**У нас есть все[[1]](#footnote-1)**

*Ася ходит из угла в угол и разговаривает по телефону. Свободной рукой она теребит нитку на кофте, которую никак не получается оторвать.*

**Ася**: Короче. Короче. Короче, да, щас. Щас, щас я… я расскажу все, я… сейчас, сейчас, надо просто… надо просто… просто-надо, очень надо, очень, очень надо. Надо-надо, на… прости. Сейчас. Просто… я это уже готовила, да? Блин, прости, просто – господи, что за дурацкое слово «просто», просто-просто-просто… не могу от него теперь избавиться, прилипло. Мммм!

*Короткая пауза.*

Просто. Просто. Блин!

Короче. Короче, тоже, кстати то еще слово. Но я не к этому, я к тому, что, я стал думать, а если… а если… если случится ЧТО\_НИБУДЬ. Ну, знаешь, ЧТО\_НИБУДЬ. Типа… типа… ты знаешь, например, что делать при землетрясениях? Что? Да какая разница? А если я уеду куда-нибудь? И-и-и-и вообще, с глобальным потеплением, это, короче… короче… корче надо под стол лезть. Вот. Надо лечь под стол и лежать. Типа стол завалит, ну, он выдержит всякое, там поверхность большая и все дела. И я гуглила это всё, короче, корче, ну, типа, это вообще… Кстати, это вообще не очевидная информация оказалось, как найти ее и всё такое, ну, и…

И я стал думать, а если я на каком-ни будь пятом этаже, а? типа, если, ну и здание обвалится. Это же я тоже падать буду, но только со столом. Это же хуже, наверное, да? Что? Я не знаю! Я… что? Нет, я не поэтому, ну, то есть, ну… нет. Не из-за выдуманного землетрясения, нет.

*Пауза*.

Эээээм…

Короче…

Просто….

У нас одна знакомая… я короче, я сейчас, у меня никогда такого не было, но сейчас… Короче, короче сейчас я почти на девяносто семь процентов уверена… что? Не знаю. А что? Нормальное число девяносто семь. Ну, то есть… я вообще сейчас не об этом. У нас тут, короче, ну, девчонке одной плохо стало… извини, но сейчас вообще не смешно…

*Пауза*.

Ну, я к тому… короче «всем сейчас плохо» – это так себе аргумент. Я, типа… Она упала, короче. Понимаешь? Стоял себе человек, никого не трогал, и тут… Я сначала думала, это что, шутка какая-то или, ну, типа, она как будто сесть решила. Только там стула нет было. Вот. Она. И бледная такая стала, знаешь? Типа губы, блин, я никогда не видела раньше, у нее реально губы белые стали. И зрачки, ну, когда она глаза открыла – это вообще два таких колодца, огроменные совсем.

*Пауза*.

Угу, угу… да, я… я… да, да…

Я короче, я потом стояла все это время, об одном только думать могла, а там еще лестница эта… такая, ну, ты помнишь, типа лестница, и перила такие, ну, блин, не надежные они. Вообще ни хера ненадёжные. Из, я не знаю, типа из проволоки какой-то, или не знаю… И, типа, я стояла там и… и думала, все время думала, короче, вот и я сейчас, я реально только об этом думать могла. Что грохнусь сейчас так же. Только еще и с лестницы. Я прям… не знаю. Виски сжимало что-то, и… ну, типа, это не как обычно, короче. Это вообще что-то другое было. Но, типа стремное такое. Типа…

*Долгая пауза. Ася слушает свою собеседницу – Марысю. Марыся говорит что-то очень умное и успокаивающее.*

*Ася выдыхает. Кажется, в первый раз за день.*

Да… да… я… я тоже тебя. Да. Да, я уже домой. Хлеб купить надо?

