Григорий Глянц

Цикл

\*\*\*

Пески. Кругом пески. Жжет ступни, а в голове стучат тамтамы. В это время исчезают тени, но появляется нечто другое. Здесь нет указателей, но уверенность что пустыня откроет себя, не покидает. Даже когда она водит кругами и указывает на места где путь взял не то направление. Постепенно ложится темнота. В голове чувство перегоревшей лампочки или засвеченной пленки. Взгляд ищет подсказок в темноте, и натыкается на искру света, это не падающая звезда и не дети размахивающие бенгальским огнем. Искра света ведет и манит, но не догнать ее никак. Остановился, осмотрелся, притаившись, что происходит вокруг. Пески и музыка ветра, в нескольких шагах стоит девушка в индейском пончо, с распущенными волосами, ее взгляд устремлен к звездам, тело сконцентрировано, спина выгнута, руки поданы назад. Она обращается к звездам и вселенной. Можно присмотреться, попробовать узнать знакомые черты лица, но образ растворяется в пустоте. Такое место встречи не выбирают, сюда приходят по зову. двигаюсь дальше. Навстречу идет пара, девушка с парнем, я не вижу лиц, но чувствую что мы знакомы. проходят мимо меня и исчезают в темноте. Игра перегревшегося рассудка, с пустыней лучше не шутить. Иллюзорное сознание воспроизводит образы. Как уйти из этого места? Внезапно становится холодно и не уютно. Нужно спрятаться от этого равномерного ветра, который не оставит в покое. Он пронизывает холодом и не подает надежд прекращаться. Искра света пропала и не возвращается. Есть навящивая мысль развести огонь, чтоб отогнать тревогу и согреться, но под ветром постепенно заканчивается запас зажигалки. Хочется укрыться, убежать и спрятаться. Я зарылся в песок, теплый песок, прогретый за минувший день. Песчаная подушка приняла форму головы, песочное одеяло укрыло от ветра. Возникло чувство покоя. Звездное небо спокойно наблюдает за происходящим.

