Полина Бородина

**Свингеры.**

Действующие лица:

Мария, 35 лет

Коля, 38 лет

Лена, 41 год

Максим, 23 года

Мужчина, 40 лет

**Поисковая строка google: что делать если жена не даёт**

*Классика буржуазной спальни: огромная дубовая кровать, зеркало в массивной раме, вся стена в картинах. Не комната – гостиная «Дома актёра». Двое, ворочаются, не могут уснуть. За стеной – недвусмысленные стоны соседей.*

Мария. У меня уже голова квадратная. По закону шум запрещен после одиннадцати.

Коля. Маш, завтра беруши куплю.

Мария. Не надо называть меня этим крестьянским именем!

Коля *(вздыхая).* А у меня, значит, имя крестьянское. Кофе будешь?

Мария. Давай.

*Коля скрывается в проеме двери.*

Мария *(в догонку).* Бутербродик мне намажешь тогда?

Коля. Намажу, намажу.

Мария *(смотрит на потолок).* Какой-то каменнный век!

*Коля приходит с кружками и бутербродами, ложится в постель. Едят.*

Мария *(с набитым ртом).* Господи, какие жалкие. На сколько их ещё хватит?

Коля. Может это фильм?

Мария. Да ладно, я реальный звук отличу. *(Жует).* Я же говорила, это самый вкусный сыр в стокмане!

Коля. Блин, ешь аккуратнее – мне надоело твои крошки из трусов выгребать.

Мария. Ты придираешься. Это такие же мои крошки, как и твои.

Коля. Телек врубим?

Мария. У тебя все мозги всосало этим телеком. Я скоро с лестницы его спущу! Давай я лучше тебе сонет Петрарки почитаю.

Коля *(тихо).* У меня же нет выбора..

*Мария декламирует, Коля ест.*

Мария. О как она негодовала, когда шуты..

*Чтение Петрарки прерывается всё теми же недвусмысленными звуками.*

Мария. Да заткнитесь, суки! Я Петрарку читаю!

Коля. Ну чё ты так завелась?

Мария. Уроды. Скоты. Только и могут, что..

Коля. Люди как люди.

Мария. Если бы каждый потакал своей животной природе, человечество бы давно умерло. Не было бы электричества, книг, интернета, сыра из стокмана, наконец, не было бы!

Коля. Ну тише, тише. Давай я тебе голову помассирую.

*Начинает массировать.*

Мария *(постепенно успокаиваясь).* Все заслуги великих из-за таких вот идут к чёрту. Для кого, Коля, спрашивается, Эйнштейн так старался?

*Коля кивает.*

Мария. Для кого Тесла со своей катушкой возился?

*Коля кивает, продолжает массировать.*

Мария. Для кого Да Винчи *(перебивает сама себя)* Вот тут ещё почеши, ага! - для кого он этот свой, как его, дельтаплан проектировал?

Коля. Стихли вроде.

Мария. Хорошо…

*Звуки возобновляются с прежней силой.*

Мария. Что ты молчишь? Скажи им! Сделай что-нибудь! Ты мужик или нет?

Коля. *(пододвигает поднос с бутербродами).* Кушай, я ещё принесу.

Мария. Я так устала от всего этого мракобесия! Каждый день за каждым углом – мракобесие. Сколько в мире такие углов, уму непостижимо!

Коля. Не пойду же я в три часа ночи разбираться с соседями!

Мария. Вот и пойдешь. *(Задумавшись.)* Погоди. Так это и есть наши новые соседи?

Коля. Да.

Мария. Господи, как хорошо было с бабушкой! *(Крестится).*

Коля. Бабушки не вечны.

Мария. Царствие ей небесное. Ты их уже видел?

Коля. Они вещи перевозили. Красный диван.

Мария. Красный диван! Какая пошлость!

Коля. Нормальный диван. Добротный.

Мария. Ты их ещё и защищать будешь?

Коля. Я про диван.

*Молчание, чавканье.*

Коля. Я пригласил их в гости.

Мария *(роняет бутерброд)* Чтооо?

Коля. В гости их пригласил, ну соседи они, в конце концов нам, или кто.

Мария. Кто-то что-то сейчас сказал?

Коля. Я. Пригласил. Их. В гости.

Мария. Даваааай, давай ещё Гитлера на чаёк пригласим.

Коля. Говорят, он умер.

Мария. Вот! Вооот! Это, пожалуй, единственная причина, по которой он не спит с нами в постели и, и, и..

Коля. И не ест наши бутербродики.

Мария. Меня достал этот твой сарказм. В моей постели нет место сарказму, понятно? Когда мы говорим о главном, ты сразу включаешь свой долбанный сарказм. Что за мещанская, блять, привычка?

Коля. Мой прадед картошку сажал. Мой дед картошку сажал и на заводе работал. Мой отец картошку ел и на заводе работал. Слово «мещанство» я встречал только у Горького в книжке. В пятом классе.

Мария. Коля, нельзя всю жизнь провести на Заречной улице! У тебя в каждом втором слове – романтика пролетариата прёт!

Коля. Ты это ребятам скажи, которые в шесть часов просыпаются, чтобы ты потом лежала на этой кровати, включала эту лампочку и ела то, что ты ешь.

Мария *(отставляет от себя еду).* Скажешь завтра, что всё отменяется.

Коля. Ничего я не буду говорить.

Мария. Как не будешь? Ты хочешь чтобы эти твари сидели на нашей кухне, пили из моего, из нашего то есть, фамильного фарфора и ели нашу мою еду?

Коля. Тебе надо – ты говори. И вообще – это не вежливо.

Мария. Не вежливо идиотам плодить идиотов, вот это не вежливо. *(Молчит.)* Ты меня хотя бы любишь?

Коля. Что значит «хотя бы»?

Мария. Ты завидуешь им.

Коля. Кому им?

Мария. Им! ИМ! *(показывает на стенку)* Ты не разделяешь мою философию по-настоящему.

Коля. Слушай, давай спать.

Мария. Ты всегда меня затыкаешь, когда я пытаюсь поговорить о чём-то серьезном.

Коля. Три часа ночи!

Мария. Никогда не можешь со мной нормально поговорить.

Коля. Начальство ещё с проверкой приезжает.

Мария. Знаешь, ничего у нас не получится. Это было ясно с первого дня нашего брака.