\*\*\*

*Марыся и Ася разбирают белье. На кровати лежит огромная куча маек, штанов, трусов и лифчиков. Девушки раскладывают вещи на две кучи – асины отдельно, марысины отдельно.*

Марыся: Я, когда маленькая была, у меня, это… хронический тонзиллит был. Ну, когда горло болит постоянно, насморк, вот это все, знаешь? Короче, та еще история. Таблетки постоянно жуешь, капли всякие, еще промывания эту ужасные были. Это когда тебе прямо из шприца в горло какой-то горькой гадостью плюются. Ну, мне короче, мороженное нельзя очень долго было. Типа вообще никогда и никакое.

Один раз разрешили – мне операцию сделали, вырезали чего-то из горла, аденоиды?.. гланды?.. не важно. Короче, меня туда, когда отправляли – а я чего-то плакала все, ну, страшно было – ну, мне и говорят, тебе, зато, когда из под наркоза выйдешь, можно будет мороженное есть! Вот вообще любое. Сколько захочешь.

*Пауза*.

Оказалось, что топленное можно. Ну, комнатной температуры.

Наебали меня тогда, корче.

*Пауза.*

*Марыся думает о том, как ее наебали.*

Ася: Иии?..

Марыся: И?

Ася: Типа ты вообще к чему? Ну, мороженное и вот это все?

Марыся: А. Я его снова попробовала, мне лет девятнадцать было. Типа уже не страшно было. Я и курила тогда во всю, ну, то есть, с горлом уже всё, кранты ему было, ну, и лет в девятнадцать я снова мороженное купила. Лето было, жара… градусов тридцать.

А оно, сука, невкусное оказалось. Жирное, сладкое, еще зубам от холода больно.

Я думаю, что за хрень? Не могло же мороженное просто все испортится. Ну, вообще все. Купила какое-то, ну понтовое такое, хитрое, в толстой вафле. Та же хрень! Как масло жевать, только еще и сладкое.

*Задумчивая пауза.*

Я к тому, что, это какое-то супер-особое чувство. Типа, я уже не хочу чего-то, но… типа это не окей. Типа, хотеть я хочу, а то, чего я хочу хотеть, я не хочу.

*Еще одна пауза.*

Я все детство мечтала о огромном розовом платье. И каблучках. Типа не каблуках, а именно каблучках, и…

Ася: А теперь ты носишь черные толстовки и ненавидишь розовый?

Марыся: Типа того.

Ася: И тебе с этим как бы ок.

Марыся: Типа того.

Ася: Но не ок с тем, что это ок.

Марыся *кивает. Ася вздыхает.*

Ася: Ну, че могу сказать.

Фигово.

*Еще одна пауза.*

Ася: У меня тоже было… ну, не такое конечно, но… я когда маленькая была, я на лепку ходила. Почему-то, не знаю, даже. Это, типа, хорошо считалось. Типа мелка моторика… не знаю, короче, типа полезно было. И мы к каждому занятию, ну, кто-то короче готовил что-то, ну, заранее, дома. Такое домашнее задание что ли. Не знаю, как объяснить.

Вот.

Ну, и я отлично помню день, когда, ну, после которого я ходить прекратила. Мне тогда дико нравился Гарри Поттер, ну, и фандом в целом, и сам Гарри, мне казалось, не знаю… корче, нравился он мне. Хотелось быть, ну, как бы Гарри Поттером, короче. И, ну, я на занятие принесла, из проволоки сделала или фольги? Не помню, короче очки принесла такие, круглые. Типа. Как у него.

Ну, и сидим мы все, нам преподша наша втирает что-то, ну, про искусство там, культуру – она такие, типа, лекции читала. Я сижу, даже конспектирую чего-то. А потом смотрю, она, короче сидит, и очки мои в руках крутит. Так рассеянно... Проволоку разматывает. Ну, и через пять минут, очков разумеется, нет. Кончились. Просто в катышки фольги превратились и в какую-то краказябру проволочную.

*Пауза*.

Больше я туда не ходила.

*Марыся кивает.*

Марыся: Понимаю. Не хочется больше ходить туда, где тебе сломали очки Гарри Поттера.

