**ЛЮБОВНИЦА**

**Автор: Тоня Яблочкина**

e-mail: [tonyayablochkina@mail.ru](mailto:tonyayablochkina@mail.ru)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АЛИНА - девушка 29-ти лет.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ - мужчина 35-ти лет. Учитель Алины на высших курсах по живописи. Женат.

ГЕРМАН – мужчина 30-ти лет. Куратор выставки. Друг Кирилла Александровича.

ОКСАНА – женщина 35-ти лет, жена Кирилла Александровича.

ВЛАДИК – мужчина, 31 год. Любовник Алины. Интеллигентный молодой человек из Петербурга. Женат

ИРА – девушка 27-ми лет. Подруга Алины.

ДЖОН (ЖЕНЯ)- парень 27-ми лет. Гандболист.

АРСЕНИЙ – ученик из класса живописи.

ЛИЗА - ученица из класса живописи.

ЖУРНАЛИСТКА – молоденькая девушка.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК - парень 25-ти лет.

1.

АЛИНА И КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*Класс по живописи. За мольбертами сидят ученики разных возрастов. Рисуют. За одним из мольбертов сидит Алина, откинувшись на стуле и глядя на холст. Между учениками медленно проходит преподаватель Кирилл Александрович.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: *(стоит за спиной у Алины.)* Очень неплохо. Мрачновато, конечно, но что-то в этом есть, есть за что зацепиться. Доделывайте.

АЛИНА *(оборачиваясь.)* Что доделывайте?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Как что? Работу.

АЛИНА: Я уже закончила.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНЛРОВИЧ: Это вы так думаете.

АЛИНА: А надо думать, как думаете вы?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: А надо учиться, вы же за этим сюда пришли.

АЛИНА: *(обводит глазами класс.)* Это они сюда пришли учиться, а я просто порисовать.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Просто порисовать можно и дома, зачем тогда отнимать у других время, если вы не собираетесь…

АЛИНА: У кого отнимать время?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: У всех.

*Алина встает из-за мольберта, подходит к одному из учеников, откалывает его работу от мольберта, показывает учителю, на рисунке какая-то «абстракция», просто размазаны краски, без какого-либо цветового решения или формы.*

АЛИНА: У этого я отнимаю время?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Сядьте.

*Алина продолжает стоять с рисунком в руках.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Сядьте, пожалуйста, вы что сюда самоутверждаться пришли? Сядьте и работайте над своим рисунком.

*Алина медленно подходит к своему месту, садится, подзывает к себе Кирилла Александровича, тот подходит. Алина просит его наклониться, шепотом.*

АЛИНА: Кирилл Александрович, это вы сюда самоутверждаться пришли, так ведь?

*Кирилл Александрович молча отходит в сторону.*

АЛИНА: *(мягким голосом.)* Ну ведь правда же? Да?

2.

АЛИНА И ВЛАДИК

*Владик встречает Алину после курсов живописи. У Алина с собой папка с рисунками.*

ВЛАДИК: *(Улыбается, притягивает к себе Алину.)* Так соскучился. Я же с поезда, только вещи в гостиницу забросил и сразу сюда.

*Целует Алину.*

ВЛАДИК: Так соскучился. Я уже дни считал. Второго у дочки день рождения, третьего мы поехали на велосипедах на Елагин, ты там была?

АЛИНА: Нет.

ВЛАДИК: Приедешь, я тебя свожу. А потом и ни туда и ни сюда, дома остался, ходил по квартире, просто ходил, не знал за что взяться, потом вспомнил про фильм, о котором ты говорила, посмотрел, как-то легче стало. Куда ты хочешь?

*Алина, отстраняясь.*

АЛИНА: Домой.

ВЛАДИК: А к тебе поедем?

АЛИНА: Я к себе поеду.

ВЛАДИК: В смысле одна?

АЛИНА: Да, мне порисовать еще надо. Работу хочу доделать.

ВЛАДИК: А, конечно, а покажешь?

*Алина достает один из рисунков, отходит, показывает Владику.*

ВЛАДИК: Ну очень необычно, очень. Немного темновато, но как-то особенно, какой- то такое нуар, да?

АЛИНА: Нуар в кино.

ВЛАДИК: Ну я для сравнения. Алин, я же ехал к тебе. Практически из дома сбежал, а ты домой.

АЛИНА: Я же тебя не просила приезжать.

*Владик снова обнимает Алину. Алина пытается отстранится, но он ее удерживает.*

ВЛАДИК: Ну как я могу к тебе не приезжать, ты же моя девочка, ты же то, о чем я мечтаю, каждый день, Алин. Я же живу этим, Алин. Давай я возьму такси до гостиницы? Хорошая гостиница, высокие потолки, Алин.

*Держит ее за руку, начинает ловить машину.*

*3.*

АЛИНА И ВЛАДИК

*Гостиница. Алина и Владик сидят на кровати.*

ВЛАДИК: Иногда мне кажется, что ты вообще меня не любишь.

АЛИНА: Тебя любит жена, этого что мало?

ВЛАДИК: Нет, этого не мало, это просто другое.

АЛИНА: Вот чтобы у тебя было хоть что-то другое я предпочитаю тебя не любить.

ВЛАДИК: Как можно предпочитать или не предпочитать?

АЛИНА: Закон выбора.

ВЛАДИК: Как ты не понимаешь, что любовь не подчиняется какому-то там выбору, в этом случае нет выбора, ты либо любишь…

АЛИНА: Либо нет.

ВЛАДИК: Да, либо нет. И ты просто меня не любишь, как я просто тебе люблю.

АЛИНА: Просто люблю - тоже твой выбор.

*Алина встает, начинает одеваться.*

ВЛАДИК: *(пытается обнять Алину.)* Если бы у меня был выбор…

АЛИНА: Ну хватит.

ВЛАДИК: А куда ты?

АЛИНА *(отстраняясь)* Домой.

ВЛАДИК *(вставая.)* А чего тебя туда все время тянет, домой? Чего ты там не видела у себя дома? Каждый раз ты хочешь идти домой, куда ты на самом деле все время хочешь идти?

АЛИНА: Туда откуда ты все время хочешь сбежать.

ВЛАДИК: Но ты же там одна. Ты все время одна. Сидишь там, что ты там вообще все время делаешь? Рисуешь? Что еще? Алин, зачем ты все время хочешь остаться одна?

АЛИНА: Затем, что я ниоткуда не бегу.

ВЛАДИК: А я значит бегу?

АЛИНА: А ты бежишь.

ВЛАДИК: И от чего?

АЛИНА: От скуки, наверное.

ВЛАДИК: От скуки? Ты хоть представляешь, что такое семья? Что такое жизнь, наполненная этим, наполненная ответственностью за других

АЛИНА: Нет.

ВЛАДИК: Вот именно. Нет. А я представляю. Я это делаю. Я не сижу один целыми днями и не рисую завитки, мне не бывает скучно.

АЛИНА: Поэтому ты здесь. С любовницей.

ВЛАДИК: Ты, ты. Я, я ни разу, Я никогда тебя… Я ни разу не говорил…

АЛИНА: И не надо, я сама могу сказать. Мне же не стыдно.

ВЛАДИК: Мне не стыдно! Мне и не должно быть стыдно, я полюбил, и у меня не было выбора, у меня не было выбора.

АЛИНА: Правда, я пойду. У меня там еще эти, как ты их назвал - закорючки или каракули.

ВЛАДИК: Алин, ты талантливая. Ты талантливая и я просто, я просто очарован. Ты же знаешь, я не могу без тебя, мне нужно к тебе приезжать, куда-то ехать, а ты вот так уходишь, а мне нужно…

АЛИНА *(обнимает его.)* Ну, что ты. Я же с тобой.

ВЛАДИК: Да, но когда снова…

АЛИНА: Скоро. Ты поедешь домой, успокоишься. Все будет хорошо. Потом будешь мне писать, помнишь, как раньше.