Что то подрывает и ведет дальше. На пути встречается человек, сидящий у угасающего костра. Он приглашает присесть и согреться. Он подбрасывает дров и пламя огня возобновляется, свет озаряет лица и согревает тело. Мы распиваем по чашке крепкого черного кофе и выкуриваем по паре сигарет. Пропадает страх и возвращается вкус жизни. Мы почти не говорим, просто сидим. Из палатки появляется его жена и начинает оживленно меня расспрашивать. Откуда ты? Как сюда попал? Почему один? Где твоя семья? Мы выпили еще по кофе, встречая рассвет. Краски преобразились, восприятие сфокусировалось. Магия предрассветного часа перешла в ослепляющий день. Из палатки показались два брата, лет 8 и 10. Без суеты начался день. Мне предложили остаться с ними. Зачем. Нужно двигаться дальше. Выказав благодарность, взяв воды, я пошел. Кругами. Пустыня не хочет отпускать. Она направляет и указывает путь своим языком, до тех пор пока полагаешься на нее. Когда возникают сомнения, пустыня уже не ведет, а наоборот, хочет запутать и свести с ума. Как знать чему верить. Вдруг выхожу на прокатанную дорогу. Меня преследует паранойя, но дорога уж точно выведет в город. Странная штука, но ориентироваться в городе среди людей и указателей, оказалось вдруг сложнее, чем в пустыне. Первым делом захожу в супермаркет, и покупаю пачку кефира, ловлю на себе брезгливые взгляды людей. Да вид мой мало располагает к контакту с людьми. Обгоревшая кожа, красное лицо, грязная черная футболка, вывернутая наизнанку, обрамленная белым соляным узором. Иду босиком, потому что больно ходить в кроссовках, ведь ноги в ожогах. Люди косятся и сторонятся, я иду. Останавливаю такси, прошу отвезти меня в аэропорт. Я должен был встретить там кое-кого, по дороге понимаю, что это не сегодня, а уже было позавчера. Выхожу из такси, иду дальше. Не могу найти дом друзей, которые живут в этом городе, иду в парк. Можно передохнуть. Посреди парка странная картина: стоит шатер, в нем свет, по его стенам пляшут тени и доносится атмосфера веселья и музыка. А травяной покров в парке ходит волнами. Так. Не так, это трансформаторная будка, а не шатер, включен полив травы, такие волны. Минула еще одна ночь сновидений на яву. Иду по грязному утреннему пустому городу. Скверно. Вываливаются первые опухшие лица людей. Я покупаю в первой открывшейся забегаловке черный кофе и слойку с картошкой. Как будто песка пожевал и запил черноземом, с добрым утром меня. Солнце близится к зениту, мне жжет кожу, а взгляду попадаются прохожие с какими-то ожогами и болячками на теле. Снова разыгралась паранойя, ведь солнце почти в зените, а я не понимаю куда деть себя. И видимо скоро могу покрыться волдырями и ожогами, как эти люди. Скоро я стану как один большой надувшийся волдырь от солнечного ожога. Лопну и превращусь в пар на раскаленном асфальте В городе находиться бессмысленно, да и ходить сил нет, ступни в волдырях. Сажусь в такси, прошу довезти до центральной тель-авивской больницы, там друг работал. Пока мы едем, я не могу поверить в происходящее, мне думается, что водила никуда меня не довезет, а просто сделает крюк и вернет на место, где я к нему сел в городе Ашдоде. А нет, вот она больница, у входа промелькивает мысль:” ну и что мне сказать в приемной, что ступни в ожогах и мозолях, это смех какой-то.” Пока я размышляю, охрана заинтересовалась, таким босым персонажем, обшмонали, посмотрели в паспорт, выгнали. Иду дальше, до общаги. Увидеть бы хоть одно знакомое лицо, уже пятый день какого то бреда. Вот она общага, жаль, что ключи выпали и остались где то в песках, вместе с зажигалкой. Вроде мой этаж, а соседи не те, и вещи вроде не мои , но похожие. Спустился вниз, купил в автомате сигарет и зажигалку, на ней рисунок массивных оков. Что ж делать? Охранник отвечает мне, что год сейчас 2009. Так. Все сходится, а что не так? Каша. Сел в автобус, он меня увез в соседний город . Не хочется уже ничего видеть, хочется расслабиться и поспать. Из гостиницы выходит девушка, стоит, ждет кого-то. Нет, не меня явно. Вон диванчик выкинули, пойду прилягу. Холодно ночью на диване уличном спать, морской ветер не греет. Как кстати, здесь же картон выбросили, большой, видимо от холодильника, можно целиком в него залезть, и не дует, и восприятие сузилось до картонных стенок. Утро , менты как будильник, проверили документы, пожелали хорошего дня. На вокзале автобусов водители пьют кофе, читают газеты, и рассказывают якобы смешные истории. Вернулся в Тель-Авив, сделав шаг из автобуса меня снова тормозят, из машины вывалилось человек 5, снова проверить решили, мой внешний вид сомнительной личности не опрятен, завели в подъезд, вывернули всего на изнанку, и оставили. Я снова пошел в общагу, поднялся на свой этаж, дверь открыл Ульян, сосед. Увидеть знакомое лицо это как понять что все хорошо, я дома. Я сходил в душ, лег на кровать, и сутки не вставал. А потом уехал домой и месяц не говорил, почти ни с кем. И друзья меня пол года не видели.

Меня зовут Григорий Ильич.

\*\*\*

Шлюха.

Да, знакомое лицо. Он захаживал ко мне в течении полугода, раз в неделю или две. Иногда два раза в неделю. Симпатичный парень. Интересный да. Миша его зовут вроде. Затрахал меня. Я еле на ногах держалась после его визитов. Пыталась как то даже напарнице его слить. Один раз получилось. Нравилась я ему. Потом мы сменили точку и он пропал. А зачем ты его ищешь? Знаешь , если найдешь его, ты расскажи где я. Пусть приходит если захочет. Есть в нем что то настоящее, человеческое. Благородство какое то. А ты посмотри вокруг, посмотри! Видишь, что меня окружает каждый день. Здесь все пропитано мерзостью, в воздухе стоит смрад этот. И крысы вокруг, гнилье. Черноты в черноте. А человека встретить, редкость, знаешь ли. Зайти не хочешь, у меня свободно.

Мент.

