**Васьковская Ирина**

**Визит**

Солнечные деревья в высокой траве.

Сладостная небесная высь, голубые лагуны и перелески.

Такое милое, резное, деревянное, лазурное.

Такое ликующее, ясное, пульсация, ритм, сладостное.

Сэмпл номер сорок – звуки природы, общие.

Ничего личного, всё было прекрасно.

Сэмпл номер сорок дробь два – голоса птиц, общие.

Сладостные воспоминания её босоногого детства:

солнечные деревья в высокой траве

учебник русской истории в высокой траве

звуки природы, общие

говорящее животное, русич кровка

британский флаг, бадминтон, бренди, петушок-конструктор

британский флаг, бильярдный стол, бадминтон, бренди, блевотина

баговник, багор, багрение, бадминтон, бренди, блевотина

***Зов.*** *Постой, сладенький, я к тебе.*

***Отклик.*** *На задах, за конюшней.*

Длинноволосая мать, узколицая мать, отметины вырождения на лице, красное платье; и отец - глядящий в темноту, не отводящий глаз, говорящий: вот, установил я пределы твои и не выйдешь ты за них.

*Постой, сладенькая. На задах, за конюшней. Постой же. Немножко мерзости. Никому это ещё не вредило.*

Так говорит он - и чертит на земле буквы имени её. На земле, которую он поставил.

*«Ыныгье wодер»* чертит он.

И льёт она розоватые слёзы, лучезарные слёзы босоногого детства, ибо как же преступить предел, что поставил отец твой? Какому животному это под силу?

*Постой, сладенькая.*

Многого же ты хочешь, горестное дитя отца своего, бессмысленное и жалкое: неужели ждёшь ты, что придёт кто-то, чтобы утереть слёзы с лица твоего?

Склоняют они головы над колыбелью; смотрят они в темноту её.

Спи, дитя мерзости нашей – говорят они.

А не будешь спать - придёт милиционер.

Придёт он - и покажет тебе.

Покажет мне – что?

Покажет тебе, сука, сад земных наслаждений.

Тёмный сад покажет он мне.

За руку поведёт он меня в тёмный сад отца моего.

И увижу я солнечные деревья в саду отца моего.

И мёд их обожжёт язык мой.

И увижу я небесную высь над садом отца моего.

Такую сладостную лучезарную высь босоногого детства, что больно станет глазам моим.

И увижу цветок бессмертия моего в саду отца моего; корни у него – пламя адское, а лепестки его – золото.

Но вот охотник, в тени таящийся, что стережёт цветок этот.

И стрелы у него с наконечниками огненными, и жажда в очах его.

Смотрит он - и видит животное, трепетом объятое, и вскипает жажда его. Вынимает он пламенеющую стрелу, натягивает он тетиву; целится он, сдерживая жажду свою, усмиряя ненасытность.

Но разгорается жажда его; как бы от стрелы воспламенённой вспыхивает она.

*«Дорогой, там ребёнок! Ребёнок!»*

Охотник спускает тетиву - и тёмное горло исторгает крик.

*Псица, псовка, сука.*

*Псица, псёця, сука.*

Вот она, вот - вечнолетящая стрела в тёмном саду отца моего.

И ложится охотник на землю и плачет, и рвёт на себе волосы.

Проливает он розоватые слёзы, и мы пьём эти слёзы, и просим - ещё, ещё, ещё.

Не останавливайся – просим мы. Дай нам ещё – просим мы.

И он даёт.

И не можем мы напиться, ибо мы ненасытны.

И некому остановить ненасытность нашу, некому испепелить вожделение наше.

*«вот откроет этот спойлер, например, Марго, ничего не подозревая, а потом будут по всему форуму блюющие смайлики»*

«Развлекаемся, девчонки?» - слова мужчины. Подкат.

«Папа в командировке, мы скучаем» - слова девушки. Соблазн.

«А мама где?» - слова мужчины. Соблазн.

«А по маме мы сиротки, Анна и Мария» - слова девушки. Соблазн.

«Ты хорошо танцуешь, Мария» - слова мужчины. Ложь.

«А что у тебя в кармане?» - слова девушки.

