**Завадская М.**

**ПРИБЛУДЫ**

**Действующие лица**

**ЛЕНА - 27 лет**

**МАКС - 39 лет**

**Я – девушка из мстительных снов ЛЕНЫ**

**ТЫ – мужчина из мстительных снов ЛЕНЫ**

**Действие первое, единственное.**

*ЛЕНА спускается вниз по лестнице. МАКС ждет ее внизу. Оба кокетничают – играют.*

ЛЕНА. Спускаюсь к тебе, как в преисподнюю.

МАКС. Хо! Иди ко мне, деточка.

*ЛЕНА рассматривает помещение. Она в столярной мастерской, на стенах висят инструменты, у входа стоит стол, на котором среди беспорядка пепельница, электрический чайник и засохшее печенье, рядом с ним – стул. Посреди комнаты – столярный стол.*

ЛЕНА. И где мы будем?

МАКС. Что будем?

ЛЕНА. Ну что ты мне по телефону сказал.

МАКС. А что я сказал?

ЛЕНА. Я что, повторять должна? Сказал – «Хочу тебя, деточка».

МАКС. Что, так и сказал?

ЛЕНА. Так и сказал.

*МАКС демонстрирует ЛЕНЕ столярный стол.*

МАКС. Так вот.

*ЛЕНА недоверчиво приближается к столу, трогает поверхность.*

ЛЕНА. Высокий.

МАКС. Так это прекрасно, деточка.

ЛЕНА. Слишком высокий.

*МАКС подходит к столу и показывает, что ему подходит – его пах как раз на уровне стола. МАКС делает соответствующие телодвижения. ЛЕНА оценивающе смотрит на МАКСА.*

МАКС. Под меня скроен. В самый раз.

ЛЕНА. Он жесткий. Ты не подумал.

*МАКС достает из-за угла пенку и выравнивает ее на столе.*

МАКС. Обижаешь, деточка. Все предусмотрено.

ЛЕНА. Опытный чувак, я уже поняла.

МАКС. А то!

*ЛЕНА смотрит наверх – над столом в потолок ввинчены крюки.*

ЛЕНА. А крюки зачем?

МАКС. Подвешивать таких, как ты. Чтобы не убежали. За карманчик.

ЛЕНА. Оторвешь карманчик.

МАКС. Он у тебя вшит. Выдержит.

*ЛЕНА запрыгивает на стол, болтает внизу ногами.*

ЛЕНА. А они не кричали?

МАКС. Кто?

ЛЕНА. Ну кто? Подвешенные, конечно.

МАКС. Они наслаждались моментом.

ЛЕНА. Я не буду.

МАКС. Что не будешь?

ЛЕНА. Наслаждаться таким сомнительным моментом, как эти твои.

МАКС. Хорошо. Не будешь. У меня много приблуд. И для тебя найдутся.

ЛЕНА. Приблуды. *(молчит)* Они какие?

*ЛЕНА спрыгивает и подходит к стене, где висят инструменты.*

ЛЕНА. Такие, да?

МАКС. Такие-растакие.

*ЛЕНА берет в руки плоскогубцы.*

ЛЕНА. Это что?

МАКС. Что? Что? Инструментики это: отверточки, молоточки, стамесочки, плоскогубцы, посатижики…

ЛЕНА. А вот это? Вот слева над молотком.

МАКС. Это не молоток, деточка, а кияночка.

ЛЕНА. Ну над киянкой, это что?

МАКС. Клещи обыкновенные. Одна штука.

*ЛЕНА берет в руки клещи, вертит их.*

МАКС. Надо же. Ворвалась резкая, как понос, и на тебе - подавай-показывай. Заземлись сначала.

ЛЕНА. Клещи – это же почище крюка.

МАКС. Это просто клещи, деточка.

ЛЕНА. Ну и зря.

МАКС. Не понял. Хочешь испытать?

ЛЕНА. Нет, спасибо. Просто жалею, что ты клещи на своих подвешенных не испытывал.

МАКС. Баба какая безжалостная попалась.

ЛЕНА. Я?

*МАКС подходит и пытается отобрать у ЛЕНЫ клещи. ЛЕНА не отдает.*

МАКС. Ты.

ЛЕНА. Я - не баба.

МАКС. Интересно, а кто ты?

ЛЕНА. Бабы – это твои, которых подвешивал. А я – не баба.

*МАКС вырывает клещи.*

МАКС. Интересненько, интересненько, кто же это ко мне пожаловал?

ЛЕНА. Бабы – это которых ты после своих вечеринок обдолбанных сюда приводил. Те, с которыми я тебя в клубе видела. Как ты с них колготки стаскивал.

*МАКС играется кусачками.*

МАКС. Я не стаскивал, я вот так пальчиком подцепил и разорвал. У нее дырища была в колготках, я ей помог избавиться от рванья.

ЛЕНА. Бабы – это которые вот с такими накаченными губищами целоваться к тебе лезут.

МАКС. Я так и не понял. Кто же это соизволил спуститься в мою преисподнюю?

ЛЕНА. Женщина, черт побери. Молодая привлекательная женщина.

МАКС. Вот как. И что же хочет молодая привлекательная женщина в моей преисподней?

ЛЕНА. Ты меня провоцируешь? Я что, повторять должна?

МАКС. Повтори.

ЛЕНА. Ты сказал – «Я хочу тебя, деточка».

МАКС. Так и сказал?

ЛЕНА. Именно так.

МАКС. Так приступим же, деточка.

