Дарья Варденбург

ЗОМБИ ВЫПЬЮТ ВАШУ КРОВЬ

**Действующие лица**

Антон Рыбаков, 13 лет

Марина Одинцова, 13 лет

Нюта Фунтикова, 13 лет

Камчыбек Таштанбеков, 13 лет

Ольга Михайловна, 40 лет, классная руководительница

Виолетта Сергеевна, 60 лет, завуч

Действие непрерывно и происходит в одном и том же школьном классе. Постановщики могут разбивать действие на сцены по своему усмотрению.

*Класс. Дверь, окно, на подоконнике цветок в горшке. Доска с указкой, метровой линейкой, мелом и губкой. Умывальник, над ним зеркало. Рядом с окном учительский стол и стул. Три парты, по два стула возле каждой. Веник, совок, мусорная корзина.*

*Дверь распахивается, в класс влетает Антон. Захлопывает за собой дверь и упирается в нее всем телом. В дверь снаружи начинают рваться и стучать. Антон, удерживая дверь, пытается ногой дотянуться до ближайшей парты и подвинуть ее к себе. В дверь барабанят все громче. Антон ступней цепляется за ножку парты и начинает тянуть ее на себя. Парта ползет еле-еле. В дверь продолжают рваться и барабанить. Антон, решившись, бросается к парте и хватает ее руками. В эту секунду дверь приоткрывается, и те, кто снаружи, с торжествующим воплем уже собираются распахнуть ее, но Антон рывком подтягивает к себе парту и, навалившись на дверь, партой припирает ее. Вскакивает на парту и усаживается на ней, привалившись спиной к двери.*

*Стук в дверь прекращается, наступает тишина. Антон с подозрением оглядывается на дверь. Прислушивается. Беспокойно ерзает. Через несколько мгновений распахивается окно, и в него влезают Ольга Михайловна и Виолетта Сергеевна. Чуть не уронив цветочный горшок, спускаются с подоконника на пол. Оправляют пиджаки и юбки, поправляют прически. Ольга Михайловна оглядывает свои туфли и любуется ими, поставив ногу на каблук.*

Виолетта Сергеевна *(выглядывая в окно)*. Фунтикова, ну ты где, радость моя?

Ольга Михайловна. Так она в коридоре осталась.

*Ольга Михайловна подходит к сидящему на парте Антону, хватает его за локти и начинает стаскивать с парты. Антон вцепляется в края парты, пытаясь удержаться. Виолетта Сергеевна, всплеснув руками, семенит на помощь Ольге Михайловне. Вдвоем они стаскивают Антона на пол и отодвигают парту. Антон, сидя на полу, пинает стулья — один, другой. Стулья падают.*

Ольга Михайловна *(открывая дверь, кричит в коридор)*. Фунтикова!

*Виолетта Сергеевна ставит парту на место и поднимает упавшие стулья. Антон отворачивается, его взгляд падает на раскрытое окно. Он двигается к нему — сначала на четвереньках, потом выпрямляется во весь рост. Виолетта Сергеевна ловит его за пояс штанов, удерживает на месте и захлопывает окно. Отпустив Антона, поворачивает ручки на окне, запирая его.*

Виолетта Сергеевна *(Антону)*. Такая хорошая мама у тебя. А ты...

*Виолетта Сергеевна отворачивается, Антон тянет руку к окну, но его останавливает вопль Ольги Михайловны.*

Ольга Михайловна *(в коридор, оглушительно)*. Фунтикова! Я в бассейн опаздываю! Ну наконец-то.

*В класс входит Фунтикова. Сутулая и с огромным рюкзаком за спиной, она похожа на печальную улитку. Смотрит в пол, останавливается возле умывальника, громко шмыгает носом.*

Антон. Я ее не трогал!

Ольга Михайловна. Рыбаков, тебе не надоело?

*Ольга Михайловна проходит к учительскому столу, достает из-под него большую спортивную сумку и водружает ее на стол. Начинает рыться в ней, извлекая по очереди то одну вещь, то другую и после краткого осмотра возвращая обратно в сумку.*

Ольга Михайловна *(бормочет)*. Шлепанцы. Шапочка.

Виолетта Сергеевна *(Фунтиковой)*. Нюта, подойди, сядь сюда.

*Фунтикова мотает головой и громко шмыгает носом.*

Ольга Михайловна *(Фунтиковой, громко)*. Где платок? *(Бормочет).* Купальник, шампунь.

*Фунтикова, не меняя позы, протягивает руку за спину, открывает кран и начинает сморкаться в ладонь, споласкивать ладонь под краном, снова сморкаться. Виолетта Сергеевна, всплеснув руками, подходит к ней и разворачивает лицом к крану и спиной к зрителям. Фунтикова долго фыркает и булькает водой, Виолетта Сергеевна ждет, стоя рядом, и от нечего делать начинает разглядывать себя в зеркале.*

Ольга Михайловна. Мочалка. Мыло. Крем.

*Антон пытается открыть окно, поворачивает и дергает ручки, но окно не поддается. Он оборачивается и со злостью глядит на Виолетту Сергеевну, которая продолжает вертеть головой перед зеркалом, оглядывая свое лицо с разных ракурсов.*

Виолетта Сергеевна *(спохватившись)*. Нюта, ну хватит уже.

*Фунтикова тут же перестает фыркать и булькать и закрывает кран. Виолетта Сергеевна разворачивает ее лицом к зрителям.*

Ольга Михайловна *(бормочет)*. Расческа.

Антон *(безнадежно)*. Я ее не трогал.

Ольга Михайловна. Мы это уже слышали.

Антон. Так вы же не слушаете.

Ольга Михайловна *(закрывая сумку и надевая ее на плечо)*. Всё на месте. Виолетта Сергеевна, вы начинайте, а мне пора.

Виолетта Сергеевна. Нет, постойте, дорогая Ольга Михайловна. Где же ваш свидетель?

Ольга Михайловна. Тьфу ты!

*Сбрасывает сумку на стол, достает телефон, набирает номер.*

Антон. Какой еще свидетель?

Виолетта Сергеевна. Увидишь. *(Пауза)*. Не волнуйся, у нас все согласно инструкции департамента образования. Тебя никто не съест.

Ольга Михайловна *(в телефон, громко)*. Одинцова! Марина! Ольга Михална говорит. Дуй в класс быстро, дело есть. *(Пауза)*. Ну и что, что ты уже дома. Одевайся и бегом. *(Пауза)*. Да, и про это тоже! Про все, про все поговорим! Жду!

*Заканчивает разговор, сует телефон в карман, закидывает сумку на плечо, идет к двери.*

Виолетта Сергеевна *(Ольге Михайловне)*. Только я не помню, что там надо делать, если агрессор не признает факт агрессии?

Ольга Михайловна. Психолог у нас есть?

Виолетта Сергеевна. На каникулах сократили.

Ольга Михайловна. Тогда про уголовную ответственность рассказать.

Виолетта Сергеевна *(кивает на Антона)*. Ему тринадцать. Уголовная ответственность с четырнадцати, и то не полностью.

Ольга Михайловна *(громко, глядя в сторону Антона)*. Тогда родители будут за него отвечать! Полностью! *(Виолетте Сергеевне)*. Все, я побежала.

*Ольга Михайловна быстрым шагом выходит из кабинета. Виолетта Сергеевна в некоторой растерянности смотрит на Фунтикову, на Антона, снова на Фунтикову.*

Виолетта Сергеевна. Ну, дорогие мои, давайте сперва удобно устроимся.

