**КАК ТАМ МАМА?**

**Действующие лица в порядке их появления на сцене:**

Мама

Владимир

Маша

Макс

Илья

Вадим

Доктор

Елена

Василий

Кроме сцены бреда и эпизодов, в которых появляется Мама, роль Владимира исполняет манекен. Актер, который играет Владимира, может играть еще кого-нибудь из мужских персонажей пьесы. То же можно сказать об актере, который исполняет эпизодическую (без слов) роль Доктора.

*Сцена как комната обозначена тремя «проломами» во внешний мир. На авансцене, чуть справа, расположено как бы зеркало – большой прозрачный контур, сквозь который зрители видят персонажей, смотрящихся в него. Дальше на сцене (не слишком глубоко), тоже справа, – окно, за которым всегда один и тот же урбанистический пейзаж. А слева - огромный экран плазменного телевизора, на котором – если кто-нибудь из гостей (случай, практически, единичный) не нарушит эти предпочтения - мелькают либо новости, либо юмористические передачи, либо то, что транслирует канал «Ностальгия». Зачастую – без звука. Окно и экран соотнесены так, как будто стена, их связывающая, не плоская, а слегка округлая, изгибающаяся от окна к экрану в направлении зала. Перед экраном – тахта. На ней – футляр для скрипки, пустой, распахнувший свой алый зев. Дверей нет, они подразумеваются: на кухню и в другие комнаты и комнатки – где-то слева, входная - где-то справа.*

*Именно через эту, последнюю, «дверь» на сцене появляется женщина, везущая перед собой пустое инвалидное кресло. Это Мама, ей за 50. Она автоматически щелкает пультом, на экране возникает какое-то комическое шоу (или сериал) с закадровым смехом. Женщина, с креслом перед собой, подходит к зеркалу. Какое-то время стоит перед ним. Потом садится в кресло, продолжая смотреть вперед почти не мигая. Затем встает, разворачивает кресло и подвозит его к окну. Стаскивает с тахты плед. Садится в кресло, укутывается, и какое-то время сидит так – лицом к окну и спиной к залу. Затем произносит одну-единственную фразу.*

**Мама.** Господи, дай мне только сил!.. *(Натаскивает на голову плед.)*

*На экране – закадровый смех.*

*Затем свет гаснет.*

*Когда он спустя несколько секунд загорается снова, картина кажется неизменной: на экране продолжают смеяться (правда, без звука), а в кресле - неподвижная фигура, с головой укрытая пледом. С минуту ничего не меняется. Потом из-под пледа чуть высовывается рука с пультом. Юмористический канал переключается на новостной, также «онемелый». Кадры взрывав, протестов, стихийных бедствий. Еще через минуту на сцене, из входной «двери», появляется Мама с пакетом, в котором угадываются продукты. Подходит к креслу. Берет из рук того, кто там сидит (это - Владимир), пульт, переключает канал, добавляя звук. Теперь это «Ностальгия», слегка благостно подающая фильмы и ТВ-программы ушедшей эпохи. Мама кладет пульт на ручку кресла и, обойдя тахту, исчезает в левой стороне сцены – на «кухне». Вслед за этим из-под пледа вновь высовывается рука. Нажатие клавиши пульта - и звук пропадает. Мама возвращается. В одной ее руке - стакан молока. Ладонь другой она разжимает, едва остановившись у кресла.*

**Мама.** Это нужно запивать молоком… *(Косясь на немой экран.)* Зря ты, сына… Звук лучше бы все-таки... Там как раз интересный момент, когда она ему говорит… Вот сейчас! Она ему говорит: «Ну еще бы! Это ведь была моя идея, поэтому…» *(Отрываясь от экрана.)* Ну, а рот кто у нас будет открывать?.. *(Почти забрасывает какие-то таблетки в рот Владимиру.)* Вот, умница… А теперь пьём, да? Пьё-ём…

*Слышны глотательные движения, потом Владимир начинает кашлять. Плед сползает с макушки. Теперь заметно, что его голова обмотана бинтом. И хотя зрителям этого практически не видно, он – в черных очках.*

Мы не спешим. Не спешим! Мы не спешим… Ну вот. Вот… Молодец. *(Прикладывает руку ко лбу Владимира.)* Температуры вроде нет… Не знобит? *(Убирает руку.)* Вот и хорошо. *(Снова прикладывает руку к его лбу.)* Не болит? *(Убирает руку.)* Вот и хоро…

**Владимир** *(неразборчиво)*. Болит.

**Мама** *(неуверенно)*. Ничего, ничего. Это скоро пройдет. *(С наигранным энтузиазмом.)* Мы ведь борцы, правда? *(Целует Владимира в лоб.)*

**Владимир** *(неразборчиво)*. Болит, но все меньше и меньше.

**Мама.** Мы борцы. Борцы. Мы прорвемся!.. *(Уходит, унося пустой стакан.)*

*Раздается сигнал мобильного, приглушенный, как бы упрятанный куда-то. Владимир никак на него не реагирует. Телефон продолжает звонить. В комнату, на его звук, вбегает Мама. Оглядывается по сторонам, пытаясь обнаружить телефон. Сигналы прекращаются. Мама смотрит на Владимира.*

**Владимир** *(не поворачивая головы, неразборчиво)*. Перезвонят.

**Мама.** Володя, где он у тебя лежит? Может, ты положишь его на видное место? На подоконник…

**Владимир** *(не поворачивая головы, неразборчиво)*. Перезвонят.

*Владимир чуть шевелит левой рукой. Задевает пульт, тот падает. Мама поднимает его, вновь кладет на ручку кресла. Укутывает руку Владимира пледом. Целует его в щеку. Едва она делает пару шагов, чтобы снова скрыться на кухне, вновь раздается сигнал мобильного. Мама возвращается к креслу. Обходит его кругом. Потом лезет руками под плед, пытаясь нащупать трезвонящий телефон. Можно подумать, что она хочет поднять Владимира, который никак не откликается на ее действия. Наконец она вытаскивает из-под пледа мобильный. Смотрит – кто звонит.*

**Мама.** Это Маша. *(В трубку.)* Алло?..

**Владимир** *(неразборчиво)*. Не надо!..

**Мама** *(в трубку)*. Да, Машенька. Конечно, Машенька, конечно.

*Владимир начинает выть и водить головой из стороны в сторону.*

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, Владимир – как и раньше, с повязкой и в черных очках – по-прежнему сидит в кресле, глядя в окно. На экране – юмористический канал, снова без звука. Перед зеркалом стоит Маша. Пока звучит ее монолог, она то и дело пытается что-то исправить в своей внешности: поиграть мимикой, подкрутить завиток, обновить помадой губы, выдавить прыщик и т.п.*

**Маша.** …И тогда я ему говорю: если ты мне не поклянешься – всё. Всё, до свидос! А он улыбается, ну, знаешь эту его улыбку, перед тем, как сказать гадость, или кого-то опустить, или я не знаю что еще… Тут хоть годами перед зеркалом скачи, репетируй – толку? Кому, как говорится, дано, тому… И главное – сидит в футболке, с коротким рукавом, от Кевина Кляйна. Белая такая, с черными изломанными буквами. Сам загорелый. Он ведь всегда загорелый. Даже в декабре… Бицепсы такие… И кругом – никого! Представляешь? Ни родных, ни милиции. Все «ядро» уже ж разбежалось. Степан вообще в Тверь уехал. Марина – ну, Марина, сам знаешь… Ты же о ней писал... Елисей марш готовит, весь на нервах. Я одна. Одна! Это в таком-то районе!.. Там бы Голливуду фильм-катастрофу снимать… Или этот… триллер. «Восстание мертвецов на заводе». Господи, думаю, дурочка! Могла бы где-нибудь в баре... В центре... Ну, трясусь, естественно… Трясусь, но прям ору на него. Ору! Я уже, ору, не та девочка, какой пришла. Не та! И так пальцем возле его носа… *(Показывает - как.)* Если, думаю, он это прохавает, тогда вроде как…

*Владимир без какого-либо внешнего движения добавляет громкость.*

*(Обернувшись.)* Ты бы не мог сделать чуть тише?