ВЛАДИК: Про мосты?

АЛИНА: И про мосты, и про все свои дела. Будем опять считать минуты, помнишь? Успеешь ты до развода мостов или нет.

ВЛАДИК: Конечно. Ты всегда угадываешь, успею я или нет.

АЛИНА: И это никогда не пройдет. Я всегда у тебя буду. А потом ты начнешь считать дни: второго, третьего, четвертого…

4.

АЛИНА ИРА И ДЖОН

*Алина, Ира и Джон играют в бильярд у Джона на даче. На стенах фотографии Джона с гандбольных матчей. На полках стоят кубки и висят медали.*

ИРА: Как твои занятия?

АЛИНА: Занятия хорошо, учитель плохо.

ИРА: А учитель-то здесь при чем?

АЛИНА: Не знаю, не вдохновляет.

ДЖОН: А на что он тебя должен вдохновить?

АЛИНА: На все. Он же учит, пусть верит в меня.

ДЖОН: Ну это как бы от тебя должно зависеть.

ИРА: Он, наверное, просто на тебя не запал, поэтому ты и бесишься.

ДЖОН: А должен?

ИРА: У Алины все должны на нее западать.

АЛИНА: Не все.

ИРА: А кто не запал, тот неполноценный.

ДЖОН: *(К Алине)* Правда?

АЛИНА: Не правда.

ИРА: Или ни на что не способный тип, которому уже ничем не поможешь.

АЛИНА: Я просто чувствую, что он может дать больше, и сам может больше, но не дает, не делает, отбывает время, как будто застыл.

ИРА: Тебя это волнует? Или то, что ему не нравятся твои работы?

АЛИНА: Ему нравятся.

ИРА: Я вообще не понимаю, чего тебя туда понесло. Ну училась ты когда-то в своей художке, я тоже училась, и что? Теперь я юрист, и не кидаюсь в непонятные амбиции.

АЛИНА: Да ты особо-то способностями не отличалась.

ИРА: А ты отличалась и что? Теперь под тридцать, ни мужика, ни детей, носишься по каким-то второсортным курсам и ждешь, что в тебе откроют кого-то.

АЛИНА: Я ни чего от себя особого не жду.

ДЖОН: Он тебе нравится?

АЛИНА: Да, как персонаж, он очень талантливый, когда-то его выставка гремела, и были такие работы…

ИРА: Теперь Алине все нравятся исключительно, как персонажи, после того, как один обычный парень…

*Алина холодно смотрит на Иру. Ира замолкает. Алина подходит к стене с кубками Джона, проводит рукой по медалям. Ира садится к Джону на колени, обнимает его одной рукой. Джон смущенно улыбается.*

ДЖОН: *(привставая, Ире.*) Я сейчас.

*Подходит к Алине.*

ДЖОН: Вот это мы взяли на соревнования в городе Чехов. А вот это, вот здесь, да вот же посередине с кубком, это я!

АЛИНА: В форме не узнать.

ДЖОН: Вот же *(берет грамоту, которая стоит рядом)* Евгений Подоляк, капитан сборной…

АЛИНА: Ну ладно, ладно, одиннадцатиклассниц будешь этим покорять, которые к вам приходят болеть.

ИРА: Ты всегда такая? Тебе обязательно надо уколоть?

ДЖОН: *(улыбаясь.)* Так и правда, приходят. А так- то я сейчас бизнесом своим начал заниматься…

ИРА: Вот да, Жене такая идея пришла!

ДЖОН: Ир, да там ни чего особенного - возьми и перепродай.

ИРА: Особенное, не особенное, а не все решаются, а ты решительный.

*Алине.*

ИРА: Я давно ему говорила - давай, давай, получится, не все же за мячом по полю носиться, и так весь перебитый.

*Подходит к Джону, берет за руку, приподнимает рукав кофты, показывает Алине ссадину на локте.*

ИРА: Вот, ты только посмотри, 27 лет парню, называется.

*Джон убирает руку.*

ДЖОН: Ну хватит, Ир.

ИРА: Почему хватит? Я же на самом деле и с идеей права оказалась, ты же сам сказал, что такое пойдет.

ДЖОН: Посмотрим.

ИРА: Ага, вот теперь посмотрим. Не нужно смотреть, ты делай, просто делай. Хочешь стать серьезней - становись.

ДЖОН: С чего ты взяла, что я должен стать серьезней?

ИРА: С того, что пора определяться.

ДЖОН: С чем?

ИРА: Со всем.

АЛИНА: Я, наверное, домой поеду.

ИРА: Хорошо.

ДЖОН: Алин, куда ты поедешь, до тебя ехать почти два часа. Оставайся здесь.

ИРА: Где здесь? Здесь одна комната.

ДЖОН: Ну вот в этой комнате пусть и остается.

АЛИНА: Я дома больше любою спать, правда.

ДЖОН: Тогда я тебя отвезу.

ИРА: В смысле отвезешь? А я пешком пойду домой?

ДЖОН: Почему пешком? Тебя тоже отвезу, тебе же вообще недалеко

ИРА: Это нормально, по-твоему?

ДЖОН: Нормально ли отвезти твою подругу домой ночью? Думаю, да.

АЛИНА: Вызову такси. Вы оставайтесь, а я поеду.

ИРА: *(язвительно)* Спасибо, что предложила.

АЛИНА: Ир, вот так не стоит.

ИРА: Как вот так?

АЛИНА: Так вот явно. Я сейчас уеду.

*Алина достает телефон, ищет номер такси. Джон подходит к Алине, забирает у нее телефон.*

ДЖОН: Никаких таксистов пока я могу тебя отвезти.

ИРА: *(Джону.)* Так ты это серьезно?

ДЖОН: Ты же сказала - стать серьезным.

ИРА *(повышая голос.)* Долго будешь надо мной издеваться, ты хренова звезда гандбола? Ты еще при мне ее трахни.

*Алина с легкой ухмылкой наблюдает сцену, сложив руки.*

ИРА *(Алине.)* А ты что улыбаешься? Тебе, сука, мужиков мало? Ты своего очкарика из Питера проводила уже? Не знаешь к кому пристроиться? Че ты сюда приперлась вообще?

АЛИНА: Ты позвала.

ДЖОН: Ир, пойдем я тебя отвезу.

ИРА: Меня отвезу, а она, значит, останется здесь.

ДЖОН: А она пусть останется, вообще-то это мой дом, если ты забыла.

ИРА: Вообще-то в твоем доме я помогала тебе все делать. Все устроить нормально.

*Хватает со стола вазу.*

ИРА: Я это сюда принесла. Я развешивала здесь твои сраные фотографии, я тебе, я тебя, я поддерживала тебя. Я же знаю про все твои дела. Мы часами разговаривали…

*Начинает говорить плаксиво.*

ИРА: Часами я тебя слушала, ты же мог рассказать мне все. Я столько прождала, что ты решишься, наконец. А сейчас появляется она, и ты меня выставляешь?

ДЖОН: Ир, я никого не выставляю.

ИРА: *(переходит на крик)* Я для тебя, я для тебя старалась.

АЛИНА: Ир, зачем для кого-то так стараться.

ИРА: Вообще заткнись.

ДЖОН: Ир, идем, правда.

ИРА: *(Джону)* Если ты надеешься, что она с тобой будет всерьез, это зря. Это зря, Жень, Жень, это зря. Она просто неспособна. Она способна только уничтожать, Жень, тебе шлюх мало? Тебе мало их было?

*(Джон тащит Иру за руку к двери.)*

ИРА: *(Алине)* Ты знала, что я его люблю. Ты знала. А тебе-то он зачем? Ты же сдохнешь равнодушной ко всем.