«Вино и шоколадки» - слова мужчины.

*Передышка. Возобновление.*

Ох, блядь, дай шейку, бэбик. Дай шеечку на секундочку.

Поддай, блядь, охерительно жаркой сладости.

Поддай, блядь, мёда. Вот так, вот так, вот так.

Ох, блядь, как же тёмен твой лик.

Давай, покажись, бэбик. Вот так.

Давай, говори мёртвым. Вот так.

Давай-давай, истекай в ликующее. Сделайся типа как бы фонтаном источающим.

Блядь, разве многого прошу я?

Давай-давай, сделайся как бы типа темнотой негасимой.

Давай, бэбик, пылай во тьме помертвения сердца моего.

Потому что я так хочу, бэбик.

Давай-давай, горлом своим безъязыким выкрикни.

Плачь и выблёвывай, бэбик. Плачь и выблёвывай.

А я подставлю тебе руки свои. Ибо крепка любовь моя, хуже смерти любовь моя. И свирепа, как преисподняя, и стрелы её – стрелы пылающие; она, знаешь ли, пламень весьма сильный. Что, не знаешь?

*Передышка. Возобновление.*

Всё же написано, женщина.

Чёрными буквами, русскими словами написано всё.

Или нет глаз у тебя, чтобы видеть?

Мы так работаем, женщина.

Но если не нравится, то дверь открыта и нет препятствий.

Кофе - сто рублей.

Виски, пятьдесят граммов - сто рублей, летнее предложение.

А какой у вас виски?

Аня, какой у нас виски?

Нормальный у нас виски: «Белый конь».

Да, белый конь и на нём всадник, имеющий лук.

Итого с вас четыреста, женщина.

Ну и в общем пошёл он бить этих – ну, которые на «ЧЕ».

Ну, мы же не говорим как бы само слово. Ну, есть же как бы языковые нормы, правильно.

Есть они. И мы не за разжигание как бы конечно.

Он цепь взял – то есть нормально всё было как бы.

Шёл и вроде как бы всё нормально было – то есть нормально шёл.

То есть как бы ничего не предвещало, как говорится.

И вдруг на него свет как бы ослепительный.

Глаза сразу выжгло, ослеп - глаза закипели, весь уссался.

И ещё как бы голос через этот свет. Пронзает как бы свет собой.

Нет, как бы если свет откристаллизовался бы в этот голос.

Неважно это. Но голос ему такой - «что же ты делаешь?», то есть имелось в виду – «зачем ты идёшь бить на «ЧЕ»

Ну да, по сути, какой там вообще интерес может быть, то есть, ему ведь даже не платили. Нет ведь?

Нет, точно нет. Это было как бы наслаждение.

А он такой – «ну, как бы резусы: иду, потому что ну а кто, если не я».

Ну, такой охотник я, грубо говоря.

То есть, он вместо «ЧЕ» говорил «резус»; ну, должна как бы замена быть всё равно. Просто раз языковые нормы.

А голос такой ему – «нехорошо, даже если охотник».

Его нашли в сознании, но он не говорил, и он вообще ничего, а потом свою же цепь себе на шею намотал - и всё как бы.

Итого с вас четыреста, женщина.

Да, кстати, совсем из головы вылетело – было мне видение.

Вы как бы только заплатите сначала, женщина.

В общем, видела я адский огонь.

Но стоял тот огонь на месте.

Как бы поставил его кто-то - и он стоял.

И был там дым чёрный, но не рассеивался он, а как бы извергал огонь. Из себя исторгал он огонь.

Короче, становился как бы дым тот пламенем.

И со мной спутники мои - два всадника.

Увидели они огонь тот - и устремились к нему.

Хотела я остановить их.

Открыла я рот, чтобы сказать им – стойте, не касайтесь огня этого.

Но остановился голос мой. Стал как бы камнем в горле моём.

И не было во всём мире силы, чтобы сдвинуть камень этот.

А спутники мои приблизились к пламени адскому.

И так велик был жар пламени того, что не осталось от них ничего.

От коней их остались кости - от спутников же моих не осталось ничего.

Женщина, вас проводить или вы сами выход найдёте?

