, нервно держит перед собой смартфон. Слышны гудки видео-звонка.*

ТАНЯ: Ну, где ты там застряла опять… Алё!! Ты где была?! Да в порядке я... Тут, блин… Короче, встретились мы с ним сегодня. Да. Я стратегию целую составила, как всё правильно сказать, а он приходит галантный весь такой: комплименты, цветы, “Я соскучился”, туда-сюда, столик в “Губернаторе” заказал. Ты знала, что в этом подвале немцы людей пытали? Так, блин… Короче, атмосфера повисла. Меня в таких случаях всегда поесть тянет. Взяла драники и нормально так солью посыпала - мне обычно не хватает. Он всё про школу и свои игры в Что? Где? Когда? рассказывает. Я молчу пока. Там жарко, капец, а я в свитере - голова кружится, вспотела - сижу ёрзаю на стуле, как наркоманка. Как только замолкает, открываю рот всё рассказать и ХОБА! - тошнит меня прямо на стол, прикинь?!

Да!!! Пересолила, короче. Он вскакивает, бегает по ресторану, орёт: “Отравили, поназаканчивали торговок, шарашкина контора! Я сейчас всё на фейсбуке напишу!” Официантки забегали, повар выглядывает. Я успокоила всех, объяснила, что бывает со мной такое. В туалете умылась, успокоилась. Выхожу, а он прямо у дверей.

Ну всё, думаю, пора быть мужиком. Говорю: “Виталик, мне нужно тебе кое-что сказать.” Смотрю - а у него шапка в руках. Думаю - что за фигня, апрель почти. Он её в руках вертит, потом внутрь руку суёт, типа сейчас фокус покажет. А у меня весь кураж уже выветривается. Решила: сейчас подарит мне что-нибудь дешёвое, как он любит: магнит с котёнком или Киндер-сюрприз, тогда я ему всё и скажу. А он стоит, улыбается мне: лопоухий такой, смешной, я аж засмотрелась. Достаёт что-то из шапки.

И… И он, короче, предложение мне делает. Предложение, блядь! Мне! На колени становится, кольцо протягивает (выглядит, кстати, недёшево), а на рукаве пятна от рвоты. Даже не знаю, почему меня после этого ещё раз не стошнило…

*Терраса бара. ЭЙНАРС и ИГОС курят.*

ЭЙНАРС *(третьему собеседнику)*: Слушай, если бы Роджер Уотерс родился в Дэпилсе, он бы тоже с “Обручального кольца” на свадьбах начинал. Нужно выучить это говно, и тогда к весне нас уже начнут рекомендовать. Мы как договорились? Половину репетиции на своё, половину - на эту богадельню. Извини, но по-другому не получится. Попадём на свадебные видосы в интернете - вообще будет хорошо. Есть тут мужик один - свадьбы фоткает, нужно будет с ним контакты завести. У него ещё блог стрёмный какой-то, типа СССР говно был. Я хз: по-моему, много заебись сделали. У меня в квартире “Радиотехника S 90” висят - охуенные колонки.

Короче, сидим мы дальше. Марис всё хвастается.

ИГОС: Он гордый пиздабол: на химическом заводе в Риге две штуки получает.

ЭЙНАРС: Мы с Мэттью разговорились и корешами стали. Он отходит заказ сделать, и тут Лидка в первый раз за вечер ко мне поворачивается. *(издевательским тоном):* “Ну что, Эйнарс, что интересного в Дэпилсе?” А я беру и рассказываю ей историю, что зимой произошла:

Скорефанился я прошлой осенью с итальянцем Луиджи, который приехал в Даугавпилс учить русский. И вот, звонит он мне в январе и говорит, что все русские на Крещение купаются в проруби, и ему теперь, типа тоже надо. Думаю: ну, мне-то что. Отвезу его на Шуньку - выйдет он на мороз, посмотрит на жирного попа, на мужиков с золотыми зубами, на целлюлитных баб в купальниках из Диттона, вспомнит тосканские виллы, и передумает.

Настаёт день Икс. На градуснике минус двадцать: на мне подштанники, джинсы, два шарфа, шапка, две пары носков, бабушкины варежки. Приезжаем, а там все уже нырнули: выпивают и очень подозрительно смотрят на загорелого Луиджи - кишка, мол, у такого тонка в русскую прорубь нырнуть. Ну да, им со своей жировой прослойкой легко говорить.

Луи ни на кого внимания не обращает - раздевается до цветастых трусов, подходит к проруби и молча ныряет. Поп на меня поглядывает, а я на воду смотрю и думаю: интересно - вынырнет или нет?

Выныривает. Потом снова обратно, снова выныривает, и в третий раз то же самое. Наши стоят охреневшие. Поп не без гордости крестит его. “Молодец”, говорит. Луиджи вылезает, подходит ко мне и говорит: “Билять”.

Тут местных как подменили - набежали, курток на него накидали, ушанку напялили, горячительное подсовывают - водку, коньяк, бальзам. Луиджи вообще только вино пьёт, но тут согласился. Как не согласиться, когда все вокруг такие добрые: по спине его хлопают, “своим мужиком” называют.

Так Луиджи стал правоверным даугавпилчанином.

ИГОС: Пиздос.

ЭЙНАРС: В общем, накидались мы в тот вечер знатно: до утра шлялись, от цыган убегали. Мэттью всё очень понравилось. Договорились через неделю их проводить - забуриться в Дзерванишки с ночёвкой. Ну, там, где этот траходром. Покажем, типа, Мэттью ещё одну достопримечательность.

А у меня настроение заебись. Старые друзья, компания, у всех всё хорошо - клёво, правда?

Иду пьяный домой мимо Борисоглебского и вспоминаю из детства:там, где с Варшавас заворачиваешь на 18 Новембра, у Борисоглебского (когда не было ещё этого блядского европейского газона) весной тёк ручей. Он потом вниз уходил - к поездам. А прямо под церковью из земли какая-то бетонная плита торчала. И короче, прикинь, этот ручей прямо через эту плиту течёт, и потом с неё, резко, на 90 градусов, падает! Настоящий водопад, ёпт! Весной, когда малой был, каждый день после школы шлялся у этого ручья, пока не темнело. Кину в воду щепку метрах в тридцати от плиты и иду за ней - слежу, как поплывёт. Там застрянет, там быстрее пойдёт, там к ней ещё лист какой-нибудь прицепится. А потом с плиты - хуякш! и вниз. По несколько часов так малой широёбился.

ИГОС: Во долбоёб.

*Гостиная ТЁТИ МАРИНЫ.*

ТЁТЯ МАРИНА: Пятница, 13 июля.

...сначала дома с родителями, потом институтское общежитие, потом обычное, потом свадьба, квартира, Яшка, а теперь и он уехал. Выходит, впервые в жизни осталась одна.

В общем, прошло два дня, а я уже всю мяту выпила. Сегодня утром захожу в его комнату забрать кружки (у него перед компьютером всегда грязные кружки в ряд стоят и гора фантиков от сырков и конфет). Протягиваю руку и понимаю, что стол чистый: ни кружек, ни фантиков, ни огрызков яблочных. Кровать застелена, носки по комнате не разбросаны, одежда чистая и выглажена. И тишина. Пока готовила завтрак, расплакалась. Пошла в Диттон, набрала ему носочков и трусов. Вернётся - заберёт.

Съездила к маме на могилу - свечки поменяла, прибралась, помолилась.

Дома села за компьютер оплатить электричество по интернету, а там статья этого Маранма… Манцерма-ра… Господи, что же за фамилию себе придумал! Пишет, что все русские плохие, а латыши и американцы хорошие. Ну что ты с таким будешь делать... Яшке уже успел мозги запудрить, а я вот не уследила… Сволочь этот Маранцармер…

Ну и чёрт с ним, с подстилкой американской, теперь нужно отвлечься. А на что? В школе до августа делать нечего. Еды наготовлено на неделю вперёд. Яшка просил не названивать - сам свяжется.

*Пауза.*

К вечеру перемыла всю квартиру: сменила постельное бельё, стирку поставила, окна отдраила, протёрла фарфоровые фигурки, с горем пополам отодрала с вытяжки весь жир. Даже оттёрла те каракули, что Яшка ещё в детстве на столе фломастерами нарисо...

*Звонок в дверь.*

ТЁТЯ МАРИНА *(встаёт)*: Степан Георгиевич, это вы? А я вас, сегодня даже, наверное, впущу!

*Деловито входит ИЛЗЕ с пакетом.*

ИЛЗЕ: Драсьте! Как каникулы? Убираешь?

ТЁТЯ МАРИНА: Илзе… А я вот как раз в магазин собиралась.

ИЛЗЕ *(садится)*: Ага.

ТЁТЯ МАРИНА *(пишет)*: Боже, как же она меня раздражает! Вечно отчебучивает какую-нибудь ерунду - то про экстрасенсов всем рассказывает, то на йогу созывает, то в буддисты пойдёт! Говорит: в Православии, мол, у вас простого человека не любят и не уважают, а Бог - он и любит, и уважает. Не знаю – может и так, конечно… Нет, ну перешла бы хоть в Католичество - вон, на горке все четыре церкви стоят - любую выбирай. Я с ней с зимы не общаюсь, когда она с Женей развелась. Удумала, дура - разводиться в сорок-девять лет! Женя, мол, её не слушает, и вообще, они уже давно ничего не делают вместе. Да уж, причина... Не хватило ей опыта ребёнка без мужа воспитать - по-другому бы запела. Жалко Женьку-то: хороший мужик - рукастый, крепкий. Выпивал, не без этого, зато весёлый. Машина у него большая, на приборной доске иконки, а на антенне круглый год георгиевская ленточка - вот какой смелый! *(ИЛЗЕ):* У меня кофе нет.

ИЛЗЕ *(вытаскивает из пакета бутылку коньяка)*: Ничего, я принесла. А что? Двоечники твои нас сейчас не видят. Да и мы их тоже. Думаешь, они сейчас домашним чтением занимаются?