*Ира бросается на шею к Джону.*

ИРА: Милый, милый не выгоняй меня. Можешь отвезти ее домой, я тебя подожду. Жень, Жень. Я тебя здесь подожду. Честно.

*Джон продолжает тащить Иру к двери.*

ИРА: *(сквозь слезы.)* Потом не приходи. Ты понял? Потом не приходи, не приходи. Я не буду тебя утешать. Ты понял? Подонок, не приходи потом, когда ей будешь не нужен. Ты понял? Не приходи.

5.

АЛИНА И ДЖОН

*Алина сидит на бильярдном столе.*

АЛИНА: Ну и зачем ты это устроил?

ДЖОН: Я устроил?

АЛИНА: Да. Она тебя и правда, наверное, любит.

ДЖОН: А я?

АЛИНА: *(улыбается.)* А тебе велено быть серьезней.

ДЖОН: Я серьезен.

АЛИНА: Она сказала правду про меня.

ДЖОН: Про что именно?

АЛИНА: Про все. Я не влюблюсь в тебя.

ДЖОН: *(Подходя к столу.)* А зачем мне, чтобы ты меня любила?

АЛИНА: Все этого ждут.

ДЖОН: *(Подходя ближе, обнимая Алину.)* Я не жду. Мне хватит уже одной такой неожиданности.

АЛИНА: Эта неожиданность просто слишком к тебе прилипла, а мужчинам нужен воздух.

ДЖОН: А ты воздух?

АЛИНА: А я больше чем воздух. Так что давай.

*Обнимает Джона за шею. Джон притягивает Алину к себе.*

ДЖОН*:* Хочешь казаться такой доступной?

АЛИНА: Лишаю тебя победы и приза?

ДЖОН: Не нужен мне приз *(целует Алину),* не нужен мне никакой приз, *(укладывает ее на стол, шепотом*), ни каких призов не надо.

6.

АЛИНА И КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*Класс по живописи. Кирилл Александрович рассматривает свои рисунки, которые разложил на полу. В классе еще никого нет. Входит Алина. Увидев ее, Кирилл Александрович начинает собирать рисунки.*

АЛИНА: Здравствуйте!

КИРИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Здравствуйте Алина.

АЛИНА: Покажите- ка.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Нечего особо смотреть.

*Алина берет у него из рук один рисунок. Кладет его обратно на пол. Отходит, смотрит.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Нравится?

АЛИНА: Интересно.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вам не нравится.

АЛИНА: В ней нет любви.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: В смысле? Без души?

АЛИНА: Вы не любите. Поэтому и рисуете так.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вы не угадали. Я женат.

АЛИНА: Я знаю. А какое это имеет отношение?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Прямое. Я женат, значит, я люблю.

АЛИНА: Большинство мужчин, так или иначе, любят своих жен, но это нигде не отражается.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вы жена?

АЛИНА: Нет.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Как вы тогда можете быть уверены.

АЛИНА: *(Улыбается)* Именно поэтому я могу быть так уверена.

*Показывает на рисунок.*

АЛИНА: Вы сами этим недовольны.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вы знаете, может вы еще просто с этим не столкнулись, но бывают спады.

АЛИНА: И сколько длится ваш спад?

*Кирилл Александрович растеряно смотрит на Алину.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: По-моему, учу здесь я.

АЛИНА: По-моему, если бы не ваш затянувшийся спад, вам бы не пришлось учить кучу взрослых людей, которым просто больше нечем заняться.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Не вижу ничего плохого в том, что я делаю.

АЛИНА: Ну и ни чего хорошего.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Не думал, что вы причисляете себя к бездарностям

АЛИНА: Я нет. Я буду рисовать в любом случае, с вами, без вас.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: А почему вас так волнует мое творчество?

АЛИНА: Я была в восторге от ваших работ. Мне казалось, что если кто-то из моих современников может вот так, то и у меня есть шанс, у нас всех еще есть шанс делать что-то настоящее.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я рад, что принес вам хоть какую-то пользу.

АЛИНА: Принесите ее и себе тоже.

*Алина и Кирилл АЛЕКСАНДРОВИЧ секунду молча смотрят друг на друга.*

АЛИНА: Вы никогда не решитесь?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я иногда перестаю вас понимать.

*Алина крепит лист к мольберту.*

АЛИНА: Хорошо. Я нарисую тебя, посмотришь.

7.

АЛИНА И ДЖОН

*Алина и Джон стоят на улице у выхода из здания, где проходит класс по живописи.*

ДЖОН: *(берет у нее папку с рисунками*) Давай сюда.

*Алина вешает ему папку на плечо. Из дверей выходит Кирилл Александрович. В руках у него свернут рисунок. Он протягивает рисунок Алине.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вы забыли свою работу.

АЛИНА: Оставьте ее себе.

*Кирилл Александрович переводит взгляд на Джона. Кивает. Отходит.*

АЛИНА: Кирилл Александрович! Неплохо получилось, да?

*Кирилл кивает.*

АЛИНА: *(Улыбается)* Подарок вам. Повесите дома.

*Алина и Джон идут по улице.*

ДЖОН: Это он?

АЛИНА: Кого его именно ты имеешь ввиду?

ДЖОН: Учитель твой, ты говорила про него на даче.

АЛИНА: Да.

ДЖОН: Рахит какой-то.

АЛИНА: Перестань.

ДЖОН: Я не из ревности, а по факту.

АЛИНА: *(Улыбается)* По факту он не рахит.

ДЖОН: Его ты можешь полюбить?

АЛИНА: Его я уже.

ДЖОН: Ты же говорила, что равнодушна ко всем. Хотя бы в этом-то ты можешь хранить верность?

АЛИНА: *(улыбаясь*) А ты говорил, что тебе не надо, чтобы тебя любили. А? Гоооол!

ДЖОН: Хватит орать среди улицы.

АЛИНА: Не так явно! Ты же спортсмен! Ты чемпион!

ДЖОН: По-твоему я животное, которое только трахается и молчит?

АЛИНА: *(шутя кусает Джона)* Нет, ты нет. Животное здесь я, я животное, я с тобой трахаюсь, правда, не молча. Не молча, Джон? Джон, не молча?

Джон: *(улыбается)* А еще говорят творческие люди какие-то там утонченные.

АЛИНА: Вранье.

ДЖОН: Стереотип.

АЛИНА: Сломали. Пойдем есть. Есть хочу.

*Джон приподнимает Алину одной рукой, уходят.*

ДЖОН: Пойдем, гусеничка.

8.

АЛИНА И ВЛАДИК

*Алина у себя дома. На полу разложен большой лист. Алина перемещается по листу, рисует пастелью. Раздается звонок в дверь. На пороге стоит Владик с букетом цветов.*

ВЛАДИК: Привет!

АЛИНА: Ты одурел? Привет.

ВЛАДИК: *(Целует ее в губы.)* А я считал, считал.

АЛИНА: Что ты считал? Недавно только уехал.

ВЛАДИК: Алин, ты что? Я пройду?

АЛИНА: *(Отходит в сторону)* Я этого терпеть не могу.

ВЛАДИК: Я думал, ты оценишь мой поступок.

АЛИНА: Ты что ко мне жить переезжаешь?

ВЛАДИК: Нет, ну что ты.

АЛИНА: Тогда то, зачем ты приехал, поступком не назовешь.

ВЛАДИК: *(заглядывает в другую комнату*.) Вот где ты живешь. Очень мило, и такой же хаос, как ты. Нет, правда, мило.

*Проходит, садится на край дивана в комнате, где рисует Алина.*

ВЛАДИК: Я скучал. Все время бродил по городу, представлял тебя, представлял, где ты живешь, как ложишься спать, как засыпаешь.