*МАКС вешает клещи на место, подводит ЛЕНУ к столярному столу, приподнимает ее и сажает на стол, раздвигает ей ноги. ЛЕНА шумно вздыхает.*

ЛЕНА. Прикинь, он мне лайк под фоткой поставил.

*МАКС целует шею ЛЕНЫ. ЛЕНА обхватывает МАКСА ногами, продолжает шумно дышать*

ЛЕНА. Вот объясни мне, зачем он это делает. Расстались – всё. Уходя – уходи. Зачем из меня последние нервы тянуть?

*МАКС пятерней причесывает волосы ЛЕНЫ, схватывает их в кулак и оттягивает назад. ЛЕНА выгибает спину и шумно вздыхает.*

МАКС. Я тоже Катины посты лайкаю, а она мои нет.

*ЛЕНА шумно вздыхает.*

ЛЕНА. Ну ты смешной. На хер ты лайкаешь? Что ты от нее хочешь?

МАКС. Ну не знаю. По-дружески как-то расстались. Почему не лайкнуть?

*МАКС хватает другой рукой попу ЛЕНЫ. ЛЕНА шумно вздыхает.*

ЛЕНА. Блин, а Катька твоя молодец, что не лайкает. Ты просто не хочешь ее отпускать, вот и цепляешься, как можешь.

*МАКС отстраняется от ЛЕНЫ. ЛЕНА тянется к МАКСУ, пытается поцеловать его , но тот уже далеко. МАКС отходит от ЛЕНЫ, садится на стул.*

ЛЕНА. Ты просто боишься. Боишься остаться один. Вот и лайкаешь своих бывших. Вроде как на связи и не один.

*МАКС достает бумагу для сигарет, начинает крутить самокрутку.*

МАКС. Послушай. Я один. Я привык быть один. Я всегда один.

*ЛЕНА забирается на стол с ногами, садится в позе полулотоса.*

ЛЕНА. Есть такая идея. Все мужчины питаются энергией своих бывших. Там энергетический канал проходит через пуповину. Даже если много лет не общались, все-равно питаются. Я до сих пор очень хорошо чувствую, как Алеша пьет мою энергию. Просто высасывает из меня силы. Вот он лайк этот сраный поставил, какой-то, блин, ебать, долбанный лайк, а я вижу и меня аж трясти начинает. Минут пятнадцать так трясет, нормально, да? И я чувствую, что всё – сил ноль. Вообще ноль. И ноги холодные, а руки вообще ледяные. И мне только и остается, что прижаться к батарее, лечь и лежать.

*МАКС закуривает.*

ЛЕНА. Ты можешь не дымить, пока я здесь? Уйду – кури сколько хочешь.

*МАКС молчит, курит.*

ЛЕНА. Я знаю способы, как уничтожить эту пуповину, чтобы не высасывал. Я представляю, как разрубаю эту пуповину топором, а потом еще и поджигаю, чтобы наверняка.

МАКС. Говорю же – безжалостная ты.

ЛЕНА. Нет. Это Алеша безжалостный. Это очень жестоко с его стороны. Ставить лайки.

МАКС. А почему у меня тогда часто упадок сил? Где их энергия? Энергия всех моих бывших? А?

ЛЕНА. Не знаю. Может, они тоже знают способ отвязаться от тебя.

*Молчат.*

МАКС. Пристала тут одна баба в клубе. Привязалась пьяная, когда мы концерт отыграли. Одежда на ней фильдеперсовая. С рюшечками и на таких вот каблучищах. Ладно, думаю, довезу до дома. Так она в машине рот открыла, лучше б она этого не делала. Ладно, терплю. Приехали, вхожу в квартиру. А у нее хоромы метров двести и везде, везде лепнина свисает. Загогулины по углам торчат, виньеточки, закорючечки. Богато. Сел, закурил, представил - сниму с нее трусы, а у нее там – такие же кренделябры выписаны. Запутаюсь же в ее красотулях. Докурил и свалил поскорее, на хуй.

ЛЕНА. А она?

МАКС. Что она? Обиделась, наверно.

ЛЕНА. А я?

МАКС. Что ты?

ЛЕНА. А у меня там что, по-твоему?

МАКС. У тебя там все ровненько должно быть, аккуратненько.

*МАКС тушит сигарету, подходит к ЛЕНЕ.*

МАКС. Дашь мне энергию?

*Оба начинают целоваться. МАКС снимает с ЛЕНЫ платье. ЛЕНА остается в колготках, сапогах и в лифчике. МАКС заглядывает в лифчик.*

МАКС. Соски большие. Обожаю.

*МАКС льнет к груди ЛЕНЫ, снимает лифчик, начинает целовать грудь, вновь отходит, довольный, любуется.*

ЛЕНА. Правда, красивые?

МАКС. Красивые. И торчат. *(вновь подходит, щупает уже внимательно и настороженно)* Только силиконовые.

ЛЕНА. Ну и что?

МАКС. Холодные. Мне пусть маленькие, но чтобы тепло.

ЛЕНА. *(злится)* Вам не угодишь. Вам никогда не угодишь. Алеша ныл, что четвертый размер любит. Я деньги накопила, в больничку пошла, она у меня, знаешь как распухла. Я терпела, блин. Не четвертый, но почти.

МАКС. Дурочка. Бабло девать некуда? Ты из-за него что ли?

ЛЕНА. *(бурчит)* Вот еще. Мне так тоже нравится.

