## Красота, любовь и свобода.

#### Действие первое. Красота.

*Маша стоит на пороге клиники в больничном халате, на который накинуто пальто. На улице прохладно, вечер, начало апреля. Она устало смотрит вдаль, потом поворачивается к стоящему в дверях анестезиологу.*

Маша: Сейчас, ещё пару затяжечек и всё.

Анестезиолог: Да ничего, не торопись.

Маша, туша сигарету: спасибо, что вывели.

Анестезиолог: Да я понимаю, сам курил.

Маша тяжело опирается ему на плечо, он тащит её в палату, помогает лечь.

Анестезиолог: Ну всё, отдыхайте. Сейчас обезболю ещё.

Маша: Спасибо.

Анестезиолог делает укол и уходит.

*Маша пару минут лежит, глядя по сторонам. Потом смотрит на дверь. Достаёт телефон и записывает «кружочек» в телеграме.*

Маша кому-то в телефоне: Ты знаешь, я сейчас лежу тут под кеторолом и вот мне всё время кажется, что там за дверью улица. (Вертит телефон, показывает дверь). И вот сейчас моя основная проблема в том, что я хочу на эту улицу выйти покурить всё время. Ты знаешь, там как будто бы какая-то Нарния или хотя бы дача. Дача – где трава зелёная переливается так, и вот из ромашечек этот… букетик… то есть веночек делаешь, и ты как будто не существуешь в виде вот этого вот тела со всеми его ранами или вот этого вот внутри там что, душа или мозг, со всеми его этими странными историями, всё время ему чего-то надо или не хватает, короче, сливаешься просто со всем этим, становишься травой, ромашечками, и сигаретку закуриваешь там.

*Маша медленно откладывает телефон, сморкается, сопит и как будто на секунду задрёмывает, но быстро просыпается, пытается встать, но ей явно больно. Она с трудом встаёт и идёт к двери, постанывая и хромая.*

*Входит врач – бодрая женщина лет пятидесяти.*

Врач: Ну что, куда собралась?

Маша: Тяжело лежать, а ходить больно.

Врач: Иди я тебя осмотрю.

*Обе уходят за ширму.*

*Маша ахает, охает, потом начинает почти что выть.*

Врач: Ну ладно тебе, потерпи. Надо потерпеть.

Маша, жалобно: Бооольно.

Врач: А ты думала. Надо потерпеть. У меня вот некоторые девочки сами приходят, без медпоказаний, потому что им что-то не нравится.

*Маша воет.*

Врач: Была одна шизанутая тётка — по-другому я не могу сказать — меня к ней позвала моя коллега, сказала, что она больше не может с ней разговаривать. Эта тётка три операции сделала, третья была по восстановлению сфинктера — расширению, потому что после эстетических операций он у неё перестал работать как надо. А потом она пришла к нам потом ещё раз, ей опять что-то там не понравилось, там еще какой-то бугорок остался, и тогда уже доктора отказались от неё, её отправили к нам. Заведующий вызвал меня, говорит, мол, я не могу с ней разговаривать, уже была только что операция по восстановлению сфинктера, теперь мы снова будем что-то делать. Я попыталась ей показать, как у других пациентов бывает, а она мне ледяным тоном: «Меня не интересует, какие есть у других складки, меня интересует только моя. Я не хочу никаких складок». Я пыталась пошутить, мол, вы понимаете гладкие, попы только у курочек, должна быть складчатость, чтобы попа выполняла свою естественную функцию растяжения. Но к ней не подступиться было. Ну вот я считаю, что какой-то у нее пунктик был, какая-то психологическая зависимость от этого места. И надо было сделать так, чтобы ей угодить, учитывая, что она зациклилась, и не навредить ей, чтобы не было следующей операции. Ну что-то такое я сделала, и когда она пришла на следующий день на перевязку, я спросила говорю, мол, вы довольны? Она так ответила: «Пока да». Я перекрестилась. Слава богу, больше она не приходила.

*Обе выходят из-за ширмы, Маша в слезах. Врач ведёт её к кровати.*

Врач: Ну всё, всё, потерпи. Пройдёт – и забудешь, как роды. Придёшь потом ко мне ещё красиво делать. Хочешь я тебе по блату сделаю красиво – хоть там, хоть тут. (Показывает рукой в сторону живота и в сторону спины Маши).

Маша: Нет, спасибо, не хочу, очень больно.

Врач: Ну, как знаешь, а то передумаешь. У тебя молодой человек есть?

Маша: Сейчас нет, но вообще никто не жаловался.

