Вячеслав Дурненков

Лене Греминой

Антикафе

Действующие лица:

Игорь

Светлана

Юра

Отец Светланы

Мать Игоря

Девушка 1

Девушка 2

Парень 1

Парень 2

Следователь

Человек от Юры

Голос бомжа

СЦЕНА 1

*Новая только что построенная квартира в которой идет отделочный ремонт. Посередине комнаты переодевается во все чистое Парень 1. Он разложил на полу целлофановые пакеты, чтобы не запачкать чистые носки и обувь. Натягивает брюки, затем достает из пакета рубашку. Из соседней комнаты выходит Игорь в рабочей одежде, садится на корточки возле стенки.*

ПАРЕНЬ 1. Что Игорян, еще немного, еще чуть-чуть?

*Игорь кивает.*

ПАРЕНЬ 1. В воскресенье что делаешь?

ИГОРЬ. Не знаю пока.

ПАРЕНЬ 1. Может поможешь? Тестю надо бак на дачу отвезти. Тяжелый сука. Там баня, все дела…

ИГОРЬ. Наверное могу.

ПАРЕНЬ 1. Ты точно скажи, чтобы я других не искал.

ИГОРЬ. Согласен.

ПАРЕНЬ 1. Супер.

*Парень 1 поворачивается к Игорю спиной.*

ПАРЕНЬ 1. Посмотри, у меня жопа не грязная?

ИГОРЬ. Нормальная.

*В помещение входит Парень 2.*

ПАРЕНЬ 2. Пацаны, дайте шуруповерт до завтра.

ПАРЕНЬ 1. А ты, что остаешься?

ПАРЕНЬ 2. Хозяин смотреть приедет…

*Парень 1 балансируя на одной ноге, осторожно одевает чистый кроссовок.*

ПАРЕНЬ 2. У тебя жопа грязная.

ПАРЕНЬ 1. Где?

ПАРЕНЬ 2. Сзади…

*Парень 1 пытается заглянуть через спину, выворачивает голову. Парень 2 достает из кармана телефон.*

ПАРЕНЬ 2. Стань ровно.

*Парень 1 снимает Парня 2 на телефон. Показывает ему экран.*

ПАРЕНЬ 1(*Игорю*)Почему не сказал?

ИГОРЬ. Не заметил.

ПАРЕНЬ 1. А я бы сейчас пошел по улице, да?

*Парень 1 идет на Игоря, подходит и бьет его кроссовкой по лицу, Игорь успевает заслониться рукой. Вскакивает на ноги. Парень 1 замахивается еще раз. Парень 2 подбегает, оттаскивает его от Игоря.*

ПАРЕНЬ 2. Пацаны, вы чего?

ПАРЕНЬ 1. Козел блядь! Он же специально гнида! Пошел нахер отсюда!

*Игорь встает, выходит из квартиры.*

ПАРЕНЬ 2. Ты чего так на него?

ПАРЕНЬ 1. Вот кто его взял? Я говорил что он мутный? Вот так бы я сейчас по улице пошел! Да? У тебя там щетка есть?

ПАРЕНЬ 2. Пойдем, дам…

ПАРЕНЬ 1. Ты в воскресенье что делаешь?

ПАРЕНЬ 2. Да так ничего…

ПАРЕНЬ 1. Слушай, такое дело. Можешь помочь?

*Выходят из квартиры.*

СЦЕНА 2

*Офисная комната. За столом сидят Светлана, Девушка 1, Девушка 2. На столе блокноты, ноутбуки.*

ДЕВУШКА 1. Все, я нашла куда после проекта поеду.

ДЕВУШКА 2. Куда?

ДЕВУШКА 1. В Испанию. А ты?

ДЕВУШКА 2. Не знаю. У меня после этого еще три. В феврале все закончится. И поеду туда где купаться можно.

ДЕВУШКА 1. С кем?

ДЕВУШКА 2. Кто сможет. В феврале сама понимаешь, все уже охуевшие будут.

ДЕВУШКА 1. Леню возьми…

ДЕВУШКА 2. Леня уволен.

*В комнате появляется отец Светланы.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Здравствуйте девушки!

ДЕВУШКА 1 и ДЕВУШКА 2. Здравствуйте!

СВЕТЛАНА. Привет па! Садись куда хочешь…

*Отец Светланы без интереса осматривается по сторонам, берет стул и садится рядом со Светланой. Девушки чтобы не мешать их разговору деликатно отдвигаются в сторону, о чем-то тихо беседуют.*

СВЕТЛАНА. Пап, он звонил, сказал что задерживается, но скоро будет…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. У вас курить можно?

СВЕТЛАНА. Нет па, извини. Только электронную.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Плохо.

СВЕТЛАНА. Ну если хочешь, выйди во двор. Там возле крыльца все курят…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Потерплю.

СВЕТЛАНА. Что-то ты неважно выглядишь…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Не спал.

СВЕТЛАНА. Работал?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ну да.

СВЕТЛАНА. И как успехи?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Почти дописал.

СВЕТЛАНА. Ничего не изменилось?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Пока все тоже. Только вот проблема появилась. Вот это меня парит конечно сильно…

СВЕТЛАНА. Что такое?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. В Европе сейчас две похожие работы вышли. Я ближе подошел, но эти ребята ушлые, счет уже на время…

СВЕТЛАНА. Думаешь опередят?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Запросто. На них три института работают, а я один. Мне надо ускоряться…

СВЕТЛАНА. Хочешь кофе?

*Отец Светланы кивает.*

СВЕТЛАНА. Девочки, сделайте кофе пожалуйста…

*Девушка 1 и Девушка 2 переглядываются. Девушка 2 встает.*

ДЕВУШКА 2. Вам какой?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Любой. Без сахара.

Девушка 2 выходит из офиса.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Меня одно радует – у них пока все очень умозрительно. А мне надо уже надо показывать результат. Вот и не сплю третий день.

СВЕТЛАНА. Ты это на себе хочешь проверить?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Да. На даче. Там все условия.

СВЕТЛАНА. Ты с ума сошел!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Успокойся. Это постепенная программа. Три дня, потом отдых, потом четыре дня…

СВЕТЛАНА. Пап…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Это же на самом деле норма. Смотри, что я сегодня купил…

*Достает из внутреннего кармана пиджака диктофон.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Буду ходить по даче и записывать…

СВЕТЛАНА. Ты меня не слышишь. У тебя аритмия…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Мне еще полтинника нет и я почти спортсмен…

СВЕТЛАНА. Спортсмен. Круги под глазами…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Спать хочется. Где ты с этим парнем познакомилась?

СВЕТЛАНА. На семинаре по бизнес-тренингу. Мы в одной группе были. Он рассказал про этот проект. Все расписал.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ты уверена что все это получится?

СВЕТЛАНА. Уверена.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Странная какая-то затея.

СВЕТЛАНА. Это уже вовсю работает. В Москве таких мест полно, да везде уже. Мы здесь первые будем…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Верю.

*Входит девушка 2, ставит перед отцом Светланы стаканчик с кофе.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Вот спасибо.

СВЕТЛАНА. Пойми, я бы не стала так рисковать твоими деньгами. Вот увидишь, через год я все верну. Потом купишь новую машину, квартиру поменяем на коттедж…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Да верю я. Вот зачем я сейчас здесь?

СВЕТЛАНА. Это твои деньги, я твоя дочь. Увидишь Юру, поговоришь с ним, поймешь насколько это все серьезно.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. А где ты этого Юру нашла?

СВЕТЛАНА. Пап, я уже говорила. На семинаре…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. А, ну да… Извини, все о своем думаю. Я наверное тебя отвлекаю? Ты занимайся…

ДЕВУШКА 1. Свет давай добьем уже?

СВЕТЛАНА. Хорошо…

*Садится рядом с девушками. Отец Светланы берет стаканчик кофе, отсаживается в сторону.*

СВЕТЛАНА. Давайте посмотрим что мы вообще успеваем.

