**МЗАЕВ**

**ВНАУМ**

**ПОСТ-МОЛОДСТЬ.TXT**

медиа-поэма

в сорока шести стихах

**SAINT-P 2016 ©**

POST-МОЛОДСТЬ.TXT

ПРОЛОГ 1

Самый самый сильный самый сильный ураган

/ФОНД АБСОЛЮТНО НЕЗАВИСИМОГО КИНО/

Ходят в синем море корабли.

Может, потому-то и понятно морякам,

Что такое океан любви!

Этим смелым парням и беда не беда,

Путеводная им помогает звезда!

/MARQUISSE FILMS/

Любите, девушки, простых романтиков,

Отважных летчиков и моряков.

Бросайте, девушки, домашних мальчиков,

Не стоит им дарить свою любовь.

ПРОЛОГ 2

/ПОСТ-МОЛОДСТЬ/ (THE POST-YOUTH)

СЦЕНА 1

Да-да-да-да-да

Ну вот короче… Поехали на свадьбу

А она… Ммм…

Короче, ну мы знали, что у нее парень есть

И у них свадьба. Типа.

А чё… Он нормальный, бля,

С Марка ростом.

Такой… Да… В теле…

Нормальный говорит!

Ну, здоровый, короче.  
Сейчас ты поймешь в чем прикол.

Эээ…

Бухать, все, начинаем.

Диски (экстази) съели, приехали.

Там пиздец…

И выяснилось, что он баба, короче.

Транс. Трансгендер.

Он как бы баба, но считает себя пацаном.

Да-да-да…

И они поженились.

А потом, в итоге, мы два дня бухали,

И в конце, этот баба-чел нас спайсом накурил.

А у него тачка, прикинь, типа пацан дохуя.

Гольф разъебанный, старый.

Да, разъебанный Гольф черный,

у него травмат, короче.

Все, ебать, как достает пакет

этой хуйни, бля!

Ебать, бля, будете бошку?

А там — спайс нахуй!

Ахах. Мы, ебать, обкурились,

В такие… Бля-пиздец))0

Да. А потом отъебали её.

Жениха и невесту.

Ахахахах

Бля, ниггеры!

Вы самые ёбнутые белые ниггеры, которых я видел!

Ахахахах

Вы отъебали суку, которая подкладывает себе хуй!!

СЦЕНА 2

Да…

Хочу денег больше зарабатывать…

Дом купить…

И загородом жить?

Детей там… Да…

Играть с ними футбол там…

Или… В куколки всякие там…

Так как-то…

Ну… Это досягаемо?

Да…

Как ты провела последнюю неделю?

В понельник, я нюхала кокаин

Во вторник, амфетамин

В среду, курила камень (гашиш)

В четверг, пила

В пятницу, кокаин

В субботу, колеса

Такая вот, неделька…

А сегодня воскресение…

Чем планируешь заняться сегодня вечером?

Я пью чай…

И ждешь чуда?

Ну, просто,

Все друзья употребляют,

Все думают, что это нормально

Думаю, да ладно…

Понюхаю, там… Поем диск…

Это же всего лишь на выходные

Потом начинает не на выходные…

Два раза в неделю,

А потом почти четыре месяца подряд

Нюхаешь фен, смешанный с кокаином,

Потом спишь неделю.

Разбиваешь машину,

Живешь там хуй пойми с кем…

Со всякими барыгами…

Потом просто спишь неделю,

Неделю всю спишь…

И вообще не можешь ничего

Длеать, думать.

Мысль только одна:

Где бы взять? Где бы взять…

Потом это время проходит,

Ты, вроде как, успокаиваешься,  
Понимаешь, что и без наркотиков

Жизнь… Вроде как, она нормальная…

И все весело.

Три месяца ты живешь

Все хорошо, и без наркотиков,

И так все нормально.

Но потом как они в компании

Или где-то… появляются, то всё…

Невозможно сказать: нет, мне не надо.

Или: нет, я сегодня не хочу…

Берешь и нюхаешь,

Или жрешь, или куришь…

Потому что хочешь.

СЦЕНА 3

Здравствуйте, Володя! Вы…

Здравствуйте, здравствуйте!

Очень рады видеть!

Привееет!

Я принес подарок!

Володя принес подарок!

Я пришел не с пустыми руками…

Отлично, что же у тебя там?

Сколько там? Грамм?

Дозняк — амфетамина!

Уху-хууу!

Грамм?

Да! Это конкретная рыжая солямба!!

ЭЭээээ! Вот и оно!

Вот это нам нравится

Сейчас, я маску сниму…

Без лица снимай…

Воот! И мы будем его нюхать.

Че ты бля делаешь?!

Да там не видно лицо, ебана…

Я еще это… Купил себе сувенир сегодня.

Нож. Нож?

Зачем тебе нож?

Ну так, бля, с собой носить…

Мало ли, там, бля, какая хуйня, бля…

Сразу… Терять потому что нечего.

То есть, ты собираешься убить человек им?

Не, ну… Я готов как бы к этому, во-первых.

Терять нечего. Ничего не существует.

Ничто — ничего не стоит.

Как бы не хотелось… К сожалению.

Вот… Я призываю всех употребить!

И запечатлеть этот видео-процесс.

Да, думаю, даже показать подробно как это делается.

Ангелина, ты будешь?

Чуть-чуть. Так, для бодрости?

Не…

Бесплатно!

Ахахах

Нет… Я не буду.

Почему? Из каких соображений?

Из каких побуждений?

Я хочу начать новую жизнь.

Без наркотиков.

Ты прикалываешься?

Нас разыгрывают!

Ахах! Да! Ангелина нас разыгрывает!

Она нас разыгрывает!

Разыгрываю… Разыгрываю…

Марк, нас разыграли!

Ахаха.

Пиздец, мрак, нахуй.

Хехехе.

Вот, Рита сегодня сказала, что диски очень любит.

Пиздец нравится прям…

Она не представляет жизни без дисков.

А я люблю больше всего кокаин!

Во-о-от! А Марк гарик (гашиш) предпочитает!

У каждого есть свое хобби!

АХАХАХ.

СЦЕНА 4

/ПОЛЕТ В КОСМОС/

СЦЕНА 5

/В ГАЗЕТЕ: «ДИССЕРТАЦИЯ ГЕОРГИЯ ПОЛТАВЧЕНКО»/

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

Мы не боимся!

…граждане, пожалуйста, освободите проход…

/В ГАЗЕТЕ: «АРЕСТ НАВАЛЬНОГО»/

/В ГАЗЕТЕ: «ДИССЕРТАЦИЯ ГЕОРГИЯ ПОЛТАВЧЕНКО»/

…я читала в твиттере…

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Навальный — гордость России!

Свободу — офицерам!

Свободу — офицерам!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Не мешайте проходу граждан!

Освободите тротуар для прохода граждан!

Граждане, убедительная просьба:

Освободите тротуар для движения пешеходов,

по пешеходной зоне!

Пожалуйста!

Дайте проход!

…и все, что ты сказал — это правда…

…чего тебе дать?..

СЦЕНА 6

Руслан, Руслан! Руслан!

Что вы думаете по этому поводу?

Свободу!

Ахахах

Свободу?

Да.

Навальный, на самом деле, дебил,

Но что поделать? Дебил талантливый,

успешный, так сказать.

Вот… М…

Все-таки, свободу?

Конечно, дело сфабриковали — абсолютно точно.

Путин — … (свободу!)

ФСБ только не показывай

Ахахах

Вот.

Че, ты спрашивал у людей как там?

О… Leica! Ну, нихера ты!

Ай, извините.

Вот.

Знаешь, что тут курить нельзя?

Извините, я думаю никто не видит.

А что, вы думаете по этому поводу?

А-а-аай… Нет…

Я ничего не думаю о нем

Хихихих

Я не хочу о нем думать вообще

ХИхихих

Как вам общественно-политическая обстановка, вообще?

Я её не люблю.

Хихихихи.

«Я её не люблю!»

Ахахахаха.

Боже мой… Не надо это снимать…

СЦЕНА 7

Чем собираешься заняться?

Снимать видео!

Зачем? Какое?

Видео-приглашение на презентацию

газеты «Стенограмма».

У тебя своя газета?

Да, за два года у нас образовалась

своя газета!