Врач: Ну и правильно на самом деле! У меня девочки были, там складочки были буквально по три-четыре миллиметра. Я говорю, неужели тебе вот эта пусенька, маленькая пупочка так сильно не нравится? А она говорит: «Нет. Я хочу от нее избавиться».

Первой девочке я говорю: «Да ты моя заечка, да это нормально, это не патология, у людей такие бывают и большие и маленькие складочки». А девочка: «Знаете, я из-за этого стесняюсь с молодым человеком жить». И я поняла что, я человека делаю, в принципе, счастливым. Потому что женщина должна чувствовать себя раскрепощенно, кайфово, и знать, что она красива везде, чтобы мужчина не нашел никакого изъяна у неё. Мужчины не все хотят быть красивыми, они у них красота отходит на второй план, они должны быть богатые, самостоятельные... А женщина должна быть красивой, хрупкой, беззащитной, удовлетворять мужчину. Красота и интимная должна быть, мужчина должен видеть в женщине совершенство.

Маша: Ну, не знаю...

Врач: Но с другой стороны, всё по-разному, это надо помнить. У меня была одна дама, ей молодой человек дал деньги на операцию… Я тоже тогда мягко так сказала, мол, стоит ли молодой человек того, чтобы ради него оперироваться?.. Ну что, полегче? Я пошла тогда, завтра выписываешься и домой едешь, потом ещё три-четыре раза ко мне на осмотр.

Маша: Хорошо, спасибо.

*Врач уходит.*

*В дверь стучат.*

Маша: Да?

*Заглядывает девушка.*

Девушка: Машка, привет! Можно?

Маша: Лиз, да, заходи. Ты зря приехала, меня завтра выписывают уже.

Лиза: А я утром в Москву уезжаю. Я там работу наконец нашла.

Маша: Ничего себе… Все в Москву едут.

Лиза: Да, а что делать. Вот зашла поболтать. Тут круто у тебя.

Маша: Ну да, потому что дорого. Поэтому и выписываюсь, и тебя поэтому сюда пустили. Потому что дорого.

Лиза: Дааа.... Вот мы теперь стали, конечно. Платно лежим. Раньше-то пакет гречки, банка горошка. Слушай, а тебе, кстати, есть можно?

Маша: Ну, только каши всякие. Но сегодня уже нельзя.   
Лиза: А пить? (Достаёт из сумки маленькую бутылку коньяка и колу лайт).

Маша: Да уж наверное нет. Меня кеторолом кололи сегодня... Хотя хотелось бы.

Лиза: Давай немножко? Я тебе налью, а ты смотри – будешь, не будешь. Чокнешься со мной. Вот кружки у тебя стоят. (Берёт с тумбочки кружку и стакан, выходит сполоснуть, возвращается, разливает коньяк и колу).

Я ж уезжаю. Надо за отъезд мой. Чтоб всё хорошо было.

*Дальше Маша и Лиза сидят в одной части сцены, а в другой актёры изображают то, что они рассказывают (машину можно изобразить хоть стульями или вообще всё пантомимой). Маша и Лиза пьют, постепенно они обе становятся пьянее и пьянее.*

Лиза: Эх, Машка! А помнишь, мы ездили в Лемболово?

Маша: Да мы эту историю сто раз всем рассказывали, и друг другу.

Лиза: Ну а мне нравится! Вот были времена! Приехали – и машина стоит, Нива, прямо на платформе. И я такая:

(говорит актриса из другой части сцены): Как она тут оказалась-то?

А ты такая:

(вторая актриса из другой части сцены): Да пошли спросим!

Маша: Ага, и спросили!

Лиза: А оттуда двое мужиков пьяных выходят.

Маша: Укуренные они какие-то были.

Лиза: Ну, укуренные, и один говорит:

(говорит актёр из другой части сцены): Да давайте мы вам покажем.

И мы садимся в эту машину!

Маша: Это ты так уверенно села, а мне просто не хотелось одну оставлять тебя.

Лиза: И поехали кататься на Ниве по ступенькам! А потом просто по тропинке вдоль леса.

Маша: Я там летала как тузик по этой Ниве. Головой в потолок.

Лиза: Это опыт!

Маша: А ты ещё с ними закурила!  
Лиза: Они мне гашиша предложили! А ты начала ныть, что давай выходить.

Маша: И мы вышли посреди этой тропинки, когда до станции уже далеко и до той, и до следующей! А этот мужик за нами бежал и за рукава хватал.

Лиза: Да он недолго бежал. Мы быстро оторвались.