\*\*\*

*Маленький бар – столики, плохое освещение, дизайн с претензией на высказывание (надежда привлечь больше клиентов?), как бы то не было, попытка исключительно неудачная: из всех столиков только один занят. За ним сидит пара средних лет, у него усы и лысина, у нее слишком яркая помада и шаль.*

*Напротив них, почти прижавшись к стене, стоит Ася. За ее спиной экран проектора. На нем открыта презентация. Крупными буквами надпись: «Ян Фостермеер: потерянный гений Северного Возрождения».*

*Пауза. По ощущению эта пауза тянется довольно давно.*

*Ася делает вид, что проверяет телефон, но она не может сосредоточится на новостной ленте (все равно, там нет ничего интересного). Она автоматически листает бесконечный поток фотографий полузнакомых людей, на фоне океана в Бали или кафе в Ереване. Примерно каждые пятнадцать секунд Ася поднимает голову – но никто больше не приходит.*

Ася: Ну… мы можем еще, конечно подождать… но. Ладно. Давайте попробуем, что ли начать, а там… если кто-то подтянется… ну, я постараюсь коротко ввести их в курс дела.

*Ася натянуто улыбается.*

Ася: Окей. Так. Меня зовут Ася, очень рада видеть вас здесь, сегодня я немного расскажу вам о Северном Возрождении, и, конкретно, о Яне Фостермеере – художнике, которого современники называли величайшим мастером.

*Ася снова улыбается. Мужчина и женщина не реагируют.*

Ася: Так. Давайте начнем с простого – знаете, я вообще очень люблю задавать своим слушателям наивные вопросы – особенно, ну, при таком количестве слушателей. По крайне мере, вы уж точно от меня никуда не улизнёте.

*Последняя фразу он говорит так, чтобы было понятно, что это шутка. Может быть даже немного смеется.*

В общем, наивный вопрос номер один:

Кто-нибудь знает, что такое Северное Возрождение? Нет, вернее даже так. Слова «северное» и «возрождение»…

*Осекается*.

\*\*\*

Марыся: Блять!

*Ася лениво оборачивается*.

Ася: Чего такое?

Марыся: Блядские рукава и долбанные двери.

Ася: Двери?

Марыся: Дверные ручки.

Ася: Стало гораздо понятнее.

Марыся: Да блин, это хрень какая-то. Я... типа это какой-то феерический идиотизм. У меня рост такой… почему-то все, и я имею ввиду все ручки… короче, если у меня рубашка, не обтягивающая с длинным рукавом, все мои кофты за ручки цепляются. Вообще. Куда не пойду – хрясь! И меня как быто кто-то за руку держит. А кофта в клочья.

Эта, между прочим, новая была.

*Ася и Марыся внимательно изучают кривой разрыв на новой марысиной футболке.*

\*\*\*

*Ася идет по парку теплым осенним днем. Низкое солнышко приятно слепит, желтые листья плавно падают на еще зеленую травку.*

*Где-то вдали раздается задорная музыка. Что-то из рекламы, такой рекламы, когда не понятно, что рекламируют – зубную пасту, газировку или кроссовки надетые на мужчине, который чистит зубы и пьет газировку.*

*Какой-то такой свинг. Джаз, который играют в лифтах.*

*Ася идет дальше, звук приближается. Оказывается, в парке построили небольшую эстраду. Над ней висят баннеры с бодрыми словами и восклицательными знаками. Марина читает:*

«Много сделано. Но это ещё цветочки». «Консерватизм. Прогресс. Результат». «Экспертность. Гуманизм. Осведомленность».