Коля. И мне надо Вадика прикрыть. Потому что в холодном они чертежи нихера не доделали, а мне отвечать, как бригадиру, блин.

Мария. Потому что идеологические противоречия – они самые сильные, понимаешь? А вот примеров, когда люди из разных социальных кругов счастливо жили вместе, я знаю много и..

Коля *(перебивает).* Кто например?

Мария. Много, много примеров.

Коля. Кто конкретно?

Мария. Я не помню уже, но примеров много.

Коля. Давай спать.

Мария. Скоро я начну разговаривать с берёзками! Потом из берёзок выпилят дудочки и они расскажут миру о том, что у меня на душе.

Коля. Кошка сдохла, хвост облез, кто слово скажет – тот её и съест.

*Обиженное мычание. Каждый отворачивается к своей стенке. Легкий храп.*

Мария *(спустя минуту).* Чёрт! Я забыла проверить! *(достаёт из-под кровати ноубук, включает, что-то печатает).* Коля, Коля, слышишь? На сайте написано, что нас уже три миллиона двести пятьдесят тысяч по всей планете.

Коля. Опять ты дохлую кошку съела.

Мария *(обиженно).* Чтооо?

**Поисковая строка google: соседи из ада скачать**

*Сцена в духе «скромное обаяние буржуазии». Круглый стол, много еды.* Еда непростая, всё – с подвохом, с изыском.

Лена *(Марии).* А ты молодец, что искусством занимаешься. Я вот в искусстве нихрена не пендрю. Разве что в искусстве любви. *(Смеется.)* Меня Макс один раз повёл в оперный, типа бомонд, тусовка – все дела. Так я весь спектакль ихний сидела, смотрела на огромную золотую люстру и думала: вот бы она щас грохнулась на всё это великолепие нахрен! Грохнулась и разлетелась на тысячи хрустальных кусочков. Все бы запаниковаали такие… Вот это было бы ДА, красиво! – а не эти мужики в колготках, которые пищат, как будто им яйца отдавили.

Мария. Пойду равиоли посмотрю.

*Мария уходит.*

Лена. Я чё-то не то сказала?

Коля. Да не, нормально всё.

Лена. Ну ладно, а то я девка подозрительная.

Максим. Мы так-то оперу любим, но исключительно современную. Вот когда Шнур пел партию в «Большом» - это ещё куда ни шло. Какой-то экшн. Но ходить слушать все эти арии средневековые – это жесть, это каким гомиком быть нужно.

Лена. Это он так у меня – выпендривается. Не обращайте внимание. Я вот к гомикам нормально вообще. Гомик это, знаете, не педераст какой-нибудь. У нас, кстати, для гомиков ассортимент – закачаешься. Полная линейка продукции, так сказать.

Коля. Оригинальная вы женщина, Лена.

Лена. Для вас можно по-простому – Зухра.

*Мария возвращается с гигантской тарелкой.*

Мария. А вот и равиоли.

Лена. И откуда стока таланту! Я в жизни яичницы не приготовила. Меня бесит все эти «женщина должна стоять у плиты». Женщина ничё никому не должна. Эмансипация, мать твою, давно наступила!

*Лена торжественно звякает чайной ложкой о тарелку, Мария с испугом смотрит на тарелку, затем прячет ложку.*

Мария. Я просто люблю готовить.

Лена. Я ж не про вас конкретно. Я в целом. Если душе угодно – занимайся чем хочешь, главное чтоб это потому что ТЫ хочешь, а не потому что общество навязало. Я когда бизнес свой придумала и давай двигать эту тему, думаете мне чё сказали? Ты с ума, Ленка, посходила – бабам не место в предпрынимательстве. И это когда они узнали про сам факт биизнеса! А когда они узнали ЧТО это будет, тут ваще все завоняли. Типо это совсем позор позорный. Люди же в России не понимают, что секс это такая же потребность человека, как и еда. Все ж делают вид, что у них между ног ничё нету, потому что все невежи необразованные нахрен.

Максим. Кружечки у вас такие специальные, матовые и формы странной. Я в икее таких не видел.

Мария. Это бабушкин коллекционный бисквитный фарфор.

Максим. Бисквитный? Из него бисквит кушают? Ваще первый раз слышу.

Мария. Бискивитный значит не глазурированный, понятно?

Лена. Вы не подумайте, что он у меня необразованный. Мы его недавно отправили на курсы «Как понимать современное искусство». Он теперь потихоньку понимает.

Коля. Человек должен прежде всего человеком быть.

Мария *(смотрит на Колю).* Давайте я вам обычную чашку принесу, вам привычнее будет.

Лена. Да ладно, из такой попьет, не обломается.

Мария. Я всё-таки принесу.

Коля. Сиди, Маш. Нормально же всё. Не суетись, ну.

Лена *(смотрит на Колю).* А вы всё-таки принесите.

*Мария (смотрит на Лену).* А что это я, действительно? Пусть привыкает мальчик к хорошим манерам. Что мне, фарфора жалко? *(Смеется, смотрит на Лену).*

Максим. Так даже прикольней!

Мария. Давайте есть, стынет. Это едят только горячим.

Максим. Вы такая, знаете, прэтти … ну как это.. адорэбл. Вы прэтти адорэбл для домохозяйки. У меня тётка домохозяйка была, всю жизнь в фартуке провела. Смотришь, и прямо гадать не надо, как день прошел – тут капуста от борща, там пятна от компота..

Коля. Зачем все эти иностранные словечки, Максим? Противно.

Максим. Кому противно?

Коля. Уху противно.

Мария. А кто вам вообще сказал, что я домохозяйка?

Лена. Его ж равиоли не корми – дай комплимент сделать.

*У Лены звонит телефон.*

Лена. Юк! Юк! Мин каршы. Миңа кичке сигездә шалтарыгызчы. Миңа кичке сигездә шалтарыгызчы, блять! Ты по русски не понимаешь? Мин булдырмыйм, блять! *(После разговора, всем.)* Извините. Новые поставщики – такие тупые. Фаломитатор от страпона отличить не судьба!

Мария. В нашем доме не выражаютс..

Коля *(перебивая).* У тебя же пунш стынет!

Мария. Точно! *(Убегает).*

Лена. Пунш?

Коля. Да, как у Феллини в фильме.

Лена. У Феллини? Это который девок голых снимал?

Коля. Я тоже не смотрел.