Как ты вот рисуешь. А ты редко отвечала. Сначала я на тебя злился. Я хотел исчезнуть и больше никогда не появляться. Стать эгоистом. Просто исчезнуть. А потом я решил, нет, так не поступают. Если я хочу действительно совершить поступок ради любимой, я приеду. Я плюну на все, на гордость, на обязательства, на работу даже, и просто приеду. Увидеть тебя на день, на час. Увидеть тебя, вот как ты здесь одна сидишь, рисуешь, думаешь о чем-то.

АЛИНА: Увидел?

ВЛАДИК: Да.

АЛИНА: И разочаровался.

ВЛАДИК: Я в тебе никогда.

АЛИНА: Я становлюсь для тебя слишком реальной. Посмотри, это мой дом. Здесь на самом деле бардак. Я вся в краске, у меня ни черта не получается, Влад.

ВЛАДИК: Ты прекрасна во всем. Вот даже сейчас, ты очень естественная, мне это даже еще больше нравится.

АЛИНА: Естественная, Влад, это еще один ореол, который ты сейчас придумал. Хватит. Почему бы тебе не вернуться домой? К жене, к Неве. Побродить по улицам, лучше ночью, лучше вдоль реки. Ты можешь любить придуманную тобой девушку сколько угодно, зачем приезжать сюда? Ты рушишь собственные мечты.

ВЛАДИК: Зря ты так, Алин. Я тебя знаю, я тебя чувствую, я чувствую все, что с тобой происходит.

*Алина опускается на лист, берет пастель, начинает размашисто рисовать.*

ВЛАДИК *(растерянно)* Есть у вас здесь какой-нибудь парк? Пойдем, прогуляемся.

АЛИНА: Парка нет.

ВЛАДИК: Тогда давай переоденемся, и может, может, поедем кататься на теплоходе? Помнишь, в Питере мы катались, а здесь нет.

АЛИНА: А может, пожарим картошки и пожрем?

ВЛАДИК: Алин, вот зачем ты специально хочешь все испортить?

АЛИНА: Что испортить? Картошка, жрать. Ты что не ешь картошку? Могу вареников отварить, со сметаной.

ВЛАДИК: Зачем ты все портишь?Давай лучше просто пойдем в кафе.

АЛИНА: Ты мне отвратителен, правда.

ВЛАДИК: *(берет ее за руку, гладит по руке)*. Алин, ну зачем все опошлять? Такая утонченная, хрупкая девочка. Ты же моя девочка, моя фея.

АЛИНА: Скоро придет мой новый любовничек, если не хочешь с ним столкнуться, тебе лучше уйти.

ВЛАДИК: Какой любовничек?

АЛИНА: Здоровый такой. Гандболист.

ВЛАДИК: Ты с ума сошла? Это как? Это ты мне еще в глаза такое говоришь?

АЛИНА: Ну у тебя же есть постоянная партия, я не хуже.

ВЛАДИК: Это, это совсем другое. Ты с самого начала знала, я же был честен с тобой, я ни чего не скрывал.

АЛИНА: Я тоже хочу быть честной с тобой.

ВЛАДИК: Ты сама на все соглашалась, ты сама, ты сама…

*Раздается звонок в дверь. Влад смотрит на дверь. Алина идет открывать.*

ВЛАД: Будешь открывать?

АЛИНА: Конечно.

ВЛАДИК: Хочешь скандал?

АЛИНА: Ты его будешь устраивать?

ВЛАДИК: Я не буду устраивать ни каких бытовых разборок, потому что..

АЛИНА: Вот и не бойся. Он не станет тебя бить.

*Алина открывает дверь. Заходит Джон.*

ДЖОН: Привет!

АЛИНА: Привет!

*Джон смотрит на Владика.*

ДЖОН: *(Протягивает руку)* Евгений.

ВЛАД: Владислав. Я друг Алины, из Петербурга, вот зашел…

ДЖОН: *(Улыбаясь)* Далековато шел.

ВЛАДИК: Но я уже ухожу.

ДЖОН: Я провожу.

ВЛАДИК: Да не нужно. Пока, Алин.

АЛИНА: Пока, пока.

*Влад направляется к двери.*

ВЛАДИК: Приятно было познакомиться.

ДЖОН: Да. Я больше тебя здесь не увижу, правда?

ВЛАДИК: Конечно. До свидания.

*Джон захлопывает дверь. Подходит к Алине*

ДЖОН: Ну ты мать, даешь!

АЛИНА: Перестань.

ДЖОН: *(Передразнивая)* Перестань. Ты бы нашла кого-то, кого бить не жалко.

АЛИНА: Или того, кто пожалеет тебя, если ты начнешь драку.

ДЖОН: А я понимаю, я понимаю, кого ты сейчас имеешь ввиду, эти философы…

*Джон подходит к Алине. Тащит ее в постель.*

ДЖОН: Только такие никогда, никогда вот так не смогут, по простому, просто быть со своей женщиной, без всех этих заморочек, без всего этого бреда.

9.

АЛИНА И ДЖОН

*Лежат в кровати.*

ДЖОН: Почему ты стала такая?

АЛИНА: Какая, Жень?

ДЖОН: Не знаю, ты, конечно, можешь делать что хочешь, но это же не просто так.

АЛИНА: Нет, это просто.

ДЖОН: Ты как будто намеренно не проявляешь чувств, знаешь.

АЛИНА: Просто у меня их к тебе нет.

ДЖОН: А, ну да. Это да. Да. Но ты же почему-то со мной.

АЛИНА: Сейчас.

ДЖОН: Сейчас, да. Но вот если бы я развернулся и ушел и никогда бы больше не пришел, исчез, кинул бы тебя…

АЛИНА: Предал бы меня, поменял бы меня, разлюбил бы меня, бил бы меня, что там еще…

ДЖОН: Нет, бить нет.

АЛИНА: Спасибо, но все равно. Не важно, чтобы ты мог сделать, это, правда, не важно.

ДЖОН: Это не может быть не важно.

АЛИНА: Может. Один раз ты переступаешь через порог боли, и потом все уже не важно.

ДЖОН: И где этот порог?

АЛИНА: Не знаю, где-то там. За сердцем, за тобой, за душой, не знаю, где-то в нас он есть. На самом деле добраться до него непросто, но когда удается, удается дойти до него и переступить его - все. Тебя невозможно победить. Ты непобедим. Ты понимаешь, что такое быть непобедимым?

ДЖОН: Быть лучшим.

АЛИНА: Это чушь! Ты пытаешься быть лучшим, и что? Ты занимаешься спортом, играешь в команде, ты капитан. Ты лучший? Скажи честно, ты лучший?

ДЖОН: В своем роде, если не сдам позиции…

АЛИНА: А зачем ты тогда открываешь бизнес, если ты лучший в спорте? Зачем? Затем, что ты не лучший. Не уверен, что ты на самом деле лучший в этом. И появилась девочка, которую ты, кстати, даже не любил. И посоветовала тебе открыть что-то там, сказала - будь мужчиной, зарабатывай, будь серьезным, тогда ты станешь лучшим! И ты стал это делать, не ради нее, конечно, но ради других баб, чтобы быть лучшим для них! И что? Вот я - другая баба, ты лучший для меня? *(Пауза)* Я когда-то была ни одна, и я была для кого-то лучшей и что теперь, кто со мной теперь? А ты лучше Влада, смелее, сильнее, но смогу я встретить кого-то получше тебя? Смогу, знаю такого.

ДЖОН: Алин…

АЛИНА: Лучшие все равно временны и победимы. Были победимы и будут побеждены. А я нет. По мне хоть топчись, у меня нет боли. Во мне ее просто не осталось. Однажды ты сам становишься болью, растворяешься в ней и все, больше ее нет, ты просто не можешь ее ощутить. И страха нет, что ты ее испытаешь. Ты даже не можешь различать больше, что такое боль, а что такое не боль. Одно сплошное равнодушие. Точнее спокойствие, чтобы не сделал другой, тебя это больше не уничтожит. Просто некого уничтожать.

ДЖОН: И хорошо ты в этом живешь?