Так! И что же вы делали на пьяной улице? Искали человека говорите. С какой целью? Здесь многие кого-нибудь ищут. Дилера, сутенера, спекулянта, девочку на ночь или мальчика или мальчика-девочку. А может вам жить надоело, в такие места суетесь, приличный вроде человек. Как имя то? Ну этого которого ищете. Грегори Глянц. Хм! Посмотрю по базе данных. Мойше, Шмулик, Ави, Алекс, Грегори. Ага! Вот! Воровство, распространение наркотиков, хранение, употребление. Три открытых дела висят. Последний раз задерживался на севере страны. Ничего серьезного. Аа! Помню, помню! Я лично на него натыкался не раз, здесь в центре. Зачем же вы ищете такого конченого нищеброда!? Это ж конченый человек к ебене мать! Ц! На улицах я его находил, в картоне он спал, то на скамейке прям напротив супермаркета, на пляже тоже. Страха нет у него и совести. Хуй на всех он ложил. Но это еще ладно. Вектора нет у этого паразита. Цели нет, понимаешь. Чем такой полезен для общества?! Просто шлак! Мусор – это я тебе говорю!

Надежда.

Ооооо! Григорий! Я бы сама рада его найти! Черт! Он же обещал мне, что больше не будет пропадать. Черт возьми! Такой единомышленник и пропадает! Это человек, ты понимаешь!? С ним вообще можно не париться. Просто на одной волне. С ним все возможно! Пойти, поехать, пожить! Да что хочешь! С ним все быстро материализуется, понимаешь!? А зачем ты его ищешь, кстати? А? А как он меня фотографировал, мне только его фотографии меня нравились. Вот знаешь настроение атмосфера свет – хуета все. А передать чувства мои в данный момент, то что внутри на фото – это я считаю круто. Фотографов то смотри сколько! Пиздец, заводы стоят! Бывало видеть его злым иногда. Он ранимый, но хер это покажет. Бля, и псих конечно! Но абсолютно вменяемый! Честный очень, чересчур, и в правду верит или верил. Раньше верил. А еще печенюхи ништяковые делает! И вообще готовит вкусно! Я наверно с тобой пойду дальше. Его нужно найти. Я соскучилась очень. О нем уже год не слышно. Вообще ничего.

Солдат.

Чо нада на! Кого ищете? Сидеть бля! Буч ко мне! Николь место! Место на хуй! Кому говорю бля! Заходите давайте уже! Да не бойтесь, не съедят вас тут. Располагайтесь где почище. Что ищете? Гашиша? Там на столе пошарь, может осталось чо. Аа, Гришу! Хе ! Веселый кучерявый народец! Юродивый! Размазал бы всех. А нахуй он вам сдался?! Вам что- то конкретное нужно? Конкретно Гриша! Понятно. Подай ка штакет со стола. Ебаный шабат, как всегда метадона не хватило на выходные. Вмазаться хочу. Гриша, Гриша, так я его и не подсадил на иглу. Сыкло. Дай закурить, а? Он мне помог когда то, конечно. Ну и я в долгу не остался. Мягкий он человек, робкий , не решительный слюнтяй! Хуйню творил всякую, но всем хорошо было кто с ним в кругу. Все для всех. С таким человеком хочется быть лучше чем ты есть. Осознавать это не всегда приятно. Легче сказать: иди в пизду! Я сам знаю как жить. Видишь, еще живой, дышу еще. А как не хочется. Давно, сука, не хочется уже. И эти мысли они не отпускают, каждый день. Уже четвертый год. Если вы жиденыша этого найдете, передайте от меня, что я еще жив, псы тоже в порядке, на том свете свидимся. А теперь пиздуйте отсюда! Видеть никого не хочу!

Саша.

Бля, Гриня, помню его в этой футболке черной, рваньё, в дырках вся. Купи себе новую белую, говорю ему, на человека сразу похож будешь. Где он, эту взял только! На помойке нашел небось. Любимая футболка говорил, сентиментальный товарищ. Пиздец! А Вася, с ним как-то заходил, хуепутало, желтый весь, нарколыга. После их ухода Олька за ним диван тряпкой протирала, где он таких находил. Фу, пиздец! Пора меняться уже. Приличный парень же, бросал бы он свой хипарский образ жизни. Как бомж а то, реально. Я сразу как мы с ним познакомились, разглядел за всем говном его, потенциал. Серьезный потенциал. Бля. И Алиса эта его тоже. Видели бы вы ее. Потерянная абсолютно! Вот, зачем ему? Зачем ему все это? Он вот всех, сука, любит. Вообще всех! А себя… а себя он ненавидит просто. Всей душой, сука, ненавидит. Почему? За что? Перемен хотел, изменить что то. Бля, начинай с себя, я постоянно ему твердил. И чтоб сходил в парикмахерскую в конце концов, и состриг свой хвостик уже. Бля! Ну, пиздец, в самом деле.