*Девушка 2 открывает блокнот.*

ДЕВУШКА 2. Куча людей не сможет.

СВЕТЛАНА. А мы всем релизы послали?

ДЕВУШКА 2. Всем. Те кто не смогут, все уже отписались.

ДЕВУШКА 1. В прошлый раз тоже так было. А потом выяснилось что не все получали…

ДЕВУШКА 2. В следующий раз сама можешь этим заняться.

СВЕТЛАНА. Ладно. А с бэджиками что?

ДЕВУШКА 2. Получили. Вон коробка стоит.

СВЕТЛАНА. Сразу по пакетам надо рассовать…

ДЕВУШКА 2. Как ты это представляешь? Двести человек. Каждому кричать чтобы подошел?

ДЕВУШКА 1. Отдельный стол на регистрации. Пакеты все равно одинаковые.

ДЕВУШКА 2. Блокноты разные.

СВЕТЛАНА. Почему?

ДЕВУШКА 2. В одном месте столько не было.

ДЕВУШКА 1. Сильно разные?

ДЕВУШКА 2. Одни подороже…

СВЕТЛАНА. Почему раньше не сказала?

ДЕВУШКА 2. Слушайте, ну какая разница?

ДЕВУШКА 1. Разные блокноты это косяк.

ДЕВУШКА 2. Да ну нигде ты столько в одном месте не купишь!

ДЕВУШКА 1. Ну ты молодец…

ДЕВУШКА 2. Не ну, что они блокноты сравнивать будут? Делать им нехер больше?

СВЕТЛАНА. Люди разные бывают. Чай-кофе?

ДЕВУШКА 2. С этим порядок. Аппарат привезут.

ДЕВУШКА 1. Тебе надо было на оптовый ехать!

*Девушка 2 не отвечает, обиженно отворачивается. Входит Игорь с большой коробкой в руках. Ставит ее на пол.*

ИГОРЬ. Вот. Буклеты и флажки.

*Девушка 1 и Девушка 2 подходят, открывают коробку, перебирают содержимое.*

ДЕВУШКА 2(Игорю) А накладная?

ДЕВУШКА 1. Да вот же она…

ДЕВУШКА 2. Ладно, хоть с этим все нормально. Пошли обедать…

*Направляются к выходу.*

ДЕВУШКА 1. Свет, ты идешь?

СВЕТЛАНА. Не, я человека жду!

*Девушки уходят. Игорь подходит к Светлане. Замечает отца Светланы, останавливается. Отец Светланы протягивает ему руку. Игорь неуверенно пожимает ее.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Как дела Игорь?

ИГОРЬ. Все хорошо…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. А ты сильно изменился. Так значит вы вместе работаете?

СВЕТЛАНА. Это тебя удивляет?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Нет. Слушай, пойду я покурю все-таки…

СВЕТЛАНА. Конечно.

*Отец Светланы уходит. Игорь садится напротив Светланы.*

ИГОРЬ. Не ожидал его увидеть…

СВЕТЛАНА. Ну извини. Он по делу пришел.

ИГОРЬ. Откуда у него такие деньги?

СВЕТЛАНА. Сбережения были, машину продал. Я брать не хотела, но он сказал «раз такое дело, бери»…

ИГОРЬ. Что это вообще такое?

СВЕТЛАНА. Это называется антикафе. Такое место, где нет кухни, бара. Официантов нет. Еду можно с собой приносить…

ИГОРЬ. Зачем?

СВЕТЛАНА. Все просто. Главное это время которое ты там проводишь. Поминутная или почасовая оплата. Ну скажем минута два рубля. Бесплатный кофе, вай-фай, игры настольные, приставки. Ходить будет молодежь. Сейчас кризис. В обычном кафе для них дорого, а тут пожалуйста… Потом кому-то надо в тишине поработать или встречу провести. Это очень круто.

ИГОРЬ. Может быть…

СВЕТЛАНА. Пойдешь работать?

ИГОРЬ. А делать что?

СВЕТЛАНА. Ничего. Сиди и смотри чтобы ничего не спиздили, не сломали.

ИГОРЬ. Могу.

*В дверь заглядывает Юра.*

ЮРА. Света привет!

СВЕТЛАНА. Заходи!

*Юра проходит.*

СВЕТЛАНА. Ты чего без очков?

ЮРА. Линзы!

СВЕТЛАНА. Совсем лицо другое. Знакомьтесь. Это Юра, это он все придумал…

ЮРА. Юра.

ИГОРЬ. Игорь.

*Игорь и Юра жмут друг другу руки.*

СВЕТЛАНА. Мы с Игорем с детства дружим… Я его к нам хочу устроить. Сейчас отец подойдет…

ЮРА. Отлично! Тогда все вместе поедем!

СВЕТЛАНА. Куда?

ЮРА. Помещение смотреть. А что время терять? Я договорился уже. Там классно Свет, тебе понравится…

СВЕТЛАНА. Супер.

ЮРА. С районом правда непонятно…

СВЕТЛАНА. Что не так?

ЮРА. Ну я тебе потом скажу…

СВЕТЛАНА. Почему не сейчас?

ЮРА (виновато) Мне кажется там вечером легко пизды получить…

СВЕТЛАНА. Какой район?

ЮРА. Девятый.

СВЕТЛАНА. Я тебя умоляю.

ЮРА. Ну буду рад если ошибаюсь. В общем надо ехать и смотреть.

*Входят девушки 1 и 2.*

ДЕВУШКА 1. Свет, прикинь какая хуйня! Из-за ремонта кафе закрыли. В «Радугу» идем, тебе взять что-нибудь?

СВЕТЛАНА. Нет спасибо. Девчонки, я сейчас тоже отъеду на час и вернусь. Хорошо?

ДЕВУШКА 2. Хорошо.

*Девушки снова уходят.* *У Светланы звонит телефон. Она слушает с напряженным лицом.*

СВЕТЛАНА. Да пап. Хорошо…

*Кладет телефон на стол.*

СВЕТЛАНА. Его не будет. Он устал. Спать пошел…

ИГОРЬ. Я тоже не могу. У меня дела.

СВЕТЛАНА. Ну ладно…

ЮРА (Игорю) Приятно было познакомиться!

*Игорь кивает.*

СЦЕНА 3

*Спустя месяц. Антикафе. Утро. Посетителей пока нет. Игорь, Юра и Светлана в футболках с логотипом заведения сидят за столом.*

СВЕТЛАНА. Студентов к нам мало ходит…

ЮРА. А предлагали хорошее место, два института рядом…

СВЕТЛАНА. Там ремонт дорогой, до сих пор бы ковырялись.

ЮРА. Район здесь все равно не очень…

СВЕТЛАНА. Тебе нигде не нравилось. А этот самый зеленый…

ЮРА. Не знаю. Энергетика какая-то…

СВЕТЛАНА. Здесь раньше общаги заводские были. Меня Игорь из музыкалки каждый вечер забирал.

ЮРА. Я вот что думаю. Надо в институтах рекламу повесить. Я могу завтра туда подъехать, узнать насчет этого…

СВЕТЛАНА. И постеры…

ЮРА. А что постеры?

СВЕТЛАНА. Заказывать надо. У этих же рекламщиком можно.

ЮРА. А не проще те что есть купить?

СВЕТЛАНА. Одно и тоже по всему городу висит. Мы же хотим быть уникальными?

ЮРА. Тогда может вообще без постеров?

СВЕТЛАНА. Надо подумать.

ЮРА. Из пиццерии звонили. К двум привезут.