АЛИНА: Прекрасно. Я самый честный свидетель себя, и тебя, и других.

ДЖОН: Я тебя не понимаю. Мне правда, эти твои термины… какие-то рассуждения. Тебе не хватает простоты что ли… Вот да, я не любил эту Ирку, и знал, что не буду с ней, но она простая, она-то знала, как, что, без этого всего…

АЛИНА: Так иди туда.

ДЖОН: Чего сразу – иди, иди. Про других говоришь, а сама?

*Встает с кровати, идет к холодильнику, смотрит в холодильник, говорит сама себе.*

ДЖОН: Жрать, блин, нечего, ни хрена не делает *(Алине).* Ты вообще вот что ешь?

АЛИНА: Помидоры.

ДЖОН: *(себе)* А рассуждает зато. *(Алине).* Я пойду в магазин, потом что-нибудь приготовлю.

*Алина лежит на кровати, улыбается.*

10.

АЛИНА И КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*Класс по живописи. Алина и ученики сидят на полу, перед ними разложены их работы. Кирилл Александрович ходит между ними.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Три работы, которые мы выберем вместе с куратором, будут представлены на выставке начинающих художников в галерее «Клоп».

ГЕРМАН: Это практически такой входной билет в настоящий мир искусства, наша выставка и галерея, так сказать, дают возможность самым лучшим и перспективным получить этот билет.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да, предварительно, мы с Герой уже отсмотрели многие ваши работы, и кое-кого можем поздравить.

АЛИНА: А самые лучшие и перспективные определяются вами, да?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: В этом случае, да. Но это ни на ком не ставит какое-то клеймо, всегда нужно пробовать еще и еще.

АЛИНА: Никакого клейма, кроме того, что кого-то посчитают не достаточно талантливым и перспективным, объявят ему об этом, выберут другого, и да будет так! Потому что это решили вы и…

*смотрит на Германа*

ГЕРМАН: *(улыбается)* Но вы же еще не слышали результатов.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да. В общем, нужно быть готовыми ко всему, я всеми вами, безусловно, горжусь, но мы можем отобрать только три работы.

*Подходит к Арсению. Арсений замкнутого вида молодой человек сидит, уткнувшись в пол.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ*:* Арсений, Арсений безусловно да! Ваши работы - это конечно отражение того, что сейчас происходит в мире, это попадание, попадание в течение, попадание в потребности, попадание в то, чего сейчас не хватает людям - рассказа о их мире глазами художника, абсурд в композиции и такая четкость в цветовых решениях, смешение этого абсурда и цветовые решения - всему этому мы говорим «да», это будет интересно, это будет востребовано, это просто должно быть.

АРСЕНИЙ: *(себе под нос.)* Спасибо.

*Кирилл Александрович подходит к Лизе. Лиза глупо улыбается.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Лизочка, Лизочка - это наш Моне. Лизочка - это прежде всего цвета. Это прозрачность, легкость. Это такая женственная чистота в работах. Ваши работы - это мечта, отражение мечты, воплощение мечты. Вы дадите людям возможность мечтать, когда они будут смотреть на ваши картины. Мы даем вам возможность эти картины показать.

*Лиза подскакивает, начинает радостно визжать, бросается на шею Кириллу Александровичу, прыгает, хлопает в ладоши, чуть не плачет от счастья.*

ЛИЗА: Ура, Ура. О боже, о боже, боже. Это самый, самый счастливый день для меня. Но я даже не ожидала, я не ожидала, я просто в шоке, простите, у меня шок от радости.

ГЕРМАН: Единственное, у нас с Кириллом, с Кириллом Александровичем возникли разногласия по поводу третьей работы. Мне, вот лично мне, нравится ваша.*(смотрит на Алину).*

АЛИНА: *(смотрит на Кирилла Александровича*) Но вам она не подходит.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я не говорю, что лично мне она не нравится. Я смотрю на ваши работы вообще в другом контексте.

АЛИНА: В каком же?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: В простом контексте нужности. Вы рисуете о себе, для себя и выражаете в них себя и только. Но этого оказывается мало, да ваши работы выше среднего…

АЛИНА: А вы, простите, для кого рисуете?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Для людей, Алина, я рисую для людей.

АЛИНА: Поэтому люди больше не видят ваших картин?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: К тому моменту, когда вы покажете хотя бы одну свою картину, все еще сто раз изменится. А пока ваши работы мрачные и эгоистичные, они против течения, против нашего времени, они – это просто ваша попытка заявить о себе, но для того, чтобы заявлять о себе, нужно быть кем-то выдающимся, а вы пока только на пути к этому, и…

АЛИНА: И не понятно, дойду ли?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я же говорил, шанс есть у всех, с вашим потенциалом, работайте, ищите, пробуйте еще что-то.

АЛИНА: Но я рисую так, как рисую, как я могу делать это иначе? Это идет, как идет.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: По- моему личному мнению и опыту, это пока не идет, точнее не подходит.

ГЕРМАН: *(Алине)* На самом деле, мы еще не приняли окончательного решения, мы будем советоваться. Повторюсь, мне, то, что вы делаете, очень нравится, я считаю, что это талантливо. Непохоже и талантливо.

АЛИНА: *(Герману*) Спасибо, конечно. Но он не пропустит мою работу.

*Герман смотрит на Кирилла Александровича.*

ГЕРМАН: Повторюсь, мы это еще будем обсуждать.

*Ученики расходятся из класса.*

11.

ГЕРМАН И КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ГЕРМАН: Почему ты так категорично?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я видел за все время столько таких выскочек.

ГЕРМАН: Ну, она не просто выскочка, у девушки хороший потенциал, не верю, что ты этого не видишь.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вижу, но этого не достаточно.

ГЕРМАН: А что еще нужно?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Гер, ну что с этой выставки? Это еще одна очередная затея для молодых, которая не факт, что выстрелит, а скорее всего не выстрелит, а мы обсуждаем это так, как будто от этого зависит жизнь человека, брать, не брать, кого брать.

ГЕРМАН: Ну так давай возьмем ее работу и все.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Слушай, я знаю этих ребят, я с ними провел столько времени. Она фамильярная, наглая, уверен, что не трудолюбивая, самонадеянная и считает себя лучше других. Не то, что лучше - выше других. Ты бы слышал, что она говорила мне.

ГЕРМАН: Ну и фиг бы с ней. Что теперь из-за этого заворачивать ее работы. Ты же знаешь таких. Да, блин, ты сам такой. Она будет говорить, что ей все равно, а потом может вообще перестать что-то делать.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: В этом и есть отличие, таких, как я, и таких, как эта особа. Я не перестал, не перестаю. Перестанет, значит, не очень-то и хотела.

*Герман внимательно смотрит на Кирилла.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Что?

ГЕРМАН: Она просто чем-то тебя раздражает, да?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да, она меня раздражает.

ГЕРМАН: И все-таки это не повод.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я не считаю нужным брать ее работу. Хочешь, бери на другие выставки. На эту - нет.

*Кирилл Александрович выходит из здания.*

12.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ И АЛИНА

*Алина стоит у входа в здание, где проходят курсы по живописи. Выходит Кирилл Александрович. Смотрит на нее.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: До свидания, Алина.

АЛИНА: Почему вы не взяли мою работу?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Мы уже поговорили об этом.

*Идет вперед. Алина идет за ним. Разговаривают на ходу.*

АЛИНА: А на самом деле, почему?

*Кирилл Александрович продолжает идти.*

АЛИНА: Почему вы не взяли мою работу?

*Кирилл Александрович молчит.*

АЛИНА: Почему?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: До дома будете меня провожать?

АЛИНА: Скажи правду.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я сказал тебе правду.

АЛИНА: Не хочешь видеть меня во время организации этой чертовой выставки?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Не хочу.

АЛИНА: Почему?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Почему вы требуете от меня объяснений?