*Под бодрыми словами висят портреты улыбающихся мужчин и женщин.*

*Ася подходит к эстраде. На сцене подростки (мальчики в костюмах и федорах, девочки в платьях со слабым намеком на пинап) танцуют рок-н-ролл. Они сильно стараются. Не то, чтобы получается у них плохо. Но сказать, что «хорошо» тоже как-то не получается.*

*Ася прислушивается к музыке. Это мужской кавер на песню «I kissed a girl» Кэтти Пэри.*

Голос поет:

I kissed a girl and I liked it

The taste of her cherry ChapStick

I kissed a girl just to try it

I hope my girlfriend don't mind it

It felt so wrong, it felt so right

Don't mean I'm in love tonight

I kissed a girl and I liked it

I liked it

*Ася стоит и смотрит на подростков и слушает песню.*

*\*\*\**

*-*

\*\*\*

*Прощальная вечеринка. Маленькая комната в большой квартире, которую снимают разные молодые люди – студенты и недавние выпускники. Уже довольно поздно. Кто-то спит, кто-то лениво и фальшиво дергает струны на гитаре, кто-то курит на балконе – из-за плохо прикрытой двери слышны неразборчивые голоса.*

*Ася (уже сильно выпившая, хотя по ней и не заметно) очень активно пытается что-то объяснить крупному парню с волосами, убранными в хвостик (парня она видит первый раз, и уже успела забыть, как его зовут).*

Ася: Я никогда… типа, ну, в реальности есть одна такая штука, это такой капитальный облом, короче. Типа… как объяснить?

Ну, и типа это не самая оригинальная мысль, я знаю… типа у реальности нет нарратива. Типа, это просто, ну, вещи. И, они случаются. Просто, тупо случаются, понимаешь? Типа, сначала одни, потом другие, а некоторые параллельно. И… и… и всё. Просто набор вещей. Фактов.

Это факт, кстати.

*Хихикает. Зависает. Начинает снова с еще большим энтузиазмом.*

Вот. А в искусстве, и не надо мне тут про абсурд, там тоже! В искусстве, короче, всегда есть какой-то… ну, типа, даже если это десять черепах, которые по лепесткам роз ползают в аквариуме на выставке современного искусства, даже если это просто про почувствовать, даже если это бессмысленный набор слов, там, короче, есть какой-то нарратив. Ну, в худшем случае, концепция. На крайняк, рамка. Типа… типа, в этом есть смысл. Даже, если смысл в том, чтобы ощутить бессмысленность бытия. Типа, это тоже смысл, высказывание, не знаю… интенция короче.

А тут. Ну, ты понял. Просто набор вещей, которые случились. Просто атомы, которые как-то ударились друг о друга. Или, не знаю, не атомы. Короче, ну, ты понял, в общем. Вот.

*Пауза*.

Ииии… ну, не то чтобы в реальности нет нарратива, в смысле он есть, но он, как бы его невозможно создать изнутри. Типа, пока ты не знаешь, как кончится история… ну, как ты знаешь, о чем вообще ты говоришь? Типа, это чудесное спасение нашей бабушки благодаря замечательным врачам, или последний раз, когда мы ее видели?

*Пауза*.

Прости. Меня чего-то занесло.

*Пауза*.

И люди. Ты такой, да? Ну, типа, ты, блин… типа…

*Пауза*.

И, типа, для меня проблема не в том, что «жизнь бессмысленна» – мы все умрём, и ничего не останется – когда я умру, меня уже не шибко будет волновать, чего-там обо мне говорят и помнят, как говорится, за глаза вы меня можете даже побить, но… но мне так хочется, чтобы внутри, оно, чтобы это всё имело смысл, внутри. Типа, я делаю вот это, и это, и это, и в конце концов, прихожу к такому результату. А не чтобы через десять лет, я могла сказать «оглядываясь назад, я понимаю зачем все это было нужно».

И, кстати, раз уж мы говорим об этом, ты знаешь, как все любят, ну, на встречах каких-нибудь, в ресторанах, когда проект заканчивают или еще что-то такое, как они все любят такое, типа «здесь мы все не случайно собрались, это особенные люди, мы и должны были все здесь»… Херня. Полная фантастическая умопомрачительная херня. То, что здесь сидят эти люди – это совершенная случайность – я вообще на эту конференцию чуть не забыла подать заявку…

Парень: Ты сейчас про конкретную конференцию?