МАКС. А мне вообще разные нравятся. Главное, чтоб теплые, а так я всеяден.

ЛЕНА. Кошмар.

МАКС. Девочки мои, девочки! Собрать бы вас всех моих, на целый автобус хватило бы. Я бы рулил, а вы бы сидели голенькие да разные такие. Красотища! А может, и два автобуса понадобились бы.

ЛЕНА. Какой же ты…

МАКС. *(довольно)* Не жалуйся, что мужчина бабник. Если бы он таким не был, до тебя бы очередь никогда не дошла.

ЛЕНА. ПОшло. *(задумалась)* Слушай, неужели тебе не надоело каждый раз знакомиться, начинать всё заново, узнавать человека, все эти его адские тараканы, вагины в рюшечках, мыслишки в кружавчиках, а?

МАКС. Ни фига. Новая женщина – новая жизнь. А у меня только вторая треть жизни начинается.

ЛЕНА. Блин, ты в этом так похож на Алешу. Это нормально, да?

МАКС. Нормальное такое поведение.

ЛЕНА. Ничего нормального. Он с женщинами ведет себя как с Биг Маком.

МАКС. Как с кем?

ЛЕНА. С Биг Маком. Ну в Макдональдсе, знаешь? Алеша приходит в Макдональдс, он очень голодный, у него урчит в животе, прямо слышно. Вот так урчит – мур-мур… Он больше не может и заказывает сразу два Биг Мака и еще картошку фри или деревенскую. Чтобы наверняка. И вот он начинает есть первый Мак, картошкой закусывает, Колой запивает. Съел. Приступает ко второму и тут, на втором ломается. Не может больше чувак. Не выдерживает. Всё. И он его выбрасывает, а тот только чуточку надкусанный.

МАКС. Не понял, женщины тут при чем?

ЛЕНА. Такая же картина. Он расстался недавно, и женщина ему еще не особа нужна. Он чувствует себя победителем. Он же кинул ее, она просилась к нему, умоляла вернуться. А он был стойким, не поддался, он остался один. Но дни идут. И он уже очень страдает. Ему нужен тот, кто будет беспокоиться о нем – покушал ли он, не болит ли у него животик, и почему у него нет настроения. И он находит новую тёлку. И проникает в ее жизнь без остатка, говорит много красивостей, трахает нежно, покупает билеты на море. А когда она тает и ей кажется, наконец, что она единственная и неповторимая, он чувствует, что объелся. Даже не так – нажрался. И он выкидывает ее на хрен, с потрохами.

МАКС. Нда.

ЛЕНА. Мне тоже обещал – мы поедем на море, волны будут ласкать наши пятки, а потом – бац – через месяц – мне нужно, чтобы ты жила своей жизнью. Я такая – чё? А он – я не люблю тебя. Это как, а? И даже на море не поехали.

МАКС. Пустобрех твой Леша.

ЛЕНА. Ты такой же.

МАКС. Я ничего не обещаю. Я один. Всегда один.

ЛЕНА. Ты меняешь баб, как перчатки. И думаешь, что им по фиг.

МАКС. Я думаю, что это взаимно. Без обид.

ЛЕНА. Это ты думаешь, что взаимно. А им больно.

МАКС. А что ты за моих баб взялась отвечать? Что ты вообще знаешь? Ты вообще, как выяснилось, не баба.

ЛЕНА. Я знаю, как это – больно.

*Молчат.*

МАКС. А я вот одного не понимаю. Приходит в клуб телка. Знакомится и сообщает, что уже год, представляешь, год, как не трахалась. Я ей предлагаю – в чем проблема, летс гоу. Не идет. Она, видите ли, не готова. Год! Не готова! А потом им сорок, а они до сих пор не знают, что такое оргазм.

ЛЕНА. А она, конечно, должна прыгнуть к тебе в постель. Точнее – на этот твой (стучит ладонью по столу) столярный.

МАКС. Ну а фигли ты об этом мне сообщаешь – про свой печальный год воздержания.

ЛЕНА. Ну поделиться захотела.

МАКС. С кем? Со мной?

ЛЕНА. А ты не человек?

МАКС. Я гуру оргазма.

ЛЕНА. Ха-ха! Гуру.

МАКС. И я не понимаю, почему просто нельзя пойти и трахнуться, и не трахать ни себе, ни окружающим мозг. Оба друг другу симпатичны, кайфанули, на утро разбежались. Ноу квейшнз.

ЛЕНА. Это ты разбежался, а она только забег свой начала. Звонков твоих ждать начала, планы строить начала, гадать, какой ты в жизни и почему не звонишь.

МАКС. Ну и дура.

ЛЕНА. Ну и гуру. *(молчит)* Я понимаю эту твою девочку. Я не могу больше расставаться. Меня после расставания тошнит неделями. Как с Лешей. И я так больше не-мо-гу.

МАКС. Нормально. А кто я тогда для тебя?

ЛЕНА. Ты? Приблуда.

МАКС. Мне нравится, как звучит. Приблуда.

*МАКС снова подходит к ЛЕНЕ и вновь начинает ее целовать, снимает с нее сапоги. Звонит телефон.*

ЛЕНА. Твой?

*МАКС молча продолжает снимать сапоги.*

ЛЕНА. Твой?

МАКС. Мой.

ЛЕНА. Возьми.

*МАКС не обращает внимания и приступает к колготкам, ЛЕНА ему помогает.*

ЛЕНА. Возьми.

МАКС. Достали.