Я кофе тоже оплатила.

Марина,верни женщине за кофе. Марина, проводи женщину.

Не надо беспокоиться. Не надо трогать меня.

Никто не беспокоится - просто Марина проводит; как бы ведомо ей милосердие, но не испытывайте терпение её, женщина. Следующий!

*Передышка. Возобновление.*

Вот он, предел мой, что положен мне от начала моего.

Жду я исхода ночи долгой. Жду со всем терпением своим, когда же отворится дверь ночи моей - и выйду я в эту дверь, и забуду обо всём, что оставила; и ждут меня там дни весны, общим числом бесконечные.

Спросила меня преисподняя, всё ли у меня в порядке.

С участием спросила меня преисподняя.

Где у тебя ирония, киса? – спрашивает он.

Задери повыше – отвечает она.

Да, задери повыше.

Давай-давай, захерачь в унисон весь этот сраный поролон – и так отвечает она.

Давай-давай, захерачь нам шестикратный оргазм - и так отвечает она.

Захерачь нам электрический разряд в ртутных парах.

Да без проблем, киса.

*Надпись на магазине «Продукты и не только. Круглосуточно».*

Газоразрядные трубки, покрытые люминофором - отлично, отлично.

И дай мне поесть красного того.

Какого же, киса?

Красного твоего; ибо устала я и голова моя склонилась, и нет такой силы во всех вселенных твоих, прекраснейший, чтобы поднялась голова моя и воссияли очи мои; так дай же мне красного твоего, чтобы воссиять мне, а то, знаешь, как-то непразднично выходит.

*Передышка. Возобновление.*

Давай, что там у вас есть:

есть - познавательное тиви

есть – «всё сожрёт капитализм»

есть - пара слов о формировании смыслов

есть - пара слов о кибербезопасности

есть - стратегический совет в форме фарса

есть - либериальный миф

и меч в полторы руки

Киса, я ему сказал, что, если он нам продаст бухло после одиннадцати, ты ему отсосёшь.

Киса, ты забыла, кто я? Я говорю на семи языках – и мы всем объясним, что ты жертва.

Киса, ты слышишь меня?

«Лючия широко раскрывает глаза, садится и закуривает» - цитата.

«Лючия явно не хочет избавляться от воспоминаний».

«Макс погружён в свои воспоминания».

«Воспоминания Макса прерываются вызовом из номера сорок».

Киса, принеси мне учебник английского для начинающих.

И про животных что-нибудь принеси мне.

Про травоядных животных что-нибудь принеси.

А то принесла мне де Сада - я весь день дрочил.

И музыки принеси нормальной.

Какой именно?

Нормальной.

Какой именно нормальной?

Нормальной. Нормальной. Нормальной.

*Передышка. Возобновление.*

Как оно вообще?

Оно нормально.

На чём ты отдыхаешь?

На качественной лжи; на общей растерянности; на чёрной тени северных лесов; на отблесках монитора, оживляющих мёртвое лицо.

*Передышка. Возобновление.*

*Разденься* – его реплика. Пожелание. Приказ.

*Ещё не ночь* – её реплика.

*Как тебя зовут, киса?* – его реплика.

*Марина, лилия долин* – её реплика.

Вот и познакомились по-человечески. Как хорошо, какое счастье.

Эта песня нормальная?

Это песня нормальная. Белки глаз твоих розоватые. Блядь, а бутылка в моей руке - пустая. Однако же губы твои красные. А мир вокруг меня – незнакомец. И желание моё – странное.

Да, она вызывает у него странное желание.

Странное желание поднимается со дна сердца его.

И делается он как бы одержимый. Как бы пламенем делается он.

И просит он – исполни желание сердца моего, ибо испепеляет оно меня, и некому остановить желание это.

Опускается он на колени; и смотрит она в огненные глаза его.

Мне не нужен тупик тела твоего – говорит он.

Мышечная трубка – уточняет она.

Жаркий тупик тела твоего, темнейшее тела твоего оставь вожделеющим: не этого жажду я; не этого ищет сердце моё.

Чего же ищет сердце твоё – говорит она.

Другого оно жаждет, ненасытное сердце моё.