Максим. Это что-то алкогольное и горячее. Или тёплое... Такой странный ужин..

Коля. Это чем же?

Максим. Вы как думаете, какие застолья у нас будут? Ну у нашего поколенья?

Коля. Я не такой старый, не надо ко мне на вы.

Лена *(Коле).* Я щас дико извиняюсь, но он и ко мне частенько на вы, можешь себе представить?

Максим. Вот с вами всё понятно. У меня мамка с подружками собирается и поёт. Оливье нарежет кастюрлю, водки купит. А потом все поют… Коня поют, эту как её, украинскую: «я тебе пидманула ты мене пидвела», что-то ещё такое…

Лена *(Коле).* И это он при живой девушке, прикинь? *(Проводит рукой по бровям).* Мысль в том, что я от коня недалеко уехала, да, Макс?

Максим. А как МЫ собираться будем? Полный стол забацаем: чипсы «лейс», кола рекой, гора поп-корна, армия «яги», ну – «ягуаров» то есть… А петь чё? Я прямо представил как мы сидим и чётко вместе: «ну где же ручки, ну где же ваши ручки»…

Лена. Ох и выдумщик же ты.

*Приходит Мария с пуншем. Ставит на стол, поджигает.*

Мария *(довольная результатом).* Как у Феллини в фильме.

*Коля многозначительно кивает Лене. Все смотрят на огонь, молчат.*

Максим. А можно я руки, как у костра, погрею? *(Тянет руку к огню, одергивает).* Аа! *(Дует на палец).*

Лена. Тьфу ты, такой момент испортил.

Коля. На огонь можно смотреть вечно.

Мария. Минус один: некоторых он возвращает к первобытной природе.

Коля. Давайте выпьем за новых соседей! *(Разливает пунш по бокалам).*

Максим. За новых соседей!

Лена. Поддерживаю.

*Все поднимают бокалы, Максим локтем сбивает со стола фарфоровую чашку: чашка, понятное дело, разбивается.*

Лена. Ничё страшного, мы вам новый фарфор купим. Два набора. Или три. На ваш выбор.

Максим *(кидаясь собирать осколки).* Блин, извините ваще. Извините. Я, блин, такой неловкий.

Мария. Ничего страшного.

Коля. Да ерунда, подумаешь, чашки. Это же не главное, правильно?

Максим. Извините, блин, ваще. Я всё соберу.

Лена. Ой, ничё страшного.

Мария *(резко встает из-за стола).* Как это ничего страшного! Ничего типо блять страшного, да? С хуяли это, а?

Коля. Ты же не материшься, Маша!

Мария. Заткнись, кому говорят. Даже не начинай.

Коля. Вам лучше уйти, наверное. Сегодня передавали, что магнитные бури и не лучший вечер для встреч, а Маша – она чуткая очень, и..

Лена. Максим, мы уходим.

Максим *(сосредоточенно собирая осколки).* Ща, тока дособеру.

Мария *(Лене).* Стоять! Куда пошла!

Лена. Это ты мне?

Мария. Тебе-тебе.

Коля. Мы всё-таки соседи, давайте…

Мария и Лена*, хором.* Заткнись!

*Коля садится за стол, начинает нервно есть. Максим сосредоточенно собирает осколки.*

Мария. То есть ты, такая классная, приходишь на мою кухню, есть моё равиоли из моего фамильного фарфора, приходишь в эту семейную гавань, которую я столько лет строила…

Коля. А где у нас соль? Пойду за солью схожу.

Мария *(продолжает, не замечая присутствия мужчин).* Приходишь и пропагандируешь свои мракобесные ценности, бравируешь тем, что ты, такая классная, гордишься внутренним содержанием своих штанов, своего мальчика-сумканошу с собой таскаешь, и ещё целую империю построила для таких же чеканутых!

Лена. Ты на меня глаза не вылупывай так, будто я тебе сто рублей должна! Подумаешь, чашечку разбили! Ты мужу вон всю жизнь разбила, судя по его пришибленному фейсу!

Коля. Я тут сижу и все слышу.

*Мария и Лена переглядываются, смотрят на Колю. Потом друга на друга.*

Лена. Я людям радость приношу, щастье! Знаешь, какие они ко мне тащатся? Я от одиночества людей спасаю! Я скорая помощь, понятно тебе? А ты чё можешь человечеству предложить?

Мария. Тебе же бесполезно объяснять.. Ты же на другой азбуке разговариваешь!

Лена. Ой, развонялась! И как на торгашку на меня не надо глядеть, оригинальная ты моя! Таких как ты – дофига, мелкий опт!

Мария. Давааай, выговорись, плебс!

*Возвращается Коля. Без соли. Видит ничуть не изменившуюся ситуацию и разворачивается. Мария тут же приказывает ему жестом сесть. Коля садится.*

Лена. Окружила себя креслицами и чашечками – вид делаешь, будто царица небесная? Знаем мы вас таких – принцесс, которые не какают! Счастливые, родная, трусов не наблюдают, запомни!

Максим *(выползая из-под стола, с осколками на ладошке) .* Осколки-то куда сувать?

Коля. Да тут прямо и положи.

**Поисковая строка google: как гроза влияет на человека**

*Спальня. Ночная гроза. Трещит гром, вспышки молнии. Мария свернулась под одеялом, Коля сидит на краешке кровати, полуголый и мокрый, выжимает одежду.*

Мария. Мне страшно.

Коля. Ехал сёдня в лифте с Леной: молчал, как придурок и думал, почему мы на 21м живем, а не на первом.

Мария. В детстве к соседям в окно залетела шаровая молния. Всю семью вырезало.

Коля. Окно закрыто. *(Подумал.)* Да, окно закрыто. Душно, блин. Давай приоткроем.

Мария. Нет, не открывай!

Коля *(идет к двери).* Тогда дверь.

Мария. Не надо дверь! Ты же знаешь, что я не могу ничего делать при открытой двери.

Коля. Ты и так ничего не делаешь.

Мария. Я боюсь. *(Молчит.)* А что будет, если молния ударит в дом?

Коля. Ничего не будет.

Мария. Нет, что-то всё-таки будет!

Коля. Так громоотводы стоят.

Мария. Знаешь, я никому не рассказывала, но когда мне неловко или на меня кто-то глазеет, я делаю вид, что разговарию по телефону. Как дура. Что очень занята, что мне пофиг, что происходит в мире. Я разговариваю по телефону, и всё.