Как Гражданин Кейн!  
ахахах

ХАХАХХА!

И как успехи?

Бутон розы.

ХАХАХА

Вот, так успехи…

А чем ты вообще в свободное время занимаешься?

Употребляешь наркотики?

Есть ли у тебя девушка?

Девушка есть,

С наркотиками, так, непонятно.

То я их, то они меня.

хахахах!

Так, нечего рассказать…

Скучная жизнь…

Чем ты старше становишься,

Тем неинтересней,

Тем прожеванее твои будни…

Зеленый!

Ходишь по правилам,  
Смотришь по сторонам…

Не куришь сиги перед мамой.

Но я курю!

Что-то во мне осталось от бунтаря…

Все пока…

Стоп.

СЦЕНА 8

Здесь тесновато, наверное, будет? Да?

Так — вот, прямо…

Туда, проходит…

Потом мы смотрим,

так — обзор…

Он выходит,

мы его чуть-чуть проводим сюда…

Доводим до объявления

А потом отсюда еще…

СЦЕНА 9

Чё ахуенного расскажешь?

Эээ… Заебись…

Кино снимаем.

Давно начали?

Сегодня?

Про что кино?

Про свободу.

Про то, что её все меньше

в нашем обществе…

И если хоть один человек

совершит акт свободы в этих условиях,

то это так подхватят…

Он не останется незамеченным.

Да, то есть… Ммм…

Своим фильмом вы призывает к экстремизму?

Нет, просто, к свободе.

К свободе духовной?

Ну, и к духовной в том числе…

А к смене политической власти?

Но это уже разные прочтения

История обычная,

в принципе, она может

произойти с любым

Потому что сейчас

уехать на войну может каждый.

В этом проблемы нет.

У меня знакомый уехал.  
Так же в плен попал…

Лежал два месяца там был…

На Украине?

Да…

В Киеве?

Да… Нет, в Донецке.

Он за Киев воевал?

За Донецк, по-моему!

Хахах

Его там же и взяли?  
Он один день был на фронте, короче

В плен попал,

два месяца там был.

Без телефона,

Без ничего…

Пиздец.

Вернулся — герой, нахуй!

Какой, герой, блять?

Чё, квартиру-то дали в ипотеку?

Да, не… У это же это…

Он по своей инициативе поехал,

конечно.

Ничего не дадут…

А зарплату, там?

Там платят…

Высокую очень.

Не-не-не…

Он сам поехал

Не знаю, может,

взял только

бейджик СМИ где-нибудь,

И всё.

Он как СМИ ехал?

Ну, типа да.

Так, а какого хуя его в плен взяли?

Он хотел в блоге…

Потому что он, блять, на линии фронта был!

Так, СМИ?

Он же воевал!

Прям, с оружием в руках!

СМИ-то не воюют,

Они с фотоаппаратами там бегают.

А он, прям оружие взял!

А он хотел не фиксировать это,

Сначала повоевать,

потом записать в блоге своём!

Хахах

Мораль такая:

Блоги никому нахуй уже не нужны!

Да…

Ну, короче, история, вот такая…

Ну, про плен написал он хоть?

Не знаю.

Не читал.

Ахах

СЦЕНА 10

История.

Есть у меня один знакомый,

Который с октября месяца прошлого года,

Соответственно, 2012

Незаметно от всей компании

Копил деньги на билет в Америку…

Как он это делал…

Это уму не постижимо,

на самом деле…

Он ходил на все тусы

Работал усердно,

конечно же,

потому что билеты стоит дорого

И в один прекрасный день…  
Это случилось где-то в мае 2013,

то есть буквально через 8 месяцев,

8-9 месяцев…

Он отпраздновал свой день рождение

И через…

День у него уже был отлет.

И вот, ему звонят друзья,

Говорят: слушай, мы собираемся тут свадьбу отпраздновать,

зовем тебя!

Вот, собственно, приглашение официальное,

Все такое…

А он такой:

Извините, я не могу.

Те такие: а что случилось?

А он говорит:

А вы знаете…

Я уезжаю в Америку навсегда.

В штаты.

ХА!

Да, друзья удивились,

Конечно же…

Потому что

Как можно было по мимо их мнения…

Вот так вот взять и купить…

С одной стороны, конечно,

может быть, хороший поступок,

осуществление мечты…

Но ведь с другой стороны,

Это предательство самого понятия дружбы…

Собственно, он улетел

И через пару недель созванивался по скайпу с друзьями,

И сказал удивительную вещь:

Я знаете, как вас понял…

Что в России лучше…

Я так сейчас скучаю!

Тут все улыбаются,

А во мне будто души нет,

Общаться не с кем…

Вот, я знаю английский язык,

но разве он мне помогает?

И как теперь мне здесь жить?

СЦЕНА 11

Пройти…

С камерой в руках!..

Да, можешь с камерой пройти!

Тоже, как вариант.

Ну, могу, да.

Давай тут play нажмем…

Вот, туда отойти, чтоб тени увидеть.

В общем, тогда здесь пока…

Сначала пройдет Марк,

Потом, Катя, ты пройдешь,

Где-то, секунды через три,

А чё мне снимать?

Просто?

Чё хочешь, бля!

Найди себе задачу художественную.

Чё, ты — как не человек…

Ну, хорошо…

Можешь афишу поснимать…

Чё, идти?

Да, да…

СЦЕНА 12

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

Свободу!

СЦЕНА 13

Ебланю…

А что ты подразумеваешь под этим?

Вола ебу.

Нихуя не делаю.

Вообще прям, нихуя?  
Ну, да. В принципе, ничего.

Ладно…

Употребляешь наркотики?

Да.

А какие? Если не секрет.

Если не секрет, быть, честным вообще…

То за свою жизнь я употреблял все наркотики.

Кроме кокаина, и винта, крокодила, и так далее…

То есть такую как бы уже…

Притонную бомжатину, вот, как бы, не приемлю.

Пробывал амфетамин, героин, метадон.

Много чего пробывал.

А среди твоих друзей многие употребляют?

Да, многие употребляют.

Да, все сейчас употребляют!

В принципе.

Такие глупые вопросы задаешь…

Кто сейчас не употребляет наркотики?

Мне кажется, жить без мечты —

— это не жить вообще…

Ну а какая?

Мне кажется у всех свои мечты, и они разные…

Ну, вот, ты готов…

Озвучить свои мечты?

Да.

Хуй знает, как тебе сказать…

Какие-то, может быть, да…

Какие-то, может быть, нет…

Может быть, будет примитивным, сказать

О том, что мечтаю о больших деньгах,

Но за всеми деньгами не угонишься…

Вообще, в жизни…

А после того, как заработаешь?

То, что?

То, что… бля…

Я не думаю то, что мне

получится так легко,

и так быстро,

заработать большие деньги вообще по жизни…

Потому что по жизни все…

Нихуя не заебись…

А какие у тебя планы на ближайшие пол года?

Пол года? Пол года…

Я даже хуй знает. Не знаю…

Не задумывался вообще о будущем…

Живу знаешь, как?..

Каждый день проживаю, как последний

…короче, мне не важно то, что будет завтра,

мне важно то, что будет сегодня.

А если бы вот…

А если, перед тобой открыли окно

И… там, на улице, стоят все люди мира…

И что бы ты им крикнул?

Они бы все тебя услышали.

Что бы ты им мог крикнуть?

Хм… опасный вопрос…

Что бы я мог крикнуть?

К чему бы я мог призвать?

Или… как бы…

Ну, просто… чтобы ты хотел сказать?

Что бы сказал?

Люди, грубо говоря, любите друг друга!

Ну, да.

Побольше любви дарите друг другу…

Будьте искренними друг к другу…

И так далее…

Спасибо, большое!

Чтобы ты мог пожелать кинозрителям?

Кинозрителям?

Да… Вот, это — фильм про молодежь,

Как бы, вот…

Про культуру современного времени.

То есть, как вообще кто живет.

Что бы я мог пожелать молодежи?

Чтоб молодежь не лезла, вообще,

Туда, куда не стоит лезть вообще.

Как, вот, говорят,

На самом деле, взрослые люди…  
Не лезьте выше своей головы…

То есть, не…

Это не до чего хорошего не доведет.

