**Михаил Чевега «Колхозница и Рабочий»**

История любви в эпизодах.

**Автор идеи – Павел Каплевич**

****

**Действующие лица:**

**Варвара (Колхозница)**

**Николай (Рабочий)**

**Вера Игнатьевна (она же Вера)**

**Борис Иофан (он же Боря, он же Борис)**

**Змей Горыныч**

**(одно пальто, три человеческих головы):**

**1-я голова в очках**

**2-я голова в фуражке**

**3-я голова, председатель.**

**Марлен Дитрих**

**Пабло Пикассо**

**Сталин**

**Гитлер**

**Ежов**

**Серый Волк**

**1-й железнодорожник**

**2-й железнодорожник**

**Инфернальные голоса.**

**Эпизод первый. Рабочий.**

**на постаменте черновой вариант скульптурной композиции «Рабочий». Рабочий выполнен обнаженным.**

**Боря (напевает):**

- на золотом крыльце сидели:

царь,

царевич,

художник малевич,

сапожник,

портной,

а ты

кто

будешь

такой?

и почему нагой?

**Рабочий (внезапно подает голос):**

- я пролетарий.

и голый я, потому что я пролетарий.

нет у меня ничего, окромя гениталий,

зато они из стали.

вы бы такие не стали.

но в душе у меня планетарий,

поверьте.

**Боря** Вере:

- что за жизнь после смерти?

не перебираем ли с алкоголем мы?

что у тебя здесь за големы?

**Вера** Боре:

- это рабочий.

черновой вариант.

рабочий.

рабочий рабочий, короче.

**Боря** Вере:

- тогда очень.

**(в сторону):**

- а то уж думал за печень.

**(Вере):**

- но всё же брюки нужны

скульптура советской страны

не может прожить без брюк

как ей ехать на юг?

как вставать на завод?

**(снимает с себя брюки)**

- одень ему мои вот.

**Вера** Боре:

- тогда уж и шарф давайте.

и вообще все снимайте.

**(свет гаснет)**

**Рабочий:**

- Вер, а Вер.

**Вера:**

- Кому Вер, а кому Веригнатьевна.

**Рабочий:**

- говорят, городок есть Ипатьево.

там сирени в облив,

и сложены ровно поленья,

там гармонь в перелив,

над постелями гобеленья:

«три медведя»,

«охотники на привале»,

календарь отрывной с днем вчерашним,

который не оторвали,

пашни, шашни,

озера от ветра рябы.

**(мечтательно):**

а какие там бабы…

всё прекрасные люды, да вали…

Веригнатьевна, вы случайно там не бывали?

**Вера (задумчиво):**

- не видать ничьих следов вкруг того пустого месту…

**Рабочий.**

- Веригнатьевн, мне б невесту!

диву б дивную хотел

привнести я в свой удел.

а то совсем как Адам.

совершенно без дам.

я прекрасен и молод.

силён.

переполнен я киселём.

**Вера:**

- и сказала Вера Боре

вот тебе и голем!

**Николай (наедине):**

- бессонница.

тугие паруса.

на самом деле - наволочка, простынь

без той, что всех румяней и белей.

снаружи мокнет лесополоса,

уставшая удерживать норд-осты

и нечитаем список кораблей.

**Борис Иофан (подглядывая из-за портьеры):**

- каждому, да по вере его.

**(Вере)**

- только нужно ребро.

**Эпизод второй. Знакомство.**

**Ночь. В темноте проявляется силуэт скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» как мы его знаем.**

**Колхозница (с этого момента она обретает имя и дальше зовется Варвара):**

- Эй, стальной баламут,

как там тебя зовут?

- Николай. А тебя?

- Варвара.

я люблю чтобы я волновала.

как ветер волнует травы.

люблю веселые песни,

люблю забавы.

жизнь интереснее,

когда стучит каблучок.

когда солнце печёт.

или ещё

когда

летним утром

дымит

и уходит в небо вода,

когда гудят провода,

и рыбак норовит

утянуть в свою сеть.

люблю за день всё успеть.

люблю не успеть всё за н**о**чь.

люблю дождь.

а еще люблю когда утром роса.

я вообще ягоза.

а ты?

**Николай:**

- не знаю.

люблю цветы.

хотя это обычно не в ходу у мужчин.

люблю запах машин,

их смазки,

люблю ласки,

когда кто-то проводит по мне

вот здесь и вот здесь -

я содрогаюсь весь.

**Варвара:**

- где это мы?

высокие потолки!

краски, какие-то мастерки.

ой, голова чья-та!

а вон бутылка почата.

**Николай:**

- так это же мастерская.

**(себе)**

интересно, какая

же ты с лица?

**(варваре)**

а что бутылка винца –

так это гости были:

выпили и забыли.

**(некоторое время молчат)**

**Варвара:**

- Николай, а почему мы стоим так глупо?

**Николай:**

- ммм.. мы скульптурная группа.