ТЁТЯ МАРИНА: Не знаю, что ты там, Илзе, про детей моих слышала, но распивать водку средь бела дня - не для людей моего воспитания.

*Пауза.*

ИЛЗЕ *(прячет бутылку)*: Мне с коричневым сахаром, пожалуйста.

ТЁТЯ МАРИНА *(бубнит)*: С коричневым...

ИЛЗЕ: А Катя гуляет?

ТЁТЯ МАРИНА: Ещё чего.

ИЛЗЕ: А, вот она. Катька, как живёшь? У-тю-тю. Зря ты её не выпускаешь - смотри, как мечтательно в окошко смотрит.

ТЁТЯ МАРИНА: Ты будто сама не в Первомайке живёшь. Лихачи тут носятся по ночам, и дети придурошные...

ИЛЗЕ: Ты как-то непедагогично про детей, Марин.

ТЁТЯ МАРИНА: Катя боится на улицу.

*ТЁТЯ МАРИНА включает телевизор с российскими новостями.*

ИЛЗЕ: А поставь музыкальный?

ТЁТЯ МАРИНА *(пишет)*: Вообще-то, я и сама новости не люблю, но ей такие на пользу пойдут. По России всё правильно рассказывают: как украинцы зарплату и пенсии людям не платят, стариков из домов выгоняют, а молодёжь клей нюхает и едет на Донбасс русских убивать! *(пока ТЁТЯ МАРИНА говорит, ИЛЗЕ тихонько подливает в кофе коньяк)* Несчастная страна... Запутались совсем... А всё из-за того, что захотели, как наша молодёжь, в Европу ехать, клубнику собирать! А шайка-то наша рижская только поддакивает: “русская угроза”. Угроза… *(ИЛЗЕ выпивает кофе и удобно разваливается в кресле)* Знаю: мнение у меня непопулярное, и чёрт знает, что со мной за такие слова могут сделать, но понять не могу, как можно бояться России! *(подавившись, ИЛЗЕ краснеет и бьёт себя по груди, ТЁТЯ МАРИНА не замечает)* Вот когда я прочитала, что русские семьи в Прибалтике заставят взять к себе по натовскому солдату, чтобы тот русский учил, вот тогда я по-настоящему испугалась!

ИЛЗЕ *(откашлявшись, весёлым голосом)*: Марин, а пошли со мной румбу танцевать!

ТЁТЯ МАРИНА:Это что же - к себе в дом оккупанта приглашать?! Я даже расплакалась тогда... *(через паузу, ИЛЗЕ:) ...*Что, опять?!

ИЛЗЕ: Ну ты чего, Марин, у меня больше ни одна подруга не может!

ТЁТЯ МАРИНА:Да какие у тебя подруги?

ИЛЗЕ: Ты вот посмотри на себя, даже не НА, а вовнутрь! Я прямо чувствую, сколько у тебя внутри силы настоящей, животворящей энергии...

ТЁТЯ МАРИНА: Опять ты начиталась чего-то...

ИЛЗЕ: ...Она прямо через край выливается, а ты себя, как банку, закрутила, в подвал поглубже запрятала и не выпускаешь.

ТЁТЯ МАРИНА: Так и скажи, что у вас просто людей не хватает.

ИЛЗЕ: Марина Сергеевна, я же и для тебя тоже стараюсь. Нельзя без дела сидеть. Тебе же сейчас и по семье заняться нечем - вот был Яшка, а теперь…

ТЁТЯ МАРИНА *(кричит)*: Ах ты скотина! Да даже не думай мне про семью рассказывать! Ну-ка забирай свой самогон и пшла вон отсюда!!!

*Пауза. Илзе уходит.*

ТЁТЯ МАРИНА *(пишет)*: Вечером рассказываю всё Степану Георгиевичу, а он, подлец, ещё поддакивает Илзе: я, мол, в последнее время сама не своя стала, нужно как-то развеяться, а танцы бы помогли. Психологов развелось - спасу нет.

Суббота, 14 июля.

Нет, это просто какой-то кошмар. Ночью думала, что умру. Перед сном съела прокисший творог. Покупала Яшке перед отъездом и забыла предложить. Смотрю - три дня просрочки. Показываю Кате - она нос воротит. Ну, думаю - что со мной может случиться? В деревне, когда маленькие были, ели всё без разбора, и ничего.

Но ночью как начала какая-то жуть сниться - темнота вокруг, люди кричат, стрельба… Я то ли на какой-то стройке, то ли на развалинах: искорёженные бетонные плиты, везде торчащая арматура, кирпичи. И взрывы, взрывы… Как громыхнёт - всё вокруг озарит красным светом, и снова погаснет. Ужас, прямо настоящая война! Вот, небось, к чему нас все эти Маранцармеры ведут!

Просыпаюсь в холодном поту. Тело ломит, живот болит, перед глазами всё плывёт. Живот крутит так, что до слёз. И тут вдруг вспомнилось всё - и как Костя почти двадцать лет назад от нас уходил, и как маму хоронила, и всякие проблемы с Яшкой, и как уехал он. Встаю и пулей в туалет. Сидела там до девяти утра.

Нет, всё. Прав Степан Георгиевич - нужно как-то развеяться. Беру телефон и набираю Илзе…

**III**

*МАРАНЦМАН в пиджаке сидит за столом рядом со стопкой книг в дешёвом переплёте, выставленных для продажи.*

МАРАНЦМАН: Виктор Маранцман опубликовал запись. Четвёртое августа, 22:03.

ПРО ПОДРОСТКОВЫЙ ФЛИРТ.

Пару недель чувствовал себя влюблённой восьмиклассницей. Ходил, пыхтел, оглядывался по сторонам - а вдруг он сейчас где-то тут рядом, смотрит на меня? Наблюдает, как я по магазинам хожу, на свадьбах фоткаю, в аптеки захожу, в ЧГК играю? Полгода планировал кроссовки новые купить, и вот на тебе - вдруг пошёл и купил. А то встретимся вдруг, а у меня подошва на носке отваливается?

Но, слава Богу, уже не 16 лет, и через пару недель я и думать про него забыл. Проекты появились: курировать фотографические курсы, вести литературную рубрику в одном интернет-издании. Интересно, в общем.

В тот день была презентация книжки, составленной из публикаций в моём блоге. Идиотская затея, но знакомая писательница из Риги как-то всё провернула без моего согласия. Приехала она сама, какие-то её студенты, знакомые фотографы, какие-то забредшие люди. Тухловато. Несколько приятных слов, рукопожатия, общение с местным телевидением. Потом небольшая конференция, а я ловлю себя на мысли, что в каждом вопросе ищу манеру Двинчанина - ну как он прямо здесь оказался? А почему нет - с его манией комментировать каждое моё слово.

Нет, ни одного совпадения. И беседа вышла бездарная.

Потом подписывал книжки. Картонный переплёт, дешёвая бумага. Купили девять экземпляров, в очередь за автографом встали трое. Я уже сам себя грызу - до чего тоскливо всё выходит.

*К МАРАНЦМАНУ подходит человек в капюшоне и с бутылкой тархуна.*

DvinChan IN: Я вижу, ваши опусы достигли новых высот. А мою любимую, про КГБ и Чёрный Сентябрь на Мюнхенской Олимпиаде, включили? По-моему, страшный маразм. Даже похлеще идеи о восстановлении Империи.

МАРАНЦМАН *(про себя):* Капюшон на всё лицо, козлиная бородка. Возраст не угадать, голос приятный. В руке бутылочка тархуна. *(мужчине):* Я так понимаю, подписывать для господина Двинчанина?

DvinChan IN: Мне тоже в последнее время поговорить не с кем. Особенно после вашего бана. Но если вас так раздражает общение в сети, предлагаю сделать это прилюдно - ваш взгляд на мир против моего. Смотрите, да мы прямо как у Пушкина - Англоман и Медведь. В общем, завтра в 215 аудитории Университета, если вы согласитесь, пройдёт наша живая дискуссия. Трансляция в интернет и всё такое. Зрители и СМИ приветствуются. Хотя, кому мы дались в нашем городке, правда? Знаю, что на все предложения встретиться вживую вы отвечаете отказом, но, если вдруг - начало в 19:00. Это я забираю, да?

*DvinChan IN забирает книгу и уходит.*

МАРАНЦМАН:Вот урод. Любят они пустой театральщины напустить, но, чтобы настолько бездарно - это нужно умудриться.

*ТАНЯ сидит на кровати и равнодушно смотрит на вибрирующий и громко звонящий телефон. Из-за сцены кричит МАТЬ ТАНИ.*

МАТЬ ТАНИ: Таня, что у тебя там опять орёт?! Это телефон?! Подними!!! ТАТЬЯНА!!!

*ТАНЯ медленно поднимает трубку.*

ТАНЯ: Привет. Забей, вебка сломалась. Да осень, заебало всё. Моросит третий день. В универе холодно и туалетной бумаги нет. Слышь, что мне кажется: тут все, короче, договорились делать вид, будто что-то происходит. Преподаватели делают вид, что преподают, студенты - что учатся. Местное телевидение делает вид, что оно телевидение, кинотеатр - что кинотеатр, газеты - что газеты. Все сговорились и только подмигивают друг другу. У тебя как? А ты вчера звонила? Я в баре с однокурсниками была. Так много стала пить... Видела инстаграм? Никогда так быстро не заполнялся фотками. В “Олимпике”, в “Паграбах”, в “Квине”, на девичнике. Везде весёлая, разодетая, рожи корчу. По утрам по этим фоткам пытаюсь вспомнить, где вчера была и что делала. Подписчики поползли. Скоро наберу больше, чем тот наш мужик-фотограф - Марманцан, или как там его. Да не, прикольно фоткает, только как-то… Да жути, короче, наводит своими постами - будто война завтра… Ай.