Маша: А ты же думала, что это всё саморазрушительное поведение?

Лиза: Да? Да нет. А что, да? Ну, может быть…

Маша: Ну да, конечно. Вообще как будто бы всё какое-то саморазрушительное у нас.

Лиза: Да ну. Я вот работу нашла… Но хотя ты права, конечно. Почему-то мы себя ненавидим. Я тут вспоминала недавно, как мы худели с тобой. Это же пиздец.

Маша: Ага. А мне врач сейчас рассказывала, как девочки делают операции, чтобы попа была красивая.

Лиза: Хорошо, что у нас хоть на это денег не было. Но худели-то мы пиздец. Я вот, помню, больше всего похудела, когда влюбилась в одного мальчика. И мы с ним ездили на дачу на электричке на выходные. А я при нём стеснялась есть, и все выходные ничего не ела. Мы только покупали абрикосовое варенье, потому что оно мне казалось каким-то благородным типа, красивым. Его как будто бы при мальчике можно есть. Но всё равно мы его покупали грамм двести, и надо было следить, чтобы всё не сожрать. И как-то на второй день он выходил в сортир деревенский на улицу, а я в это время запихивала в рот чёрствые куски хлеба, которые там валялись на даче, слегка их этим вареньем так знаешь... херак слегка… И бешено жевала, пока он не вернулся. Бля, так ярко помню, что даже не смешно.

Маша: А я потом начала блевать, это ты знаешь. Но я тоже от мужика скрывала. Он же знал, что я не ем ничего, а потом я как во сне таскала какие-то корки, шоколадки покупала, иногда даже воровала в магазинах. Мне много не надо было, я могла буквально на двести рублей – и меня уже тошнило. Один раз он у меня нашёл чек из магазина, где было что-то, что я донесла до дома – типа кефир, хлеб. А что-то по дороге сожрала на морозе и потом выблевала быстро, типа твикс, булка с корицей, печенье. И он меня с улыбкой спросил, что это я так много съела, а меня чуть инфаркт не хватил тогда.

*Пауза*.

Маша: А самое тупое знаешь что? Что я вот сейчас врача про эти операции слушала и подумала, а может, мне правда надо? У меня же половые губы большие правда.

Лиза: Да ебать ты дура! Чё, жаловался кто-то?

Маша: Не, никто не жаловался. Я вот ей так и сказала.

Лиза: Ну и правильно, ещё б они жаловались, сволочи такие!

Маша: Мне психотерапевт говорит, что мы себя ненавидим из-за педофилов.

Лиза: Каких педофилов?  
Маша: Ну, вот у меня на даче был дед, который хвалил моё платье, когда я в четыре года гулять выходила…

Лиза: Нуу…

Маша: Ну подожди. Потом инструктор в походе, который утром приходил к костру и говорил:

(говорит актёр из другой части сцены, для всех педофилов один и тот же): Ну что, замёрзла? Сейчас я тебя отогрею!

И обниматься лез мерзко, типа растирал.

Лиза: Ещё мы с тобой эксгибициониста видели. На детской площадке.

Маша: Да, я до этого думала, что такие только в фольклоре бывают, реально, в плаще. И в лагере препод-дед, который девочек на пледе придвигал к себе и между колен сажал во время вечерней свечки. И тот, который всё время ходил в грязной рубашке и манжеты подворачивал, и говорил Светке, что у неё женственные формы. И мужик в синей куртке.

Лиза: Который в метро с голым хуем ездил?

Маша: Ага. И те, которые лапали в давке, от которых мы с тобой циркули в карманах носили. И сосед сверху, который мне говорил:

(говорит актёр из другой части сцены, для всех педофилов один и тот же): В моё бы время таких девочек!

И смотрел так мерзко.

Лиза: Ну, не знаю, а почему из-за них себя надо ненавидеть. Это же их надо.

Маша: Так травма работает. Их я тоже ненавижу, конечно. Иногда кажется, что и мир вообще в целом.

Лиза: Из-за этого?

Маша: Ну типа в том числе. Просто блин, хочется, чтобы как-то всё было законченно, каким-то нарративом красивым, а на самом деле происходит какая-то херня непонятная, и люди вот это всё творят непонятно зачем.