Коля. Все так делают.

Мария. Нет, не все!

*Звонит телефон.*

Мария *(вздрагивая).* А когда звонит телефон и мне не хочется отвечать, я ставлю на беззвучку и делаю вид, что не слышу.

*Телефон прекращает звонить.*

Коля. И так все делают.

Мария. Нет, не все!

Коля. Когда не ясно что делать – нужно пить чай. *(Наливает чай в чашки, стоящие на прикроватном столике, чашки звенят).*

Мария. Зачем ты звенишь? Не звени! Нечего звенеть, и так – гроза*. (Подумав).* Обними меня.

*Коля как-то неловко приобнимает Марию.*

Мария. Обними нормально.

Коля. Так? *(Хватает Марию за задницу, с силой притягивает к себе).*

Мария. Руки убрал.

Коля. Маша.

Мария. Руки убрал, говорю.

Коля. Маша, чё опять произошло, а? Я опять не заметил, чё произошло.

*(Продолжает обнимать Машу).*

Мария. Убери от меня руки, скотина тупая. Отпусти!

Коля. Не отпущу. Правильно всё должно быть.

Мария. Я, блять, серьезно! Отпусти!

*Коля пытается стянуть с Марии одежду.*

Отпусти, кому сказано!

*Коля тяжело дышит.*

Уйди от меня! Уйди на хер! От тебя псиной пахнет!

Коля. Потому что правильно все должно быть.

Мария. Да что с тобой? Коля, это ты вообще? Посмотри на меня, посмотри на меня, Коля! *(Плачет).*

Коля *(обмякая).* Маш, ты чего? Я же так это, Маш! Ты чего? Маш, я это так типо.

Мария. Он меня, сука, насиловал постоянно. И от него псиной пахло. На кухне. Когда я ему пирог с рыбой готовила. Он ел только пирог с рыбой. Пять лет подряд один пирог с рыбой.

Коля. Маш, ну хватит.

Мария. И он, сука, всегда говорил, что это право его законное. Он же муж, а я ему жена. А ебать жену – какое тут преступление?

Коля. Я всё это уже слышал!

Мария. Конечно, об этом же по телевизору каждый день говорят.

Коля. Я-то в чём провинился, ёкалэмэнэ?

Мария. Я думала ты из наших, Коля. А ты просто оборотень. Там, в своей голове, ты думаешь я изврат. Что все те, кто как я – извраты. Не перебивай меня, это и так понятно.

Коля. Я только..

Мария. Коля, я тебе все его деньги отдам, хочешь? Только не трогай меня. Не прикасайся. Спи рядом, но не прикасайся. Ты слышишь, Коля? Я на тебя квартиру перепишу, а?

Коля. Тебе ноги укрыть, холодно?

Мария. Если надо – иди вон к кому-нибудь, проститутку себе сними. Я разрешаю. Хочешь?! Хочешь? Почему ты молчишь? Почему ты молчишь, как имбицил?

Коля. Дак я тебя это. Того типо. Люблю.

**Поисковая строка google: как жить после измены**

*Квартира Лены. Кухня.*

Лена. Пирожки разогреть, будешь?

Коля. Да не, я наверно пойду.

Лена. Уже разогрела, жуй давай, не выбрасывать же.

*Коля ест, молчит.*

Коля. А ты хорошо готовишь.

Лена. Как мамка завещала, чё. Грех тебе жаловаться, твоя накрывает как в ресторане.

Коля. Так она заказывает потому что в ресторане.

Лена. Бааатюшки! Это клюква развесистая, выходит, а не равиоли! Погодь, а как его, пунш?

Коля. Этот фокус она каждый раз для новых гостей проделывает.

Лена *(смеется).* А она не такая тефтеля, как кажется! *(Смотрит на часы).* Час дня! Всю работу проебала. *(Смеется.)*

*Коля ест.*

Лена *(начинает откровенно ржать*). Проебала работу! Реально же проебала!

*Коля ест.*

Лена. Тебе чё не смешно? Не смешно тебе?

Коля. Смена скоро начнется.

Лена. Мне тоже один как-то утром говорит: пойду, без меня работа встанет. Потом правда вскрылось, что он дворником в гостинице «Метрополь» работает*. (Смеется).* Пока не доешь — никуда не пойдешь. Понаоткусывал тут.

Коля. У тебя в ванной зеркало есть?

Лена. Ты же был там. Тебе вообще зачем?

Коля. Да так.

Лена *(достает карманное).* На вот.

*Коля смотрит в зеркало.*

Ой, ты тоже ненормальный по ходу. Все мы ненормальные. Такая странная мысль в голову пришла.

*Коля смотрит в зеркало.*

Лена. Ой, что ты там не видел? Как баба прям. *(Отбирает зеркало, смотрится сама.)* Так вот, мысль такая..

*Коля ест.*

Тебя что, мои мысли не волнуют?

Коля. Я пойду.

Лена. Не перебивай. У меня когда первый мальчик случился, я растерялась совсем. Да потому что все меня мурыжили, что секс в жизни – оно самое главное. И что пока тебе кто-нибудь не присунет — ты недочеловек, личинка.

Коля *(крутит ручку радио на столе).* Ты что, радио слушаешь? Сейчас же никто уже радио не слушает.

Лена. Сейчас друг друга никто не слушает, дебил! Вот ты меня слушаешь? Я же тебе мысль свою рассказываю, а ты слушаешь разве?

Коля. У тебя много красного на кухне. Да у тебя тут всё красное!

Лена. Не нравится? Красный вызывает агрессию. А куда щас без агрессии?

Коля. И где ты этого начиталась?

Лена. Я сроду ничего не читала, Коленька.

Коля. Как ты сейчас сказала?

Лена. А как я сказала? Не читала, говорю, ни-хре-на.

Коля. Нет, как ты меня сейчас назвала?

Лена. Коленька. Коленька! А ты что, не Коленька разве? *(Смеется.)*

Коля. Да пошла ты.

Лена. Доедай и проваливай. Опять заявишься, точно тебе говорю. Мир вокруг секса крутится, если ты ещё не понял.

Коля. Да пошла ты.

Лена. Я сама это только недавно поняла, Коленька. *(Молчит).* Как говорил мой солавочник, мы с ним из Казахстана вместе приехали, он тут тапками на базаре торговал.Так вот, когда ему девки отказывали, а он был полтора метра ростиком, плешивый, и звали его Мухтар, он гордо кричал им в след: «Это потому что сексуальная революция в России еще наступила!».