*Ни Фунтикова, ни Антон не двигаются с места. Виолетта Сергеевна толкает ту парту, которой Антон припирал дверь, и ставит ее перед доской. Ставит вокруг парты четыре стула. Берет Фунтикову за плечи, подводит к парте и сажает на стул. Рюкзак мешает Фунтиковой сесть нормально. Виолетта Сергеевна сначала пытается пропихнуть Фунтикову вместе с рюкзаком между партой и спинкой стула, потом понимает, что так дело не пойдет, и снова ставит Фунтикову на ноги. Снимает с нее рюкзак, охает от его тяжести и с грохотом роняет на пол.*

Виолетта Сергеевна. У тебя там кирпичи, что ли.

*Виолетта Сергеевна давит Фунтиковой на плечи, заставляя ее сесть.*

Виолетта Сергеевна *(Антону)*. Садись, Рыбаков. Садись, говорю!

*Антон подходит, рывком отодвигает стул, плюхается на него и скрещивает руки на груди. Виолетта Сергеевна аккуратно и тихо опускается на третий стул.*

Виолетта Сергеевна. Итак, мы собрались, чтобы обсудить ситуацию абруза… арбуза…

*Она начинает шарить по карманам пиджака и достает сложенный в несколько раз листок.*

Виолетта Сергеевна *(извиняющимся тоном)*. Не привыкла еще. *(Разворачивает листок и читает)*. «Абьюз — в переводе с английского оскорбление, брань, плохое обращение. Буллинг — агрессивное преследование, запугивание, травля. Моббинг — систематическое коллективное запугивание и оскорбление. Кибермоббинг — травля в интернете, в том числе в социальных сетях».

*Виолетта Сергеевна озадаченно замирает и поднимает глаза от листка.*

Виолетта Сергеевна. А у нас-то что?

*Она поочередно смотрит на Антона и Фунтикову. Антон с протяжным стоном опускает голову на парту, стукнувшись лбом. Фунтикова лезет в рюкзак и кладет на парту что-то красное и склизкое. Вытирает руку о кофту.*

Виолетта Сергеевна *(брезгливо)*. Что это?

Фунтикова. Помидор. Мне в рюкзак сунули. А вчера половину котлеты. Позавчера макароны в мешок со сменкой.

Антон *(приподнимая голову)*. Это чтоб ты не проголодалась.

Виолетта Сергеевна. Антон!

*Антон со стуком опускает лоб на парту и замирает.*

Виолетта Сергеевна *(Антону)*. Тебе сейчас не до шуток должно быть! Ты должен осознать, что нанес человеку — вот Фунтиковой — травму! Душевно ее оскорбил.

Антон *(приподнимая голову)*. Это не я. Честное слово. Клянусь чем угодно. Мамой.

Виолетта Сергеевна. А кто ее козой обозвал? *(Фунтиковой)*. Прости, Нюта.

Антон. Она меня первая уродом! И скотиной!

Виолетта Сергеевна *(Фунтиковой)*. Нюта?

*Фунтикова молчит, сердито глядя на Антона.*

Виолетта Сергеевна *(Антону)*. Значит, было за что! Да, Нюта?

*Фунтикова по-прежнему молчит.*

Виолетта Сергеевна *(морщит лоб)*. Кажется, мы отошли от инструкции. *(Смотрит в листок, читает)*. «Проговорить ситуацию, составить план действий. Помните, что сами дети неспособны решить конфликт. Только постоянный контроль со стороны педагогического коллектива может дать плоды».

*Виолетта Сергеевна умолкает и озадаченно смотрит перед собой.*

Фунтикова. Я не помню. Я не помню, почему я его… почему я Антона назвала уродом и скотиной.

Антон. Я тоже не помню, но я уже не в обиде.

Фунтикова *(после паузы)*. Я тоже. За козу. Не в обиде.

*Фунтикова и Антон смотрят друг другу в глаза.*

Виолетта Сергеевна. Чудесно! Эту ситуацию мы проговорили, переходим к помидору. Или что там было сначала — макароны со сменкой?

*Антон мрачнеет и отводит взгляд, Фунтикова сжимается и опускает глаза. Дверь распахивается, входит запыхавшаяся Марина Одинцова.*

Марина. Здрасте. А Ольга Михална где?

Виолетта Сергеевна. Здравствуй, Марина. Садись.

Марина. Э-э. Зачем?

Виолетта Сергеевна. Только давай без «э-э». Садись.

*Марина пожимает плечами и с независимым видом садится.*

Марина. Меня Ольга Михална позвала мой проект обсудить. У меня в пятницу презентация на городском конкурсе инноваций.

Виолетта Сергеевна. Она тебя не за этим позвала.

Марина. В смысле? *(Обводит всех вглядом)*. А где Ольга Михална-то? И что вы здесь сидите?

Виолетта Сергеевна. Она тебя позвала как свидетеля по делу Рыбакова *(кивает на Антона)* и Фунтиковой *(кивает на Фунтикову)*.

*Марина снова обводит всех глазами, ее взгляд останавливается на лежащем на столе помидоре.*

Марина. Э-э. Ну хорошо. Я видела, как Фунтикова нашла в своем рюкзаке этот прокисший помидор. А до этого я видела, как Рыбаков за ней следил.

Антон. Что?!

Марина *(поворачивается к Антону)*. Ты шел за ней от столовой до библиотеки, а от библиотеки до раздевалки, а от раздевалки…

Антон. Так это ты за мной следила!

Марина. Мне просто показалось подозрительным…

Антон. По всей школе за мной шастала!

Марина. …и я решила проверить…

Антон. Коза!!! *(Пауза)*. Драная!

Виолетта Сергеевна *(хлопает ладонью по столу, тут же спохватывается)*. Прошу прощения, это не по инструкции.

Марина *(дрогнувшим голосом)*. Детский сад.

Виолетта Сергеевна. Давайте вернемся в рамки конструктивного диалога. Марина видела, как Рыбаков следит за Фунтиковой. Антон, зачем ты следил за Нютой?

Антон *(устало)*. Я не следил.

*Марина хмыкает.*

Антон *(Марине)*. Иди на фиг.

Марина. Сам иди.

Виолетта Сергеевна. Ох, дети, почему вы такие нервные! Это я должна быть нервная. Я взрослая, пожившая, пострадавшая. А у вас вся жизнь впереди. Живи и радуйся.

*Антон, Марина и Фунтикова мрачно смотрят на нее.*

Виолетта Сергеевна *(Антону)*. Допустим, ты не следил. А что ты делал? Зачем за ней ходил?

Марина. Влюбился.

Антон *(вскакивает, отбрасывая стул)*. Ах, ты!

*Марина тоже вскакивает и прячется за спину Виолетты Сергеевны.*

Антон *(в ярости)*. Трусливая макака, вот ты кто!

*Виолетта Сергеевна встает, идет к учительскому столу и достает из-под него пульверизатор для комнатных растений. Прыскает водой в Антона, тот заслоняется руками и пятится. Удостоверившись, что Антон немного успокоился, Виолетта Сергеевна отходит к подоконнику и опрыскивает стоящий там цветок в горшке. Марина садится на ее стул. Фунтикова все это время с интересом наблюдает за Антоном.*

Виолетта Сергеевна *(оставляет пульверизатор на подоконнике)*. Давайте продолжим. Где инструкция?

Марина *(поднимает листок с пола)*. Вот она! *(Разглядывает листок)*. Абьюз?

Антон. Это все бред.

Виолетта Сергеевна. Департамент образования… *(Устало машет рукой)*. А, ладно.

*Виолетта Сергеевна подходит к столу и с недоумением глядит на Марину, занявшую ее место. Марина отвечает невозмутимым взглядом. Виолетта Сергеевна потирает лоб и садится на свободный стул.*

Марина *(читает листок)*. «Будьте готовы привлечь к работе психологов, психиатров, заведующих психонероло… пси-хо-не-вро-ло-ги-че-ски-ми диспансерами, членов комиссии по делам несовершеннолетних, юристов, участковых уполномоченных полиции…»

Виолетта Сергеевна. Дай-ка сюда.