Треугольник

Сидим с другом Ромой на скамейке, на улице Вашингтон, курим, о жизни говорим. Давно не виделись с ним. Подходит Витек, лыбится, он человек такой, улыбчивый и общительный, с простодушным лицом, но тип неприятный. С ним девушка, ей явно что то от меня нужно, по взгляду сразу считывается. Она одета в плащ, на плече рюкзак, видно что увесистый. Сигарету курит Camel, на ногах стоит немного шатко. Мы представились. Говорит, что Алисой зовут. Не похоже что она ищет компанию, ей нужно оторваться, затуманить чем то рассудок. я не остаюсь безучастным. вид у нее почти что на грани. Идем, тут в полу часе ходьбы человек знакомый рафинад лизергиновый толкает. Идем дальше втроем с Ромой и Алисой по городу, провожаем ее до дома. До входа в подъезд, высокий черный узорчатый забор- калитка. Тут мы распрощались, она исчезла в темноте подъезда и были слышны ее поднимающиеся шаги. После Алисы у меня остался интерес смешанный с беспокойством за нее. Мы с Ромой побрели в сторону моря, зашли в арабскую лавку, на улицах старого яффо, купили булочек с корицей и шоколадного молока, сели на очередную скамейку, завтракаем, смотрим на море. Светает. Через день я встречаюсь с Алисой, выглядит она посвежевшей, но мое имя не помнит. Гуляем, говорим, стало напекать, мы забрели в мое временное место обитания. Тот еще гадюшник, однако, со всеми удобствами. Это квартира комната, входная дверь прямо с улицы, здесь прокурено, на кухне грязно, в полках обитают тараканы, в холодильнике пусто. Мой рюкзак и пара сумок стоят в углу, я здесь не надолго, лишь на месяц. На полу лежат два питбуля, Николь и Буч, большие и порой агрессивные. Их хозяин отмокает в кресле. Это Солдат, все его так зовут, он на метадоне последние 10 лет. Сидит в кресле, с опущенной головой, в пальцах, дымит истлевшая до основания сигарета, но пепел не падает. В такое место приличную девушку не приведешь, но я с Алисой. Сидим, курим, играет музыка, чаще всего аукцыон. Иногда Солдат начинает размахивать руками, качаясь под музыку, и снова замирает. Спи солдат. Хороший был человек.

Через неделю Алиса запомнила мое имя, она изменилась, в лице появилась жизнь, ушла пелена безразличия с глаз, она улыбалась и каждый раз носила разные платья. Я радовался переменам и платьям. Сегодня пятница, я закончил работу рано, вытащил Алису, и мы идем в старое яффо, тут приятное место, возле порта, с видом на море и кладбище, почти безлюдное место, можно лечь и смотреть на картину из облаков. Мы долго молчим, просто созерцая реальность. Алиса спрашивает: - А ты жизнь вообще любишь?

 - Когда как. – говорю. И мы снова молчим. И уходим. Проходим за калитку, в берлогу Алисы. Темная грязная кухня, все заставлено всем подряд, свет из маленьких форточек почти не попадает, вверх по лестнице комната с низким потолком. А в душевой стоит больших усилий чтоб повернуться кругом. Теснота. Едим омлет, пьем растворимый кофе с молоком. В квартире подруга Алисы - Алиса с парнем. Я иду к себе. Захожу. Тут двое колят дрянь. Выхожу, иду искать новое место обитания. Столяр Амнон, хороший дядька, у него тоже не лучшая полоса в жизни, пускает к себе на крышу. Две комнаты, два выхода на просторную крышу, с прихожей и из спальни. Стены местами исписаны жизненными наставлениями. Полки в зале от пола до потолка заставлены видеокассетами, телек постоянно включен. Бардак творческий и не очень. Две надоедливые кошки снуют где хотят. Крыша завешена сеткой от солнца, несколько диванов и кресел, на них хорошо спится. Бильярдный стол, стиральная машинка, куча хлама, дырявая ванна. Поначалу здесь интересно и даже хорошо, место поприличней, но через несколько месяцев это превращается в болото.

Алиса часто приходит ко мне на крышу. А еще сюда приходят разные тусовки людей, проходной двор такой, они развлекаются, а я вроде как живу здесь, вот на этом диване. Алиса не переносит большого количества незнакомых людей, фобия у нее такая, может даже в обморок упасть. Наши отношения пришли к отсутствию развития. Мне надоела так жить, а Алисе надоело тоже, и я надоел. Ведь я мог бы снять нормальную квартиру, но это действие которое я не совершаю, за отсутствием средств и за желанием сохранить свободу человека без определенного места жительства. Вот.