ЛЕНА. Ответь.

МАКС. Не хочу.

*МАКС стягивает вторую колготину. Телефон продолжает звонить.*

ЛЕНА. Говорю же – вдруг важное.

МАКС. Какое важное?

ЛЕНА. А вдруг Катя?

*МАКС отрывается от ЛЕНЫ и начинает искать телефон. Берет его в руки, смотрит на экран.*

МАКС. При чем тут Катя? Бред несешь.

*МАКС сбрасывает звонок.*

МАКС. Перенаберу. Еще позже не могли. Чего это ты Катю вспомнила?

ЛЕНА. Ну вдруг она.

МАКС. Вдруг бывает только пук.

ЛЕНА. А меня иногда так тянет Алеше позвонить. Не за чем. Просто так. До дрожи просто. Вот он скажет своим голосом: «Аллё». А голос у него знаешь какой? Мятный. Правда, мятный, другого слова даже не подберу, и с таким грассирующим “ррр”. Совсем мятно получается.

*МАКС садится на стул и начинает крутить самокрутку.*

МАКС. Катя сказала, что возьмет паузу и звонить не будет месяца три. Чтобы отвыкнуть.

ЛЕНА. Особенно вот именно в это время звонить хочется. Когда за окном темно, сидишь в комнате одна и даже свет включить боишься. И думаешь, что скажи он свое это – «Леночка, морррошка моя», и сразу согреешься.

МАКС. Морошка?

ЛЕНА. Ну да, морррошка. У меня бывают пятна на щеках, как морошка. У него это так вкусно звучало. Морррошка.

*МАКС закуривает.*

МАКС. У Кати никогда пятен не было, у нее темная кожа, даже желтоватая чуточку. Как у монголов. Даже скулы монгольские. Помнишь (поет) - «Твои драные джинсы и монгольские скулы…»

ЛЕНА. «…ты была моей тайной, зазнобой моей».

МАКС. «Ты любила холодный обжигающий виски…»

ЛЕНА. «… ты была моей тайной, зазнобой моей».

МАКС. *(изображает будто долбит рукой по гитаре)* Ей-ей-ей-ей!

ЛЕНА. Я ему звонила пару раз. Он говорил «Аллё, Леночка?» И молчал. И я молчала. Я ждала, что он дальше скажет – «морррошечка моя». А он молчал, и я молчала. (молчит) Слушай, я же просила тебя не курить при мне. Я не выношу этого.

*МАКС продолжает курить. ЛЕНА ёжится, ей холодно.*

МАКС. Мерзнешь?

ЛЕНА. Ага.

МАКС. Силикон не греет?

*ЛЕНА фыркает.*

МАКС. Дать кофту?

ЛЕНА. Ага.

*МАКС снимает с вешалки кофту и протягивает ЛЕНЕ. ЛЕНА кутается в нее.*

ЛЕНА. И чтобы больше не унижаться, я, знаешь, что сделала? Я написала его главной бывшей.

МАКС. Главной бывшей?

ЛЕНА. Да. Я написала той, с которой он меня все время сравнивал. Юле. Нашла её в «Контакте». Написала, что не понимаю, почему Алёша так резко всё оборвал. И представляешь, она мне ответила! Мы с ней проговорили четыре часа по скайпу, представляешь. И потом, когда мне остро хотелось позвонить Лёше, я звонила ей. У нее обволакивающий голос. Лучше его «ррр». Я ее слушала. И даже могла заснуть.

МАКС. Нда.

ЛЕНА. Больше я Лёше не звонила. Я начала писать ему вещие сны.

МАКС. Это как?

ЛЕНА. Это была моя месть за его молчание и за его «не люблю». Нет, даже не так. Это была наша совместная с Юлькой месть.

*МАКС начинает свертывать следующую сигарету. ЛЕНА спрыгивает со стола, роется в сумочке, находит телефон, вновь запрыгивает на стол. Она в азарте.*

ЛЕНА.*(читает с телефона)* Слушай. Сон первый.

«МЫ. в незнакомой мне однокомнатной квартире.

ТЫ. Лежишь на диване, пятки задрал на подлокотник, голова твоя опирается на другой подлокотник.

Я. Хожу по комнате взад и вперед.

Я. Спрашиваю: «Но мы же вместе выбирали квартиру?»

ТЫ. «Да, но я хочу пожить один. Езжай к родителям, Юля».

Я. Опять: «Но почему?»

ТЫ. «Посмотри на себя. Ты ходишь в очках, у тебя жирные засаленные волосы, ты слишком часто плачешь».

Я: «Ты мало общаешься со мной».

ТЫ: «Ты вгоняешь меня в депрессию, я так больше не могу».

ТЫ. Поворачиваешься к стенке и засыпаешь.

Я. Ничего не понимаю.

Я. Рассчитывала быть всегда вместе.

Я. Не могу уснуть и все хожу и хожу взад и вперед, а потом сажусь за стол и начинаю мять свои очки, как тесто, вот так, и осколки врезаются мне в ладони и застревают в них, как мелкие занозы.

Я. Думаю, что лучше боль физическая вместо боли душевной».

Вот. Вот такой сон я ему написала. То есть как будто сон, а на самом деле это всё правда. Мне Юля рассказала – и про диван, и про однокомнатную квартиру, и про ее жирные волосы. Только про очки я сочинила. Должен же быть хоть какой-то элемент фантастики. Во сне.

МАКС. Сочинительница.

ЛЕНА. Сон второй.