**Поисковая строка google: мне одиноко помогите**

*Две пары ног торчат из-под кровати.*

Мария. Нашел?

Максим. Ищу!

Мария. Лучше ищи!

Максим. Может, завалилось куда?

Мария. Куда?! Паркет за две штуки, досочка к досочке.

Максим. А чё, это вообще так важно?

Мария. Конечно важно!

Максим. Скажешь, в бассейне посеяла. Ты плаваешь в бассейне?

Мария. Я воды боюсь.

Максим. Скажешь, чтоо...

Мария. Вот кто сказал, что это важно?

Максим. Ты сказала.

Мария. Дура я, не надо меня слушать.

Максим. Дура?

Мария. Это я так себя могу называть! Не ты!

Максим. Не я.

Мария. Он вообще не заметит. Когда я картину в спальне меняю — он не замечает.

Максим. Ты меняешь картины?

Мария. Это моя профессия. На той неделе были астры, абстрактная живопись. Нервные астры. Много желтого. Дерганные, пьяные астры.

Максим. Я больше гвоздики люблю. Типо как в детстве. На все праздники — с букетом гвоздик в газете. Потом все руки ещё чёрные, от типографской краски.

Мария. А на этой — урбанистический натюрморт. Синие булыжники. Холодные. Синие. Мёртвые.

Максим. Может, под ковёр закатилось?

Мария. Вот ты — отличишь астры от булыжников?

Максим. В жизни — да, на картине — не знаю.

Мария. Ты молодой, у тебя ещё есть шанс.

Максим. Слушай, можно я у тебя иногда ночевать буду?

Мария. А Колю я куда дену?

Максим. Сама говорила, он на заводе круглыми сутками.

Мария. Ночует. Но это иногда. *(Пауза).* Правда в последнее время больше часто, чем иногда.

Максим. Мне капец как надо.

Мария. Может, новое заказать, как думаешь?

Максим. Каждый день – трахадром. Я блин как участник марафона, понимаешь? Меня уже тошнит от её тела, меня вообще от женских тел тошнит.

Мария *(вылезает из-под кровати, в одежде).* А что пришел тогда?

Максим *(тоже вылезает из-под кровати, в одежде).* Поговорить.

Мария. Вот дурак. Я думала ты того, трахаться.

Максим. И чё пустила?

Мария. Проучить пустила. *(Пауза).* Ты что, с ней - за деньги?

Максим *(с возмущением).* За какие ещё деньги?

Мария. Я тебя понимаю.

Максим. Да не за деньги я. Просто так, с виду, вроде как женщина у меня есть. Вроде как: а есть у тебя женщина? Вот. И для мамы, и так - для пацанов.

Мария. А для себя? *(Пауза).* Я думала, ты - молодой, счастливый. Все молодые - счастливые. Ты хотя бы работаешь?

Максим. Охранником шпарю за трицадку.

Мария. Что охраняешь?

Максим. Да так, разное..

Мария. Чего ты глаза опустил? Врешь - не работаешь?

Максим. Да почему.. работаю... искусство, короче, сторожу.

Мария. Искусство?

Максим. Галерея. На Бажова которая.

Мария. Боже мой, да там же всё собрание Мацуры! А что так обреченно?

Максим. Да я сижу в зале где эта, скульптура типо.

Мария. И?

Максим. Да как сказать-то.. Ну по факту скульптура конечно, а по жизни - лажа какая-то полная. Стоит какой-то гигантский пацан с нерусскими глазами, как в комиксах, стоит и это.. Ну ты понимаешь.

Мария. Что?

Максим. Ну ты же разбираешься в искусстве, не я!

Мария. Ты что, даже описать нормально не можешь скульптуру?

Максим. Ну дрочит он короче.

Мария *(смеется).* Эякулирует? *(Смеется).*

Максим. Нет ну нормально это? Нормально? А я пацанам вынужден говорить, что банк охраняю. Потому что банк охранять - нормально. А какого-то японского дрочера - нет.

Мария. Бедный.

Максим. А можно я тебе нескромный вопрос задам?

Мария. Валяй...

Максим. Ты всегда такая, с припуском?

Мария. А что значит «с припуском»?

Максим. Ну с припуском! Мама так говорила. С понтом типо, с амбицией.

Мария. А я что, с припуском?

Максим. Ну да.

Мария. Ну и дуй давай отсюда, если с припуском. Подружку, тоже, нашел.

Максим. А что это у тебя тут?

Мария. Где? Тушь смазалась?

Максим. Да нет, тут. *(показывает на пятно на руке у Марии).*

Мария. Так. Иди домой давай. Шумно от тебя очень.

Максим. Бьет тебя что ли?

*Мария смотрит на Максима в упор, молчит.*

Мария. А ты всегда такой прямолинейный, как шпала?

Максим. Нет. А чё?

*Мария опять смотрит на Максима в упор, молчит.*

Мария. Он звонит мне пьяный, раз в месяц. Иногда чаще. Особенно по весне, когда крышу рвёт. Звонит и говорит, что приедет. Что приедет и разберется со всем. Так прямо и говорит: «я щас приеду и разберусь со всем».

Максим. Коля?

Мария. Дурак мелкий. Ты Колю видел? Это же не мужик, а фланелевая рубашка.

Максим. В смысле?

Мария. Да откуда я знаю! Просто в голову пришло. Ну и звонит он мне, в общем..

Максим. А ты чё?

Мария. А что я..

**Поисковая строка google: отпусти меня я умоляю**

Мария. Вали отсюдова.

Мужчина. Как ты заговорила! Плесни чаю, в горле пересохло.

Мария. Пойди и найлей. Забыл где кухня?

Мужчина. Пирог есть?

Мария. Я не готовлю.

Мужчина. Пирог с рыбой, спрашиваю, есть?

Мария. Кому говорят, не готовлю!

Мужчина. Нахера ты перестановку в гостиной сделала? Когда диван справа –горизонт лучше видно.

Мария. У меня в галерее встреча в пять часов.

Мужчина. Слышь?! Я с тобой разговариваю!

Мария. Нафига тебе на горизонт смотреть?

Мужчина. Закат – это красиво. Это не про людей. Я люблю природу, она не бывает.. как это… навязчивой!