Я возвращаюсь вечером на крышу, там двое друзей, желающих выпить. Время позднее, еще и шабат зашел, алкоголь только у арабов можно приобрести. Звонок от Алисы, говорит что организует выпить и придет не одна, с другом. Она всегда приходила одна. Стук в дверь. У нее эффектный вид, яркий макияж, подведенные глаза, коротковатое красное платье в белый горошек. Такой я ее не знал. С ней парень, готическое безобидное хуйло. Он молчалив и просто раздражает своим присутствием. У Алисы игривый взгляд. Мы сидим в пятером на диванах и креслах за большим низким квадратным столом. Оживленно пьем водку с энергетиком. Я интенсивно пью. Происходящие очень понятно, намерения ясны. Алиса красива и свободна. Я общаюсь с ней молча, глазами. Внешне сохраняется атмосфера веселья, пьется водка, дымят сигареты, и я натягиваю улыбку, пока не кончится водка, пока не уйдут люди. Пока я не закурю сигарету в одиночестве.

Солдат и я

\*\*\*

- Я солдат.

- А имя как?

- Андрей. Меня все солдатом зовут. Накуриться есть?

- Есть.

- Идем, в парке присядем.

Вечер. Еще светло. В парке выгуливают собак. Бегают дети. Панки пьют водку и сквернословят.

- Ну как?

- Хорошо. Лучше.

- А ты где живешь?

- Да тут на углу, за светофором, где заброшенный дом.

- У тебя заночевать можно?

- Да.

- Хорошо.

Проходим чрез двор мимо подъезда, за забор, в дыру в кирпичной стене. Пробираемся к лестнице. Четвертый этаж. Проходим. Большая площадка этажа. Разбитые стены, отсутствующие стекла в окнах, ни дверей, ни комнат. Грязно. Груда шмотья, барахла. Маленький телек на полу, там же раскиданы пустые баночки от метадона. В кресле сидит Люпо. Он обмякло дымит сигаретой. С обложки журнала “Банана - мама” смотрит пышногрудая шлюха, между ее грудей рассыпаны крохи гашиша вперемешку с табаком.

- Вот проходи. Матрас один. Вдвоем поместимся. Утром мухи разбудят.

Утро. Нарастает духота. Солнце начинает жарить. Влажный плотный воздух. Лицо, руки и ноги облепливают полчища мух.

- Пойдешь со мной в клинику за метадоном?

- Пошли.

- Николь намордник надень.

- Давай.

8 утра. Люди. На улицах люди. Солдат в джинсах и белой майке. Шагает широко, в каждой руке по поводку с пит Булем. Прохожие смотрят с опаской. Берут детей на руки. Обходят стороной и оглядываются.

- Буч к ноге! Николь рядом!

Солдат заходит в парфюмерный магазин. Надушивается пробником одеколона. Идем дальше. На входе в клинику толпятся люди. Некоторые выходят и одевают темные очки. Они идут на работу или по делам, может к любовнице или на рынок. Обычные люди. Такие как вы. Или как я. Солдат проходит за железную дверь с охранником. Выходит. Закидывает два пузырька метадона в карман.

-Солдат. Можешь ко мне вписаться. Я к Свину въехал на месяц. Он в Россию улетает.

- Заебись.

 Это квартира комната, входная дверь прямо с улицы, здесь прокурено, на кухне грязно, в полках обитают тараканы, в холодильнике пусто.

- Подай баян.

- Держи.

Набирает из ложки варево. Спускает штаны. И колет себе в пах.

- Последняя точка, Григорий. Больше колоть не куда. Стояк зато знаешь какой. Никак кончить не могу. Всю ночь могу на хую блядей этих крутить. Охуено, да?

- Заебись тебе, наверно.

Прошел месяц. Солдат вернулся в заброшенный дом к мухам и Люпо. К зиме он перебрался к какой то малолетке с большими выпяченными дойками и ярко красной помадой на губах. Солдата я стал видеть реже. А если видел его то с этой телкой, и вечно изможденных и обессиленных, после беспрерывной ебли. После зимы они разбежались. И солдат стал жить на улице в палатке, почти в центре Тель-Авива. Там же в палатках разместилась еще сотня бастующих против повышения налогов на квартиры. Через полтора месяца всех разогнали, и там остались только истинные бомжи и солдат.