произведение искусства.

когда людям грустно –

кто-то зовет друзей,

а кто-то идет в музей,

и бродит там как приведение:

впитывает произведения.

если ж грусть не сойдет на нет –

при музее буфет.

**Варвара:**

- Коля, какой же мрак,

всю жизнь простоять вот так

без движения!

может быть, есть решение?

**Николай:**

- я не так давно и стою.

когда скучно – пою.

смотрю в окно как в кино…

**Варвара:**

- Коля, но

нас здесь не видит никто.

мы одни.

ты, попробуй, шагни.

**Николай:**

- побаиваюсь я, Варя.

**Варвара:**

- Коль, ты ж парень.

**Николай пробует сделать шаг. Сначала ничего не получается, все мышцы напряжены, но потом он, потеряв равновесие, взмахивает рукой и шагает. Тут же Варя прыгает с подиума, делая в воздухе фуэте, и начинает кружиться по залу словно Наташа Ростова. Николай смотрит на нее совершенно заворожено.**

**Варвара:**

- как хорошо, как здорово!

мы с тобой хоть из олова,

а можем не только общаться,

но и перемещаться!

дай на тебя взгляну!

ну и ну!

а чубастый какой!

я думала ты другой.

чего смотришь так оглашенно?

**Николай:**

- странно, я совершенно..

**(с грохотом падает)**

**(лежа)**

об этом не думал.

мне хватало окна,

поверь.

**Варвара:**

- а теперь у тебя ещё  дверь.

**Николай:**

- дверь? но зачем она?

**Вера подмигивает Боре, подглядывая из-за портьеры**:

- получилась жена.

**Боря (скептически):**

- мож, не жена еще вовсе.

**Входят Вера и Борис.**

**Коля** Варе

- у нас гости!

**Николай:**

- знакомься, Варвара,

Вера.

а это Борис.

**Борис:**

- молодым, не ведающим границ,

так скажу.

уйти далеко не выйдет.

пока вас никто не видит –

и все спят как сейчас,

горит луны померанец -

что ж, кружите свой танец,

но только один лишь час…

**Варвара:**

- как мало.

**Борис:**

- даже это, Варвара

чудо.

поверь мне.

низко кланяйтесь Вере.

низко,

низко.

Веруля – перфекционистка.

оживляет все то, что создАла.

простой формы ей мало.

но!

надо добавить ещё.

если час истечет,

а кто-нибудь не вернётся –

волшебство закончится,

оборвётся.

закроются чудо-ширмы.

и вы будете недвижимы.

всегда.

навеки.

хоть и будете чувствовать

как человеки.

помните мой наказ.

только один лишь час!

**Вера:**

- а теперь спать, уж рассвет.

сегодня ещё  худсовет.

**Эпизод третий. Худсовет.**

**Вера, Борис и Змей Горыныч. Две головы обсуждают проект. Третья и главная голова слушает и молчит.**

**1-я голова в очках:**

- я понимаю греции,

грации там,

горации,

древний рим,

запах овин.

**(мечтательно)**

- чудесный запах овин.

пропорции там,

проперции,

это дело другое...

но что это такое?

**(указывает на соски, проступающие через платье колхозницы)**

- во мне закипает ртуть!

**Вера:**

- это грудь.

**1-я голова в очках:**

- да я вижу, что грудь.

что это за поплавки?

**Вера:**

- это соски.

у женщины есть соски.

**(в сторону)**

- и у мужчин они есть.

**Борис Иофан (головам):**

- здесь это благая весть.

символы плодородия.

**2-я голова в фуражке (люто)**

- устроили тут благородиё!

немедленно прикрыть срам!

ещё бы платья-помадки!

в Европе на это падки.

политически близоруко!

тут не баба, а сука.

не крестьянка, а блядь!

короче.

соски убрать!

поразвели тут блядки!

**1-й голове:**

- отбить и поставить латки.

**1-я голова в очках (указывая на шарф):**

- и потом… эта тряпка…

зачем она здесь волочится?

ведь у нас крестьянка,

а не танцовщица,

даже и не ткачиха

близко.

а тут недокупчиха-

модистка!

это что за канкан -

айседора дункан?

**2-я голова в кожанке (свирепо):**

- дункан, шаль, путающаяся в ногах…

вы на что намекаете, а?

**Вера (подавлено):**

- так требуется для горизонтали.

**1-я голова в очках:**

- не слышу? что?

**Борис г**оловам:

- Вера Игнатьевна говорит, что так требует Сталин.

шарф символизирует полотно.

**(торжественно):**

Красное Знамя!

Революцию с нами!

**1-я и 2-я головы (хором):**

- так сразу бы и сказали!

 это другое дело!

**1-я голова в очках:**

 - хорошо!

**2-я голова в кожанке:**

- свежо!

**1-я голова в очках:**

- смело!

сразу виден порыв, напор!