Я, кстати, на работу недавно устроилась. Сначала думала: вот, молодая, энергичная, выгляжу ничего - с руками оторвут. Ага, ну да... Эскейп рум, Сильверскрин, Ротко, Весма, Луна, даже ларёк во дворе - везде глухо. Спасибо одному ресторанчику, приютили. Да не важно, какой... Теперь устаю. Не дай бог в праздники работать и по вечерам в пятницу и субботу: наберётся колоритных персонажей, а ты одна такая бегаешь между столиками, малиновый десерт предлагаешь. У нас тут народная забава - не здороваться с обслуживающим персоналом. Как только заходят, сразу забывают слова “Здравствуйте” и “Спасибо”. Однажды у меня заказали три блюда, не сказав ни слова. Да не немые, ты совсем, что ли? До сих пор не понимаю, как это у них получилось.

Тётя Валя говорит, что переживает за меня. Перестала наливать мне вино, прикинь? А я ведь у неё впервые и попробовала. Спрашивает, что дальше планирую. Я наговариваю каждый раз - “Есть, типа, у нас несколько предприятий, куда могут взять специалиста по международным отношениям. По обмену можно съездить в Литву”. Но она, кажется, не верит - смотрит на меня и головой мотает. В общем, вчера вечером сказала, что лучше бы я уехала после школы. Нормально так, да? Не очень приятно звучало. Хотя, меня сейчас почти всё раздражает. *(оглянувшись, тихо):* Я, короче, деньги коплю, чтобы комнату снимать. С мамой собачимся почти каждый день - где пропадаю, почему в магазин не сходила и так далее. А вопрос номер один - когда свадьба?

Что Виталик? Виталик уроки делает, по будням почти не видимся. В сентябре были в Сигулде, а летом можно в Берлин. Да хорошо всё: и не тупой он, и заступается всегда, и внимательный, и смешной иногда. Только смеяться нельзя, а то обидится. Недавно начала капать ему на мозг насчёт его поступления. А он, ты знаешь, что? Он, оказывается, на русскую филологию собирается. На русскую филологию, блядь! Ну ё-моё!

*Терраса бара.*

ЭЙНАРС: К даугавпилсским рэперам я очень плохо отношусь. Они поют всякое говно, а потом идут работать в Даугавпилсскую Думу. А ещё они в своих клипах всегда в солнечных очках прыгают. А если артист себя показывает только в солнечных очках - значит, хуёвый он артист.

Короче, настал день ехать в Дзерваны. Едем, ржём, а Мэттью в машине нет. Лидка говорит, что у него в Риге по работе дела. Жалко, думаю, он сегодня, наверное, опять чего-нибудь отчебучил бы. Ну ладно, пускай ребятам гитары чинит, это важнее.

Приехали. Дзерваны родные - в этом домике каждый даугавпилчанин хоть раз, но побывал. Вас, пацаны, это тоже ждёт. Оля раздала всем резиновые браслетики с нашими именами - типа в честь нашей дружбы. А у меня сразу рука под ним зачесалась.

ИГОС: У него на браслете гитара нарисована, а у меня - каска строительная.

ЭЙНАРС: Часам к девяти наигрались в волейбол, наелись шашлыка, накупались. Зашла речь о иностранцах в Дэпилсе. Их в последнее время действительно стало больше.

ИГОС: Недавно приезжал один москвич, залупался - говорил, что у нас тут все фашисты, нацисты на парадах ходят и не дают ветеранам ордена носить.

ЭЙНАРС: Кто-то потом его отпиздил. Игос, ты?

ИГОС: ...

ЭЙНАРС: Вернёмся в Дзерваны. Рассказываем с Игосом прошлогоднюю историю.

ИГОС: У знакомого во дворе постоянно тусуют негры - они в нашем футбольном клубе играют. Барселона, блэт. Однажды мы с ними в одной компании на хаусе оказались, а потом пошли их до дома провожать. И вот, по дороге домахивается до нас компания каких-то мужиков лет под пятьдесят. Они там у себя на веранде водку жрали, увидели футболистов и заорали - “О, негры, блядь!”.

ЭЙНАРС: Вы сейчас подумаете, что у нас на Новострое все такие, но это не так. Короче - вышли, окружили, пытаются футболистов к себе во двор затянуть. Те улыбаются - “Нет, у нас, типа, матч завтра.”

ИГОС: Мужики, когда поняли, что никто к ним в гости не пойдёт, обиделись - толкаться начали, один цепь на кулак намотал, начали орать: “Фак ю, негр!”.

ЭЙНАРС: Пытаемся их успокоить, но понимаем, что будет заруба. Хорошо, Игос с нами - ему только волю дай. *(ИГОС мнёт кулаки)* Но Игос-то один, а этих орков четыре штуки.

ИГОС: Но чёрные братья оказались не промах - отбились вместе с ними от этих упырей и сдали мусорам.

ЭЙНАРС: Игосу только, как самому активному, два пальца сломали. Мы тот случай назвали “Пиздаускас на улице Баускас”. Потом читали, что наши чёрные футболисты на следующий день свой матч выиграли.

ИГОС: Вот же красавчики.

*Пауза.*

ЭЙНАРС: История всем понравилась. Лидка смеялась. Громко-громко так.

ТЁТЯ МАРИНА: Вторник, 17 июля.

Шарашкина контора, а не кружок по румбе! И заносчивые все такие, сил моих нет! Чтоб я ещё раз в жизни послушалась эту Илзе! Сначала оказалось, что одежда у меня, видите ли, не та. Степан Георгиевич мне так и сказал, а я ему только нагрубила, представляете? Что это я - не знаю, как на физкультуру одеваться?! Ах, да, он же решил компанию мне составить. Ему, мол, самому пора осваивать другие способы держать себя в форме - гантели, баскетбол и беговая дорожка, мол, до смерти надоели, а танцы - это что-то новенькое. Ну, думаю - помню, какой ты танцор. Совратитель, хи-хи!

В общем, оказалось, что нужна юбка. Илзе одолжила свою, а она вообще женщина маленькая, так что я страшно по-клоунски выглядела.

Как начали разминку, тренерша наша, Елизавета, сразу стала на меня орать - двигаюсь, мол, неплавно, гибкости никакой. Да вы на меня посмотрите: откуда ей у меня взяться-то?! И про танец я почти ничего не знаю.Остальные хихикают, я обижаюсь. Но Степан Георгиевич ничего, всё защищал меня.

В общем, решила бросить этот цирк. Дурацкая была затея. Но мамочки, как вспомню, каково это - весь день одной дома сидеть… Нет, не так уж на тренировках и плохо. Кстати - впервые после яшкиного отъезда хорошо выспалась. В общем, решила дальше через силу ходить.

Нужно брать пример со Стёпы - над ним-то все ещё больше смеются. Единственный мужчина в группе, да и то - толстый, усатый, в спортивном трико, в котором физкультуру преподаёт. Смех один. И вот представьте сами - подходит к вам такой кавалер румбу танцевать.

Но он ничего, терпит. Консультируется с Елизаветой, спрашивает всё подряд - какие мышцы больше задействованы, какие упражнения дома делать, как питаться. Свои советы даёт. Она смеётся, а иногда даже не знает, что ответить. Но если слишком долго общаются, я его танцевать зову - пусть не засиживается лишнего с этой дамочкой.

Четверг, 19 июля

Пошла на поводу у Илзе и выпустила Катю на улицу. Гуляю вместе с ней, ни на шаг не отстаю - прямо как давным-давно с Яшкой. Кате на улице всё интересно - каждую ямку обнюхает, о все углы потрётся. Степан Георгиевич посадил её на старую яблоню, и Катя поняла, что это здорово! Остальные деревья осваивает сама. А вчера расхрабрилась и стала помечать территорию! Какой-то дворовой кот - лохматый, косоглазый, всё поглядывает на неё - небось, придётся теперь делиться владениями! Начинает Катя знакомства заводить - подходит к школьникам, они её гладят. Сосед веточкой играет. Бабушки дворовые всё рыбу ей предлагают, но Катя ни в какую. Я же говорю - домашняя кошка, что вы ей эту рыбу суёте? Во дворе все вдруг стали со мной здороваться: “Добрый вечер, тётя Марина, а Катенька выйдет гулять? Мы соскучились!” Ничего-ничего, потéрпите.

**IV**

*Помещение с двумя стульями. На одном сидит МАРАНЦМАН в смешных шортах и шляпе от солнца.*

МАРАНЦМАН: Виктор Маранцман опубликовал запись. Пятое августа, 20:38.

Никогда ещё не писал пост с телефона, сидя на скамеечке в парке. Оказывается, не так уж и сложно, а Т9 ещё и здорово подсказывает слова.

В общем, я подозреваю, что все уже всё видели или увидят в ближайшие дни. Но началась эта история сегодня утром.

Проснулся от духоты. Даугавпилсское лето - горожане вылазят на солнце и заполняют улицы, а на каникулы и в отпуска ненадолго возвращаются уехавшие. На пару месяцев в городе становится оживлённо и даже довольно весело. На концерты в Праздник города приезжают хорошие музыканты и, прости Господи, Александр Мирский.

“Отличный денёк, чтобы съездить к Дегтярёнкам”, думаю я. У них баня каждую пятницу, пиво и жареная рыба, а я уже второй год никак не выберусь. Сегодня, съездить обязательно именно сегодня! Созвонился, удивил, стал собираться. И вроде дел в городе хватает - в банк сходить, полотенце купить, окна, наконец, вымыть, но нет - тянет на природу, подальше за город и подальше от… 215 аудитории в университете.

Бррр! Оно-то здесь причём? Так, всё. Дегтярёнки любят латгальское медовое пиво и ананасы. Автобус в 18:45. Отлично - будет меньше парилки, а на закате за городом, когда проступает выразительный воздух - самое время пофоткать.

Гостинцы, шорты, средство от комаров - в полной комплектации сажусь в автобус. Поехали.