*Владимир выполняет просьбу – тоже абсолютно незаметно. Взрывы закадрового смеха, тем не менее, прорываются порой достаточно громко. И в совершенно неподходящих местах.*

Ну вот… А он, значит, ничего, смотрю, сидит. Сигарету только вытянул, закурил… И дым мне – на кончик пальца, пу-ух так, колечком… А я уже – напролом. Пру как бульдозер. Правда, руку в сумочку опустила, баллончик нащупала… Да, говорю, я разделяю некоторые ваши идеалы. Да, есть враги. И если с ними миндальничать, это, конечно… Если кто-то, допустим, пропагандирует гомосексуализм… Да я бы сама сожгла такие книги. Сама! Ты же знаешь… Такую мерзость нужно каленым железом… Особенно если молодая психика, неподготовленная… Ее же искалечить – это… Но есть ведь те, которые... То есть, я к тому, что критика – это ведь еще не… Патриот – это же не только тот, кто… Нельзя же, говорю, превращаться в… Мы что, Ку-Клукс-Клан? Вот ответь мне, говорю. Ответь! Мы – Ку-Клукс-Клан, да? А он так голову к окну повернул, весь даже развернулся, вот как ты сейчас. Вся его белая футболка там отражается. Темно, говорит, Машенька, да? Я говорю: при чем тут темно? А он: в головах, случается, темнеет. В головах, в глазах. В ушах. Когда резко: из глубины - на поверхность. Пробкой так – раз!.. Резко, говорит, Машенька, вообще ничего делать нельзя. Мой дед, говорит, Освенцим освобождал. Этих малышей несчастных, с номерами на ручонках, их было так жалко… Их всех подкормить сразу хотелось… И им давали шоколадки. Красивые такие немецкие шоколадки… И они, эти детки с номерами, умирали, хватаясь за животики… А ведь солдатики наши, и дед мой в том числе, хотели, говорит, Машенька, как лучше… Чтобы сразу… Во-о-т, тянет. И в окно смотрит. И сигарету так тушит. Демонстративно. А я – вот поверишь? – ни черта понять не могу. Ну то есть вообще! Каким боком, говорю, тут это твое сраное «сразу»? Это твое «затемнение»? Я, кажется, тебя конкретно спросила: вы это или не вы? Чьих это рук… А он меня - на полуслове, буквально: у тебя, говорит, Машенька, какая машина? Хонда? Я говорю: хонда, а что? А он: и квартира, считай, в центре, да? Я говорю: да, и что? И что?! Ну меня это уже взбесило, понимаешь? А он: семь месяцев, Машенька, - за такой срок и ребенок-то редко рождается. А тут – раз, и все на блюдечке. Резко… Вот сука, думаю… Ты ведь знаешь, сколько я на них работала. На движение. Ты еще, помнишь, говорил: дьявол всегда требует больше, чем Бог?.. Я развернулась. А сама даже не соображу – делать-то чего? Ударить его? Убежать? Зарыдать? А он – знаешь эту его манеру говорить тихо-тихо, когда надо человека чем-то оглушить, он не говорит даже – шелестит, этому еще на тренингах учат, «Как овладеть аудиторией», «Как заставить себя слушать»… И он - отстраненно так, куда-то внутрь. Своим кишкам, не иначе. Говорит: выбор, Машенька, всегда или сложен, или это не выбор. Ты подумай над этим, хорошо? А потом: подбросишь меня? Он, представляешь, без машины там сидел, на этих руинах Сталинграда. Елисею свой лексус отдал – тот во вторник куда-то вшпилился на своей, по пьяни, ну и… А марш – это ж святое. Его ж нужно… Ну вот… Сел он в машину. Молча! И всю дорогу – ни слова. Вообще – ноль. Магнитолу только включил. Нашел какой-то лаунж. Глаза прикрыл… Я припарковываюсь возле супермаркета, в его квартале. Он, конечно, изображает, что только-только проснулся. Зевает. Улыбается. Хорошее, говорит, у тебя авто. *(Хмыкая.)* «Авто»!.. Только стучит что-то. Ты бы, говорит, проверила. Может тебя – к дому? – говорю. Хотя знаю: никто никогда его к дому не подвозил. Ни разу! Штрлиц долбаный!.. Ну, отшутился, конечно. У моей жены, говорит, две добродетели: бинокль и ревность. Дверь закрывает. Потом открывает. Да, говорит, ты там о чем-то спрашивала… Вот козел, да?.. «Спрашивала…» Я, говорит, вообще об этом из «ящика» узнал. Пришел, включил ночные новости… Я разве тебе не говорил? И лыбу тянет: между ворами, ты ж в курсе, все по-честному… Да и кто он мне, Машуль? – говорит. Разные, говорит, весовые категории. Я, конечно, могу вшу раздавить. Но, ты уж меня извини, я предпочитаю эту гадость не разводить. Запах не нравится. Гигиена, Машуль. Простая гигиена. Почти рефлекс. Ну, как зубы с утра чистить. Сволочь, правда? Володь!.. Володя, он уже неделю мне не звонит. Мне только слова его передавали, а сам он… И я ему – тоже не звоню… Передавали, что… В общем, он считает, это мое дело. Захочу – вернусь. А нет, значит… Но я… Мне пока трудно, Володь. Ты слышишь? Это ведь непростой шаг, верно? *(Оборачивается. Идет к креслу. Кладет руки на плечи Владимира.)* Твоя мама – странная женщина. Когда я звоню, она всегда такая, ну, доброжелательная, приветливая… Даже телефон свой мне дала… А когда прихожу – ее никогда не бывает. Странно… Как она вообще? Держится? *(Бросает взгляд на скрипичный футляр.)* Он напоминает окровавленный рот. Этот футляр… *(Пауза.)* Ты что-то сказал? *(Оцепенело.)* Что?!.. *(Пауза.)* Достать тебе пистолет?.. *(Маша замирает в испуганной позе.)*

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, Владимир – все в том же виде - по-прежнему сидит в кресле, глядя в окно. На экране – юмористический канал без звука. Перед зеркалом – Макс, хипстер в темных очках. Рубашка с коротким рукавом выдает пристрастие к татуировкам. Он поднимает пальцем верхнюю губу и придирчиво осматривает один из своих верхних клыков.*