АЛИНА: Потому что ты не взял мою работу по своим причинам.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я этого не говорил.

АЛИНА: Сказал. Ты же не захотел, чтобы я там была, ни картина, а я.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Перестаньте тыкать мне.

АЛИНА: Шесть лет разницы всего.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я иду домой. Мне тебя что, прогонять?

АЛИНА: Не сомневаюсь, что ты и это можешь устроить.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Алин, что мне нужно сделать, чтобы вы успокоились?

АЛИНА: Признаться.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Ну не в чем мне вам признаваться, ну не взял я вашу работу, ну не хочу я с вами проводить еще месяц времени, не хочу, не считаю нужным, как вам еще это донести?

АЛИНА: Трус.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: *(на взводе)* Поняла? Поняла теперь, да? Почему я этого не хочу. Я реально не хочу тебя там видеть, разговаривать с тобой не хочу, бред твой этот слушать не хочу и не буду. Чтобы какая-то соплячка мне рассказывала обо мне, о моих работах…

АЛИНА: Да шесть лет всего разница.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да мне все равно, сколько у нас разница.

АЛИНА: А что ты так взбесился-то?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да раздражаете вы меня, понято это или нет? Одним своим присутствием раздражаете, это понятно?

АЛИНА: Мне это очень понятно.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Что тебе очень понятно?

АЛИНА: Что я тебя очень раздражаю.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да.

АЛИНА: А такое неравнодушие ко мне вас бесит еще больше.

*Кирилл Александрович останавливается.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я иду домой, а ты пошла отсюда, ясно?

*Алина стоит неподвижно.*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Пошла отсюда со своими намеками, тебе ясно? Я женатый человек.

АЛИНА: Ну а я тут при чем?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: ты блядь при том, что ты меня провоцируешь, ковыряешь с самого первого дня, не хочешь от меня отвязаться, и еще требуешь, чтобы я тебе что-то объяснял. Так я тебе объясняю - иди отсюда. Иди и не вмешивайся в мою личную жизнь.

АЛИНА: Самое необычное признание.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: В чем я тебе признавался? В чем я тебе признавался? Я тебя спрашиваю, в чем я тебе признавался?

*Алина подходит к Кириллу Александровичу. Берет в руки его лицо - целует. Кирилл Александрович стоит неподвижно. Алина целует его снова.*

13.

АЛИНА ДЖОН И КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*Спустя несколько месяцев. Выставка работ молодых художников. Алина и Джон ходят по выставке, рассматривают картины.*

ДЖОН: И ты сожалеешь, что не попала сюда?

АЛИНА: Да, мне бы хотелось.

ДЖОН: А везде примерно то же происходит?

АЛИНА: Примерно то же, что?

ДЖОН: Ну висит на выставках примерно то же, что и здесь?

АЛИНА: Разные выставки, разные картины, все по разному.

ДЖОН: Если на других будет висеть что-то похожее, лучше не вешай свои работы туда.

АЛИНА: *(Улыбается*) Тебе просто это не интересно.

ДЖОН: Почему не интересно? Я же был в музее Ван Гога в Амстердаме, как мы тогда там… ну не важно. В общем, я же был в этом музее. И знаешь, мне понравилось. Мне понравились эти картины. Вот когда стоишь вблизи, вроде непонятно, что это вообще, видишь только мазню. Но когда так отходишь подальше - прямо понимаешь, прямо все как-то вырисовывается. Знаешь, меня вот это особенно поразило. Так смотришь - просто мазня, а отходишь, и вырисовывается прямо картина, понятная такая и цвета такие хорошие там были.

АЛИНА: Ну а здесь?

ДЖОН: А здесь я вообще не могу ничего понять.

АЛИНА: Так может и не надо.

ДЖОН: Ну как не надо, пришли же.

АЛИНА: Ты просто смотри и все, не пытайся понять.

ДЖОН: Но если я не пытаюсь и не могу понять, зачем мне вообще на это смотреть?

АЛИНА: Это смотря как воспринять. Я же здесь что-то вижу, может что-то свое, но вижу. Ничего не видеть, как это? Чем более ты подвижен, тем легче тебе увидеть большее.

ДЖОН: Я еще как подвижен.

АЛИНА: Знаешь, однажды меня потрясла одна книга. Точнее много книг одного автора. Там не то чтобы художественная книга, а через описание рассказывается о, о, как бы сказать, о знаниях, о возможностях человека, о том, чего мы о себе не знали, но это в нас есть. И там даже описывается, как к этому можно прийти. То есть такое пособие, понимаешь?

ДЖОН: Понимаю, и что?

АЛИНА: А рассказывается там это через общение между учеником и учителем, а учитель по происхождению индеец. В общем, потрясла меня эта книга. Но никто из моих друзей таким не интересовался, и я об этом, об этой книге ни с кем из них не разговаривала. И вот однажды жду я свою подругу в кафе, заходит она, а в руках у нее первый том того, что я читаю. Представляешь мою радость? Я удивилась - ну надо же, она читает это же, она тоже это знает, я могу с ней, не знаю, ну хотя бы поговорить о том, что я узнала. Спрашиваю ее, - ты тоже это читаешь? А она так легко - а да, решила вот почитать. Я ей - ну и как тебе? И знаешь, что она ответила?

ДЖОН: Откуда я знаю.

АЛИНА: Она ответила - мне нравится, хорошая книга про быт индейцев.

ДЖОН: И что?

АЛИНА: В том то и дело, что ничего. Больше я не смогла с ней разговаривать.

ДЖОН: То есть ты послала своего друга, потому что он понял что-то не так как ты?

АЛИНА: Потому что он вообще не понял. Невозможно дружить и притворяться другом, если ваше восприятие так отличается.

ДЖОН: Если я не понимаю этого *(показывает рукой на картины),* то со мной быть тоже невозможно?

АЛИНА: Невозможно.

ДЖОН: Но ты же со мной.

АЛИНА: С чего ты взял? Это ты со мной, а я с тобой вряд ли.

ДЖОН: Как ты вообще можешь такое говорить, вот так прямо, в лицо?

АЛИНА: А как вы можете все время хотеть, чтобы вам врали. Сами врете, хотите, чтобы вам врали, и живете во вранье?

ДЖОН: Вопрос, кто мы? И почему это мы? А ты значит не с нами?

*Алина смотрит на кого-то в зале, видит Кирилла Александровича.*

АЛИНА: Пойду, поздороваюсь. *(Кириллу Александровичу.)* Привет учитель.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Привет.

АЛИНА: Довольны?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Если ты про выставку, то вполне.

АЛИНА: Выставка – это да. Два дня назад вы где были? Кажется на каком-то обсуждении, в каком-то совете? А до этого?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: До этого была выставка работ детей-аутистов.

АЛИНА: Точно.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я смотрю, вы с интересом наблюдаете за моим движением.

АЛИНА: Я с интересом наблюдаю за вашим тормозом, движения пока как не было, так и нет.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я не удивлюсь, что вы начнете язвить и насчет детей.

АЛИНА: Язвить нет, но и прикрываться этой святыней я бы не стала.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Есть разница между - помогать детям и прикрываться детьми.

АЛИНА: У меня был один любовник, у него есть дочь.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: И она мне еще говорит про что-то святое.

АЛИНА: Именно, у меня-то святого нет, а у него как раз вроде есть.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: И?

АЛИНА: И на мой день рождения, он прислал мне видеопоздравление, из Питера. Я его открыла, а там не он. А там его малышка, Ася, кажется. Поздравляет меня с днем рождения. Да, так и говорит. Поздравляю Алину с днем рождения, расти большой и здоровой. Это вообще как?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Это ты заводишь романы с женатыми людьми, ты мне и скажи, как это?