*МАКС закуривает.*

ЛЕНА. «МЫ уже в другой квартире. Там много комнат.

ТЫ. Пакуешь мои вещи в чемодан.

Я. Не хочу улетать.

Я. Живу в другом городе, но не хочу улетать.

Я. Говорю тебе: «Послушай, ведь всё было так хорошо. Целый год вместе. Теперь мы можем пожениться. И я смогу остаться с тобой. Нам было с тобой так хорошо».

ТЫ. Молчишь.

Я. Хватаю тебя за руки.

Я. Прошу: «Послушай, я найду здесь себе работу, я пойду помощником повара, начну зарабатывать, буду тебе помогать».

ТЫ. Снова молчишь.

Я. Начинаю вышвыривать вещи из чемодана.

ТЫ. Просто застегиваешь чемодан и выставляешь меня с ним прямо в аэропорт.

Я. Еще надеюсь.

Я. Прошу: «Выбрось билет и мы сможем быть вместе».

ТЫ. Наконец поворачиваешься ко мне, смотришь мне в глаза и стонешь: «Олечка, милая, как ты не понимаешь – я же смертельно болен».

Я. В ужасе: «Как? Почему?»

ТЫ. Просишь: «Пощупай мою спину».

Я. Обнимаю тебя, щупаю спину и чувствую, что там очень мягко.

ТЫ. Объясняешь: «Видишь, я как устрица. У меня нет позвоночника. Мне выгрызли его, когда я был маленьким».

Я. Возражаю: «Но ты же ходил».

ТЫ. «Олечка, я взял твой напрокат».

Я. Говорю: «Как же ты без меня и без позвоночника?»

ТЫ. «У меня есть волшебные слова, Оля. Смотри мне в глаза».

Я. Смотрю.

ТЫ. Говоришь: «Я не люблю тебя, Оля, улетай!».

Я. Сползаю на пол, потому что чувствую, что мой позвоночник растаял и я не могу идти.

ТЫ. Командуешь: «Ползи, Оля».

Я. Ползу к самолету с чемоданом на спине». Это конец.

МАКС. Безжалостная ты.

ЛЕНА. Это правда. У него его нет. Нет стержня. Юля рассказала – была такая Оля. До нее.

МАКС. И что он ответил?

ЛЕНА. В смысле?

МАКС. Что он ответил на твой сон?

ЛЕНА. Он написал: «Была похожая история». И спросил: «Я тебе о ней рассказывал?» Я ему пишу: «Нет».

МАКС. А он?

ЛЕНА. А он написал – «Милая, милая, милая Леночка». Сон третий.

«МЫ. На вершине средневекового замка.

ТЫ. Обнимаешь меня и говоришь: «Когда я обнимаю тебя, я чувствую, как ты обволакиваешь меня своей нежностью. Ты очень женственная, Ириша».

Я. «Это потому, что в Таро мне всегда на тебя выпадает карта Мастер. Ты мастер, Лёша. Мой мастер».

ТЫ. Виновато: «Но, Ириша, я должен сказать тебе...»

Я. Зажимаю тебе рот и шепчу: «Нет, только не это… Если ты скажешь это, я что-то потеряю».

ТЫ: «Ириша, я не люблю тебя».

Я. Падаю в пролет винтовой лестницы, как в колодец, лечу долго-долго, как летела в норе Алиса в Стране чудес. Наконец, бьюсь лицом о камни и чувствую, что у меня в ладони остался зуб.

ТЫ. Кричишь сверху: «Я не люблю тебя».

Я. И у меня в ладони еще один зуб.

Я. Кричу: «Остановись! А то стану беззубой, как старуха». Но на ладони еще один зуб, и еще, и еще…

ТЫ. Спускаешься ко мне, пытаешься вставить зубики на место, но безуспешно, и шепчешь мне: «Милая, милая, милая Леночка».

Я. Смеюсь: «Равнодушное слово. Пустые слова, Лешечка, пустые. Твои слова громкие и пустые. Лешечка и пустота. И смеюсь».

Вот. Ириша у него тоже была.

МАКС. *(перебивает)* Всё. Остановись. Уволь меня от этого.

ЛЕНА. Как скажешь.

МАКС. Много таких снов?

ЛЕНА. Написала ему? Хо-хо! Достаточно.

МАКС. Ты чокнутая.

ЛЕНА. Просто нельзя говорить женщинам – «Я тебя не люблю».

МАКС. И жестокая.

ЛЕНА. И что? Выгонишь на улицу?

МАКС. Голой?

ЛЕНА. *(ехидно)* В силиконе. Всё-равно не могу здесь дышать. Прокурил всё. Я задыхаюсь.

МАКС. Сначала я все-таки трахну тебя, потому что ты чокнутая и меня это возбуждает.

*МАКС открывает один из ящичков у стены и достает оттуда что-то.*

ЛЕНА. Это что?

МАКС. Узнаешь, деточка. Сейчас всажу ее тебе по самое горло. За всю твою вредность.

ЛЕНА. О май гад. Ты спросил у меня разрешения?

МАКС. Милая, милая, милая Леночка. Разрешите стянуть ваши трусики.

*ЛЕНА встает на стол, стягивает сама трусы и остается в длинной кофте МАКСА.*

ЛЕНА. Включи музыку! Я не хочу в тишине.

*МАКС ищет на своем ноутбуке подходящую мелодию.*

МАКС. Сейчас услышишь одну телку, американку. Женский метал. Такая же жесткая, как ты. Очень крутая.