**Макс** *(не слишком разборчиво, поскольку палец остается во рту)*. Так как, ты говоришь, мама? Нормально? Ну слава Богу, слава Богу… *(Тем же манером рассматривает клык с другой стороны, отчего дикция, разумеется, не улучшается.)* А ты, значит, теперь «Титаник»? Как Салман Радуев. *(Вытаскивает пальцы изо рта. Скрещивает руки на груди, принимает величественную позу. По ходу монолога его пантомима перетекает от одной экстравагантной позы к другой, так, будто он все время чувствует на себе внимание восторженных почитательниц.)* Он там потом где-то в колонии умер, да? С этой своей пластиной в полбашки… Чё-то кровоизлияние, да? Глаз чё-то?.. Блядь, нашумел он, конечно, тогда… А вишь, десять лет прошло – и кто помнит? Ну я. Ну ты. Да, еб твою, если б я тогда какую-то дрочиловку не писал – хуй бы чё ща вспомнил. Ебать! Ваван! Слушай, так мы ж с тобой вместе тогда ее писали! Ну да! Два дебила… Чё-то там типа - «Собаке – собачья смерть. Кавказ, блядь, будет русским!» Пиздец, да? А теперь я звоню Грине. Чувак, говорю, здорово, мерин, как ты там, блядь? Как Колумб - на туземке, а? Это, говорю, у тебя там дробь тамтамов или ты там пердишь для воодушевления?.. Ты ж в курсе, Воха, что он развелся? Ну, ты чё! Ушел в чем мать родила. В галстуке и в носках… Ну, хуё-моё, слово за слово… Как там, блядь, спрашиваю, местное телевидение? Чувак, говорю, блядь, один твой звонок – и пидоры по норам, а у тебя в прямом эфире – пол-Спартака рэперов! Без балды! Слюни бабосы и не какай йодом!.. И знаешь, чё он мне отвечает? Гриня. Он же, блядь, всегда такой вежливый, как мать Тереза. Помнишь, как он старуху через Невский переводил? Бедная, блядь, старуха. «Пройдемте, бабушка, пройдемте, у вас, бабушка, туфель спал, сейчас троллейбус, бабушка, проедет – я подберу ваш ебаный туфель…» Она там, блядь, на Казанский собор крестилась: «Где ты, сука, взялся на мои седины! Еще и в костюме-тройке… Лучше б ты меня, сука, сразу грохнул и грехи отпустил, чем так заботиться…» Ну, короче, галантность у него всегда в эрегированном состоянии, я к чему… А тут ка-а-ак пошлет меня!.. Просто прямым текстом. Отборным! До безобразия, блядь, нецензурно. Я говорю: чувак, если дальше так пойдет, я тебе вышлю пособие по этикету под редакцией доктора исторических наук Дридзо. Угомонись ты! Ты ж там, в Пятигорске - или где ты там, на хуй? в Кисловодске? в Нальчике? в Черкесске? – ты ж уже второй срок там мотаешь! Хули тебе волноваться. Если чё – похоронят, блядь, с почестями. Как потомственного муллу. А ему, прикинь, не до шуток. Я ж не знал! Думал, он весь в газырях, как Махмуд Эсамбаев… А он уже - на чемоданах!.. Говорит: тут, брат, все меньше русским духом пахнет. И это Гриня – столп, блядь, толерантности!.. Любитель этнографии и прочей пиздоты. Ну? И за что мы с тобой, Воха, боролись? Не, ну я-то давно понял: ссать против ветра – это как срать жопой кверху. Не погребет, блядь, так захлебнешься! Я-то ладно, съебал, как Плиний Младший от Везувия, переквалифицирован в свидетели… Но тебя-то-придурка - жалко… Еб твою, за тридцатник же уже! Возраст первой виагры! Хули неясного? Есть вожди. Есть генеральная линия. Всякие, на хуй, губернаторы. Молодые прикормыши. Румяные отморозки. Вот тебя вся, блядь, пирамида. Острая, как сиськи у Пикассо. Обрезанье делать можно… С кем ты собрался бодаться? С ке-ем? И главное - чем? Редакционным, блядь, удостоверением? Тебе ж уже мяли бока. Ну мяли же? Не в коня корм? Давно бы уже послал все на хуй! У тебя музыкальное образование. В конце концов. Это ж не хер в тряпке! Ты ноты читаешь! С листа. Вон у хохлов премьер, полюбуйся… как его, блядь?.. он же с листа только слово «опиздывать» без ошибки читает! В женских поликлиниках думают, что это вообще призыв на субботник... А ты – ноты!.. Да еб-тыть, я в этом - ни уха, ни рыла, и то… Азаров, блядь, его фамилия!.. Да, так вот! Ка-ак, бля, бывало сравню Генделя с Тимоти – все, бля, пиздец! Все в сперме. Всем захорошело. А ты? Ты бы запросто мог где-нибудь ди-джеем. На крайняк. На каком-нибудь «Радио-релакс» или, там… Тем более, такой баритон! Бархатный. Это ж не мое козлиное блеянье, от которого тока тайские трансвеститы тащатся. Слу-ушай! Кста-ати!.. Я тебе чё скажу: это просто пипец! Серьезно! Я ж оттуда только что вернулся… От этих… Прикинь, ты берешь этого коня под уздцы, думаешь, что он - телка, намерения, само собой, кристально чисты… Хвать – а там яйца! Воха, блядь! Какие там, на хуй, прыжки с парашютом! Какой, на хуй, бой быков! Какое сафари! Если б старина Хэм был жив, он бы писал исключительно о тайских яйцах как апофеозе экстрима! Как у него там, в «По ком звонит колокол»? *(Патетически.)* «Никогда не потешайся над любовью. Просто есть люди, которым так никогда и не выпадает счастья узнать, что это такое. Ты тоже раньше не знал, а теперь, блядь, узнал...» Ну, как у меня память? А! *(Цокает языком.)* Ни в пизду, Воха, у меня память! Просто эта фраза – она, блядь, как твердая валюта. Семнадцать раз изрек – семнадцать минетов, будьте любезны!.. Над одной я ее произносил как раз, когда она самозабвенно трудилась, стоя на коленях. Вот просто положил длань ей не темя – и произнес. Как, блядь, Патриарх, благословляющий паству. Я кончил. Она взглотнула. Я сказал: аминь! Ну, короче, как меня один хохол – не Азаров, не, другой – тот меня научил *(стараясь припомнить)*: любов – цэ такэ почуття… У них там, на Днепре, любовь – без мягкого знака. Твердая такая любовь. Как, блядь, у волка на морозе… *(Пауза.)* Эх, Воха, Воха!.. Ты как-то относишься к жизни… я не знаю… Ты ее воспринимаешь узко, как гинеколог. А она шире! Ну, то есть, «входите узкими вратами» - это, конечно, хорошо. Если тебя тянет именно на Голгофу. А так… Ты зациклился, Воха. «Куда мы идем? Куда катимся?» Да насрать вообще, куда мы идем! Прямо, а потом налево, а потом… «Фашистский режим, нефашистский режим…» Какая, на хуй, разница! Особенно если лежать на кладбище! Как там у твоего любимого Бродского? «В такую ночь ворочаться в постели приятней, чем стоять на пьедестале…» Отак от!.. Не помню, рассказывал тебе или нет… У меня дядька есть. Карманный такой, сто шестьдесят, что ли, росту… Афган прошел. Ну как прошел… Глухой на одно ухо, конечно. Контузило. Как с брони слетел. Зато больше – ни царапины. Прикинь, ни царапины!.. «Не лезь в герои, пока не позовут!» Так он говорит. Когда выпьет. Оглянись, Воха! Оглянись вокруг! Где ты видишь монументы героям? Где?! Да даже если и раскопаешь, то на каждый из них – на каждый, Воха, без исключения! – придется по сотне памятников убийцам. Вождям, царям, полководцам, прочей шушере… И выглядят они не в пример помпезнее!.. Ты просто неверный банк выбрал, Ваван. Для вклада своей жизни. Проценты не то что ничтожны – вероятность их получения вообще стремится к анальному отверстию. Во, зеро! *(Оборачивается.)* Чё за хуйню ты смотришь? Ну косят пацаны бабки – пусть косят. Смотреть еще этих недоносков… Ну-ка дай-ка пульт, не жопься. Ща мы найдем музыкалочку какую-нибудь… С какой-нибудь миленькой девочкой. Не-не, я не про то… Я имею в виду – чтоб пела так… От души, короче… *(Наткнувшись на клип Angel Love Саманты Джеймс, удовлетворенно.)* Ну, вот! Класс, да? Хоть и старовастенька, конечно… *(Достает кошелек, извлекает из него изрядное количество купюр. Незаметно кладет в скрипичный футляр и закрывает его.)* А? Ты что-то сказал, Володь? *(Склоняется над ним.)* Пистолет?!.. *(Неопределенно качает головой.)*