Проезжаем мимо Тарелки. У старого корпуса университета медленно собираются люди. Много. Проверяю Фейсбук - приглашение на мероприятие: “Битва блогеров” - Виктор Маранцман против знаменитого “DvinChan IN’а”, который сегодня, наконец, раскроет нам свою личность!”

Закрываю приложение, прячу телефон подальше.

Я еду к Дегтярёнкам. У них сегодня баня. А в лесу хорошо. Главное - про клещей не забывать.

*Пауза.*

Четыре минуты до семи. Пиво и ананас страшно мешают, но выкидывать не приходится - отдаю бомжу на остановке. Он бычки искал, а я ему вкусное местное медовое пиво и ананас. До здания университета пришлось пробежать всего две остановки. Почему же вспотел, как свинья?!

Дышу, как марафонец, изо рта аж свистит. По лестнице на второй этаж, потом в аудиторию. Вхожу, как в деревню собирался: шорты, рюкзак, рубашка свободная. Сачка для бабочек только не хватает. Сидячих мест не осталось, а люди всё прибывают. У доски, как и было обещано: столик и два стула. Оба пока пустые. Из пришедших - незнакомые молодые ребята, тот самый талантливый фотограф, дядьки и тётки постарше - кто из ЧГК, кто на лекции приходил, а вот местные СМИ.

Подходит ко мне тутошный профессор истории, шутит по-дурацки, усаживает на стул, просит тишины.

*Выходит ПРОФЕССОР.*

ПРОФЕССОР: Добрый вечер, друзья. Всем известно, что нас сегодня ждёт, потому перейду сразу к нашим героям. Итак: блогер, писатель, фотограф… кгхм, свадебный фотограф Виктор Маранцман.

*МАРАНЦМАН привстаёт, кланяется. Слышны несколько неуверенных хлопков. МАРАНЦМАН садится.*

МАРАНЦМАН *(про себя)*: Смотрю на второй стул и думаю: Неужели не придёт? Быть не может, не “по понятиям” это.

ПРОФЕССОР: И коренной даугавпилчанин (по крайней мере, так он себя преподносит), блогер, за полтора года набравший больше 15 тысяч подписчиков - как по мне, абсолютно заслуженно - сам не пропускаю ни одной его публикации...

*Лаборанты вкатывают передвижную плазменную панель, убирают второй стул, оставляют панель около МАРАНЦМАНА, включают.*

ПРОФЕССОР: ...знаменитый DvinChan IN!

*На экране появляется фотография Высоцкого.*

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГОЛОС: Привет, двинчане! Прошу прощения, что я сегодня снова в виртуальном виде, но по независящим от меня причинам присутствовать сегодня, к сожалению, не смогу. Вот, даже голос пришлось обработать. Зато на моего собеседника насмотритесь. Может, есть те, кому это ещё не надоело?

*В зале смеются.*

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГОЛОС: Виктор, мы вас от пикника оторвали? Простите, ради Бога. Это я тут через трансляцию всё вижу. Какие шорты у вас хорошие. А я всё удивлялся, как это наш рынок всё ещё выживает. Вот, оказывается, кто там закупается!

МАРАНЦМАН *(про себя)*: Слышу приглушённые смешки. Обидно, что ли. Не насчёт шуток, хер с ними, а из-за этой вот плазмы. Я с автобуса спрыгнул, новый личный рекорд по продолжительности бега после пятидесяти поставил, а он вместо себя видео-звонок организовал. Театральщина. Бездарность. Говно. Надо было со спокойной душой ехать в деревню: шашлык жрать, пиво пить, в бане балдеть и в речке купаться.

Начали “разговор”. Понеслась старая песня - про ущемление русских, про то, что в Риге нас за людей не принимают, про то, что экономические вливания в регион ниже, чем в среднем по стране, про отсутствие благодарности к советскому периоду. У DvinChan IN’а в период эмоционального подъёма такой бешеный голос - прямо представляю, как слюни летят. Наверное, Максима Шевченко копирует. Профессор через каждые три фразы ко мне обращается - как откомментирую, что про это думаю? А что отвечать? Ничего я, говорю, про это не думаю. Сижу, пожимаю плечами, на кресле верчусь, кроссовки вот свои новые разглядываю. Был бы дома - в носу бы поковырял. А все уверены, что DvinChan IN поставил меня наконец-то на место, что мне прямо и сказать в ответ нечего. Пришедшие хихикают, кивают на меня, перешёптываются, с сосредоточенным выражением лиц кивают в такт неумолкающему Инкогнито. Боже, эти лица...

Не помню, про что говорили - засмотрелся на фотик пришедшего журналиста. И тут оказывается, что DvinChan IN уже умолк, а Профессор не может до меня докричаться. Поднимаю глаза - он довольно ухмыляется, а в зале снова хихикают.

ПРОФЕССОР: Виктор, вам и теперь нечего нам сказать?

МАРАНЦМАН: Ну что, давайте поговорим. Напомнили вы мне один случай. Теперь моя очередь рассказывать истории.

ТАНЯ *(перед компьютером, в фирменной майке и кепке спортивной команды из Резекне, по ходу разговора переодевается в домашнее)*: ...Нет, я сегодня дома. Да на Новый год все деньги прогуляла, представляешь? Хотя, девяносто евро - тоже мне богатство. Локоть только на катке сильно ударила - вторую неделю болит. Ладно, слушай историю. Вызывает меня сегодня утром админша на дополнительную смену. Ладно, думаю, нужно восстанавливать капитал. Прихожу довольная и тут понимаю, в чём подвох: почти весь зал зарезервировали для каких-то приезжих латгальских спортсменов. Администраторша, сучка, не сказала ничего. Спортсмены, а бухают - аж смотреть страшно. Золото пообещали специально для меня выиграть. Да не, всё нормально было, пока один не попытался меня в туалет затянуть. Я, короче, руками в стенки упёрлась, кричу. Администратор меня отбила, попросила спортсмена вести себя прилично. Он уходит, а она на меня шипит - типа, чего я с ними хихикаю - сама виновата, представляешь?

Отправили отдирать жвачки с одного столика. Ну, думаю, и хорошо, главное - с людьми бы не общаться. Тру, тру, уже пот по лбу. Мерзко. Закончила, поднимаюсь и смотрю гордо: хоть что-то у меня сегодня получилось. И тут подходит пара с ребёнком-детсадовцем. Парень такой: “Девушка, у нас там на столике грязь, нужно вытереть.” И прямо за больной локоть меня хватает. Больно и противно. Я, вот честно, и слова бы не сказала, если бы они… ЕСЛИ БЫ ОНИ, БЛЯДЬ, ПОЗДОРОВАЛИСЬ! *(встаёт)*: Здравствуйте, дорогие посетители! Да, блядь, конечно же, уберу! Я же этого так хочу! Вы, главное, закажите ребёнку пиццу пожирнее, чтоб его вырвало, здесь все так делают! А потом чаевых мне не оставьте, это ведь я плохо обслужила!” *(садится)*: Да, вот такая жесть. Мамка эта ещё глаза выпучила и заорала: какой, типа, плохой в Даугавпилсе сервис. Жаба голосистая…

Короче, уволилась. Ну, уволили. Пыталась объяснить маме - она разоралась. Рассказала Виталику - промолчал. Типа, разочарован во мне. Я не, сама не жалею - будет повод поменьше пить.

*Терраса бара.*

ЭЙНАРС: Стали танцевать. Музыка орёт, а мне что-то совсем тоскливо стало. Метакса закончилась, шашлык несъедобный, скоро спать ложиться. Утром похмелье, все разъедутся, а встретимся мы в следующий раз года эдак через три.

*К ЭЙНАРСУ подбегает ЛИДКА. ИГОС не обращает внимания.*

ЛИДКА: Пошли поблюём!

ЭЙНАРС: Чего?!

ЛИДКА: Пошли поблюём!

ЭЙНАРС: А, это у нас с ней метод на пьянках был - выйти в туалет или подворотню, там два пальца в рот и ну, ты понимаешь. Тогда утром совсем не будет плохо.

ИГОС: Базарю, всегда помогает.

ЭЙНАРС *(ЛИДКЕ)*: Что, волосы подержать?

ЛИДКА: Не, просто пошли поблюём!

*ЛИДКА уводит ЭЙНАРСА в сторону.*

ЭЙНАРС: Отошли за калитку - поблевали, воды попили.

ИГОС: Лол.

ЭЙНАРС: Вернулись домой, умылись. Смотрим друг на друга, ржём.

ЛИДКА: Ты изменился, возмужал. В плечах так… В зал записался?

ЭЙНАРС: В зал, ага. На работе пацаны в служебном толчке турник повесили, вот тебе и зал.

ИГОС: У меня чувак во дворе заебись разнохватом подтягивается.

ЛИДКА *(проводит пальцами ЭЙНАРСУ по руке)*: У тебя выражение лица смешное.

*Пауза.*

ЭЙНАРС: Мэттью отличный парень.

ЛИДКА *(убирает руку)*: Ты ни на кого из других парней не похож. Я даже в Англии могу без причины о тебе вспомнить, и каждый раз удивляюсь. А ты в Даугавпилсе сидишь: группа твоя уехала, музыку совсем забросил и работаешь на заправке продавцом.

ЭЙНАРС: Не продавцом, а менеджером.

ЛИДКА: А ты в Даугавпилсе работаешь на заправке менеджером. И что дальше?

*Пауза.*

ЭЙНАРС: А у меня секса полтора года не было, и что дальше?

ИГОС: Ебааать...

*Пауза.*

ЛИДКА: Ты похож на капибару.

*ЛИДКА целует ЭЙНАРСА.*

ЭЙНАРС: Прямо как раньше: нижнюю губу мою зубами хватает, к себе оттягивает и не отпускает. Я в 12-м классе, когда она так делала, всегда себя дураком чувствовал. Но ей, наверное, нравится. Короче, пошли мы к ней. В ту самую комнатку на втором этаже.

ТЁТЯ МАРИНА: Понедельник, 31 июля.