Сказав по себе, вот так вот, вам скажу…

От Жепа-Жева — чао-йее!

Жизнь ворам!

Смерть поворам!

СЦЕНА 14

Статистика привела к тому, что

У многих барышень к 20 годам,

количество половых партнеров превышает 25.

половых партнеров превышает 25.

СЦЕНА 15

Самое херовое, что ты можешь сделать,

это — её просто проебать.

Самое херовое, что ты можешь сделать,

это — её просто проебать.

СЦЕНА 16

Я жила с парнем два года…

С какого по какой год?

С 2012 по 2014 год…

И, знаешь, как это ахуенно,

ты приходишь домой,

ты живешь у мужика дома.

А потом, часов в одиннадцать вечера,

Ты заходишь в комнату,

Надеваешь чулки,

Комплект белья,

А он тебя спрашивает:

дорогая, ты куда?

А я говорю:

Я к другу, ебаться еду.

Он говорит:

Ты к подружке?

Позвони, когда доедешь до нее!

Нет, говорю, я к другу,

ебаться.

Да, милая, хорошо!

Он думал, что это шутка?

Он думал, что это шутка…

Но, я же честная девушка,

Я же не могу врать тому,

с кем я живу, правильно?

Вот…

Залог хороших отношений - это честность!

Поэтому, я никогда не скрывала…  
Подробностей своей жизни,

И не считаю, что в этом есть что-то плохое.

СЦЕНА 17

/[ФРАГМЕНТ PHARAON — BLACK SIMENS CHOPPED&SCKREWED]/

Skrrt-skrrt-skrrt-skrrt - в мёртвых nike'ах

Skrrt-skrrt-skrrt-skrrt - в белой майке

Skrrt-skrrt-skrrt-skrrt - чёрный сталкер

Skrrt-skrrt-skrrt-skrrt - с зиппом сканка

Мой Узи в снегу,он сплюнет их в могилы

Тварь, имей ввиду, я в камуфляжном ЗИЛ-е (катаюсь)

Я считаю бирки, на мне чёрный трешер

Томми Хилфигер, Волга, Smoking Session

www.ТекстПесен.com

Купола на солнце, моментально скручен,

Десять стильных сучек, но мне с ними скучно,

Все друзья ублюдки, мы всегда за кадром,

Я ушёл от марок, не вернусь обратно.

Три зелёных стрелки вокруг её шеи

СЦЕНА 18

В свободное время, ну,

Мы либо с подружками гуляем,

Либо мы… Куда-нибудь идем…

Либо мы в школе сидим…

У нас там внеурочная деятельность.

Как бы так, все.

Вы видеоблогер?

Да.

Круто!!

А как у вас канал называется?

Марк Заевский.  
Не — не запомнить…

Я сижу в интернете и смотрю ютуб!

Это моё самое любимое!.. Занятие.

И еще, рисовать.

Особенно, машины…

А как вы видите ребят,

Ну, вот, что в вашем представлении,

Молодежь, ребята от 18 до 25?

Чем они занимаются?

Ну… Мне кажется, они занимаются…

Они работают.

Да.

Ну, ходят в институт, отдыхают там.

А как они отдыхают?

Я не знаю. На тусовках, в клубах, там.  
На дискотеки!

По магазинам девушки ходят!

Да. Шопинг.

Чё там? О, вертолёт!

А чё это за пимпа, а?

СЦЕНА 19

Ну, просто, условный зритель.

Ну, смотря кому — что рассказывать…

Господь!

Оля, скажи что-нибудь необычное.

Ну, что?

Все обычное у нас.

Нет, такого не бывает.

Расскажи какую-нибудь историю.

Марк, ну что ты меня насилуешь?

Ладно. Расскажи о себе?

Хоть что.

Тоже насильственные меры принимаешь…

Ну, Оля.

Ну, расскажи о себе.

Хи-хи

Мне 17 лет.

Я учусь в №10 школе.

Еще что-нибудь?..

Сегодня понедельник, и я иду к репетитору.

СЦЕНА 20

Идёт снег.

Идёт Оля…

Какое, там, у нас…

8 апреля 2012.

Снег в городе Красноярске,

Ёптыть.

Надо было снимать, когда мы сидели в школе.

/ТРАНСФЕР/

СЦЕНА 21

Оля.

На фоне Достоевского?

Оля. Сколько тебе лет?

Хе-хе-хе! 21.

Где ты сейчас находишься?

На своей бывшей работе.

Как называется? Буквоед?

Буквоед, да. Книжный клуб.

Здесь есть кофейня…

В центре, на Восстания.

Да… Что произошло в твоей жизни за три года?

Господи! Ты не умеешь вопросы задавать!

Надо сначала раскрепостить человека.

Просто! Ну, что произошло?!

Много всего…

Переезд…

Самое, наверное, такое значимое.

Из Красноярска в Петербург?

Да.

Путешествие из Красноярска в Петербург состоялось.

Чем сейчас занимаешься?

Учусь. У меня сессия.

И что-то получится, что все видео,

Как я… Репетиторы, школа…

Учусь.

Ну, вот, а по факту? Что случилось?

Чем ты живешь сейчас?

Так ли ты себе представляла свою жизнь

три года назад?

Ммм… Нет…

Я думала…

Не, ну, примерно, так,

Но только, немного, с другими героями.

ХИ…

Не, ну…

Не знаю.

Я не помню, как я представляла.

Хотя нет. Переезд в Петербург я себе представляла…

Что это будет… Ааа…

Так много событий,

И жизнь кипит…

Как все на самом деле?

Не, на самом деле…

Все очень избирательно…

Ну, в принципе, и жизнь

Не сильно изменилась от Красноярска,

Потому что…

Ты снимаешь хотя бы?

Да. Все снимаю.

Работа. Вот, собственно…

Что мешает жить всем людям…

А у тебя есть молодой человек?

Да.

Вы с ним живете вместе?

Да, мы с ним живем вместе.

Давно?

Нет. Месяца три.

И как? Жениться собираетесь?

Не, ну нет пока, что собираемся?

Мне никто предложение не делал,

Я не знаю.

Я не знаю, вот видишь!

Это — не документальный фильм,

Потому что я такая…

Хо-хо-хо…

В камеру смотрю,

потом на тебя смотрю…

Это как-то не так должно быть,

Должна быть форма беседы…

Ты должен вот здесь сидеть,

А снимать должен другой человек.

У меня особый жанр.

СЦЕНА 22

С кем у тебя по-настоящему сложные отношения?

Сложные отношения?  
…да…

Или отношения, вообще?

СЛОЖНЫЕ отношения.

С родителями

Ха ха ха

ха ха ха

ха ха

(чирк-чирк)

с таким образом жизни было

бы странно, если бы

у меня не было сложных отношений с родителями

Ну, бля… Это…

(вибро-вибро)

Вот…

(тилинь-тинь)

Че, ты, бля, делаешь?!

О. Нам звонят уже.

СЦЕНА 23

/АХУЕТЬ, КАКОЙ МОДНЫЙ В ТОТ МОМЕНТ ТРЕК ИГРАЕТ В ТАЧКЕ. НОЧЬ. ДОРОГА. СПБ/

Считаешь ли ты свою жизнь устроенной?

Ааа… Да!

Я считаю, значит…

Как только я думаю о будушем,

Я слепну от блестящих перспектив,

Ахах-ха

ха-ха!

Что? Что?) Что?))0

Ослеп от блестящих перспектив!

Считаю себя хозяином положения.

Просто, на гребне волны,

ВСЕ ПИЗДАТО, БЛЯ!

Чувствую себя, бля!

Чувствую себя, бля!

Что за мной великие дела!

Что великие дела, блять,

Что меня ждут в кино, блять!

Только русский хард-кор! Блять!

/ИГРАЕТ ТОТ ЖЕ МУЗОН, ВСЕ СЧАСТЛИВЫ/

Вот так вот!

Только - вот так, вот,

ОТДЫХАЕМ!

ха-ха-ха

бля

Врубайтесь в прикол,

Как надо время проводить!

ХА-ХАХА

АХАХА!

Да, да, да!

Смешной прикол сейчас был!

За рулем когда,

лицо закрывает…

хахаха!

Потому что бля!..

Кто не пьет шампанское —

Тому успеха не видать!

— тот не побеждает!

Тот не побеждает!