СВЕТЛАНА. Тогда мы сейчас с тобой за проводами…

ЮРА. Поехали…

*Светлана и Юра встают.*

СВЕТЛАНА. Я в тубзик быстро…

*Светлана уходит. Звонок телефона Юры.*

ЮРА (по телефону) Да, здравствуйте, это антикафе. Вы уже слышали про нас? Отлично! Расценки? Первый час минута стоит два рубля, потом рубль. Если купите карточку, то вам будут скидки. Чай и кофе бесплатно…

*В кафе заходят Парень 1 и Парень 2. Оглядываются по сторонам. Видят Игоря. Подходят к нему.*

ЮРА (по телефону) Конечно есть! Да сегодня у нас день пиццы, если придете после трех, то получите… Извините, что? Нет. Увы. Это запрещено…

*Юра разговаривая отходит в сторону. Игорь встает навстречу ребятам.*

ПАРЕНЬ 1. Ну здравствуй баклажан…

*Игорь смотрит на ребят. Те смотрят на его футболку.*

ПАРЕНЬ 2. Вот ты где…

ПАРЕНЬ 1. Халдеем устроился?

ИГОРЬ. Работаю здесь…

ПАРЕНЬ 2. Когда уходил все помнишь?

ИГОРЬ. Помню.

ПАРЕНЬ 1. Ничего с собой не прихватил?

ПАРЕНЬ 2. Вспоминай.

ИГОРЬ. Пацаны…

ПАРЕНЬ 2. Ты шуруповерт спиздил.

ПАРЕНЬ 1. И сверла.

ПАРЕНЬ 2. У нас из зарплаты вычли. Ништяк?

ИГОРЬ. Это не я.

ПАРЕНЬ 1. А кто?

*Игорь пожимает плечами.*

ПАРЕНЬ 2. Давай разойдемся…

ИГОРЬ. Пацаны, не брал. И денег у меня нет…

ЮРА (по телефону) Хорошо, тогда ждем вас!

*Юра с интересом смотрит на посетителей. Подходит.*

ЮРА. Ребята, вы у нас первый раз? Заполните анкету? Нам очень важно знать кто к нам ходит…

ПАРЕНЬ 1 (Игорю) Хозяин?

*Игорь кивает.*

ЮРА. Спрашивайте если что-то непонятно. Это антикафе. Здесь можно отдохнуть, выпить кофе, поиграть…

ПАРЕНЬ 2 (Парню 1) Здесь камера.

ЮРА. … в приставки, весело провести время с друзьями…

ПАРЕНЬ 1. Да все понятно. Мы еще зайдем…

ЮРА. Хорошо! Тогда мы ждем вас!

*Парни уходят.*

ЮРА (со вздохом) Да это явно не студенты…

*Из туалета возвращается Светлана.*

СВЕТЛАНА. Поехали!

ЮРА. Вперед!

*Уходят. Игорь достает сигарету, разминает ее в руках кладет обратно в пачку.*

Сцена 4

*Поздний вечер. Отец Светланы ходит по дачному участку с диктофоном в руках.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ (в диктофон) Порог усталости мог начинаться от третьего дня… Если брать во внимание что около двухсот тысяч лет назад в Африке жили анатомически современные люди, то все остальные гипотезы должны это учитывать… Разная степень нагрузки…

*Отключает диктофон.*

И тогда получается что все ошибаются. И Марченко и Кириллова. Особенно Кириллова… Вот у них рожи-то вытянутся… Особенно у Марченко…

*Шум в кустах. Всматривается в кусты*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Кто здесь?

ГОЛОС БОМЖА. А ты кто?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Я хозяин этой дачи.

ГОЛОС БОМЖА. Я ухожу…

ОТЕЦ СВЕЛАНЫ. Вы можете остаться…

ГОЛОС БОМЖА. Я есть хочу…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Я сейчас принесу!

ГОЛОС БОМЖА. Тогда я сейчас здесь побуду…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Я быстро!

ГОЛОС БОМЖА. Хорошо. Давай скорей, тут блядь все колючее..

*Отец Светланы уходит в сторону дачи.*

Сцена 5

*Антикафе. Утро. Появляется Игорь. К нему тут же подходит Светлана. Она еле сдерживает себя.*

СВЕТЛАНА. Привет дорогой.

ИГОРЬ. Привет.

СВЕТЛАНА. Ты где был?

ИГОРЬ. Дела появились.

СВЕТЛАНА. А почему телефон отключил?

ИГОРЬ. Важные дела…

СВЕТЛАНА. Тебя два дня не было.

ИГОРЬ. И что?

СВЕТЛАНА. Я тебя на работу взяла. Игорь, что происходит?

ИГОРЬ. Все норм.

СВЕТЛАНА. Я тебя знаю…

ИГОРЬ. Что знаешь?

СВЕТЛАНА. Если ты исчезаешь то это значит только одно – кто-то скоро получит пизды.

ИГОРЬ. Непонятно говоришь.

СВЕТЛАНА. Юра в больнице. Тебе интересно как это случилось?

ИГОРЬ. Расскажи…

СВЕТЛАНА. Утром ты не пришел на работу. Вечером Юра вышел отсюда и к нему подошли двое ребят. Дали по башке возле машины. Вытащили бумажник. Забрали деньги, но почему-то не все. Сказали: «это за инструменты». Юра не может вспомнить, видел он их раньше или нет. Юра сейчас вообще не очень соображает. Ну что скажешь?

ИГОРЬ. Не повезло.

СВЕТЛАНА. И блядь не только ему! Так было много раз сколько я тебя знаю. Это твоя уникальная способность. Ты блядь крутой!

ИГОРЬ. Вообще о чем?

СВЕТЛАНА. Не знаю как, но ты вернешь эти деньги Юре. У него проблемы со зрением! Это раз. Второе. Вот тут я не знаю как тебе сказать. Но давно собиралась…

ИГОРЬ. Говори.

СВЕТЛАНА. Ты должен перестать косячить. Сделай это. Я понимаю что это твоя натура, но я не хочу быть рядом с этим. Понимаешь? Мне этого не надо!

ИГОРЬ. Ты при чем?

СВЕТЛАНА. Считай что мы серьезно поговорили.

*Игорь кивает.*

СВЕТЛАНА. Денег сейчас свободных нет. Я тебе займу. А ты отдашь Юре. Ясно блядь?!

*Игорь снова кивает.*

ИГОРЬ. Ну как скажешь…

СВЕТЛАНА. Как я скажу, так и будет! И на этом блядь, все, пиздец!

*Игорь покорно кивает.*

Сцена 6

*20 лет назад. Отец Светланы и мать Игоря стоят перед школой.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Слушайте, но нельзя вот так сдаваться…

МАТЬ ИГОРЯ. А что я могу сделать?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. У меня есть связи в роно. Если позволите я могу договориться. Дадут Игорю еще год как испытательный…

МАТЬ ИГОРЯ. А смысл? Он же вообще не успевает. Вот сейчас на собрании вы все сами слышали.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Речь шла про обычного двоечника, извините, но никак не…

МАТЬ ИГОРЯ (перебивает) Да я не знаю в чем дело! Я же с ним целыми вечерами, целыми вечерами! Ну когда смены нет. Вы что думаете, я ничего для него не делаю?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Скажите, а что Игорю интересно?

МАТЬ ИГОРЯ. Да ничего!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ну так не бывает.

МАТЬ ИГОРЯ. Мне вам зачем врать?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Простите.

*Мать Игоря отворачивается в сторону.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Не отказывайтесь от моей помощи…

МАТЬ ИГОРЯ. Переведут к этим дебилам в 17-ю. А я так хотела чтобы он в этой школе учился!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Вот и я говорю. По моему он хороший парень. Света мне рассказывает что они ладят. Сидят же вместе…

МАТЬ ИГОРЯ. Куприянова в спину линейкой тыкают…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Можно заниматься с ним дополнительно если вдруг не успеваете…

МАТЬ ИГОРЯ. Он не хочет, понимаете? Он просто не хочет. А я ведь я знала что так будет… Я не знаю что делать. Ну руки блядь опускаются!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Вот кстати ваши руки…

МАТЬ ИГОРЯ. Что не так?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Дайте сюда…

*Мать Игоря протягивает ладонь Отцу Светланы, тот берет ее, рассматривает.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. А вы пьете. Руки в царапинах, в ссадинах. Ранитесь об мелкие предметы…

*Мать Игоря резко выдергивает ладонь.*

МАТЬ ИГОРЯ. Это от работы!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Да у меня тоже самое.