Ася: Ну да, но это не важно. Так вот, это случайные люди. И это и потрясающе. То, что вдруг. Из совершенно незнакомых, случайных людей, что они вдруг сошлись, что поладили, что не разругались в пух и прах, что, типа, ну, что им вроде даже понравилось, что другие говорят. ЭТО ЧИСТАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ. И за это надо быть благодарными, вот, что я думаю. Даже если это, типа это же, ну оно не вечно. И, ну, как бы, не может быть. Типа, это нормально, да? Типа…

*Пауза.*

Парень (*очень аккуратно*): Окей… не то, чтобы это в принципе отвечает на мой вопрос…

Ася: Ну, типа, просто, ну с Фостермеером, я к тому, что, ну, там есть нарратив. Там есть смысл. Из всех этих документов – дневников, приходских книг, я могу собрать портрет самого гениального художника Нидерландов.

По мнению его современников, или, точнее, патрона.

И, им, короче, им офигенно заниматься, понимаешь. Я полностью могу собрать, ну, я, короче, я знаю жанр, понимаешь? И, типа, чем все кончилось. Это я отлично знаю. В приходской книге, там черным по белому, они так четенько все писали, знаешь? Типа в день такой, месяца такого-то умер мастер такой-то, похоронен был в день такой-то. Всё, короче, понятно.

*Пауза.*

Парень: А картины его… как бы, я, это, мог их где-то видеть?

*Ася начинает снова хихикать.*

Ася: А вот тут, как говорится есть нюансы.

*Достаточно долгая пауза.*

Ася: У нас, короче, ну, блин, как объяснить. Типа есть куча работ, картин, которые он, ну, типа, по любому что-то из этого, это он рисовал. Но… короче, они там тогда, они не сильно парились. Ну, пофиг им было авторство, все дела. Вот. И как бы куча работ есть. Только мы ни фига не знаем, кто их рисовал там, чьи они, как бы. Знаем, что художник был. Знаем, что рисовал и типа круто. А что он нарисовал – это, как бы, ну пока машину времени не изобретут, по крайней мере… это всё тайна на веки вечные.

Зато изучать его, это пиздец просто как удобно. Лучший вообще вариант. Никаких тебе новых работ и ложных атрибуций. Только сам мужик этот. И знание, что никогда ты его работ не увидишь.

\*\*\*

*Ася входит на кухню. Вид у нее сосредоточенный, сфокусированный. В движениях нет суеты, но есть некоторая тревожащая четкость и решительность. Ася подходит к шкафу, открывает дверцу. Немного думает. Вытаскивает из шкафа часть посуды (смешные кружки с надписями, красивые тарелки, в общем, ту посуду, которую жалко). Затем Ася достает из шкафа тарелку – обычную, небольшую, без узоров. А может быть, с какими-то мелкими цветочками. Короче ту, что не жалко.*

*Ася со всей силы бросает тарелку на пол.*

*Тарелка разлетается в дребезги.*

*Ася достает следующую тарелку.*

*Все повторяется.*

*И следующую.*

*И еще одну.*

*И…*

\*\*\*

*Ася и Марыся стоят в прихожей. Вечер. Комнату заливает теплый свет лампочки. У двери стоит большой, плотно набитый чемодан.*

*Ася крепко обнимает Марысю. Так они стоят какое-то время. Дольше, чем естественно.*

*Наконец, Ася отступает на шаг назад. Марыся кивает. Застегивает куртку. Открывает дверь и выходит, неловко утаскивая за собой тяжелый чемодан.*

*Ася идет запирать дверь. Ася кричит вниз на лестницу.*

Ася: Напиши, как долетишь!