Да!

Как бы, амбивалентно!

Мы, вот, честно,

Хуй положили на кинопоказ Германа,

И, просто, едем отдыхать нормально!

Да! Да!

С красивым, вот, девченками!

Вот, вот, это, вот, правда! ДА! ДА! ДА!

Да! Да! Да!

АХА-АХА

ХА! ХА! ХА!

Просто… едем, бля!

Сценарии готовы у нас!

Да!

И лучше дисков поесть,

Чем на интеллигентские морды смотреть!

Нахуй))0

СЦЕНА 24

/НАВИГАТОР: «ЧЕРЕЗ 400М НАЛЕВО»/

/В ТАЧКЕ ЕБАШИТ ОЧЕРЕДНОЙ МОДНЫЙ МУЗОН

НОЧЬ. ДОРОГА. СКОРОСТЬ. СПБ. МАШИНЫ ЕДУТ И ЕДУТ,

И БУДТО БУДУТ ЕХАТЬ ВСЕГДА И ВСЮДУ, И ВНИКУДА/.

Ну, короче… Я вышла тогда,

Это мы… понедельник был…

Мы с Дашей заехали домой,

Более-менее себя порядок привели,

И Даша, такая, говорит:

«Поехали, куда-нибудь поедим».

Ну, поехали, в «Токио».

Это понедельник…

И я понимаю, что за эту неделю

я там уже второй раз!

Я ей говорю:

«Я только что это поняла!»

И, пиздец, так каждое утро!

Даша, опять, мне пишет,

Чтоб приехала в Москву!

Они опять с Мишей,  
И, вроде бы, у них все нормально!

Ну, бля! А ты знаешь, кем он работает, бля?

Да, это просто пиздец!

И Надя, такая, вышла

И говорит:

«ЕСТЬ ЧЁ ВЗБОДРИТЬСЯ?

Я ВСЮ НОЧЬ ЭКСТАЗИ ЖРАЛА, БЛЯ!!

СО СПИДУХОЙ!!!! ЧЁ БЛЯ!!!!!!!!

ВЗБОДРИТЬСЯ! МНЕ НА РАБОТУ, БЛЯ!!!

Ебать, как так?

В таком виде!

И мы, такие, уже в Токио,

Пошли в понедельник,

Там официантке на чай, бля,

300 рублей!

Даша, такая:

«Ну, а хули?

Мы уже, и так все проебали!

Давай — еще!»

СЦЕНА 24

Студенты, просто…

А тут, состоятельная, успешная женщина!

Ну, не будем тут!

СЦЕНА 25

/С ТЕЛЕФОНА В КАДРЕ ИГРАЕТ

ФРАГМЕНТ КОМПОЗИЦИИ ТЕМА КРЕСТА/

/МНОГО ДОРОЖЕК САХАРНОЙ ПУДРЫ

НА ОБЛОЖКЕ ШАНТАРАМ

РОВНЕНИЕ: ЗОЛОТЫМ ЗАЖИМОМ/

Какое-то палево жесткое…

Блин, может не стоит?

СЦЕНА 26

…как премьер-министр…

Снимаешь, да?

Я тебе говорю:

«Если это куда-нибудь попадет,

То я тебя найду, и убью, да?»

Это угроза! Вы, слышали?

Да? Вы только что, слышали?

Ээээааа!…

Значит, мои предпочтения —

— это тёлки,

деньги,

значит…

СЕКС, КАЙФ

наркотики, рок-н-ролл, бля.

Русский Рэп

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО!

блять

Мы делаем то, Что любим.

И любим то, Что делает.

Володя предпочел скрыть лицо за маской?

(За какой маской?)

ХАХ

хах

…

СЦЕНА 26

/КРУПНО: РАСКАЛЕННЫЕ УГЛИ НА ГАЗОВОЙ КОМФОРКЕ/

Hast du eine Probleme?

…

…

…

Да. Проблем у нас много.

Какая твоя главная проблема?

Какую бы ты хотела решить в первую очередь?

У меня… Я бы хотела, —

— у меня будут скучные проблемы.

Я хотела бы начать писать диплом…

Хотела бы перестать пить,

Найти человека себе, знаешь,

нормального такого…

Ну,

верного, надежного…

Ну, то есть, да, вот…

с которым можно было бы построить,

там,

отношения…

Вот.

/ПОЦЕЛУЙ/

Да, да, да!…

(чмок)

(чмок\*)

да, да, да)

Ты, ведь, моя…

Но, наверное, тот самый человек,

вот — не он.

…

…

…

СЦЕНА 27

Меня зовут Никита, мне 21 год.

Чем занимаешься в свободное время?

В свободное время?

Ммм…

Ну, частично,

частично,

частично,

саморазвитие.

То есть, там…

книги, фильмы…

Ммм…

Повышаю насмотренность, начитанность.

Стремлюсь потреблять как

можно

больше

…

…

…

культуры.

Впитывать в себя.

Новые знания.

А-а-а… В остальное время…

Собственно.

Друзья!

Друзья!

это же все-таки главное…

Поэтому, езжу куда-то.

Живу на три города.

Екатеринбург

Москва

Санкт-Петербург

То ко мне кто-то приезжает!

То я к ним!

Как-то так.

Ты посещаешь спортзал?

Да, это тоже…

Так.

Раза три

в недельку.

Заскакиваю.

И чего? На сотку пошел…

А?

…уже?

Не-не, девяносто пять

пока максимум.

Сотку не могу.

/УЛЫБКА В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ/

Эм… Это, ну, да, нормально…

Употребляешь ли ты наркотики?

— Аа

— аэ

—ээ…

Нет. Не доводилось.

А известно ли тебе, что многие занимаются этим?

АХАХАХАХ

Как ты относишься к феномену,

в целом,

наркомании?

АХАХА!

К феномену наркомании?!

отношусь…

Почему это сейчас такая актуальная проблема?

И, как ты думаешь,

что молодежь ищет в этом?

и что они там находят?

Почему?

Почему?

Почему?

Почему так встало ребром все?

Иллюзию глубокомысленности!

Иллюзию

некоего

…

СЦЕНА 28

Меня зовут Никита, мне 21 год.

Чем занимаешься в свободное время?

В свободное время?

Ммм…

Ну, частично, частично, частично…

саморазвитие.

То есть, там…

книги, фильмы…

Ммм…

Повышаю

насмотренность,

начитанность.

Стремлюсь потреблять как можно больше

…

…

…

культуры.

Впитывать в себя.

Новые знания.

СЦЕНА 29

Ммм…

Зависит от компании.

Есть ли тебя молодой человек?

Нет.

А половые партнеры?

да.

А можно поинтересоваться,

в каких количествах?

После постоянных отношений,

один.

Ну, то есть, друг,

так называемый?

ну да…

Хорошо…

А когда, вот, у тебя постоянные отношения были,

Ты была верна своему партнеру?

да.

Ты за моногамию то есть?

ммм…

Я считаю, что люди по природе полигамны,

но если ты уважаешь человека,

с которым живешь,

то ты его уважаешь,

во всех отношениях.

А это от ума или от сердца?

от сердца.

Очень хорошо… Ну, ладно…

ладно…

Значит, это… Что?

я бекстейдж снимаю.

во…

На базе реальных людей,

создает персонаж,

и он вписывает неделимую систему

других персонажей

текстуального пространства

…

…

…

И вот, мы сейчас,

Как раз, думали,

Кем ты будешь являться?

И для чего?

Окей…

Есть ли среди твоих друзей гомосексуалисты?

Да

Много?

Нет.

Вообще, как это вот, распространено?

В наше время.

Я, думаю,

не очень…

Во всяком случае, кто открыто признается в этом,

Очень мало.

Ааа…

А бисексуальность? Как там?

Да, тоже, да…

Считаешь себя бисексуальной?

Нет, скорее, нет.

Скорее…

То есть ты согласна с утверждением,

что люди по своей природе

полигамны, бисексуальны,

и вообще, отвратительным.

аХАааха…

мхмхммхм!..

Все эти нормы морали,

и этики,

они, на самом деле, выдуманные.

Как бы. Определенный…

То есть, когда ты…

Получаешь определенный свой

жизненный ОПЫТ.

Понимаешь,

со временем,

что это все на хуй

не надо.