*Показывает ей свою ладонь.*

МАТЬ ИГОРЯ. Да ладно!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Пойдёмте выпьем. Я вас очень прошу.

МАТЬ ИГОРЯ. Нет.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Я очень сильно настаиваю.

МАТЬ ИГОРЯ. Хорошо. Только немного, он сейчас дома один сидит…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Договорились.

*Уходят.*

СЦЕНА 7

*Антикафе. За столом сидят Игорь и Юра в новых очках. Игорь смотрит в свой телефон.*

ЮРА. Игорь, я хотел поговорить с тобой. Если ты конечно не против.

*Игорь отрывается от телефона.*

ИГОРЬ. Ну?

ЮРА. Мы вот с тобой вместе работаем. Так ведь?

*Игорь кивает.*

ЮРА. Понимаешь, я привык когда люди знают друг друга. От этого между ними возникает доверие и понимание. А это в свою очередь делает работу более эффективной. Ты согласен с этим?

*Игорь снова кивает.*

ЮРА. Это очень важно. Ну вот например мы делали такие вечера. Собирали своих клиентов. Всех кто там работает. И устраивали не банальные забеги в мешках, а наоборот старались креативно к этому подойти. Такое чтобы на всю жизнь запомнилось. Заказывали костюмы, музыкантов и танцевали менуэт. А до этого все вместе по вечерам после работы ходили заниматься. И вот представь играет эта музыка, свечи и мы танцуем… И вроде те же самые люди, а в этом ракурсе они совершенно другие. Они красивые, они интересные становятся. Ведь главная проблема делового общения это то что все люди при этом некрасивые. Потому что флюидов нет, я не в том смысле что трахаться не хочется. Трахаться это как раз уместно, это и есть бизнес. Вот знаешь что главное в сексе? Это поговорить до и после. Игорь, я не путанно объясняю?

ИГОРЬ. Ты педик?

ЮРА. Извини?

ИГОРЬ. Педик?

ЮРА. Нет.

ИГОРЬ. Тогда чего?

ЮРА. Я чувствую какую-то преграду между нами. Ты очень настороженно ко мне относишься. Расскажи о себе. Если ты не готов к этому, то хочешь, я сделаю это первым?

ИГОРЬ. Не хочу.

ЮРА. Ладно. Тогда расскажи про Свету.

ИГОРЬ. Сам ее спросить не можешь?

ЮРА. Мы разговаривали, у нас все в порядке. А ты с ней с детства дружишь. Ваши отношения уже сложились. Вот кто она для тебя?

ИГОРЬ. Не знаю.

ЮРА. Так бывает когда знаешь человека много лет. И тем не менее… Вот какой она была когда вы заканчивали школу?

ИГОРЬ. Мы тогда не вместе учились.

ЮРА. Но ведь все равно общались?

ИГОРЬ. Было.

ЮРА. Расскажи. Это же ваша общая точка пересечения!

ИГОРЬ. А что рассказывать? Ну жили тогда не очень. Светка предложила, я согласился…

ЮРА. На что согласился?

ИГОРЬ. Ну чтобы я ее другим предлагал…

ЮРА. В смысле…

ИГОРЬ. Ну да…

*Пауза.*

ЮРА. Ты сейчас шутишь?

ИГОРЬ. Ты спросил, я ответил.

ЮРА. Я тебе не верю.

ИГОРЬ. Твое дело.

*К ним подходит веселая Светлана.*

СВЕТЛАНА. Я нашла и заказала! Это будут постеры послевоенных японских фильмов! Когда они американцам подражали. Там такие байкеры-дистрофики! Дорого сука, но зато точно ни у кого такого нет!

ЮРА. Классно…

СВЕТА. И проститутки с ними! Тоже классные такие! Все стильное, черно-белое!

ЮРА. Мы уникальные… Ребята, я вот о чем договорился. У нас хотят провести бизнес-презентацию. Это сорок человек…

СВЕТЛАНА. На сколько?

ЮРА. Три часа.

СВЕТЛАНА. А по деньгам?

ЮРА. Договоримся. Я же без тебя такие вопросы не решаю. Надо узнать сколько стоит снять офис на такое время и скинуть им процентов десять. Мне кажется это очень выгодно.

СВЕТЛАНА. Хорошо, займись этим.

ЮРА. Еще одна новость. Но уже не очень приятная. В городе открывается еще одно антикафе.

СВЕТЛАНА. Где?

ЮРА. Возле институтов.

СВЕТЛАНА. Блииин…

ЮРА. И по моим данным это будет сеть. Ну если у них дело пойдет…

СВЕТЛАНА. Кто это делает?

ЮРА. Питерцы. Можешь зайти к ним на сайт посмотреть.

СВЕТЛАНА. Сколько у них время стоит?

ЮРА. В Питере столько же. А сколько будет здесь не знаю.

СВЕТЛАНА. Столько и будет.

ЮРА. Не знаю.

СВЕТЛАНА. Когда открываются?

ЮРА. Через две недели.

СВЕТЛАНА. Что делать будем? К нам только люди пошли…

ЮРА. Два варианта. Сделать дешевле и сделать лучше.

СВЕТЛАНА. У них есть кальяны?

ЮРА. Нет. У них как-то все скромнее. Но они известные, с деньгами сюда придут…

СВЕТЛАНА. Нужна какая-то фишка…

ЮРА. Люди любят смотреть на что-то…

СВЕТЛАНА. Это ты к чему?

ЮРА. Не ломая формат запустить какие-то зрелища.

СВЕТЛАНА. Например?

ЮРА. Ну допустим, вот здесь сидят люди, а здесь занимаются йогой женщины…

СВЕТЛАНА. Не поняла…

ЮРА. Женщины. Ну такие чтобы на них смотреть можно было. Молча или под очень тихую музыку. Никому не мешают. У меня есть знакомые в йога-центре. Очень фанатичные. Это для них как промо-акция будет. Договоримся.

СВЕТЛАНА. Смысл?

ЮРА. Йога в антикафе это как стриптиз в баре. Красота притягивает.

СВЕТЛАНА. Давай еще варианты!

ЮРА. Семь планет. Каждый день – планета. Время на них течет по разному. На Юпитере семьдесят рублей за час, на Венере сто пятьдесят. Земля по обычному тарифу. То есть делим то же время на семь частей. Разное освещение, фильтры световые, проекции…

СВЕТЛАНА. Тебе надо отдохнуть.

ЮРА. Хорошо. Я еще потом придумаю.

СВЕТЛАНА. Я думаю нам надо всем поехать ко мне на дачу. Сейчас вишня цветет. Будем как японцы. Выпьем, соберемся с мыслями. Я своих девчонок позову.

ЮРА. Это здорово! А давайте возьмем напрокат где-нибудь кимоно! Ну чтобы погрузиться во все это.

СВЕТЛАНА. Юра… Давай просто посидим?

ЮРА. Я хочу как лучше!

СВЕТЛАНА. Мы и так сплоченный коллектив… (смотрит на Игоря)

СВЕТЛАНА. Игорек, ты сделал то о чем я тебя просила?

ИГОРЬ. Не успел.

СВЕТЛАНА. Не забудь пожалуйста…

*Игорь кивает.*

СЦЕНА 8

*Дача Светланы. Поздний вечер. Веранда. Юра, Светлана, Девушка 1, Девушка 2 сидят за столом. На лбу у Светланы белеет бумажка.*

СВЕТЛАНА. Блин, последняя осталась. Кто же я?