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, Владимир по-прежнему сидит в кресле, глядя в окно. На экране – новостной канал без звука, с очередной порцией катастроф. Перед зеркалом – Илья. Одет изысканней, чем менеджер среднего звена в выходной день. Все время поправляет дорогие часы. Движения пальцев, вообще кистей рук, натренировано и даже изящно сопровождают его речь – речь человека, привыкшего давать интервью. Часть своего монолога он проговаривает перед зеркалом, а затем принимается расхаживать по комнате.*

**Илья.** …Более того, продолжил я, когда мы уже оговорили ряд деталей и избавились, если так можно выразиться, от «комплекса настороженности», теперь, сказал я, после того, что произошло с Владимиром *(оглядывается на Владимира)*, после этой ужасающей санкционированной попытки раздавить личность человека, олицетворяющего стремление к правде, а значит – к свободе, причем раздавить руками откровенных подонков, отморозков, из тех, кто не гнушается гадить на капоты машин в самом сердце нашей Родины, при полнейшем попустительстве так называемых «стражей порядка», теперь, господа, я надеюсь, есть некоторые основания полагать, что и Европа, вслед за Америкой, вскоре может составить свой вариант «списка Магнитского» и предъявить его как ультиматум. Потому что если это не репрессии, где политика идет рука об руку с уголовщиной, тогда что это, господа? Ни от меня, ни от вас, продолжил я, разумеется, не зависит конъюнктура цен на нефть – это правда. Но принятие «закона Магнитского» - это то, чему вы можете и, как мне кажется, должны содействовать! Я не имею в виду конкретно вашу страну, хотя Норвегия на карте Европы – могучий форпост процветания и благополучия, да, несколько обособленный, насколько это вообще возможно в нынешнем глобальном мире, да, со своей собственной позицией в отношении Евросоюза, да, с Брейвиком, наконец!

*Владимир без какого-либо внешнего движения переключает телевизор на юмористический канал и слегка, но так, что закадровый смех слышен вполне отчетливо (и в самых неподходящих для монолога Ильи местах), добавляет громкость.*

*(Обернувшись и начав говорить чуть громче, как будто перед ним аудитория, которую нужно перекричать.)* Да, господа, с Брейвиком! Но и Брейвик, господа, это та конкретика – разумеется, кошмарная и трагическая, - но которая, однако, буквально подталкивает широко открытыми глазами заглянуть в бездну – в бездну того, к чему может привести безрассудная в своей чрезмерности ставка на так называемый «национально-религиозный дух». Этот дух, господа, один из краеугольных камней дремучего фундаментализма самого низкого разбора, какой только можно вообразить! «Дойчланд юбер аллес!», «Германия – для немцев!» - все мы прекрасно помним, чем закончилась практика реализации этих гимнов и лозунгов. И если сегодня в какой-либо стране, в вашей или в моей, мы услышим нарождающиеся фанфары – «Норвегия – для норвежцев!» или «Россия – для русских!», - мы можем быть уверены, что зловещий истопник уже черкает спичкой у остывших печей Освенцима и Заксенхаузена. Ибо еще Ницше, господа, предостерегал: «Бесчестнее всего люди относятся к своему Богу: он не смеет грешить». *(Останавливается, потирает руки, оборачивается на Владимира.)* Я не исключаю, Владимир, что я, возможно, излишне драматизировал ситуацию, и даже охотно допускаю, что параллели между Россией и Норвегией – довольно натянутые, и все это с их, либеральной, стороны может быть расценено как пощечина. Но, ты меня извини, ты меня извини, по-другому с ними нельзя. Нельзя! Они, там, у себя, должны чувствовать опасность, как ее чувствуем здесь мы. Мы! Только тот, кто чувствует опасность, может оценить: что это значит - быть жертвой режима. Так я им заявил. *(Останавливается, потирает руки. Идет к Владимиру. Замирает между экраном и тахтой. Затем склоняется над последней, точно полководец над штабною картой.)* А дальше я им все объяснил практически на пальцах. Вот здесь – цены на нефть. *(Ставит кисть руки, как будто берет аккорд на рояле, ближе к тому краю тахты, которая смотрит в зал.)* Они нам неподвластны. Вот здесь – Европа. *(Аккорд левой кистью – на «басах» тахты, рядом со скрипичным футляром.)* А здесь – мы. *(Аккорд правой кистью – на «дискантах».)* И мы вместе должны исполнить произведение для двух рук. Вы, господа, играете партию «списка Магнитского» *(«играет» левой рукой, касаясь футляра и как бы машинально его открывая)*, а мы – партию… *(Правая рука зависает в воздухе.)* Тут у тебя доллары. Слышишь, Владимир?.. Вместо скрипки – доллары. Целая пачка. *(Пауза.)* М-мда… Музыка долларов – это, конечно… *(Захлопывает футляр, чуть отодвигая его к дальнему от себя краю.)* Так вот, вы, значит, играете «Магнитского». А мы – партию… Нет, я не сказал «партию жертв». Нет! *(Повернувшись к Владимиру.)* Все те, кто противостоит режиму, - герои. Герои, Владимир! А не жертвы! Те, кто вступает в поединок с этим многоликим Левиафаном, может даже не догадываться, что он герой, но он, вне всякого сомнения, герой! Жертвы *(смотрит на часы)* могут быть напрасными. Герои – никогда!.. Через неделю я еду в Париж, там встречаюсь с Биллом, по крайней мере, я на это очень надеюсь, и думаю, что совместными усилиями нам удастся убедить французские власти отреагировать на все надлежащим образом. *(Пауза.)* Должен сказать, что вчера, на ночь, я перечитал две твоих публикации – одна об этой их акции, с портретами врагов, а вторая… ну, в общем, еще одна… Я распорядился перевести их на английский и французский, и намерен захватить их с собой. Не надо меня благодарить. Это мой долг… Конечно, Билл в курсе, так сказать, общей ситуации. Но французы – они ведь думают, что кроме Алжира, негров и грабителей на Каннском фестивале, - других ужасов не бывает. Нам бы их заботы. *(Вновь смотрит на часы.)* Нам бы их заботы... Ну что-о-о?.. Привезу тебе оттуда «Шато Латур». Или «Шато Лафит Ротшильд». И сыра с плесенью. Если, конечно, на таможне не арестуют. У Ивана в прошлый раз отобрали лекарство – для мамы вез. Ругался, помню… «Я им в следующий раз нарисую рецепт, этим тварям!..» Рвал и метал… Потом уже где-то здесь купил… Кстати, как там мама? Я ее увидел, когда выходил из машины, но уже не стал окликать в спину… Неудобно… Волевой она у тебя человек, волевой. Гены, гены… *(Опять смотрит на часы.)* М-мда… Ну что?.. *(Легко стиснув и отпустив плечо.)* Крепись, как говорится… *(Уже готов уйти, но вдруг нахмуривается.)* Что? - не понял… Что-что? *(Чуть наклоняется. Расправляется. Затем, прочистив горло.)* Владимир, пистолет – он и сам по себе… *(Вновь стиснув и отпустив плечо.)* А уж оппозиционер с пистолетом - это…