*Марина передает ей листок. Виолетта Сергеевна молча вчитывается, нахмурив брови.*

Виолетта Сергеевна *(перестает читать)*. О, господи. Антон!

Антон *(мрачно)*. Что?

Виолетта Сергеевна. Давай ты уже как агрессор признаешь свою вину, попросишь у жертвы прощения и…

Фунтикова *(тихо)*. Я не жертва.

Виолетта Сергеевна. Что?

Фунтикова. Это неправильно. Я не согласна. Я не хочу быть жертвой.

Виолетта Сергеевна. Конечно, ты не жертва, тут просто так написано.

Антон. А я тогда не агрессор.

Виолетта Сергеевна. А ты хулиган! Хулиган, мошенник и лентяй. Молчи уже.

Фунтикова. Вы меня не дослушали.

Виолетта Сергеевна *(оборачивается к Фунтиковой)*. Ну что? Говори.

*Фунтикова открывает рот и замирает.*

Марина. Она не хочет называться жертвой, потому что это унизительно и говорит о ее беспомощности.

Фунтикова *(рявкает)*. Замолкни, Одинцова!

*Марина в изумлении глядит на Фунтикову.*

Антон *(Марине)*. Конечно, замолкни, тебя не просили за других говорить.

Марина *(себе под нос)*. Ну и пожалуйста.

*Молчание.*

Виолетта Сергеевна. Вы меня запутали уже. Антон, так ты подкладывал помидор и прочую еду в рюкзак Фунтиковой или нет?

Антон. Я уже сто раз сказал, что нет.

Виолетта Сергеевна. Но как мы можем тебе верить?

*Антон в замешательстве глядит на Виолетту Сергеевну.*

Антон *(тихо)*. Ну вы просто поверьте и все.

Фунтикова. Я ему верю. Антону.

*Антон смотрит на Фунтикову, ловит ее взгляд, та сразу отводит глаза.*

Виолетта Сергеевна. Нет, тут что-то не то. А свидетель? Марина!

Марина. Что?

Виолетта Сергеевна. Ведь он же следил?

*Марина не отвечает.*

Виолетта Сергеевна *(Антону)*. Ты зачем следил? *(С досадой)*. Мы уже по второму кругу ходим!

Марина *(нерешительно)*. Может, я ошиблась. Может, он не следил.

Фунтикова. Не следил?

*Распахивается дверь, входит Ольга Михайловна с мокрыми волосами и спортивной сумкой на плече.*

Ольга Михайловна. Даже на фен времени не хватило!

*Она протягивает руку, хватает кого-то, стоящего за дверью, и рывком втаскивает в класс. Это Камчыбек. За спиной у него рюкзак. Камчыбек держит телефон и играет, уткнувшись взглядом в экран.*

Ольга Михайловна. Мне на английский пора. Вот, пусть пока с вами посидит. *(Камчыбеку)*. Стул возьми. Стул!

*Ольга Михайловна тычет пальцем в стул. Камчыбек берет стул, ставит его на некотором расстоянии от парты, за которой все сидят, и садится на краешек, не сняв рюкзака. Тут же снова утыкается в телефон, но при этом исподлобья бросает взгляды направо и налево — остается настороже.*

*Ольга Михайловна проходит к учительскому столу, сбрасывает на него спортивную сумку. Достает из-под стола замшевую сумку и начинает перебирать в ней учебники и тетради.*

Ольга Михайловна *(бормочет)*. Учебник, словарь, тетрадь, рабочая тетрадь…

Марина. И когда вы все успеваете, Ольга Михална.

Ольга Михайловна. Дисциплина, девочки, дисциплина. Без нее я бы ни-че-го в этой жизни не добилась.

Антон *(Марине)*. Подлиза.

*Марина бросает на него злой взгляд.*

Марина *(Ольге Михайловне)*. Ольга Михална, а мы сегодня про мой проект поговорим? Вы обещали…

*Ольга Михайловна берет замшевую сумку, идет к выходу, на ходу бросает взгляд в зеркало и взбивает рукой мокрые волосы. Марина наблюдает за ней, ожидая ответа. Ольга Михайловна, уже стоя на пороге, оборачивается.*

Ольга Михайловна *(Марине)*. У тебя же все готово, так? Ну и отлично. Справишься супер, я в тебе не сомневаюсь.

*Ольга Михайловна уходит, хлопнув дверью. Марина растерянно смотрит ей вслед.*

Антон *(Марине)*. Что, получила?

*Марина так же растерянно оборачивается к нему, потом, помедлив, встает и идет к окну. Становится спиной к остальным, скрестив руки на груди.*

*Виолетта Сергеевна, глядя на Антона, укоризненно качает головой. Тот отворачивается. Вертит головой по сторонам, несколько секунд глядит на Марину, стоящую спиной, потом отводит взгляд. Фунтикова наблюдает за ним, потом оборачивается к Камчыбеку.*

Фунтикова *(Камчыбеку, кивая на телефон)*. Что там у тебя? Во что играешь?

Виолетта Сергеевна. Он по-русски плохо говорит.

*Камчыбек показывает Фунтиковой телефон. Фунтикова вместе со своим стулом пододвигается ближе и смотрит в экран.*

Фунтикова. Зомби мочишь?

*Камчыбек кивает и смущенно улыбается.*

Виолетта Сергеевна *(Камчыбеку)*. Как тебя зовут, я забыла? Имя! Имя твое!

Камчыбек. Таштанбеков Камчыбек.

Виолетта Сергеевна. Ташта…

Фунтикова. Таштанбек Камчыбеков. *(Камчыбеку)*. Да?

Антон. Наоборот.

Камчыбек. Таштанбеков фамилия. Камчыбек имя.

Антон. Сказал бы просто — Кама. Сокращенно от Камчыбек. Понял? Кама — Камчыбек. Хочешь Камой быть?

Фунтикова. Отстань от него.

Камчыбек *(Антону)*. Как тебя зовут?

Антон. Антон.

Фунтикова *(Камчыбеку)*. А меня Нюта.

Виолетта Сергеевна. Кам-чыбек, ты в каком классе?

Камчыбек. Пятый «А».

*Фунтикова, Антон и Виолетта Сергеевна оглядывают Камчыбека.*

Виолетта Сергеевна *(показывает ладонь с растопыренными пальцами)*. Пятый? Пять?

Марина *(через плечо)*. Он два раза на второй год оставался. Я у него в прошлом году была шефом по русскому, я знаю.

*По ее голосу понятно, что она до этого плакала.*

Антон *(Камчыбеку)*. И как она, научила тебя русскому? *(Марине, насмешливо)*. Шеф!

Камчыбек. Учила.

Марина. Это не моя вина, что его на второй год оставили!

*Она начинает плакать громко и выбегает из класса. Все в растерянности провожают ее глазами.*

Камчыбек. Я сделал плохо?

Антон. Ничего ты не сделал, забей.

Камчыбек. Он плачет.

Антон. Она. Плачет. Она — девочка, женский род.

Камчыбек. Она.

*Молчание. Фунтикова берет со стола помидор и выкидывает в мусорную корзину. От помидора остается на столе красноватая лужица. Фунтикова лезет в рюкзак, достает тетрадку, вырывает из нее листок и листком начинает вытирать лужицу.*

Виолетта Сергеевна. Да не так, губку возьми.