ЮРА. Вспоминай все ответы. Сопоставляй. Ты и так уже много знаешь…

СВЕТЛАНА. Ладно. Короче я животное. Сказочное. Женского пола. Слушайте, ну я точно не угадаю…

ДЕВУШКА 1. Спроси сколько тебе лет.

СВЕТЛАНА. Я старая?

ДЕВУШКА 2. Очень.

*На веранду входит Игорь. Подходит к Светлане.*

ИГОРЬ. Свет, там твой отец что-то это… Иди глянь быстрее…

*Светлана быстро встает с ее лба отклеивается бумажка. Она берет ее в руки, смотрит.*

СВЕТЛАНА. Блядь, ну надо же.

*Светлана уходит с веранды в темноту. Игорь подходит к Юре.*

ИГОРЬ. Юр, отойдем, поговорить надо.

*Юра кивает, с готовностью идет за Игорем. Игорь останавливается, Юра в темноте натыкается на спину Игоря.*

ИГОРЬ. Юр, тут такое дело. Вот тебя на стоянке обули, бабки вытащили…

ЮРА. Да! Какая-то идиотская история…

ИГОРЬ. Слушай, хочешь я тебе взаймы дам?

ЮРА. Мне?

ИГОРЬ. Тебе. Ты же лечишься? Ну вот на лекарства.

ЮРА (растроганно) Игорь дорогой, спасибо…

ИГОРЬ. Ну мы же вместе…

ЮРА. Я думаю мне хватит. Вот сейчас обследование пройду, скажут сколько…

ИГОРЬ. Ну как знаешь.

ЮРА. Все равно спасибо тебе! Я думал мы с тобой не сможем подружиться. Вот, я все время в людях ошибаюсь! Извини…

ИГОРЬ. Да ладно…

ЮРА. Спасибо Игорь. Я правда очень тронут.

*Пожимают друг другу руки. Появляется встревоженная Светлана.*

СВЕТЛАНА. Ребят, отцу плохо стало. А у нас ничего под рукой. Давайте я с ним посижу, а вы сгоняйте кто-нибудь на машине в аптеку, а? Нитроглицерин нужен…

ЮРА. Мы с Игорем съездим!

СВЕТЛАНА. Аптека возле въезда в поселок. Но там менты могут быть, а вы уже выпили…

ИГОРЬ. Мы тачку у ворот, дальше пешком…

СВЕТЛАНА. Извините, что так, но вот…

ЮРА. Ну что ты! Мы быстро!

*Юра и Игорь уходят. Девушки вслед за Светланой уходят с веранды.*

СЦЕНА 9

*20 лет назад. Мать Игоря и Отец Светланы. Навеселе идут по улице.*

МАТЬ ИГОРЯ. Вы не подумайте…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Да ладно…

МАТЬ ИГОРЯ. Нет, но вот кто меня понять может?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Кто?

МАТЬ ИГОРЯ. Только такой же!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Все так говорят…

МАТЬ ИГОРЯ. Понимают не все!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Говорить что угодно можно…

МАТЬ ИГОРЯ. Я за свои слова всегда отвечаю!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Слушайте, ну правда…

МАТЬ ИГОРЯ. Всегда!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Вот вы прямо… У вас все время какая-то защита срабатывает. Вот прямо не дотронься…

МАТЬ ИГОРЯ. А я и ударить могу! Не верите?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ну вы же не будете это сейчас доказывать?

МАТЬ ИГОРЯ. Почему?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ну хорошо. Бейте.

МАТЬ ИГОРЯ. Вас?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Нет, вон того мужчину…

МАТЬ ИГОРЯ. Да вы блядь юморист. Ой, чего-то я материться начала…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Да ладно, чего уж…

МАТЬ ИГОРЯ. Да лишь бы с детьми все хорошо было! А ты не думай, личная жизнь у меня тоже была. Еще какая…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Личная жизнь есть у каждого. Просто по определению…

МАТЬ ИГОРЯ. Вот ты сейчас что сказал?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. То что мы все живые люди…

МАТЬ ИГОРЯ. Извини, что я на «ты». Просто этого никто не понимает. Ни одна сука…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Я понимаю. Я тогда тоже на «ты» перейду.

МАТЬ ИГОРЯ. Скажи еще что-нибудь…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. «Душа полная впечатлений стучится в двери рая…»

Пауза

МАТЬ ИГОРЯ. Это пиздец…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Это Декарт.

МАТЬ ИГОРЯ. Тогда еще вопрос. Очень серьезный.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Готов.

МАТЬ ИГОРЯ. Ты точно не ебарь?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Я ухожу от ответа.

МАТЬ ИГОРЯ. Не смей.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ладно, я не знаю.

МАТЬ ИГОРЯ. Я не поняла, что ты там пишешь?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Теория происхождения сна.

МАТЬ ИГОРЯ. О чем?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Как человек научился спать.

МАТЬ ИГОРЯ. Что-то мне плохо…

*Мать Игоря отворачивается в сторону.*

МАТЬ ИГОРЯ. Я хочу домой.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Да конечно. Я провожу…

*Уходят.*

Сцена 10

*Антикафе. Светлана сидит, листает журнал. Входит Юра. Вздыхает, садится напротив. Светлана с улыбкой смотрит на него.*

ЮРА. Свет, я был у этих ребят…

*Светлана откладывает журнал.*

СВЕТЛАНА. У каких ребят?

ЮРА. У наших конкурентов. Они открылись.

СВЕТЛАНА. Ну и как там?

ЮРА. Знаешь, очень достойно. Хорошие деньги конечно вложили…

СВЕТЛАНА. Сколько у них время стоит?

ЮРА. Столько же.

СВЕТЛАНА. Кальяны есть?

ЮРА. Есть. Кофе неплохой. Экраны большие.

СВЕТЛАНА. Народ был?

ЮРА. Полно.

СВЕТЛАНА. Ну рада за них.

ЮРА. Свет, такое дело. Не знаю как начать… Я разговорился с ними. В общем они меня пригласили работать у них…

СВЕТЛАНА. И что ты им сказал?

ЮРА. Я согласился.

Пауза.

ЮРА. Ты сейчас можешь мне все сказать, все что про меня думаешь. Вот сейчас можно!

СВЕТЛАНА. Погоди, сейчас информация усвоится.

ЮРА. Не торопись…

СВЕТЛАНА. Ты сейчас гонишь…

ЮРА. Нет я абсолютно серьезно. Я ухожу. Мне деньги на лечение нужны. У меня зрительный нерв задет. Если в ближайшее время операцию не сделают, то я ослепну. А мы тут как-то не очень зарабатываем…

СВЕТЛАНА. Свои деньги забрать хочешь?

ЮРА. Да.

СВЕТЛАНА. И кем там будешь?

ЮРА. Управляющим.

СВЕТЛАНА. А если ослепнешь?

ЮРА. Инвалидом.

СВЕТЛАНА. Все равно ничего не понимаю. Это же твоя идея была. Ты меня втянул. И что сейчас?

ЮРА. Свет, так получается…

СВЕТЛАНА. Не по мужски…

ЮРА. Какие мужчины, какие женщины? Это же деловые отношения. Ты бы поступила также. Также Света, также…

СВЕТЛАНА. За меня сейчас не говори…

ЮРА. Хорошо. Извини. Я тебя не тороплю с деньгами.

СВЕТЛАНА. Мне негде их взять.

ЮРА. Я уйду и все это будет твое. Просто верни мне…

СВЕТЛАНА. Еще раз повторяю…

ЮРА. И я тоже. Я не тороплю…

СВЕТЛАНА. А если я не отдаю деньги, что ты будешь делать?