Лиза: А что им делать. Вот представь, ты педофил, и у тебя в голове помимо твоей воли возникает вот эта хрень. Типа желание девочек на одеяле придвигать. И ты как бы большего себе пока не позволяешь, но не можешь выкинуть это из головы. Ты не понимаешь, потому что тебе повезло, а вот представь, ты сидишь, читаешь книжку, и вдруг у тебя желание дикое кому-то руку отрезать, убить, там. Расчленить и утопить в речке. И ты не можешь это контролировать, чё делать-то. В жизни просто много чего есть. Не обязательно всё понимать.

Маша, уже в шутку: Ты как-то со знанием дела говоришь.

Лиза: А что, бывает такое, что сидишь с человеком, и так хочется взять и сигарету об него затушить. С хорошим человеком сидишь, разговариваешь. Ну, у меня бывает. Я представляю, как у него кожа плавится и он орёт.

Маша: А потом?

Лиза: Ну вот, потом причинение вреда здоровью. Поэтому люди как-то держатся. Вот нам в универе рассказывали про мужика, который пришёл к терапевту с таким запросом, что вот он в церковь когда заходил, у него перед глазами прям ярко картинки изнасилований, хуи всякие. А у него, жена, ребёнок. И потом когда он на ребёнка своего смотрел, тоже картинки. И он сам в ужасе от этого, в панике прибежал к врачу.

Маша: Страшно, конечно. Но вот видишь, я где-то слышала фразу, что систему характеризует не ошибка, а реакция на ошибку. Вот он к врачу пошёл – это реакция. А не детям стал руки в трусы совать.

Лиза: Для этого нужен внутренний наблюдатель. Ну, то есть, чтобы было, чем рефлексировать. Вот у тебя дохуя этого, хотя ты даже не делаешь ничего. Нахрена он тебе нужен тогда?

Маша: Это потому что господь бог раздаёт не то, что нужно каждому, а хрен знает как попало.

Лиза: Я буду по тебе скучать.

Маша: Я тоже.

*Выпивают из кружки из стакана. Обнимаются. Занавес.*

#### Действие второе. Любовь.

*Маша идёт по улице вечером. Пасмурно. Её догоняет мужчина.*

Мужчина бежит за ней и хлопает по плечу: Маша! Эй! Маш, стой!

*Маша оборачивается, снимает наушники.*

Маша: О, привет! Я в наушниках тебя не заметила. Ты на работу так поздно?

*Они вместе медленно медленно идут дальше.*

Мужчина: Да нет, у меня выходной сегодня. Я так, гуляю просто. Хотел на репетицию, но как-то не собрался никто.

Маша: Ага, ты звал месяца два назад на репетицию. А жена как?

Мужчина: Да жена уехала опять. В этот раз в Таллинн, неделю ещё не будет. А ты болеешь? Чихаешь вот.

Маша: Ну так, осень.

Мужчина: Выглядишь как-то не весело совсем. Случилось что-то?

Маша: Да нет, в общем, нормально всё. Съёмку только вот засветила, холодно было.

Мужчина: А причём тут холодно?

Маша: Да просто. Домой хотелось, не проверила ничего. А ещё герой был очень душный, час говорил, у меня руки отвалились. Мама ещё вот приезжала. На выходные.

Мужчина: Пихай маму в театр, моя все время в театрах сидела. Мамам там нормально.

Маша: Да ладно, с мамой и так нормально, если не часто видеться.

Мужчина: С женой лучше.

Маша: Ну, тут уж не знаю, не могу проверить.

Мужчина: Ну, с партнёром. Любого пола.

Маша: И все ещё не могу проверить.

Мужчина: А как у тебя с тиндером?

*Маша ничего не отвечает.*

Маша: Вообще, Саша, знаешь, у меня с тобой в общении установился какой-то более высокий уровень откровенности, чем мне было бы комфортно. А как это развернуть обратно, я не знаю. Обычно он просто сам закрепляется где-то сильно ниже.

Саша: Да я просто располагающий к себе говнюк.

Пауза.

Саша: Не волнуйся, я не расскажу никому твои секреты.

Маша: Да это меня и не волнует.

Саша: И мне от такого общения дискомфорта особо нет, если тебя это парит. То есть, не особо нет, а в принципе нет.

Маша: А у меня есть. У меня когнитивный диссонанс.

Саша: Действуй в своих интересах тогда.

Пауза.

Я просто быстро сокращаю дистанцию. Не нарочно, просто смолл-токи на пустом месте мне неинтересны, а люди обычно интересны. Если поближе подойти. И ты им полезнее не тогда, когда погоду обсуждаешь.

Маша: У меня обычно на это уходят годы. Прям правда, годы, это не фигура речи. Но погоду ты махнул, есть ещё работа и искусство. И абстракции всякие. Потому что я слишком сильно привязываюсь к людям, если уж привязываюсь, и поэтому стараюсь обычно держать рамки.