*Антон берет губку, лежащую на полочке под доской, и сам вытирает парту. Фунтикова стоит с мокрым листком в руках, потом сминает его и бросает в мусор. Антон идет споласкивать губку под краном, Фунтикова провожает его взглядом.*

Виолетта Сергеевна. На чем мы остановились? И что с Мариной? *(Камчыбеку)*. И что ты вообще… Почему ты здесь? Почему домой не ушел? Уроки давно кончились.

Камчыбек. Мама работает. Я жду. Далеко дом.

Фунтикова. Совсем далеко?

Камчыбек. Мама волнуется. Лучше вместе.

Виолетта Сергеевна. Ты каждый день ее ждешь?

Камчыбек. Каждый день библиотека. Сегодня больной.

*Антон фыркает, Фунтикова смотрит на него с осуждением.*

Виолетта Сергеевна. А, библиотекарь больной? Заболела библиотекарь, да? Библиотека закрыта, и тебя к нам. Я поняла. А мама-то где работает?

*Камчыбек показывает на окно.*

Виолетта Сергеевна. Где?

Камчыбек. Детский сад.

Виолетта Сергеевна. В детском саду? Вон там? Который через двор? Уборщицей? Чистит? Моет?

Камчыбек. Чистит. И двор чистит.

Антон. Дворником?

*Антон делает движения, как будто метлой метет тротуар.*

Камчыбек. Двор, да. Два раза нет работы — мы домой в Ош. Снова работа — снова Москва, снова школа, снова класс.

Антон. И тебя опять на второй год. Жесть!

Камчыбек *(смеется)*. Жесть!

Антон. А был бы в нашем классе. Ну, или в параллельном, но в нашем лучше. Ашки придурки.

Виолетта Сергеевна. Антон!

Антон. Что?

Виолетта Сергеевна. Следи за языком. Тем более когда рядом с тобой иностранец. *(Пауза)*. И мы с тобой еще не закончили.

Антон. Да боже ж ты мой.

Виолетта Сергеевна. Не боже ж ты мой, а серьезно и по-взрослому проси прощения у Фунтиковой и признай, наконец, что ты этот проклятый помидор…

Фунтикова. Да фиг с ним, с помидором.

Виолетта Сергеевна *(теряя терпение)*. Что вы мне жизнь усложняете? Не даете работать нормально! *(Антону)*. Быстро признай помидор и проси прощения!

Антон *(кричит)*. Признаю помидор и прошу прощения! Что, довольны? Теперь всё?

Виолетта Сергеевна *(кричит)*. Нет, не всё!

*Виолетта Сергеевна вскакивает и начинает ходить туда-сюда перед доской. Потом останавливается, закрывает глаза и делает три глубоких вдоха и выдоха, со стоном и присвистом. На каждом вдохе она поднимает руки, на каждом выдохе — опускает. Антон, Фунтикова и Камчыбек смотрят на нее, вытаращив глаза.*

Виолетта Сергеевна *(открывая глаза и глядя в пространство, спокойным голосом)*. Ты должен признать и просить искренне, от всего сердца.

*Антон встает и начинает ходить по классу. Потом останавливается у двери, прислоняется к ней спиной и смотрит на Виолетту Сергеевну.*

Антон. Вы же меня сами заставляете врать, а потом просите, чтобы я говорил от всего сердца. Так не бывает. Либо я вру, либо от сердца. Если от сердца, то не я клал этот чертов помидор, макароны и что там еще было.

Фунтикова *(тихо)*. Полкотлеты.

Антон *(Виолетте Сергеевне)*. Это вы хотите, чтобы я был тем, кто все это ей *(указывает на Фунтикову)* подложил. Вы меня замучили уже, я домой хочу. *(Пауза)*. Да, я подложил, прошу прощения, признаю вину, я агрессор и скотина, давайте все пойдем отсюда к черту!!!

*Разворачивается, рвет дверь на себя и выбегает. Молчание.*

Виолетта Сергеевна *(Камчыбеку)*. Слушай, как тебя там…

Камчыбек. Ташт… Кама.

Виолетта Сергеевна. Кама, иди догони его. Догони, понимаешь? *(Изображает бегущего человека)*. Верни обратно*. (Делает вид, как будто кого-то хватает и притягивает к себе)*. Понимаешь?

*Камчыбек кивает и встает.*

Виолетта Сергеевна. Рюкзак можешь оставить.

*Камчыбек оставляет рюкзак и, сунув телефон в карман, выходит. Фунтикова и Виолетта Сергеевна молча смотрят друг на друга.*

Виолетта Сергеевна *(со вздохом)*. Вот, Нюта, до чего дошло.

*Фунтикова опускает глаза. Во взгляде Виолетты Сергеевны что-то меняется — она подается вперед и начинает пристально разглядывать Фунтикову.*

Виолетта Сергеевна *(кашлянув)*. Нюта, радость моя. А это случайно не ты всю кашу заварила?

*Фунтикова с недоумением поднимает на нее глаза.*

Виолетта Сергеевна. Признайся, ты сама себе помидор подложила? И полкотлеты с макаронами?

Фунтикова. Как это?

Виолетта Сергеевна. Я все понимаю, девочка моя. *(Увлекаясь и повышая голос)*. Иногда хочется внимания, драмы, потрясений, катарсиса! Чтобы как в кино или в романах! Чтобы прекратить эту тоскливую однообразную жизнь, чтобы перевернуть свою судьбу вверх тормашками, чтобы тебя любили, боялись, ревновали, ненавидели, чтобы ты вызывала чувства! А он не видит, как ты на него смотришь, не замечает тебя в упор. И вот ты берешь протухший помидор и суешь его в свой рюкзак, а потом кричишь — это он, Рыбаков!

Фунтикова *(потрясенно)*. Все не так было!

Виолетта Сергеевна. Вот ты мне и расскажи, как все было.

*Фунтикова смотрит на нее, потом вскакивает и бросается к двери.*

Виолетта Сергеевна *(устало)*. И эта туда же.

*Фунтикова стоит несколько мгновений спиной к Виолетте Сергеевне, вцепившись в ручку двери. Потом разворачивается и идет к парте. Открывает свой рюкзак и начинает доставать из него и выкладывать на парту: пилу, молоток, жестянку с гвоздями, несколько коротких дощечек и чурок, наждачную бумагу, рулетку и карандаш.*

Виолетта Сергеевна *(удивленно)*. Нюта?

*Фунтикова рулеткой начинает измерять дощечки и чурки, делает на них пометки карандашом. Потом берет пилу и начинает отпиливать лишнее. Движения у нее уверенные и ловкие — видно, что она привыкла обходиться с инструментами.*

Виолетта Сергеевна. У тебя что, тоже какой-то проект… на конкурс инноваций?

Фунтикова *(продолжая работу)*. Нет, это я для себя. Папа научил. Чтобы с ума с вами не сойти.

Виолетта Сергеевна. Со мной?

Фунтикова. С вами со всеми. *(Показывает пилой на пол)*. Тут, в школе.

Виолетта Сергеевна *(возмущенно)*. Ну, знаешь… *(Не закончив фразы, меняет тон, поскольку любопытство берет верх)*. А что это ты делаешь такое? Табуреточку?

Фунтикова *(передразнивая)*. Шкафчик. Для лекарств.

Виолетта Сергеевна. Полезная вещь. *(Пауза)*. И что, часто ты так… мастеришь? И на уроках тоже?

Фунтикова. На уроках я учусь, как положено. А работаю в разных подходящих для этого местах.

Виолетта Сергеевна. Каких местах?

Фунтикова. Я вам не скажу, чтобы не было проблем у тех учителей, которые меня в эти места пускают.

Виолетта Сергеевна. Ах, вот оно что, значит.

*Фунтикова берет наждачную бумагу и начинает шкурить дощечки.*

Виолетта Сергеевна. Ты же потом все здесь уберешь, я надеюсь?