ЮРА. Перепродать я сейчас не могу – это никому не интересно. У тебя есть квартира. Ты можешь жить за городом у отца. У вас там хорошо. Еще и куча денег останется…

СВЕТЛАНА. Заботливый…

ЮРА. Я подожду, но потом будут искать способы. Суд это сама понимаешь, очень долго…

СВЕТЛАНА. Я поняла.

ЮРА. Мне бы не хотелось…

СВЕТЛАНА. Скажи мне честно. Когда ты понял что у нас все хуево?

ЮРА. Вторая неделя. Тогда и понял.

СВЕТЛАНА. Вопросов больше нет.

ЮРА. Ну ведь бывает так что не получается. Это же нормально.

СВЕТЛАНА. Ты сейчас можешь уйти?

ЮРА. Да конечно.

*Юра встает и уходит. Светлана берет журнал, открывает его и смотрит некоторое время, не переворачивая страниц.*

СЦЕНА 11

*20 лет спустя. Квартира Матери и Игоря. Утро. Мать Игоря и отец Светланы. Сидят за столом.*

МАТЬ ИГОРЯ. А у тебя так часто бывает?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Нет.

МАТЬ ИГОРЯ. Я тебя простыней закрыла. В школу отвела. Хорошо, что они еще ничего не понимают…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Поймут когда-нибудь.

МАТЬ ИГОРЯ. Дома что скажешь?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Мои проблемы.

МАТЬ ИГОРЯ. Завтракать будешь?

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Пока не хочу. У тебя икон много…

МАТЬ ИГОРЯ. От бабушки, от мамы…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ты верущая?

МАТЬ ИГОРЯ. Верующая.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. А я атеист.

МАТЬ ИГОРЯ. Никогда не понимала.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Здоровому человеку религия не нужна.

МАТЬ ИГОРЯ. Ну вот иконы. Они стольким людям помогли…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Каким образом?

МАТЬ ИГОРЯ. Просили их о чем-то…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Тебе конкретно сильно помогли?

МАТЬ ИГОРЯ. Когда как. Мне мать так объясняла: если не случилось, то значит в пути застряла жалоба. Ну как письмо на почте…

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Образно. Если все это почтовый адрес, то это совсем смешно. Кому писать?

МАТЬ ИГОРЯ. Ничего смешного.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Ладно погоди, я тебе неправильно сейчас объясняю. Есть некая сила которая любит меня и которую я люблю в ответ. Иногда я это чувствую. Но это хаотическая система. Ни лица, ни имени, ни следствий и выводов… Понимаешь? Вот в это я верю…

МАТЬ ИГОРЯ. Ясно. Собирайся.

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Что с тобой?

МАТЬ ИГОРЯ. Вали нахер отсюда!

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Хорошо, ухожу.

*Отец Светланы уходит.*

СЦЕНА 12

*Антикафе. Светлана, Игорь и Человек от Юры сидят за столом.*

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Светлана, я ведь эксперт и могу вам только одно сказать – ваш бизнес никому не интересен. То есть Юрий прав. Ничего тут не поделаешь…

СВЕТЛАНА. Но вам он ведь что-то пообещал за это?

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Мы сейчас не об этом…

СВЕТЛАНА. И об этом тоже.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Я ведь по хорошему пришел поговорить. Вы думаете я не был на вашем месте?

СВЕТЛАНА. Ой, а расскажите?

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. В другой раз.

СВЕТЛАНА. Мне сейчас очень нужен совет бывалого человека…

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Бессмысленно. Что я вам сейчас скажу? Вам надо просто успокоиться. Это для начала…

СВЕТЛАНА. Не получается, доктор…

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Света, у меня дочь вашего возраста. Живет вроде неплохо. Когда она школу заканчивала, я ей одно сказал: мне все равно кем ты хочешь стать. Но бизнесом ты заниматься не будешь. У ведь нее хорошее детство было… У нее все было. А я помню не смог партию фонариков продать, мне два передних зуба плоскогубцами удалили. Потом еще разное было…

СВЕТЛАНА. Кем ваша дочь работает?

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Домохозяйка. Удачно вышла замуж.

СВЕТЛАНА. Мечта. А я с детства некрасивая была.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Да нет, вы вполне ничего. Просто сейчас у вас отчаяние. Это такое состояние… Вам еще везет, у вас есть резервы… А представьте что оно постоянное. Просто не вот током ударило, а все время под напряжением. Я вам рассказываю, у дочери было все, но и она была этим залогом, что мне надо как-то выстоять. У всех ребят в классе есть тетрисы, а у нее нет. Ну это я грубо совсем. Все ради кого-то. Не знаю насколько это ваш случай…

СВЕТЛАНА. Вы сейчас какую-то хуйню несете…

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Ну я же сказал, что это бессмысленно. Я вам завидую – вам есть куда отступать. Радуйтесь. А отчаяние это… Вы приучите себя вставать рано, до семи утра и что-то делать до десяти. Хотя бы месяц так поживите.

СВЕТЛАНА. Вот за это спасибо.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Да не за что.

СВЕТЛАНА. Мне вот с вами сейчас как-то легко стало.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Я очень рад.

СВЕТЛАНА. Слушайте, мне снятся хуевые сны. Не сплю, вся потом никакая. Что с этим делать?

СВЕТЛАНА. А чтобы такие сны не снились, что надо делать?

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Не знаю. Мне тогда ничего не снилось. Сейчас что-то как-то… Света, возьмите себя в руки… Юрий ничего не писал еще, ничего не заявлял, мы сейчас с вами просто разговариваем.

СВЕТЛАНА. Ну да, в частном порядке.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ (с улыбкой) Именно. Вот на этом я и хотел бы нашу беседу завершить. Не будете возражать?

СВЕТЛАНА. Нет, что вы.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Спасибо.

*Встает, подходит к Светлане.*

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Можно вашу руку поцеловать?

СВЕТЛАНА. Это почему?

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Ну мы же с вами поговорили?

СВЕТЛАНА. В пизду.

ЧЕЛОВЕК ОТ ЮРЫ. Хорошо, понял. Ждем вашего решения…

*Уходит. Светлана молчит некоторое время, резко поворачивается к Игорю.*

СВЕТЛАНА. И что?!

ИГОРЬ. Успокойся.

СВЕТЛАНА. Какое нахуй успокойся?!

ИГОРЬ. Не надо было его отпускать.

СВЕТЛАНА. Кого?

ИГОРЬ. Юру.

СВЕТЛАНА. О чем ты блядь сейчас вообще?!

ИГОРЬ. Ты не права.

СВЕТЛАНА. В чем?

ИГОРЬ. Я не могу объяснить.

СВЕТЛАНА. Да ладно. Я скоро точно ебнусь. Все накладывается.

ИГОРЬ. Не ебнешься.

СВЕТЛАНА. Уверен?

ИГОРЬ. Я так думаю.

Светлана не хочет разговаривать. Игорь тоже.

СЦЕНА 13

*Отец Светланы ходит по дачному участку с диктофоном в руках.*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ (в диктофон)Ну собственно все. Дело теперь за малым. Я хочу чтобы моя работа была доступна. Я хочу чтобы ее мог прочитать любой. Форма очень важна, как бы не напирали на обратное мои коллеги. Любой опыт должен быть…

*Выключает диктофон*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Кому и зачем это рассказывать? Вот вопрос… Вот это совершенно непонятно… Вот кому? Это нихуя никому не надо…

*Включает диктофон*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Эта работа будет интересна прежде всего специалистам… Нет, прежде всего тем кто… тоже нет, тогда я адресую ее широкому кругу…

*Разводит руками*

ОТЕЦ СВЕТЛАНЫ. Пиздец какому широкому кругу… Шире некуда…

*Уходит*

Сцена 14

*Игорь у себя в комнате. Сидит в наушниках. Заходит мать Игоря, садится рядом. Игорь снимает наушники.*

МАМА ИГОРЯ. Посмотрела. Ну это я не знаю. Я думала он ее увезет в какое-то другое место. Он же ей обещал. А привез ее обратно. Скотина ведь?