*Маша как будто хочет продолжать говорить, но отворачивается и снова смотрит под ноги.*

Саша: А у меня просто нарушены личные границы с детства. Так что я по сути хожу голый и перестал стесняться. И меня уже сложно стесняться становится, мне так кажется. Я просто жил в семье, где есть человек, который не понимает, где своё, а где чужое и вампирит на чужих жизнях, хаотично добрая бабуля. А у тебя, значит, склонность к зависимым отношениям?

Маша: Хреново.

Саша: Ну, что было, то было. А тебя надо к какому-то хорошему терапевту, чтобы разобрать эту штуку с зависимостью.

Там прям очень тонко и очень сложно. Поэтому тебе никто так и не помог. Я, конечно, встреваю, но ты как будто по кругу ходишь. И я бы рад как-то поспособствовать, но стопудово только хуже сделаю. А еще если не пить, проблемы решаются лучше, я гарантирую. Я спрошу своего терапевта, к кому тебя отправить.

Маша: Спасибо за совет.

Саша: Нам надо в баню сходить! В такой холод самое то.

Маша: В женскую баню?

Саша: В общую, просто баню. Уже давно общие бани. Все сидят, греются.

Маша: Ладно, я в метро, замёрзла очень, пока, привет жене.

*Маша быстро уходит за кулисы. Возвращается с другой стороны сцены, – она приехала домой. Заходит в подъезд, открывает дверь в квартиру. Снимает куртку. В квартире на застеленной кровати полулежит мужчина, читает книгу.*

Маша: Привет!

Мужчина, обиженно: Привет.

Маша: Что-то случилось?

Мужчина: Нет, ничего не случилось.

Маша: Ну ладно.

*Маша снимает ботинки, моет руки, вздыхает, снимает кофту и надевает футболку. Подходит к вытяжке (или окну), садится на подоконник (или кухонный стол) и закуривает.*

Мужчина смотрит на неё с досадой.

Мужчина, после паузы: Ты же только с улицы.

Маша: Там холодно.

Мужчина: Вот я об этом с тобой и хотел поговорить.

Пауза.

Маша: О чём?

Мужчина: Почему ты куришь дома?

Маша: Ну я в вытяжку (окно).

Мужчина: Тебе вообще всё это неинтересно.

Маша: Что всё?

Мужчина: Дом, готовить еду, говорить про еду. Ты всё время где-то в облаках витаешь. Потуши сигарету.

Маша основательно тушит сигарету и выбрасывает окурок в мусорное ведро.

Пауза.

Мужчина: Вот сколько тебе денег нужно в месяц?

Маша: Что? Это к чему?

Мужчина: Ну просто, сколько. Когда мы будем вместе жить, я не буду тебя спрашивать, сколько это платье стоит.

Маша смотрит на него устало и непонимающе.

Мужчина: Я тут думал, нам квартира нужна трёхкомнатная. Дети же ещё будут. И курить в квартире не надо.

Маша: Это моя квартира.

Мужчина: Эту квартиру мы продадим, когда выплатим ипотеку. В ней места мало для семьи. Смотри – если платить вместе, то получается больше, чем в два раза быстрее.

Мужчина довольно улыбается.

Мужчина: Вот это метафора семьи – если делать вдвоём, получается больше, чем вдвое быстрее.

Маша: Я не уверена, что хочу детей.

Мужчина: Ты передумаешь. Это же естественно.

Маша: Давай спать.

*Маша чистит зубы, переодевается. Мужчина в это время читает книгу. Маша ложится рядом с ним под одеяло и отворачивается. Мужчина откладывает книгу и обнимает её.*

Мужчина: Ты понимаешь, что это естественно, вот то, как мы сейчас лежим. Тебе надо только больше жить в реальном мире. Надо не только готовить еду, но и говорить о ней. Еда – это тоже поэзия. Как итальянцы – они сидят за столом часами. Быт – это тоже поэзия, можно романтично обсуждать, что приготовить на ужин, что купить в магазине. Должно быть уютно.

Маша: Мне кажется, у нас с тобой разные взгляды на жизнь.

Мужчина: Я тебе задавал главный вопрос – хотела ли бы ты в принципе быть рядом с мужчиной в своей жизни, ты сказала, что да. Это главное.

Маша: В принципе и сейчас – это разные же вещи.