Как бы… Ну… Это все ложь…

Это неправда…

Можно перешагуть через АБСОЛЮТНО

ВСЁ,

в целом.

И тебе за это ничего

не будет.

И,

в целом,

ты сам будешь в мире

с собой, при этом.

Ну, окей. Пускай, я согласна.

Да.

Ну… А вот, что, собственно,

ты считаешь ли вот…

когда человек…

выбирает себе…

В определнном возрасте,

да?…

Он — когда…

Прям с этого, переходного возраста…

И в какой-то момент,

в тебе происходят изменения…

И тебя не устраивает,

такой, каким ты есть

сейчас.

а…

Потому что, выстраивает свой образ…

Собственной системой координат

выстраивает свой мифический образ.

Например,

я очень порядочный человек,

я занимаюсь собой,

я занимаюсь саморазвитием,

я не делаю плохо,

а делаю только хорошо.

а…

Это можно назвать ханжеством или нет?

Ну, это лицемерие.

Да!

хах.

Ну, да… У меня изначально мечта —

— цель,

Преподавать литературу, и мечта

иметь домик в горах.

Это, принципиально, не поменялось…

В принципе, я, наверное,

Там, где и хотела бы быть.

И…

Ну, я могу представить,

Что если, я бы четыре года назад

посмотрела на себя, сейчас,

Я бы сказал: «да! все ок!

правильно все делаешь!

так держать!»

Но, тогда,

Я не задумывалась об этом.

Я бы ахуел, если бы посмотрел на себя…

ахах

ха, ха,

ха! ха!

СЦЕНА 30

Здравствуйте,

А регистрация тут?

Да… Здесь… Проходите.

Как фамилия?

Наумов. Регистрируемся на фестиваль,

значит…

Заранее, как нормальным пацанам полагается!

Что? Вот, здесь… подпись, да?

Как там стробоскоп включается у тебя?

Так… Подожди… Вот, там,

snand by — выключить…

(писк)

(вибро-вибро)

(жужание-писк)

…держи, держи, держи…

СЦЕНА 31

/КОРИДОР-КОРИДОРИЩЕ/

Так, все… Снимаешь?

Да, давай.

Значит, продвигаемся.

…

…

…

СЦЕНА 32

/ТОЛПА СТУДЕНТОВ В КОРИДОРЕ/

Да… Люди!

скажите, ПОЖАЛУЙСТА,

есть ли будущее у русского кино?

ДА-ааа!…

…

…

…

Ухууу!!!

Только с помощью нас.

СЦЕНА 33

/СПБ. УЛИЦА ПРАВДЫ. НОЧЬ./

ага…

(писк)

(вибро-вибро)

(жужание-писк)

(…писк…)

Скажите, пожалуйста,

Есть ли будущее

У Русского Кино?

о!

ах-аха-ха!

По-моему, мы с вами где-то виделись…

ой, да,

вполне возможно.

А тебя как зовут?

Марк…

Заевский, да?

Да.

хах-ахха-а!!

ЗДРАВСТВУЙТЕ.

Ну да, есть,

В принципе.

Я тебе писала…

Хах,

хых.

СЦЕНА 34

Прошло… вот…

Уже сегодня,

Два с половиной года,

Как мы с Ангелиной вместе.

Хи—хихи…

Ахи—

—хихи…

И чё? Где мой подарок?

Ха-хах-хааах…

Ааа—ааааэ…

…

…

…

У нас достаточно сложные

отношения…

А чем заключается

конфликт?

так, у нас нет конфликта…

А в чем сложность? Вы с ним никогда не ругаетесь?

Ну, нет,

почему… Поругались недавно…

меня это как-то напугало даже…

Хм!)

ХМ-хм-хм))0

НУ…

Как бы, если между людьми есть конфликт,

значит есть, какие-то, отношения,

Правильно?

Ну, да.

…

Ты, ведь, конфликтолог.

Я, ведь, конфликтолог…

Хм!)

ХМ-хм-хм))0

отлично…

Ну, у нас пока,

Со стороны конфликтолога могу сказать…

Он-но… Не перешел в деструктивный!

ага…

У нас конфликт, пока, такой,

конструктивный…

А еще,

У Марка Заевского внутриличностный конфликт.

А у вас, нет?

И у меня, да…

Поэтому…

Мы, как бы,

пытаемся решить вместе, наши внутриличностные конфликты…

ага…

Идёте на поправку?

Ммм… Я - да!

Ну, я думаю,

Марк тоже.

…

…

…

Я даже, иногда,

осюсяю себя

СЯСЛИВОЙ.

Нет. Не надо было говорить такого…

Почему?

Ну… Как-то искренне сильно получилось…

СЦЕНА 35

/ПУСТАЯ КОМНАТА. ПОРНО НА ВИДЕО ПРОЕКТОРЕ/

Чё это за порно такое?…

Пиздец. Где ты его нашел?))0

/вспышка огня/

/вспышка огня/

/вспышка огня/

хи-ХИ-ХИ!

Допустим, ты даже снялся в фильме на западе…

Допустим…

Хорошо, или плохо, если у тебя

дети в России?

И вот, представьте,

РОССИЯ.

Вы приезжаете домой, и вас спрашивают ваши дети:

«Папа, папа… а в каком кино ты снимался?

Покажи! Пожалуйста!

А то мы не видели!»

Что после этого можно сказать детям?

/ОТРЕФЛЕКСИРОВАНЫЙ МИНЕТ В КАДРЕ/

Что вы оставите детям, как светлую память о себе?

…что бы то ни было… Это — наследство.

Это… Это же…

Столько культуры,

столько эстетики,

трудолюбия!

ААХА! Про трудолюбие — это верно!

ахахехехахехах!

ХЕ-ХЕХЕхаха

ХМХМ-ХЫМ! АХахахе

Так…

Вы полагаете, что порно — это искусство?

Нет.

СЦЕНА 36

…ахахехехахе!…

Вот таким образом, находятся минусы

Эмиграции.

/ДВОР-КОЛОДЕЦ. ВЕТЕР. ДОЖДЬ./

СЦЕНА 37

/НА КОМПЕ В КАДРЕ ИГРАЕТ

HOT LINE MIAMI BEACH MAIN THEME/

Сегодня пятница?

Да!…

Я в универ, как бы, опаздываю!

Если чё!

Я, как вот — полотенце))

А мне в универ уже надо выходить!

Такой ты… вообще…

Ну, я тоже чуть-чуть опаздываю!

Ага! Даже никаких слов благодарности!

Я готовлю тебе завтрак! Сплю с тобой!

А ты!…

Вообще…

(поцелуй)

(поцелуй)

(поцелуй)

Вот так))0

ой!

Сегодня важный день!

Да. Сегодня важный день,

а я сегодня, на этот важный день,

пойду с грязной головой!

Вот так!

А чего музычка такая?…

Я не хочу другую…

мне эта надоела…

О-о-о!

Вот, смотри…

А я скачала себе эту песню, кстати!

Которая… эта… Живая петля…

Тебе понравилось?

Ну, да. Круто.

Такая.

…один из саунд-треков будет…

Живаааая пееееетляяя!…

Очень хорошие образы.

Вот, тут, готово все…

Конечно, не очень красиво, НО

…

…

…

Так, кофе — чай,

сделаешь сам.

Да, да.

Ладно?

Да. Тебе кофе —

— чай?

Ну, мне, конечно же…

(будильник-будильник)

Не знаю, чего-нибудь мне сделай уже!))

Ахахахе.

Только,

что бы ты ни сделал — мне с молоком!

Хорошо.

Будильник! Мне выходить надо из дома!!

СЦЕНА 38

/ДЕНЬ. ДОЖДЬ. ПЕТРОГА./

В ТАЧКЕ ИГРАЕТ JAH KHALIB — ЗАНОВО (ФРАГМЕНТ)/

В универ мчим,

просто!

Что же мы нашли друг в друге; почему мы все еще вместе;

Почему, я все еще пишу эти песни, да, об этой ненормальной дуре?

Почему я все еще пишу

эти песни?

И снова, твоя бабская ругань.

Головная боль?

Наверное - это осень.

А твои истерики сносят, нервно мои датчики курят.

Очередная провокация!

Снова захотела попрощаться.

Замедленный кадр, целуя меня, мы снова потеряли пространство.