На танцах делаю успехи: тяну шпагат по тридцать секунд, движения стали плавнее - вспомнила, наконец, каково это - танцевать. Юбку красивую купила. Елизавета теперь даже в пример меня всем ставит. А сегодня нас со Степаном Георгиевичем впервые выпустили немного станцевать перед остальной группой. Получилось криво-косо, отчитала нас Елизавета, на чём свет стоит, но Илзе всё равно хлопала, как сумасшедшая. А Степан Георгиевич, бесстыжий такой - крепко ухватил меня, наклонил над полом, а потом взял и поцеловал прямо перед всеми! Все свистеть и хлопать начали, а я аж раскраснелась вся - стыдоба!

Илзе подбегает и начинает - вот, Марина, видишь, сколько в тебе всего запрятано! Ай, говорю, Илзе, отстань. Это я из вредности, а на самом деле ведь действительно что-то почувствовала. Легко так, будто я тоже кошка какая-нибудь, хи-хи!

Среда, 2 августа

Сегодня дома разошлась - набрала три больших мешка мусора - кастрюли старые, с гарью, выкидывать давно пора и новые покупать, полотенца уродливые, фартук страшный. Да и вообще, раковина покосилась вся - вырывать к чёртовой матери и ставить новую, красивенькую! Стёпа предложил вместе идти на первое сентября. Вы только послушайте - идти вместе на первое сентября...

Пятница, 4 августа.

Сегодня с Илзе ходили в ДКХ на Винокура. Пошла в Диттон за новым платьем и нашла такую красоту... Но шестьдесят евро за тунику! Продавщица всё уверяла, что итальянская. Сторговалась до пятидесяти. Никогда в жизни так много на одежду не тратила. Зато на банкете после концерта вся прямо блистала! Степан Георгиевич всё переживал и часто-часто мне названивал. А то вдруг меня, красоту такую, Винокур к себе в Москву увезёт! А что? Винокур, он мужчина видный!

Суббота, 5 августа.

Гуляли со Стёпой по Скверу Славы. К вечеру дождик начался, решили ко мне зайти. Стёпа сказал отдыхать, а сам пошёл на кухню кофе готовить.

Катя, небось, голодная. Иду к Яшке (она с детства только у него в комнате кушает), накладываю ей консервов. Вот увидите - через десять минут миски будут пустые.

Тут вспоминаю, что у меня на кухне в шкафчике - свежее печенье. Захожу, а там Стёпа, сгорбившись, какие-то голубые таблетки себе на ладонь высыпает. Увидел меня, испугался, руки за спину спрятал. Спрашиваю - что, голова болит? Это из-за погоды. Мне тоже дай, а то давление. А он такой: нет, у меня специальные. И вообще - иди, мол, обратно в комнату.

Вдруг звонок в дверь - Илзе пришла. Я обрадовалась, а вот Стёпа что-то не очень. Илзе весёлая, с шампанским. Говорит, что меня и Стёпу решили готовить к городскому конкурсу по румбе! Это Елизавету так Стёпкин поцелуй впечатлил - танец страсти, всё-таки! Мамоньки мои! Илзе аж визжит - Вот, мол, Маринка, я же тебе говорила!

Встаём с Илзе выпить, смотрим на Стёпу - а он всё штанину свою разглаживает и вставать отказывается - говорит, ноги устали. Илзе смотрит на него, а потом вдруг как начинает громко, в голос гоготать. Стёпа голову опускает.

Ты чего? - спрашиваю. Илзе не реагирует, дальше смеётся. Стёпа резко встаёт, газетой “СейЧас” между ног себе прикрывает и убегает в яшкину комнату.

Илзе покраснела вся, шампанское из бокала во все стороны - ржёт, аж задыхается. В чём дело-то? Она еле выговаривает: Иди, мол, утешай его, он тебя сейчас очень ждёт. Я тут постараюсь потише. Да кого утешать, зачем? Что мне там с ним делать, не пойму? Она говорит: “А вон, газету почитаете”. И опять гогочет.

**V**

МАРАНЦМАН: Люблю эту продавщицу в мясном отделе “Рими” напротив сквера Славы - она всю продукцию по-своему называет и вообще смешно разговаривает: “Вам кого: курей, коровки, хрюшку, барашка? Бери побольше, человек, скоро скидка закончится.” Послушал смешную продавщицу: взял полкило барашка, бутылку красного и пошёл домой.

По дороге на телефон прилетает уведомление: запись с наших “дебатов” уже вовсю репостится. Много новых подписчиков, тэгов, сообщений. Шарят почти все: даже те, кто обычно, когда начинаешь разговор про историю, гордо говорит, что не интересуется политикой.

Отдельно вспоминают момент про сирийских мигрантов - оказывается, когда закидываешь DvinChan IN’а аргументами не в Интернете, а наяву, он начинает заговариваться и заикаться. Никогда бы не подумал. Пришедшие терпели-терпели, потом хихикать начали - а DvinChan IN’у ещё труднее разговаривать. В один момент вышло очень смешно - было похоже на утку. Тут уж повалились все, включая Профессора. Я старался держаться, честно. Минут через десять после вопроса Высоцкий вдруг погас, а плазма показала, что сигнала пропал. Двадцать минут пытались связаться - ничего. На фейсбуке теперь все остроты придумывают. Есть действительно обидные. Интернет - жестокое место.

Фотограф написал - извиняется, что раньше ругался, предлагает фотосессию - якобы у меня во время разговора жесты очень выразительные. Ничего себе. Приду домой - отвечу.

А вообще настроение хорошее. Приятная прохлада - дождь, наверное, будет. Пока дошёл до дома, начало понемногу капать. У подъезда окликают по имени. Оборачиваюсь - странная компания: пацан в спортивном костюме, бабка лет семидесяти и хорошо одетый парень лет тридцати с чем-то.

ТАНЯ: С началом весны кончился этот депрессивный Ад, а там постепенно и до лета дожили. В августе жара началась. Договорились с Виталиком вечером погулять, а я смотрю - небо тучами затягивает. Смотри, пишу ему - дождь сейчас пойдёт, давай в другой раз. А сама думаю: как круто, не нужно будет никуда идти. Если мама не выбесится, получится книжку почитать, а вечером - посмотреть хороший сериал. Но нет - Виталик разнылся: “А почему ты не зовёшь меня в гости? Ты всё время с подругами, мы полторы недели не виделись, я устал переписываться, я хочу тебя увидеть.” Заколотила ногами по дивану. Как же он иногда меня раздражает!

ЭЙНАРС: Знакомым ребятам из Минска очень понравилось слово “Краслава”. Они теперь, когда кого-нибудь похвалить хотят, говорят не “красава”, а “краслава” или “краславчик”.

Да... Лежу я, в общем, в той комнате, на фанерной кровати, потный весь. Лидка купальник натягивает, смеётся чего-то, на меня поглядывает.

“Чего ржёшь?”, спрашиваю. Она опять хихикает и говорит, что пойдёт в баню.

А на улице погода испортилась, пока мы с ней тут это… Наверное, дождь будет. Я распаренный весь. Думаю: круто сейчас будет на улицу выйти - там свежо. Спускаюсь вниз, в окна уже начинает барабанить. В дом вбегают все наши, визжат.

ТЁТЯ МАРИНА: Захожу к Яшке, там Стёпа на его кровати сидит. Только меня замечает - ёжится, ноги вместе сдвигает, в сторону от меня. Я ему говорю: “Ты, Стёпа не нервничай, она меня тоже раньше раздражала.” Наклоняюсь и целую его в щёку. Потом, не отрываясь, в губы. Илзе не обманула - действительно тихо за дверью сидит. Надеюсь, хотя бы не подслушивает.

Стёпа молчит, смотрит в сторону куда-то. Я вижу - у него слеза по щеке бежит. Он вытирает, потом меня резко обнимает. Сидим так немного, я его по голове глажу. Потом опять целуемся. Потом опять, но уже по-другому. Меня колотить начинает. Руки его по мне прямо елозят, но мне приятно. Оба тяжело дышим. Как-то не сговариваясь, ложусь на яшкину кровать, он надо мной нагибается. Потом что-то упирается мне в ногу. Я смотрю вниз и тогда понимаю, что же произошло. На секунду тоже начинаю смеяться, но только на секунду - чтобы не обидеть. Стёпа внимания не обращает - наверное, думает, что это у меня такая реакция, когда меня трогают.

Трогают…

Ничего не соображая, начинаю расстёгивать на нём рубашку. Он - на мне. Постепенно становлюсь вся будто из ваты, и внутри что-то горячее и твёрдое, большое. Приятно. Начинаю головой по подушке мотать: налево-направо, налево-направо. Снова налево. Тут на секунду глаза открываю и вижу - в углу миска катина. Полная. *(Пауза).* Полная?

МАРАНЦМАН: Ляпнуть ничего не успел - профессиональным движением пацан в спортивном и мужик под 30 берут меня под руки, рот затыкают, тащат в сторону. Бабка приговаривает: “Сволочь американская, предатель...”. Ведут вниз, за гаражи. Разок попытался крикнуть - почувствовал что-то острое у левого бока.

Спустились. Вокруг никого, только под аккуратным зонтиком стоит мужчина с козлиной бородкой, что-то нервно скролит в телефоне, а из кармана бутылочка с тархуном торчит. Останавливают перед ним.

Хорошая вышла беседа, говорю. А что за товарищи у вас? Спортивный бьёт в скулу, аж очки падают. Хватаюсь за лицо. Расплывающийся силуэт отвечает: “Люди с гражданской позицией”. Спрашиваю: чего в университет не пришёл? Он поворачивает телефон горизонтально, на меня направляет. Слышу: “Хо-хо-хороший эфир сейчас бы вышел, правда?” Спортивный посмеивается.

Дождь становится сильнее.