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, Владимир по-прежнему сидит в кресле, глядя в окно. На экране – канал «Ностальгия», без звука. Идет какой-то документальный фильм, мелькает Брежнев. На тахте, лицом к Владимиру, в профиль к залу, сидит Вадим. Он почти касается задом скрипичного футляра. На нем потертые джинсы, выцветшая рубашка. Поза - какая-то согбенная, будто он пришел в чем-то покаяться.*

**Вадим** *(бросив взгляд на экран, усмехнувшись)*. Ну маман у тебя, конечно… Я помню, как она меня «строила», в седьмом, кажись… Не, пизжу, в пятом… В седьмом ты ж уже на скрипку не ходил. Или ходил?.. Я, кстати, не понял, зачем ты вообще туда ходил. Мать скрипачка, ну и учился б дома. Я тогда, возле музыкальной школы, «попал» конкретно. Да ты помнишь, наверно!.. Да точно помнишь! Когда я тебя там дожидался, не с центрального входа, а… Ну а чё?.. Весна, тепло, птички. В одном окне ты пиликаешь, в другом – мамаша твоя. Окна рядом, оба на втором этаже. Оба открыты. Мамаша твоя тогда лучше играла, чем ты. Лучше, лучше… Но у нее, я так понял, ученик был какой-то урод. Она ему про пальцы уже и так объясняла, и эдак. «Кисть, - слышу, - должна касаться обечайки, Петя». А Петя - тубус полный! Уже я и то врубился… Беру, короче, камешек, швыряю в их окно, не попадаю, конечно… В смысле – в Петю… Ты, смотрю, наяриваешь. Времени валом. Ну я взял и закурил. Держу так бычок, двумя пальцами. Девки проходят, хихикают. Я изобразил лицом, что у меня проблемы. Когда у тебя проблемы, тут ведь не до хи-хи, даже девкам. Потом думаю - закрою глаза. Ну, когда человек с сигаретой и закрытыми глазами, значит, проблем у него будь здоров. Закрыл… Да ты помнишь!.. Нет?.. Ну, закрыл, открываю – передо мной твоя мамаша. Она, оказывается, видела, как я камень кидал. И начало-ось!.. *(Пародируя.)* «Если ты, Вадим, будешь курить, ты никогда не врастешь! А музыку не расстреливать нужно из рогатки, а стараться понять. – Как будто у меня была рогатка. - Музыка высекает огонь из души человека!» Я думал, этим все кончится. Куда там! Она на родительском собрании заловила моего батю, а тот как раз с похмелуги, весь зеленый, весь в поту, ему б запомнить, сколько нужно на ремонт сдавать, а не то что… Он еле держится, чтоб не стошнило – серьезно, он сам рассказывал, - а она ему втира-ает: родитель обязан быть педагогом! Раз двадцать: родитель обязан быть педагогом… Под портретом Менделеева... Кошмар… *(Хмыкает.)* А вообще-то он ее уважал, мамашу твою. Я от тебя когда приходил, он, если трезвый, обязательно спросит, как там, чего… А тумбочку когда с тобой сломали – помнишь? – ну, здесь же, у вас, – помнишь? – ну, когда ты еще крутнулся на этом своем табурете, в шляпе еще был, такая, с широкими полями, крутнулся, а потом, я смотрю, такая ухмылка: «Меня зовут доктор Лектор. И сейчас я сыграю вам траурный марш…» Ну, довыделывались, короче… Я пришел домой, говорю: пап, мы там это… тумбочку сломали… Думаю: ну все, щас огребу!.. Не-е!.. *(Что-то прикидывает в голове.)* Ну да, это в среду было, как раз после математики… А в четверг вечером мы с батей, два красавца, оба-на – у вас на пороге: «целуйте нас, мы с поезда!..» Твоя мамаша дверь открывает, понять ничего не может. Вроде никого не вызывала, а тут такая «радость»… И он, главное, – белая рубашка, до синевы выбрит, штаны отутюжены, белые носки, как у теннисиста, и этот его саквояж с инструментом… Ну, немецкое порно – и все!.. Это я уж потом понял, что хороший повод ему дал, с этой тумбочкой. Там делов-то было на копейку. А потом они сидели на кухне. Часа три сидели. Мы-то с тобой за это время ее чуть второй раз не поломали, тумбочку… Батя мне на обратном пути говорит: «Хорошая она женщина, но коммунистка». И все! Как будто они там, на кухне, революцию делали. *(Разогнувшись, чуть отстранив от себя скрипичный футляр, глянув на экран, хмыкнув.)* «Коммунистка…» Интересно, чего бы он щас сказал… Скрипачка, коммунистка и верующая. Она ж у тебя в церковь каждый день ходит, я ее часто вижу, у этой… как ее… у Владимирской, что ли?.. У нее еще такой платок есть, как сказать – скорбящий… Мы и сегодня с Анькой ее в этом платке встретили, тут, в подъезде, на лестнице. *(Пауза.)* Столько уж лет прошло, а она нас терпеть не может – ни меня, ни Аньку. А я тебе, Вовка, так скажу: тебе повезло, что на ней я женился, а не ты. На Аньке. Ну да, красивая. Но шала-ава!.. Я ее откуда только ни вытаскивал… *(Опять хмыкает, указывая в сторону «двери» на кухню.)* Шли сюда – была вроде в норме. А как мамку твою увидела – пропоносило круче пургена. Ничё, щас выйдет… Знаешь, между прочим, как она с нами поздоровалась? Мамка твоя. Вот так. *(Изображает церемонный кивок.)* Она вообще – как? Хоть разговаривает? Или вы оба тут?.. *(Встает. Идет к зеркалу.)* Я ведь тебе, Вовка, по жизни завидовал. Я даже афоризм придумал: «Каждая неполная семья неполна по-своему». Нет, батю-то своего я любил. Но он слабый. Жил слабаком, помер слабаком. И я слабый. Только что с лица мы с ним оба вроде ничё вышли. Но воли – кот наплакал. Я когда в школе, уже ближе к концу, качаться стал, думал – все поменяется. Смогу всех в кулаке держать! Я даже взгляд тренировал. Стану перед зеркалом и делаю вот так. *(Выпучивает глаза.)* Херня все. Здесь чего-то не хватает. *(Похлопывает по груди.)* Помнишь, как нас два козла с ножами встретили? И как я, со всеми своими бицепсами и трицепсами, забздел, а ты сказал… Нет, ты ничего не сказал. Схватил – что там было? дрын какой-то, да? – схватил, своими музыкальными пальчиками, стоишь и смотришь. И улыбаешься! *(Изображает нагловатую улыбку.)* Я потом тебя спросил: страшно было? И ты ответил: страшно. Но я-то, по твоей физиономии, никогда бы об этом не догадался! Никогда! Я вот этому вот чудовищно завидовал. Сначала этому, а потом, когда пошла твоя писанина… Я-то, когда эта дура ко мне приклеилась, подумал, что сковырнул тебя, как чирей, в сторону отодвинул. Поломал у тебя что-то. Торжество, понимаешь, ощутил! Позже-то я уж понял, что это не я ее, это она меня окрутила. Анька. Хотя я до сих пор не знаю, что у вас там произошло… Ну не могла она меня просто так выбрать! Не могла и все! *(Плюет в зеркало. Медленно идет в направлении «двери» на кухню.)* А тут эти твои публикации… Самое подлюшное – ты когда взлетел, я в такой заднице был! Ни работы толком, ни зарплаты. Анька меня кормит. А когда один человек, Вовка, кормит другого, он на многое получает право. На мно-огое. И тот, кто жрет чужой хлеб, вынужден изображать покорность и согласие. Рабство – это ведь, по сути, и есть принятие чужого, не заработанного тобой хлеба. Поклон и лизание сапог за хозяйскую пайку. И готовность бежать за этими сапогами, виляя хвостом… Может, она и с тобой спала за деньги… Не надо! Не говори! Какая разница… *(Становится в «двери», спиной к «кухне».)* Знаешь, я… я сейчас уйду, и даже не смогу себе ответить, сочувствую я тебе или… Даже сейчас, вот в этом своем состоянии, ты ведь успел что-то получить от этой гребаной жизни!.. А я? Что я? Я ее боюсь и ненавижу. Страну эту ненавижу! Эпоху эту! Другой не знаю, а эту – ненавижу. Власть ненавижу, которая всех топчет и призывает гордится всякой херней! Тех, кто орет на площадях, будто борется с этой властью! Аньку, с ее блядством и абортами. Одно спасибо – СПИДом хоть не наградила… Себя, Вовка! Себя – так, пожалуй, больше всего ненавижу!.. *(Повернув голову за кулисы, громко.)* Ну ты чё, не просрешься там никак? Аня! Выходи уже! Пора нам! *(Идет к Владимиру.)* Мерзко, Вовка, мерзко. Так мерзко, что, знаешь, иногда хочется пойти на черный рынок, купить пистолет… *(Опускается рядом с Владимиром на корточки, смотрит ему в лицо.)* У меня только одно в этом паззле не складывается. Пока. Не могу разобраться: с себя ли мне сразу начать или… *(Пауза. С недоумением.)* Тебе?! З-зачем?! *(Вскакивает. В сторону «туалета», громко.)* Анька! Анька!!.. *(Разводит руками.)*