Мария. Зато тебя природа не полюбила.

Мужчина. Давай еще разочек.

Мария. Я тебе не спортзал.

Мужчина. В смысле спортзал?

Мария. Тупая скотина.

Мужчина *(хватает Марию за запястье, выкручивает руку).* Чё щас сказала? Повтори чё щас сказала!

Мария. Тебе идет, когда пробор справа. Хорошо подстригли. Всегда так теперь стригись.

Мужчина *(отпускает Марию).* Чё правда? А я главное зашел в пенсильванию какую-то, торопился. Говорю мужские мастера свободные есть? А эта курица мне такая: у нас универсальные! Универсальные, прикинь? Ну думаю щас она меня как монаха подстрижет – придется рясу ещё покупать в комплекте. *(Ржёт).*

Мария. Люблю, когда ты рассказываешь.

Мужчина *(плюет на руку, приглаживает пробор).* Чё, хорошо рассказываю?

Мария *(кричит).* Вали отсюда!

Мужчина *(медленно подходит к Марии).* Какая ты стала дерзкая. В браке ты такая дерзкая не была.

Мария. Не подходи ко мне, я кричать буду.

Мужчина. В браке ты была шелковая, нежная.

Мария. Я серьезно. Я кричать буду.

Мужчина *(смеется).* Давай, еще пять раз предупреди.

*Хватает Марию за голову, притягивает к себе. Мария стонет.*

Тише будь.

*Расстегивает ширинку. Мария тихо встает на колени, Мужчина задергивает шторы и выключает свет.*

Мужчина. Давай, девочка, за маму, за папу. За квартиру. Поактивнее давай. Так, чтобы сил больше не осталось. Отдавай всё мне. Отдавай, пока не закончишься.

*Включается свет, мужчина грубо отодвигает Марию, садится на диван.*

Мария. Может, мне приснилось все это. Говорят же, днем спать нельзя – голова болеть будет.

Мужчина. Как же я устал.. Заебался прямо..

Мария. Точно приснилось.

Мужчина *(видит ноутбук на тумбочке, открывает).* Я тут у тебя почту проверю, родная? *(Щелкает по клавишам).* А чё это у тебя википедия открыта? Ну-ка, ну-ка. Асексуалы. *(Читает).* Люди, которые не хотят испытывать сексуальных потребностей и добровольно воздерживаются от секса, пропагандируя платонические отношения. *(Смеется).* Маш, ты чё это? Асексуалы, ебаный в рот! А раз в неделю типо не считается, да? Ебаный кабан, асексуалы! Нет, ну вы поглядите! Что с тобой сделалось, Машка?! *(Смеется).* Кто в тебя вселился, дура тупая? *(Смеется).* О, да тут ещё и форум имеется... *(Читает с монитора).* Он постоянно шутит про секс. Я ему говорю: не шути, не смешно же! *(Смеется).*

**Поисковая строка google: секс не повод для знакомства**

*Все герои сидят, как на читке, на стульях. И, как на читке, читают, как на читке, с листа.*

Лена. Он постоянно шутит про секс. Я ему говорю: не шути, не смешно же! А он всё равно шутит. И каждый раз не смешно. У самого стоит две минуты, быстростел хренов, а пошутить – это всегда пожалуйста.

Коля. Молодой был – постоянно спал с бабами из жалости. Или из скромности, хрен разберешь. Заводские клуши даже в очередь выстраивались. Слава пошла, что я женщин в соку люблю. Клеит меня тётька-тётькой, с гулькой и пахнет «красной москвой», в мамы годится, а я не могу послать, как в том анекдоте – «ебу и плачу». Они жалкие такие, никто им не дает, а я вроде гуманитарной помощи. А потом женился – отпустило, кольцо покажешь – разбегаются.

Мария. Я когда кончаю, всегда плачу. Ничего не могу с собой сделать – плачу, как восьмилетняя дура над первой двойкой. Мужчины никогда этого не понимают. Сразу начинается: «я что-то не так сделал?». Идиот, ты тут вообще не при чём! Просто чувство единения с пространством вдруг сменяется на чувство словно всё добро ушло из мира.

Максим. Мы как-то с пацанами напились и сняли чику. Типичную такую: крашеная девчонка-дрыщ. И поехало. Вот только в итоге дрочил я не на девочку, а на друга. Он спьяну не дотупил, и слава богу. Теперь я стараюсь об этом не думать. Иногда мне ваще кажется, что я в принципе стараюсь не думать.

Мария. Не встречала еще людей таких, которые о сексе могут не пошло разговаривать. Для меня это абсолютно табуированная тема. Вместе с футлобом и политикой. Про футбол мне сказать нечего, а политика приводит к скандалам. Про секс – пошло. Поэтому приходится говорить про погоду, искусство и еду.

Лена. Я гражданка толерантная, но ё-моё, иногда даже я не понимаю всех этих фишек нашего времени. Захожу вчера в школьные товары, за тетрадкой, расплачиваюсь и чую, что на витрине чё-то не то. Фокусируюсь такая, смотрю – между ластиками и дневниками полочка, с презиками, и на каждом написано: «мой первый презерватив». И тут я не поняла. Я не поняла, товарищи, это что ещё блять такое?

Коля. Это странное ощущение, когда спишь с любимым человеком, и не можешь заснуть. Ворочаешься, ворочаешься. То так обнимешь, то так пристроишься. Неудобно. Ну неудобно нихрена. И я однажды понял, понял блин что это такое на самом деле. Мы же все одиночки, и одиночками помрем. А тут – вроде такая возможность слиться с кем-то, стать одним организмом. И ты близко, дышишь в затылок, и всё равно чувствуешь, что вот – твое тело, а вот – чужое.

Мария. У Чернышевского в романе вообще втроем жили. Сожительствовали. То к одному бегала, то к другому. Читали же в школе, все помнят. Ничего такого.

Максим. В самом сексе уже есть доля насилия, нет разве? Ты типо подчиняешь себе другого, как его, субъекта для решения своих сексуальных задач. О как сказал! Ну вот. Да и оргазм – это же больно. Все маньяки были помешаны на сексе, известное дело. Ну возбуждались они только от странных вещей, ну чё поделаешь. Такая жизнь.