*МАКС врубает песню.*

ЛЕНА. *(кричит, чтобы перекричать певицу)* Никогда бы не подумала, что это баба!

МАКС. Ага!

*ЛЕНА начинает танцевать на столе в такт музыке, машет руками, дергает ногами. Танец не женский и совсем не эротический. МАКС смотрит на ЛЕНУ и улыбается.*

*ЛЕНА неожиданно спотыкается и падает со стола вниз, прямо в пакеты со строительным мусором и в стружку. МАКС в испуге подбегает к ней.*

МАКС. Жива?

ЛЕНА. Блять!

МАКС. Цела?

*МАКС поднимает ЛЕНУ, осматривает. ЛЕНА начинает смеяться безудержно, МАКС заражается от нее смехом. ЛЕНА полуложится на стол от смеха и никак не может успокоиться. МАКС смотрит на нее, похихикивая, ждет, когда она перестанет смеяться, но бесполезно. ЛЕНА смеется и смеется, у нее на глазах слезы от боли в животе. Она съезжает на пол и постепенно начинает плакать.*

МАКС. Эй, ну ты чё?

*МАКС пытается ее поднять.*

ЛЕНА. Знаешь, когда я тебя первый раз увидела?

МАКС. Знаю.

ЛЕНА. Когда?

МАКС. Неделю назад. Когда мы в клубе играли.

ЛЕНА. А вот и нет. Год назад. Вы тогда тоже играли. Только ты тогда был с Катей, а не с этими выпуклыми телками.

МАКС. Откуда знаешь, что с Катей?

ЛЕНА. Я видела, как ты на нее смотрел.

МАКС. Как?

ЛЕНА. В этом было столько любви.

*ЛЕНА опять плачет. МАКС садится и начинает крутить самокрутку.*

ЛЕНА. Если бы не твой тот взгляд, я бы никогда не спустилась сюда к тебе.

МАКС. В преисподнюю?

ЛЕНА. В преисподнюю.

*МАКС молчит, крутит.*

ЛЕНА. Я ей тогда даже завидовала.

МАКС. Как говорил наш прапор: «Вы что, думаете, ваша - она особенная? А у них там у всех вдоль, и нет такой, у которой - поперек».

ЛЕНА. Ты служил?

МАКС. Служил.

ЛЕНА. Значит, у Кати всё-таки поперек.

МАКС. Она все время от меня чего-то хотела. Хотела, чтобы я её детей забирал из школы, а у них вообще-то папаша есть. Вот пусть и забирает. Хотела, чтобы я всегда приезжал к ней, а если у меня концерт ночной, я что - не могу у себя дома переночевать? До него десять минут на машине. На курсы пошла – ей денег не хватило. А чем я могу ей помочь?

ЛЕНА. Мог бы помочь.

МАКС. Мог бы – помог.

ЛЕНА. Это же так легко – помогать, когда любишь, разве нет?

МАКС. У меня свои дела. И ломать всё вот так сразу я не умею. Ей нужно было даже, чтобы наши взгляды совпадали. Почему мы не можем быть вместе, даже если по-разному смотрим на мир?

ЛЕНА. Наверно, если любишь четвертый размер, а у твоей всё плоско – это проблема.

МАКС. Да какая проблема! Если тебе с человеком хорошо, какая проблема?

ЛЕНА. Если человек отказывается подвозить твоих детей, то это проблема.

МАКС. Да почему вы все пытаетесь меня переделать? Сами не знаете, что хотите, но обязательно переделать.

ЛЕНА. Она просто жить с тобой собиралась.

МАКС. И что, значит, я виноват?

ЛЕНА. Просто ты для нее был всерьез и надолго.

*ЛЕНА встает, отряхивается.*

МАКС. Ты мне чувство вины сейчас раздуваешь, что ли? Тебе так нравится, да? Жалкий мужичонка плачется у твоих великолепных сисек, так что ли?

ЛЕНА. Просто пытаюсь тебе помочь.

МАКС. Алёше своему помогай, психологиня хренова.

ЛЕНА. Бесполезно. Он закрылся и ничего не хочет слышать.

*МАКС закуривает. ЛЕНА облокачивается о стол.*

МАКС. Я весной письмо написал – почему я должен отпустить Катю. Психологиня насоветовала. На два листа накатал. Отпустило.

ЛЕНА. И мне психолог советовала, прикинь? Я штук десять писем накатала, какой Леша немужик. А левой рукой – его ответы. Как бы он ответил на мои обвинения. Так психолог сказала. Только мне его объяснения, ну которые левой, всё равно ничего не объяснили.

МАКС. Ты так много о нем говоришь. Это нормально – идти на первое свидание и все свидание говорить про другого?

ЛЕНА. Разве? Я что – всё время про Лёшу?

*МАКС курит.*

ЛЕНА. Дай затянуться.

*МАКС протягивает сигарету ЛЕНЕ. ЛЕНА затягивается.*

ЛЕНА. Этот стол всё-таки жёсткий. Даже с пенкой.

МАКС. Ну так отойди.

*ЛЕНА подходит к МАКСУ.*

ЛЕНА. Сигарета крепкая.

МАКС. Ну так верни.

ЛЕНА. Еще затяжку.

*ЛЕНА затягивается, задумчиво смотрит на МАКСА. Сделав затяжку, садится к Максу на колени очень развязно.*

ЛЕНА. Знаешь, что?

МАКС. Что?