ИГОРЬ. Скотина.

МАМА ИГОРЯ. Он же обещал… Нельзя таким верить. И главное что актера такого подобрали хорошего, в смысле лицо у него такое… благородное.

ИГОРЬ. Так надо.

МАМА ИГОРЯ. Почему?

ИГОРЬ. Чтобы неожиданно было…

МАМА ИГОРЯ. Это правда. У этого которого раньше всех убили такое зверское лицо было, а оказался хорошим человеком. Даже жалко стало. Чего я эти имена никак запомнить не могу?

ИГОРЬ. Не знаю.

МАТЬ ИГОРЯ. И этот вот, не помню как его… исчез куда-то. В этой серии его не показали.

ИГОРЬ. Дела у него наверное…

МАТЬ ИГОРЯ. Да какие дела? Шляется повсюду. То с теми, то с этими. Раньше сериал смотришь и понимаешь кто за кого. А здесь даже не знаю. Все дерганые какие-то, никому спокойной жизни не хочется. Злые как собаки. Один вот этот карлик-алкаш порядочный… А ты чего на работу не пошел?

ИГОРЬ. Я в отпуске.

МАТЬ ИГОРЯ. Так быстро? Ты же поехать куда-то собирался?

ИГОРЬ. Я и поеду.

МАТЬ ИГОРЯ. Ты на меня не сердишься, что я на похороны не пошла?

ИГОРЬ. Нет, мам.

МАТЬ ИГОРЯ. Я к нему потом приду. Вот ты одно пойми, для меня он когда живой, он очень живой был. Понимаешь сынок?

*Игорь молчит.*

МАТЬ ИГОРЯ. Мы все время с ним спорили. Я его не то что не понимала, просто он что-то такое непонятное все время говорил. Он меня не понимал. Он вот так ко мне относился. Будто я кошка или собака. Он очень хороший был. Но он не для этой жизни был. Он атеист. Понимаешь?

ИГОРЬ. Понимаю.

МАТЬ ИГОРЯ. Ты сейчас Свету поддерживай, ей сейчас очень тяжело.

ИГОРЬ. Хорошо мам.

МАТЬ ИГОРЯ. А ты куда в отпуск поедешь?

ИГОРЬ. Русских спасать.

МАТЬ ИГОРЯ. Что?

ИГОРЬ. Не парься.

МАТЬ ИГОРЯ. Куда?!

ИГОРЬ. Да некуда. Здесь буду.

МАТЬ ИГОРЯ. Ты будь рядом, ты никуда не ездий. Хорошо? Ну его нафиг куда-то ездить. Хорошо?

ИГОРЬ. Да мам. Хорошо.

*Мать что-то говорит, но Игорь снова надевает наушники.*

Сцена 15

*Нигде*

Парень 1. Мы с ним вместе на хоккей ходили…

Парень 2. У него еще понтовая клюшка была финская, мы все завидовали…

Парень 1. Мы думали что его точно в юношескую возьмут, но он с ребятами связался, бухать начал, приводы были. Ну короче вылетел из спорта…

Парень 2. А год назад вообще пропал…

ПАРЕНЬ 1. А его уже брали… Ну блядь брали. Это же все карьера считай…

…

Девушка 1. Они уже пьяные пришли. Такие конкретные мужики, под сорок…

Девушка 2. Да ладно тебе, старше… В куртках этих то ли МЧС то ли еще кто…

Девушка 1. И один такой совсем невысокий. А мы уже мороженное заказали, нам хорошо. Они сразу накатили.

Девушка 2. Вот этот маленький не пил. Он какой-то пришибленный такой был…

…

ЮРА. Это нормальные мужчины за тридцать. Они собираются по субботам, а до этого всю неделю в интернете списываются, у них там есть свое сообщество. Потом встречаются и меняются. Когда мультик про этих лошадок вышел, первые фигурки недорого стоили. Умные люди сразу оптом стали брать. Там другая штамповка, она грубая. Потому что это первое производство. Волосы из гривы лезут, пластик дешевый…

…

Девушка 1. И вдруг этот маленький встает и говорит им: Мужики не больше могу молчать. Вот вам скажу. Я гей…

Девушка 2. А мы уже чек попросили…

Девушка 1. Те сначала не поняли. А потом просто в ахуе…

Девушка 2. Да не так! Сначала ржать начали. А он на своем: «Ребята, я больше не могу. Я гей. Да перестаньте вы!»

…

Парень 1. И вот они с пацанами со свадьбы зимой ехали. На такси. Четыре машины. Бухие уже в жопу. Ну остановились поссать. Дело зимой. А это короче за пятым поселком, от в сторону. Там трасса как серпантин идет.

Парень 2. Он короче отошел как-то в сторону и видать в темноте скатился вниз нахер. Там же лед голимый, а внизу лес. И все. Нет его. А все бухие. Давай там по склону шариться, таксист ноет, уже ночь… Пацаны ищут его, ищут…

…

Юра. А как только мультфильм становится популярным, то уже соответственно производство премиум начинается. И кустарщине воздух перекрывают. Им тогда только полиграфия остается. И тут уже начинается серьезный бизнес. Уже идут коробочные, интерьеры, стразы, расчески. А если уж совсем хит, то тут уже «Лего» подключается. Но это на самом деле неинтересно. Потому что они везде…

…

Парень 1. Не нашли его, вернулись домой. Потом туда менты ездили. Отец его тоже ездил. Пропал пацан короче. Год прошел, ну все уже такие смирились. И вдруг он появляется. Все в ахуе. Мать сознание потеряла, отец ему по роже – ты где был сука?

Парень 2. А там как вышло… Он упал, скатился, ну и как зомби вперед похуярил. Это его спасло что он пошел, иначе замерз бы нахер. А когда бухой ты же можешь много пройти, тут главное не останавливаться, надо все время идти, надо двигаться…

…

ДЕВУШКА 1. Ну те ему: Ладно пошутил и хватит.

ДЕВУШКА 2. А тот совсем какой-то совсем серьезный стал, побледнел, он даже меньше ростом стал…

ДЕВУШКА 1. И вдруг они шутить перестали. Они врубились, что он правду говорит. Что он самом деле гей. И тут такое началось.

ДЕВУШКА 2. Мы заново мороженое заказали…

ДЕВУШКА 1. Один дядька сразу потерялся. Он на него такими большими глазами глядел. А второй он сразу подскочил, схватил его за куртку и орет: Да ты пиздишь! Ты пьяный! Скажи что не так! А тот стоит и на своем: мужики, я гей…

ДЕВУШКА 2. Вот этот второй его за шиворот и на улицу потащил. Мы в окно смотрим он его в сугроб рожей, поднимает и орет на него что-то. А этот дядька который остался, взял графин и выпил весь. И кричит: Повторите!

…

ЮРА. А вот эти первые автоматически набирают ценность с каждым днем, с каждым часом. И стоят допустим уже по сто долларов. А есть люди которые различают самую первую штамповку, там сложно на самом деле. Китайцы ведь серийные номера не ставят. Тут все дело в швах и в оттенках. Пони из самого первого потока стоят до тысячи долларов. Это те которые продаются через киоски когда показывают пятую или шестую серию. Девчонки уже посмотрели и хотят фигурку, это называется – «первый голод», кидают самый серый хлеб. Вот он и стоит денег. Вот когда «Смурфики» вышли, была сильная засада. Там даже китайцы не сообразили, вообще никто на такой успех не рассчитывал…

…

ПАРЕНЬ 1. Он вышел на поселок который вот этот перед плотиной. И вломился в какую-то хату. А там баба одинокая, ну и дальше он мало что помнит.