АЛИНА: Это отвратительно, Кирилл. Когда ничего не идет, когда смелости решиться на что-то нет, когда и там плохо и сюда страшно, остается только одно - создавать шум вокруг. Делать добрые дела, или еще лучше, попробовать совместить несовместимое - любовницу и ребенка, например. Или вот эти твои попытки заниматься общественной деятельностью. Зачем? Чтобы не прогадать? Чтобы где-то себя применить или остаться хоть с чем-нибудь? Если бы ты закрылся в своей мастерской и просидел там год, но ни чего толкового не написал, ты выглядел бы менее жалким, чем когда ты прыгаешь по городу с места на место и пытаешься быть полезным.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Смотрю, ты волнуешься обо мне больше, чем о себе. Или все-таки ты волнуешься за себя?

АЛИНА: Мне не за что волноваться, я буду рисовать хорошо и не больше.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Но твое главное творение не в этом, так ведь?

АЛИНА: У меня его вообще нет. Можно сказать, что я свободна от творений и всего, что с этим связано.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: И все-таки, вдруг я не закроюсь в мастерской и буду болванчиком, который скачет по городу, а ты никогда не получишь меня, или кого-то похожего на меня и останешься, например, с ним? *(Показывает на Джона, который идет в их сторону.)*

АЛИНА: Я не надеюсь получить тебя, ты никогда не уйдешь от жены.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я никогда не уйду от жены.

АЛИНА: А этого и не надо.

*Подходит Джон*

ДЖОН: Алин, пойдем.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: *(Протягивает руку)* Здравствуйте.

*Джон не подает руки. Алине.*

ДЖОН: Пойдем я сказал.

*Алина направляется к выходу. Джон задерживается рядом с Кириллом Александровичем.*

ДЖОН: Отвязался бы ты от нее, а.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Твоя девушка, возьми и отвяжи.

ДЖОН: Ты же взрослый мужик, че ты делаешь?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я ничего не делаю, спроси ее, что я делаю?

ДЖОН: Я тебя спрашиваю. Сам не можешь ответить что ли, впутываешь сюда баб?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я ни на чем не настаивал, никогда.

ДЖОН: Ну так просто отвяжись, у тебя же там вроде все нормально. Тебе еще одна зачем?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я не держу.

ДЖОН: Ну так не встречайся с ней больше.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Раз ты знаешь все про нас, возьми и не встречайся с ней больше сам, в чем проблема?

ДЖОН: И какое ты будущее ей приготовил?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Такое же, какое и ты. Никакого. Я не могу быть с ней, а она не сможет быть с тобой. В этом мы равны.

ДЖОН: Ты сейчас здесь остаешься?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: А ты предлагаешь мне пойти с вами?

ДЖОН: А я сейчас пойду с ней домой и задушу ее дома, как тебе?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: С чего бы это?

ДЖОН: А ни с чего, может от ревности, а может я просто дебил, может я садист, а может я не хочу, чтобы она потом опять прибежала к тебе. А? Как тебе? Чего ты заткнулся сразу, философ сраный. Я тебя спрашиваю, что ты будешь делать? Мы сейчас идем домой, и я ее грохну или изобью так, что не узнаешь потом, хочешь? Как тебе идея? По рукам?

*Протягивает Кириллу руку.*

ДЖОН: Пожми мне руку, чего встал?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Успокойся ты, не место.

ДЖОН: Не место? Я тебе говорю, что я твою любовницу сейчас изуродую, а ты говоришь не место. Это самое то место. Давай блядь, заступайся за нее, чего ты? Чего ты? Чего я спрашиваю? Заступайся давай за бабу, с которой спишь. Раз одна на двоих. Я тебе говорю, что прибью ее, а ты заступайся. Или ты думаешь, что я шучу. Убью говорю, блядь, предупреждаю тебя. И всем потом скажу, что предупредил. Чтобы все узнали, какой ты.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: А какой я? Влюбился в девочку? И какой я теперь?

ДЖОН: А никакой ты. Ссыкло ты последнее, влюбился он. Стоит тут, ручки сложив. Влюбленный блядь. Заступайся, говорю. *(Толкает Кирилла.)* Че ты себя оправдываешь. Давай, бей мне морду. Морду бей мне, раз ты влюбился.

*Подходит Алина, берет Джона под руку.*

АЛИНА: Идем давай.

*Джон вырывает руку.*

ДЖОН: Мне просто интересно, кому ты достаешься, посмотри.

АЛИНА: Жень, я тебя прошу *(Пытается взять его за руку).*

ДЖОН: Алин, ты что, серьезно ничего не видишь, он же, он же, ему же вообще насрать.

АЛИНА: *(берет его за руку)* Мы уходим.

*Алина и Джон направляются к выходу.*

ДЖОН: Если ты сейчас не опомнишься, тебе конец, он тебя доконает.

АЛИНА: Мне уже наступил конец. Давно, еще до него и до тебя.

14.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ И ГЕРА

*Сидят в кафе.*

ГЕРА: Пойдешь к ней?

КИРИЛЛ: Нет.

ГЕРА: Сходи. Непонятно, что еще у нее в голове.

КИРИЛЛ: У нее ничего нет в голове. Она думает только о себе.

ГЕРА: Ты с ней несколько месяцев и до сих пор считаешь, что она эгоистичная, самовлюбленная и пустая идиотка?

КИРИЛЛ: Я знаю, что ты так не думаешь. Ты с самого начала заступался за нее.

ГЕРА: Нет, не заступался. Я с самого начала оценил. А Ты недооцениваешь, точнее нет, ты принципиально не хочешь этого делать, даже сейчас. Ты видел, знал, что она еще та… тебя же поэтому к ней потянуло, но ты не хочешь в это поверить…

КИРИЛЛ: Я ненавижу ее, Гер. Серьезно. Я ненавижу этого человека. Это даже не человек, просто тварь какая-то, просто тварь, тварь и все.

ГЕРА: Ты с этой тварью встречался? Встречался. Иди сейчас и поговори.

КИРИЛЛ: *(опустив голову, про себя)* Что мне теперь делать, Гер? Что мне делать? Ты хоть понимаешь, что она сделала? Это крах, Гер. Ты же понимаешь, что она наделала.

ГЕРА: Это еще не крах. Но я понимаю, почему она это сделала.

КИРИЛЛ: И почему?

ГЕРА: Иди, поговори. Ты не можешь теперь все время от нее бегать.

15.

ОКСАНА И АЛИНА

*Оксана появляется на пороге квартиры Алины. Алина открывает дверь, Оксана молча проходит.*

ОКСАНА: И как вы после этого смотрите на себя в зеркало?

*Алина молчит.*

ОКСАНА: Я как-то прочла интервью одной известной актрисы, так вот, она говорила, что не смогла бы смотреть на себя в зеркало, если бы позволила себе что-то с женатым человеком.

*Алина молчит.*

ОКСАНА: Что вы молчите? Теперь вам нечего сказать?

АЛИНА: Я уже все сказала.

ОКСАНА: Сказала? Ты не просто сказала, ты все показала. Ты вывернула все наизнанку. Вывернула наизнанку жизнь других людей.

АЛИНА: Почему других людей, свою тоже.

ОКСАНА: Свою? Какую свою? Какая у тебя своя жизнь? Ты ни с кем не связана, ты одна, какую жизнь ты показала?

АЛИНА: Если я не связана обязательствами, значит ни меня, ни моей жизни нет?

ОКСАНА: Значит, у тебя не было никакого права этого делать, ни какого права, вот так встревать и вмешиваться.

АЛИНА: У вас же есть право заявиться сюда, почему я не могла выложить фотографии с моим любимым человеком?

ОКСАНА: У него на странице? О чем ты думала? У нас ребенок, мы семья, у нас… Это, все вокруг, все наши общие друзья, все вокруг теперь, все это видели, все видели.

АЛИНА: Вас волнуют все или ваш муж?