- Эти суки из министерства должны выплатить мне пособие. Денег ноль вообще. Вмазаться охота. Знаешь, что я сделал с ними в том году. Я зашел к ним, облился бензином и зажег зажигалку. Эти суки тут же все мне выплатили.

Прошел год.

- Ало. Здорова, Солдат. Живой.

- Еще живой.

- Чё как вообще?

- Все заебало. Все короче. Завтра выхожу на улицу и сажусь милостыню просить. Псам жрать нечего. Пиздец.

- Пиздец. Надо повидаться.

Была зима. Я вышел из большого зала, где люди занимались чревоугодием и опустошали плотно набитый едой шведский стол. Раздался звонок. В трубке девчачий голос.

- Привет. Ты новость слышал. Вчера Солдат повесился.

- Нет. Да. Пиздец. Хорошо. Давай пока.

Автоном и адаптант.

\*\*\*

Сижу на мокром диване. По столу стучат капли дождя. Холодно. Крыша выглядит так, как если б по ней прошелся ураган. Тент от солнца сорвало с двух углов, и он провисает. Кресла, подушки диван, пуфик сложены пирамидой на бильярдном столе. Пол на крыше покрашен в новый белый цвет. Я настолько адаптировался, что давно живу в автономном режиме. Сложно сподвигнуть себя на перемены. А надо. Зима на носу, дожди. Я автономно деградирую в этом окружении людей, знакомых, сотрудников, приятелей. Невозможно выйти на улицу и не встретить знакомого человека. Хочется встретить человека, а не мусор. Как же все заебало. Тель-Авив вторая столица, постоянно заполнен восторженными туристами раззявами, бестолковыми малолетками, белыми воротничками с дипломатами, люди из офисов, нищие, наркоманы, художники, попрошайки, пидорасы, суданцы – черная масса, тощие таиландцы, помятые бляди на крэке, тихие психи и ярко выраженные сумасшедшие. Люблю этот город. Когда то очень любил, пока он не стал комом в горле, вызывающий рвотный рефлекс.

Пять утра. Вываливаю свое тело за дверь. Я грузчик. Бригадир. Мне пора. Я не улыбаюсь клиентам, и общаться могу лишь с теми, кто мне интересен. Начальник говорит мне чаще улыбаться. Нет, меня не волнует лицо фирмы, только добросовестно выполненная работа. Может мне доплачивать, чтоб я весь день ходил и лыбился, как идиот, таская мебель, воняя пропотевшей невысыхающей футболкой. – Придержи стиральную машинку! Подняли! Держишь? На спину кидай! Ага! Все! Перед глазами ступеньки. В воздухе прохлада подъезда. Еще этаж, и еще. Мокрая футболка натянулась и врезается в шею, в горло. Начинает душить и чувствуется как вздуваются вены на висках. Капли пота падают с носа на ступеньки. Показать представление это часть работы. Клиент как зритель может быть шокирован, удивлен, может сопереживать, а может вести себя как овощ, не подавая никаких признаков человеческого существа. Если клиент доволен, то можно рассчитывать на чаевые, если нет, то он просто гандон. В день мы ставим по три спектакля. Место действия чужие квартиры. Действия – вынос мебели, коробок, чемоданов, пакетов и внос в другую квартиру.

Рюкзак на плечах. Север страны. Передо мной озеро Кинерет. Я дезертир. Я убежал от прежней жизни. Цель глобальная – изменить мир, то есть изменить себя. Не знаю ни одного человека в городе, и ни один человек не знает меня. Вот бы так и оставалось. Здесь не с кем выпить или покурить. Это хорошо. И плохо… Учусь на кондитера, ни одного русскоязычного человека на курсе, только женщина с молдавии, она лет 20 в стране, говорит на русском с акцентом. И любит ведь поговорить со мной. А я с ней нет. Иду на работу. Почетная должность посудомоя в гостинице. Пол жизни мечтал мыть посуду за деньги. Коллектив в основном арабы, немного евреев, русскоязычных кроме меня, щуплый паренек на уборке бассейна. На русском языке и поговорить то не с кем. Кроме как самому с собой. Нет, вслух я не бормочу ничего, но внутренний диалог поддерживаю. Шутки шутим иногда. Я смеюсь.

Прошло два месяца. Меня уволили. Наконец-то. Это всегда радует. Новая работа в уютном ресторане маленькая Тверия, помощником повара. Хозяин – старый хрен, постоянно подвыпивший, любит попсиховать и поорать на меня. К этому можно привыкнуть, отключиться и не воспринимать всерьез. Его это злит еще больше. Двое его сыновей держат кухню. Приходится быстро двигаться, резать, жарить, парить, запоминать.