Мужчина, гладя её по спине и плечам: Главное в принципе. Сейчас ты многого не понимаешь. Но ты передумаешь. И поймёшь. Когда видишь своего ребёнка – многое понимаешь о жизни. Что у тебя есть не только работа, но и предназначение как у женщины.

Маша: Мне кажется, тебе лучше уйти. Извини, пожалуйста.

Мужчина, удивлённо, но уже сурово: Что?

Маша: Я ничего такого не пойму. И мне завтра очень рано вставать к врачу.

Мужчина, злобно, вставая: Ты понимаешь, от чего отказываешься? Нам с тобой тело говорит, что нужно быть под одним одеялом, и это естественно. Это правильно!

Маша, очень устало: Ага.

Мужчина, очень злобно: Очень обидно, что ты предпочитаешь полноценной жизни - блуждание в собственных странностях. Даже тогда, когда вопрос ставится прямо. Я вообще-то не собирался его ставить да и вообще ничего говорить или делать, но показалось, что надо. Но теперь уж, видимо, больше не надо будет.

Маша: Слушай, я, честно, не могу с тобой ругаться, я слабее и мне тяжело. Поэтому нам и надо расстаться – я не хочу делать то, что ты считаешь правильным, но у меня нет сил на эти споры, мне в них не победить. Но я хочу остаться собой, а не меняться так, как тебе удобно. Давай просто будем дружить, как взрослые люди.

Мужчина, одеваясь, очень злобно и резко: Я тоже должен меняться. И это тоже трудно. Особенно в тех вопросах, где знаю, что прав. Твоя точка зрения мне важна, но когда речь заходит о точке зрения на законы физики, у меня просто руки опускаются. Мне хочется жить, а не разбираться в нелепостях. Есть вещи, которые просто надо принять, которые просто – факты. Ты не хочешь, не можешь, тебе интереснее нелепости. Я нетерпелив и раздражителен.

*Мужчина выходит в коридор.*

Мужчина: Ещё одна вещь, которую ты не понимаешь. Ты монист, ты хочешь развиваться независимо друг от друга, боишься влияний. Так не бывает, и так не должно быть. Я был тебе дан как раз для того, чтобы чему-то научиться. Как и ты мне. А ты защищаешься. И препятствуешь тому, чему следовало быть. Во многом именно в этом все дело.

*Надевает куртку, берётся за ручку двери, оборачивается.*

Мужчина: Ты пропустила этот поворот, постарайся когда-нибудь не пропустить другой.

Хлопает дверью, уходит.

Маша, сама себе, тихо: Да ты знаешь, хуйня эти повороты. (Закуривает). Знать бы, зачем они нужны, эти повороты.

*Маша включает музыку без слов и медленно танцует с сигаретой.*

#### Действие третье. Свобода.

*Автозак. В нём сидит Маша и ещё несколько человек.*

*Один из задержанных с включённой камерой заглядывает в окошко, за которым сидит полицейский.*

Задержанный 1: За хоть забрали-то? Документы свои покажите хоть.

Полицейский бьёт дубинкой по решётке и кричит: Камеру, блять, выключи, не снимай, сука!

Задержанная 1, в окошко: Мне надо в туалет, выпустите в туалет, пожалуйста.

Полицейский: Сиди!

Задержанный 2, глядя на часы: Вот, ровно шестой час пошёл у меня! Пять часов катаемся.

Задержанный 1: Мы час сорок уже возле ОВД стоим.

Задержанная 1, на грани рыданий: Я не могу терпеть, у меня почки больные!

Задержанный 1, снова к окошку: Скажите, куда нас везут, возле какого ОВД мы стоим сейчас?

Полицейский: В лес вас везут!

Задержанная 2 – Задержанному 4: Ой, у вас кровь в волосах!

Задержанный 3: Ну да, меня приложили об ступеньки по дороге.

Задержанная 2: Дайте я посмотрю. У меня салфетки влажные есть.

Задержанная 1, плачет: Я больше не могу.

Маша, тихо: Тут в углу ведро…

Задержанная 1, перестаёт плакать, смотрит ошарашенно: А… как…

*Пауза. Одна девушка вытирает кровь мужчине салфеткой, остальные смотрят на ведро.*

Задержанный 1: Слушайте, мы все отвернёмся. Не переживайте.

Задержанная 1, снова плачет: Я не могу… (Кричит решётке) Выпустите в туалет! Мы же возле здания!

*Снова пауза. Все отворачиваются от Задержанной 1, закрывая собой от зала её и ведро. Женщина писает. Полицейский заглядывает внутрь через решётку и выскакивает с криком.*

Полицейский: Ты охуела! Ты что делаешь, мразь!