**2-я голова в кожанке:**

- да об чём разговор!

словно памятный ветер подул!

**1-я голова в очках:**

- и хорошая пластика у фигур!

как вознесены - молот, серп!

**2-я голова в кожанке:**

- у скульптуры есть нерв!

**Вера (вкрадчиво):**

- может быть, и соски оставим,

а то Сталин…

**все три головы многозначительно переглядываются.**

**3-я и главная голова** Борису**:**

- хорошо. лепнину вашу приму,

но поедешь показывать Самому.

**Эпизод** четвёртый. **Сталин.**

**Сталин (один в кабинете, разговаривает с воображаемым собеседником):**

- нынче мёртвый сезон, ясон.
совсем мёртвый сезон.
ни те музон-кобзон,
ни вип-зон.
леность.
лемнос.
и служанка всё не оделась.

и не хочется, мой дорогой, все начинать с новья.
из зубов, что мы выбили - выросли сыновья:
и свои, и чужие,
а мы неплохо зажили.

и летаем теперь на икаре на кипр и крит,
на последнем – отгрохали лабиринт,
завели, что хотели.
в общем, каждый себе щипанул от руна.
то, что было длиною, теперь для нас – ширина.

чтобы там не галдели:
все циклопы повержены,
сирены рассеяны,
все
супротивники спят головой в росе.
никакого броженья.

приезжай, чернобровый,
посмотришь на наш успех.
разве что не сезон, ясон.
совсем мёртвый сезон.

у всех
никакого движенья.

**Входит Борис Иофан, приносит макет проекта павильона СССР на Всемирной Выставке в Париже, увенчанный монументом «Рабочий и Колхозница»**

**Сталин внимательно смотрит.**

**Сталин:**

- какой необычный шарф.

**Борис Иофан:**

- специально для парижан!

длинный, широкий как знамя.

здесь символ: Свобода с нами!

помните, у Делакруа:

обнаженная девушка, баррикады,

рядом мальчик-гаврош…

**Сталин одобрительно кивает:**

что ж…

неплохо,

товарищ **Ё**фан,

неплохо.

но времени очень мало.

из какого, думаете, изготавливать материала

чтобы успеть?

бронза? медь?

**Борис Иофан («под дурачка»)**

думали мы, товарищ Сталин…

ночами не спали…

сделаем всё из стали!

**Сталин**

- к марту монумент должен быть готов.

**(хитровато щурясь)**

хорошо у меня фамилия не Говнов.

**Эпизод пятый. Товарная станция. Май.**

**В железнодорожный состав грузят ящики, коробки, работники укрепляют разборные части огромного монумента на платформах. Место погрузки контролируется людьми в одинаковых костюмах.**

**Варвара:**

- странные, Коля, попутчики наши какие-то,

несмеяны какие-то,

как близнецы какие-то...

им наливают,

а они не пьют то, что нАлито.

обронишь чего,

не заметят того, что обронено.

пиджаки у них цвета крыла вороньего,

в телефоны свои говорят не "пока", а "принято",

а чего у них принято - не положено знать.

государева рать.

а ещё, Коль,

когда им звонят -

никогда "алло" они не говорят

первые,

а молчат в трубку нервные.

бабы ж ейные:

зубки жемчугом,

бровь кармином,

мелкой сеткой капрон.

о своём о милом

никогда разговор.

и никогда о щах.

только лишь о вещах,

да где кого взволновала...

**Николай:**

- ну, Варвара.

сильно уж не густи.

**Варвара:**

- ты уж, Коля, прости,

не по сердцу мне они.

поменьше б с ними бывала.

**Николай:**

- ты, Варвара,

не бойся,

они люди культурные,

институты у них физкультурные

за плечами.

ну, прирабатывают ночами,

на машинах гоняют.

но нас же и охраняют.

**Варвара:**

- не охраняют, Коля

а стерегут.

от рассветов, запруд,

от листа древесного

и листа писчего,

от всего неизвестного,

чего лишнего,

даже воздухом не дают

подышать чужим,

спецрежим.

только чай нальют, -

это, мол, и всё

что большим

вам

нужно.

остальное оцеплено всё наружно.

«спим, лежим»

как будто мы убежим.

это, Коля, стражники, а не охрана!

государево око.

**Николай:**

- ладно, Варя, ехать еще далёко.

такая жизнь.

ты ложись,

через три дня Париж!

там небось не поспишь.

**кран начинает ставить огромные головы монумента на ж\д платформы**

**1-й железнодорожник (напевает):**

- когда нас в бой пошлёт товарищ Сталин…

**(напарнику)**

эй! как головы ставим?

на разные? или на одну?

**2-й железнодорожник:**

- ставь на разные.

ещё настоятся вместе.

**1-й железнодорожник**

**Рабочему** **(гладя по стальной щеке):**

- да, женился ты, брат, на железной невесте.

вон их скок околачивается при депо.