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, сцена некоторое время пуста, а экран - темен. Затем из «дверей в кухню» показывается Доктор с чемоданчиком в руке, вид у него чуть помятый и усталый. Следом за ним, прислушиваясь к тишине за спиной, выходит Мама. Оба останавливаются перед тахтой. Доктор опускает свой чемоданчик на тахту, но получается, что ставит его на скрипичный футляр. И чемоданчик, и футляр падают на пол. Футляр раскрывается, из него вываливаются доллары. Оба, Мама и Доктор, приседают на корточки, начинают их собирать. У каждого в руках оказывается по пачке собранных купюр. Доктор протягивает свою Маме. Та берет протянутое, оставляет из него себе три банкноты, остальное возвращает Доктору. Тот, делая вид, что ему неловко, поднимается и прячет деньги в карман. Мама тоже встает. Доктор поднимает с пола свой чемоданчик. Распахнутый скрипичный футляр остается лежать на полу. Между Мамой и Доктором. Доктор делает скорбное лицо. Мама пальцами вытирает нос. Доктор пожимает ей плечо. Она кивает, опуская глаза. Он поворачивается идет к входной «двери». Чуть задерживается у зеркала, чтобы поправить прическу и смахнуть со щеки призрак соринки. Доктор уже исчезает со сцены, когда Мама вдруг спохватывается и, слегка споткнувшись о футляр, делает несколько быстрых шагов в направлении «двери», и там замирает в изломанной позе.*

**Мама** *(кричит)*. Но между ними хотя бы будет просвет? Что-что? Я не слышу! Между галлюцинациями!.. Он будет приходить в… в…

*Ответная реплика Доктора не слышна.*

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, на тахте сидят Мама и Елена – женщина, примерно того же возраста, что и Мама, с аскетичным, даже суровым лицом, с которым вполне гармонирует то, как она одета. Перед ними на полу – закрытый скрипичный футляр, на нем стоят пустые фужеры для коньяка. Тут же, на фольге, разломленная шоколадка. Рядом с футляром – початая бутылка. На экране, за их спинами, негромко работает новостной канал. Елена берет дольку шоколада, забрасывает ее в рот, жует. Мама наливает в фужеры коньяка. Один из них протягивает Елене. Та кивает, принимая его. Но пить ни та, ни другая не торопятся.*

**Мама.** Он… он не просил вас о пистолете?

**Елена.** Просил. А вас?

**Мама** *(после паузы)*. Просил. Всякий раз, как только выйдет из бреда, просит. А потом снова – галлюцинации…

**Елена.** Значит, скоро опять начнется.

**Мама.** Да, начнется… Два месяца я надеялась, что мы выкарабкаемся. Боялась только, когда на него наваливалась боль. А надо было бояться, когда она исчезает… Он ведь почти ничего не чувствует. Врач сказал, что это похоже на рак мозга. На быстро прогрессирующий рак мозга… Иногда он просит его посадить. Я сажаю его в кресло. Подвожу к окну. И я не знаю… я не знаю, видит он вообще что-нибудь или…

**Елена.** Вы не помните рассказ О’Генри «Последний лист»? Там одна девушка умирала от пневмонии. Она загадала, что когда с плюща за окном упадет последний лист, она умрет. И вот этот самый, последний, лист остался один. Ветер, дождь… А он все не падает… И девушка стала поправляться, и в конце концов поправилась. И только потом узнала, что этот лист нарисовал художник, живший этажом ниже. Он нарисовал его в ту ночь, когда ненастье сорвало с плюща последний настоящий лист. Нарисовал и под проливным дождем, в стужу прикрепил к ветке. Простудился и умер…

**Мама.** Зачем вы мне это рассказываете? Ничего же общего…

**Елена.** Простите. Сто лет в журналистике. Пятьдесят редактором. А все не могу избавиться от иллюзии, что литература иногда спасает.

**Мама.** Я точно так же думала о музыке. Потом о молитве. Больше уже я не знаю, о чем думать.

**Елена.** Володя ведь закончил музыкальную школу, по классу скрипки. Верно?

**Мама** *(усмехнувшись, с нежностью)*. Лентяй.

**Елена.** Лентяй?

**Мама.** Моя коллега-преподаватель говорила: «У него слух и пальцы Ойстраха. А все остальное – Обломова». Я знала это. Будь по-иному, я бы, наверно, сама его учила. А так - сижу у себя в кабинете и слышу, как чудовищно он играет, прямо за стенкой, и как она пытается в мягкой форме все это исправить. Совершенно бессмысленно…

**Елена.** Почему? Он что, не любил музыку?

**Мама.** Пахать он не любил. Я боялась, что он вообще и по жизни будет…

**Елена.** Ну, это вы зря…

**Мама.** Знаю. Теперь знаю. А музыку он любил. Слушать. Скрипку – особенно. Иногда просил меня сыграть.

**Елена.** И… что именно?

**Мама** *(пожимая плечами)*. Паганини, например. «Кампанеллу» *(Напевает.)* Там-дам-там-там-дам –там-там-дам-там-там-дам-там…

**Елена.** А, ну-у…

**Мама.** «Чакону» Баха обожал.

**Елена.** «Чакону»?

**Мама** *(улыбнувшись)*. Не помните? *(Напевает начало.)* Та-ам-там-да-ам, та-ам-там-да-а-ам, та-а-та-да-да-а-а… Я играла ее мужу, когда он умирал. Володе тогда три годика было. А муж, вот точно так же, лежал, ходил под себя. А я убирала за ним. Переодевала его в чистое. А потом становилась лицом к окну и играла «Чакону». А он лежал и плакал. Мужик, который никогда ни от чего ни плакал… *(Выпивает коньяк. Ставит фужер на скрипичный футляр. Закрывает лицо руками.)*

*Елена, поколебавшись, тоже выпивает, продолжая держать фужер в руках.*

*(Отняв руки от лица.)* До тех пор, пока с мужем… не случилось, я стыдилась всей этой… физиологии. Даже в постели с ним… я просила, чтоб никакого света… *(Усмехается.)* Я его руками лучше знала, чем глазами. Советская такая девочка была. А потом уже… Нет, физиология – это не стыдно. Склизко, зловонно, кроваво. Но не стыдно.