ТАНЯ: Сели втроём с мамой на кухне, чай пьём. В окно дождь барабанит. Тишина, только мама громко сёрбает и “Давай поженимся!” включает, чтобы настолько суицидально-тоскливо не было. Пока не помогает.

Тут Виталик себя по лбу хлопает и достаёт эклеры. Я, блядь, ненавижу эклеры! А у них с мамой любимое занятие - обсуждать, какой там бывает крем, чем можно посыпать и где искать рецепты всей этой гадости. О, опять начали. Семейная беседа… Ох ты, да речь теперь не просто про эклеры, а про те, что будут на свадьбе. Действительно, подумаешь - невесту не спросили.

ЭЙНАРС: Блин, я ж на улице плавки и майку оставил сушиться. Это меня пацаны в пруд одетого кинули. Выбегаю из дома, хватаю одежду. На обратном пути прямо перед крыльцом останавливаюсь и смотрю через дверь – там Игос находит гантель, показывает, как умеет жать и случайно разбивает люстру. Все ржут, сметают осколки, пытаются спрятать. Лидка из бани возвращается.

Компания наша новостроечная. Шумная и тупая, прямо как раньше.

Ливень совсем по-страшному начался. А я стою спокойно дальше - вроде как даже и приятно.

ТЁТЯ МАРИНА: Вскакиваю с кровати, свет включаю, бегом к миске - всё верно, полная! И консервы, и “Фрискис” нетронутые лежат, блюдце с водой полное... Застёгиваю рубашку. Катя, Катенька, кис-кис-кис! Степан Георгиевич от света жмурится, смотрит на меня. “Ты чего?”, спрашивает.

Под столом, в шкафу, на антресолях - нет нигде! Может, на лоджии? Нет, и там пусто! Выхожу в гостиную - ударяю Илзе дверью по голове. Катя, Катя! Занавески отодвигаю, на карачках под столом ползаю, под шкаф заглядываю - ничего.

За окном гром гремит.

Степан Георгиевич из комнаты выходит, яшкиным учебником по английскому прикрывается. Илзе смотрит на нас и всё хихикает. Стёпа пытается успокоить: Катя, мол, залезла куда-нибудь в уголок и спит себе спокойно. Неправда! Она всегда отзывается - прибегает или хотя бы мяукнет в ответ!

“Помогите! Проверьте туалет - она иногда под ванную заберётся и сидит там. Что вы стоите?! Катенька!”

Стёпа с места не двигается. Вздыхает и говорит, что выпустил Катю на улицу, когда мы только пришли - пусть, мол, побегает.

Я поверить не могу. “Чего ты сделал?!”

МАРАНЦМАН: Спортивный начинает шуровать по карманам. DvinChan IN демонстративно кашляет. Тот оборачиваются - “Ты чего, ботан, проблемы какие-то? Как договорились.” DvinChan IN недовольно молчит, кивает.

Забирают кошелёк и айфон. Хуй разблокируете, уроды. Позвонить потом в банк, карточки заблокировать. Бабка бубнит: “Давайте, что ж вы стоите, вот же он стоит, сволочь, мы же столько ждали”. Мужик под тридцать нервничает, по сторонам смотрит. Спортивный бабушку успокаивает: “Щас, мать, щас”.

Часы с руки снимает, осматривает: теперь вроде всё. Ну, поехали: сначала ногами по внутренней части колен, чтобы упал, потом в затылок. Собираюсь в комок, на землю ложусь. Сначала просил “Пожалуйста, не надо”, потом перестал. Бьют только Спортивный и бабка - она молоток для отбивных принесла. Слава Богу, слабая - почти ничего не чувствую. Но Спортивный отрабатывает за всю компанию - сильно, с задором, ещё и посмеивается. Бубнит что-то про убитого в Молдавии прадеда.

ТАНЯ: Сижу в телефоне, Фейсбук скролю. Надоела политота: заходишь фотки посмотреть - и начинается. Сегодня ещё какой-то трансляцией все делятся - “Битва блогеров”. Детский сад. Только успевай жать на "Больше не показывать". А Виталик так учтиво: “Танечка, положи, пожалуйста, телефон.” Мама кивает ему со сладким личиком. Я внимания не обращаю.

*(издевательским тоном):* “Татьяна, ты слышишь меня?” “Татьяна”, блядь! Кладу телефон, выпиваю залпом полчашки кофе, ковыряю эклер. Спрашиваю, как Виталькина подготовка к вузу. Говорит, что всё супер. Отлично, говорю. Таких специалистов потом с руками оторвут.

Мама встревает: “Таня, ты в последнее время что-то слишком уж раздражительная.” А Виталик таким властным жестом просит маму не кричать. Мужчина, типа, в доме появился. *(наигранно)*: “Елена Михайловна, не нужно так. Танечка устаёт на учёбе. Хорошо ещё, что не работает”.

Медленно поднимаю глаза и смотрю прямо на него. Мама говорит: “Хорошо, что хоть кто-то в семье серьёзно относится к будущему”. У меня прямо руки затряслись.

ЭЙНАРС: В доме вытираюсь, сажусь, смотрю на всех: Игос с Виталиком пытаются обратно люстру собрать. Марис спорит с Викой, за что они ещё не пили. Лидка с Óлей хихикает, на ухо ей шепчет. Чего так противно-то? Ещё браслет этот дебильный, всё больше чешется...

Тогда Марис говорит, чтобы я, типа, тост сказал. Типа, у меня талант, разве что заговариваюсь постоянно. “Эйнарс, ты, как, типа, житель Даугавпилса, должен рассказать, как не загнуться в этом Сайлент Хилле. Я вот, типа, два года здесь не был, и совсем не жалею. Чем ты, типа, спасаешься от всей этой тоски?”

ТЁТЯ МАРИНА: Илзе встревает. Начинает глупости говорить: “Катя - взрослый хищный зверь, не пропадёт”. Стёпа кивает и противно улыбается.

Вы что, идиоты?! Катя грома боится! Да она же не поела даже! Сволочи!

Накидываю куртку, выбегаю из квартиры и понимаю, что дверь захлопнулась - не выйдут они теперь сами. Да и чёрт с ними, подождут!

Выбегаю на улицу - молния, гром, ветер бешеный, бумаги какие-то летают, кульки целлофановые. Бедная моя девочка... Катя, Катенька, кис-кис-кис!

Выхожу из подъезда - вмиг не остаётся сухого места. Обхожу дом два раза - ничего. Ниши под балконами, деревья, кусты... Иду и плачу. Нужно вернуться домой, взять хотя бы зонтик и снова идти искать.

МАРАНЦМАН: По голове не бьют - значит, забить решили не до смерти. Слышу, как что-то хрустнуло в левой руке. Пока не больно, но скоро станет.

Со стороны спуска к гаражам вдруг какие-то крики. Мои товарищи на секунду останавливаются. Смотрю - местные дедушки с бутылками семенят в сторону гаражей. Наверное, периодически собираются там выпивать. Бабушка замирает, Тридцатилетний прячет лицо, Спортивный орёт - Что вы припёрлись, мы тут с товарищем беседуем.

Не знаю, как получилось так быстро. Поднялся и бегом в другую сторону. К дедушкам не побежал - в горку будет тяжело. Единственный шанс - обратно к скверу. За углом, у дома, тропинка - её летом кусты закрывают. Аккуратно пробрался и влез в нишу под балконом. Сижу, осматриваюсь. Вроде никого. Тупая боль в левой руке - кажется, закрытый перелом.

Домой лучше не идти. Недалеко есть забегаловка - оттуда можно позвонить.

Вылезаю и бегу до сквера Славы.

ТАНЯ: “Всё нормально, говорит Виталик. Вы же знаете, как это у девочек бывает. Я документальный фильм смотрел: Таня только хочет казаться сильной, а на самом деле ей нужен постоянный присмотр и твёрдое мужское плечо рядом. Но это ничего: я знал, на что иду”.

Ну нет, ну не сейчас же, мразина, ты мне снова начнёшь на мозги капать! А он смотрит на меня с такой сладенькой, отеческой улыбкой, с этой самой, блядь, мерзкой улыбкой!!!

ЭЙНАРС: Тоски? Ты что, Марис, серьёзно сейчас? Ты точно про Дэпилс говоришь? Тоски? Я на прошлой неделе стоял на “точке” за белорусским Винстоном в одной очереди с двумя муниципалами. Стою прямо за ними и весь сцу. А они ничего - очередь достояли, купили сигарет и уехали. Даже мужика за окошком по имени назвали - “дядя Стёпа”.

ТЁТЯ МАРИНА: Метров через десять дом Илзе. Глупости, она там совсем не гуляла. Ладно, лучше проверить... Обхожу дом вокруг, и, только завернув к четвёртой стороне, вдруг вижу - вылезает из отверстия в стене, что в подвал ведёт! Точно она - бело-чёрно-рыжая, с красным ошейником. Я замерла на секунду, поверить не могу. А она смотрит испуганно вокруг, ёжится вся.

Катя, Катенька, кис-кис-кис, иди ко мне, моя девочка!

Бегу к ней. Она чуть слышит - дугой выгибается, смотрит в мою сторону - не узнаёт, и давай дёру, прямо на дорогу. Я за ней тут же.

Катенька, миленькая, ты чего, иди ко мне, кис-кис-кис!

МАРАНЦМАН: В сквере врезаюсь в какую-то пожилую пару, заворачиваю во дворик немного передохнуть и быстро иду дальше. Тут вдруг сзади свист - Спортивный! Вот суки, ищут по раздельности... Снова припускаю бегом. Через дорогу - трамвайная остановка, под козырьком прячется несколько человек. На хрен забегаловку - на люди мои товарищи не сунутся, а на трамвае можно в больницу. Блестит молния. Вижу огни трамвая - тройка! Нужно обязательно успеть. Изо рта вместо дыхания - свист.

ТАНЯ: Вот оно. Всё, в один момент. Встаю так, что табуретка позади меня падает, громко и красиво так посылаю Виталика на хуй, беру эклер и смачно размазываю ему прямо по лицу. Через ошмётки выпечки с кремом чувствую скользкие губы и язык - наверное, хотел что-то сказать.