а ты, вдобавок, с серпом

выбрал.

погорячился с калибром.

эх, земеля,

с такой не напьёшься,

не загуляешь,

не разойдёшься

с аванса.

**2-й железнодорожник:**

- ты давай в темпе вальса.

через два часа отправляют,

а нам ещё крепить.

**1-й железнодорожник:**

-йееех, едрить

ту налево.

**Варваре (гладя по стальной щеке)**

- а баба как королева.

волосы как волна.

хоть и из чугуна.

**(товарищу)**

пропайдёть она в парижЕ…

**2-й железнодорожник (смеясь):**

- ты б женился уже!

давно пора!

**1-й железнодорожник**

- так она ж как гора!

**2-й железнодорожник (смеясь):**

- зато молчит.

обстоятельство немаловажное.

а железная – не бумажная.

чай, не стает.

ладно, уже светает.

давай крепить торс.

неси трос.

**(грустно):**

- бабы, они все поначалу как мёд:

глаза как уголь,

груди как пулемёт

Максим.

а потом начинается, вот: Торгсин,

ситец,

Кузнецкий Мост…

вдруг оказывается, что и папирос

не на что купить.

уж молчу про запить.

был человек. и не стало.

а им всё карнавала,

бля, подавай.

**1-й железнодорожник**

- да…

работать давай.

**вздыхают, работают.**

**Эпизод шестой. Дорога. Сон Варвары.**

**Николай:**

- вперёд смотрящий смотрит лишь вперёд.

и мы с тобою смотрим туда, Варя.

пусть не вкусить нам вместе каравая

(мы неподвижны, как гранит, как лёд),

но нашим душам разрешён полёт.

в урочный час они летят, летят,

мы чувствуем! наш мир переживаем!

пусть стальным тросом я пережимаем,

и недвижим и холоден мой взгляд

я слышу шелест лавра, запах мят.

и странствия горит во мне звезда,

я ощущаю дым печной, свет дымный,

протяжный чей-то голос заунывный,

как если бы грустили поезда.

пыль полустанка,

пятна полотна,

ругань обходчика,

шуршащий под ним гравий,

а на перроне девушка и парень

прощаются, и вот уже она

рукою ему машет из окна..

а он стоит,

потом идёт, бежит,

касается её стекла руками.

над сцепами, между товарняками,

откосами с пустыми сорняками,

как-будто он к ней намертво пришит.

но рвётся нить,

кончается вокзал,

состав ушёл,

цветок белоголова

повесил голову,

и надо жить наново...

**Варя:**

- как ты, красиво, Коля, рассказал...

я чувствую историю твою…

пока состав наш во чужом краю,

меняет воду, заправляет уголь,

я будто бы и вправду слышу ругань

обходчика,

трещащий под ним щебень,

и воробьёв неутомимый щебет,

и папирос сухую трескотню.

мелькнёт уют купе: чашка, бутыль,

за бязевой простою занавеской,

и нА небе волшебною подвеской

взойдет звезда

чудесная.

полынь.

и будет виться золотая пыль.

причудливой какой-то арабеской.

дороги вдалеке вьющийся пояс.

колёса вздрогнут, тронется наш поезд.

платформы переставят так, что вдруг

увижу я тебя, мой милый друг.

глаза в глаза,

бровь в бровь

губы к губам,

неизъяснимо близкого,

стального,

сурового,

но всё же озорного,

и разольётся солнце по холмам.

в глазах твоих я вся отражена.

и мы лежим с тобой:

муж и жена.

блестящие стальные великаны.

и по щеке моей бежит слеза,

пусть люди думают, что это лишь роса,

а по оврагам стелятся туманы.

**Эпизод седьмой. На всемирной выставке.**

**Марлен Дитрих и Пабло Пикассо у Советского Павильона.**

**Пабло:**

- а вот, посмотрите, Марлен,

Россия встает с колен.

как монумент окрылен!

я прямо в него влюблен.

как пейзанка нежна.

ну, княжна!

ах, как свежа, как чудесна!

я б женился бы, честно.

**Марлен:**

- да, хороша на зависть.

и рабочий красавец.

какой лоб, какой чуб!

он мне люб.

как вспыхивает его сталь!

**Пабло (смеется)**

- ну, перестань, перестань.

ты и камень способна влюбить в себя!

а у него семья.

**Николай:**

- почему же? я одинок.

**Варвара (вскидывает брови):**

- ооооок.

**Николай - Марлен:**

- это вы?

я видел вчера вас в фильме.

вы там были в таком как-бы мини-

сарафане выше колена.

я влюбился мгновенно!

вы такая влекущая и живая!

прям позиция огневая!

прям депо паровозное!

и при этом нежная и мимозная!

вы не думайте, что я всегда недвижим.

у меня есть секретный режим.

когда в предрассветный миг

гаснут огни Монмартра,

пока не наступит завтра

закрываются все кафе на засов -

у меня есть один часок.