**Елена** *(вертя в руках фужер)*. Смотря где. И когда. Если сидишь с мужиками, а тебе при них нужно отправлять естественные надобности…

**Мама** *(удивленно)*. Как это?

**Елена.** Я ведь не только в газете, я и на телевидении работала. И там, на Кавказе, нас однажды и «хлопнули». Всю съемочную группу. Меня и двух пацанов. Бросили в подвал. Точнее, в яму. Метра четыре на четыре...

**Мама** *(качая головой)*. Ужас!

**Елена.** А там и без нас уже двое было. Один откуда-то из Саратова, а второй – не помню... Я закурю… *(Достает сигарету, закуривает.)*

**Мама.** Ужас!

**Елена** *(усмехнувшись)*. Мне после этого «жизненного опыта», когда нас уже выкупили, забавно было перелистывать «Пять недель на воздушном шаре», Жюля Верна. Никакой тебе физиологии. Никаких естественных отправлений. Сплошная романтика. Маленькая, невинная ложь о человеке ради идеи. *(Пауза.)* Может, нас так только и можно спасти? Через ложь…

*Мама пожимает плечами.*

Вы знаете, за что Голдинг получил Нобелевскую премию?

*Растерянный взгляд Мамы.*

За сочетание мифа с реалистичностью. Такая была формулировка. *(Глубоко затягивается, выпускает дым.)* А у него в «Повелителе мух» огонь «высекают» при помощи очков полуслепого Хрюши. Что, безусловно, замечательно для сюжета, за исключением одной маленькой формальности: это невозможно. *(Обернувшись на экран с кадрами новостей, точно впервые его заметив.)* Простите, вы не могли бы это выключить?

**Мама.** Вы не любите новостей?

**Елена** *(отвернувшись от экрана)*. Не люблю.

**Мама** *(переключив на канал «Ностальгия»)*. А как же вы тогда…

**Елена.** Как патологоанатом. Хороший журналист, в сущности, и есть патологоанатом. Ваш сын был… простите… ваш сын является… простите, простите ради Бога!.. Может быть, еще по чуть-чуть?

*Мама разливает коньяк. Обе выпивают.*

Я ведь его предупреждала. Не отговаривала, нет. Именно предупреждала. Но он был азартен. Все люди, чего-нибудь достигающие в своей профессии, в первую очередь азартны. Это уж потом им приписывают всяческие добродетели. Ученый, положивший жизнь на алтарь науки. Врач, самозабвенно спасающий людей. Угу. Посмотрите-ка «Доктора Хауса»... Кто там еще? Бизнесмен, занимающийся благотворительностью? Журналист, радеющий о судьбах Отечества? Священник, вещающий о Царствии Небесном? Все они вначале игроки. Прежде всего – игроки. Люди, делающие ставки. Мораль им если и присуща, то на уровне необъяснимого для них самих инстинкта, подобного тому, который гонит уток к воде, а не от нее. Как правило, они больше всего терпеть не могут двух вещей: массу и власть.

**Мама.** И вы – тоже?

**Елена.** И я тоже. Это очень уязвимая позиция. Я пыталась это объяснить Володе, но… Наверно, лучшее, что я могла бы для него сделать, это уволить его. Но это бы его все равно не остановило, поверьте.

**Мама.** Да, я знаю.

**Елена.** Он уже начал путать свои инстинкты со своими подлинными чувствами. *(Вновь обернувшись на экран.)* Что это мы смотрим?

**Мама.** «Ностальгия».

**Елена.** Ностальгия?

**Мама.** Название канала. Смотрите, какие хорошие лица.

**Елена** *(язвительно)*. Особенно у секретарей обкома.

**Мама.** Это просто программа, посвященная культуре.

**Елена.** Просто культуре? Вы же умный, интеллигентный человек. Не бывает никакой «просто культуры»! У этой «просто культуры» были «просто Мандельштам», «просто Мейерхольд», «просто Пастернак», «просто Ахматова», «просто Бродский»… *(Со сдержанной злостью тушит сигарету в фужере.)* Вы еще скажите - «просто новости»… Извините!..

**Мама.** Ничего.

**Елена.** Где у вас зеркало?

**Мама** *(указывая подбородком)*. Вон.

*Елена встает, идет к зеркалу. Достает из сумки пудреницу. Придирчиво осматривает свое лицо.*

**Елена** *(накладывая пудру)*. У вас был следователь?

**Мама.** Я его выгнала.

**Елена.** Это такая крыса, с острым носом и газами, заплывшими жиром?

**Мама.** Во-во.

**Елена.** Он и у меня был.

**Мама.** И?

**Елена.** Я посоветовала ему вызвать меня повесткой. *(Подкрашивая губы.)* А заодно навестить Васю. Только, говорю, не забудьте ему с порога крикнуть: «Хайль, Вася!» *(Оглядываясь на Маму.)* Это я уже по Володиному рецепту. Он так шутил… Так эту крысу, представляете, аж перекосило!..

*Из-за кулис, со стороны «двери» в кухню и прочие комнаты, раздается истошный вопль Владимира: «Ну что, Вася? Что?! Хайль?! Хайль, Вася! Хайль!!..» Мама и Елена тревожно переглядываются.*

*Свет гаснет.*

*Когда он вновь вспыхивает, посреди сцены, в профиль к залу, стоит Владимир. Его лицо выше рта замотано бинтом, глаза закрыты черными очками. В правой руке – пистолет, приставленный ко лбу Василия, лощеного, изысканно одетого мужчины, который стоит перед ним на коленях. Все остальное на сцене осталось почти без изменений – вплоть до фужеров и бутылки коньяка. Единственно – экран темен, и к интерьеру добавилось пустое инвалидное кресло, которое на этот раз стоит перед зеркалом, повернутое к залу.*

**Владимир** *(кричит)*. Ну что, Вася? Что?! Хайль?! Хайль, Вася?!.. Хайль!!..

**Василий.** Я же уже объяснял Маше: я здесь совершенно…

**Владимир** *(все еще кричит)*. Ах, ты, значит, объяснял!.. Значит, все можно объяснить, Вася, так? Так?!

**Василий.** Убери пистолет. Пожалуйста…

**Владимир.** А ты попроси меня, Вася.

**Василий.** Пожалуйста…

**Владимир.** Нет, ты меня хорошо попроси. Как я просил твоих отморозков. Ты попроси меня так, чтобы я поверил, что ты жить хочешь. У тебя ведь, Вася, башка не проломлена. Ты ж без титановой пластины ходишь. Ребра целы, да? Ноги не отнимаются. Почки не отбиты. Ты не ссышь кровью. И хер у тебя, Вася, наверно, регулярно встает. А, Вася? Встает? И пятнадцатилетних девочек ты любишь раскупоривать. А, Вася? Лю-юбишь!..