Мое сердце и разум снова не на связи, сбитые волнами твоей страсти.

Размытые краски, налитые красным, заводят твои яростные глазки.

Смахни все блюдца, пусть бьются в ритме нашего ускоренного пульса.

Проникаясь мной, чувствуй мое буйство.

Ты - безумная, будь со мной.

Соседи стучат в батарею, но мое сердце стучит всё быстрее.

Наши соседи не заснут до утра, потому что мы с тобой далека от апогея.

Ведь эта песня, чтобы ты сказала мне: "Выключи свет,

Давай начнем с тобой заново".

Заново, заново, заново, заново.

Ведь эта песня, чтобы ты сказала мне: "Выключи свет,

Давай начнем с тобой заново».

НОВАЯ ПРИЧЕСКА.

Заново, заново, заново, заново.

СЦЕНА 39

/АВТОБУС. БАЯНИСТ И ЕГО ПОДРУГИ, И ИХ ФОТОАППАРАТ/

Чё на видео поставил?

Не-не, я тебя крупняком ебану!

А у тебя сколько пиксеЛЕЙ?

…не знаю, честно говоря, не моя…

У МЕНЯ 14!

14 — хватает,

вообще.

Вон,

хорошая игрушка!

Марк!

/НАХУЯРИВАЕТ НА БАЯНЕ ПЕСНЮ/

НУ-КА, ЛИСА!

Нос покажи свой лисий!

Вон, лиса!!!!

Пьяная, ты, скотина, драная…

Аай—ай!! Давай, давай!

У меня-то по-длинее будет!

ГАВ!

ты-то — ЛИСА,

а я-то ВОЛК.

СЦЕНА 40

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

встаньте в кадр!

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

встаньте в кадр!

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

встаньте в кадр!

/НЕИЗВЕСТНЫЙ ЧИТАЕТ РЕП В ПОДЪЕЗДЕ/

СЦЕНА 41

Я огранили свой круг людей…

ЭЭэ…

Мне необходимо разделять его,

чтобы делать, как бы, говоря

перерывы…

Одно время, я получается, там…

Отдыхаю, вот, то есть, да,

то есть, сейчас, вот,

там, бля, ЗАНИМАЮСЬ РЭКЕТОМ,

ЗАНИМАЮСЬ КРАЖАМИ, ЗАНИМАЮСЬ НАРКОТИКАМИ,

Там, блять, рисую, как бы, да…

То есть, соответственно, я пью, и бухаю,

нюхаю, там,

отдыхаю, бля,

Тусую…

БАЛДЕЮ — ГАЛДЕЮ.

Там, блять… Понимаешь, о чем я?

Как бы, да… Во-о-от…

А другое время, я учусь,

Я работаю, то есть,

Я еще и занимаюсь собой,

Хожу на турнички, как бы, в парк, здесь, вот…

Я гоняю по парку, то есть…

Две крайности, в одной личности…

Что называется, днем мы одни,

А ночью мы другие!

Как бы, понимаешь о чем я!

А про рэкет можно по-подробнее?

Ну… Про рэкет, то есть…

Как бы, бля…

Берешь, звонишь барыге,

И спрашиваешь, как бы, чё-кого, там…

Давай, я подлечу…

Бах, как бы, да…

Отдаешь, такой, cashroll, как бы…

Просто! Нахуй — врываешь дверь!

Залетают туда пять человек,

Чисто, маму, папу, как бы,

Еблых, просто, там…

Лицом в пол, как бы…

Потом начинает выносить плазму, там,

Нормальную такую,

метр на метр…

И просто, блять, не знаю там…

Системный блок, блять, с монитором вместе!

То есть, как бы, все это, чисто, тащишь!

Блять, там, как бы…

Пацаны подхватят, как бы…

Тачка внизу заведенная,

блять

Как, блять, раз, нахуй, с трюмо,

Просто, согребаешь всю эту

Голду к себе в пакет, нахуй!

Так, просто…

Не знаю, нахуй как бы,

стволами махать перед чьими-то родителями,

у меня у самого, как бы, родители есть…

Я так-т, нахуй, как бы…

ПРОТИВ насилия, на самом деле.

Я не люблю драться, но просто

мы живем сейчас в такое жестокое время,

когда, блять, если не ты, нахуй, то просто,

блять, тебя - на хуй! Пах, просто!

Так, значит, кидаете барыг и наркоманов на деньги?

И на драгоценные вещи?

В целом.

ДА. То есть, я… Не знаю…

Даже в присутствии мамы с ребенком

Как бы, не буду,

Лишний раз не буду прикуривать сигарету,

Как бы, да, то есть…

Я все-такие… Бля…

Если ты человеком был,

то ты человеком и останься, блять!

Но, не знаю, надо как-то сохранять, бля,

Свой материальный достаток… Понимаешь о чем я, как бы…

Ты должен делать это дерьмо, блять,

И при этом оставаться человеком.

Да, да…

А у тебя есть мечта?

Да, у меня есть мечта…

Я хочу работать в территориальным органом власти…

…в территориальном органе власти…

То есть.

И, пробиться, стать судьёй…

Кем?

Судьёй.

Ну, не знаю, у меня еще, как бы есть два направления…

Либо открыть нотариальную контору,

Как бы, да… Заверять документы…

Или, уже, как бы, пойти дальше…

Короче, по этой вертикали власти.

Вот так вот, то есть, как бы.

А сейчас, как бы, я Считаю,

Что, как бы, бля,

20 лет, там, не знаю.

Как бы, когда…

как бы, когда, бля…

я не знаю…

У тебя ХУЙ, как лопата, ёпта!

Ты — готов ебать все, что двигается,

И даже то, что, на хуй,

не двигается!

Ты, как бы, ебешь…

Ебешь, да…

ЕБЕШЬ, НЮХАЕШЬ, там, ОТДЫХАЕШЬ,

там, просто, ПЬЕШЬ,

БАЛДЕЕШЬ — ГАЛДЕЕШЬ.

Как бы, блять, ну, как бы…

Ты понимаешь, о чём я…

То есть, ты, как бы, в 20 лет, ебать,

Что на хуй, ты, просто, вспоминал —

— каждый день — свой праздник, ёпта…

СЦЕНА 42

…Пишу в «Стенограмму», где-то по посту в месяц.

И, по большей части, занимаюсь нашим микро-издательством.

Которое называется «Ouclup», собственно,

Аутсайдер Клаб.

Так — расшифровывается…

Мы работаем с 2013 года.

Вот, в принципе, вся наша тусовка,

которую затеяла «Стенограмма»,

она и называется «Ouclup».

Вот. Все довольно просто.

Ну, где-то, год назад,

Уже, полтора года назад…

Совершенно спонтанно возникла идея делать книжки,

Ну, и я этим занялся.

Буквально, с нуля, освоил верстку,

Там, какие-то базовые штуки…

И сейчас, мы уже насчитываем около дюжины книг.

Хеххех-хех-хе!

Хм-хм-хм-хах…

Я, на самом деле, никому не читал,

Чисто, как бы, так — междусобойчик был…

И всё.

…

…

…

Еще Вова сказал: «ты — герой нуара»,

Не заглядывай за — тебя ищет фатум.

Нам бы в Крым уехать,

Да нахер надо…

Нам Нева из-под крана,

Что Ниагара

Еще мама сказала: «сначала добейся корки,

Затрави их всех, не топчись на входе».

Я как школьник, с чувством,

Опять нашкодил,

Припадаю, то винам,

А то к махорке,

И тоска говорила: «не слушай сердцем,

Ты, тоскуй, скули — не ищи причины,

Без тебя тут хватает велиричивых…

Ты держись, только чтобы ей дать опереться».

В остальное время она смотрела,

И искала взглядом на мне улыбку,

По утрам, сплетенные солнца лыком,

Мы лежим под ритм моего катрена,

И внутри меня голос сказал с досадой:

«Я уверен в тебе не на сто процентов».

Чую, это чужой разорвал плаценту,

Развернул мой плод,

На восток, на запад…

За меня говорит, мой лирический автор,  
Его голос глубок, доверителен, зычен,

Я молчал на другом языке язычником,

Молчание — было напрасной правдой.