тогда

по скрытым во мне проводам

бежит секретное колдовство,

наша советская разработка…

**Пабло – Марлен (смеется)**

- это водка.

**Николай**

- нет, не водка.

а вы, я смотрю весельчак.

дорогое пальто на плечах.

вероятно, испанец.

с палец.

**Пикассо смеётся.**

**Николай (продолжает):**

- в этот заветный час

мне волен свободный бег

и я могу быть человек.

такой же как вы сейчас.

могу чувствовать холод,

положив ладонь на перила,

могу целовать тебя,

если бы ты меня полюбила,

Марлен.

**Пикассо (хохочет):**

- Россия встает с колен!

**Марлен:**

- мне нравится этот напор!

**Николай:**

- мы будет смотреть на собор.

как на картинах Мане,

и вы прильнете ко мне.

съедим в кафе яблочный пай.

пройдемся бульваром Распай,

зайдем на Ру-Ригалетт.

потом мне на постамент.

не отвечайте сейчас.

просто в волшебный час.

мы встретимся наконец-то.

ведь я это интересно!

**Марлен и Пикассо уходят. Марлен машет ручкой Николаю.**

**Варвара:**

- ты что ж такое творишь?

при мне бабу кадришь!

я ж тебя щас серпом!

**Николай:**

**(убегая на свидание с Марлен)**

- это потом, потом…

**Вослед ему несется песня «Валенки»:**

«Ой, ты, Коля, Коля – Николай,

Сиди дома, дома, не гуляй,

Ой, не ходи на тот конец,

Не носи девкам колец»

**Эпизод восьмой.**

**А в это время в ставке Гитлера.**

**Гитлер:**

- слуги Огня и Серы!

сегодня на берегу Сены,

как только ночь расстелится:

мне нужна эта д**Е**вица!

есть один только час,

когда оживает медь,

поэтому герман, ганс,

необходимо успеть:

похитить и увезти

в место тайное.

ммм…

но с романтическим чтоб уклоном…

**(мечтательно)**

что-нибудь капитальное,

но с балконом -

наподобие башни,

подготовьте для барышни:

чтобы обрыв, а под ним

река пену бурлила.

как там у Братьев Грим?

короче, чтоб так и было.

поняли вы меня?

слуги огня?

так чего стоим?

исполняйте!

и книжечку перечитайте!

(оставшись наедине с собой):

стоят, несмелыя,

мундиры чайныя.

платочки белые,

платочки белые,

платочки белые

платочки белые.

глаза

печальныя.

**Эпизод девятый. Николай и Марлен.**

**Николай с цветами.**

**Николай:**

- вот, это вам цветы.

может сразу на ты?

**Марлен:**

- а давай.

**Николай:**

- ну, где тут бульвар Распай?

**Марлен:**

- это вправо руля,

милый друг Николя.

**Николай:**

- хорошо тут у вас.

странно только, что квас

не продают нигде.

может дело в воде?

лишь вино, да шипучка эта,

как её там?

шампань.

кстати, Мань,

ты, это, не голодна?

а то, может, вина?

**Марлен (смеется):**

- ты когда-нибудь ел улитки

и фуа-гра ещё?

**Николай:**

- нет, ты чо.

**Марлен:**

- пойдем, я тебя угощу.

**Николай:**

- я плачу!

**Марлен:**

- прекрати, ты же гость

а может вообще мой сон.

эй, гарсон!

**(подходит гарсон)**

 - s'il vous plaît

 nous apporter

 salade, escargots, tartare,

 foie gras

 et champagne

- слушай, вань.

ой, прости, николя.

расскажи про свои края.

говорят, снег да снег там кругом.

и сугробы с тот дом.

заместо такси – псы лайки.

**Николай:**

- забыла про балайки.

и медведей куда ни плюнь.

когда лето, июнь,

сугробы поменьше чуть–чуть.

в озерах водится чудь

и прочий редкий рыбец,

бродит жук-плавунец,

да домовой кохАнец

вершит шабаш и танец,

до девок наших охоч.

короче, сплошная ночь.

зато завались икры.

а! еще! комары!

**Марлен:**

- о, боже!

полярный круг!

оставайся,

у нас всегда юг!

я тебе покажу Прованс

и Камарг!

**Николай:**

- Маш, да шучу я так!

ты не знаешь какой юг у нас!

Крым! Кавказ!

это вообще изюм!

**Марлен (перебивает):**

- ты не был на Cote d'azur!

**(мечтательно жмурится)**

море волнуется раз,
как винтажное платье:
пеной оборки,
камешки для прикрас.
чайки на небе сверкают словно распятья,
благословляют нас.

камни обкатанные, человеки как бусы,
на три недели обретшие райский сад,
плавают в море, под ними летят медузы
как чудесный десант.

море волнуется два,
водоросли и жабры,
запах жареной рыбы,
розовая вода,
баржи на горизонте похожи на дирижабли,
ползущие в никуда.