*Полицейский открывает дверь, пытается подойти к женщине. Её плотно закрывают остальные. Полицейский несколько раз бьёт дубинкой по плечам мужчинам, дёргает за руку Машу.*

Полицейский: Охуела! Разошлись!

*Пауза, все стоят.*

Полицейский: Да и пошли вы на хуй, сидите тут со своей мочой, нюхайте, блядь.

*Хлопает дверью, уходит.*

*Все молчат. Задержанная 1 плачет.*

Задержанный 1: Ладно, карт ни у кого нет, давайте в крокодила сыграем? Сколько тут ещё сидеть, непонятно же. Надо как-то это, боевой дух.

Задержанная 1: Ой, ребята, я не могу.

Задержанный 1: Вы посидите, конечно! Остальные как?

Остальные соглашаются.

Задержанный 1: Сейчас посчитаемся, кто первый. (Начинает считалку). Раз-два-три-четыре-пять, в автозаке мы опять. Вот на митинг мы пришли, от ментов мы не ушли.

*Последний счёт выпадает на Машу. Она показывает Гарри Поттера – со шрамом и на метле. Угадывает Задержанный 2, он показывает пьесу Чехова «Три сестры», её долго не могут угадать. Потом быстро угадывают «выборы» (Задержанная 2 показывает урну и стопку бюллетеней) и «кредит доверия» (его показывает Задержанный 1. Потом у Задержанной 2 звонит телефон. Игра прерывается.*

Задержанная 2: Да, котенька, всё в порядке, я в автозаке. Нет, не холодно! … Ну, нас возили несколько часов, а теперь мы просто стоим уже, пока не понимаю, где. Видимо, им нас некуда везти, очень много народу задержали, отделения все забиты. Помнишь, так в январе уже было. … Ага … Да, всё есть … Спасибо, котя, не волнуйся, пожалуйста … Нет, нормально сидим. Вода была у нас, но мы стараемся не пить особо, чтобы в туалет не хотелось. … Нет … Нет, конечно, ты что! Меня просто из толпы выхватили, я не сопротивлялась. … Нет, не били … Схватили только сильно, пара синяков будет. Да, павербанк есть, но я режим экономии поставила ещё. … Ага, как только узнаю, сразу напишу! Спасибо, котя. Люблю тебя, пока.

*Все молчат. Задержанный 2 тихо запевает «Чёрного ворона». Остальные начинают подпевать. Поют два раза «Чёрный ворон, что ж ты вьёшься над моею головой, ты добычи не добьёшься, чёрный ворон, я не твой». Дальше никто не помнит. Снова молчат.*

Задержанный 1: Ладно, а кто у нас ещё о себе не рассказывал? Костя вот рассказал (смотрит на задержанного 4 с раной), Алёна тоже (смотрит на задержанную 2). Я вот Антон. Я вообще программист, а на митинги после выборов стал ходить. Пошёл наблюдателем работать, и на моём участке полная фигня происходила. Всё вот это: и ровные стопки бюллетеней в переносных урнах – их уносят, а потом приносят полными, и все прямо стопкой лежат, с одинаковыми галочками. И все главное делают вид, что не видят этого, что всё нормально. Я с ними начал ругаться, и они с ментами меня унесли оттуда. Я на стул сел и за него держался. Они меня со стулом и унесли.

Меня взбесило это всё, если честно. Хотя я сам хорошо живу, у меня, можно сказать, всё есть. Но потому уже вот начал читать и про то, как до этого выборы проходили, и про политзаключённых. И что СМИ закрывают. Раньше я как-то только фантастику читал и техническую литературу. А теперь вот стал даа. У меня ещё работодатель оказался классный в этом плане – если не пришёл на работу, потому что тебя на митинге задержали и арестовали потом, никаких штрафов, и зарплату не снижает.

Задержанная 1: А я Наталья Петровна. Я музыку в школе преподаю. И у моей подруги сына посадили за это, как бы, попытку свержения власти. Мы с ней со школы дружим и в одном дворе живём. Алёшеньку я с детства знаю, хороший мальчик. И вот он ходил в какой-то кружок, переписывался с ребятами, что им власть не нравится… А мне тоже не нравится она.. У меня как у учителя зарплата такая, что приходится как угодно зарабатывать… Расшифровывать ноты… Аккомпанировать где-то… Ребята хорошие были, они к Наташе домой заходили, чай пили, говорили о политике, о жизни просто. Листовки какие-то делали, буклеты. И вот против них уголовное дело, что якобы они хотели власть захватить. Сидят сейчас в СИЗО, и Алёшенька вот тоже… (Плачет).