ЭЙНАРС: Так что, Марис, давай лучше послушаем, какое успокоительное ты принимаешь со своим BMW в Риге, где каждая автомастерская пытается напарить. Что, Оля, смешно? Не забудь “мордгейдж” оформить и “топ-ап” купить. На “брекфесте”, блядь, сбегай в “шоп”! Это же ты нам рассказывала, как в первомайской пятиэтажке жили цыгане и держали на балконе коня? Помнишь? А теперь “Тэйк эвэй” и “Найт-аут”, блядь!

ТЁТЯ МАРИНА: Вдруг замечаю в стороне - выезжает из-за угла легковушка. Дворники на полную работают, но в такой ливень... Скорость даже не сбавляет, зараза! Катька тоже машину замечает, пугается, посередине дороги останавливается, к земле вся прижалась. А я всё кричу, кричу, как сумасшедшая. Она ко мне оборачивается, вроде уже узнаёт и собирается идти в мою сторону. Но тут машина сигналить начинает - то ли ей, то ли мне. Катя пугается, кидается вперёд! Я за ней - машина с рёвом проезжает, больно задевает меня зеркалом по руке, Катя пропадает из виду. Легковушка проезжает, утихает постепенно.

МАРАНЦМАН: Когда остаётся пробежать детскую площадку и пересечь улицу, оборачиваюсь снова. Всё плохо - Спортивному до меня остаётся метров сорок. Припускаю ещё сильнее - такими темпами меня хватит секунд на десять, не больше. Трамвай останавливается, народ юркает внутрь. Быстрые шаги сзади - уже слышу негромкие матерные оклики. Остановку покидает последний человек, но машинист пока ждёт - видит, что какой-то пассажир очень торопится на свой трамвай.

ТАНЯ: Кстати, я обычно совсем неагрессивная.

ЭЙНАРС: Игос, помнишь, как на День города ты устроил с резекненцами боксёрский матч, всех отмудохал, а мы потом вытягивали тебя из ментовки и говорили, что они первые начали?! Давно у тебя такое было? Вика, тебе всё заняться у нас нечем? Можно подумать, у тебя с двумя дочками в Амстердаме каждые выходные бешеные нарко-трипы. Костя! Костя, алё, я всё ещё тут! Не заебало постоянно делать вид, что ты меня не замечаешь? Я что, мордой не вышел, чтобы ты со мной общался?!

ТЁТЯ МАРИНА: Ничего не видно. Потом замечаю наконец: бело-чёрно-рыжее пятно в перевалку ковыляет в сторону деревянного стола, на котором дачницы летом овощи продают.

МАРАНЦМАН: Запрыгиваю в трамвай. Фух! Двери с грохотом закрываются, начинаем набирать ход. Падаю на сидение: Господи, как хорошо. Смотрю из окна - там Спортивный, а вдалеке ковыляет бабушка. DvinChan IN’а не видно, а Тридцатилетний, небось, струсил. Спортивный ещё метров двадцать бежит за трамваем, потом отстаёт и злобно пинает рельсу.

ТАНЯ: Смотрю на маму - она на меня вылупилась и тихонько так в сторону эклер отодвигает. А я так злобно-злобно смотрю на неё, и даже не слово, а просто звук - *(агрессивно, чувственно)*: Мммммм!!!

ЭЙНАРС: Короче, бля... Снимаю с руки этот ебáный браслет, кидаю в миску с салатом. Хочу встать, а там неудобно - пиздец. Пытаюсь приподнять стол - он оказывается складной, столешница разделяется на две части и остатки шашлыка, Джека Дэниелса и пива падают на пол.

ТЁТЯ МАРИНА: Добегаю, заглядываю под стол: там Катя сидит и лапку свою правую лижет. Лапка странно выглядит. Господи, сломала… Катя меня замечает, смотрит, мяукает жалобно, вроде как: “Где же ты была? Я так тебя искала!” А я реву уже. Поднимаю её, она вся ко мне прижимается, мяучит. Прикрываю её рукой, уношу.

ТАНЯ: Мама опускает голову. Виталик протирает глаза и, наоборот, на меня смотрит. В следующие три минуты из кухни не доносится ни звука. За это время одеваюсь, беру зонтик и выбегаю из квартиры. А эта баба из телека радостная: “Сегодня на наших глазах сложилась пара. Давайте надеяться, что когда-нибудь они скажут друг другу: “Давай поженимся!”

ЭЙНАРС: Все сидят, молчат. Лидка в сторону смотрит. Оля такая: “Всё, типа, допился, нужно домой везти”. Да ради бога, блядь. Одеваюсь, вещи собираю. Садимся с Олей в тачку, выезжаем, и я засыпаю сразу.

ТЁТЯ МАРИНА: Девочка моя, Господи, больно тебе, никогда тебя больше не отпущу никуда. Догулялась, о Господи… Сейчас вытрем нашу девочку досуха и положим в любимую лежалку, да? А завтра к 8 утра побежим к ветеринару. Там женщина ласковая работает, и мейн-кун иногда ходит. Это такой большой кот. Большой, как собака!

**VI**

МАРАНЦМАН: Вроде передохнул. Весь трамвай косо смотрел - ещё бы: без очков морщусь, весь в грязи и крови, хромаю на обе ноги, левая рука прижата к груди. Зато подошла молодая пара с коляской - дали воды попить, за билет заплатили - деньги-то все забрали. Клёвые ребята. Нужно было контакты у них попросить, занести потом чего-нибудь. Ладно.

Выбираюсь на остановку. Дождь уже слабый. Иду по длинной дорожке до больницы. Снова ощущение свежести: приятная сырость и озон в воздухе. В один момент с одного из частных участков выходит мужик в смешном дождевике и идёт за мной метрах в десяти. Кругом темно, народу никого, сверчки. А сзади ритмичные шаги мужика в дождевике и шелест целлофана: Шаг-вжик... шаг-вжик… Потом вдруг резко - шаг-вжик, шаг-вжик, шаг-вжик!

А потом падаю вперёд и звук, будто что-то стеклянное по твёрдому ударяется…

*МАРАНЦМАН растворяется в темноте.*

ТЁТЯ МАРИНА: Дома Илзе и Степан Георгиевич - сидят, смотрят виноватыми глазами. Только Катю заметили - сразу расшевелились: лежанку организовали, обтёрли, привязали к лапке деревяшку, забинтовали, валерьянки немного дали. Катя дрожит, плачет тихонько, но держится. Молодец девочка, она у меня крепенькая.

Катя бинты немного погрызла, да спать улеглась. Слава богу - спи, моя девочка. Выхожу из комнаты, а там Степан Георгиевич и Илзе, как бедные родственники.

Илзе начинает *(тараторит издевательски-писклявым голосом)*: “Мариночка, я вовсе не хотела использовать твою энергию в своих целях. У тебя ранимое и любящее сердце, тебе беречь себя нужно, а я тебя во всякую ерунду вовлекаю. Прости меня. Я пойму, если ты больше на тренировках не появишься.”

Степан Георгиевич *(издевательски-низким голосом)*: “Ну, я это, Мариночка… Ты прости меня, пожалуйста. Я, честное слово… А то так, ну… Я с вами завтра по всем ветеринарам пойду, и лазалки Катьке куплю, чтобы больше на улицу не рвалась.”

Вот это разговор. Но я мимо них, в сторону смотрю - как бы, не хватит мне простых извинений. И тут только замечаю своё отражение - боже, да я же сама, как чучело! Тушь растеклась, бусы наперекосяк, рубашка вся прозрачная, к телу прилипла, волосы, как тряпка. Образина!

Ну, нет. Нужно держать себя в руках - бусы немного поправляю и поворачиваюсь, гордая, к своим провинившимся всё им высказать. И тут вдруг телефон дребезжит. Яшка! Сам позвонил!

*Звучит голос ЯШИ.*

ЯША *(весёлым голосом, пытаясь перекричать звуки оживлённой улицы)*:Мам, алё! Ты там как, всё хорошо? Куда пропала на неделю?

ТЁТЯ МАРИНА: Стою, улыбаюсь, как дура. Да, говорю, всё хорошо.

ЯША: Я ждал, пока ты позвонишь, а ты в интернете не появляешься. Ой! Hey, hey, I do apologise. Sorry. Дебил... Да, мам, извини. Представляешь, у нас тут в кампусе два бассейна и волейбольная команда. Я думаю записаться к ребятам на волейбол. Помнишь, я занимался раньше в центре? Столовая огромная - я тебе потом фотки пришлю. Кормят отлично. Да, кстати, я думаю, что меня могут принять в местный спортивный магазин. Не придётся на фабрику идти, кишки куриные вытягивать. Как ты? Я читал, у вас там сейчас ураган страшный?

ТЁТЯ МАРИНА: Степан Георгиевич подходит и обнимает меня. Я улыбаюсь и плачу.

*ТЁТЯ МАРИНА растворяется в темноте.*

ТАНЯ *(по телефону)*: ...а твой сосед поможет? Да, на утреннем “скотовозе” приеду. Так, подожди, давай ещё раз про Макара - значит, он тогда подрался, потерял телефон, потому и не позвонил, так? И что, он, типа, за год не забыл меня? Так… И ты дала мой телефон? Правильно, и не надо было. Куда позвал? Ну, может и сходим.

В ЛУ сказали, что могу успеть. Середина августа, конечно, но вдруг пронесёт? Так что там с Хесбургером? Да никаким желанием я не горю, но ты же не бесплатно к себе жить зовёшь, правильно? Потом найду чего получше.

Академ оформила. Однокурсники убедили пока не отчисляться: мало-ли что. Надеюсь, не пригодится.

Пытались поговорить с мамой: сели, чаю выпили. Помолчали пятнадцать минут и разошлись. Не получается пока.