Мария. В детстве я дефлорировала семя сама. Огурцом. В ванной. Надела на него презерватив и воткнула в себя. Было очень больно. Но я терпела, ничего. Это потому что я не хотела быть чей-то. Девчонки в школе рассказывали, что ребенок будет всегда на первого похож. На твоего первого. И что ты не забудешь этого никогда, и это всегда будет с тобой, как тебя девственности лишили. И что всегда будешь принадлежать этому первому человеку. Даже на каком-то физическом уровне. А я хотела быть только своей. Сама себе хорошая. Ну и сделала. И совсем не жалею.

Максим. Меня до сих пор трясет, когда вспоминаю. Пришел к ней домой, обувку снял, прошел в комнату. Там она. На кровати разложилась и лепестки роз вокруг себя разложила. Ну только эти лепестки натурально выглядели как говно какое-то с красным оттенком, как какие-то протухшие корки, а еще свечки такие маленькие рядом поставила. Я захожу, меня чуть не выворачивает, а она смотрит на меня, как жаба, и говорит: «это будет самая сексуальная ночь в твоей жизни». И в это время одна свечка сползает с одеяла, и оно загорается. Эта дура ничего не замечает, продолжает говорить: одеяло горит, я стою в проеме двери… Короче, потом я сбежал. Но где-то на последнем пролете совесть замучала: вернулся, помог затушить всё.

Коля. Я никогда не платил за секс. Ни разу. Правда, в студенчестве был у меня странный период. Я не мог ни с одной девушкой общаться нормально. С каждой представлял это. Как бы это сказать, я не был гармональным психом каким-то, просто ЭТО мне казалось единственным нормальным способом разговора для меня доступным. В обычном разговоре, когда люди обмениваются звуками и словами, я не мог присутствовать весь, я выпадал из ситуации, мне хотелось пробиться к человеку, но мешали слова. Лес слов, в котором можно заблудиться. Молчать тоже как-то не выходило: чувствуешь себя должником. Тебе сказали сотню предложений, и ты должен сказать в ответ, иначе ты вроде как жадина получаешься.

Лена. В 15ть лет я была жирной мелкой скотиной. В 16ть тоже особо ничё не поменялось. Думала – старой девой помру. Думала – ну хоть кто-нибудь! А потом посадила себя на гречку, на полгода. А потом стала со всеми гулять. Ну гулять, гулять. Не по улице – в другом смысле.

**Поисковая строка google: как сделать так чтобы меня отпустило пожалуйста**

*Спальня, Коля и Мария смотрят на большее красное полотно, на полотне – красная кровать с красным пятном в центре композиции.*

Мария. Я тоже ничего не чувствую.

Коля. Я был уверен, что ты чувствуешь. Подумай хорошенько, Маша.

Мария. Нет, совершенно ничего не чувствую. Абсолютно.

Коля. Тогда зачем ты это все покупаешь? Это же столько денег.

Мария. Я сошла с ума, мне сегодня такоое понравилось… Нет, я даже произнести это не могу.

Коля. Я читал в Интернете, что чувство вины разрушает человека. Чувство вины – это как песок засыпать в только что смазанный станок.

Мария. Нет, я не могу в этом признаться. Убей меня – не могу.

Коля. Ты мне давала книжку какую-то, там написано, что убить можно только от большой любви.

Мария. Значит, надо сжечь эту книжку.

Коля. Ты с ума сошла – сжигать книжку.

Мария. Да, я с ума сошла – мне такое сегодня понравилось!

Коля. Но ты же сама мне её дала.

Мария. Дала, чтобы ты сжег!

Коля. Никогда не понимаю, когда ты шутишь, а когда нет.

Мария. Ты можешь помолчать немного?

Коля. Могу.

Мария. Немного помолчи, пожалуйста.

Коля. Молчу уже.

Мария. Нет, не молчишь!

Коля. Молчу. *(Пауза).* Да молчу я!

*Молчание.*

Мария. Мне понравились березки на Вайнера.

Коля. На Вайнера только тополя. Там, дальше, яблони, но и то – это уже на Радищева.

Мария. Другие березки. На картине. Черно-белая размазня. Кич, понимаешь?

Коля. Давай купим.

Мария. Нет, Коля!

Коля. Почему нет? Давай купим!

Мария. Ты не понимаешь!

Коля. Конечно, куда мне… я так – муж понарошку. Хожу на завод, готовлю еду, прибираю, оплачиваю счета...

Мария. Ты не понимаешь, это дурной вкус. Это свидетельствует о том, что у меня дурной вкус.

Коля. Я давно это понял – еще когда ты варенье с сайрой ела.

Мария. Это – другое!

Коля *(с ухмылкой).* Другое!

Мария. На самом деле мне просто стыдно, стыдно признаться, что она мне нравится.

*Мария морщится.*

Коля. Что, опять тошнит?

Мария. От тебя тошнит! Тошнит от твоей беспомощности!

Коля. За другое тебе стыдно не было.

Мария. За другое? А тебе за другое было?

Коля. Не было. Я стал свободным.

Мария. Не смеши меня, ты просто повелся на секс.

Коля. Сначала - да, а потом стал свободным.

Мария. Секс - это как религия. Ты стал религиозным, а я не люблю фанатиков.

Коля. Если хочешь, ты была моей религией.

Мария. А ты умеешь красиво говорить.

Коля. Но теперь я - атеист.

Мария. Знаешь, почему я тебя выбрала? Папа всегда был сумасшедшим профессором, пропадал ночами, мог уйти вынести мусор и вернуться через неделю. Вот мама и талдычила: не надо этих странных людей, Маша, странные люди - плохие люди. Не ясно, чего от них ожидать. Не надо интеллигентов, художников, поэтов, этой швали - найди себе надежного. Надежного и простого. Вот я и нашла. Первый - король девяностых, барыга, альфа-самец. Простой, но неуправляемый. А потом ты - надежный дурак. Идеальный вариант, понимаешь?

Коля. Рассказать тебе, как это у нас было?

Мария. Совершенно не интересно.

*Тишина.*

Мария. Раз начал…

Коля. Поначалу я сам себе не поверил. Уволил Вадика, он запойный, а у него семеро по лавкам - жена и трое детей. Я знал, что им так не протянуть, но уволил. И вот я возвращаюсь домой, захожу в лифт и нажимаю почему-то на двадцать два. Думаю, вот псих, так запарился, что кнопкой промазал. Это только потом до меня доехало - я это спецом сделал, я хотел этого, мне отдушина нужна была, поговорить с кем-то. Уже после, когда дело было сделано, мне было так херово, что я сказал себе: это в последний раз.