*Пауза.*

*Антон смотрит на Машу.*

Маша: А я не знаю, что о себе сказать. Я вот что сижу думаю – недавно прочитала “Крутой маршрут” Евгении Гинзбург. Про сталинские репрессии. Читала и сначала просто каждые 10 минут начинала реветь. Потому что просто жалко её. И ей там предлагают спрятаться в деревне или цыганском таборе, а она думает, типа, ну как же, тут же моя жизнь: карьера, семья, и на всех бумажках написано, что я существую, что я молодец. Диплом типа, партбилет, паспорт. И это выглядит как фильм ужасов, потому что хочется орать: не ходи туда. А потом ещё вспоминаешь, что мы-то ведь тоже ещё здесь, а не в цыганском таборе. Мы не спрятались.

Вот эти соцреалистические люди как из фильма, блин, «Весна на Заречной улице»... Она там сидит два года в одиночке и всё ещё в Сталина верит. А ещё она сидит в одиночке, собирается умирать, и думает: надо было родить не двоих детей, а пятерых, чтобы что-то после себя оставить. И я такая думаю: чёееее. Какое оставить, чё за ход мысли такой. И потом она говорит, что всё закономерно и есть Великое Добро, которое правит миром, ничего не случайно, короче. А я читаю и думаю, господи, ну ты дура, что ли. А потом она ещё за гомеопата замуж выходит. Который, блядь, на Колыме лечит людей гомеопатией!

Но я к чему, короче, – просто история же повторяется. Сейчас вот тоже какая-то хрень происходит с человеческими жизнями по вине какой-то группы сумасшедших людей. И в этом нет никакого замысла. Просто так у людей жизнь ломается, вот как у вашего Алёши (кивает Наталье Петровне). Потому что кто-то построил себе золотой дворец и хочет его себе оставить, а зачем? Они там что, помирать не собираются?

А люди во всё это не верят просто. Типа вот года три назад, когда мы стояли с плакатами, на которых написаны имена репрессированных, к нам подошёл какой-то мудак, который снимал нас на видео для ролика типа “репрессий не было, а были растратчики и шпионы, а какие-то тупые школьники за печеньки госдепа очерняют нашу историю”. Я тогда три дня ревела, а потом как-то поняла, что люди с плакатами просто всегда всех бесят, что там ни напиши. Потому что это типа вызывает мысль «Ты тут самый умный, что ли, тебе больше всех надо?» Поэтому мы и их бесим, наверное (кивает в сторону полицейских за решёткой).

Короче, я не верю, что мы что-то изменим, и даже не понимаю, правда ли можно человеку жизнь сломать тем, что ты его лишишь чего-то или в тюрьму посадишь. То есть, я же не знаю, в чём смысл этого всего, может, Гинзбург права, и всё просто идёт как надо. Просто кажется, что это неправильно, непереносимо как-то, когда у людей денег нет и образования, а особенно, когда кого-то бьют. Я, блядь, не понимаю, как можно пытать людей. Просто, блять, представьте, что вы входите в кабинет для допросов, и начинаете выкручивать человеку пальцы рук специальным, сука, устройством, для этого сделанным. Ну просто, блять, как это возможно.

А самое ужасное, что кажется, никто из нас не изменится, и просто есть какая-то доля людей, которые обречены всю жизнь стоять с плакатами, ходить по судам и бесить добрых людей, будет какая-то доля добрых людей, какая-то доля простых мудаков, и какая-то доля организаторов вот этого всего, каких-то высшего уровня мудаков.

А ещё самое ужасное, что есть страны, где ещё хуже. Вот надеюсь, что хоть кому-то сейчас хорошо. Что кому-то вообще просто хорошо и осмысленно как-то живётся. Я вот вообще не знаю, как жить осмысленно. Типа говорят, надо замуж выйти для этого или денег много заработать, а зачем, почему, хрен знает. Почему замуж выйти а не что-то не знаю, типа вылить ведро коньяка в озеро Байкал… Поцеловать тюленя в полночь 13 августа… Извините, пожалуйста, я меня понесло что-то…

*Маша смущается, краснеет.*

*Все молчат несколько минут.*

Задержанный 1: А что, может ещё разок в крокодила?

*Входит полицейский. Рядом стоят ещё несколько.*

Полицейский: Всё, на выход. Оформляться пошли.

*Все выходят. Конец.*