А вчера с Виталиком встретились. Принёс розу. В глаза не смотрел. Сказал, что всё правильно, что хорошо, что расстались. Потом плакал. Сказала ему, что он очень хороший, и что станет отличным русским филологом. Вроде успокоился. Он правда хороший. Договорились, что завтра поможет мне поднять чемоданы в вагон.

В дорогу дал мне эклеров, что сам наготовил. Ну ё-моё.

*ТАНЯ растворяется в темноте.*

ЭЙНАРС: У Лидки всё хорошо - они с Мэттью скоро женятся. Созванивались с ним недавно по скайпу, разговаривали про гитары. Он всё Дэпилс вспоминал.

Ребята в групповом чате периодически фотки кидают, как у них там дела, и вспоминают, как Игос разбил люстру в Дзерванах.

А я вот на вас, пацаны, наткнулся. Группа из приезжих латгальских студентов - это, знаете, романтично. Зилупе, Дагда, Резекне, Аглона, а фигачим в Дэпилсе. Я сначала сомневался, стоит ли соглашаться. Вы пока страшно косячите, но стихи пишете неплохие и к себе требовательны, а с этого всё хорошее и начинается. Вот, благодаря вам полез и впервые за два года распаковал басуху. А что - вы реально думали, что я такой крутой, что поехал за границу играть? Да? Лол.

*ЭЙНАРС растворяется в темноте.*

*Входит ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ.*

ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ: Продолжаются поиски серийного поджигателя мусорных контейнеров - сегодня утром полностью или частично расплавленными найдены мусорные резервуары в жилом дворе по улице Театра, а также недалеко от автобусной остановки в Гайке.

И к главной теме: последствия прошедшего вчера по городу урагана, а именно: несколько поваленных деревьев и выбитые магазинные витрины, благодаря слаженной работе городских служб и не без помощи горожан, были устранены в считанные часы. Обошлось без жертв. Спасательные службы Даугавпилса признались, что ожидали более серьёзных последствий.

Недалеко от Центральной Городской Больницы со следами сильных побоев найден 58-летний мужчина без гражданства. Пострадавший доставлен в больницу в тяжёлом состоянии с травмами головы и многочисленными переломами. Свидетели преступления не обнаружены. Известно, что орудием преступления стала стеклянная бутылка. После опознания жертвы - им оказался известный в узких кругах блогер Виктор Семёнович Маранцман - социальные сети запестрели обвинениями в адрес другого местного блогера, чья страница на Фейсбуке сейчас заблокирована. Врачи ЦГБ ситуацию пока не комментируют, возможен перевод пострадавшего в Ригу. Возбуждено уголовное дело.

*ВЕДУЩАЯ НОВОСТЕЙ уходит.*

**VII**

*Выходит ТЁТЯ МАРИНА в спортивном костюме: разговаривает по телефону, раскладывает коврик для тренировок, начинает разминаться.*

ТЁТЯ МАРИНА: Слушай, а я ж забыла тебе рассказать - вчера, прямо перед этим ураганом, мы от дождя прятались под деревьями в сквере Славы со Степаном Георгиевичем… Ой… *(Пауза)* Ну да, с ним… Яшенька, слушай, давай я тебе попозже всё объясню, хорошо?

В общем, идём себе спокойно, и вдруг какой-то бомж прямо на нас бежит - пропившийся, небритый, глаза бешеные. Чисто сбежал из психушки. Руки вперёд выставил, на нас натолкнулся, я аж закричала. Степан Георгиевич его за грудки взял, развернул и ногой по попе ударил - иди, мол отсюда.

Так вот, не проходит и минуты - подбегает к нам несколько подозрительных мужчин, а сзади ещё бабушка ковыляет. Я к Степану Георгиевичу прижалась вся. Присматриваюсь к мужикам - один красивый, лет под тридцать, всё по сторонам озирался, второй молодой - очень неприятной внешности, а с ними, ты знаешь, кто? Илья Натаныч, бывший твой учитель по русской литературе. Тот, что рядом с больницей живёт. Мы ещё с ним на Марш в защиту русских школ ходили.

Так вот - спрашивает он, не пробегал ли тут подозрительный мужик. Тот бомж, оказывается, кошелёк у Ильи Натаныча утянул. А парни его друзья, вызвались помочь.

Степан Георгиевич им рукой показывает, куда бомж побежал. “Бог в помощь”, говорит.

Мне этот Илья Натанович никогда не нравился. Сильно умничает всегда, простоты в нём нет, и в коллектив не вписывается. Есть в нём что-то такое... Какой-то прямо ну совсем не наш человек. И бородка дурацкая, козлиная прямо. И на обедах вечно пьёт свой противный тархун. Что? Да-да, конечно, иди, мне тут тоже заниматься нужно. Целую, люблю тебя, сынок. Звони.

*ТЁТЯ МАРИНА прячет телефон и начинает заниматься.*

*ЭЙНАРС выходит с акустической гитарой и настраивает её.*

*ТАНЯ выкатывает чемодан и останавливается.*

ЭЙНАРС: Акустика, конечно, не мой любимый тип гитары. Но это пофиг. *(начинает петь и играть)*:

Прага, спасибо за пиво! Минус

в том, что мы забыли, как выглядит Вильнюс.

(Надеюсь, я не слишком напился

прошлым летом... *в Даугавпилсе*).

ТАНЯ *(стоит около чемодана)*: Ну что – внизу машина ждёт. Пока, мама! Пока, тётя Валя, пока, Виталик. Одноклассницы Даша и Алёна, одноклассники Белкин, Андрей и Саша, Дима Сологуб из универа, Зане, Вика и Сильва. Сосед дядя Айгар, продавщица Нина в “H2SO4”, гардеробщица в универе, весёлая кассирша в “Рими”, девочки из приюта для собак.

ТЁТЯ МАРИНА *(танцует, тяжело дышит)*: Раз, два, три… Ох ты… Так, вот так…

ЭЙНАРС: Избавьте меня от бессмысленной мании,

Мне страшно на каждой Штрассе в Германии.

Пива после немецкого литра

В бар заползают Гёте и Гитлер.

ТАНЯ: Пока, базар! Пока, “Диттон намс”, парк Дубровина, “Соло”, ДУ, Тарелка, Сквер Славы, Барбар, “Паграби”, “Квин”, или что там теперь на её месте, Кокеткин двор, дамба, “Олимпик”, “Латгола”, Австралия, “Клондайка”, “Хесбургер”, “Чили пицца”, “Марк Ротко”, “Таллер” - вообще без понятия, как я там тогда оказалась.

ЭЙНАРС: Вешайте лапшу мне на уши, вешайте -

Но лучшее порно - в Будапеште!

Хватит слоняться у природы на лоне -

Даёшь Barry Gotic в Барселоне!

ТЁТЯ МАРИНА: Ох ты Господи! О Боже мой… Давай, Мариночка, тебе через неделю блистать… Весь город смотреть будет…

ТАНЯ: Лавра, Борисоглебский собор, храм, синагога, детская поликлиника, тюрьма напротив школы, мост через Двину, Грива, Химаш, Новостройка, Гаёк, Черепово, Первомайка, Коржик, Ругели, Черёмушки, Крепость, тир, за который школьники бегают покурить, “Сильвер скрин” с бесплатным туалетом, театр, Спидвей, на который я так ни разу и не сходила, “Лэдус халле”, китайский ресторан напротив универа, “Ренессанс”, или что там теперь внутри...

*ТАНЯ прикрывает лицо рукой и плачет.*ЭЙНАРС: И если мы с вами славно поладили

Дайте мне адрес Бьорк в Исландии!

Дайте мне адрес Бьорк в Исландии!

Нафиг мне ваш адрес Бьорк в Исландии!

*ЭЙНАРС продолжает играть.*ТЁТЯ МАРИНА: Ох ты, Господи… Всё, на сегодня хватит. *(собирает коврик, выходит за сцену)* Стёпа, в ноябре обещал Яшка приехать, нужно будет насушить яблок. Не подумаешь, а насушишь! Ой, Катя, ты уже вернулась? Проходи, моя хорошая, я тут консервы твои купила, беги сюда. А что это ты прине...Ой! Ой-ой-ой! Стёпа! О Господи, Степан! Она жабу притащила! Не кого, а жабу, ты посмотри - дохлая лежит! Что?! Какой ещё подарок? Да мне плевать, что там ваши деревенские коты делали, она же домашняя, это что за дикость?! *(слышится возня, кошачье шипение и стоны)* Кто это сделал, кто это сделал, а?! Моя кошка - хочу и луплю! *(жалобные кошачьи визги)* Стёпа, лови её! Я тебе дам лягушек мучить! Теперь точно из дома ни ногой, поняла?!

ТАНЯ*(вытирает слёзы)*: Так, ладно. Внизу такси ждёт. Чемодан спущу и поедем. Всё, пока.

*Уходит.*

*Из темноты появляется МАРАНЦМАН с лаптопом.*

МАРАНЦМАН: ...Тот писатель каждую зиму приезжает из Барнаула сюда к нам, на кладбище к своим родителям. В тот раз я снимал с ним интервью, и мы немного разговорились о своём. Он сказал: “Думаю, что Израиль так долго водили по пустыне не для того, чтобы испытать их веру, а чтобы до Земли Обетованной естественным образом добрались только те, кто не видел и не испытал на себе Египетского рабства. Потому что человек, хотя бы косвенно испытавший рабство, так или иначе приобретает соответствующий менталитет. А рабы не способны построить для себя сильное и справедливое государство. Зато рабы очень любят убивать. Для меня это стоит в основе любой геополитики.” Я тогда с ним много спорил. (*Пауза.)* Но об этом я, наверное, лучше писать не буду.

*МАРАНЦМАН закрывает лаптоп и растворяется в темноте.*

*ЭЙНАРС откладывает гитару, ложится на пол и сворачивается калачиком.*

КОНЕЦ.

Рига-Даугавпилс, 2019 г.

timofejevsandrejs@gmail.com