*Фунтикова кивает.*

Фунтикова *(продолжая шкурить)*. Я себе помидор не подкладывала. Котлету с макаронами тоже не я. И я не знаю, кто это сделал. Может быть, и не Рыбаков.

*Виолетта Сергеевна не отвечает. Ее взгляд падает на листок с инструкцией, лежащий на столе. Она смотрит на него, потом складывает и сует в карман пиджака.*

Виолетта Сергеевна. Устала я что-то. *(Встает)*. Пойду поищу этих двоих. Троих.

*Выходит из класса. Фунтикова берет молоток, жестянку с гвоздями, дощечки и чурки и садится на пол. Начинает сколачивать заднюю стенку шкафчика. Дверь открывается, входит Марина. Стоит на пороге, глядя на Фунтикову. Потом проходит в класс и закрывает за собой дверь. Встает рядом с Фунтиковой и смотрит, как та забивает гвозди.*

Марина *(дождавшись паузы)*. Это что?

Фунтикова. Шкаф. Чик.

Марина. А где все?

Фунтикова. Разбежались.

Марина. Совсем?

*Фунтикова пожимает плечами и начинает прибивать к задней стенке основание.*

Марина. А ничего, что ты так грохочешь?

*Фунтикова пожимает плечами.*

Марина. А то придет кто-нибудь, ругаться будет.

Фунтикова. Не придет. Все подумают, что завхоз что-нибудь чинит.

*Марина садится на пол рядом с Фунтиковой. Фунтикова дает ей наждачную бумагу и дощечку. Марина вопросительно смотрит на Фунтикову, та кивает. Марина начинает водить наждачной бумагой по дощечке — сперва неуверенно и медленно, потом все быстрее.*

Фунтикова. Супер. *(Кладет рядом с ней другую дощечку)*. Эту тоже можно.

*Работают молча. Фунтикова прибивает боковые стенки и верхнюю, Марина шкурит дощечки.*

Марина *(дождавшись паузы между ударами молотка)*. А тебе Рыбаков нравится?

*Фунтикова замирает с поднятым молотком.*

Марина. Ладно, можешь не отвечать, и так видно.

Фунтикова. А тебе?

*Марина пожимает плечами.*

Марина *(после паузы)*. Ну, нравится.

Фунтикова *(после паузы)*. А Камчыбек?

Марина. Что?!

*Фунтикова смотрит на нее.*

Марина *(в раздражении)*. Ну, нравится!

Фунтикова *(расплывается в улыбке)*. Мне тоже.

*Фунтикова и Марина смотрят друг на друга и смеются. Дверь распахивается, в класс влетает Ольга Михайловна с замшевой сумкой. Чуть не спотыкается о Фунтикову с Мариной, проходит, оглядываясь на них, к учительскому столу.*

Ольга Михайловна. У меня консультация с департаментом, опаздываю. Это что у вас, проект?

Фунтикова. Готовимся. К инновациям.

Ольга Михайловна. Марина, у тебя же про солнечную энергию что-то было? *(Сбрасывает замшевую сумку на стол, достает из ящика стола косметичку)*. Инновации это очень важно.

Марина. Про солнечную энергию у меня в сентябре было, Ольга Михална. Сейчас у меня про дома престарелых, совмещенные с детскими садами и школами. Чтобы старики не сидели целыми днями…

Ольга Михайловна *(накрашивает ресницы, глядя в маленькое зеркало)*. Да, старики это тоже очень важно.

*Марина обескураженно замолкает и снова начинает шкурить дощечку.*

Ольга Михайловна *(морщась от звука наждачной бумаги)*. А это каким боком к домам престарелым? У тебя там, что ли, столярные мастерские запланированы?

Фунтикова. Нет, это мой проект, Ольга Михална. Возобновляемая древесина на службе феминизма.

*Марина с вытаращенными глазами пихает Фунтикову.*

Ольга Михайловна *(красит губы, глядя в маленькое зеркало)*. Да, это тоже очень интересно.

Фунтикова *(продолжает с невозмутимым видом)*. Ручной труд и экология идут в неразрывной связи с равенством полов.

*Марина зажимает себе ладонями рот и сгибается в беззвучном смехе.*

Ольга Михайловна *(захлопывает косметичку)*. Прекрасно, девочки, прекрасно. Феминизм сейчас в тренде, но не увлекайтесь, вам еще рановато. Я побежала.

*Бросает в ящик стола косметичку, достает из ящика папку и быстрым шагом идет к выходу.*

Ольга Михайловна. Чао!

*Дверь за ней захлопывается. Марина начинает хохотать и валится на пол. Фунтикова улыбается и с довольным видом вертит в руках почти готовый шкафчик.*

Марина *(сквозь смех)*. Возобновляемая… древесина… на службе феминизма…

*Постепенно она затихает и молча лежит на полу, глядя в потолок. Фунтикова берет ошкуренные ею дощечки и примеряет их к нескольким другим, составляя будущую дверцу для шкафчика. Тишина. Дверь распахивается, и в класс, шатаясь, входит Антон. Его лицо обмазано чем-то красным. Антон испускает громкий стон и вытягивает вперед руки.*

*Фунтикова и лежащая на полу Марина поворачивают к нему головы. Антон, моргая глазами, смотрит на них, затем стонет еще раз и начинает ковылять к ним.*

Марина. Рыбаков, ты сдурел?

Антон *(хрипит)*. Это не Рыбаков. Это все, что от него осталось. Его замучили до смерти, и он стал зомби. А теперь он выпьет вашу кровь!

*Антон бросается к Марине и тянет руки к ее горлу. Марина отпихивает его, Антон встает на четвереньки и оскаливается, делая вид, что хочет ее укусить. Марина начинает с ним бороться, и в потасовке Антон падает на нее и пачкает ее лицо красным. Антон и Марина отскакивают друг от друга и садятся на полу друг напротив друга — оба с красными лицами. Фунтикова фыркает.*

Камчыбек *(влетая в класс с телефоном в вытянутой руке)*. Где зомби?

*Он наставляет телефон на Антона и «стреляет» как из пистолета.*

Антон *(указывая на Марину)*. Я ее укусил, и теперь она тоже зомби!

*Антон вскакивает, бросается к доске и хватает метровую линейку. Орудуя линейкой как мечом, нападает на Камчыбека. Тот «отстреливается» из телефона.*

Антон *(Камчыбеку)*. Думаешь, твое оружие справится с зомби? Ха-ха, несчастный! Возьми лучше шпагу! *(Бросает ему указку)*. Она отравлена полонием, а зомби от полония мрут как мухи!

Марина *(проводя по лицу рукой)*. Полоний это у Шекспира.

Антон *(фехтуя с Камчыбеком)*. Да, зануда ты наша! Я Гамлет, и сейчас Лаэрт заколет меня отравленным клинком!

Марина *(слизывает красную краску с пальцев)*. Это кетчуп, что ли?

*Фунтикова протягивает руку, касается ее красной щеки и тоже пробует на вкус.*

Антон *(Камчыбеку)*. Давай, закалывай уже!

*Камчыбек не решается сделать выпад, тогда Антон встает перед ним, раскинув руки.*

Антон. Ты должен меня убить, давай! Не то я тебя убью!

*Камчыбек тихонько касается указкой его груди. Антон делает шаг вперед, и Камчыбек испуганно отдергивает руку с указкой.*

Антон *(падая на пол)*. Гамлет убит!

Марина. Ты зомби.

Антон *(лежа на полу)*. Я Гамлет, я зомби, я червь, я бог, как там дальше, зануда?

Марина. Не помню. Я царь, я раб, я червь…

Антон. Я бог.