ЛЕНА. Расскажи мне сказку.

МАКС. Когда я служил в Африке…

ЛЕНА. Ты служил в Африке?

МАКС. Когда я служил в Африке, мы решили купить местную женщину. За кило сахара. За кило сахара они мать родную продадут. Мы принесли ей кило сахара в мешке. Она легла, а кило сахара под голову вместо подушки. Легла и ноги раздвинула. Трусов у нее не было. Мы посмотрели, а там… Мы подарили ей этот кило. И ещё год терпели без женщины.

ЛЕНА. И что?

МАКС. В смысле?

ЛЕНА. Ну в чем мораль-то?

МАКС. Мужчина иногда готов лишиться сладкого, лишь бы не терпеть женщину. Слушай, давай я тебе сигаретку целую сверну, а ты покуришь и пойдешь.

ЛЕНА. Куда?

МАКС. Откуда пришла.

ЛЕНА. И что? Всё?

МАКС. А что-то было?

ЛЕНА. Да.

МАКС. Это что же?

ЛЕНА. Я разделась для тебя, я села к тебе на колени, я танцевала для тебя, я даже плакала для тебя.

МАКС. Для меня?

ЛЕНА. А здесь есть кто-то еще?

МАКС. А, по-моему, ты разделась, танцевала, плакала только потому, что хотела раздеться, танцевать и плакать. И сидишь ты на моих коленях не по моей просьбе.

ЛЕНА. Ты думаешь, я бы танцевала, раздевалась и плакала здесь, если бы тебя здесь не было?

МАКС. Думаю, да. Только с коленями бы ничего не вышло. Не доставила бы себе такого удовольствия.

ЛЕНА. Ты жестокий.

*ЛЕНА встает.*

ЛЕНА. Это ты жестокий, а не я.

МАКС. Я все время обвязываю себя женщинами, как нитями. Вы меня опутали, вы же никогда не уходите. Вы дуетесь, годами не звоните, но не уходите. Вам так приятно дуться и думать, что танцевали ради него, а он не оценил. Вы потом всю жизнь вспоминаете, какой Лёша был мудак. И делаете это с удовольствием. А на самом деле вы танцуете только ради себя, чтобы мудак Лёша снова сказал вам, как вы неповторимы. Поэтому уходи.

ЛЕНА. Придёт другая.

*МАКС молчит.*

ЛЕНА. Придет другая, опутает тебя.

*МАКС молчит.*

ЛЕНА. Придет другая, станцует для тебя, опутает тебя.

*МАКС молчит.*

ЛЕНА. Придет, станцует, опутает, начнет учить тебя жить, а потом требовать.

МАКС. Поэтому уходи. Я запомню тебя танцующей.

ЛЕНА. А что запомню я? Как ты выкинул меня?

МАКС. Нет. Спас из ада. Хочешь, вынесу тебя на руках? Из преисподней. Это вроде романтично. Только оденься.

ЛЕНА. Вынесешь красиво и оставишь посреди улицы.

МАКС. Ну ты же будешь одета.

ЛЕНА. И одна.

МАКС. Слушай, я давно все про себя понял. Я не могу брать на себя много. Меня для тебя будет мало.

ЛЕНА. Мужчина – это действие. Мужчина – это действие. Мужчина – это действие. А вокруг меня только прокуренный воздух.

МАКС. Одевайся. И да, на будущее – я не хочу получать фальшивые сны.

*ЛЕНА что-то ищет.*

МАКС. Ты чего?

ЛЕНА. Трусы не могу найти.

*МАКС наклоняется и вытаскивает трусы ЛЕНЫ из-под стула. МАКС рассматривает их.*

МАКС. Розовые собачки.

ЛЕНА. Дай.

*МАКС протягивает трусы, ЛЕНА выхватывает их.*

ЛЕНА. Я тоже про себя всё поняла.

*ЛЕНА надевает трусы, достает колготки.*

ЛЕНА. Я сама выбираю вас - таких мудаков. Чтобы у меня была всегда возможность себя оправдать. Если уйду я, то это будет понятно – ведь он мудак и бабник. Он не будет страдать, он привык, сам такой. А если уйдет он, я, конечно, поплачу, потому что тратила себя на мудака и бабника. Но главное – я не связана. Потому что это очень ответственно – чужая любовь.

*МАКС поднимает с пола лифчик, молча подает ЛЕНЕ.*

ЛЕНА. Отвернись.

*МАКС отворачивается. ЛЕНА скидывает кофту МАКСА, надевает лифчик.*

МАКС. Вы очень самостоятельные стали.

ЛЕНА. Ты о ком?

МАКС. О вас, о женщинах. У вас даже не поймешь сейчас – сколько вам – то ли 25, то ли 45. Одеваетесь тоже одинаково. Вечные девочки. Сами зарабатываете, сами рожаете, отдыхаете тоже сами.

*ЛЕНА надевает платье.*

ЛЕНА. И что?

МАКС. Вам не угодишь.

ЛЕНА. А вы хотите, чтобы мы как Каренина – просили у вас разрешения, чтоб за границу съебаться. Не дождетесь.

МАКС. Моя бывшая однажды привезла мне Сашку. Дочь. Та еще в детский сад ходила.

ЛЕНА. У тебя есть дочь?