*Ася запирает дверь. Уходит из прихожей, выключает свет.*

\*\*\*

*Ася подходит к такси, открывает заднюю дверцу и плюхается внутрь. Ася нарядно одета. Она едет на закрытую вечеринку к друзьям друзей друзей. А что? Делать больше особо нечего.*

*Она всегда ездит в такси сзади, потому что когда-то прочитала где-то, что, если что, так будет сложнее напасть. На нее. Таксисту, в смысле. Таксисту будет сложнее на нее напасть.*

*Таксист отъезжает и сразу начинает что-то листать в телефоне.*

*Ася немного тревожно от этого – он ведь, наверное, не смотрит на дорогу, но она почему-то ничего не говорит.*

*Таксист набирает номер и звонит кому-то по телефону*

Таксист: Ну, че, Колян? Так ваще? Нормально доехал-то, живчиком? Под конец дороги не плющило?

*Пауза. Таксист слушает, что ему рассказывает Колян.*

Таксист: Ну понятно. Да, ладно. Да, понял тебя, да. Понятно, все, да. Ладно, Колян, давай.

*Таксист кладет трубку. Некоторое время они едут молча. Таксист включает музыку. В машине начинает играть «Puttin' On The Ritz» Taco.*

Таксист: Конкуренты, блин, на пятки наступают. Барахтаешься туда-сюда, бьёшься, а все одно… одинаково все, короче. Он мне еще, короче, ни фига, типа, у тебя бизнес. Бизнес, я ему, это, блин, Колян, у администрации. У них там, несут им, несут… коробки, блин, уже не знают куда совать. А у нас, че? У нас так. Чуть-чуть зарабатываем. Ниче, не жалюсь. С голоду не помрем.

*Пауза.*

У меня есть клиент, он машину заказывает – он всегда у меня заказывает – мерседес именно – он мне заказывает – минивен. И причем именно меня. Там собака его – ротвейлер – я вожу… ротвейлера вожу в Москву-обратно на тренировку. Тренировка где-то час, полтора. За пятнадцать тысяч. Прикинь? Собаку на тренировку! За пятнаху.

А иначе нельзя: собака ездит на минивене, ей комфортно должно быть.

*Смеётся.*

И ее там серьезно тренируют: команды выполнять, вести себя правильно, кусать. Ходить правильно на выставках должен. Куча нюансов. Один из лучших там, собаководов, как это называется? Тренеров. Именно по… именно по этой собаке. По ротвейлерам. На выставке если, тоже чисто одни ротвейлеры.

Недавно мы ездили с ним в Рязань сдавать экзамен. Шестнадцать тысяч стоит поездка в одну сторону. Я эту собаку привез, так помимо меня еще платят человеку, который за ней ходит, ну следит за псом этим. Девушка такая Инанна. Она с нами ездит. Ей зарплату платят. А этот песик, короч, мы едем, я смотрю – он дышит часто. Жарко ему, ну, слюна течет. Я пошел, купил минералку без газа. Дал ему, он пьет.

Она подходит, типа «ты че делаешь?». Я говорю, чего? Жарко ему, воды купил. А она такая, у него своя вода. Я говорю, достань револьвер, дай застрелиться. Я говорю, мир перевернулся. У собаки своя вода. Вы че там, бля, совсем уже, говорю. Вообще пипец, своя вода какая-то.

Пес попил. Блин. Царь… он на меня и смотрит-то взглядом-то своим собачьим: ты-то пёс, а не я. Я-то царь псов. Это ты, псина. Вези меня, мразь.

Собака… вообще кошмар… за шестнадцать тыщь на миневене… вообще. Я икаю, когда их везу. Мир перевернулся, ей богу.

*Пауза.*

Это серьезный мужик вообще. Олигарх. Долларовый миллионер. Такого уровня люди, ваще пофигу.

Я ему машины пригонял раньше, по заяве. Был такой смешной случай, приезжаю я в центр, принимать машину. Звоню ему потом, говорю, Феликс Андреевич, можно же было поторговаться, миллион, а то и полтора выторговать. А он мне «Васек, у меня просто нет времени. Просто машину привези».