**Василий.** Убери пистолет. Пожалуйста…

*Владимир отталкивает Василия, тот валится на пол. Владимир направляется к креслу, садится в него.*

**Владимир.** Может, ты гимн споешь? Ты ж у нас патриот. Ты ж у нас решаешь, кто друг народа, а кто его враг. Такие, как я, для тебя идейно далекие. Это нормально. Зато гопники, за полкосяка готовые убить человека, - идейно близкие. Вот это, Вася, уже… Ну, давай! Давай! Пой! *(Передергивает затвор. Наводит пистолет на Василия.)* Пой, мразь! Или слова забыл?

**Василий** *(поднимая руки, как бы пытаясь ими прикрыться)*. Володя, я…

**Владимир.** Ах, «Володя», значит!.. Уже не «гнида»? Не «вошь»? *(Истерично.)* Пой!!

**Василий** *(почти по слогам, изрядно коверкая мотив)*. «Россия - священная наша держава,

Россия - любимая наша страна-а…»

**Владимир.** Встань, гад! Гимн страны исполняют стоя. Тем более – любимой.

*Василий поднимается.*

Смирно стань!

*Василий изображает выполнение команды.*

Пой! Пой!!

**Василий.** «Могучая воля, великая слава - Твое достоянье на все времена-а!..»

**Владимир** *(сняв очки и начав разматывать бинт, спокойно)*. Теперь припев.

**Василий** *(нехотя подчиняясь, отвернувшись в сторону)*. «Славься, Отечество наше свободное, Братских народов союз вековой, Предками данная мудрость народная! Славься, страна! Мы гордимся тобо-ой!..»

*Владимир полностью размотал бинт. Его лицо – одна сплошная застарелая рана.*

**Владимир.** Эй, Кобзон! Посмотри на меня!

*Василий поворачивается.*

*(Спокойно.)* Можешь подойти поближе. Не бойся.

*Василий не трогается с места.*

Это лицо твоей страны, Вася. Ты же должен знать свою страну в лицо, правильно? Тебе же оно нравится, *такое* лицо страны. А, Вася? *(Смотрится в зеркало.)* Ну, а чего?.. Нормальное лицо. Кисти художника Фрэнсиса Бэкона. Может, поменяемся, а, Вась? Молчишь? Брезгуешь? *(Пауза.)* Ну, и в кого мне теперь стрелять? В себя? В это лицо? Или в того, кто его таким сделал? *(Вскакивает, размахивая пистолетом. Кричит.)* В кого мне стрелять, Вася? В себя или в тебя? В себя или в тебя? – я спрашиваю! В себя или в тебя?!..

*Свет гаснет. В темноте раздается выстрел.*

*Когда свет вновь вспыхивает, на сцене заметны изменения. Со стороны «двери», ведущей в кухню и прочие комнаты, навалена куча картонных коробок, заполненных вещами. Стоят стопки книг, перетянутых бечевкой. На краю тахты высится ворох одежды. Закрытый скрипичный футляр валяется посреди сцены, рядом с веником и совком. Некоторое время сцена пустует. Затем из «двери» в кухню появляется инвалидная коляска, на которой сидит Владимир – без бинтов и без черных очков. Коляску толкает впереди себя Мама. Ей приходится лавировать, чтобы объехать скопище вещей. Она подвозит коляску к окну. На несколько секунд замирает рядом с ней, потом целует Владимира в щеку и идет к венику и совку. Начинает подметать. Прерывает это свое занятие, подбирает футляр и относит его на тахту. Настороженно смотрит на Владимира.*

**Мама.** Ты что-то сказал, сынок? *(Пауза.)* Ты так кричал в бреду… Опять кому-то грозил. Опять требовал, чтобы кто-то пел гимн…

**Владимир** *(неразборчиво)*. Ничего не помню.

**Мама** *(приседая на тахту, как бы себе самой)*. Зачем все, Господи?.. Эти вещи, эта уборка… *(Открывает скрипичный футляр.)* Скрипка… Сына, ты не видел скрипку? Я ее что-то уже давно не…

**Владимир** *(неразборчиво)*. Не видел.

**Мама.** Хотела тебе сыграть… Твою любимую… *(Пауза.)* Может, и лучше… Может, и лучше, что она пропала…

*Звонит мобильный. Она нащупывает его в кармане. Не глядя подносит к уху.*

Я слушаю. *(Пауза.)* Здравствуй. *(Пауза.)* Нет. *(Пауза. Жестко.)* Я же сказала: нет. *(Пауза.)* Хорошо. *(Пауза.)* Да, в воскресенье – хорошо. *(Пауза.)* До свиданья.

**Владимир** *(неразборчиво)*. Кто это был?

**Мама.** Маша. Она позвонит в воскресенье.

**Владимир** *(неразборчиво)*. А сегодня что?

**Мама.** Пятница.

**Владимир** *(неразборчиво)*. Ты у меня умная.

**Мама.** Да. Я у тебя умная.

**Владимир** *(неразборчиво)*. И сильная.

**Мама** *(тяжело вздохнув)*. И сильная. *(Встает.)* Ладно…

*Идет к венику и совку, вновь начинает подметать.*

**Владимир** *(неразборчиво)*. Ты у меня очень сильная. Когда меня спрашивают: как мама? – я всегда отвечаю: она очень сильная.

*Мама, не выпуская из рук веника и совка, рукавом вытирает выступившие слезы. Потом вновь наклоняется, чтобы орудовать веником – уже вплотную к тахте.*

*(Неразборчиво.)* А еще я говорю, что ты – мой друг.

**Мама** *(шмыгая носом)*. Да. Я твой друг.

**Владимир** *(неразборчиво)*. И что ты – самая талантливая.

**Мама** *(не разгибаясь, заглядывая под тахту)*. Да, я самая талан… *(Радостно.)* Володя! Я ее нашла! *(Вытаскивая скрипку вместе со смычком из-под тахты, вся сияя.)* Сына, я нашла ее! Скрипку!

**Владимир** *(неразборчиво)*. Значит, ты - самая находчивая.

**Мама.** Да, я самая наход… Господи!.. *(Стирает со скрипки пыль, гладит ее.)* Господи!.. Володя, я ведь не похожа на пенсионерку? *(Пауза.)* Ладно. Пусть я буду молодая пенсионерка...

**Владимир** *(неразборчиво)*. Ты самая молодая в мире пенсионерка.

**Мама.** Вот и хорошо. Вот и хорошо. *(Идет к зеркалу.)* Мальчик мой маленький! Сыночка!.. Я тебе сейчас сыграю твою любимую. Самую любимую… Самую-самую... Самую-самую-самую…

*Она становится перед зеркалом. Ее глаза полны слез. Она поднимает скрипку. Кладет подбородок на подбородник. Взмахивает смычком и начинает играть чакону Баха из второй партиты для скрипки-соло ре минор. Слезы катятся по ее щекам. Примерно полминуты ничего не меняется. Она играет и плачет. Владимир сидит в кресле, лицом к окну. Потом, на фоне пронзительной музыки, его правая рука освобождается из-под пледа. В ней пистолет. Владимир подносит его к виску и делает выстрел. Голова накреняется набок, пистолет вываливается из руки. Мама вздрагивает, вместе с мелодией, но не прерывает игры. Слезы продолжают катиться из ее глаз. Свет постепенно гаснет. В полной темноте продолжают растворяться звуки чаконы. До тех пор, пока мелодия полностью не смолкает…*

***(Июнь 2013)***