ПАРЕНЬ 2. Она днем работала, вечером к нему. Пузырь, все дела. Он расслабился. Так и прожил там год. Потом они поссорились, он домой поехал…

ПАРЕНЬ 1. Семья охуела конечно…

ПАРЕНЬ 2. Уже даже искать прекратили…

ПАРЕНЬ 1. Целый год там сидел…

ПАРЕНЬ 2. Но простила. Пацан все ровно правильный…

ПАРЕНЬ 1. Сейчас нормально, в такси работает…

…

ДЕВУШКА 1. А тот на улице хватает снег и трет морду этому маленькому. И к ним менты подруливают. А они в куртках с нашивками типа МЧС, вот эти все дела. Резкий им что-то сказал и менты свалили. Они заходят обратно. И этот резкий обнимает вот этого который остался и плачет: «Серега, он в натуре гей!»

ДЕВУШКА 2. Что с этим делать? Тот в ступоре, этот плачет, этот маленький сидит в сторону смотрит. Им еще водки принесли, они хотели чокнуться, но передумали, как за мертвого выпили.

ДЕВУШКА 1. А этот резкий он этого и ударить хочет и обнять и не знает что делать…

ДЕВУШКА 2. Ну как-то у них все по кольцу пошло, мы и ушли…

ДЕВУШКА 1. Я думаю они так нажрались, чтобы потом этого вообще не помнить…

…

ЮРА. Моей тогда пять лет было она как их увидела, сразу заныла. А я тогда не сообразил, я тогда такие тупые стартапы делал. Ну я хожу смотрю, где эти гномы? В магазинах нет, в киосках говорят были, но сразу кончились. Потом в Москве в киоске возле метро смотрю – есть! Двое в одной коробке. Столько потом радости было! Потом сижу в интернете и случайно вижу сколько они сейчас стоят. Я иду к малой в комнату, беру их в руки, понимаете? Я же мог купить в киоске три набора! Ну вообще сколько их есть! И вот тут я все понял… Вообще все понял!

…

Сцена 16

*Конференция. Выступает Светлана в строгом деловом костюме. На заднике проекция портрета отца Светланы.*

СВЕТЛАНА. Добрый день уважаемые дамы и господа я буду говорить как… я буду говорить от себя. Но… Мой отец хотел чтобы его идея была изложена популярно. Он написал как считал это нужным. Сейчас я вам прочту.

*Берет в руки лист. Читает.*

СВЕТЛАНА. «Один, совсем один. Покрытый паршой, затравленный зверями, жрущий говно, жрущий говно тех кто жрет говно. Один. Один на свете. Никого нет рядом. Все время надо бежать, все время надо ломиться сквозь кустарники, равнина это настоящее отчаяние – в ней некуда спрятаться. Надо бежать в лес. Надо очень быстро бежать в лес. Лес это спасение. Это деревья, кусты, корневища. Лес это влажная земля, которую уже рыли другие звери. Значит есть норы, значит, можно быстро найти себе убежище. Быстро вцепиться в землю и начать рыть, раскидывать землю вокруг себя. Забиться быстрее и набрасывать землю на себя. Больше! Больше! Земля отбивает запах, земля скрывает. Сильнее! Руки работают все сильнее и сильнее. Работает все. Работает все. Работает очень быстро.

В какой-то момент кажется что ты просто не успеешь, но это иллюзия – руки знают что делают.

И вот наконец тот кто тебя преследовал ломится дальше.

И вот ты выдыхаешь. Нешумно. Быть шумным это быть обнаруженным. Тихо выдыхаешь. А после этого от всего пережитого ты теряешь сознание»

*Светлана перестает читать лист.*

СВЕТЛАНА. Мой отец сделал главное свое открытие. Оно заключается в следующем - сон возник как шок, как коллапс. Человек терял сознание от стресса, от угрозы окружающего мира. Угроза выродилась в привычку. Привычка стала сном. Сон это всего лишь приобретенное явление. Человеку он не свойственен. Если вас интересует эта тема, то я с удовольствием отвечу на все интересующие вас вопросы. Спасибо за внимание.

Сцена 17

*Игорь сидит в кабинете на стуле. Следователь прохаживается перед ним.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ (бодро) Ну что, продолжаем?

ИГОРЬ. Я все рассказал…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Давай еще раз.

ИГОРЬ. Как скажите…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вот ты вышел из маршрутки…

ИГОРЬ. Ну, вышел…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дальше…

ИГОРЬ. Зашел в магазин. Купил сигареты.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дальше!

ИГОРЬ. Вышел из магазина…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В магазине…

ИГОРЬ. Что в магазине?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Рассказывай, Игорь что было в магазине. Только прошу подробно…

ИГОРЬ. Захожу. На кассе попросил сигареты. Мне дали пачку. Отдал деньги. Вышел…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Какие сигареты?

ИГОРЬ. Винстон. Легкие.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как расплачивался?

ИГОРЬ. Деньгами.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Какими?

ИГОРЬ. Нашими, какими еще?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Купюра?

ИГОРЬ. Не помню точно…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вспоминай.

ИГОРЬ. Стошку дал вроде. Она мне сдачу…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Откуда деньги доставал?

ИГОРЬ. Из кармана…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Подробно…

ИГОРЬ. Полез в карман, достал деньги…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Стошку или все сразу?

ИГОРЬ. Вроде все…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сколько у тебя денег было?

ИГОРЬ. Ну там десятки, полтинник и штука.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И стошка.

ИГОРЬ. И стошка.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сколько всего?

ИГОРЬ. Ну, штука с чем-то…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Точную сумму…

ИГОРЬ. Ну, тыща двести…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ровно?

ИГОРЬ. Тыща двести десять.

*Следователь смотрит на часы.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ (быстро) Сука, сука, дура тупая… (Игорю) Жена, экзамены сдает, просила ругать в это время. Так, где мы с тобой сейчас?

ИГОРЬ. В магазине.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Молодец. Вышел ты из магазина.

ИГОРЬ. Вышел я из магазина и пошел.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Подробно.

ИГОРЬ. Вышел на улицу. Иду, курю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ага. У них еще «Человек и кошка» пиздатая песня. Дальше…

ИГОРЬ. Зашел в парк. Сел на скамейку.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто был рядом?

ИГОРЬ. Мужик какой-то… Пожилой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что он делал?

ИГОРЬ. Просто сидел.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как он выглядел?

ИГОРЬ. Лет пятьдесят. Куртка бежевая такая.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. О чем говорили?

ИГОРЬ. Ни о чем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Повторяю вопрос.

ИГОРЬ. Я сел, он мне кивнул.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А он тебе?

ИГОРЬ. Он мне тоже…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дальше.

ИГОРЬ. Я покурил, сигарету бросил в урну и ушел.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А он?

ИГОРЬ. А он на скамейке остался.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ничего не сказал?

ИГОРЬ. Ничего.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Может, вспомнишь?

ИГОРЬ. Не разговаривали мы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ладно, давай дальше…

ИГОРЬ. Ну, прихожу я на вокзал, иду в кассу, покупаю билет на электричку. Тут меня и приняли…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты непросто вышел из парка, там что-то произошло. Так?

*Игорь молчит, смотрит в сторону. Следователь подходит к нему вплотную, щелкает пальцами возле лица Игоря.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Проснись! Что там было?

ИГОРЬ. Я все рассказал…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Точно все?

Игорь. Точно.

Следователь. Да нет брат. А что у нас перед парком находится? А? Точно. Региональная глазная поликлиника. И как раз оттуда выходил гражданин Юрий Никонов, 1989 года рождения. Которому ты нанес несколько ударов железным прутом типа арматура. В результате чего тот скончался. Это мы с тобой знаем. И сейчас вспомним. Это вместе идет – знать и помнить. Пенсионера из парка узнаешь?

*Следователь подходит к двери.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Гражданин Блохин, заходите…

*Снова смотрит на часы.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сука, дура конченная…

Август, 2015