…

…

…

И, завершающее. Оно и цикл, по-моему, завершает. …

…

…

Тесный телесный цвет,

Вызри, взойди, истлей,

Вылупи что-нибудь,

Сделай меня собой,

Выше, сильней, быстрей,

Хардер ор беттер, что?

Думаешь, это все?

Корни пустил — засох?

Почки раздул — потек?

И не роса б, оделся…

Стебель вибрирует, как

Принявший теле-сигнал,

Только эфир рябит,

Листьями, листья — восток.

Ты проведи рукой — в черпе черпай пыльцу,

И добури до воды,

Там, может быть, всплыву,

Сам от себя уйду,

Радость-нерадость, гнев,

Чья, тут, моя — печаль?

Я убегу.

Радость — моя печаль,

Я убегу с тобой,

Трубки сорву долой,

Капнет по ним хлорофил,

Встану с колнеа — в тень,

Встану, как дерево — я.

Буду ходить, бродить,

Свой заполнять кинотав,

Чтобы упасть, и лечь,

В долгом конце пути,

Чтобы другим, аминь,

Чтобы не тем, каким,

А тем, самым самим собой.

…

…

…

Спасибо!

/АПЛОДИСМЕНТЫ/

СЦЕНА 43

/ТЕМНЫЙ ЭКРАН И ОТКУДА-ТО ИЗДАЛЕКА ЛЕТИТ

ДИГИТАЛЬНАЯ ЗВЕЗДА ПРЯМО НА ЗРИТЕЛЯ.

НА ФОНЕ. ЛЕГКИЙ ПИЗДЕЖ./

Как упоительны в России вечера!

Любовь, шампанское, закаты, переулки,

Ах, лето красное, забавы и прогулки

Как упоительны в России вечера!

Как упоительны в России вечера!

В закатном блеске пламенеет снова лето

И только небо в голубых глазах поэта

Как упоительны в России вечера!!!

СЦЕНА 44

Всем привет

В эфире, значит, добрая фея

Которая спасет

Этот

страшный

страшный

страшный мир

Значит вот…

Во-первых - отвечаю за любое свое слово.

В целом

Ты обычно так выражаешься о каких-то ну

Абстрактных людях…

Это бля называется…

Которых ты даже лично не знаешь

И не хочу.. не желаю их знать

И как ты тогда им выскажешь все в лицо?

И не желаю... Выскажу. Увижу-выскажу!

А че ты думаешь..?

Быть добрым,

Вова – заебись!

Во-первых этим я доказываю…

Во-первых, во-первых этим

Совершаю репрезент

А во-вторых,

я доношу необходимую информацию до них

Вопрос-то в чем. В чем смысл?

Вот ты – Ань, добрым человеком себя считаешь?

Первое правило доброго человека

не считать себя добрым человеком

Аха аха

А я, я вот не считаю себя лично добрым,

я считаю себя негативным персонажем.

Antihero

Да.

Да.

Я высказываю свое оценочное суждение, потому что на этом строится мой характер.

Оценочное суждение чего? Твое впечатление первое?

Нет. Первое впечатление как правило верное.

Ты ведь даже с ними не говорил.

А?

Ты не знаешь чем они дышат

Ань.

Ань.

Я прав.

Я прав.

Я знаю это.

У меня социопатическая интуиция.

Это просто бля подтверждается жизнью.

Я же не псих.

Я же не просто так говорю.

Ты понимаешь весь маразм ситуации?

К тебе бы кто щас подошел и сказал. Когда?

Вова ты говно собачье. Ты знал это?

Вот не знаешь я тебе сейчас об этом подробно расскажу. А.

Почему ты говно собачье.

Ну я послушаю.

Даже если бы это было бы правдой.

Это нельзя считать истиной…

Нет. Нет. Послушай.

…Потому что Это не Эмоция, даже не чувство.

Похуй на истину!

И я буду очень рад,

когда мне это скажут, понимаешь,

что когда…ну…блядь…

Это подтверждается.

Дело в том, что я могу высказываться о фильмах, которые я не смотрел,

книгах, которых я не читал.

Как правило бля в 90 процентах случаев.

В основных случаях я не ошибаюсь.

Есть у тебя Вов просто слабое место…

Есть, ну и что у всех есть…

Потому что ты не смотрел, не читал и не знаешь.

Ну и что. Потом посмотрю, если надо будет.

И, собственно, оно тебя сразу и…

Ну и что.

Ну и что.

Ань, у КАЖДОГО есть свои сильные и слабые стороны, ну а я такой какой я есть.

И всегда таким был.

И это не плохо, это просто одна из вариаций.

У меня такой характер бля что такого.

Я не плохой, понимаешь, я не становлюсь хуже.

Ну и лучше ты тоже не становишься.

Кароче бля.

Не боюсь.

Никого и Ничего.

Могу повторить любому все,

что я когда-либо говорил.

Кхре. Кому угодно. Не убьют бля.

Я дитя десятых,

часть мозаики.

Таким, каким я стал.

Такой какой я стал и такой,

каким меня эта жизнь сделала.

Я люблю каждый ее миг.

Каждого человека из своего окружения,

даже своих врагов я люблю,

своих врагов…

Я всем безумно благодарен.

Счастлив, на самом деле, каждый момент.

Мы все – часть истории.

Значит этого человека ты тоже любишь?

Кого?

Да! Конечно.

Так скажи ему об этом!

Кому?

Скажи первым: Во-первых я тебя люблю,

а во вторых считаю тебя дерьмом собачьим.

Ради Бога.

Потому что парадокс это интересно.

Я тебя люблю

я считаю тебя дерьмом собачьим.

СЦЕНА 45

/СКРЫТАЯ КАМЕРА.

В КАДРЕ КРОВАТЬ/

…целую неделю…

да, успеешь…

а?…

успеешь.

Легкая эротика — я снимаю носки

МАРК!

Я ВСЕ ВИЖУ!!

ВОТ ЭТО — ВОТ!

ахахах

Ты думал, я сняла линзы,

и я не замечу? да?

ахахах

ахахах

ахах

Такой, ты, вообще…

Персонаж, знаешь!…

Вот, как так?

Ты реально думал,

что я

не увижу камеру!?

(поцелуй на кровати с голым торсом)

Да всё! ахахаха

/КРУПНО ЕЁ ЛИЦО/

Ну, или еще где-нибудь…

Да, достойного человека сейчас

в библиотеке не найти.

Ты просто не искал!

Да… Искал…

Много где был…

В разных библиотеках?

Да, в самый разных…

И молоко много где покупал…

Сейчас, вот…

А молоко для всех покупал?

Или только для меня?

Нет.

Только для тебя…

Ну, молоко, точно только тебя…

ХАха…

ахах

ладно…

Ну, просто, ну…

Ну, если в этом пиздеце что-то светлое удалось найти,

то, может, удастся и дальше?

…

…

…

Не знаю…

/НАД ЕЁ ЛИЦОМ ПРОЛЕТАЕТ ПЛАСТИКОВЫЙ САМОЛЕТИК/

Ну, Марк…

ахах

(чмок,

чмок, поцелуй)

У меня опухшее лицо…

Не, ну… Любишь кататься, люби и саночки возить.

Я сегодня задумалась о том,

что я больше, короче, не буду пить,

только вино — не больше бутылки!

И, всё! И, больше не буду ничего!

Молодец какая!

аахах…

А вчера что ты пила?

Все, что лилось и горело,

А лилось много…

Все. Я больше не хочу пить,

Не хочу употреблять…

А чего ты хочешь?

В спортзал ходить,

И куриный суп на обед есть…

аха…

и молоко вечером пить…

А мечта у тебя есть?

ММм… Ну, это вряд ли мечтой можно назвать…

А что?

Чтобы родителей на разочаровывать больше…

Часто их расстраиваешь?

Да…

Часто…

А они тебе скажут, если ты уедешь?

Я, ведь, еще не сказала…

Как они отреагируют?

Не знаю…

/СЛЕЗИНКА ВСТУПАЕТ

ИЗ УГОЛКА ГЛАЗА СОБИРАЕТСЯ

МАЛЕНЬКАЯ-МАЛЕНЬКАЯ СЛЕЗКА,

ПЕРВАЯ

И ПОСЛЕДНЯЯ

СЛЕЗКА

В ЕЁ ЖИЗНИ.