море волнуется три.
девушка встаёт с бара,
крепит свой парус, ловит в него бакштаг,
парни, которым и целого мира мало,
замедляют свой шаг.

ну, что?

надумаешь мож остаться?

**Николай (сме**ё**тся)**

- если ток за пол-царства…

но мы с сестрой неразлучны.

а таки, что может быть лучше

курортов Черного моря,

послушай чудо какое:

**Николай (продолжает):**

- чья-то усадьба. парк.
южный тополь как панк
выгуливает начёс.
ветер что мелкий щорс,

томно облокотясь
на выкрошенный карниз,
смущает свежую бязь
речами про Кореиз:

- там, где Медведь-Жара,
Каменное Плато,
будем муж и жена …

и что-то ещё про то,
что его друг – Понтон
ищет ткани для яхт…

ну, что там еще в таком
случае говорят:

про то, как плещет форель,
водит хвостом сазан.
про то, что уже апрель
по полям и лесам.

чья-то усадьба. вздох
яблонь в новых чулках.
розовеет восток.
греется в чугунках.

небо во все окно.
чистое поутру.
белое полотно
на весеннем ветру.

**Марлен:**

- как красиво.

вот бы твоя страна меня пригласила

на гастроль.

**Гарсон приносит корзинку с нарезанным багетом и бутылку шампанского, пока он открывает её -**

**Николай:**

- это была бы соль!

бомба!

**тут взгляд Николая падает на афишу, рекламирующую кабаре «Мулен Руж»**

**Николай (с рукой застывшей над корзинкой с хлебом):**

- опа!

ого, что у вас на плакате!

вот те нате…

**(прицокивает):**

- какие павы!

**(пробка вылетает из бутылки, шампанское пенится)**

выходит наши-то правы:

одна бездуховность у вас и тлен.

**Марлен (мысленно вспоминая Пикассо) улыбается:**

- Россия встает с колен.

**(смеётся)**

- ой, да ну я не могу.

это ж кардабалет.

Мулен Руж!

у вас в стране каждый муж

такой строгий,

когда смотрит на ноги?

а наши вот улыбаются.

**(задумчиво):**

видимо, в этом разница

между Францией и Россией.

**Николай (жуя):**

- эти ноги придуманы буржуазией!

**Марлен (демонстративно забрасывая ногу на ногу):**

- как же ты со мной буржуазной такой сидишь?

**Николай (зачарованно глядя на ноги Марлен):**

**-** так ведь это Париж.

что же я? в чужой монастырь - со своим уставом?

вдруг сочтете отсталым.

а так-то оно конеш…

**(берет второй кусок багета)**

**Марлен:**

- подожди, хлеб не ешь.

хотя ладно, у вас там голод.

а тебе ещё держать молот.

**Николай (обиженно):**

- всё в порядке у нас с довольствием.

хлеб, вода, зато с удовольствием

естся.

у детей счастливое детство.

временами даже и яйца.

тебе очень понравится.

приезжай погостить.

**Марлен (задумчиво):**

могут не отпустить.

**Гарсон приносит основной заказ.**

**Николай (уплетая за обе щеки):**

- буржуазия свое отжила как класс.

да, в магазинах полно колбас,

архитектура опять же…

а так… ну, нет ни черта же!

как мир иной.

ну, ни одной пивной!

сплошной мир наживы и чистогана.

**(вдалеке раздается выстрел)**

- что за шум?

как-будто кто из нагана

палит?

гляди, горизонт горит.

скоро мой час истает.

**Марлен:**

- ПикАссо.

когда светает -

Пабло берёт пистолет

и стреляет в луну.

это сигнал ко сну.

**Николай:**

- и что?

хоть один раз попал

этот оригинал?

ишь, он в луну палит.

а зачем?

в Союзе у нас простой Член

Союза художников такого не позволяет.

да, бывает, стреляют…

но один раз и в себя.

**Марлен (грустно):**

- сколько славных ребят

так пропало.

вот и стреляет ПАбло

в луну…

**С набережной раздается нарастающий шум.**

**Николай (тревожно поднимаясь):**

- я взгляну.

**Раздается повторный выстрел, затем еще один.**

**Мимо столика пробегают солдаты в нацисткой форме, двое из из них несут на плечах брыкающийся связанный мешок.**

**Марлен (испуганно):**

- это уже не Пабло!

**Николай (бросаясь наперерез похитителям):**

- стой, падла!

**Солдаты сбивают Николая прикладом с ног. Он падает.**

**Эпизод десятый. Вера и Боря. Что делать?**

**Вера (в истерике):**

- все пропало!

пропало!

вызовите Иофана!

где Коля?

где Коля!

где?

чуяла - быть беде!

Коля, Коля, где Коля?

ах, ведь дело какое!

Варюшу нашу похитили

черно-красные кители!

Боря!