Ваще…

В итоге машину эту жена сразу поцарапала на подземной парковке, блин. Ваще, пипец…

У людей деньги есть, да.

*Длинная пауза.*

Я когда привез его, ваще в шоке был.

Представляете, приезжаю на рынок, в Рязани. Ни одного нерусского нету. Ни одного. На рынке, огурцы там, перцы, все русские женщины. Во. Если где-то в глубинке они и есть, я не видел. На рынке, ни одного!

Я в шаурму, мне окошко открыли – там тоже русские!

Я на светофоре останавливаюсь, а я тогда на машине гонял с грузинскими номерами – ну, это долгая история. На меня все смотрят, ну, не хорошо, так скажем. Типа, раскатывает не пойми на каких номерах. Че такое, думаю. Оказывается, в Рязани есть у них училище ВДВ. И они, ну, преподаватели там, они ребята радикальные.

Там еще десантно-штурмовая бригада базируется – элитное подразделение, между прочим.

Родина ВДВ. Там нерусских нет, там преподаватели радикально их воспитывают. Учат русских людей, как относиться к гражданам таким, которые забывают себя.

Какой хороший город…

А здесь у нас бардак просто… Кто во что горазд, блин, непотребно ведут себя просто. На любом примере посмотреть можно. Вечно они выступают. Невыдержанные. Разнузданно ведут себя, да? Не уважают культуру нашу. Выступают постоянно, высказываются.

*Навигатор в машине: Камер нет.*

Таксист: Порадовала меня Рязань короче, нет этих там. Граждан этих странных.

Ни кола ни двора ведь. И взгляды их эти… косятся, там всё время…

*Навигатор в машине: Камер нет.*

Таксист: У меня вызывает это только агрессию, честное слово. Слава богу правительство наконец на это глаза открыло. После инцидентов этих, помните? Ну, когда эти, ну резали они там кого-то. По телевизору было. Поножовщина, жесть.

Потом у нас тут, был случай – вломились в коттедж к мужику. Не поделили что-то. Все семейство к ним выкатилось, типа выход сюда, иначе полезем через забор, будем всех резать. Всю семью порежем. И детей, и жену, пипец, короче.

Ну, он и пульнул в них. Серьёзное у него там что-то было. Типа, дуракам не выдают. Мне бы не дали.

Они полезли, он начал их гасить, четырех положил. Ну, его и приняли. Отсидел. А что?

Навигатор в машине*:* Ограничение 60.

Таксист: Сейчас есть поправка к закону о частной территории. Если к вам, например, перепрыгнул кто – вот у меня дети маленькие – можно сразу, даже думать не надо. Убивать нельзя, да, нет там этого. А применить силу, отлупить, грубо говоря, пожалуйста.

Наконец-то сделали!

Потому что дохрена этого, когда лезут всякие на твою территорию, в твой дом, считай. А ты? Лапки получается к верху и всё, да? Так что ли?

Вот у меня, прикинь, у меня такое было: молодые парни прыгнули значит… у меня, как? У меня два дома. Один здесь, другой в деревне, коттеджик. Я там сейчас в основном ну, они, короче перепрыгнули, и один прям в дом ломанулся – забор два с лишним, а он лезет. Заходит такой, с алкогольной продукцией… они, короче, меня с кем-то перепутали. И такой, типа «какого хера не открываешь?»

Я ему «ты куда пришел-то, мудила недорезанная?!» Жена суетиться начала, ой не надо, не надо. Да какое не надо, если оно тебе прямо перегаром дышит и телодвижения всякие стремиться совершить. Я рубанул по черепушке прям. Раза хватило. Он быстро что к чему вкурил. Типа «все-все, командир, перепутали, не вели казнить, вели миловать». Ну, я типа «а нахуя через забор лесть было? Люди-то разные бывают, я ваще и пальнуть мог. Куда ты лезешь, блять. Частная ведь собственность». Куда лезешь…

Ну, побил я его. Ну, чуток так. Второй-то забрал его, потопали от меня как-то два брата-дегенерата.