*Камчыбек, не зная, что делать дальше, стоит с указкой над Антоном. Антон приподнимается, вырывает у него указку и колет Камчыбека в живот.*

Антон. Теперь ты тоже отравлен, падай. Умрем вместе.

*Камчыбек садится на пол, потом ложится рядом с Антоном и смотрит на него.*

Антон. Мы герои трагедии, и оживить нас может только поцелуй. Два поцелуя.

*Молчание. Антон поднимает голову и смотрит на Марину и Фунтикову.*

Марина. Ты спятил, что ли?

*Фунтикова оставляет дощечки и молоток и пододвигается к Антону. Все смотрят на нее. Она наклоняется и целует Антона в щеку, измазанную в кетчупе. Потом смотрит на Марину и скашивает глаза в сторону Камчыбека. Марина сердито встает и отходит к окну. Тогда Фунтикова пододвигается к Камчыбеку и целует его в лоб. Затем возвращается к своим дощечкам, берет молоток и принимается сколачивать дверцу. Антон садится. За ним садится и Камчыбек. Антон встает, идет к умывальнику и начинает смывать кетчуп. Марина подходит и ждет, когда он закончит, чтобы тоже умыться. Антон последний раз проводит ладонями по лицу и отходит. Марина занимает его место у крана. Пока она умывается, Антон стоит и смотрит на нее. Когда она заканчивает и закрывает кран, он отводит глаза и отходит. Пока они умываются, а Фунтикова стучит молотком, Камчыбек подбирает линейку и указку и кладет их обратно на полку под доской.*

Фунтикова. Вот черт, петли забыла. *(Роется в рюкзаке)*. Точно, забыла.

*Фунтикова смотрит на шкафчик и дверцу от него. Антон садится рядом на пол, берет у Фунтиковой шкафчик и оглядывает его со всех сторон.*

Антон *(Фунтиковой)*. Да ты мастер.

Фунтикова *(просто)*. Да, я мастер.

Антон *(оглядывает класс)*. Хочешь, сейчас открутим откуда-нибудь петли и приделаем тебе дверцу? Кама, знаешь петли?

*Антон берет у Фунтиковой дверцу, прикладывает к шкафчику и показывает Камчыбеку.*

Антон. Такие штуки из металла. Вот здесь. Как на двери *(показывает на дверь класса)*, только маленькие.

*Антон кладет шкафчик и дверцу, вскакивает, подходит к двери, открывает ее и тычет пальцем в петли.*

Антон *(Камчыбеку)*. Пойдем искать. Может, у трудовика есть.

Марина. Он уже ушел. Кабинет закрыт.

Антон *(через плечо)*. Ничего, разберемся. *(Камчыбеку)*. Гоу!

*Антон и Камчыбек уходят. Фунтикова начинает собирать инструменты и складывать в рюкзак. Марина берет веник и совок и начинает подметать опилки.*

Марина *(продолжая подметать и не глядя на Фунтикову)*. Знаешь, я думаю, что вы с Антоном друг другу подходите.

Фунтикова. Ну не знаю.

*Фунтикова берет мусорную корзину и ставит ее рядом с Мариной, чтобы той удобно было вытряхивать совок.*

Фунтикова *(после паузы)*. Марин, помнишь, у тебя в первом классе человечек лего пропал?

Марина. А?

Фунтикова. Ну, человечек такой пластмассовый из лего. Голова желтая, туловище белое, ноги красные.

Марина. Не помню.

Фунтикова. Это я его стащила.

*Марина с веником и совком в руках выпрямляется и смотрит на Фунтикову.*

Фунтикова. Он мне так сильно понравился. У меня лего не было. Я его украла и прятала дома в ящике с игрушками, чтобы папа не увидел. Я даже играть в него не могла, потому что стыдно было. Непонятно, зачем украла. Радости от этого никакой, одно расстройство. *(Пауза, договаривает быстро)*. Он у меня до сих пор лежит, я его завтра тебе принесу.

Марина *(растерянно)*. Да нет, можешь себе оставить.

Фунтикова. Да нет, принесу.

Марина *(после паузы, в пространство)*. Я его не помню даже. Ничего не помню.

Фунтикова. Короче, ты меня прости.

Марина. Да не вопрос. Мы же маленькие были. Я однажды бутер у нашей училки стащила — так жрать на продленке хотелось, жуть. А бутер был надкушенный, представляешь? Я его в тубзике съела, и мне казалось, я чувствую вкус училкиных слюней. Буэ-э.

Фунтикова *(неуверенно)*. Значит, ты на меня не в обиде?

Марина. Нет, конечно!

Фунтикова *(увереннее)*. И это не ты мне помидор, котлету и макароны подкинула?

Марина. Ты совсем, что ли? Из-за человечка лего?

Фунтикова. Не из-за человечка. А просто так. Развлечься. Поиздеваться. Не знаю, зачем еще люди такие вещи делают.

Марина *(возмущенно)*. Да ты чего? За кого ты меня принимаешь? Ты что, думаешь, я такая?!

*Фунтикова молча смотрит на Марину. Марина закидывает веник и совок в угол, туда же со стуком ставит мусорную корзину. Возвращается к Фунтиковой.*

Марина. Хорошо, давай как взрослые люди. Допустим, я с тобой никогда не общалась. Мы с тобой не дружили. И даже ни разу не разговаривали. Но разве этого достаточно, чтобы обвинять меня в таком… такой… подлости?!

Фунтикова. Не знаю. Извини. Правда, извини.

*Фунтикова садится на парту.*

Фунтикова. Просто это очень хреново, когда тебе такое делают. И ты даже не знаешь, за что.

*Марина смотрит на нее, потом садится на соседнюю парту.*

Марина. Да, трэш какой-то.

*Молчание.*

Марина. Слушай, давай рюкзаками поменяемся недели на две? И мешками со сменкой. Я буду твой носить, а ты мой.

Фунтикова. Зачем?

Марина. Запутаем эту сволочь.

Фунтикова. Он тогда в твой рюкзак что-нибудь подложит.

Марина. Да наплевать. А давай еще прически одинаковые сделаем, вот так вот все срежем и в розовый цвет покрасим. И одеваться будем одинаково.

Фунтикова *(смеется)*. Ты что, шутишь?

Марина. Нет, не шучу. Нам надо как-то измениться, чтобы сбить всех с толку. Они привыкли, что Фунтикова вот такая *(показывает на Фунтикову)*, а Одинцова вот такая *(показывает на себя)*. И что с Фунтиковой можно вести себя… ну так, как они себя ведут. А Одинцова выскочка, зануда и подлиза, и с ней тоже не о чем говорить. И вдруг Фунтикова и Одинцова меняются и становятся совершенно другими! У всех наступает срыв башки, разрыв шаблона!

Фунтикова *(недоверчиво)*. И все сразу с нами станут разговаривать?

Марина. Нам будет наплевать, мы сами станем с ними разговаривать.

Фунтикова *(после паузы)*. А без розового цвета и переодевания нельзя измениться?

Марина. Можно, наверное. Только это сложнее. Требует силы духа.

Фунтикова. Так, может, попробуем? У тебя как с силой духа-то?

*Марина и Фунтикова смеются. Входит Антон. Смущается, не зная, над чем именно они смеются (вдруг это имеет отношение к нему?). Мнется на пороге.*

Фунтикова. Ну как, нашли?

Антон. Ищем. Разделились. Я одну нашел на помойке. Там оконные рамы кто-то выкинул. Трухлявые совсем — только дернешь, уже выломал.

*Антон показывает большую ржавую петлю.*

Фунтикова. Спасибо, но великовата.

Антон. Да я знаю. Я так просто.