Еще через два месяца появляется вакансия поваром в гостинице возле учебного кампуса и общаги. Кидаю прежнюю работу. Иду на новую. На работу можно ходить до и после учебы. Дни проходят на кухнях. Солнечный свет становится редкой роскошью. С опаской замечаю, что начинаю думать на иврите. Не понимаю как на это реагировать. Прошло еще пол года. Вручили диплом кондитера. Я адаптировался в этом городе. В киоске что напротив заправки, знают меня, и продают пиво дешевле. Хозяин фото лавки бережет для меня ч.б. пленку с истекшим сроком пользования еще в 2005, и отдает меньше чем за пол цены. Я выучил поскудный характер девушки из банка, и не встаю к ней в очередь. А девушка из телефонной компании всегда очень мила и приветлива мне. У меня не появилось новых друзей, и старых стало меньше. Я по инерции продолжаю ходить на работу. Гостиница заполнена туристами. Час пик за шведским столом происходит во время завтрака и ужина. Люди ходят с тарелками по залу, выбирая чем забить свой желудок. Спектакль. За широкой плитой, потея и улыбаясь повар жарит яичницы и омлеты. За ним по боками расположены горячие блюда. Напротив него другой повар готовит свежие блинчики. За ними, за большим деревянным столом, уставленным овощами и соусами, паренек шинкует цветные перцы, мелко кубиками. На длинном холодильном столе стоят различные яства: молочное, сыры, творог, солености, консервированные фрукты в больших пиалах. За другой стойкой у стены: хлопья, варенья, семечки, чернослив, курага, корица, мед, йогурты, хлеб и булочки в корзинках на отдельных полках. Еще два повара следят за наличием всей этой провизии. Любым из поваров могу быть я. Вокруг всего циркулируют люди. Они голодны. Им постоянно чего то не хватает. Сосредоточенно печь блинчики в пять рядов по восемь штук с шести утра. Это занятие отключает от суеты вечно голодных постояльцев. Мелко шинковать салат приходится быстро, чаша с кубиками помидор постоянно пустеет быстрее остальных. Жарить омлеты и яичницы милейшее занятие. На плите два омлета с зеленью, один с луком, два без ничего, три глазуньи с зеленью и сыром, обжаренные с обеих сторон, еще две без ничего хорошо прожаренные с обеих сторон. Больше места нет, плита нагревается не равномерно. А очередь тянется и увеличивается. – где моя глазунья с зеленью и сыром? – Была здесь на тарелке. Кто то другой мог ее взять. Я не запоминаю лица. – Что? Уже 10 минут жду! – ты можешь продолжать дальше! . В этот момент сильно хочется приложить его лицо к плите, между шкворчащих омлетов с зеленью, и улыбнуться людям в очереди. Он уходит жаловаться управляющему. Я так и не научился улыбаться милой фальшивой улыбкой. Улыбаться не смотря на отвращение к этим людям, еде, запахам, своей роли в этом карнавале чревоугодия.

-Оставайся! – говорит женщина в регистратуре. – тебе будет хорошо у нас! Зарплату поднимем. Нет. Не будет.

Рюкзак, сумка, вокзал. Автобус приедет через двадцать пять минут.

Разговор одного человека.

\*\*\*

- Ну чо?!

- На хуй пошел!

- Да ладно тебе.

- Уебывай давай!

- Да перестань. Куда я пойду?

- Не знаю. Слышать тебя не хочу.

- Я помолчу. Буду тихо сидеть.

- Хорошо.

В чайнике закипела вода. Я налил себе чай. Открыл на кухне форточку и закурил. За окном шел снег. Во дворе кричали дети. Я курил о думал об отце.

- А чего ты хотел?

- В смысле чего?

- Доказать что-то? Что сам все можешь?

- Да похуй.

-Ну как?

- А ты помолчать не хотел?

- Ответь. Я замолчу.

- Я хотел что бы он мной гордился.

Окурок сигареты летит с пятого этажа в сугроб. Дворник метет снег возле подъезда.

- А может он гордится тобой. Как знать.

- Наверное он бы сказал.

- Тебе это так важно?

- Да мне это так важно. Важнее, блядь, всего. А ты сегодня не вовремя, лучше проваливай.