МАКС. В универе уже. Привезла, а ко мне друзья пришли. Ну мы Сашку в охапку и на дачу рванули. Зависли там на пару дней. Мобильный один на всех был, и то сдох. А бывшая взяла и заявление подала на меня. Как будто я Сашку украл. К нам на дачу вломились, окно выбили, на пол заставили лечь. Забрали нас с Сашкой в отделение. Сашка так перепугалась, вцепилась мне в шею – еле оторвал. Чтобы бывшей отдать. А бывшая после этого Сашку мне не давала. Только при ней. На кухне. А что там на кухне? Чаю попили и до свидания, доча.

ЛЕНА. Она тебя любит?

МАКС. Бывшая?

ЛЕНА. Дочь?

МАКС. Не знаю. Я ее давно не видел. Года два уже.

ЛЕНА. Дай мне сапог.

*МАКС поворачивается к ЛЕНЕ, наклоняется за сапогом, подает ЛЕНЕ. ЛЕНА натягивает сапог.*

ЛЕНА. Я знаю, когда ты всех своих бывших в один автобус запихнешь.

МАКС. Когда?

ЛЕНА. Когда умрешь. На поминках. Сбудутся твои приблуды. Правда, не голых.

МАКС. Точно.

ЛЕНА. Я к тебе не приеду.

МАКС. Конечно. Ты же не моя бывшая.

*ЛЕНА натягивает сапоги, поднимает голову.*

ЛЕНА. Музыку вруби.

МАКС.Чего еще?

ЛЕНА. Вруби.

*МАКС включает. ЛЕНА поднимает с пола мешок с опилками, забирается на столярный стол.*

МАКС. Эй, вредила! В сапогах?

ЛЕНА. Я хочу, чтобы здесь шел дождь!

*ЛЕНА начинает сыпать опилками из мешка, опилки разлетаются по мастерской, попадая на МАКСА, инструменты, чайник, коробку с печеньем…*

МАКС. Дура, слезай! Испортишь мне все!

ЛЕНА. Сам дурак! Я не испорчу, я спасу! Это стружка очищения, понял? Чтобы мы стали лучше - ты и я - и нас полюбили, понял?

*МАКС сдается, он любуется, как разлетается стружка, и зрелище его завораживает.*

МАКС. *(бормочет)* Ну дура, ну дура. Силиконовая.

*ЛЕНА машет мешком, как наволочкой, высыпая остатки. Наконец, опускает руки. Она устала.*

ЛЕНА. Однажды я сама ушла. Я ушла от мальчика, но мне было так херово, как будто бросили меня. Я знала, что он лежит в своей квартире у батареи и страдает. Я знала, но ничего не могла поделать.

МАКС. Почему?

ЛЕНА. Я чувствовала, что у меня для него больше нет танца.

МАКС. Вот видишь, это взаимное.

ЛЕНА. Что?

МАКС. Я выставляю тебя за дверь, и мне тоже херово.

*ЛЕНА слезает со стола.*

ЛЕНА. Но ты ничего не можешь поделать.

МАКС. У тебя трусы в розовых собачках, а у меня – в дырочках. Я всего лишь дешевый музыкант и иногда столяр.

*ЛЕНА берет сумку.*

ЛЕНА. Ну что, неси.

МАКС. На руках всю лестницу?

ЛЕНА. Ты же обещал.

МАКС. Посидим на дорожку.

*МАКС садится на стул, жестом приглашает ЛЕНУ на колени. ЛЕНА стоит с сумкой в раздумье. Затем аккуратненько присаживается к МАКСУ на колени, но так чопорно, как будто она на вокзале и на нее смотрят десятки глаз. Сумку ставит себе на колени. МАКС аккуратно обнимает ЛЕНУ, чуточку покачивает.*

ЛЕНА. Бабка моей бабки носила сразу четыре юбки, а, может, и все пять. Я не знаю точно. Знаю только, что юбок было много. Мне бабка рассказывала. Бабка моей бабки жалела мою маленькую бабку. Когда возвращалась с ней поздно домой, брала бабку на руки и завертывала ее в свои верхние три юбки, как в пеленки. А в юбки были вшиты кружева. Бабка находила такой кусок кружева и утыкалась в него носом, чтобы дышать удобно. И засыпала. Ходьба ее убаюкивала. Мне кажется, это лучшее, что было в детстве моей бабки – вечерний запах лета, дорожная пыль сыпется с подола на макушку, мерное покачивание и тепло тела слепо любящего тебя человека. (молчит, закрыла глаза) Расскажи мне нормальную сказку.

МАКС. Как дед насрал в коляску?

ЛЕНА. Ты говоришь, как Алёша. Только он мне так отвечал.

МАКС. Не знаю я никаких сказок.

ЛЕНА. Ну вот.

МАКС. Я только петь умею, ты же знаешь.

*МАКС отбирает у ЛЕНЫ сумку, ставит ее на пол.*

МАКС *(запевает)* Спят усталые игрушки…

ЛЕНА *(подпевает)* Книжки спя-я-ят.

МАКС. Одеяла и подушки…

ВМЕСТЕ. Ждут ребят.

*ЛЕНА кладет голову на плечо МАКСА.*

МАКС. За день мы устали очень, скажем всем спокойной ночи. Глазки закрывай…

*ЛЕНА закрывает рот МАКСУ.*

ЛЕНА. Презик надевай.

МАКС. *(пытается говорить закрытым ртом, бубнит)* Что ты сказала?

*ЛЕНА открывает рот МАКСУ.*

МАКС. Что ты сказала?

ЛЕНА. Я что, повторять должна?

КОНЕЦ

Август-сентябрь 2016