Ну, лучше было бы если бы реально уехала…

НАСТОЯЩАЯ СЛЁЗКА/

(слеза падает с носика)

/ФРАГМЕНТ EXPERIMENTAL GUITAR IMPROVISATION/

СЦЕНА 46

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

встаньте в кадр!

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

встаньте в кадр!

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

встаньте в кадр!

Обязательно пришло осознание того, что…

Ну, как на самом деле, в мире все устроено.

То есть, понял это еще, когда изучал эту дисциплину,

Потом, короче, под кислотой я осознал все это,

На столько ОЧЕВИДНО…

Я тоже под кислотой понял, как этот мир устроен, чувак!

аха-ха-ха!

У тебя, как бы… Ну…

С рациональной стороны, с математической,

А я понял, как он метафизически устроен.

Вообще, все мы, склонны мыслить,

(потому что в школах так обучают), дедуктивным методом.

То есть, от частностей  
(НОГТИ ИГРАЮТ ПО СТОЛУ

ЛА-ЛА-ЛА

ЛА-ЛА-ЛА), от маленьких частностей…

от множества…

Мы идем, типа, к общему.

и понимаем, что всё…

Это то, как учат вообще людей. В ВУЗе, там, и вообще.

«Ребят, главное — это любовь!»

(ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ ЗРИТЕЛЮ ОТ ДОБРОЙ ФЕИ)

То, что ты сейчас делаешь — это просто манипуляция.

На самом деле.

Так, погоди секунду…

…это хуйня)))0

И вот, я представил,

Что смотрю звездное на небо,

А это — маленький…

Маленькая клеточка,

На брюхе огромного кита,

И когда я смотрю на небо,

Я не знаю, где он загибается…

К хвосту, и к голове,

правильно?

Ведь, кит — такой формы.

Но где загибается, не знаю…

ВИЖУ ТОЛЬКО ПЛОСКОСТЬ,

НО Я ДОМЫСЛИВАЮ, значит,

Казуализирую…

…Старые песни о главном!

Значит, я домысливаю изгибы,

И я иду, как бы, к частностям.

То есть, от общего к частному.

И, мы, должны мыслить индуктивНО,

потому что это проще,

и… известно, что… языковую диверсию…

Слушай, чувак, ты сейчас говоришь на языке,

которого я не знаю.

Что такое индуктивно, Вова — ГОВОРИ!

В смысле, слышишь, я же не долбоеб.

Конечно. Там тот же самый принцип,

Но только на литературную почву переносится,

Да.

Точнее, на литературоведческую,

на литературноведчиско-философскую…

На философскую, скорее…

Не на литературоведческой…

Ой… И мы к этому пришли!

То есть, как бы…

Это совершенно никакая ни манипуляция,

потому что, смотри.

То, как ты себя репрезентуешь…

Твоя манипуляция была, знаешь в чем?

В чем? Ну.

В том, что ты говоришь… Как он сказал?…

Самая первая фраза была…

Типа, в школе обучают…

Вот, — не обучают в школе такой хуйне!

В смысле, бля!

То есть… Ты говоришь мне: «доверяй мне»,

Потому что ты точно знаешь…

Нет, нет, на самом деле, обучают!

Потому что с этого началось,

Там было еще несколько манипуляций…

Смотри, смотри.

Я тебе отвечу — так:

Этот смысл есть в этой фразе,

Но я не вкладывал туда этот смысл,

Я выбрал другой смысл, понимаешь?

ахаххааахах

Потому что, фраза, сама по себе,

Она мультисмысловая,

Она включает в себя множество…

Динамическая семантика!

Да. Это — динамическая семантика фразы.

Просто, вы выбираете один из смыслов…

Если я сейчас буду говорить словосочетания

Из слов двух несочетаемых слов.

Почему? Они сочетаемые.

Это — terminological.

Они не противоположны,

Они дополняют друг друга.

О-о-о!!!

Можете, французский поцелуй сделать?

О-о-о!!! О-о-о!!! О-о-о!!!

ЖАРА САМАЯ, НАХУЙ, ПОШЛА!!

О-о-о-да!!!

/ВОЛОДЯ И ДОБРАЯ ФЕЯ ЦЕЛУЮТСЯ

ПО-ФРАНЦУЗСКИ, СО СТРАШНЫМИ СТРАСТЯМИ.

ЧМОКАЮТ. ФЫРКАЮТ. ЛЮБЯТ./

Люди, любите друг друга!

Отлично!

В этом самый жир!

О-о-о!!!

Ой-ой-ой-ой!!! Лучшем, чем на свадьбу кадры!

/ПОЦЕЛУЙ ИДЕТ ПОЛНЫМ ХОДОМ/

Бог ты мой…

О-о-о-да

/ОН СМОРКАЕТСЯ НА СЕБЯ,

ОНА ВЫТИРАЕТ, ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ЖИВУТ СЧАСТЛИВО.

ОСТАТОК ИСЧЕЗАЕТ В ПРОДОЛЖЕНИИ ПОЦЕЛУЯ,

ЕЩЕ БОЛЕЕ СТРАСТНОГО/.

АААА-А—АА—аа—ау-ва-а-а-а!

ау-ва-а-а-а… АХУЕННО

АХУЕННОЕ КИНО!

Все ради искусства!

Да, да, да,

да,да.

Чего не сделаешь ради искусства! (?)

Гениально, генильно, гениально.

Неееее!!! Нееееееет))))000

ГЕНИАЛЬНО.

Ахах, хах, ха, ха-ха!

Неееее!!! Нееееееет))))00000046

Ты можешь перестать снимать?

Еееу… Нееу… Этого не будет… Я без лиц снимаю.

Без лиц.

Вся эта хуйня без лиц будет.

Только сейчас… Нет…

Я тебе серьезно говорю.

Омненмноенм…

Только сейчас, вот, кадр будет.

Только сейчас, вот?!

Ну, нет.

Я тебе серьезно говорю.

Нет, нет, нет , нет нет нет….

(ГЛУБОКИЙ ПОЦЕЛУЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ)

ТЫ СНЯЛ, НАДЕЮСЬ?

Блядюга нахуй)))0

СНЯЛ))

Все ради искусства^^

ДААААА!!!!1

Чё, вот такая хуйня…

Вот такая жизнь у молодых, блять!

АХУЕННЫЙ ФИНАЛ.

ВОТ ЭТО — И БУДЕТ ФИНАЛОМ ФИЛЬМА.

(РЕФРЕН ВОЗДУШНОГО ПОЦЕЛУЯ ЗРИТЕЛЮ ОТ ДОБРОЙ ФЕИ)

Я ДОЛГО ИСКАЛ ФИНАЛ.

СПАСИБО!

Это — РЕАЛЬНОЕ BICHES…

Что можешь сказать,

на прощание зрителям?

Последние секунды.

Йоу.

DATS WHATSUP!

Осторожно братуль

косишь под чернокожих

хуле ждешь тут дорожный патруль/////

ЛЮДИ - будьте хорошими

Будьте БУДЬТЕ джентльменами

БУДЬ DANGER

Или джендри -

- на выбор:

Н\_но будь рыцарем на на коленях

перед прекрасной дамой

с раздвинутыми ногами.

Хей, йоу.  
Marquisse Заевский.

Да… Marquisse Saevskii…

передает, да…

Вот, нас срашивали:

Чё? Как там Марс? Долетели?

Как космос, ребята, на хуй?

ЮРА ГАГАРИН спрашивал

А мы хуй знает, как там космос…

Мы — хуй знает.

Поэтому, вы, там,

нашли СМЫСОЛ в этом?

Наверняка, нашли.

Наверняка, нашли, наверное.

Блять, ребята.

Вот, они,

наверняка, нашли…

наверняка, СМЫСОЛ,

блять.

Вы, блять, часть — как и мы — …

…

…

ЭПИЛОГ

/Они замедленно несутся по ночному неоновому городу,

По кольцевой автодороге,

За окном мелькают клубы,

Бары,

Заправки.

ОНИ, будто привороженные, смотрят сквозь окна

И смотрят своими большими глазами,

И смотрят своими большими глазами,

Как мимо проносится ваша жизнь.

Машины, все едут куда-то,

и едут,

и едут,

Всегда и всюду, и уезжают в -

- за кадр.

конец