*Антон сует петлю в карман и поднимает с пола шкафчик без дверцы. Подносит его к своему лицу и надевает — выглядит это так, как будто у него деревянный ящик вместо лица. Принимается ходить по классу, вертит головой в разные стороны. Марина и Фунтикова молча глядят на него. Входит Виолетта Сергеевна. Антон застывает на месте, повернув шкафчик-лицо в ее сторону.*

Виолетта Сергеевна. Это что еще такое?

*Антон подходит к Виолетте Сергеевне, та инстинктивно делает шаг назад и упирается спиной в дверь.*

Антон. Я рыцарь, который принял обет не показывать своего лица, пока не будет уничтожено поганое чудище, наводящее ужас на все наше королевство и сопредельные территории.

Виолетта Сергеевна. Это я, что ли, твое чудище?

Антон. Как можно, моя королева!

*Антон кланяется Виолетте Сергеевне, придерживая шкафчик на лице, чтобы не упал. Дверь открывается, входит Ольга Михайловна с папкой под мышкой.*

Ольга Михайловна. Еще немного, и этот сумасшедший день кончится!

Фунтикова *(Марине)*. Вот оно, чудище.

*Марина фыркает. Антон отступает к доске и берет метровую линейку. Направляет ее на Ольгу Михайловну.*

Антон. Я знаю, вас заколдовали. Сразитесь со мной, и удар моего меча разобьет все чары. Заклятье падет, и вы навсегда освободитесь от этого ужасного облика и кошмарной участи…

Ольга Михайловна *(с досадой)*. Виолетта Сергеевна, вы до сих пор не закончили?

*Ольга Михайловна обходит Антона, идет к учительскому столу и кладет папку в ящик. Достает из ящика толстый ежедневник, открывает.*

Ольга Михайловна *(смотрит в ежедневник)*. Косметолог в пять. *(Смотрит на часы на запястье)*. Успеваю.

*Захлопывает ежедневник, кладет в ящик. Берет замшевую сумку, идет к выходу.*

Виолетта Сергеевна. Ольга Михайловна, я хотела с вами обсудить…

Ольга Михайловна. Не могу, не могу, дорогая Виолетта Сергеевна. Потом! До скорого!

*Выходит. Виолетта Сергеевна устало садится за парту, на которой сидит Фунтикова.*

Виолетта Сергеевна. Пора уже что-то решить. *(С беззащитной интонацией)*. Дети, вы можете мне просто пообещать, что все будет нормально?

Марина *(после паузы, серьезно)*. Конечно, Виолетта Сергеевна.

Антон. Конечно.

Фунтикова. Да.

Виолетта Сергеевна. Антон, я могу тебе верить?

Антон. Да. Всегда могли.

Виолетта Сергеевна. Нюта, ты… как ты себя чувствуешь?

Фунтикова *(без иронии)*. Отлично. Вон, шкафчик почти готов.

Виолетта Сергеевна *(смотрит на Антона со шкафчиком на лице)*. Хороший. *(Пауза)*. Наверное, вы можете идти домой.

*Никто не трогается с места. Дверь распахивается, влетает радостный Камчыбек.*

Камчыбек *(показывая две маленькие петли)*. Да!

Антон. Где взял?!

*Снимает с головы шкафчик и, держа его как шлем на сгибе локтя, идет к Камчыбеку, чтобы разглядеть петли.*

Камчыбек. Человек. Борода. Там.

Антон. У завхоза, что ли? Чума! Он же всех ненавидит! Как ты его уболтал?

*Фунтикова спрыгивает с парты, достает из рюкзака отвертку и шурупы.*

Фунтикова. Спасибо, Камчыбек.

Камчыбек *(отдает ей петли)*. Пожалуйста.

*Антон отдает Фунтиковой шкафчик. Фунтикова садится на пол, прикручивает петли и приделывает дверцу. Камчыбек садится на колени на пол чуть поодаль и смотрит на нее. Виолетта Сергеевна, подперев подбородок руками, сонно зевает. Марина слезает с парты и подходит к Антону.*

Марина *(негромко)*. Антон.

*Антон оборачивается. Марина скашивает глаза в сторону окна, Антон вопросительно смотрит на нее. Марина берет его двумя пальцами за рукав и тянет к окну. Антон, растерянно оглянувшись на остальных, следует за ней.*

Марина. Я тебе кое-что хотела сказать. *(Пауза)*. Помнишь, ты к нам в третьем классе пришел? Тебя из двести семьдесят второй перевели, кажется.

Антон. Ну.

Марина. И ты сразу стал такие странные истории про свою маму рассказывать. Что она поймала телевизор, который с десятого этажа падал. Что она на мотоцикле вокруг света объехала. Что у нее в комнате живут пять собак, шесть кошек и дикобраз.

*Антон молчит.*

Марина. И мы тогда объявили тебе бойкот. На три дня, кажется.

Антон. На две недели.

Марина. На две? Нет, на одну, не больше.

Антон. На две.

Марина. Ну… В общем, прости меня, пожалуйста, потому что это я тогда предложила тебе бойкот объявить.

*Антон молча смотрит на Марину.*

Марина. Ну, ты просто врал постоянно, и мы рассердились…

Антон. Вы рассердились, потому что я новенький был. Не ваш. Чужой.

Марина. Ну, может быть. Но ты же небылицы эти рассказывал все время, хвастался своей мамой…

Антон. Отвянь от моей мамы!

*Марина глядит в пол.*

Антон. Вы со мной две недели не разговаривали! Как будто меня вообще нету! Сквозь меня глядели. А за спиной шушукались и хихикали.

Марина *(поднимает глаза)*. Нет, ну две недели мы бы не смогли. Три дня бойкот был.

Антон. А мне он показался *(руками показывает длину, как рыбаки обычно демонстрируют длину пойманной рыбы)* вечностью! *(Пауза)*. Ты вообще была когда-нибудь новенькой? Переходила в чужую школу посреди года? На тебя смотрели как на урода, когда ты входила в класс, где никого не знаешь?

*Марина мотает головой.*

Антон. У меня с тех пор все наперекосяк пошло! Никто меня за человека не считает. После вашего бойкота!

Марина *(поднимает глаза)*. Я тебя считаю человеком.

*Антон смотрит на нее мрачно.*

Марина. Прости меня, пожалуйста. Это было очень глупо и… ты прав, это было плохо. Мне, честное слово, очень жаль.

Антон *(с досадой)*. Зачем ты сейчас-то мне это рассказала? Все так хорошо было. Кама петли нашел.

Марина. Прости.

Антон. Да хватит уже!

*Разворачивается, отходит и садится за парту напротив Виолетты Петровны, точно так же подперев руками подбородок, как она. Марина остается у окна. Камчыбек встает и подходит к Антону.*

Камчыбек *(негромко, оглядываясь на Фунтикову)*. Антон. Что делаешь, когда она нравится?

Антон *(мрачно)*. Кто?

Камчыбек. Она. Девушка.

*Антон смотрит на Камчыбека, потом, догадавшись, о чем он, на Фунтикову. Та возится со шкафчиком и ничего не замечает.*

Антон *(Камчыбеку)*. Ну, не знаю, цветы, может, подарить? *(Показывает руками)*. Цветы. *(Показывает на горшок на окне)*. Цве-ты.

*Камчыбек с сомнением глядит на горшок, рядом с которым стоит Марина. Марина, решив, что Антон и Камчыбек говорят о ней, сердито поворачивается к ним спиной.*

Камчыбек *(Антону)*. А еще?

Антон. Ну, подари что-нибудь красивое. Чтобы ее удивить.

*Камчыбек выпрямляется и сосредоточенно наблюдает за Фунтиковой. Потом идет к доске и начинает рисовать на ней мелом размашистые линии.*

Фунтикова *(вставая на ноги)*. Готово!