**(бросается ему шею)**

ну что ты стоишь-молчишь!?

**Боря (гарсону в кафе):**

- Эй, мальчиш-кибальчиш,

гаврош,

круасан и бриош,

силь ву пле,

и два кофе нам.

**Вера:**

- Иофан!!!!

**Боря (гарсону в кафе):**

- Merci.

**Вера:**

- Cпаси!

Я…я схожу с ума!

Иофан!!!

**Боря:**

- Вера, без паники!

я не маленький.

**Вера:**

- так давай же!

делай же что-нибудь!

нет ни Коли, ни Вари!

всех детей своровали!

**Боря:**

- будь

спокойна.

на вот, съешь круассан,

я не буду искать их сам.

от паники мало толка.

я вызвал Серого Волка.

**Под известную музыку из фильма «Миссия невыполнима» торжественно появляется Серый Волк**

**С другой стороны сцены вбегает Николай. Его лицо в крови.**

**Эпизод одиннадцатый. Возволение Веры. Погоня.**

**Серый Волк** Николаю**:**

**- т**еперь, Коля, главное не зассать

ты бросил Варю, тебе её и спасать.

не то нам всем капут.

у нас пятнадцать минут

чтоб не единого чоха!

итак, быстро и чётко!

**(склоняется над картой)**

- сивка и бурка.

дорожка кривка.

лето-колядка.

горит антоновка.

томит красивка.

спит ненаглядка.

катится паданка

вроде петанка.

спит парижанка.

паук у потолка

мнёт свое жалко.

душно и жарко.

**Серый Волк** Николаю:

- видишь узбечка

раскинулось волгой

в шёлк полушалка?

над ней уздечка,

её не трогай,

это сигналка!

вот скороходка,

крепка петровка,

вот невидимка.

но только красотка,

слышь, только красивка!

ну, будь невредимка.

**Николай:**

- тепло постели.

о, радость риска!

внутри чёчетка.

надо все сделать

чётко и быстро.

быстро и чётко.

косая чёлка,

схватить в охапку.

укутать в простынь.

быстро и чётко.

сапоги, шапку.

быстро и просто.

как если б поклёвка:

ты резко подсечку -

и в небо уклейка.

ну, быстро и ловко.

только уздечку

не трогать!

**(тишина вспарывается сиреной)**

злодейка!

как зацепилась

ты за меня?

как привязалась?

всё завертелось вдруг,

закружилось.

занавес.

завесь.

**Николай продолжает:**

- тёмны аллеи,

широки кроны,

клёны и лавры.

скройте скорее

нас от погони,

сабельной лавы.

речка и печка,

яблонька, гребень,

синий платочек,

два человечка,

небо и стебель,

и много точек

на горизонте,

всадники бури,

ближе и ближе.

взвейтесь же кони

быстрее пули

выше и выше.

-

скоро ордынка

где рай котофеен,

где сад-гулянка,

там есть полянка

среди кофеен,

на ней самобранка.

хладны напиточки,

рюмочки, вилочки,

жаркие птички.

пейте противнички

крутите ниточки,

мните петлички.

пока странички

перелестнут

чудо-коники.

всё.

мы в домике.

**Внезапно появляется Змей Горыныч:**

 - только вдруг раздалась гроза!

загремели какие-то голоса

как из вёдер.

словно лёд продирался сквозь жесть водосточных труб.

леденящий поднялся ветер.

и сложились из туч очертания губ.

очертания скрежетали:

**Инфернальные голоса:**

- ОПОЗДАЛИ!

**Эпизод двенадцатый. В ставке Сталина. Сталин, Змей Горыныч и Ежов.**

**головы Змей Горыныча (наперебой, взахлёб) инфернальными голосами:**

- опоздали!

- мы так и знали!

- предали!

- пост свой сдали!

- за границею побывали!

- в ресторанах небось едали!

- глазки буржуазии строили!

- что устроили!

- опоздали!

- проморгали врага, проморгали!

- да я их своими руками!

- слишком живые стали!

- страну родную продали,

 товарищ Сталин!

- положить их пластами!

- опоздали!

- кто им вообще разрешил

 наш секретный режим?

- накажи их, товарищ Сталин!

- прикажи их, товарищ Сталин!

- а то ишь засверкали!

- на две секунды!

- на два момента

 павильон оставили без монумента!

- закружились каштановыми листами!

- опоздали!

**1-я голова в очках:**

- переплавить?

**Сталин:**

- отставить!

**2-я голова в кожанке:**

- мож, все-таки переплавить?

или чего подправить?

переделаем в Ильича,

там шарфа на четыре плеча

два плаща.

**Сталин:**

- этого не хватало!

**(задумчиво)**

- Николай и Варвара…

а вот скажите на милость -

французы как в них влюбились,

купить предложили,

деньги готовы собрать.

**1-я голова:**

- так продать?

**Сталин:**

- как продать!? символ страны!