Вот, ты явилась ко мне, чтоб унять эту жажду – так говорит он и целует пол прохладный под ступнями её.

Пёс, псёця, сука. Так просит он её.

Псица, псовка, сука. И так просит он её.

И тогда соглашается она исполнить желание его.

Помочись на лицо моё. Ибо всякое ущелье да наполнится.

Помочиться на лицо твоё – да, окей, она соглашается.

Испустить горячую мочу на лицо твоё – окей.

Да, не сразу, но она соглашается.

Взвесив всё «за» и «против» – она соглашается.

Убоявшись пламени глаз его – она соглашается.

И ложится он на постель свою и закрывает глаза.

И подходит она к постели его и снимает одежду свою.

Дай жару, детка – так говорит он, не открывая глаз своих.

Light my fire, детка – и так говорит он.

Господи, какая же кайфозная ночь – и вот так говорит он.

Вот, есть множество подвариантов, взгляни же:

смотреть, как кто-то мочится;

смотреть с наслаждением;

мочиться на кого-то, с наслаждением;

сладостно мочиться на виду у всех;

сладостно мочиться на самого себя;

так сладостно - не снимая одежды;

мочиться на животных, с наслаждением;

мочиться на автомобиль - с наслаждением.

*Давай, сладенькая. Немножко мерзости. Никому это ещё не вредило.*

Смотрю я на уста твои и на очи твои смотрю, что поставил он над устами твоими.

Но нет разумения в очах твоих. Однако ты объясни мне.

Объясни, откуда такое количество желаний у вас, общим числом бесконечное.

Есть ли это отражение ненасытного естества вашего, ненасытной жизни, что спрятана в темнейшем и жаждет поглотить всё, и ввергнуть всё во мрак темнейшего вашего, в смертельный жар темнейшего вашего?

Но не отвечает она на вопрос его, ибо не знает ответа.

*Передышка. Возобновление.*

*эй, что за комиссия, создатель?*

*а ты чем недоволен, тварь?*

*ну а как же быть мне довольным, если даёшь ты малость такую, но требуешь возвернуть тебе чуть не по пять процентов за сутки, создатель*

*такой вот он, ничё тут не поделаешь. Но всё он тебе дал, сучка ты сына моего звонколайная, благодарности не знающая. Вот ошейник, а вот метка хозяина на шее твоей. Так открой же очи свои - ведь ошейник я уже возложил на тебя, а? Возложил. И я тебе, бля, всё дал: сухо – раз, тепло – два, аромат ветивера – три. А ты ещё недоволен. Денег я дал тебе, чтоб было чем заняться тебе во все дни жизни твоей. И ты же занимался, а? Искал ты и плакал, и брал в долг, и не отдавал потом - и я волков из «быстроденьги» пустил по следу твоему. Вот следы зубов их. А чё ж ты берёшь-то, если отдать тебе нечем? Чем думаешь возместить? Что смотришь ты на меня, что мнёшься ты у врат моих, а? Начертил я слова на стене чертога твоего, Вова, если помнишь ты: «срочные займы под ноль процентов» начертил я, чтобы знал ты, что исчислен ты. Исчислен, подытожен и сведён.*

*Передышка. Возобновление.*

Киса, давай, расскажи мне о своём детстве – просит он.

Пластмассовая модель унитаза – развлекательная, досуговая.

Пластмассовое ухо – шуточное, развлекательное, досуговое.

Ручка в форме банана. Свечка в форме члена.

Пепельница с надписью «Самара». Металлическая детская собака.

Высокие синеглазые мужчины – вспоминает она.

С дрожью по всей длине позвоночного столба вспоминает она.

Мне было двенадцать лет – говорит она.

Он поцеловал меня в шею. Оставил на мне метку свою.

Мы играли в прятки – говорит он.

Я спряталась так, чтобы он нашёл. На задах, за конюшней.

Он нашёл меня.

Под солнечным деревом в высокой траве поцеловал он меня.

Обеспечил перекос в сексуальном развитии – уточняет он.

Это было обещание рая – уточняет она.