В остывшем чае плавает лимон. Шумит батарея. Холодный воздух колышет занавеску. На столе лежат и сохнут хлебные крошки.

- Да что с тобой сегодня?

- Ничего особенного. Просто жить не хочется.

- Завтра пройдет.

- Думаю да.

- Смотри снег какой идет.

- Да… белым бело.

- Белым бело?

- Белым бело.

Сел на табурет. Поставил локти на колени и закрыл ладонями глаза. Белым бело. Пустота. В пустоте тишина. Я один. Я есть. Капли воды срываются с крана и глухо разбиваются о дно раковины, нарушая тишину. И пустоту. Начинает трясти. Открываю глаза и закуриваю сигарету.

- Ну ты чо?

 Долгое молчание.

- Эй!

Молчание. Клубы дыма заполняют кухню.

- Хочешь я тебе спою?

- Только попробуй, сука.

- Может наркотиков достать?

- Дурной что ли? И так жить не хочется.

- Бухать?

- Не, один не хочу пить.

- Бабу?

- Мне тебя хватает. Никак не заткнешся.

- Ну извини.

- Я один хочу побыть.

- Ты и так один.

- Я знаю.

- Вот.

- Давай не пизди, а.

- Я тобой горжусь.

- Я того рот ебал, заткнись уже.

- Молчу, молчу.

В пепельнице дымит недокуренная сигарета. Форточка открыта. На кухне холодно. Капли из крана отбывают свой ритм. Это единственное что раздается в голове. В остальном пустота.

Однажды

\*\*\*

Утро. Из комнаты мальчика Миши рвались за дверь стоны. Девочка Люба глотала. Мальчик Паша просыпался в своей комнате от того что его рука произвольно дрочила ему. За окном лежали метровые сугробы снега. Март. Двадцать седьмой день весны. Я сварил кофе и закурил в форточку на кухне. Люба зашла в кухню. Голая девочка Люба. Обтерла пальцами вокруг рта и налила себе стакан воды. Обвела меня взглядом. Почесала жопу. И ушла. Я затушил сигарету. Сел на табурет у стола. И продолжил пить кофе. Зашел Миша в семейках. Мальчик Миша почесал яйца. Налил себе стакан воды. Бросил на меня взгляд. Выпил. И спросил: - Сига есь?

Он взял сигарету и закурил в форточку. Выбросил окурок в сугроб и ушел. Я закурил еще одну. Пошел снег. С колонок хрипит Высоцкий. Зашел мальчик Паша. В тапочках, зеленых шортах и выцветшей желтой футболке с белыми засохшими пятнами от зубной пасты. Ставит чайник. Достает хлеб масло и сыр. Делает бутерброды. Кошка слизывает рассыпанный по полу крысиный яд. Лимон плавает в стакане с заварившемся чаем. Я курю. Мальчик Паша уходит из кухни, в одной руке бутерброды, в другой чай. Из комнаты снова доносятся стоны. С потолка начинает капать вода. Капля падает в пепельницу и тушит сигарету. Быстро образуется лужа в центре комнаты. Вода поднимается до уровня плинтуса. Я переоделся в плавки. Надул матрас и одев солнечные очки улегся на воду. Вода прибывала. Текло с люстры, с батарей, с потолка и даже просачивалось через розетки. Из комнаты выплыл дрочила Паша и налил себе чай. Вода поднялась на уровень окон. С чаем в одной руке он по собачьи доплыл обратно в комнату. Из соседней комнаты выползла Люба. Обессиленная она легла спиной на воду, и ее течением принесло на кухню. Она умыла лицо, прополоскала рот, поставила кофе и закурила сигарету. Кухню наполняла вода и дым. Из- под воды вынырнул ебырь Миша и стал жадно глотать воздух. Я слез с матраса в воду и нырнул на дно. Заплыл в ванную и выдернул из нее пробку. Вода стала уходить. Вместе с ней стали уходить табуретки, стол, чайник, пепельница, матрас. Мальчика Мишу тоже стало затягивать в воронку. Он скрылся в зияющей чернотой дырке воронки и где то там в глубинах заткнул собой все.

Был только свет. Ничего кроме. Из белизны пространства показался Морфиус и протянул мне две таблетки. – Красную или синюю?

Я не смог сделать выбор и съел обе. Морфиус растворился. Закипел чайник. Снова пошел снег. Мир вернулся на место. И каждый из вас вернулся на свое место в этом мире. Я закурил. Девочка Люба почесала голую жопу. Пахло жженым кофе.