*Показывает всем шкафчик с дверцей. Камчыбек начинает рисовать быстрее. Марина оборачивается, но остается у окна.*

Антон *(Фунтиковой)*. Обалдеть!

Виолетта Сергеевна *(встрепенувшись)*. Антон, а поизящнее можно выразить свое восхищение?

*Антон склоняется в поклоне перед Фунтиковой.*

Антон. Выражаю свое глубокое восхищение.

Камчыбек. Нюта.

*Фунтикова поворачивается к нему.*

Камчыбек *(отходит от доски)*. Подарок.

*На доске нарисована бегущая лошадь. Нарисована очень хорошо — у Камчыбека талант. Фунтикова делает шаг к доске.*

Камчыбек *(указывая на Фунтикову)*. Тебе. *(Указывает на себя, но не решается произнести «от меня»)*.

Фунтикова. Мамочки, какая красивая…

*Марина разворачивается к окну и дергает ручки.*

Антон *(заметив ее движение)*. Они его заперли, не откроешь.

*Но Марина, дернув изо всех сил, открывает окно и, отставив горшок в сторону, влезает на подоконник.*

Виолетта Сергеевна. Одинцова!

*Марина вылезает из окна и исчезает. Антон вскакивает со стула, подбегает к окну и высовывается из него.*

Антон. Эй, ты! *(Пауза)*. Марина!

*Подождав, отходит от окна. Остальные смотрят на него.*

Антон. Убежала.

Виолетта Сергеевна. Так догони.

*Антон медлит, потом влезает на подоконник и исчезает в окне. Входит Ольга Михайловна.*

Ольга Михайловна. О, боже, что за день! Но я уже на финишной прямой.

*Проходит к учительскому столу, сбрасывает замшевую сумку с плеча, плюхается на стул.*

Ольга Михайловна. О, ножки мои, ножки.

*Вытягивает ноги вперед — так, что они высовываются из-под стола, — сбрасывает туфли и начинает покачивать носками вправо-влево. Виолетта Сергеевна, Фунтикова и Камчыбек невольно смотрят на эти двигающиеся ноги. Ольга Михайловна вынимает телефон, звонит.*

Ольга Михайловна *(в телефон, мурлыкающим голосом)*. Приветик, да. Ну как, все в силе, ты меня ждешь? *(Пауза. Изменившимся тоном)*. То есть как?

*Прижимая телефон к уху, Ольга Михайловна подбирает ноги и выпрямляется на стуле.*

Ольга Михайловна. Так, я не поняла, мы же договорились. *(Пауза)*. Нет, я не поняла! *(Торопливо вдевает ноги в туфли)*. Нет уж, давай поговорим! *(Пауза)*. Алло! *(Смотрит на телефон, снова прикладывает к уху)*. Ты меня слышишь? Ты куда-то пропал. Ты где?

*Набирает номер снова.*

Ольга Михайловна *(в телефон)*. Мы не договорили! Ну и что, что тебе некогда! Ты не можешь, так нельзя — на полуслове человека обрывать! Я…

*Смотрит на умолкнувший телефон.*

Ольга Михайловна *(растерянно, молчащему телефону)*. Ну как так можно-то?

*Виолетта Сергеевна кашляет. Ольга Михайловна бросает на нее сердитый взгляд, потом начинает перебирать вещи в лежащих на столе сумках, замшевой и спортивной. Перебирает машинально, явно думая о другом. Продолжая перебирать, начинает гримасничать, пытаясь подавить слезы. Гримасы становятся все мучительнее, и Ольга Михайловна испускает явственный всхлип. Фунтикова и Камчыбек переглядываются. Виолетта Сергеевна идет к Ольге Михайловне и начинает поглаживать ее по спине. Это оказывается последней каплей — Ольга Михайловна замирает, потом с размаху роняет голову в раскрытую спортивную сумку и плачет, зарывшись в вещи.*

*В раскрытое окно влезает Антон и застывает, уставившись на Ольгу Михайловну. Виолетта Сергеевна, продолжая поглаживать учительницу по спине, вопросительно смотрит на него.*

Антон. Не догнал.

*Виолетта Сергеевна сочувственно кивает. Ольга Михайловна продолжает плакать, но уже тише.*

Виолетта Сергеевна. Дети, идите домой. Вечер уже.

Камчыбек. Я еще рано.

Фунтикова. Мне еще рано.

Ольга Михайловна *(приподняв голову)*. Оставьте меня все!

Виолетта Сергеевна. Оставьте ее все.

Ольга Михайловна *(снова приподнимает голову)*. Вы тоже, Виолетта Сергеевна!

*Виолетта Сергеевна перестает ее поглаживать. Ольга Михайловна, уткнувшись в сумку, шмыгает носом.*

Фунтикова. А… я придумала. *(Камчыбеку)*. Пойдем, мы твоей маме поможем двор убрать. Она раньше закончит, вы раньше домой уйдете.

Виолетта Сергеевна. Боюсь, все не так просто. У нее наверняка рабочие часы нормированные, ее раньше времени домой никто не отпустит.

Фунтикова. Тогда мы просто ей поможем. Ей так веселее будет.

*Фунтикова передает шкафчик Камчыбеку, надевает рюкзак. Камчыбек берет свой рюкзак.*

Фунтикова *(Камчыбеку)*. Спасибо за лошадь. Нарисуешь мне такую же на бумаге? А то этой завтра не будет, сотрут. А на бумаге я с собой буду носить.

Камчыбек. Нарисую.

*Фунтикова, подумав, забирает у него шкафчик и ставит на стол рядом с Ольгой Михайловной.*

Фунтикова. Ольга Михална, это вам. Подарок от меня. Полезная вещь.

*Ольга Михайловна приподнимает голову и скашивает глаза на шкафчик.*

Виолетта Сергеевна *(Фунтиковой и Камчыбеку)*. Я с вами пойду, хорошо?

Фунтикова и Камчыбек. Хорошо.

*Фунтикова, Камчыбек, Виолетта Сергеевна идут к двери.*

Камчыбек *(оборачивается на пороге)*. Антон!

*Антон нерешительно оглядывается на раскрытое окно.*

Камчыбек. Догоняй.

*Фунтикова, Камчыбек, Виолетта Сергеевна выходят. Ольга Михайловна достает носовой платок и начинает сморкаться. Антон начинает медленно идти к двери, то и дело оглядываясь на окно. Потом разворачивается и идет к двери спиной, не отрывая взгляда от окна. Дойдя таким образом до двери, он врезается в Марину, которая в этот момент как раз входит в класс. Антон резко разворачивается, видит перед собой Марину, порывается что-то сказать, но не решается, поднимает руки, как будто хочет прикоснуться к ней, но не касается.*

Марина. Рюкзак забыла.

Антон. Ты без рюкзака была.

Марина. Я забыла, что была.

Антон. Так я и поверил.

Марина. Зануда.

Антон. Я?

*Марина и Антон глядят друг на друга. Ольга Михайловна, замерев с приложенным к носу платком, смотрит на них со своего места.*

Марина *(заглядывая через плечо Антона в класс)*. А где все? Здрасте, Ольга Михална.

Ольга Михайловна. Здрасте.

Антон *(Марине)*. Маме-дворнику в детском саду помогают. Пойдем, догоним.

Марина. Пойдем.

*Антон берет Марину за руку, и они выходят. Ольга Михайловна остается одна. Глядит перед собой в пространство, потом вскакивает, хватает сумки и спешит к выходу.*

Ольга Михайловна. Я с вами! Меня подождите!

*На полпути разворачивается, бежит обратно к столу и, схватив шкафчик, выбегает из класса.*

*Пустой класс. Раскрытое окно, бегущая лошадь на доске.*

КОНЕЦ