ОКСАНА *(хватая Алину за плечи, срываясь на крик.)* Если ты любишь мужчину, как ты могла сделать такое, как ты могла с ним так поступить, так опозорить его? Он известный человек, столько людей…

АЛИНА: Почему вы говорите о людях, о нем? Вам должно быть обидно за себя. Вам обидно за себя?

ОКСАНА: *(отходит в сторону.)* Такие как ты не понимают значение этого слова, ты даже не понимаешь значение этого слова - любить. Ты не понимаешь, что за ним стоит, сколько поступков нужно совершить ради этой любви, сколько всего… А ты что сделала? Что ты сделала?

АЛИНА: Я тоже совершила поступок.

ОКСАНА: Поступок? Ты называешь это поступком? Мы с Кириллом жили в разных городах. Были еще студентами, я работала вечерами и копила деньги. Копила ни на платья, ни для себя. Я копила на билет. Все время, я все время копила на билет. Каждый раз в конце недели я думала, хватит ли мне денег на этот чертов билет. Чтобы полететь к нему, чтобы его увидеть. Я ни о чем другом не думала, даже не знала, любит ли он меня или нет, я думала только о билете, только о том, что вот этот кусочек бумаги даст мне возможность увидеть его. Это поступок! Поэтому он со мной. И ни ты, ни твои выкрутасы ничего не изменят.

АЛИНА: А где место для его поступков?

*Оксана молча смотрит на Алину.*

АЛИНА: Вы свои поступки сделали. Где место для его поступков, для его любви? Вы живете с трупом, спите с трупом. Делаете вид, что не замечаете этого. Пришли сюда когда? После того, как не замечать уже стало невозможно?

ОКСАНА: Он никогда от меня не уйдет.

АЛИНА: Но и с вами он никогда не будет, даже если будет с вами.

*Оксана поворачивается к двери.*

ОКСАНА: А вам-то это зачем?

*Алина молча закрывает за ней дверь.*

АЛИНА И КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

*Кирилл ходит по гостиной в квартире Алины*.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Вот это хорошая работа, правда. И вот эта. Эта мне всегда нравилась. Если хочешь, мы можем выбрать несколько, и я их покажу своим. Можно будет где-нибудь выставить.

АЛИНА: Не надо.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Ну почему не надо. Надо. Ты же хотела выставить свои работы, помнишь? На меня еще обиделась, что я не взял.

АЛИНА: Вы выставляйтесь, это ваше призвание.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Алин, ну что ты мне выкаешь, смешно же.

АЛИНА: Зачем ты пришел сюда, такой добрый, помощь предлагаешь? Боишься меня теперь?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Теперь-то чего бояться, ты все уже сделала.

АЛИНА: Мне не нужна была эта выставка, зря ты пытаешься сейчас мне помочь.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: А что тебе было нужно?

АЛИНА: Чтобы ты признался, что любишь меня, вот и все, не мне признался, себе.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я признаюсь, что был влюблен. Может быть и сейчас влюблен, но любовь, Алин. Любовь - это не так быстро, не так просто. Ты ждешь, что тебя будут любить все, на кого ты покажешь пальцем?

АЛИНА: Я жду, что меня будет любить тот, кто меня на самом деле любит.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Я люблю жену.

АЛИНА: Разве это мешает?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да, это мешает. Ты тоже мешаешь. Ты пытаешься создать что-то красивое там, где этого быть не может. У нас не может быть красивого романа, то, что сделала ты, не может быть красиво. Никакой красивой истории. Ни какой особенной истории, никакой истории вообще. Если ты ищешь чего-то нового для себя - ищи, мне это новое не нужно.

16.

КИРИЛЛ И ГЕРА

*Сидят в кафе.*

ГЕРА: *(Протягивает Кириллу письмо)* Вот. Алинка просила тебе передать.

КИРИЛЛ: Когда это?

ГЕРА: Недели три назад.

КИРИЛЛ: И ты три недели с ним ходишь?

ГЕРА: Да нет, она просила передать через три, я передаю.

КИРИЛЛ: *(Берет в руки письмо.)* Странно, почему тебя попросила?

ГЕРА: Может быть потому, что я твой единственный близкий друг.

КИРИЛЛ: Да неважно уже, я не буду его читать, хватит с меня ее.

ГЕРА: Не знаю, Кир. Как – то это…, ты ее видел в последнее время?

КИРИЛЛ: Нет, конечно. Не видел, не собираюсь, пусть пишет, сколько хочет.

ГЕРА: Что, правда, не будешь читать?

КИРИЛЛ: Я знаю все, что там может быть. Когда-нибудь она успокоится. (*Встает)* Я пойду.

*Гера протягивает ему письмо.*

КИРИЛЛ: Выбрось.

*Кирилл уходит. Гера сидит с письмом в руках. Открывает его, начинает читать.*

ПИСЬМО АЛИНЫ

Я надеюсь, что Гера уговорит тебя прочитать это письмо. Хотя возможно, ты так и не решишься его открыть. Тогда его откроет он, и все равно расскажет тебе. Ты победил. Я думала, этого никогда не произойдет, но ты меня победил. Сила, которая нужна человеку, чтобы отвернуться от того кого любишь, сила, которая нужна, чтобы отвернуться от своего призвания по жизни равна по силе слабости, толкающей нас на эти отказы. И как можно бороться с такой силой? Как можно бороться с такой слабостью? Поэтому я не знаю, проявляю я сейчас слабость или в этом будет моя сила, но я тоже отказываюсь. Я отказываюсь продолжать так, отказываюсь продолжать так здесь, среди вас, среди людей похожих на тебя и рядом с тобой. Видеть свою любовь, своего любимого умирающим при жизни, когда сама жизнь вот она, здесь, у тебя в руках. Умирать при жизни и гнить вместе с остальными, наверное, не для меня. Конечно, я никогда бы не стала обвинять тебя в своем выборе, и ты не должен жить с таким грузом, единственное, с чем я пожелаю тебе жить, так это с любовью. Все-таки с любовью. Меня уже нет, а любовь все равно остается. Больше я не смогу ее потребовать, ощутить, больше не нужно ее признавать. И тебе больше некому призваться, но любовь есть. Она может жить - свободно и честно, и никого больше не обидит, и никому больше не создаст помех, никого не привяжет и не заставит бояться. Она сможет жить долго, дольше влюбленности, дольше земной любви и дольше нас, потому что живет теперь сама по себе. Без меня.

Алина

*Гера дочитывает письмо, выбегает из кафе.*

17.

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ И ЖУРНАЛИСТКА

*Выставка картин Кирилла Александровича. Журналистка берет у него интервью.*

ЖУРНАЛИСТКА: Не будем скрывать, что ваши поклонники, и мы, конечно, долго ждали этого события и такой успех!

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Да, стоило подождать.

ЖУРНАЛИСТКА: Чем вы вдохновлялись?

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Точнее было бы сказать, кем я вдохновлялся. Мы можем не признаваться в этом, но нас всегда вдохновляет кто-то. Перемены, что-то новое приходит только когда появляется человек, появляется кто-то, кто встряхивает нас. И нам не обязательно быть всегда рядом с этим человеком, но то ощущение, которое приходит вместе с ним, дает силы на все посмотреть по-другому, иногда оно просто заставляет нас посмотреть на все по-другому…

*Голос начинает смолкать и слышится издалека.*

18.

АЛИНА И МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

*Алина в банном халате сидит на кровати в номере отеля. Молодой человек полулежит на кровати рядом с ней. Алина смотрит по телевизору репортаж с выставки Кирилла Александровича. Голос Кирилла Александровича*

КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ: Посмотреть на все по-другому - это то, что приводит нас к новым идеям, к новым нам самим, открывает в нас что-то…

*Молодой человек обнимает Алину сзади.*

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: Если тебе надоело путешествовать, можем вернуться домой.

АЛИНА: Да, можем вернуться.

***ЗАНАВЕС***