Такие дела.

Голос навигатора*:* Камера наблюдения*.*

*Пауза.*

Голос навигатора*:* Ограничение 60.

*Пауза.*

Голос навигатора*:* Камер нет.

Таксист: Я тогда еще… ну, короче, уезжать мне над было.

Нашел я частный отель, думаю, ну а че? Надо ехать. Смотрю, парковая зона… оказалось они там дом построили и просто площадь поделили наколотили дешманских дверей. И там, извиняюсь, слышно, сука все. Вот вы приехали, все, сука слышно. Через стену пиздеть можно. Это че за отдых такой ваще? И деньги при этом не маленькие, ну, типа не хостел, у каждого номер свой.

Я заселился, посидел часа полтора. А в соседней комнате дальнобойщики. Такое началось… ну, я сам не подарок, но нахуя мне такое? Хуже телевизора. Я, короче, ключи сдал, говорю, деньги назад отдайте. Я у вас спать не буду, оборзели вы там вконец?

А многие ведь остаются. Зато недорого. Ну, понятно, блин. Ты, говорю, и будешь так сидеть, пока кирпич из стенки на башку не упадет, говорю. Все равно так жить будешь, говорю. Так ты собака или человек, говорю.

Где уважение к самому себе?!

Голос навигатора: Камера наблюдения.

Таксист: Никто, ваще, не спрашивает ничего никогда. Ничего не проверяет. Все думают, со всеми случается, а с ними, блин, не случится. Особенные они, блин. А когда случается, то поздно уже. Там только молиться остается, чтоб живым уйти, я так говорю.

\*\*\*

*Ася стоит в парадной зале в старом доме. Это очень старый дом, по-настоящему – с лепниной, большими окнами и паркетным полом.*

*В комнате полутемно – весь свет льется из окон, выходящих на реку. Ася смотрит из окна. Там красиво, сияет очень большая и очень круглая луна.*

*В комнате человек двадцать, и они неистово скачут под какую-то незнакомую Асе и очень громкую музыку. По-своему, это даже завораживает.*

*В конце концов, неизвестная песня заканчивается, и начинается новый трек. Это песня «У нас есть всё» группы СПБЧ, но Ася не знает этой песни. Для нее это еще одна незнакомая песня. Проходит несколько тактов, люди в зале опознают композицию, начинается легкое гудение – Ася не знает, что происходит, но чувствует, что это что-то особенное. Постепенно, все находящиеся в комнате люди хватаются за руки и образуют огромных хоровод, который с невообразимой скоростью движется по залу.*

*Каким-то образом, Ася тоже оказывается в этом потоке. Слева и справа ее руки крепко сжимают незнакомые руки, общая сила тащит ее с такой скоростью, что она едва не теряет равновесие.*

*Они несутся и несутся, все быстрей и быстрей!*

*Начинается припев, и хоровод распадается. Все находящиеся в зале люди, скачут и кричат текст песни.*

*Ася не знает этой песни. Ася не знает слов припева. Ася скачет и кричит:*

Ася: У нас есть всё, чтобы жить вечно

У нас есть всё, хватит на всех

И позади только страх и увечья

А впереди — радость и смех

У нас есть всё, чтобы жить вечно

У нас есть всё, хватит на всех

И позади только страх и увечья

А впереди — радость и смех!

*Музыка играет – так быстро, так весело! Ася вместе со всеми скачет по залу и изо всех сил кричит незнакомые слова незнакомой песни.*

*В окне лениво покачивается жёлтая, как сыр луна. Марыся успешно проходит паспортный контроль, но сейчас Ася не думает об этом. Свет фонарей отражается в речке, а небо блестит, как смятая фольга.*

*У нас есть все, чтобы жить вечно.*

Июль-октябрь 2023 года

1. Вторая часть к пьесе «Ася» (вошла во фриндж-программу Любимовки 2023г.) [↑](#footnote-ref-1)