Мария. Послушай, как ты об этом говоришь: «дело сделано»..

Коля. Потом я пришел к Лене второй раз. И, знаешь, было уже не так погано на утро. Нормально было. Ощущение, будто дрова колол всю ночь. Приятное ощущение.

Мария. То есть Лена - это дрова?

Коля. Я себя с ней мужчиной почувствовал. Мужиком. Человеку нужен человек, понимаешь?

Мария. Или дрова.

Коля. Я ж все три года с тобой терпел. Я весь был - терпение. Нет никакой души, нет никакого тела. Есть человек. Я это понял. Человек - это всё вместе.

Мария. Бульварная философия.

Коля. И только потом я узнал, что ты все это время… того, с Максимом. Ты знаешь, я даже обрадовался, как ребёнок! Ты не святоша, не инопланетянин, ты такая же. Как я. У тебя есть потребности!

Мария. Господи, Коля! Да когда у всех нормальных людей в 14 лет были первые, так сказать, опыты.. Я маструбировала на Стивена Кинга в отцовской библиотеке. Ты хоть понимаешь, что это такое?

Коля. Максим - не Стивенг Кинг, правда?

Мария. И не поспоришь.

Коля. А Лена, Лена сама мне рассказала, что он к тебе похаживает, и давно похаживает, она это с такой улыбкой говорила и даже гордостью..

Мария. Максим - гей.

Коля. Что ты несешь, вы с ним снюхались через неделю после знакомства.

Мария. Максим - гей. Голубой. Гомик. Пидор. Так тебе понятнее?

Коля. Прекрасно. Здорово. Я очень за него рад.

Мария. Ты, похоже, не понимаешь..

Коля. Парень нашел себя, здорово.

*Тишина.*

Коля. Гадость какая, мерзость.

Мария. Не спроста мне березки сегодня понравились...

Коля. От кого тогда это, а? *(тычет Марии в живот)* От кого тогда? Или ты что-то жрешь, чтобы тебя тошнило? Что ты жрешь, пельмени? Ты наверно пельмени жрешь, да?

Мария. Никогда не ела и есть не буду. В нашей семье никто пельменей не ел.

Коля. Ты опять шутишь?

Мария. Если тебе на языке кулинарии понятнее, то это от пирога. От пирога с рыбой. *(Смеется).*

Коля. Давно?

*Мария достает бутылку водки из тумбочки.*

Коля. Отдай.

Мария. Мне надо выпить.

Коля. Не надо выпить. Нельзя выпить!

Мария. Ты что, переживаешь?

Коля. Просто не хочу, чтобы ты пила.

Мария. Я всё равно от него избавлюсь, если ты еще не понял.

Коля. Нельзя так говорить.

Мария. Ты как заведенная курочка-моралистка, ей богу.

Коля. Нельзя так говорить, Маша.

Мария. А что мне будет? Ну что мне будет? Ты, Коля, будто Толстого начитался.

Коля. Маша, остановись.

Мария. Правильно Лена говорила: женщина - сама себя хозяйка. Хочу - убью, хочу - нет. Она тебя, что, не научила народной мудрости?

Коля. Я последний раз тебе говорю: остановись. Остановись, Маша.

Маша. Ты же сам только что говорил, что убить только от большой любви можно. Появился он от большой грязи, а убью я его от большой любви.

*Коля выхватывает из рук Марии бутылку с водкой и разбивает ей голову. Мария падает на кровать.*

Коля. Потому что правильно всё должно быть.

**Поисковая строка google: если случилось дежавю**

*Та же спальня, только вместо одной дубовой кровати – две, расставленные по разным сторонам комнаты. На одной пытается уснуть Мария, на другой уже спит Коля. Ах, да – на стене гигантское полотно – березовая роща.*

Мария *(шепотом).* Коляяяя..

Коля. Я сплю.

Мария *(всё ещё шепотом).* Коля, слышишь, сегодня пятница!

Коля. Я всё ещё сплю.

Мария. Коля, ты помнишь, что мы делаем в пятницу?

Коля. Ждём субботы.

Мария. Не смешно, Коля.

Коля. А всё потому что я пытаюсь спать, а не шутить.

Мария. Тогда я сама. *(Встает, начинает двигать свою кровать к Колиной, мы видим её беременный живот).*

Коля *(Вскакивая).* Тебе же нельзя, дура! *(Пододвигает одну кровать к другой).*

Мария. А говорил – спишь.

*Молчание.*

Мария. Пяточка.

*Коля трогает Марию за пятку.*

Мария. Щекотно, щекотно же! Темечко.

*Коля гладит Марию по темечку.*

Мария. Лодыжка. Левая лодыжка.

*Коля дотягивается до лодыжки Марии.*

Мария. Надо купить новый холодильник. Он урчит так, что через всю квартиру слышно.

Коля. Вместо кота.

Мария. Надо купить.

Коля. Поженимся снова – купим.

Мария. А когда мы поженимся?

Коля. Никогда.

Мария. Ты слышал?

Коля. Нет.

Мария. Коля, ты слышал?

Коля. Вот только что, сверху? Нет.

Мария. Как будто тысячи маленьких бобров зубами полоток царапают.

Коля. Тебе показалось. *(Пауза).* Это обычное фортепьяно.

Мария. Фортепьяно не бывает обычным в час ночи!

Коля. Обычное фортепьяно, которое затаскивают на 22й этаж.

Мария. Кто затаскивает?

Коля. Люди.

Мария. Какие ещё люди? Они же съехали, когда Максим к парню ушел.

Коля. Не напоминай, я думать не хочу, кто там к кому ушел и кто там с кем..

Мария. Так кто это?

Коля. Соседи новые. Квартиру купили.

Мария. А ты откуда знаешь?

Коля. Столкнулся вчера на лестничной клетке. Профессор лет 60ти с девочкой.

Мария. Дочка? Ну наконец-то интеллигентные люди, боже мой! Я думала уже, нам никогда не повезет с..

Коля. Она не дочка ему.

Мария. О господи. *(Пауза).* Всё таки Лена нормальная баба была, да? Стерва, конечно, но..

Коля. Я их пригласил в гости. Завтра. Вечером.

Мария *(очень громко).* Твою мать, Коля!

**Конец.**