свой герб!

молот и серп!

совсем уже все «ку-ку»!

товарищ Ежов,

не пойму,

как работников мы таких понабрали?

**Ежов:**

- а всех других расстреляли,

товарищ Сталин.

**Сталин Ежову (после паузы):**

- скажите, чтоб перестали,

скоро так никого не останется.

с вас ведь станется.

**(головам):**

- смекаете дело какое?

оставьте скульптуру в покое!

летите уже от греха!

на ВДНХ.

скажите, что приказал Сталин.

там поставим.

выберите им там место.

но чтобы тесно!

тесно!

чай у нас не Париж.

и на пяточке постоишь.

**Змей Горыныч улетает**

**Сталин Ежову (закуривая трубку):**

**-** Горыныч совсем змей стал.

отправь его в Казахстан.

пусть пашет земли целинные

как раз и богатыри былинные

все переселились туда

героями соц. труда.

**Ежов:**

Казахстан –

хорошее место.

**Сталин:**

- чем это, интересно?

**Ежов:**

- ну как…

иной с работы вернётся -

посмотрит кино

и спать.

назавтра рано вставать.

тут мы.

он утром проснётся -

глянет в окно,

а там:

Казахстан!

**Переглядываются.**

**Ежов:**

**-** товарищ Сталин, шутка.

**Сталин:**

**(после паузы)**

**-** жутко.

 идите.

**Ежов:**

- еще раз извините.

**(уходит)**

**Сталин (наедине):**

- у меня на сердце шов,

его сделал мне Ежов.

**Снимает трубку телефона, кому-то звонит.**

**Эпизод последний. Финал.**

**Затемнение. Снова идет снег. Звучит музыка. На тесном постаменте, несоразмерном скульптурной композиции, около ВДНХ стоит монумент «Рабочий и Колхозница».**

**Николай:**

- вперед смотрящий смотрит лишь вперёд.

как надоело быть вперёд смотрящим

под солнцем то холодным, то палящим,

и знать о том, что будет начерёд:

зима, победа, шум дождя, полёт

Гагарина с ребяческой улыбкой,

рек половодье, шамканье вождей,

и каждый день и час думать о ней,

и понимать, какой было ошибкой

то расставанье на пороге дня.

осознавать, что больше нет ни шанса

увидеться ещё, к груди прижаться…

моей рукой ты скрыта от меня.

мы неподвижны. это мне в вину –

стоять здесь:

бьёт ли град, кусает ль вьюга.

влюблённые, смотрите друг на друга!

неправда, что смотреть вместе в одну

сторону есть знаменатель счастья.

целуйтесь, смейтесь, лоб ко лбу прижав,

пока ещё не тронула вас ржавь

и пыль ненастья.

любите же! и сочиняйте шифр,

известный только вам, лишь им и жив

весь род людской.

в жару времён, в морозы

он счастлив, пока есть эта пыльца.

мы молчаливы. лишь стучат сердца

азбукой морзе.

**Варвара:**

- вперед смотрящий смотрит лишь вперёд,

как-будто понимает свои цели.

зима отступит, оттепель придет

и отцветет, и вновь придут метели.

и будет слепой вечер, ветер лют,

тощие шеи, волглые шинели.

потом красотки с запахом «шанели»,

пустые мастерские, танцы, брют…

что мы смогли? что толком мы успели,

глядящие на вечный неуют?

грядущее. оно неисчислимо.

чем станем мы с тобой?

в чем наш полёт?

остаться в памяти людей гербом Мосфильма?

блестеть орудьями, смотреть как облака

бегут над Яузой, висят над акведуком?

но мне с тобою, моим милым другом,

секундой вечность кажется, легка!

за нами колесо ВДНХ,

игла Останкино, и памятник Ракете…

блестит воспоминаем о лете,

худая измождённая река…

твоя рука вознесена с моею.

и сторону одну с тобой наш взгляд,

где брат-француз гостиницей объят,

и эстакаду чинит стройотряд,

о большем счастье я просить не смею!

что мы с тобою? истуканы? стражи?

над головою мелкие стрижи.

мы молчаливы. вс, что ты мне скажешь,

я сердцем слышу! что ещё, скажи,

когда с тобой я в вечности стою!

и ты моим шарфом согрет навеки!

мы недвижимы. неподвижны веки.

Люблю тебя.

Люблю. Люблю. Люблю.

**Звучит музыка.**

**У зрителя должно сложиться внутреннее ощущение финала.**

**Раздаётся шум машины. На сцену выезжает огромный сверкающий ЗИС с открытым верхом. За рулем улыбающийся Гагарин. Рядом – на пассажирском сидении Марлен Дитрих в роскошном белом манто поверх узкого платья усыпанном стразами Сваровски. Гагарин ловко выпрыгивает из авто, чтобы открыть дверь Марлен. Подав ему руку, она выходит и поворачивается к монументу.**

**Занавес.**