Райский сад – вспоминает она: до половины из красного, до половины из золотого, а далее уходящий в синее, уходящий в чёрное, уходящий в лучистое. И цветок бессмертия моего в саду том.

Знаю я тот сад – говорит он.

Стоит вокруг сада того забор железный и трезубцы острейшие по верху его, а вход в тот сад - через железные врата и установлены те врата меж двух каменных столбов, что покрыты розоватой известью.

Всё просто в саду том. Идёшь ты по саду и слышишь хор, что славит тебя, - и обретаешь трепет, и замедляешь шаг свой перед фонтаном, что в саду том стоит, и смотришь на струю его, а потом идёшь ты к стволу дерева и, ноги расставив пошире, мочишься на ствол, прикрыв очи свои, ибо вкушаешь блаженство освобождения, ибо даёшь воде свободно течь по путям её и не чинишь ей препятствий и, умиротворенный, обещаешь более не проклинать землю за человека.

Вот как-то так всё происходит обычно.

Что ещё ты помнишь.

Какие-то сраные деревья в высокой траве – признаётся она.

Шорох в листве – вспоминает она.

Ирисы, розы, фиалки, шафран.

Солнечный свет на разбитой колонне.

А сад, в котором всегда весна?

А озеро внизу? Оно к нашим услугам?

А лужайки, круглый день залитые солнцем?

А комната, где ты проводишь день, и комнаты, где ты проводишь ночь?

А сладость материнского языка?

Я помню.

Я помню.

Я помню.

Где же заканчивается память?

На сладостных фотографиях босоногого детства – отвечает она.

Сраные фоточки – уточняет он.

Болезненная фиксация – уточняет он.

Только не останавливайся – просит он.

Только не сейчас.

Напитай меня, слышишь?

Воспламени мою прохладу пламенем любви твоей, слышишь?

Озари мою темноту блеском присутствия твоего.

Воскреси сердце моё, слышишь, нет? Дай жару, детка.

Посмотри, блин: я простёрт перед тобой, как бы нищий и нагой, просящий золота благодати твоей и типа ну как бы нефти милости твоей. Так какого хера ты решила сделать паузу?

*Передышка. Возобновление.*

Она поднимает голову - и видит фотографию.

Фотография над постелью: увеличенная часть старого снимка - портрет пожилого человека.

Обработанный в графическом редакторе портрет пожилого человека.

Портрет человека неясной половой принадлежности.

Возможно, это мать – так думает она:

и короткие волосы, и широкое лицо, и отметины вырождения на лице.

Но, возможно, это отец.

Длинноволосый отец, узколицый отец, отметины адского огня на лице.

Кто это – спрашивает она.

Не останавливайся – шепчет он.

Это твоя мать.

Не останавливайся, сука – шепчет он.

Это отец твой.

Дальше – просит он.

Я давно не навещала родителей.

Заткнись – просит он.

Поднимает она голову и смотрит на фотографию, и чувствует она удар: вечнолетящая стрела из тёмного сада отца её настигает её.

*А вот и я* – говорит она им.

Веселье в голосе её, радость в голосе её, лазурное, милое и резное – всё в голосе её.

*Все туфли в навозе изгваздала* – говорит она им.

И стрела пылает в спине её.

*Новые туфли, замша* - говорит она им.

*Ты бы хоть позвонила, ты надолго?* – говорит отец её.

*На неделю, может, на две* – так отвечает она.

*В отпуске, что ли?*

*Да, в очередном.*

*Проходи, не стой на пороге.*

И входит она в темноту дома отца своего.

Веселье в ногах её, радость в ногах её, лазурное, милое и резное – всё в ногах её.

*Поставь на тряпку, я потом помою* – говорит мать её.

*Новые туфли, кожа* – говорит она и снимает обувь свою.

*Совсем родителей забыла*.

*Не начинай, я тебя прошу. Некогда вырваться даже.*

*Ты там накрой* – так говорит отец её матери её.

*Замуж-то не вышла?*

*Сейчас никто не выходит.*

*Болтаешься, значит?*

*Я тебе текилу привезла*. *Водку из кактуса привезла тебе. Подарок.*

*Сама приехала - вот подарок.*

*Водку из кактуса мне дочь привезла* – говорит отец её матери её.

*Руки вымой*. - *Да я вымыла уже.*

*Где вымыла-то? - Да они чистые.*

*Где чистые-то?*

*А что, хороший ремонтик.*

*Все в долгах теперь - белый диван, шёлк.*

*Но в конюшне жить как бы тоже не станешь.*

*Но деньги бешеные.*

*Двадцать тонн бетона я залил вокруг дома.*

*Передышка. Возобновление.*

Только не останавливайся – просит он.

Давай-давай, окропи меня – и буду чист, и буду белее седин отца своего.

Кто я, чтобы перечить? – спрашивает она.

Кто я, чтобы говорить «нет»?

Моя голова, как парус под ураганом твоей любви – говорит он.

Вчера я нашёл в коробке под раковиной молокоотсос.

Ты же сказал, больше никаких животных – говорит она.

Отец мой – животное холодное. Сам же я – зверь долгоживущий.

Она поднимает голову – и смотрит на фотографию.

И пылает стрела.

Чувствует она жар нестерпимый, чувствует пламя адское.

*Суслики* – говорит отец.

*Суслики выгрызают на полях символы*.

*Кто-то ими управляет* – говорит отец.

Так быстро говорит отец её. Так сильно дрожат руки отца её.

*Выгрызают буквы латинского алфавита* – говорит отец.

*Десять миллиардов операций в секунду производит их мозг*.

Так быстро говорит отец её. С великим страхом говорит отец её.

*Привезли их туда, а там полигон какой-то* – говорит мать.

*«Давай, выстрели – ты же в кино снимаешься»*.

*Давай, выстрели* – повторяет отец.

*Выстрели*.

*А потом расписали, что он там десять человек убил*.

Какая же была тетива? Что за оперение на стреле? Чем заострили её?

*Передышка. Возобновление.*

Вот и всё - говорит она.

Всё, что могла дать я тебе, - дала. И всё, что не могла, - дала я тоже.

Ну, значит, сдохни теперь, пришло твоё время – говорит он ей.

Давай-давай, обеспечь землю удобрением. Я поставил эту землю, а ты обеспечь её удобрением: по-моему, справедливо это будет.

Ибо нет в тебе ни смысла, ни цели, ни разумения, а вся ты - как трава бессмысленная, которой даже скот мой не касается.

И вся я - как трава бессмысленная.

Да, но хочу я другого.

Хочу, чтобы кровь в сосудах моих стала бы пламенем, а кости под кожей моей стали бы железом несокрушимым.

Хочу я, чтоб выковал ты меч из костей моих и обрушил его на тех, что укажу я тебе; хочу я слышать вопли великие, но кровь моя огонь – и не знаю я милосердия, незнакомо оно мне.

И в третий раз поднимает она голову – и смотрит на фотографию.

*Привезли мощи* – говорит отец.

*Святые мощи*.

*Отстоял три часа в очереди*.

*Даруют благополучие* – говорит отец.

*Суслики* – говорит отец.

*Ты что, в деменции?* – уточняет она.

*Ну и как оно? Как жизнь?* – спрашивает отец её.

*Всё отлично* – так отвечает она на вопрос отца своего.

*Ну а что отлично?*

*Всё* – так отвечает она.

*Дай пять* – уточняет она.

*Ну что – всё?*

*Дай мне пять*.

*Два года ни слуху, ни духу*.

*Дела*.

*Какие дела, расскажи нам.*

*А сам ты как? В смысле, как здоровье твоё?*

*Сердце побаливает - возраст*.

*Пилил дрова - глаза красные сверкнули в темноте*.

*Вот такой караван-сарай. Хотя я всё ошкурил, морилкой всё*.

*Это ничего. И это нормально*. *И всё прочее нормально тоже.*

*Вкусное вино, терпкое* – говорит отец её.

И делает он выдох - но не делает вдох.

*Вкусное вино, сладкое* – говорит мать её.

И делает она выдох - но не делает вдох.

Нестерпима стрела.

улыбается она и говорит, улыбается и говорит, сладость и пульсация, ритм и биение, говорит она и улыбается, говорит, говорит, говорит.

*Вова, Вова, блин, тут свинья слова просит*

*ну, бля, чё, как неродной - ну нарисуй ей крестик на снегу, чё ещё ей надо? ну спой ей динь динь меррили он хай - эксклюзивное предложение*

*Вова, ну почему я-то всё должен делать? что за протоблядский насос?*

*да не Вова я тебе - меня зовут Весна, понял?*

*Вова*

*да чё такое опять?*

*ты вот что, Вова: устрой-ка им день послушания; и день повиновения устрой им тоже; ну и день освобождения устрой, либератор; а тех, что не захотят вкусить свободы твоей, Вова, - тех можешь мечом прервать, это я тебе дозволяю и даже в счёт их не возьму*

*А теперь спи* – говорит отец её.

*Спи давай, сколько можно* – говорит мать её.

Закрывает она глаза – и вместе с темнотой приходит милиционер, как и обещали они ей.

И звёзды по всему телу его, и корона из камней сверкающих или что-то типа короны, а уста источают вино, а у порога сердца – пламя.

Ну, здравствуй, дай же посмотреть в очи твои огненные.

Что ж, не насмотрелась ты будто во все горестные дни жизни своей? Что ж такого хочешь найти ты в очах моих?

Создатель ты всего, так, что ли?

«Я сказал – и я сделал»: так говорите вы. На той земле, что поставил я, так говорите вы.

Зачем же поставил ты?

По бессмысленности своей поставил. Ждёшь ты от меня смысла, но нет его, хотя что уж теперь - что сделано, то сделано. Ведь и так тоже говорите вы.

И так тоже говорим мы, многоименный.

И это хорошо. Дай мне руку.

Куда поведёшь ты меня.

В сад поведу я тебя - в сад темнейший. Покажу тебе цветок бессмертия твоего. Ложь, в ночи цветущую, покажу тебе.

Идёт она за ним.

С радостью идёт. Усмирённая вином послушания - идёт.

И дни весны ждут её там, общим же числом бесконечные.

Сотру я слова имени твоего, что начертаны на земле; испепелю я пределы, что поставлены тебе, - не станет ни имени твоего, ни слов, ничего не станет.

Выну я стрелу пылающую, освобожу я тебя. И огонь твой освобожу я тоже. Станет он как бы потоком свободным и не будет препятствий ему: так что дай жару, детка. Дай жару.

Окей, дам я жару, раз просишь ты – так отвечаю я.

Дам жару тебе, раз хочешь ты жара моего.

И складываю я пальцы руки своей, как бы для щелчка складываю, и считаю я – «раз и два, и три».

И загорается мир за спиной моей.

Загорается мир.

И как же хорошо это. Как же хорошо всё устроено в мире твоём.

Загорается мир, вспыхивает как бы в одну секунду.

И как же хорошо это.

Когда же зрительный зал накроет тьма, на сцене появится пятно красного света – и выхватит из мрака часть ковра с узором в виде жёлтых треугольников. И внезапно поймет она, что это ковёр из дома ей родителей, и что она ползала по этому ковру в возрасте двух лет. Значит, всё начинается снова – так подумает она. И ужас почувствует. И приготовится обмочиться, испортить ковёр с узором в виде жёлтых треугольников - и получить за это по роже.

*бля, Вова, отключи её на хер, сколько я могу просить тебя? давай, отключай, коннекцию деструктируй, Вова*

*да чё я-то опять, многоименный? и вот всегда так, бля, - во все дни, бля, ада моего, общим числом бесконечные!*

*во все дни ада твоего, что зовёшь ты, сучёныш, жизнью, бля, полной блеска и довольства. Ладно, ладно, не ори - медаль дам тебе, Вова: за черность и весть, и за черность вести твоей. Но при одном условии… Кстати, ты крови оставь мне на дижестив, Вова. Да с ладошку оставь, не больше - ну я ж не монстр в самом-то деле. Не слышу, Вова?*

*Слова твои – есть желание моё и жажда моя.*

*И некому остановить ненасытность желаний моих, и некому испепелить неуёмность жажды моей.*

*И это хорошо, Вова. Это хорошо.*

***Конец,***

***2017 год***